



Français

1ère Année Secondaire

Institut Pédagogique National

Institut Pédagogique National

INTRODUCTION

Chers élèves,

Chers collègues professeurs,

Ce nouveau manuel de 1èreAS est conçu en fonction des nouveaux programmes réécrits en Août 2016 qui ont, entre autres aménagements, substitué à l'approche par compétences (APC) la pédagogie par objectifs (PPO). Nous voudrions, tout de suite, rassurer et dire qu'il ne s'agit point d'un retour en arrière ni d'une démarche rétrograde. Le divorce d'avec l'APC s'explique par des raisons d'adaptabilité au contexte et aux réalités de nos classes. La centration sur l'apprenant, point d'orgue de l'APC, ne doit pas être exclusive à cette approche. Le retour à la PPO est fait dans un esprit sollicitant une présence actionnelle de l'élève car si son activité est guidée et contrôlée de l'extérieur, elle n'en est pas moins toujours sollicitée et encouragée ; la PPO compte d'ailleurs parmi les méthodes dites coactives.

Le nouveau programme stipule que l'objectif spécifique de la 1èreAS est d'amener l'élève à être « capable de comprendre et de produire à l'oral et à l'écrit des discours descriptifs et informatifs dans un contexte de communication courante en relation avec sa vie quotidienne et scolaire. »

C'est pourquoi le nouveau manuel se compose de deux grandes parties : l'une réservée au discours informatif (nous avons commencé par ce type de discours car nous pensons que c'est le plus simple) et l'autre au discours descriptif. La première partie renferme quatre unités tandis que la deuxième n'en compte que trois. Chaque unité est déclinée en sept séquences. Les cinq premières séquences sont assorties d'activités proposées à titre indicatif et permettent aux apprenants de développer, de façon active et outillée, les quatre compétences communicatives à savoir la compréhension de l'oral (CO), la production de l'oral (PO), la compréhension de l'écrit (CE) et la production de l'écrit (PE). Le professeur doit les adapter au niveau de sa classe ou peut d'ailleurs en créer d'autres. La sixième séquence intitulée « J'évalue mes acquis » est strictement réservée à l'évaluation de l'unité dans son intégralité. La septième « Invitation à la lecture » vise à susciter le goût de la lecture chez nos élèves.

A la fin du manuel vous trouverez, en annexe, un ensemble de savoirs et savoir-faire que nous avons ajouté au service de l'interdisciplinarité avec les matières scientifiques, en plus d'un porte-folio permettant à l'élève de faire un bilan introspectif de ses acquis et de planifier ses révisions et ses cours de rattrapage et d'auto remédiation.

Enfin, nous souhaitons bon usage de ce manuel et prions nos collègues professeurs de bien vouloir enrichir la prochaine édition par leurs édifiantes remarques et suggestions.

Les auteurs :

Inspecteur Boubacar Younes
Inspecteur Sidi Ahmed Hamed

Institut Pédagogique National

Institut Pédagogique National

**PREMIERE PARTIE :
DISCOURS INFORMATIF**

Institut Pédagogique National

UNITE 1 : Moi et les autres

J'apprends :

- à me présenter
- à présenter une personne

I. J'OBSERVE ET J'ECOUTE

Ecoutez la lecture de ce message vocal reçu sur votre téléphone, autant de fois que nécessaire:

« Cher Omar,

Salut ! Je réponds à ton annonce parue dans le site « Enfants du Monde.» Je veux être ton correspondant.

Je m'appelle Mohamed Abdel Malick. J'ai le même âge que toi, 12 ans. Je suis mauritanien, élève en 1ère année au Collège de Toujounine. J'habite à NouakchottNord.

J'ai trois grands frères et deux grandes sœurs et moi, je suis le benjamin.

Comme toi, j'adore la musique moderne, l'Internet et bien sûr le basket. Toi tu préfères les langues et la littérature aux maths, moi par contre, je préfère les matières scientifiques : les maths, la science ; je suis très pressé d'apprendre la physique et la chimie.

Tu pourras, peut-être, me faire aimer la littérature et les langues ... en retour, je pourrai te montrer que les maths sont plutôt passionnantes.

Je te parlerai de mon pays la prochaine fois, si tu réponds rapidement à mon message.

A bientôt, j'espère. »

a) Je réponds aux questions:

- Ce document est-il un conte, un article de journal, un message ?
- Qui parle dans ce document ?
- A qui ?
- Dans quel but ?

b) J'analyse le document

Activité 1 : Réécoutez le message et remplissez la fiche d'identification de son émetteur :

Nom et prénom :
Age : Nationalité
Etablissement :
Classe :
Nombre de frères..... Nombre de sœurs :.....
Goûts :
Adresse personnelle :
.....

II. JE PARLE :

a) Pour me présenter

Activités:

- 1- Présentez-vous devant la classe, chacun à son tour, en indiquant votre prénom, votre nom, votre âge, vos goûts, etc....
- 2- Vous vous présentez au secrétariat du collège pour demander des renseignements sur les emplois de temps des compositions
- 3- Vous vous présentez à vos voisins qui viennent de s'installer pour leur proposer votre aide.
Vous allez voir le directeur d'école de votre petit frère, vous vous présentez.
- 4- Vous vous présentez au téléphone pour demander un renseignement.

RETENONS

Formules à utiliser, à l'oral comme à l'écrit :

Je m'appelle...

Je me présente...

Je me permets de me présenter... Je suis...

Permettez-moi de me présenter...

b) Pour présenter quelqu'un d'autre

Activités:

- 1- Présentez votre voisin de table à vos camarades.
- 2- Un ancien camarade de classe au fondamental est nouveau dans votre collège: Présentez-le à votre groupe d'amis : donnez son nom, son prénom, son âge, son quartier.
Précisez ses goûts ...
- 4- Vous êtes invité chez des amis, vous présentez votre frère que vous avez emmené et qui n'est pas invité.
- 5- Vous présentez un de vos amis à vos parents.
- 6- Vous êtes présentateur de télévision scolaire et vous présentez une personne célèbre.

RE TEN O N S

Formules pour introduire la présentation de quelqu'un :

- Nous avons le plaisir d'avoir parmi nous ce soir
-
- Papa, j'ai l'honneur de te présenter mes profes-
seurs : Messieurs.....,.....
et.....
- Vous connaissez Aicha? Elle vient de s'installer dans le quartier.
- Voilà Astou, la copine dont je te parle souvent. C'est Diallo, mon meilleur ami de
classe.
- Mes sœurs : Toutou,.....
- Je vous présente mes amis :.....

III- JE LIS :

a -Pour identifier (connaître) une personne

Cartes de visite

1-	Jean & Françoise MASSON Médecins	
	Avenue de la Convention 75015 Paris Tel. 01 44 59 75 20	France

2-	Fatou DIENG Infirmière	
	B. P. 420 Tel. (P) 620 40 60	Rosso Mauritanie

3-	Sidi Ould Mohamed Photographe	
	Ilot P n° 180 B.P. 718 Nouakchott Tel. 525 84 87 Mauritanie	

Lisez les 3 documents ci- dessus et remplissez le tableau suivant

Nom complet	Métier / Profession	Domicile	Boîte postale	Téléphone	Ville	Pays
1						
2						
3						

b- Pour connaître le portrait physique et moral d'une personne

Extrait de roman:

Il s'appelait Daniel, mais il aurait bien aimé s'appeler Sindbad, parce qu'il avait lu ses aventures dans un gros livre relié en rouge qu'il portait toujours avec lui, en classe et dans les dortoirs. En fait, je crois qu'il n'avait jamais lu que ce livre-là. Il n'en parlait pas, sauf quelque fois quand on lui demandait. Alors ses yeux brillaient plus fort, et son visage en lame de couteau semblait s'animer tout à coup. Mais c'était un garçon qui ne parlait pas beaucoup. Il ne se mêlait pas aux conversations des autres, sauf quand il était question de la mer ou des voyages. Lui, Daniel, c'était comme s'il était d'une autre race. Les choses de la terre l'ennuyaient, les magasins, les voitures, la musique, les films et naturellement les cours du lycée. Il ne disait rien, il ne bâillait même pas pour montrer son ennui. Mais il restait sur place ; assis sur les marches de l'escalier, devant le préau, à regarder dans le vide. C'était un élève médiocre qui réunissait chaque trimestre juste ce qu'il fallait de points pour subsister. Quand un professeur prononçait son nom, il se levait et récitait sa leçon, puis il se rasseyait et c'était fini. C'était comme s'il dormait les yeux ouverts ...

J. M. Le Clézio – Celui qui n'avait jamais vu la mer.

Lisez le texte et répondez aux questions suivantes :

1. A quoi fait penser le nom Sindbad ?
2. Pourquoi Daniel aimait être appelé Sindbad ?
3. Relevez dans le texte les éléments que Daniel est un personnage solitaire
4. Relevez les éléments qui montrent qu'il est rêveur
5. Quelles sont les choses qu'il aime?
6. Quelles sont les choses qu'il déteste ?

IV. CE QUE JE DOIS SAVOIR

A. GRAMMAIRE :

1. Reconnaître le type d'interrogation

Exercice : Classez ces phrases selon que l'interrogation utilisée est totale ou partielle :

- Est-ce que vous avez votre pièce d'identité scolaire ?
- Comment vous vous appelez ?
- Connaissez-vous le nouveau professeur de français ?
- Voulez-vous vous présenter ?
- Avez-vous des sœurs ?
- Qui avez-vous rencontré hier ?
- Vous êtes né où et quand ?

a- Utiliser l'interrogation totale

- Transforme ces phrases déclaratives en phrases interrogatives (interrogation totale) en utilisant les trois possibilités offertes par la langue :
 - Ils attendaient. Vous avez froid. L'avion de Zouerate est arrivé.
- Dans ces phrases, l'interrogation est seulement marquée par la ponctuation. Réécrit-les en utilisant l'inversion :
 - Djibril, tu as fait ta réservation ? – Vous ne voyez pas qu'il fait tard ? Tu prends l'autocar ou le taxi-brousse ?
- Répondez par « oui », « si » ou « non », aux questions suivantes en fonction de la réponse donnée entre parenthèses :
 - N'avaient-ils pas prévenu les passagers ? (Ils les avaient prévenus)
 - Penses-tu qu'ils ne viendraient plus ? (Ils ne viendront plus)
 - Avez-vous votre billet ? (J'ai mon billet).
 - Elle est arrivée ? (Elle n'est pas arrivée)
 - Avez-vous récupéré vos bagages ? (Je les ai récupérés).

b- Utiliser l'interrogation partielle

- Proposez une phrase complète en réponse à chacune des questions suivantes
 - Qui a mis ce désordre dans la chambre ?
 - Que prenez-vous comme petit déjeuner ?
 - Où ai-je posé les clés de ma voiture ?
 - A quelle heure cette réunion prendra-t-elle fin ?
 - Quand passerez-vous à la maison ?

• Donnez l'interrogation partielle correspondante à chacun des éléments soulignés dans les phrases suivantes :

-Vous avez choisi l'autocar comme moyen de transport →

- Les meilleurs élèves seront récompensés →

- L'Argentine se trouve en Amérique Latine →

- Je vais chez mon oncle →

- Nous reviendrons dans deux jours →

- J'ai appris à fabriquer des bijoux en regardant mon père travailler →

- Je ne suis pas venu parce que j'étais malade. →

• Trouvez toutes les interrogations partielles que l'on peut faire sur cette phrase
Hier, ils ont rencontré deux touristes allemands à l'immeuble de Boubacar.

c. Choisir la question appropriée

Exercice : Proposez les questions pouvant correspondre aux réponses suivantes.

- Oui → ?
- Je passe mes vacances au Nigeria → ?
- Dans une agence de voyage → ?
- Non → ?
- En travaillant sérieusement → ?
- Moussa Gandéga → ?
- Depuis octobre 2002 → ?
- Parce qu'il était mal payé → ?
- Un mois et dix jours → ?
- Deux mètres → ?
- Avec de la farine, des œufs et du sucre →?

RETEONS

A- La phrase interrogative

Elle sert à poser une question. A l'écrit, elle commence par une lettre majuscule et se termine par un point d'interrogation (?).

Forme : On peut poser une question de 3 manières différentes :

En utilisant l'inversion : Les passagers arrivent-ils ?

En utilisant Est-ce que : Est-ce que les passagers arrivent ?

En utilisant l'intonation : Les passagers arrivent ?

B- L'interrogation totale et l'interrogation partielle :

1- L'interrogation totale : L'interrogation est totale quand on peut répondre par « oui » ou « non » tout court à la question. Elle porte sur toute la phrase.

Exemple : Est-ce que vous êtes français ? → Oui/Non.

Lorsque la phrase est à la forme interrogative et négative à la fois, on emploie « si » à la place de « oui ».

Exemple : Vous n'êtes pas Français ? → Si / Non.

2- L'interrogation partielle : l'interrogation est partielle quand la question appelle d'autres réponses que « oui », « non », ou « si ».

Exemple : Où habites-tu ? → Au Ksar

Quand reviendra-t-il ? → Demain

Pourquoi ? → Parce que je ne me sentais pas bien.

L'interrogation partielle permet de demander des informations précises et variées. Il y a plusieurs manières de poser la question. Il convient néanmoins de savoir employer correctement les outils interrogatifs suivants car ils sont courants dans la communication (voir tableau)

Interrogation partielle	Interrogation partielle
Identification	Qui ? Quel (s) ? ...
Lieu	Où ?
Cause / But	Pourquoi ?
Manière / Moyen	Comment ?
Temps	Quand ?

2- Reconnaître les déterminants possessifs :

a- Présentez Ahmed.

Complétez avec son ou sa.

- nom, c'est Dahi.
- femme vit à Atar.
- profession, c'est comptable.
- numéro de téléphone est le 642 00 24.

Recommencez en parlant de vous-même.

- Mon nom, c'est

R E T E N O N S

Personnes	Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
Je Tu Il/Elle	mon nom ton passeport son numéro	ma fiche ta rue sa mon profession adresse ton histoire son identité	mes frères tes cousins ses oncles	mes sœurs tes cousines ses tantes
Nous Vous Ils/Elles	notre ami votre âge leur bureau	notre amie votre carte leur famille	nos frères vos cousins leurs oncles	nos sœurs vos cousines leurs tantes

-3 Reconnaître le genre des noms de profession

a- Selon le modèle ci-dessous, présentez la profession des personnes suivantes :

- Moi, j'écris dans un journal je suis journaliste.
- Ta sœur enseigne dans un collège
- Marième sait bien manier une machine à écrire
- Moussa répare ta voiture si elle tombe en panne
- Amadou opère des malades à l'hôpital
- Il défend les gens à la justice
- Saleck travaille la terre
- Mohamed fait des photos
- Sid Ahmed dessine des plans de maison
- Ma sœur s'occupe de

b- Classez la profession trouvée dans le tableau à la case qui convient.

Que remarquez-vous ?

Le genre des noms de profession			
une seule forme pour le masculin et le féminin. Exemple :	deux formes différentes. Ex : acteur/actrice	un seul genre féminin. une hôtesse	un seul genre masculin. un médecin

En groupe, trouvez d'autres noms et complétez les cases du tableau.

4. Reconnaître les prépositions indiquant le lieu : de, des, à, au, aux, en, du

« Il vient d'où ? »

« Elle habite où ? »

Faîtes comme dans le modèle suivant et déduisez-en la règle à retenir :

N'Deye / Dakar / Basra

Voici N'Deye ! Elle vient de Dakar, elle habite à Basra.

Charles / Paris / Nouadhibou

Ma sœur / Atar / Ksar/ son oncle/

Mes amis/ Les Etats-Unis/ Mauritanie / Mali/ Le Caire

5- Reconnaître les présentatifs c'est, ce sont, voilà, voici :

a) pour présenter:

C'est + une personne

+ une chose

Ce sont + des personnes

+ des choses

b) Pour décrire:

C'est + article (un, une, le, la) +
personne / choseCe sont + article (les, des) +
personnes / choses

Voici/ voilà + nom singulier/pluriel

C'est + un nom singulier

Ce sont + un nom pluriel

Exemples:

C'est Diallo. C'est mon ami.

C'est mon téléphone.

Ce sont mes frères.

Ce sont mes cahiers de cours.

C'est un joueur professionnel.

Ce sont des exercices difficiles.

Voici / Voilà mon ami/ mes amis

Activité

Complétez les phrases suivantes en utilisant « c'est » et « ce sont, voilà, voici ».
« N'oubliez pas la majuscule en début de phrase !

- 1 mes meilleurs amis.
- 2..... ma nièce.
- 3..... un professeur sympathique.
4. À qui sont ces cahiers ? mes cahiers.
- 5..... un élève brillant.

B. VOCABULAIRE :

1. Le lexique de la famille

Activité 1

En groupe complétez la liste des noms qui indiquent les liens de parenté :
Le père, la mère, la sœur, l'oncle...

Activité 2

Proposez un mini dictionnaire des noms de parenté

2. Le lexique des métiers

Activité 3: Complétez

1. Le Peintre fait de la
2. Le cuisinier fait de la
3. Le plombier fait de la
4. Le musicien fait de la
5. Le politicien fait de la
6. Le boulanger fait de la
7. Le maçon fait de la

Activité 4 : Retrouvez le métier correspondant à l'image (accepter toute proposition vraisemblable)



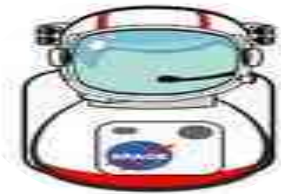
1



2



3



4



5



6

C- CONJUGAISON :

Activité 1 : Pour vous présenter vous devez conjuguer les verbes suivants au présent de l'indicatif complétez le tableau suivant : Bas du formulaire

	s'appeler	habiter	être	Avoir
Je	m'appelle			
Tu			es	
Il /Elle				
Nous				
Vous		habitons		avez
Ils /Elles				

Activité 2 : Recopiez ce texte en mettant les verbes au présent de l'indicatif

Akli était beau comme une fillette et turbulent comme un diable. Il n'avait rien de ma douceur, ni de ma tranquillité. Il aimait rire, taquiner, cogner. Il ne craignait pas les grandes personnes qui pardonnaient toutes espiègleries à ses beaux yeux, son teint blanc, ses traits fins et réguliers ...

Il avait les poings et les pieds trop grands, mais il m'assurait que c'était nécessaire pour se battre ou se sauver.

J'admirais et j'aimais Akli parce qu'il avait tout ce qui me manquait. Je suppose qu'il s'attacha à moi pour les mêmes raisons.

M. Feraoun - Le fils du pauvre, P. 25

D. ORTHOGRAPHE

Préparation de la dictée

- Contrôle grammatical
- Verbes avoir, être et verbes du premier groupe au présent de l'indicatif
- GS = GN ou Pr (il, chacun, tous)
Cas divers : 1GS + 1V- plusieurs GS+1V- 1GS+ plusieurs V.

• Orthographe d'usage

Parfois- trop- chacun- adversaire

Dictée :

Alioune est un garçon aux yeux plus vifs que Dieng. Il est robuste pour son âge, grand et gros, toujours de bonne humeur. Quand il joue, sa nature trop ardente et sa force le poussent parfois à des actions très vigoureuses. Il n'a pas l'intention de faire mal mais son énergie est telle que chacun de ses adversaires envie sans doute sa force mais se méfie de ses coups de pied. Alors, tous s'efforcent de l'éviter lorsqu'il frappe le ballon.

V- J'ECRIS

a) Pour me présenter

Activité 1 : Dans le Blog « Collégiens amis » Sambène se présente
Faites comme lui.

3 Septembre 2015

Bonjour. Je m'appelle Sambène. Je suis né le 6 juin 2003. J'ai des cheveux châtain. J'ai une sœur de 5 ans. Elle s'appelle Clara. Mes parents sont séparés. J'habite à Bonneville, rue Chaudin. Je vis avec ma maman et mon beau-père. J'ai une grande famille. Je fais du base-ball une fois par semaine. Comme animal, j'aime le requin blanc. J'ai un chien, une chatte, deux poissons et un lapin. J'aime le noir.

Tag(s) : #actualité de la classe

b) Pour présenter quelqu'un d'autre

Activité 2 : Imaginez une carte de visite pour l'ami de votre père qui dirige un centre commercial.

Activité 3 :

Vous êtes capitaine de l'équipe de football de votre classe. Vous devez établir les fiches de renseignement de vos joueurs. Présentez-en deux exemplaires (ex : nom, prénom, date et lieu de naissance, caractère, goût ... etc.

VI- JE MESURE MES ACQUIS :

1. Production orale :

Dans le cadre d'une campagne de lutte contre la déperdition scolaire des filles, votre collègue reçoit un responsable du MEN. Avant son intervention, présentez- le oralement à l'assistance.

2- Production écrite

Vous avez lu cette annonce dans un journal.

J'ai 16 ans et je cherche des correspondants de tous âges et parlant français. J'aime le cinéma, la musique, écrire et lire. J'attends votre lettre à l'adresse suivante :
Imène BA, 2 Rue Batour
562 Sfax Tunisie

Adressez à Imène une lettre détaillée dans laquelle vous lui donnez votre nom, votre prénom et âge. Vous lui parlerez aussi de vos goûts et de quelques aspects de votre portrait physique

VII- INVITATION A LA LECTURE

Texte 1

Okonkwo était grand et massif, et ses sourcils broussailleux et son large nez lui donnaient un aspect sévère. Sa respiration était forte, et on disait que lorsqu'il dormait ses femmes et ses enfants pouvaient l'entendre respirer de leurs cases. Quand il marchait, ses talons touchaient à peine le sol et il semblait marcher sur des ressorts, comme un ??? qui s'apprête à boxer quelqu'un. Et il boxait effectivement les gens, très souvent. Il bégayait légèrement et, chaque fois qu'il était en colère et ne parvenait pas à sortir ses mots vite, il se servait de ses poings. Il n'avait aucune patience avec son père.

Unoka, car tel était le nom de son père, était mort dix ans auparavant. En son temps, il était paresseux et imprévoyant et tout à fait incapable de penser au lendemain. Si quelque argent lui tombait entre les mains, et cela était rare, il achetait immédiatement des calebasses de vin de palme, appelait ses voisins à la ronde et faisait la fête. Il disait toujours que chaque fois qu'il voyait la bouche d'un mort, il voyait la folie de ne manger ce qu'on possédait pendant qu'on était en vie. Unoka était bien sûr, un homme endetté, et devait de l'argent à chacun de ses voisins, depuis quelques cauris jusqu'à des sommes tout à fait substantielles.

Il était grand mais très mince et légèrement voûté. Il avait une expression désespérée et mélancolique sauf quand il était en train de boire ou de jouer de sa flûte.

Chinua Achebe – Le monde s'effondre, P. 10

UNITE 2 : Mon environnement

J'apprends à :

- renseigner et me renseigner sur :
- un lieu
- un objet
- un matériel

I- J'OBSERVE ET J'ECOUTE

A l'occasion d'un sommet africain RFI a diffusé un reportage sur la Mauritanie, vous en avez écouté l'extrait suivant :

«D'après l'ONS, la République Islamique de Mauritanie est située en Afrique de l'ouest entre le 15ème et le 27ème degré de latitude nord et le 5ème et 17ème degré de longitude ouest, avec une superficie de 1.030.000 km² environ. Elle est limitée au Nord-ouest par le Sahara Occidental, au Nord-est par l'Algérie, à l'Est et au Sud-est par le Mali, au Sud-ouest par le Sénégal et à l'Ouest par l'Océan Atlantique. Son littoral s'étend sur plus de 700 Km.

Au centre et au Nord du pays, le relief est constitué par les massifs montagneux de l'As-saba, du Tagant et de l'Adrar qui culminent à 400 et 500 m. Les parties les plus hautes sont, en général, constituées de roches dures qui forment des falaises abruptes. À l'exception de la plaine alluviale du fleuve Sénégal, appelée « Chemama », large de 10 à 25 km, le reste du pays est constitué en grande partie d'alignements dunaires, tels ceux de la grande région de sable qui s'étend à l'Est du Tagant et de l'Adrar. Par ailleurs, la Mauritanie possède un cours d'eau permanent, le fleuve Sénégal. »

a) Je réponds aux questions.

Répondez par Vrai ou Faux et justifiez vos réponses à partir du texte:

- La Mauritanie est un petit territoire de quelques kilomètres carrés.
- L'Algérie est située au nord-est de la Mauritanie.
- La Mauritanie se trouve à l'est de l'Océan Atlantique.
- Il n'y pas de montagnes en Mauritanie.
- On ne trouve pas de cours d'eau en Mauritanie.
- Le littoral mauritanien mesure à peine 200km.

b) J'analyse le document :

Relevez dans le texte tous les mots ou groupes de mots utilisés pour situer la Mauritanie, et ceux utilisés pour indiquer d'autres lieux.

II - JE PARLE

a) Pour donner des informations générales sur un lieu.

Activité 1

A l'occasion d'une visite au village, un ami vous demande de lui parler du collège dans lequel vous étudiez. Donnez-lui des informations très générales qui lui permettent de savoir quelques renseignements sur votre établissement.

Vous pourrez lui parler, entre autres, de la vie à l'intérieur de votre collège, de vos distractions favorites, des moyens matériels dont vous disposez etc.

Activité 2

A l'occasion d'une exposition organisée par la mairie sur votre ville ou village, vous devez présenter un lieu public : un marché, une école, une maison des jeunes, un stade de football ...

Présentez un de ces lieux à vos camarades après avoir préparé votre exposé en groupe de travail.

b) Pour donner des informations générales sur un objet.

Activité

Votre père vous a acheté un téléphone IPHONE6, présentez le à votre classe en parlant de ses principales applications.

(Se référer à la notice de mode de fonctionnement)



c) Pour donner des informations générales sur un phénomène.

Activité

En groupes, cherchez quelques solutions pour lutter contre la désertification puis désignez un rapporteur qui va présenter oralement votre travail à la classe.



RETEONS

- Pour donner des informations générales sur un lieu, je peux le situer géographiquement, parler de ses habitants ou occupants, des activités qui y sont menées, de son importance par rapport à d'autres lieux connus ...
- Pour situer un lieu (pays, ville, village, quartier, ...) je peux évoquer :
 - la situation géographique (au nord de ..., à l'est de...).
 - La distance (à 100 km de ... ; à une heure de route de ...)/
 - Le nombre des habitants ou occupants.
 - La taille (c'est une ville grande, petite, moyenne, ...).

III : JE LIS :

a) Pour repérer les informations essentielles sur un lieu.

Texte 1

Vers midi, le train atteint Dabola. La grande plaine si avare parfois avec son sol brûlé, mais d'un visage si familier, cède la place aux premières pentes du Fouta Djallon.

Le train repart vers Mamou, et bientôt les hautes falaises du massif apparaissent. Elles barrent l'horizon et le train part à leur conquête.

J'arrive à Mamou un peu avant la fin du jour. Un ancien apprenti de mon père, averti de mon arrivée, me donne l'hospitalité pour la nuit.

Le lendemain je reprends le train. De Mamou à Kindia, je ne quitte pas la fenêtre une seconde. Je regarde avec ravissement se succéder cimes et précipices, torrents et chutes d'eau, pentes boisées et vallées profondes. L'eau jaillit partout, donne vie à tout. C'est une terre heureuse.

Activité :

- Combien de jours le texte couvre -t-il ?
- Combien de nuits apparaissent dans le texte ?
- A quel moment de la journée correspond le début du texte ?
- Retrouve le nom de toutes les villes citées dans le texte.
- Dans quelle ville le voyageur dort-il ?
- Exprime deux ou trois différences essentielles entre le paysage de départ et le paysage d'arrivée.

b) Pour me renseigner sur un phénomène, un événement.**Texte 2**

(...) La désertification est un phénomène qui s'est généralisé dans notre pays mais il y a des zones qui en souffrent avec plus d'acuité : c'est le cas à titre d'exemple de notre capitale. En effet, Nouakchott est exposée à une expansion du désert ou désertification en raison de la vulnérabilité de la zone où elle se situe. Le manque de forêts et l'existence de dunes de sable favorise cette désertification.

Dy ould Hamden

Chaab n° 1133_16_03_79

Compréhension:

- Le phénomène de la désertification est-il pareil dans tout le pays,
- Quelle est la ville qui en souffre le plus ?
- Pourquoi dit-on que la zone de Nouakchott est vulnérable ?

IV. CE QUE JE DOIS SAVOIR**A - GRAMMAIRE :****1. Indiquer et situer un lieu****a) Observez l'exemple ci-dessous et employez la préposition qui convient.**

Exemple : Il travaille au Mali. Ses parents résident en Mauritanie.

- ... Burundi ... Angola ... Espagne
- ... France ... Niger ... Tunisie ... Maroc
- ... Russie ... Soudan ... Syrie ... Jordanie
- ... Zambie ... Afghanistan ... Cameroun ...

... Italie

- ... Chili ... Inde ... Chine ... Afrique du Sud
- ... Sénégal ... Liban ... Belgique ... Algérie
- ... Iran ... Angleterre ... Gambie ...
- ... Allemagne ... Ouganda ... Zambie ...

b) Complétez les phrases suivantes en utilisant : « à » - « au » - « du » ou « en ».

c)

- Il habite Louga, Sénégal.
- Elle est allée Reims, France
- Niger, et précisément Agadès, Mohamed possède plusieurs boutiques.
- Gondar, Ethiopie, il y a environ 90 000 habitants.
- Egypte, on trouve de grands aéroports Alexandrie et Assouan.
- Ghana, les principaux ports se trouvent Tema et Takoradi.
- Les parents d'Isselmou vivent Zawiya Lybie.

c) Réunissez les éléments des trous dans les colonnes et faites autant de phrases que possible.

Attention ! Toutes les phrases doivent avoir un sens.

1	2	3
Je passe mes vacances Je vais chez mon oncle Il veut souvent jouer Nous apprenons Tu es inscrit (e) Il y a une boutique Un avion passe	au dessus - de la - du à côté - de la - du à la - à la en dans en face de - de la - du loin de - de la - du	maison collège ville rue classe brousse Kiffa

RETENONS

o En, au, à :

- « En » s'emploie avec des noms de pays féminin ou masculin commençant par une voyelle. Exemple : en Afrique du Sud, en Afghanistan.
- « au » s'emploie avec des noms de pays masculin commençant par une consonne. Exemple : au Gabon au Sénégal ...
- « à » s'emploie avec des noms de ville. Exemple : à Rosso ... à Tidjikja ... à New York.

2- Localiser dans l'espace

- Relevez dans les phrases suivantes les mots ou expressions servant à situer, localiser.

- Réemployez certains d'entre eux pour localiser l'école, le dispensaire, le marché, le stade, ... de ta commune.

a) L'épicerie se trouve :

- à côté de l'horlogerie
- loin de l'horlogerie
- en face de l'horlogerie

b) La poissonnerie se trouve :

- à côté de la pâtisserie
- près de la quincaillerie
- entre la boulangerie et le bureau de Poste

c) Le bureau de tabac est situé :

- à côté de l'épicerie
- derrière la quincaillerie
- tout près de la pâtisserie

d) La banque est :

- à l'angle de la rue des écoles
- derrière la rue des écoles
- tout près de la poste

e) La pâtisserie se trouve :

- à gauche, en sortant de la pharmacie
- non loin de la quincaillerie
- à l'angle de la rue de la Poste

f) Le restaurant est situé :

- entre la boutique des fruits et légumes et la charcuterie
- en face de la charcuterie
- sur la rue Auguste Renoir

3. Demander et indiquer un itinéraire

a) A partir du même schéma, expliquez les itinéraires suivants :

- Pour aller de votre collègue au marché.
- De l'école fondamentale au dispensaire
- De la commune au collège.
- Du marché à la commune.
- De la commune au stade.
- Du collège au stade.
- De l'école fondamentale au collège.

b) Vous voulez vous rendre aux lieux suivants : la mosquée, le marché, la mairie, proposez plusieurs manières de demander l'itinéraire de chacun de ces lieux :

-
-
-

RETENONS

- Pour demander un itinéraire, tu pourras utiliser :
 - où + être : où est la poste ?
 - pouvoir : peux-tu/Pouvez-vous m'indiquer la poste ?
 - vouloir : je veux/je voudrais me rendre à la poste.
- Pour demander un itinéraire, tu pourras utiliser :
 - falloir + verbes aller / prendre : Il faut aller...,
 - prendre ..., allez ..., prenez ...
 - tout droit, à droite, à gauche
 - un peu plus loin, tout près, au bout de ... tout droit ...

4. M'informer sur la situation d'un lieu et la distance :

a) Les phrases suivantes sont des réponses à des questions portant sur la situation des lieux suivants : la mosquée, le commissariat de police, la boulangerie, la mairie. Pour chaque réponse, trouvez trois façons différentes de poser la question :

-En face de la Maison des Jeunes

..... ?
..... ?
..... ?

-Juste derrière le dispensaire.

..... ?
..... ?
..... ?

- A côté du garage mécanique.

* ?
..... ?
..... ?

-Entre l'épicerie Fawaz et la quincaillerie.

..... ?
..... ?
..... ?

b) Imaginez les questions qui ont reçu les réponses suivantes :

- Entre Nouakchott et Aleg.
- A 215 km à l'ouest de Boutilimit.
- Aleg, Maghta-Lahjar, Guerrou, Kiffa.
- A côté de Kiffa.
- A 50 kilomètres à l'est de Nouakchott.
- Dans les environs de Sélibaby.
- Cinq heures de route.
- Dans le Tagant.

Au sud de la Mauritanie, au bord de l'océan.

RETENONS

- Pour me renseigner sur la situation d'un lieu, je peux utiliser les questions suivantes :

- où + verbe être : Où est la Mairie ?
- où + verbe « se trouver » : Où se trouve la Mairie ?
- où + verbe « se situer » : Où se situe la Mairie ?

- Pour m'informer sur une distance, je peux utiliser :

- Il y a combien de kilomètres de à ?
- Quelle distance ?
- C'est à combien de à ?
- etc.

B - VOCABULAIRE :

Quel mot évoque quel lieu ?

Remplissez le tableau suivant à partir des mots proposés, puis composez un texte sur l'un des thèmes proposés en utilisant le lexique qui s'y rapporte :

Ecole	Marché	Stade	Plage

- sable
- enseignants
- maillots
- supporters
- étals
- ballon
- eau
- ruelles
- course
- cour
- cours
- boutiques
- élèves
- tissus
- salles
- joints
- fruits
- pirogues

Vous pouvez utiliser dans votre texte des mots de même famille que ceux que vous avez classés dans le thème de votre choix.

C - CONJUGAISON:

Complétez les phrases suivantes avec les verbes proposés en les conjuguant au présent de l'indicatif.

- se trouver	La banque à côté du bureau de change
- se trouver	La banque et le bureau de poste tout près
- être	Les boutiques à côté de l'épicerie
- être situé ...	La mosquée en face du dispensaire
- se situer	Notre maison à droite du Stade
- être	Boutilimit à quelques kilomètres de
- habiter	Nouakchott
- venir (de)	Le médecin du village ici
- résider	Ces touristes de l'Asie
- aller	Ses parents en Espagne
- vivre	Nous allons A Guérou pour les vacances
	La famille de Sidi à Zouérate.

Remarque : Les verbes ci-dessus sont généralement suivis d'une indication de lieu. Je dois savoir les conjuguer à tous les temps et les accorder correctement avec leurs sujets.

D- ORTHOGRAPHE

Préparation de la dictée : accord du participe passé employé avec le verbe « être ».
Voici quelques exemples d'accord du participe passé :

- La mosquée est située en face du dispensaire.
- Ces femmes touristes sont venues de l'Asie.
- Nous sommes allés à Guérou pour les vacances.

Orthographe d'usage : Mémorisez les mots de la dictée :

étang__fond__longtemps__hameçon__résultat.

Dictée préparée

Les deux amis, Lahrach et Samba, sont partis à la pêche. Ils sont allés vers l'étang où est attachée leur barque. Ils y sont montés se sont assis au fond et sont restés longtemps à lancer leur ligne et son hameçon dans l'eau trouble et profonde, mais sans résultat. Alors ils sont rentrés fatigués et le panier vide.

V. J'ECRIS

Pour renseigner sur un lieu :

Activité 1

Dans le cadre d'une correspondance avec un (e) élève résidant à l'étranger (France, Belgique, Arabie Saoudite ...) vous devez présenter à votre correspondant la ville dans laquelle vous habitez.

Rédigez un texte d'une dizaine de lignes à ce sujet.

Activité 2 :

A partir des éléments de renseignement suivants relatifs à la Côte-d'Ivoire, rédigez un texte continu présentant ce pays.

Situation : sud -océan Atlantique /ouest-Liberia, Guinée/est-Ghana/nord-Mali, Burkina Faso.

Dimensions : 332500 km²

Propriétés : nature verdoyante /4grands fleuves : le Cavalli - le Sassandra - le Bandama - le Comoé.

Sud : forêt nord : zone sahélienne.

A partir des informations suivantes, produisez un texte d'une dizaine de lignes dans lequel vous présentez votre localité».

- Nombre d'habitants
- Activité économique dominante
- Mode d'éclairage
- Loisirs
- Nombre d'écoles

VI. JE MESURE MES ACQUIS

Texte : Un village Imraguen

Le village d'Imraguen d'El Memghar est situé au bord de la mer au fond de l'anse d'El Mendja, sur une petite dune littorale de sable blanc. Il se trouve donc à une distance d'environ cinq kilomètres de Timiris. Ce village s'étend sur une longueur de sept à huit kilomètres, et les cases qui le composent, disposées un peu au hasard, sans régularité, et souvent sur deux, trois ou quatre rangs en profondeur, ont généralement la forme arrondie à toit pointu ...

La paroi littorale est simplement constituée par une sorte de natte tressée ... Elle est percée d'une seule porte basse, comme la base elle-même, dans laquelle un homme ne peut pas facilement se tenir debout. Le toit est soutenu par un piquet central, simple tige d'emphorbe... Généralement, chaque hutte ou groupe de huttes appartenant à la même famille, est entourée par une palissade tressée ... A l'intérieur de cette enceinte et entre les cases, se trouvent parfois de petits séchoirs à poissons, formés par des tiges d'emphorbes réunies ...

A côté des cases sont disposés des sortes de zeriba faites avec des tiges d'emphorbes. Elles servent de magasin à poisson et contiennent un nombre variable de séchoirs plus larges, mais semblables aux précédents. Cette description s'applique à tous les villages de pêcheurs qui sont simplement de dimensions moindres. Plus tard, en 1937 le Lieutenant REVOL précise que « les cases sont surtout carrées à toit en dôme juxtaposées à des tentes ».

1. Je comprends le texte

- Où se trouve le village d'Imraguen ?
- Repérez les expressions qui servent à localiser le village.
- Quelle est la longueur de ce village?
- Repérez l'expression qui sert à préciser l'étendue de ce village.
- Qu'est-ce qui est présenté dans ce village ?
- A partir de ce texte, complétez le tableau suivant :

	Distance	Localisation	Disposition	Etendue	Forme	Matière
Village						
Case						

2. Je m'exprime

a) Complétez ce texte avec les mots de la liste suivante : au bord de, au fond de, sur, à une distance de, par, à l'intérieur de, entre, à côté de :

Le village de Mamghar se trouve cinq kilomètre de Timiris. Il est situé ... de la mer. Il est construit dune de sable. On y accède la piste qui longe la mer. Le village s'étend huit cent mètres. Des groupes de cases sont disposées au hasard des clôtures, et les cases, on sèche le poisson. Des enclos sont disposés..... des cases et ils servent à garder le poisson séché.

b) Dans la cour de l'école, vous avez rencontré un ami ; expliquez-lui comment faire pour aller chez toi : « A partir de l'école, tu prends la rue etc. ».

c) Ton ami Ousmane vous téléphone pou vous annoncer son arrivée prochaine par taxi. Fixez-lui un itinéraire entre la gare routière et ton domicile. Donnez-lui quelques indications nécessaires pour le guider (marché – station d'essence – mosquée, et

-Retrouvez les lieux mentionnés dans le tableau

Lieux	Numéro
Le marché	
La Radio	
L'hôtel NOVOTEL	
La Mosquée	
Le Musée	
La Poste	
Le Dispensaire	

- A partir de ce plan, on vous demande d'expliquer à un groupe de touristes la situation des lieux indiqués ci-dessus.

Rédigez un texte d'une dizaine de lignes dans lequel vous localisez avec précision les lieux mentionnés et vous indiquez également quelques itinéraires pour se rendre d'un endroit à l'autre.

VII- INVITATION A LA LECTURE

Texte 1 :

C'était un petit village qui se réveillait au premier appel du muezzin et se couchait après la traite des vaches. Il y vivait une petite communauté prospère de cultivateurs, d'éleveurs sédentaires et de marabouts. La vie s'y déroulait paisiblement jusqu'au jour où la pluie ne vint pas au rendez-vous.

Juin, juillet et août défilèrent toujours aussi secs, toujours aussi torrides. Septembre s'écoula sans qu'une seule goutte ne tombe du ciel. On fit des sacrifices, on implora Dieu. Mais pas le moindre petit nuage ne vint tacher le ciel désespérément bleu. Ainsi commença une longue et terrible sécheresse.

Brûlée par le soleil, la terre devint impropre à la culture. Les bétails furent décimés par la faim, la soif et la maladie. Les habitants du petit village le quittèrent pour la grande ville. Cultivateurs et éleveurs vinrent grossir le rang des chômeurs, les marabouts, eux, se muèrent en mendiants.

Et aujourd'hui, là-bas, sous un linceul de sable, le petit village se meurt doucement.

Habib Ould Mahfoud

Texte 2 :

Souvent pénible, la vie des nomades offre, cependant, de grandes joies. Les longues heures passées sous la tente à bavarder entre amis constituent le plus clair des jours, surtout lorsque le pâturage est gras et l'eau abondante.

La qualité de l'accueil mauritanien est légendaire. L'étranger qui se présente à l'improviste au seuil d'une tente est reçu selon les rites du désert et de la religion. Le cérémonial de l'hospitalité commence par le « zrig » - boisson faite de lait de chamelle légèrement caillé et d'eau sucrée, servi dans une largealebasse où l'on boit à tour de rôle. Viennent ensuite les dattes et le beurre, suivis de trois verres de thé à la menthe. Le premier très fort, fait ressortir toute l'amertume de la plante. Le troisième est au contraire moins concentré et modérément sucré. Si l'hôte s'attarde, on égorge un mouton, si pauvre que soit le campement, et la réception s'achève par un méchoui, la bête rôtie entièrement sur un lit de braise, embaumant l'atmosphère avant d'être dégustée.

Ailleurs, les camions remplacent de plus en plus les longues caravanes de dromadaires pour le transport des marchandises d'un point à un autre du territoire, faisant disparaître petit à petit le nomadisme. En plus à Nouakchott, la capitale, les rescapés de la sécheresse des années 70 ont édifié d'immenses quartiers de tentes, qui se transforment au fil des mois en baraquements.

Synthèses d'informations recueillies par Mor Rethy et
Jean-Christophe Mitterand

Texte 3 :

Avec une superficie de 41.000 km² et une population de 6.500.000 habitants, la Suisse est un pays de dimensions modestes. On y parle trois langues : le français, l'allemand et l'italien, ce qui fait de la Suisse un carrefour linguistique de l'Europe. La montagne (les Alpes) occupe 60% du territoire.

Le tourisme représente une part importante des ressources économiques de la Suisse avec ses 42.000 km de rivières, ses nombreux lacs dont le plus connus est le Léman où se trouvent Genève et Lausanne.

De nombreux événements culturels et artistiques ponctuent l'année en Suisse, comme le carnaval de Bâle en mars, et le festival de jazz de Montreux en juillet. Les visiteurs doivent goûter la nourriture locale : fromages, viande séchée des grisons, saucisses et sancissons, pommes de terre poêlées, et parcourir la route des vins de Lausanne à Genève ...

Tempo 1, méthode de français, Didier/Hâti

UNITE 3 : Goûts, opinions et échanges

J'apprends à :

Exprimer mes goûts, mes opinions oralement ou à travers des messages, des lettres privées, des emails, des annonces...

I. J'OBSERVE ET J'ECOUTE

Écoutez ce vocal partagé sur votre Whatsapp

« Bonjour Aïchetou

Je suis en vacances depuis 10 jours maintenant. Je n'ai pas l'intention de quitter la ville pour le moment car je ne m'ennuie pas vraiment ! Tu sais, comme j'aime bien les promenades, je vais souvent prendre Mariame et Zeinebou et nous allons faire un tour du côté de l'aéroport. Ensuite, nous nous retrouvons chez Fatimetou pour discuter autour d'un thé et écouter la musique traditionnelle. C'est vraiment agréable ! Marieme, elle, n'aime pas du tout cette musique mais elle nous supporte quand même ; nous aussi, nous détestons les feuilletons télévisés mais nous les regardons parfois pour lui faire plaisir.

Il m'arrive aussi d'aller de temps en temps à la bibliothèque municipale car j'adore la lecture en compagnie : et toi ?

Je vais souvent aussi au stade pour assister aux matchs de basket-ball. C'est vraiment passionnant ! Je préfère ce sport à tous les autres parce qu'il est pratiqué par des filles aussi. En plus, je le trouve moins brutal que le football, par exemple.

J'aurais bien voulu te parler de certains jeux que nous aimons bien ici, mais pour cela, je préfère attendre que tu viennes.

A bientôt !

Ton amie Binta. »

a) Je réponds aux questions :

Relevez:

- le destinataire
- le destinataire
- Le but de son auteur

b) J'analyse le document:

- Relever tous les verbes qu'utilise Binta pour parler de ses goûts et de ceux de ses amis.
- Retrouver deux expressions qu'elle utilise pour donner son opinion.
- Identifier les différentes parties : formule d'appel, corps, formule de clôture, signature

II- JE PARLE :

a) Pour exprimer mes opinions

Activité 1 :

Avec vos camarades, vous avez suivi un match de football à la télévision. Certains ont aimé et d'autres pas. En groupes, préparez et jouez le dialogue que vous auriez eu à ce sujet.

Vous pouvez vous aider des expressions et formules du tableau suivant :

Pour donner son opinion	Pour réagir à une opinion
<ul style="list-style-type: none">- Je trouve ça Ça me semble.....- Je pense / Je crois que c'est...- À mon avis, c'est- Je n'ai pas d'opinion -	<ul style="list-style-type: none">Je trouve ça ridicule -+ Moi aussi / - Pas moi- Je ne trouve pas ça ridicule - Moi non plus / + Moi si

b) Pour exprimer mes goûts

Activité 2 :

Un ami vous invite dans un grand restaurant. On vous présente le menu et vous discutez pour savoir ce que chacun de vous aime ou n'aime pas ; ce que l'un ou l'autre préfère. Présentez votre dialogue sous forme de questions-réponses.

RESTAURANT LE P R I N C E			
P l a t s		M E N U	
		B o i s s o n	
- Riz	25	Coca cola	10
- Poulet frites	35	Fanta	10
- Riz viande hachée	30	Hawaï	20
- Steak frites	40	Orangina	25
- Kefta à la sauce	35	Lait étranger	30
- Hamburger	50	Lait local	25

Activité 3

Dans le message présenté au début de l'unité, mettez vous à la place d'Aïchetou et répondez à Binta. Vous lui parlerez en retour de vos goûts et préférences, et vous lui .donnerez votre opinion sur ses choix et préférences

RE TEN ONS

Un message vocal comporte les éléments suivants :

- Une formule d'appel : elle change selon la personne à laquelle on s'adresse (Bonjour, Bonsoir cher ami, chère cousine, papa).
- Le corps du message: c'est la partie centrale la plus développée.
- Une formule de clôture : A bientôt, Porte- toi bien ...Bise
- Une signature : C'était + de l'auteur, ton ami nom...etc.

III. JE LIS

a) Pour Identifier les goûts et les opinions des autres

Texte1 : La mer

Idriss aime beaucoup aller à la mer l'après-midi. Il arrive au bord de l'eau, Il se déshabille, il range ses vêtements et les place à l'ombre d'un arbre. Puis il rentre dans l'eau. Parfois elle est froide et il se force un peu. Brr ! Mais il bouge pour se réchauffer et aussitôt il se sent bien. Alors il nage, il plonge. Quand il a fini, il s'allonge au soleil et mange son goûter. Quel plaisir ! Mais déjà la nuit tombe ; il rentre chez lui, se rince avec un peu d'eau et raconte à ses petits frères et sœurs la très belle après-midi qu'il a passée. Ils aimeraient pouvoir venir avec lui mais ils ne savent pas nager !!!

Tiré réadapté de LA PIROGUE, livre unique de français, EDICEF, IREFA

Texte 2 : Vie de nomade

C'est tout l'été, sous la tente, siroter le thé à la menthe.	C'est le matin, à dos de dromadaire, respirer l'air pur du désert.	C'est à midi, à l'oasis, à l'ombre du palmier, écouter roucouler la tourterelle.	C'est le soir, sur la dune, savourer le lait de la lune.
---	---	--	---

S. A. Hamed,
« Les méharées », recueil inédit.

Texte 3 :

Après trois années passées à la ville, Amadou redécouvre son village et se retrouve presque étranger dans sa communauté.

Il n'aimait plus ce qu'il croyait aimer. Il n'avait plus d'égard pour ce qu'il croyait vénérer. Il demeurait indifférent à ce qu'il croyait beau. Était-ce possible ?

Ses yeux se perdaient dans des cases exiguës, qui, à sa voix s'ouvraient à une joie qui le mettait mal à l'aise. (...) Ces grappes d'enfants qui le suivaient ou l'attendaient devant les cases, chuchotant son nom, le criant parfois. Tout ce spectacle l'isolait et lui enseignait qu'il était différent. Il n'éveillait en lui aucun écho, ne l'amusa pas, le fatiguait. (...)

Seydou Badian, *le sang des masques*, éd. R. Laffont, 1976

Activité 1 :

Lisez les trois textes et recopiez la fiche de lecture suivante dans votre cahier d'exercices puis renseignez-la

	D'où vient le texte ?	Quels sont les goûts du persspnage	Les mots et expressions utilisées pour exprimer les goûts	Indications de lieux	Indication de temps
Texte1					
Texte2					
Texte3					

Activité 2 :

Ecrivez un texte synthèse de votre lecture des trois textes

IV. CE QUE JE DOIS SAVOIR

A.Grammaire :

1. Exprimer mes goûts.

Activité 1 :

Transformer les phrases suivantes selon le modèle :

J'aime la nage

j'aime nager

- Il adore les jeux

- Elle préfère la lecture

- Nous détestons la course

- Mohamed aime bien les voyages

- Fatimata et sa sœur n'aiment pas la danse

- Le voisin n'aime pas beaucoup les promenades

Activité 2 :

2- Exprimer mon opinion, mon jugement :

Répondez aux questions posées selon le modèle suivant :

Comment trouves-tu ce plat ?

C'est bon !

Vous utiliserez des adjectifs qualificatifs variés :

- Comment trouves-tu son boubou ?
- Que pensez-vous de ce livre ?
- Que penses-tu de la leçon ?
- Cette bibliothèque, comment tu la trouves ?

RE TEN O N S

Pour exprimer mes goûts j'utilise :

Les verbes : aimer

préférer

admirer + GN ou verbe

détester

Exemple :

J'aime la danse - J'aime danser

Je déteste les voyages - Je déteste voyager

Pour donner mon opinion sur quelqu'un ou quelque chose, je peux utiliser :

C'est + adjectif qualificatif : C'est bon, c'est agréable

C'est un beau garçon

C'est une bonne idée

C'est + adverbe :

C'est bon, c'est mal, c'est mieux

- Je peux nuancer mon opinion en utilisant les adverbes : « très », « assez », « trop », « vraiment », « plutôt » :

Exemple : Je n'aime pas trop la musique ; Il est très gentil ...

Pour exprimer ses goûts et son opinion, on utilise souvent aussi la comparaison et les superlatifs :

* Les comparatifs : moins

plus + adjectifs + que ...

aussi

comme, le (la, les), même(s), etc....

Exemple : Ahmed est plus intelligent que Sidi.

* Les superlatifs : le plus de ; la (les) plus de

Le moins de ... la (les) moins de

Exemple : Ahmed est l'élève le plus intelligent de la classe.

B. Vocabulaire

Activité 1 :

Les adjectifs suivants servent à exprimer une opinion positive ou négative sur des personnes ou des choses. Placez chacun d'eux dans la colonne qui convient :

beau/belle	immangeable	excellent
génial	bruyant	dynamique
mal	franc/franche	sale
antipathique	calme	extraordinaire
laid(e)	super	agréable
mauvais	bon	élégant(e)
intéressant	bête	laid
moche	sérieux	menteur/menteuse
dégueulasse	délicieux

Attention !

Certains mots peuvent être placés dans plusieurs colonnes.

Activité 2 :

Classez les expressions suivantes dans le tableau, selon qu'elles expriment un jugement positif ou négatif.

Ensuite, imaginez un dialogue dans lequel vous emploieriez quatre expressions de chaque liste.

J'adore	Ce n'est pas très bien	Je préfère
C'est sans intérêt	C'est mal	C'est super/chouette
J'ai horreur de	Il me plaît	Je n'aime pas vraiment
J'aime bien	C'est excellent	Ce n'est pas trop mal
Je déteste	C'est mauvais	Je ne supporte pas
J'aime vraiment beaucoup	Ce n'est pas mal	Ça me plaît beaucoup
Elle me plaît	Ça ne me plaît pas du tout	Elle est bien
Il n'est pas mal		

Activité 3 :

Voici différentes manières d'exprimer ses goûts. Réécrivez les groupes de phrases suivants en allant de l'expression la plus faible à l'expression la plus forte.

Jugement positif Groupe A

1. J'aime beaucoup la Mauritanie
2. Je préfère le thé
3. J'adore le méchoui
4. J'aime les voyages
5. J'aime bien le Sénégal

Jugement négatif Groupe B

1. Je n'aime pas beaucoup le café
2. Je déteste les guerres
3. Je n'aime pas le cinéma
4. Je n'aime pas du tout le basket

Activité 4 :

Quelques unes des phrases suivantes comportent des expressions de l'opinion qui ne doivent être employées qu'à l'oral. Relevez ces expressions.

- Ce plat est délicieux
- Je la trouve intelligente
- Ce plat, c'est hyper bon
- C'est super bon ce film
- Je le trouve vachement mauvais
- Ce fromage est vachement bon
- Moi, je pense qu'il n'est pas très mauvais
- C'est sympa de ta part
- Aujourd'hui; il fait un temps superbe

Activité 5 :

Dans chacune des trois séries suivantes, classez les opinions du plus positif au plus négatif en utilisant les numéros.

Activité

1. Moi, j'aime beaucoup le foot
2. Le foot, c'est super
3. Je déteste le foot
4. J'aime bien le foot
5. C'est sympa, le foot
6. Le foot, c'est merveilleux

--	--	--	--	--	--

Personne

1. Ce monsieur est formidable
2. Ce monsieur n'est pas mal
3. Lui, je le déteste
4. Oh ! Je l'adore, ce monsieur
5. Ce monsieur, il n'est pas trop mal
6. J'apprécie beaucoup ce monsieur

--	--	--	--	--

Objet

1. La télévision, c'est fabuleux
2. La télévision, c'est nul
3. La télévision, ce n'est pas trop mal
4. Moi, je n'aime pas du tout la télé
5. La télé est parfois intéressante
6. Moi, je ne supporte pas la télé

--	--	--	--	--	--

C. CONJUGAISON :

Activité 1 :

Conjuguez les verbes entre parenthèses aux temps indiqués :

- (Préférer)-vous qu'on aille au cinéma ou qu'on reste à la maison ce soir ?
(Présent de l'indicatif)
- Tu (aimer) te promener le week-end ?
(Présent de l'indicatif)
- As-tu (Aimer) le spectacle auquel on a assisté hier ?
(Passé composé)
- Il (Adorer) beaucoup les films d'action, mais (détester) les films documentaires
(Imparfait de l'indicatif)
- Nous (ne pas aimer) la manière dont il nous (parler)
(Plus-que-parfait)

Activité 2 :

Conjuguez les verbes suivants aux temps indiqués et à toutes les personnes.

- Verbes : aimer, adorer, préférer, détester, ne pas aimer, ne pas préférer
- Temps : présent de l'indicatif, passé composé, plus-que-parfait

Les verbes proposés dans les exercices ci-dessus expriment le goût.
Je dois savoir les conjuguer correctement et à des temps différents.

D. Orthographe :

Dictée préparée :

Objectif. Le pluriel des noms en -ou, -eu, -al et -ail

Festivals et chacals

Dans les pays du Maghreb, les festivals culturels et artistiques sont plus nombreux que les carnivals et les bals. Le football et les jeux électroniques sont de vrais régals pour la jeunesse maghrébine. À la campagne, les femmes conservent leurs bijoux anciens au fond de vieux bocaux. Et même dans les milieux les plus reculés, les enfants n'ont plus de poux dans les cheveux ! Actuellement, dans les pays du Maghreb, on construit de plus en plus d'hôpitaux et les rails gagnent du terrain. Dans les kiosques, on trouve toutes sortes de magazines et de journaux. Les hiboux continuent de huler dans les oasis. Les chevaux hennissent fièrement et dans le désert, il y a toujours des chacals !

V- J'ÉCRIS

Pour partager mes goûts et opinions avec mes correspondants

Activité 1 :

Deux à deux reproduisez dans vos cahiers d'exercices le tableau suivant et remplissez- le pour confronter vos goûts

- Qu'est-ce que vous aimez ?
- Qu'est-ce que vous détestez ?
- Qu'est-ce que vous préférez ?

Domaine	Phrases exprimant les goûts de X	Phrases exprimant les goûts de Y
Nourriture		
Disciplines scolaires		
Vêtements		
sports		
loisirs		
musiques		
saisons		
habitats		
Moyens de transport		
Animaux		
TV, Radio, Internet		
Lectures		

Activité 2 :

Rédigez un message que vous publierez dans la page de votre groupe Facebook pour partager vos goûts avec vos amis (es)

VI. JE MESURE MES ACQUIS

1. En groupe, vous réalisez une enquête sur les goûts dans votre classe ; vous en exposerez les résultats devant vos camarades. Votre recherche portera sur les domaines de préférence suivants :

- les vêtements
- les couleurs
- les coiffures
- les sports
- les lieux de loisir
- les moyens de transport
- les disciplines scolaires

2. Chaque élève écrira un texte qui présente le réseau des goûts de la classe, les trois meilleurs textes seront affichés.

VII. INVITATION A LA LECTURE

Extrait N°1

Lorsque j'avais six ans j'ai vu, une fois, une magnifique image, dans un livre

.« sur la Forêt Vierge qui s'appelait « Histoires Vécues

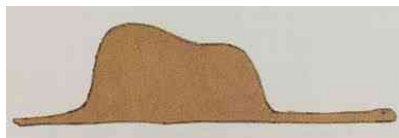
Ça représentait

.un serpent boa qui avalait un fauve

.Voilà la copie du dessin



On disait dans le livre : « Les serpents boas avalent leur proie tout entière, sans la mâcher. Ensuite ils ne peuvent plus bouger et ils dorment pendant les six mois de leur digestion. » J'ai alors beaucoup réfléchi sur les aventures de la jungle et, à mon tour, j'ai réussi, avec un crayon de couleur, à tracer mon premier dessin. Mon dessin numéro 1. Il était comme ça :



J'ai montré mon chef-d'œuvre aux grandes personnes et je leur ai demandé si mon dessin leur faisait peur. Elles m'ont répondu : « Pourquoi un chapeau ferait-il peur ? » Mon dessin ne représentait pas un chapeau. Il représentait un serpent boa qui digérait un éléphant. J'ai alors dessiné l'intérieur du serpent boa, afin que les grandes personnes puissent comprendre. Elles ont toujours besoin explication . Mon dessin numéro 2 était comme ça :



Les grandes personnes m'ont conseillé de laisser de côté les dessins de serpents boas ouverts ou fermés, et de m'intéresser plutôt à la géographie, à l'histoire, au calcul et à la grammaire.

C'est ainsi que j'ai abandonné, à l'âge de six ans, une magnifique carrière de peintre. J'avais été découragé par l'insuccès de mon dessin numéro 1 et de mon dessin numéro 2. Les grandes personnes ne comprennent jamais rien toutes seules, et c'est fatigant, pour les enfants, de toujours et toujours leur donner des explications.

J'ai donc dû choisir un autre métier et j'ai appris à piloter des avions. J'ai volé un peu partout dans le monde. Et la géographie, c'est exact, m'a beaucoup servi. Je savais reconnaître, du premier coup d'œil, la Chine de l'Arizona. C'est très utile, si l'on est égaré pendant la nuit. J'ai ainsi eu, au cours de ma vie, des tas de contacts avec des tas de gens sérieux. J'ai beaucoup vécu chez les grandes personnes. Je les ai vues de très près. Ça n'a pas trop amélioré mon opinion.

Quand j'en rencontrais une qui me paraissait un peu lucide, je faisais l'expérience sur elle de mon dessin numéro 1 que j'ai toujours conservé. Je voulais savoir si elle était vraiment compréhensive. Mais toujours elle me répondait : « C'est un chapeau. » Alors je ne lui parlais ni de serpents boas, ni de forêts vierges, ni d'étoiles. Je me mettais à sa portée. Je lui parlais de bridge, de golf, de politique et de cravates. Et la grande personne était bien contente de connaître un homme aussi raisonnable.

Antoine de Saint Exupéry, Le petit prince

Extrait N°2



Les grandes personnes aiment les chiffres. Quand vous leur parlez d'un nouvel ami, elles ne vous questionnent jamais sur l'essentiel. Elles ne vous disent jamais : « Quel est le son de sa voix ? Quels sont les jeux qu'il préfère ? Est-ce qu'il collectionne les

papillons ? » Elles vous demandent : « Quel âge a-t-il ? Combien a-t-il de frères ? Combien pèse-t-il ? Combien gagne son père ? » Alors seulement elles croient le connaître. Si vous dites aux grandes personnes : « J'ai vu une belle maison en briques roses, avec des géraniums aux fenêtres et des colombes sur le toit... », elles ne parviennent pas à s'imaginer cette maison. Il faut leur dire : « J'ai vu une maison de cent mille francs. » Alors elles s'écrient : « Comme c'est joli ! »

Ainsi, si vous leur dites : « La preuve que le petit prince a existé c'est qu'il était ravissant, qu'il riait, et qu'il voulait un mouton. Quand on veut un mouton, c'est la preuve qu'on existe » elles hausseront les épaules et vous traiteront d'enfant ! Mais si vous leur dites : « La planète d'où il venait est l'astéroïde B 612 » alors elles seront convaincues, et elles vous laisseront tranquille avec leurs questions. Elles sont comme ça. Il ne faut pas leur en vouloir. Les enfants doivent être très indulgents envers les grandes personnes. Mais, bien sûr, nous qui comprenons la vie, nous nous moquons bien des numéros ! J'aurais aimé commencer cette histoire à la façon des contes de fées. J'aurais aimé dire : « Il était une fois un petit prince qui habitait une planète à peine plus grande que lui, et qui avait besoin d'un ami... » Pour ceux qui comprennent la vie, ça aurait eu l'air beaucoup plus vrai. Car je n'aime pas qu'on lise mon livre à la légère. J'éprouve tant de chagrin à raconter ces souvenirs. Il y a six ans déjà que mon ami s'en est allé avec son mouton. Si j'essaie ici de le décrire, c'est afin de ne pas l'oublier. C'est triste d'oublier un ami. Tout le monde n'a pas eu un ami. Et je puis devenir comme les grandes personnes qui ne s'intéressent plus qu'aux chiffres. C'est donc pour ça encore que j'ai acheté une boîte de couleurs et des crayons. C'est dur de se remettre au dessin, à mon âge, quand on n'a jamais fait d'autres tentatives que celle d'un boa fermé et celle d'un boa ouvert, à l'âge de six ans ! J'essaierai, bien sûr, de faire des portraits le plus ressemblants possible. Mais je ne suis pas tout à fait certain de réussir. Un dessin va, et l'autre ne ressemble plus. Je me trompe un peu aussi sur la taille. Ici le petit prince est trop grand. Là il est trop petit. J'hésite aussi sur la couleur de son costume. Alors je tâtonne comme ci et comme ça, tant bien que mal. Je me tromperai enfin sur certains détails plus importants. Mais ça, il faudra me le pardonner. Mon ami ne donnait jamais d'explications. Il me croyait peut-être semblable à lui. Mais moi, malheureusement, je ne sais pas voir les moutons à travers les caisses. Je suis peut-être un peu comme les grandes personnes. J'ai dû vieillir.

Antoine de Saint Exupéry, Le petit prince

UNITE 4 : Pourquoi faire ?

J'apprends à :

- Repérer les informations essentielles dans un document d'ordre général ou scientifique.

I. J'OBSERVE ET J'ECOUTE

Ecoutez cet extrait d'enregistrement d'un agent d'une fabrique de vêtements, puis répondez aux questions.

Que souhaitent les consommateurs ?

« Les consommateurs souhaitent avoir des vêtements simples, légers ne craignant ni la transpiration ni les produits chimiques. C'est pourquoi on essaie d'améliorer les propriétés de légèreté et d'élasticité par adjonction de nouvelles fibres synthétiques à d'autres plus anciennes. Les vêtements doivent en outre être irrétrécissables, lavables en machines et infroissables. Ces qualités sont obtenues en réalisant des mélanges de fibres naturelles et synthétiques. »

1. Je comprends le texte :

a. Je réponds aux questions

- Quelle est la première exigence que revendiquent les consommateurs ?
- D'après le texte comment fait-on pour rendre le vêtement plus souple et plus léger ?
- Quelle est la deuxième exigence revendiquée pour le vêtement ?
- Comment peut-on la satisfaire ?

b. J'analyse le texte :

- Complète le tableau suivant :

Souhaits du consommateur	Qualités du vêtement	Procédés utilisés
Vêtements confortables	Léger
Vêtements faciles à entretenir	irrétrécissables

Le texte n'a pas fait état du prix qui, pourtant, a une grande importance pour le consommateur. Ajoutez une phrase ou deux relatives au prix du vêtement afin que le souhait du consommateur soit complet.

A partir de ce texte, dégagez les éléments qui permettent de bâtir une publicité pour un vêtement en insistant sur ses qualités.

RE TEN O N S

Pour rassembler et exploiter une documentation il faut :

- Définir l'objectif : exemple concevoir une publicité sur le textile.
- Rassembler une documentation pour cela on peut utiliser des livres, des journaux, des films etc...
- Inventorier les informations : regrouper celles qui traitent du même sujet. Exemple : constituer un dossier sur le coton, la laine, le lin.
- Trier les informations : il ne faut conserver que les informations les plus intéressantes.
- Classer les informations : pour un même thème certains documents sont plus exploitables que d'autres donc ils doivent passer en premier lieu.

II. JE PARLE :

Pour présenter un document ou un fait scientifique :



Activité 1:

A partir de ce document visuel, présentez le phénomène de la sécheresse : causes et conséquences.

Activité 2:

En groupes, discutez pour sélectionner parmi les documents suivants ceux qui peuvent être exploités dans une recherche sur la maladie de la tuberculose : un roman policier, un film d'aventure, un livre de botanique, un livre de biologie, un essai sur les maladies respiratoires, un ouvrage sur les antibiotiques, un schéma de l'appareil respiratoire. Un rapporteur du groupe présentera votre travail à la classe.

Activité 3 :

Votre professeur de sciences naturelles vous demande de présenter un exposé clair et succinct sur la maladie du paludisme.

Préparez cet exposé et présentez-le devant tes camarades en classe.

III. JE LIS

a) Pour repérer des informations essentielles :

Texte :

De quoi meurt-on dans le Tiers Monde ? Chaque année six maladies qui ont quasiment déserté les pays riches provoquent trois million et demi de décès : la rougeole, la coqueluche, la diphtérie, le tétanos, la tuberculose, la poliomyélite. Trois million d'enfants périssent d'infections respiratoires aiguës. Autant sont victimes de la diarrhée. Sur l'étendue de la planète, un enfant sur deux meurt toute les deux secondes, la plupart du temps dans un pays en développement. En quatre jours il y a autant de victimes parmi la population infantine qu'à Hiroshima après l'explosion de la bombe atomique.

Activité 1 :

A partir du texte, relevez les informations suivantes :

- Le nombre de décès par an dans les pays en développement.
- Les noms de maladies qui tuent.
- Le nombre d'enfants qui meurent d'infections respiratoires.
- Le nombre d'enfants qui meurent par diarrhée.
- Le nombre d'enfants qui meurent par seconde.

Activité 2 :

- Lisez le texte et répondez aux questions.

Texte :

Le diabète bénin ? Ça n'existe pas. Les spécialistes refusent l'idée selon laquelle le « diabète gras », qui se déclare vers l'âge de cinquante ans constitue une forme mineur de maladie. Il fait tant de dégâts que les médecins de la Communauté Européenne, réunis à Bruxelles, ont décidé de réunir leurs efforts contre ce mal trop négligé. Le diabète, maladie unique a pourtant selon les médecins deux visages .

La forme la plus redoutée frappe dès l'enfance. Une déficience en insuline provoque des variations du taux de sucre dans le sang .La vie des malades dépend alors des injections quotidiennes d'insuline. 150.000 personnes en France souffrent de cette maladie

Questions

- Généralement, à quel âge se déclare le « diabète gras » ?
- Pourquoi les médecins de la Communauté Européenne ont-ils décidé de lutter contre cette maladie ?
- A quel moment de la vie se déclare la forme la plus redoutée du diabète ?
- Quel rôle joue de l'insuline ?

b) Pour rassembler et exploiter une documentation :

Que souhaitent les consommateurs ?

Les consommateurs souhaitent avoir des vêtements simples, légers ne craignant ni la transpiration ni les produits chimiques. C'est pourquoi on essaie d'améliorer les propriétés de légèreté et d'élasticité par adjonction de nouvelles fibres synthétiques à d'autres plus anciennes. Les vêtements doivent en outre être irrétrécissables, lavables en machines et infroissables. Ces qualités sont obtenues en réalisant des mélanges de fibres naturelles et synthétiques.

Questions.

- Quel type de vêtement les consommateurs souhaitent-ils avoir ?
- Comment peut-on améliorer les propriétés de légèreté et d'élasticité des vêtements ?
- Citez trois exigences des clients à propos des vêtements.

IV- CE QUE JE DOIS SAVOIR

A. Grammaire

L'expression du but avec des propositions subordonnées :

On peut exprimer le but avec une proposition subordonnée au subjonctif:

- Marquant le but recherché avec des locutions conjonctives (pour que, afin que, de sorte que, de façon que) et la conjonction (que) après le verbe à l'impératif.

Exemple : On l'encourage afin qu'il fasse son travail.

Evitons le qu'il vienne chez nous.

- Marquant le but à éviter avec les locutions (de peur que, de crainte que, renforcées

dans la langue soutenue par un [ne] explétif, sans valeur négative.

Exemple : Je me cache de peur qu'il me trouve.

Je me cache de qu'il ne me trouve (ne explétif).

Activité 1 :

Transformez les deux phrases simples en une phrase complexe en employant la locution conjonctive entre parenthèses.

1. L'infirmière va nous faire une piqûre. Ainsi vous souffrez moins (pour que).
2. J'ai apporté des photos anciennes. Ainsi vous verrez mieux l'avancée du désert. (afin que).
3. Toutes les protections ont été prises : il n'y aura pas d'incidents au cours de la finale du championnat. (de sorte que).
4. Je t'ai fait un plan. Ainsi tu reconnaîtras facilement ma maison. (de façon que).
5. Je vous demande de parler plus doucement sinon vous réveillez mes parents? (de peur que).

Activité 2 :

Transformez les groupes prépositionnels compléments de but en propositions subordonnées:

1. La municipalité a accordé des crédits pour la construction d'un gymnase.
2. De crainte d'une réprimande de la part de mes parents, je n'ai pas avoué cette note.
3. De peur d'un nouveau tremblement de terre, les habitants de la région ont été évacués.
4. Croyez-vous que les hommes soient capables de faire taire leurs petites querelles pour l'avènement de la paix universelle.

B.Vocabulaire :

RETENONS

Les mots commençant par (in).

Le préfixe (in) signifie le contraire.

Exemple:	capable	≠	incapable
	Valide	≠	invalide
	Contestable	≠	incontestable.

Mais attention : Tous les adjectifs ne se prêtent pas à cette technique. Elle est par exemple impossible avec les adjectifs : grave – petit. Elle concerne en général les adjectifs ayant able comme suffixe. Exemple :

vivable → invivable, confortable → inconfortable, acceptable → inacceptable.

Toutefois il existe aussi des adjectifs, des noms et même des verbes commençant par «in» et n'ayant pas un sens antinomique. Exemple: innocent, inspirer.

Activité

Lisez la définition et donnez le mot correspondant en le commençant par in.

- Contraire de vraisemblable → in
- Respirer, absorber → in
- Sans vie, immobile → in
- Qui n'est pas vrai, juste → in
- Habitant d'une île → in
- Ne pas autoriser → in
- Devant de devant → in
- Handicapé physique → in

Institut Pédagogique National

C. Conjugaison :

Activité :

Dans chacune des phrases suivantes indiquez le temps et sa valeur.

Exemple : Chaque jour, je me rends au marché (présent – l'habitude).

- Le ciel était beau.
- On va partir demain.
- Il discutait avec ses amis quand il vit passer son frère.
- Qui voyage loin ménage sa monture.
- Il vient de sortir.
- Le voleur défonça la porte, entra dans la chambre et saisit une valise

RE TENONS

Les valeurs temporelles du présent, de l'imparfait et du passé simple.

1. Le présent :

Action qui se déroule, état qui se constate au moment où l'on parle :

a. Vérité éternelle : Exemple : celui qui vole un œuf volera un bœuf.

b. Action qui se répète: Exemple : Je pars à l'école tous les jours.

- Futur proche : Exemple: Mon ami part demain pour la France.

- Passé récent : Exemple: Sidi nous quitte à l'instant.

- Présent de narration: A la place du passé simple pour rendre l'action plus vivante.

Le présent est donc le temps du discours par excellence.

2. L'imparfait :

- Par opposition au passé simple, l'imparfait exprime une action passée de second plan en train de se dérouler au moment où a lieu celle du premier plan exprimée par le passé simple: Exemple: je trichais quand le professeur me surprit. Je révisais mes leçons quand mes amis arrivaient.

- Une action qui se répète dans le passé: exemple : Je partais pour la classe chaque matin.

- La description: L'imparfait est le temps par excellence du portrait, du tableau.

3. Le passé simple :

Il exprime:

- Une action passée de premier plan par opposition à une action passée de second plan exprimée par l'imparfait. Exemple: Je recopiais mes leçons quand le téléphone sonna.

- Des actions qui se sont succédées dans le passé. Exemple: L'agent siffla, leva le bras gauche, puis s'approcha.

Le passé simple est le temps du récit par excellence.

C. Orthographe :

Les homonymes : quel (s), quelle (s), qu'elle (s).

RE T E N O N S

- Quel (s/le/les) s'écrit en un seul mot et s'accorde avec le nom quand il sert à interroger ou à s'exclamer.

Exemple : Quel boubou dois-je mettre ? et quelle chemise? Quels beaux boubous.

- Qu'elle (s) = Que + elle (s).

Exemple: Je crois qu'elle est contente (→ je crois qu'il est content).

Le livre qu'elle a lu est intéressant (→ Le livre qu'il a lu est intéressant).

Qu'elle (s) s'écrit en deux mots quand on peut le remplacer par (qu'il).

Exercices :

1. Interroger sur les mots suivants (Exemple : un cheval → quel cheval ?)

- Une vache - un chameau - des livres - des tables - une fille - un garçon - des fleurs - des jardins.

2. Exclame-toi sur les sentiments suivants : (Exemple : l'ennui → quel ennui !)

- Une joie - un plaisir - une modestie - des remords - des angoisses.

3. D'après le modèle : Elle est pâle, je trouve → je trouve qu'elle est pâle, transforme les phrases suivantes:

- Elle raconte des histoires, tu crois ? →

- Elle dit la vérité, je t'assure →

- Elles sont malades, je pense →

- Elle est absente, tu sais ? →

- Elles font de leur mieux, je te jure →

Dictée :

Préparation (voir activité précédente)

Quel(s) ; quelle(s) ; qu'elle(s)

Quelle aventure ?

En rentrant, mon père a annoncé tout haut : « Les enfants, la foire vient d'être installée au bord de la mer, tout près de chez nous ! » Ma sœur Nadia, qui a huit ans s'écrie : « Quelle joie, quelle véritable joie ! Ma tirelire ! ». Maman sait qu'elle ne dormira pas cette nuit.

Le lendemain, avec la permission de nos parents, qui nous ont recommandé d'être prudents, nous nous y sommes rendus, Nadia et moi. Quel beau spectacle ! Nadia a dit à son amie Sara – qu'elle a rencontrée sur place – qu'elle va dépenser tout son argent de poche parce qu'elle veut essayer tous les jeux destinés à son âge. Je sais qu'elles vont s'amuser comme des folles. Elles commencent par les voitures tamponneuses. Quelles imprudentes ! « C'est pour les garçons, Nadia » leur ai je lancé, mais elles n'en font qu'à leur tête. Dans le train fantôme, elles ont eu une peur bleue. Quelle frayeur ! Nadia a crié tout le temps en se cramponnant à Sara. Quelles idiotes !

Pour nous reconforter, nous avons dégusté des glaces à la vanille et au chocolat. C'était là mon seul plaisir, quels délices !

V. J'ECRIS

Pour exploiter les informations recueillies :

Activité 1 :

En vous promenant dans votre commune, vous constatez que les déchets plastiques se trouvent partout. Vous décidez de faire une enquête sur le sujet pour savoir leur origine et leurs méfaits.

Rédigez un texte présentant les résultats de votre enquête que liront vos camarades de classe.

Activité 2 :

Vous constatez que dans votre commune on abat sans souci les arbres. Après vous avoir suffisamment documenté, rédigez un article où vous parlerez de conséquences du déboisement.

VI. JE MESURE MES ACQUIS

Activité 1 :

Vous venez d'installer l'électricité dans votre maison. Quelques unes de vos chambres renferment des prises de courant.

Documentez-vous et rédigez un petit texte expliquant ce que c'est une prise et quelles sont les précautions à prendre.

Activité 2 :

Faites une étude sur les méfaits du tabagisme. Documentez-vous et consultez vos professeurs de sciences naturelles. Présentez sous forme d'exposé oral (noté) le résultat de votre travail.

VII. INVITATION A LA LECTURE

Le petit prince et le géographe.

La sixième planète était une planète dix fois plus vaste. Elle était habitée par un vieux Monsieur qui écrivait d'énormes livres.

- Tiens ! voilà un explorateur ! s'écria-t-il, quand il aperçut le petit prince.

Le petit prince s'assit sur la table et souffla un peu. Il avait déjà tant voyagé !

- D'où viens-tu ? lui dit le vieux Monsieur.

- Quel est ce gros livre ? dit le petit prince. Que faites-vous ici ?

- Je suis géographe, dit le vieux Monsieur.

- Qu'est-ce qu'un géographe ?

- C'est un savant qui connaît où se trouvent les mers, les fleuves, les villes, les montagnes et les déserts.

- Ça c'est bien intéressant, dit le petit prince. Ça c'est enfin un véritable métier !

Et il jeta un coup d'œil autour de lui sur la planète du géographe. Il n'avait jamais vu encore une planète aussi majestueuse.

- Elle est bien belle, votre planète. Est-ce qu'il y a des océans ?

- Je ne puis pas le savoir, dit le géographe.

- Ah ! (Le petit prince était déçu.) Et des montagnes ?

- Je ne puis pas le savoir, dit le géographe.

- Et des villes et des fleuves et des déserts ?

- Je ne puis pas le savoir non plus, dit le géographe.

- Mais vous êtes géographe !

- C'est exact, dit le géographe, mais je ne suis pas explorateur.

Je manque absolument d'explorateurs. Ce n'est pas le géographe qui va faire le compte des villes, des fleuves, des montagnes, des mers, des océans et des déserts.

Le géographe est trop important pour flâner. Il ne quitte pas son bureau. Mais il y reçoit les explorateurs. Il les interroge, et il prend en note leurs souvenirs. Et si les souvenirs de l'un d'entre eux lui paraissent intéressants, le géographe fait faire une enquête sur la moralité de l'explorateur.

- 63 -

- Pourquoi ça ?

- Parce qu'un explorateur qui mentirait entraînerait des catastrophes dans les livres de géographie. Et aussi un explorateur qui boirait trop.

- Pourquoi ça ? fit le petit prince.

- Parce que les ivrognes voient double. Alors le géographe

- noterait deux montagnes, là où il n'y en a qu'une seule.

- Je connais quelqu'un, dit le petit prince, qui serait mauvais explorateur.

– C’est possible. Donc, quand la moralité de l’explorateur paraît bonne, on fait une enquête sur sa découverte.

– On va voir ?

– Non. C’est trop compliqué. Mais on exige de l’explorateur qu’il fournisse des preuves. S’il s’agit par exemple de la découverte d’une grosse montagne, on exige qu’il en rapporte de grosses pierres.

Le géographe soudain s’émut.

– Mais toi, tu viens de loin ! Tu es explorateur ! Tu vas me décrire ta planète !

Et le géographe, ayant ouvert son registre, tailla son crayon. On note d’abord au crayon les récits des explorateurs.

On attend, pour noter à l’encre, que l’explorateur ait fourni des preuves.

– Alors ? interrogea le géographe.

– Oh ! chez moi, dit le petit prince, ce n’est pas très intéressant, c’est tout petit. J’ai trois volcans. Deux volcans en activité, et un volcan éteint. Mais on ne sait jamais.

– On ne sait jamais, dit le géographe.

– J’ai aussi une fleur.

– Nous ne notons pas les fleurs, dit le géographe.

– Pourquoi ça ! c’est le plus joli !

– Parce que les fleurs sont éphémères.

– Qu’est-ce que signifie : « éphémère » ?

– Les géographies, dit le géographe, sont les livres les plus précieux de tous les livres. Elles ne se démodent jamais. Il est très rare qu’une montagne change de place. Il est très rare qu’un océan se vide de son eau. Nous écrivons des choses éternelles.

– Mais les volcans éteints peuvent se réveiller, interrompit le petit prince. Qu’est-ce que signifie « éphémère » ?

– Que les volcans soient éteints ou soient éveillés, ça revient au même pour nous autres, dit le géographe. Ce qui compte pour nous, c’est la montagne. Elle ne change pas.

– Mais qu’est-ce que signifie « éphémère » ? répéta le petit prince qui, de sa vie, n’avait renoncé à une question, une fois qu’il l’avait posée.

– Ça signifie « qui est menacé de disparition prochaine ».

– Ma fleur est menacée de disparition prochaine ?

– 65 –

– Bien sûr.

Ma fleur est éphémère, se dit le petit prince, et elle n’a que quatre épines pour se défendre contre le monde ! Et je l’ai laissée toute seule chez moi !

Ce fut là son premier mouvement de regret. Mais il reprit courage :

– Que me conseillez-vous d’aller visiter ? demanda-t-il.

– La planète Terre, lui répondit le géographe. Elle a une bonne réputation...

Et le petit prince s’en fut, songeant à sa fleur.

Le travail de l'or

Et tous les travaux que mon père exécutait dans l'atelier, il n' y avait point qui me passionnât davantage que celui de l'or; il n'y en avait pas non plus de plus noble ni qui requît plus de doigtée [...].

Il prenait la marmite en terre glaise réservée à la fusion de l'or et y versait la poudre, puis il recouvrait l'or avec du charbon de bois pulvérisé, un charbon qu'on obtenait par l'emploi d'essences spécialement dures; enfin il posait sur le tout un gros morceau de charbon du même bois.

Mon père alors avec ses pinces longues saisissait la marmite et la posait sur la flamme. Du coup tout le travail cessait dans l'atelier : on ne doit pas en effet, durant le temps que l'or fond, puis se refroidit, travailler ni le cuivre ni l'aluminium à proximité de crainte qu'il ne vînt tomber dans le récipient quelques parcelles de ces métaux sans noblesse. Seul l'acier peut encore être travaillé. Mais les ouvriers qui avaient un ouvrage d'acier en train, on se hâtaient de l'achever, ou l'abandonnaient carrément pour rejoindre les apprentis rassemblés autour de la forge [...].

L'opération qui se poursuivait sous ses yeux n'était une simple fusion d'or qu'en apparence; mais c'était bien autre chose encore: une opération magique que les génies pouvaient accorder ou refuser; et c'est pourquoi, autour de mon père, il y avait ce silence absolu et cette attente anxieuse.

Camara Laye, l'Enfant Noir
Plon, Paris

DEUXIEME PARTIE :
DISCOURS DESCRIPTIF

Institut Pédagogique National

Institut Pédagogique National

UNITE 5 : phénomènes naturels et scientifiques

J'apprends à :

- Décrire un phénomène, un fait, une expérience scientifique

I. J'OBSERVE ET J'ECOUTE

Ecoutez la dramatisation de ce dialogue :

E : On a mis de l'eau dans des bouteilles.

P : D'où venait cette eau ?

E : Elle provenait directement du robinet.

P : Combien de bouteilles ?

E : Cinq bouteilles, toutes pareilles mais :

- une était toute nue.
- une recouverte d'un papier de journal.
- une enfouie dans un sac de plastique.
- une dans un pull de laine.
- et une dans un papier d'aluminium.

P : Qu'avez-vous fait ensuite ?

E ; On a relevé la température de l'eau des bouteilles huit fois entre 10 heures 30 et 16 heures 30.

P : Voici le tableau dans lequel vous avez inscrit les températures que vous avez relevées. Quelles remarques avez-vous à faire ?

E : A 10 heures 30, toutes les températures sont les mêmes : 52°C.

E : Toutes les heures ça diminue.

E : De 52° à 25°C.

P : Pour toutes les bouteilles ?

E : C'est la bouteille nue qui a le plus baissé : pour les autres c'est 27°, 30°, 38°, 39°C.

P : J'ai remarqué qu'à partir de 15 heures, c'est la même température. Elle ne change plus dans la même bouteille ...

(Enregistrement fait en classe).

a) Je réponds aux questions :

- Combien de personnes parlent, qui sont-elles
- De quel genre de travail scolaire s'agit-il ?

b) J'analyse le texte :

- Dressez une liste du matériel utilisé.

Faites une description chronologique des actions menées.

- Etablissez une liste de précautions à prendre pour que l'expérience soit valable.
- Les élèves sont-ils à ce stade de l'activité arrivés à une conclusion ?
- Quelles sont les conclusions auxquelles on doit aboutir ?
- Pouvez-vous faire un texte explicatif rendant compte de cette expérience ?

(Vous pouvez utiliser des dessins explicatifs pour mieux illustrer un fait). A votre avis est-il important que toutes les bouteilles soient toutes pareilles ?

RETENONS

Pour expliquer une expérience :

- Je présente le matériel utilisé.
- Je fais une description chronologique des actions menées.
- Je tire les conclusions auxquelles on aboutit.

Pour que mon explication soit claire, je fais des schémas ou des dessins explicatifs.

II. JE PARLE

Pour décrire un phénomène, un fait, une expérience scientifique :

Activité 1:

Votre professeur de sciences naturelles vous demande d'expliquer une expérience que vous avez déjà apprise en classe. Essayez donc de l'exposer devant vos camarades de classe.

Activité 2 :

Vous avez constaté que les clous de votre table de classe sont rouillés. Imaginez et présentez devant vos camarades de classe une expérience simple expliquant le phénomène de la rouille. (S'il vous manque des informations, vous pouvez recourir à un professeur de physique ou à celui de sciences naturelles).

III. JE LIS

Pour identifier les caractéristiques détaillées d'un phénomène, d'un fait et d'un processus d'une expérience scientifique :

Texte: Une drogue qui ne dit pas son nom.

L'alcool tue chaque année plus de 40.000 Français. Il est la troisième cause de décès, après le cancer et les maladies cardiovasculaires. Le tiers des accidents de la route, 15% des accidents du travail ont l'alcool comme origine. L'alcool est également responsable de 50% des homicides et des crimes sexuels. Près de huit millions de personnes souffrent directement ou indirectement de l'alcoolisme.

Il est difficile de chiffrer le coût total de l'alcoolisme. On pense qu'il se situait en 1973 entre 7 et 10 milliards de francs soit 42% des budgets hospitaliers et 50% des budgets psychiatriques. D'autres part une enquête effectuée en 1977 révèle que 61% des hommes et 39% des femmes dépensent plus de 15% de leurs revenus

à l'achat de boissons alcoolisées, ce qui rapportait à l'Etat 6 milliards 313 millions de francs en 1977.

L'alcoolisme atteint de plus en plus de femmes : sur 100 Français qui meurent d'alcoolisme, il y a 20 femmes.

Le Monde - 6/12/1978

Activité :

A l'aide des chiffres et pourcentages donnés dans cet article, remplissez le tableau suivant :

Décès (par an) :	{	Hommes :	
		Femmes :	
Accident de la route :		
Accident de travail :		
.....	{	Par collectivité	{ Sur budget hôpitaux :
psychiatrie:			Sur budget
Dépenses globales		Par les individus	
		Pour 61% des hommes	
		Et 39% des femmes	
Bilan financier			
Dépenses de l'Etat à l'alcoolisme		Recette de l'Etat prélevées sur les ventes des boissons alcoolisées	
Entre 7 et 10 milliard de francs en 1973			

IV. CE QUE JE DOIS SAVOIR

A. Grammaire :

L'expression de l'hypothèse et de la condition :

RETENONS

L'hypothèse ou la condition s'expriment par :

- Un GN complément circonstanciel introduit par : en cas de, sans, à moins de, selon, suivant, etc ...

Exemples : En cas de triche, vous risquez l'expulsion.

A moins d'un miracle, il se réussira pas.

- Une proposition subordonnée à l'indicatif introduite par si ou même si, sauf si Le choix du temps de l'indicatif marque le degré de réalisation de l'action.

• Le présent exprime une action réalisable : si j'ai de l'argent, j'achèterai une voiture.

• L'imparfait une action non réalisée dans le présent : Si j'avais de l'argent, j'achèterais une voiture.

• Le plus-que-parfait est une action non réalisée dans le passé : si j'avais eu de l'argent, j'aurais acheté une voiture.

Lorsque deux propositions subordonnées par si sont coordonnées, la deuxième est introduite par que suivi du subjonctif.

Exemple : Si tu t'appliques bien et que tu fasses tous tes exercices, je te donnerai un cadeau.

- Une subordonnée introduite par selon que, suivant que : Selon que ton travail est bon ou mauvais, tu auras un cadeau ou tu seras puni.

- Une proposition subordonnée au subjonctif introduite par pourvu que, à condition que, à supposer que, à moins que, en admettant que, pour peu que.

Exemple : je te donnerai un cadeau à condition que tu sois sage.

- Un groupe infinitif précédé de : à condition de , à moins de :

Exemple : A moins d'avoir une chance extrême qui pourrait battre cette équipe.

- Un adjectif ou un participe apposé :

Exemple : Moins sage, tu aurais été renvoyé du cours.

- Un gérondif :

Exemple : En révisant tes leçons, tu passerais en classe supérieure.

Activité 1 :

Transformez les groupes prépositionnels compléments de condition en propositions subordonnées.

6. L'issue de secours ne doit être utilisée qu'en cas d'incendie.
7. Sans tes indications nous n'aurions jamais trouvé cette boutique.
8. A moins d'une autorisation spéciale, il est impossible de visiter ce bâtiment.
9. En cas de désaccord, vous devriez porter l'affaire devant un tribunal.

Activité 2 :

Remplacez la conjonction si par la locution conjonctive indiquée entre parenthèses.

- a) Si vous changiez d'avis, il faudrait m'en avertir rapidement (au cas où).
- b) Cette maladie est bénigne si vous vous soignez correctement (à condition que).
- c) Sauf si vous êtes sûrs de vos résultats, il faudrait recompter vos opérations (à moins que).

Activité 3 :

Coordonnez les deux propositions hypothétiques en employant « que ».

- a) Si tu avais roulé plus doucement, et si tu avais freiné à temps, l'accident aurait pu être évité.
- b) Si vous reconnaissez vos torts et si vous signez cette déclaration, je n'engagerai pas de poursuites.
- c) Si tu aimes les langues et si choisis la carrière d'interprète, tu devras aller faire un stage à l'étranger.

B. Vocabulaire :

Termes génériques / Termes techniques

a. Termes génériques:

Exercice : Regroupez les quatre mots en une seule catégorie.

1. Madrid, Rome, Paris, Londres.

			i						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

2. Slip, culotte, collants, soutien-gorge

s											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Légions d'honneur, mérite agricole, palmes académiques, croix de guerre.

		c					
--	--	---	--	--	--	--	--

4. Truelle, ciment, brique, fil à plomb.

		ç		
--	--	---	--	--

b. Termes techniques :

Trouvez des mots associant chacune des racines numérotées à des préfixes.

Racines	Préfixes
1. gon (du grec gônia : angle). 2. angle (du latin angulus : angle). 3. later (du latin latus : côté).	a. quadri (quatre). b. équi (égal). c. tri (trois rect (droit). d. Penta (cinq) ; ortho (droit).

RETENON

Chaque science ou chaque technique utilise un certain nombre de mots qui n'appartient qu'à elle. L'ensemble de ces mots s'appelle un vocabulaire technique.

Photosynthèse, chromosome, cytoplasme, ces mots n'appartiennent qu'au vocabulaire technique de la biologie.

C. Conjugaison :

Temps et mode dans l'expression de la condition et de l'hypothèse :

La subordonnée de condition ou de l'hypothèse peut se mettre au mode indicatif, subjonctif ou conditionnel.

a) Mode indicatif

1. temps présent :

Exemple: si je suis riche

[Je pars en pèlerinage.
Je partirai en pèlerinage.

2. temps imparfait : Exemple: si j'étais riche

3. temps plus que parfait : Exemple: si j'avais été riche [Je partirais en pèlerinage.

- Le présent indique une action réalisation. [Je serais parti en pèlerinage

- L'imparfait indique une action non réalisée dans le présent.
- Le plus-que-parfait indique une action non réalisée dans le passé.

b) Mode subjonctif

Si la subordonnée est introduite par : pourvu que, à condition que, à supposer que, à moins que, en admettant que.

Exemple : je le trouverai demain à moins qu'il ne parte en voyage.

Lorsque deux propositions subordonnées par si sont coordonnées comme nous l'avons vu, la deuxième est introduite par que suivi du subjonctif.

Exemple : Si tu aimes la musique et que tu veuilles bien danser je t'invite chez moi.

c) Mode conditionnel

Dans une subordonnée introduite par au cas où.

Exemple : Au cas où vous aurez été nommé premier ministre qu'auriez-vous fait ?

Activité :

Employez le mode qui convient dans les phrases suivantes :

- Si j' (avoir) une maison, j'achèterai une maison.
- Au cas où je (être) président, j'aurais construit un château pour les enfants.
- Je te téléphonerai à moins que je (partir) en brousse.

D. Orthographe :

a. Quoique et quoi que

Quoique s'écrit en un seul mot quand je peux le remplacer par bien que.

Exemple :

Quoiqu'il fasse froid, je me promène.

Bien qu'il fasse froid, je me promène.

Quoi que s'écrit en 2 mots quand je peux le remplacer par quelle que soit la chose que

Exemple :

Quoique tu fasses, tu ne peux pas gagner.

Parce que s'écrit en deux mots quand je peux le remplacer par : pour la raison que :

Exemple : Parce que vous aimez la nature, vous la respectez.

Pour la raison que vous aimez la nature, vous la respectez.

Par ce que s'écrit en trois mots quand je peux le remplacer par : « par la chose que ».

Exemple : Par ce que vous faites, vous montrez que vous aimez la nature.

Par la chose que vous faites, vous montrez que vous aimez la nature.

Exercices :

4. Remplacez les points par : « parce que ou par ce que ».

- a. Cette maison, il l'aimait surtout elle était la sienne.
- b. Nous étions absorbés j'appelais : jouer aux cartes.
- c. Il ne faut pas juger les hommes..... ils ignorent mais ils savent.
- d. Vous m'écoutez je vous intéresse.

5. Remplacez les points par « quoique » ou « quoi que ».

- a. étroite la route était bonne.
- b. C'est un bon garçon Un peu bizarre.
- c. on dise on fasse, persévérez.
- d. Ait marché des heures, il est encore loin du but.
- e. Il pense, il écouterait mon raisonnement.

V. J'ECRIS

Pour décrire un phénomène un fait, une expérience scientifique :

Activité 1 :

Frotte énergiquement une règle en matière plastique contre tes cheveux et approche-la de petits morceaux de papier. Que constates-tu ?
Fais un schéma montrant le phénomène et rédige un texte explicatif.

Activité 2 :

Choisissez une de vos leçons de sciences naturelles ou de géographie. Essayez de présenter le phénomène étudié en rédigeant un texte de 15 lignes environ. Vous devez recourir à des schémas explicatifs si nécessaire

VI. JE MESURE MES ACQUIS

Situation 1 :

Partant de schémas et de dessins annotés, exposez à vos camarades de classe comment s'effectue la mise en évidence de l'absorption de l'eau par les racines. (Si le schéma n'est pas disponible dans l'établissement vous pouvez recourir à votre professeur de sciences naturelles ou internet pour vous documenter).

Situation 2 :

Vous avez appris que la lumière est nécessaire à la croissance des plantes. Imaginez une expérience simple, schéma à l'appui pour prouver l'importance de la lumière dans la croissance des plantes.

Ecrivez le texte correspondant (10 à 15 lignes)

VII. INVITATION A LA LECTURE

Texte 1: La foudre

Si deux corps électrisés portent des charges opposées suffisamment grandes, l'attraction entre ces charges est très forte. Dans certaines conditions, il peut alors se produire une décharge électrique, des charges passant d'un corps sur l'autre à travers l'air qui les sépare. Ce phénomène s'accompagne généralement d'une émission de la lumière.

Cette décharge est particulièrement impressionnante quand les corps électrisés sont des nuages. En effet, les nuages peuvent s'électriser notamment par frottement avec l'air qui les entoure, les charges électriques qui apparaissent sont considérables. La décharge entre deux nuages constitue l'éclair. Cette décharge peut aussi se produire entre un nuage et le sol : c'est le phénomène de la foudre.

Les objets les plus proches du nuage et les plus pointus seront, de préférence, atteints par la foudre : clochers, poteaux, cimes des arbres ... Il faut bien sûr, éviter de se trouver à proximité de tels points.

Texte 2 : extrait N°3

J'appris bien vite à mieux connaître cette fleur. Il y avait toujours eu, sur la planète du petit prince, des fleurs très simples, ornées d'un seul rang de pétales, et qui ne tenaient point de place, et qui ne dérangent personne. Elles apparaissaient un matin dans l'herbe, et puis elles s'éteignaient le soir.

Mais celle-là avait germé un jour, d'une graine apportée d'on ne sait où, et le petit prince avait surveillé de très près cette brindille qui ne ressemblait pas aux autres brindilles. Ça pouvait être un nouveau genre de baobab. Mais l'arbuste cessa vite de croître, et commença de préparer une fleur. Le petit prince, qui assistait à l'installation d'un bouton énorme, sentait bien qu'il en sortirait une apparition miraculeuse, mais la fleur n'en finissait pas de se préparer à être belle, à l'abri de sa chambre verte.

Elle choisissait avec soin ses couleurs. Elle s'habillait lentement, elle ajustait un à un ses pétales. Elle ne voulait pas sortir toute fripée comme les coquelicots. Elle ne voulait apparaître que dans le plein rayonnement de sa beauté. Eh ! oui. Elle était très coquette ! Sa toilette mystérieuse avait donc duré des jours et des jours. Et puis voici qu'un matin, justement à l'heure du lever du soleil, elle s'était montrée.

Et elle, qui avait travaillé avec tant de précision, dit en bâillant:

Ah ! Je me réveille à peine... Je vous demande pardon...Je suis encore toute décoiffée...

Le petit prince, alors, ne put contenir son admiration :

– Que vous êtes belle !

– N'est-ce pas, répondit doucement la fleur. Et je suis née en même temps que

le soleil...

Le petit prince devina bien qu'elle n'était pas trop modeste, mais elle était si émouvante !

– C'est l'heure, je crois, du petit déjeuner, avait-elle bientôt ajouté, auriez-vous la bonté de penser à moi...

Et le petit prince, tout confus, ayant été chercher un arrosoir d'eau fraîche, avait servi la fleur.

Ainsi l'avait-elle bien vite tourmenté par sa vanité un peu ombrageuse. Un jour, par exemple, parlant de ses quatre épines, elle avait dit au petit prince :

– Ils peuvent venir, les tigres, avec leurs griffes !

– Il n'y a pas de tigres sur ma planète, avait objecté le petit prince, et puis les tigres ne mangent pas l'herbe.

– Je ne suis pas une herbe, avait doucement répondu la fleur.

– Pardonnez-moi...

– Je ne crains rien des tigres, mais j'ai horreur des courants d'air. Vous n'auriez pas un paravent ?

« Horreur des courants d'air... ce n'est pas de chance, pour une plante, avait remarqué le petit prince. Cette fleur est bien compliquée... »

– Le soir vous me mettez sous globe. Il fait très froid chez vous. C'est mal installé. Là d'où je viens...

Mais elle s'était interrompue. Elle était venue sous forme de graine. Elle n'avait rien pu connaître des autres mondes.

Humiliée de s'être laissé surprendre à préparer un mensonge aussi naïf, elle avait toussé deux ou trois fois, pour mettre le petit prince dans son tort :

– Ce paravent ?...

– J'allais le chercher mais vous me parliez !

Alors elle avait forcé sa toux pour lui infliger quand même des remords.

Ainsi le petit prince, malgré la bonne volonté de son amour, avait vite douté d'elle.

Il avait pris au sérieux des mots sans importance, et était devenu très malheureux.

« J'aurais dû ne pas l'écouter, me confia-t-il un jour, il ne faut jamais écouter les fleurs. Il faut les regarder et les respirer.

La mienne embaumait ma planète, mais je ne savais pas m'en réjouir. Cette histoire de griffes, qui m'avait tellement agacé, eût dû m'attendrir... »

Il me confia encore :

« Je n'ai alors rien su comprendre ! J'aurais dû la juger sur les actes et non sur les mots. Elle m'embaumait et m'éclairait. Je n'aurais jamais dû m'enfuir ! J'aurais dû deviner sa tendresse derrière ses pauvres ruses. Les fleurs sont si contradictoires ! Mais j'étais trop jeune pour savoir l'aimer. »

Antoine de Saint Exupéry « le petit prince »

UNITE 6 : Mes objets, mes outils et mes appareils

J'apprends à:

- Décrire un objet, un lieu, un décor, un matériel scolaire, une matière, les localiser et expliquer le fonctionnement d'un appareil

I. J'OBSERVE ET J'ECOUTE

Vous avez assisté à la conférence de Jean –Claude Klotchkoff sur le thème : L'habitat nomade mauritanien : tente noire et tente blanche. Votre professeur vous en lit cet extrait. Ecoutez-le et répondez aux questions.

« Traditionnellement, la tente (Khāïma ») est de couleur brun sombre, car elle est tissée avec de la laine de mouton noir, mêlée à des poils de chameau. Un travail accompli par les femmes, qui cardent la laine, fabriquant de longues bandes sur un petit métier à tisser, et les assemblent pour confectionner le velum de la tente. Un grand rectangle de 35 à 48 mètres carrés, imperméable à la pluie et au sable, qui assure en même temps une bonne isolation thermique. Ce velum repose sur deux mâts, disposés en compas, et est tendu par des cordes attachées à des piquets. Quand les vents soufflent trop fort, on fait descendre le velum en écartant les mâts, en éloignant les piquets et en recouvrant les bords d'un talas de sable. Ce qui permet, en étant blotti au ras du sol, de mieux supporter les intempéries.

Aujourd'hui, les nomades se fournissent de plus en plus de toile de coton claire : ces « tentes blanches » présentent l'inconvénient majeur d'être moins résistantes et moins imperméables que les anciennes « tentes noires ».

Sous la tente, on trouve du mobilier léger. Des nattes disposées par terre, servent de tapis de sol, tandis que des couvertures, tendues verticalement, servent souvent de murs sur trois côtés, le quatrième correspondant à l'entrée de la « Khāïma ». Des coussins de cuirs, aux dessins géométriques et multicolores – que les touristes se disputent de plus en plus dans les centres artisanaux – sont posés sur les nattes. A gauche de l'entrée se trouve le porte-bagage (« amchahab »), sorte de tréteau de bois comportant un filet où sont placés les sacs de voyages, gibecières et sabretaches traditionnels, en cuire décoré, appartenant au propriétaire de la tente e à son épouse. Ces bagages souples sont facilement transportables et remplacent le mobilier des sédentaires : armoires et buffets. On cherchera à identifier le sac à effets personnels de la femme (« tezaïa »), de l'homme (« tassoufra ») ainsi que les sacs contenant le mil, le blé, le thé ou le sucre, ainsi que divers paniers et ustensiles de cuisine. Aujourd'hui, les anciennesalebasses et pots de terre cuite ou de bois sont de plus en plus remplacés par des ustensiles en matière plastique ou en émail, importés. Bien que la « guerba » (oultre en peau de bouc contenant l'eau de puits) soit toujours à sa place

dans la tente, des bouteilles thermos de fabrication moderne et des containers en matière plastique font leur apparition, tandis que les camping-gaz supplantent le feu de bois pour assurer la cuisson des aliments ou l'éclairage sans oublier l'indispensable nécessaire à thé : verres, théières, boîte à sucre et à thé, qui permettent, plusieurs fois par jour, d'accomplir le rituel des trois thés, souvent lié à celui de l'hospitalité, qui constitue l'un des fondements du mode de vie nomade. Lorsque les troupeaux ont épuisé le pâturage, la transhumance est décidée. Toutes les tentes sont démontées, les nattes et couvertures ainsi les sacs de voyage souples chargés à dos de chameaux, après avoir été roulés, pliés ou remplis. Le campement – véritable village démontable et transportable – est prêt pour la grande migration qui s'effectue souvent par étapes ... »

D'après Jean-Claude Klotchkoff, « La Mauritanie Aujourd'hui ».

a. Je réponds aux questions

- quel est l'objet décrit dans ce texte ?
- quelle est sa forme, sa couleur et son utilité ?
- qui fabriquent cet objet ?
- avec quoi est fabriqué cet objet ?
- quels sont les avantages de la tente nomade ?
- qu'est-ce qui caractérise le mobilier de la « Khaïma » traditionnelle ?
- quel avantage a ce type de mobilier par rapport à celui des sédentaires ?
- quels sont les objets nouveaux qui font leur entrée dans la « Khaïma » traditionnelle ?

b. J'analyse le texte :

- Relevez dans le premier paragraphe du texte quatre adjectifs qui décrivent la « Khaïma » ou des parties de celle-ci.
- Relevez dans le premier paragraphe du texte trois noms formés avec un complément.

- Remplissez le tableau suivant à partir du texte.

Nom de l'objet décrit	Complément du nom	Nom de l'objet décrit	Adjectif qualificatif	Nom de l'objet décrit	Proposition subordonnée relative

RETENONS

Pour décrire un objet je peux :

- Donner sa forme, sa couleur, sa matière et son utilité ;
- Nommer ses différentes parties en utilisant le mot adéquat ;
- Enrichir cette description en ayant recours aux expansions du nom que sont les adjectifs qualificatifs, les compléments du nom et les propositions subordonnées relatives ;
- Suggérer à l'aide de comparaisons.

Activité : Complétez le nom souligné avec les expansions du nom proposées :

- a. Le technicien a nettoyé minutieusement la machine (C. du N)
- b. A l'exposition, nous avons vu des objets d'art (prop. rel)
- c. As-tu retrouvé les bracelets? (C du N + propo. Rel)
- d. Connaissez-vous un endroit où l'on vend des perles (adj. qual + C du nom=

II. JE PARLE

Pour décrire un objet, un lieu, un décor, un matériel scolaire, une matière le fonctionnement d'un appareil :

Activité 1 (jeu de rôle)

Vous êtes journaliste correspondant d'une radio scolaire. On vous demande de faire un reportage pour décrire votre Wilaya. Faites un reportage oral où vous évoquerez les éléments suivants :

- Principales Moughataa
- Routes et pistes
- Principaux points d'eau
- Relief
- Végétation
- Activités dominantes.

Activité 2 : (jeu de rôle)

Votre père a acheté une trousse à votre petit frère.

Dites à votre frère à quoi sert chacun des outils scolaires qui se trouvent dans sa trousse.



Activité 3 :

Que savez-vous des ordinateurs ?

Travail en groupes

Chaque groupe essaie de trouver le rôle des éléments qui composent l'ordinateur (unité centrale, écran, souris, clavier, processeur, ram, disque dur) ; puis désigne un rapporteur pour présenter oralement le travail du groupe.



III. JE LIS

Pour connaître les caractéristiques d'un objet, le mode de fonctionnement, d'un appareil ou d'un matériel scolaire :

A quoi sert un four micro-ondes ?

Les fours micro-ondes sont des appareils qu'on utilise pour cuire des aliments. Mais ce sont des appareils révolutionnaires qui n'ont rien à voir avec les moyens de cuisson traditionnels. En effet, ils ne chauffent pas, mais émettent des ondes qui soumettent les molécules d'eau de la pièce à cuire à un mouvement oscillatoire très rapide. Cela provoque un frottement, qui se transforme en chaleur. C'est donc un procédé tout à fait inédit. Or ces fours présentent des avantages tout à fait appréciables pour un minimum d'inconvénients.

Les avantages du four à micro-ondes :

- D'abord, ils cuisent rapidement. Il faut environ 8 minutes pour cuire 300g de poisson et à peine 30 minutes pour un rôti de bœuf d'un kilo. C'est un gain de temps appréciable pour la ménagère, et pour ceux et celles qui n'ont pas le temps de cuisiner rapidement.

- Ensuite, les fours micro-ondes ont des qualités nutritionnelles. En effet, ils ne requièrent pas de corps gras. De ce fait, ils restituent les vitamines et les protéines, ce qui constitue une qualité diététique indiscutable.

- Enfin, les fours micro-ondes ne sont pas dangereux. Les parois restant froides, on peut en retirer un plat sans risquer de se brûler. Cette sécurité est particulière-

ment apprécié des utilisateurs qui ont des enfants. Les micro-ondes ont donc d'incontestables avantages. Néanmoins, ils présentent quelques inconvénients.

Les inconvénients des micro-ondes :

- D'abord, ils ne dorent pas les aliments. Cela oblige à passer la viande ensuite au four traditionnel, ou à faire l'achat de plats spéciaux dits : « Brunisseurs ». Par ailleurs, leur maniement n'est pas simple. La maîtrise d'un four micro-ondes passe par une période de tâtonnements. Avant de savoir utiliser judicieusement son four, le consommateur doit chercher par lui-même le minutage requis par les différentes opérations qu'il veut effectuer : décongélation, cuisson lente, cuisson rapide, etc...

- Comme tout engin nouveau issu du progrès, les micro-ondes ont donc d'appréciables avantages, et quelques inconvénients. Ceux-ci diminueront, sans doute, à l'avenir puisqu'apparaît déjà la génération des « fours mixtes », où les propriétés des fours traditionnels se combinent à celles des micro-ondes. De toute façon le passage de la cuisson traditionnelle à un mode de cuisson totalement novateur ne pouvait se faire sans une phase de transition : on ne passe pas aisément du Moyen-âge à notre époque. Or ces micro-ondes, propres, efficaces et silencieux, annoncent bien ce XXI^e siècle où les technologies devraient définitivement maîtriser la matière pour le plus grand confort de l'homme.

COMPRÉHENSION

- Quelle est l'objet dont on parle dans ce texte ?
- Pourquoi utilise-t-on un four micro-ondes ?
- Pourquoi l'auteur du texte affirme-t-il que les fours micro-ondes sont des appareils « révolutionnaires » ?
- Citez un avantage et un inconvénient des fours micro-ondes ?
- Pourquoi l'auteur pense-t-il que les inconvénients des micro-ondes diminueront ?

- Pour exprimer l'usage du four micro-ondes l'auteur affirme : « Les fours micro-ondes sont des appareils qu'on utilise pour cuire des aliments » : utilisez d'autres expressions pour exprimer la même idée.
- Commentez l'écriture du texte :

RE TEN ONS

Pour exprimer l'usage d'un objet on utilise souvent les « utiliser » ou « servir » ...

Exemple : On utilise ce four pour cuire des aliments.

Ce four sert à cuire des aliments ...

Parfois, on peut utiliser un groupe nominal : l'utilité de ce four c'est de cuire des aliments.

Pour expliquer l'usage d'un objet, on peut produire un texte de type explicatif avec :

Un titre qui annonce le sujet de l'explication sous forme de question ou d'affirmation ;

Un chapeau qui joue éventuellement le rôle d'introduction à ce qu'on veut expliquer en annonçant les différentes parties de l'explication :

Des intertitres qui annoncent les différents éléments de l'explication ;

Des illustrations qui permettent éventuellement de rendre plus claire l'explication (photos, dessins, schémas ...) ;

Une conclusion qui synthétise ou évalue l'explication ou les explications présentées

Activité 1 :

Avec votre groupe, préparez un exposé dans lequel vous présentez un objet ou un outil que vous aimez bien dans votre environnement.

Vous présenterez cet exposé avec un plan clair précisant les différents éléments de l'explication que vous aurez choisis de donner concernant l'objet : exemples : sa provenance, sa forme, son usage, ses qualités, ses défauts etc.

Activité 2 :

En vous référant au plan du texte que vous venez d'étudier concernant les fours micro-ondes, rédigez un texte dans lequel vous expliquez l'usage d'un outil ou d'un objet très utilisé dans votre environnement (titre sous forme de question, chapeau, avantages, inconvénients ...).

IV. CE QUE JE DOIS SAVOIR

A. Grammaire:

1. Pour donner des informations sur des situations ou faits passés ou pour décrire, on utilise un temps du passé. Exemple : Pendant les premières années de l'indépendance, on ne connaissait qu'une pêche traditionnelle. Le drapeau flottait dans le ciel bleu.

Le verbe de chaque phrase est à l'imparfait de l'indicatif.

2. Pour donner des informations sur faits actuels, on utilise le présent de l'indicatif. Exemple : En Mauritanie la pêche industrielle se développe. Le présent et l'imparfait sont utilisés également pour raconter ou décrire des faits habituels.

Exemple :

- Chaque année, les musulmans célèbrent la fête du mouton.

C'est le présent d'habitude.

- Chaque année les musulmans célébraient la fête du mouton.

C'est l'imparfait d'habitude.

3. Pour situer dans le temps les événements qu'on raconte, on utilise des indicateurs temporels ou d'autres expressions du temps.

Exemples :

- un adverbe de temps : Maintenant, Kaédi est une ville très moderne.

- un groupe nominal (GN) : Les années passées, les pluies étaient rares dans notre région.

- un groupe nominal prépositionnel (GNP) : Depuis quelques années, le poisson mauritanien attire des bateaux étrangers.

Activité 1 :

Relater des faits passés.

a) Réécrivez au passé les phrases suivantes comme dans l'exemple suivant :

On ne connaît qu'une pêche traditionnelle

→ Pendant les premières années de l'indépendance, on ne connaissait qu'une pêche traditionnelle.

- De nombreux mauritaniens habitent sous des tentes.

Autrefois,

- Il n'y a pas beaucoup de routes goudronnées en Mauritanie.

Avant

- Le bitume fait pour la première fois son apparition en Mauritanie sur le tracé Nouakchott-Rosso.

En 1968

b) Réécrivez au présent de l'indicatif les phrases suivantes :

- Il y a quelques années, la Mauritanie connaissait une réduction de la pluviométrie moyenne.
- De grandes tribus berbères dominaient le Sahara Occidental au XVI^e siècle.
- En 1958, la Mauritanie n'était pas encore indépendante.

Activité 2 :

Relater des faits actuels.

Complétez les phrases suivantes avec les verbes qui conviennent en les mettant au présent de l'indicatif : être – vendre – revêtir – se rendre - – se poursuivre – fabriquer – jouer

- On à Nouakchott des hôtels très modernes qui capables d'accueillir de nombreux touristes.
- Les artisans de notre ville et des objets traditionnels tels que des coffres en argent, des tapis.
- Par la route revêtue qui jusqu'à Kiffa, on à Boutilimit en un peu plus de 2 heures.
- Le secteur industriel et minier pour la Mauritanie une grande importance en raison du rôle qu'il dans l'économie du pays.

Activité 3 :

Situer un événement dans le temps.

c) Complétez les phrases suivantes avec ces indicateurs de temps :

depuis – pendant – maintenant – il y a – en – cette année – autrefois – cette année-là.

- 1923, Nouadhibou s'appelait encore Port Etienne avec son seul hangar qui servait d'aérogare., la ville ne comptait que quelques bâtiments isolés au milieu des sables.

On pratique la chasse dans la localité de Keur Macène plusieurs années, le chameau était le seul moyen de transport utilisé dans le désert. la voiture prend de plus en plus sa place

- la mairie de Nouakchott organise une grande exposition sur les produits artisanaux de la capitale.
- quelques années, le taux de scolarisation des filles était très faible en Mauritanie.
- les vacances, les hôtels de Nouakchott accueillent de nombreux touristes.

d) Relevez les phrases dans lesquelles le présent de l'indicatif exprime une habitude et justifiez vos réponses :

- En 1960, la Mauritanie obtient son indépendance.
- Les musulmans célèbrent la fête du mouton chaque année.
- Les mauritaniens prennent trois repas par jour.
- Le père de Moussa arrive par le vol de dix-heures.
- Une fois par semaine, je regarde un match de lutte traditionnelle.
- Nous allons au collège dans une demi-heure.
- Je vois des touristes qui arrivent.
- Chaque été, les jeunes Kaédiens organisent des manifestations culturelles.

B. Vocabulaire :

Activité 1 :

Nommez et dressez la liste de tous les outils scolaires du dessin ci-dessous.



Activité 2 :

1. Placez les mots suivants dans le tableau :

- | | | |
|----------------------|-------------------|--------------|
| - chalutier | - veste | - restaurant |
| - pirogue | - turban | - lutte |
| - pêche industrielle | - couscous | - judo |
| - congeler | - tente | - case |
| - bateaux | - téléphone | - natte |
| - conserveries | - thé à la menthe | - vidéo |
| - boubou | - télévision | - robinet |
| - voiles | - méchoui | - puits |

Mots évoquant la tradition	Mots évoquant la modernité

Activité 3 :

- Faites un court texte cohérent en utilisant 6 mots (3 mots de chaque colonne)

C. Conjugaison

Activité 1 :

Mettez le verbe entre parenthèses au présent de l'indicatif.

- Le professeur (se servir) de la règle pour tracer une droite.
- Les élèves (utiliser) la calculatrice pour effectuer des calculs.

Présent	Futur	Imparfait	Passé composé
J'utilise	J'utiliserai	Utilisais	J'ai utilisé
Tu utilises	Tu utiliseras	J'utilisais	Tu as utilisé
Il – elle utilise	Il – elle utilisera	Il – elle utilisait	Il – elle a utilisé
Nous utilisons	Nous utiliserons	Nous utilisions	Nous avons utilisés
Vous utilisez	Vous utiliserez	Vous utilisiez	Vous avez utilisé
Ils – elles utilisent	Ils – elles utiliseront	Ils – elles utilisaient	Ils – elles ont utilisé

Présent	Futur	Imparfait	Passé composé
Je me sers	Je me servirai	Je me servais	Je me suis servi
Tu te sers	Tu te serviras	Tu te servais	Tu t'es servi
Il – elle se sert	Il – elle se servira	Il – elle se servait	Il – elle s'est servi
Nous nous servons	Nous nous servirons	Nous nous servions	Nous nous sommes servis
Vous vous servez	Vous vous servirez	Vous vous serviez	Vous vous êtes servis
Ils – elles se servent	Ils – elles se serviront	Ils – elles se servaient	Ils – elles se sont servis (es)

- Les bouchers (se servir) des couteaux pour découper la viande.
- Les nomades (utiliser) le dromadaire comme moyen de transport.

Activité 2 :

Mettez les mêmes phrases au passé composé de l'indicatif.

Activité 3 :

Mettez les mêmes phrases à l'imparfait de l'indicatif.

D .Orthographe :

Dictée :

Thème. La révolution Internet

Objectif. Les mots invariables

Lecture et médias

Dans la société actuelle, les jeunes, fort motivés, peuvent passer des journées entières devant les écrans (télévision, ordinateur). Mais ces derniers n'empêchent pas la lecture. En réalité, beaucoup d'adolescents ont découvert la lecture après avoir vu des images à la télévision ou sur leur ordinateur. Si les téléspectateurs n'aiment pas forcément lire des livres, les lecteurs, eux, sont généralement aussi des téléspectateurs, des auditeurs de musique et des utilisateurs d'ordinateurs.

On dit souvent que lecture et jeux vidéo ne semblent pas aller ensemble : plus d'un quart de ceux qui jouent plus de deux heures par jour sur un ordinateur ne lisent pas. Il est vrai que les médias – surtout l'Internet – sont devenus la plus grande source d'apprentissage. Mais le livre occupe toujours sa place dans la vie des jeunes !

V. J'ÉCRIS

Pour décrire un objet, un lieu, un décor, un matériel scolaire, une matière le fonctionnement d'un appareil :

Texte : L'habitat (Dis-moi où tu habites, je te dirai qui tu es !)

En Mauritanie, nous pouvons rencontrer plusieurs types d'habitat : de la tente à la maison en dur en passant par la case.

La tente est tellement pratique que les Maures la préfèrent, en général, aux autres types d'habitat. Elle correspond fort bien à un mode de vie nomade, elle est composée le plus souvent d'éléments en toile supportés par deux mâts liés entre eux par un « houmar ». Elle est fixée au sol par des cordelettes attachées à des piquets.

Dans la région du fleuve, la case est le type d'habitat traditionnel adopté par la communauté négro-africaine. Elle est faite de briques en banco obtenues en mélangeant de la terre, de l'eau et de la paille coupée.

Par contre, dans la plupart des grandes villes mauritaniennes, le type le plus répandu est la maison « en dur ». Elle est construite avec beaucoup de matériaux : ciment, gravier, sable, fer, etc. Elle comporte plusieurs pièces, une cuisine, une ou plusieurs salles de bain et des toilettes. Elle est spacieuse et nécessite beaucoup d'entretien. C'est vraiment le type d'habitat moderne grâce au confort qu'il offre.

Il convient toutefois de signaler que maintenant, on trouve de belles maisons « en dur » dans de petits villages à côté des cases traditionnelles. De même, il n'est pas rare, en parcourant le pays, d'observer de belles habitations modernes au milieu de campements dominés par des tentes. Tout comme on trouve des tentes dans les cours des maisons en « dur ».

Production IPN

Activité 1 Continuez le texte suivant :

« Pour monter une tente il faut les opérations suivantes : d'abord, on déplie la tente sur le sol, ensuite on plante les piquets et

Activité 2 :

Rédigez un texte d'une dizaine de lignes dans lequel vous décrivez la maison dans laquelle vous habitez : vous pouvez parler de la forme de l'habitat, du matériau utilisé pour sa construction, de vos impressions sur la maison etc.

VI. JE MESURE MES ACQUIS

Situation 1 :

Rédigez un texte d'une dizaine de lignes dans lequel vous présentez à un ami vivant à l'étranger le déroulement d'une fête traditionnelle dans votre ville ou votre village natal (fête du mouton, baptême, ...).

Situation 2 :

Vos parents viennent d'acheter un poste téléviseur, un congélateur, un climatiseur ou tout autre appareil. Rédigez un texte d'une dizaine de lignes dans lequel vous présentez ce nouveau produit en insistant sur les changements qu'il a introduits dans votre vie quotidienne.

Situation 3 :

Rédigez un texte d'une dizaine de lignes dans lequel vous présentez à un ami étranger comment on prépare le thé en Mauritanie.

Situation 4 :

Dans une lettre adressée à un de vos parents qui se trouve à l'étranger depuis plusieurs années, vous racontez les nombreux changements intervenus dans votre ville ou village : de nouvelles constructions, des téléphones portables, des moyens de transport modernes, de nouvelles routes, etc.

(Une quinzaine de lignes)

VII. INVITATION A LA LECTURE

Texte 1 : L'électricité

Ali, dans son village, avait l'habitude des longues veillées passées à jouer aux cartes ou aux dames en compagnie de ses camarades, à la lueur d'une lampe à pétrole ou de bougies. Dans d'autres familles, on s'éclairait avec des lampes à gaz ou des lampes électriques ou à piles, mais nulle part, il n'y avait d'électricité. Aussi fut-il très étonné de voir, en arrivant chez un parent de Nouakchott qu'il suffisait d'actionner un interrupteur pour qu'une lumière vive jaillisse d'une ampoule électrique suspendue à un fil !

Mais ce n'était qu'une première surprise ! Dans la maison de son riche parent, il y avait aussi un réfrigérateur. Ali demanda à son ami Ahmed comment fonctionnait cet appareil et quelle était son utilité. Ahmed lui expliqua que le réfrigérateur permettait de conserver de la viande, du poisson, du lait, des fruits à basse température, de se procurer de l'eau fraîche et de la glace pendant les journées chaudes. Le moteur fonctionne à l'électricité et est relié par un fil à une prise de courant.

Ahmed fit comprendre à son ami que c'est l'électricité qui fait fonctionner les usines, les télécommunications et les appareils médicaux qui permettaient de sauver la vie de nombreux humains.. Depuis ce jour-là, Ali ne rêve que d'avoir l'électricité dans son village.

Production IPN

Texte 2 : Tu deviendras aussi un nassara

(Rombaye, un cultivateur, vient inscrire son fils Bangui à l'école, mais son cousin ne partage pas cette décision. Bangui rapporte la discussion entre le père et le cousin).
« Rombaye ! il est rare que les enfants d'un bon cultivateur ne le deviennent pas aussi. Tel père, tel fils ! Tu le sais mieux que moi ! Bangui semble beaucoup promettre, alors pourquoi te priver d'une aide efficace ? Et puis, tous ici nous considérons que le travail de la terre est le seul valable ! » (...)

« Oyo ! faisait papa, tu n'as pas complètement tort, il faut l'admettre. Autrefois, un homme, un vrai, un homme courageux, un « breukoss », se reconnaissait au nombre de ses greniers de mil, d'arachides, de haricots, de sésame ...

- Oyo ! s'exclama en riant le cousin, et toutes les jeunes filles cherchaient à se marier avec un tel homme, capable de nourrir tant de gens ! »

Papa laissant un moment le cousin sur sa victoire présumée et enchaina :

« Oui, mais maintenant les temps ont changé. Le plus honoré n'est plus le paysan qui s'acharne sur ses cultures et qui a ses greniers pleins de vivres ! Non ! C'est le jeune homme bien habillé, qui s'assoit à l'abri du soleil, dans un bureau, et gagne de la même manière qu'eux, le même argent que les « nassaras » !

Antoine BANGUI, Les Ombres de de kôh, c Hatier, 1983.

UNITE 7: LES PORTRAITS

J'apprends à :

- Faire le portrait physique et moral d'une personne

I. J'OBSERVE ET J'ECOUTE

Vous suiviez le journal télévisé, quand le journaliste s'interrompt et dit :

« Mesdames, messieurs bonsoir.

Il est demandé à toute personne ayant vu ou rencontré un homme de 50 ans à peu près, de taille moyenne, de teint clair, le nez effilé et le visage très émacié, ayant une petite barbe grisâtre ne jouissant pas de ses facultés mentales, de bien vouloir le signaler au poste de police le plus proche ou de téléphoner au 017. La famille de cet homme perdu compte sur votre esprit de collaboration. »

a. Je réponds aux questions :

- Qui parle dans ce document ?
- A qui s'adresse-t-il ?
- quelle est l'utilité de ce document ?
- Quel titre peut-on donner au document ?

b. J'observe les images et réécoute le document:

1. La personne égarée est :

- une petite fille
- une vieille dame
- un homme fou
- un vieillard de 80 ans

2. Retrouvez, à partir du document, tous les traits caractéristiques de l'homme disparu.

3. Citez d'autres informations qui auraient permis de mieux reconnaître la personne recherchée.

4. Laquelle des photos suivantes vous semble-t-elle correspondre à l'homme recherché ?



1



2



3

II. JE PARLE

Pour faire le portrait physique et moral d'une personne :

Activité 1 :

Avec l'aide de votre professeur, discutez pour classer les caractéristiques des personnages représentés par les photos ci-dessus :

Photos	Traits physiques	Traits moraux
1		
2		
3		

Activité 2 :

Deux à deux, préparez la fiche signalétique de l'un de vos camarades ; l'un fera oralement son portrait moral l'autre son portrait physique. Les élèves doivent pouvoir l'identifier

RETENONS

Ses caractéristiques Physiques	Son aspect extérieur	Sa personnalité / Ses caractéristiques moraux
<ul style="list-style-type: none"> - Taille - Corpulence - Couleur de la peau - Couleur des cheveux (naturelle ou non) - Couleur des yeux - Vision (port de lunettes ou lentilles de contact) - Gaucher ou droitier - Etat de santé : (des problèmes passés, présents ou à venir) Signes distinctifs : 	<ul style="list-style-type: none"> - Taille - Corpulence - Couleur de la peau - Couleur des cheveux (naturelle ou non) - Couleur des yeux - Vision (port de lunettes ou lentilles de contact) - Gaucher ou droitier - Etat de santé : (des problèmes passés, présents ou à venir) Signes distinctifs 	<ul style="list-style-type: none"> - Qualités / Défauts - Incidences de ces qualités et de ces défauts dans sa vie quotidienne/ses relations avec les autres (dans le passé, présent, futur) - ses habitudes Son désir profond Succès /Echecs Espoirs / Peurs :

III. JE LIS

Pour connaître les traits caractéristiques physiques et moraux d'une personne :

Texte 1 : Le médecin des sables

Ce matin, la famille de Leïla est arrivée à Boutilimit, son père et ses frères ont planté la tente sur la grande dune.

Leïla joue avec le sable, et regarde d'un air rêveur une Jeep qui vient de passer dans un tourbillon de poussière ; au volant, un homme à la peau tannée par le soleil et l'air du désert. Un homme petit, fort, l'œil éclatant de jeunesse. Cet homme est un médecin, mais pas un médecin venu d'un pays étranger, pas un visiteur ; c'est un nomade, un maure comme ses oncles, son père et ses frères. Il dirige tout ici, la petite clinique, l'hôpital fait de tentes assemblées, les distributions de nourriture pour enfants, les vaccinations et, malgré cela, il est resté doux, calme, patient comme tous les autres nomades de la région. Il sait prendre son temps pour discuter avec l'un ou l'autre, il connaît chaque famille... il s'arrête à chaque campement pour boire le lait de chamelle ou le thé à la menthe. Il est à la mosquée avec les autres à l'heure et aux jours de la prière... Leïla l'a vu lorsqu'il est venu examiner un de ses petits frères : elle a été surprise de voir un homme pareil à ceux de sa tribu avoir

des gestes aussi doux avec un bébé...

Leïla a remarqué autre chose ce matin, lors de la visite du médecin dans la tente de voyage : le vieux grand-père, blessé au genou, s'est laissé soigner comme un enfant par cet homme beaucoup plus jeune que lui. Et plus encore, il avait écouté les conseils du médecin, il avait gardé en face de lui un air de petit garçon.

Leïla comprend pourquoi, dès qu'un enfant a été malade, sa tribu a quitté le campement pour se rapprocher de Boutilimit, car la réputation du « médecin des sables » est parvenue à tous dans les campements.

D'après Jacques Damois. Leïla, dans « Afrique Littéraire et Artistique »

N° 44 - 2ème trimestre 77

Activité :

Lisez le texte ci-dessus et renseignez le tableau suivant pour dégager les éléments du portrait du médecin des sables :

Ses caractéristiques Physiques	Son aspect extérieur	Sa personnalité / Ses caractéristiques morales

IV. CE QUE JE DOIS SAVOIR

A. Grammaire:

L'adjectif qualificatif

RE TEN O N S

- Il s'ajoute au nom

Un adjectif qualificatif est un mot qui s'ajoute à un nom. Le mot adjectif vient d'ailleurs du latin *adjectivum* signifiant qui s'ajoute.

Il apporte à ce nom une précision, une information, une caractéristique :

Le chevalier noir a gagné le tournoi.

Ce n'est pas n'importe quel chevalier qui a gagné, c'est le noir.

Il peut être :

- mis en apposition. Exemple : Furieux, le lion fonça sur le chasseur.

- Epithète, quand il est placé directement avant ou après le nom. Exemple : Son père lui achète un joli boubou, et une chemise neuve.

- Attribut du sujet, quand il est séparé du nom par un verbe d'état.

Exemples : Ahmed paraît intelligent.

- Il est variable

Comme le nom auquel il se rapporte, l'adjectif qualificatif varie en genre (il est masculin ou féminin) et en nombre (il est singulier ou pluriel) :

Les chevaliers noirs ont gagné le tournoi.

De jolies princesses les regardaient.

Parfois, la forme de l'adjectif peut changer au féminin (bon/bonne, vieux/vieille, beau/belle, sec/sèche...) ou au pluriel (spécial/spéciaux...).

- Il peut provenir d'un verbe

Curieusement, un adjectif qualificatif peut provenir d'un verbe. En effet, le participe peut servir à former des adjectifs.

- Le participe présent

Prenons le verbe charmer et mettons-le au participe

Activité 2 :

Accordez correctement les adjectifs entre parenthèses

Cet enfant mange trop de plats (sucré),	il faudrait qu'il fasse attention.
Cette année les pluies ont été (abondant),	je crains que les fruits soient hors de prix.
Que cette femme est (nerveux),	regarde-la, elle ne tient pas en place.
Les enfants avaient mis leurs chemises (rose)	et s'apprêtaient à entrer en scène.
Marième et Savia sont très (coquet),	on ne peut pas en dire autant d'Alya.
Ces jeunes filles sont vraiment (intelligent)	leur professeur leur prédit un grand avenir.
J'aimerais bien acheter ces pantalons	mais ils sont trop (grand) pour moi.
Ces deux fillettes sont vraiment très (gentil),	leurs parents ont de la chance !
Ne trouves-tu pas que les poneys, avec leurs robes (fauve)	sont du plus bel effet dans le défilé?
Ces fleurs (blanc)	seront à livrer demain à Madame Martin. Elle marie sa fille

B. Vocabulaire:

Activité 1 :

Voici une liste d'adjectifs qui décrivent l'apparence, la personnalité et les sentiments. Cherchez dans le dictionnaire, avec l'aide de votre professeur, le sens de ceux que vous ne connaissez pas.

L'apparence	La personnalité	Les sentiments
<u>accueillant</u>	<u>agressif</u> agressive	<u>amoureux</u> amoureuse
<u>adorable</u>	<u>ambitieux</u> ambitieuse	<u>anxieux</u> anxieuse
<u>alourdi</u>	<u>amusé</u>	<u>bourru</u>
<u>attifé</u> (bien/mal)	<u>avare</u>	<u>calme</u>
<u>atrayant</u>	<u>brave</u>	<u>choqué</u>
<u>beau/bel</u> belle	<u>brillant</u>	<u>coquin</u>
<u>carré</u>	<u>calme</u>	<u>coupable</u>
<u>confiante en elle-même</u>	<u>chaleureux</u> chaleureuse	<u>débordé</u>
<u>confiant en lui-même</u>	<u>combatif</u> combative	<u>dégoûté</u>
<u>costaud</u> costaute	<u>coopératif</u> coopérative	<u>déprimé</u>
<u>crasseux</u> crasseuse	<u>cruel</u> cruelle	<u>dérangé</u>
<u>désillusionné</u>	<u>dangereux</u> dangereuse	<u>douloureux</u> douloureuse
<u>droit</u>	<u>débile</u>	<u>effrayé</u>
<u>dynamique</u>	<u>désagréable</u>	<u>en colère</u>
<u>élégant</u>	<u>déterminé</u>	<u>ennuyé</u>
<u>élevé</u> (bien/mal)	<u>diligent</u>	<u>envieux</u> envieuse
<u>énervé</u>	<u>dominant</u>	<u>épuisé</u>
<u>gai</u>	<u>doué</u>	<u>exaspéré</u>
<u>gentil</u> gentille	<u>égoïste</u>	<u>extatique</u>
<u>grand</u>	<u>entraînant</u>	<u>fâché</u>
<u>gros</u> grosse	<u>farfelu</u>	<u>fatigué</u>
<u>habillé</u> (bien/mal)	<u>fatigant</u>	<u>faux</u> fausse
<u>hideux</u> hideuse	<u>fourbe</u>	<u>fidèle</u>
<u>hirsute</u>	<u>franc</u> franche	<u>fier</u> fière
<u>inquiet</u> inquiète	<u>généreux</u> généreuse	<u>fourbe</u>
<u>magnifique</u>	<u>harmonieux</u> harmonieuse	<u>frustré</u>
<u>maigre</u>	<u>hésitant</u>	<u>gai</u>
<u>maladroit</u>	<u>hypocrite</u>	<u>géné</u>
<u>merveilleux</u> merveilleuse	<u>impartial</u> impartiale impartiaux	<u>gentil</u> gentille
<u>mince</u>	<u>informé</u> (bien/mal)	<u>heureux</u> heureuse
<u>nerveux</u> nerveuse	<u>instinctif</u> instinctive	<u>honteux</u> honteuse
<u>offensé</u>	<u>intrépide</u>	<u>horrible</u>
<u>parfait</u>	<u>jaloux</u> jalouse	<u>hystérique</u>
<u>plaisant</u>	<u>lâche</u>	<u>indisposé</u>
<u>propre</u>	<u>loufoque</u>	<u>jovial</u> joviale joviaux
<u>qui donne la chair de poule</u>	<u>mauvais</u>	<u>las</u> lasse
<u>ravissant</u>	<u>mystérieux</u> mystérieuse	<u>malade</u>
<u>réfléchi</u>	<u>placide</u>	<u>malicieux</u> malicieuse
<u>sale</u>	<u>plaisant</u>	<u>mature</u>
<u>sauvage</u>	<u>ponctuel</u> ponctuelle	<u>mauvais</u>
<u>séduisant</u>	<u>posé</u>	<u>méchant</u>
<u>snob</u> féminin pluriel	<u>protecteur</u> protectrice	<u>pacifique</u>
<u>sombre</u>	<u>qui a du succès</u>	<u>peiné</u>
<u>souriant</u>	<u>regardant</u>	<u>perplexe</u>
<u>splendide</u>	<u>sage</u>	<u>perturbé</u>
<u>svelte</u>	<u>scélérat</u>	<u>plein d'espoir</u>
<u>tendu</u>	<u>serviable</u>	<u>prétentieux</u> prétentieuse
<u>terne</u> / <u>fade</u>	<u>sincère</u>	<u>prudent</u>
<u>timide</u>	<u>solitaire</u>	<u>rieur</u> riieuse
<u>trompeur</u> trompeuse	<u>spirituel</u> spirituelle	<u>solitaire</u>
<u>vif</u> vive	<u>talentueux</u> talentueuse	<u>soucieux</u>
	<u>truculent</u>	

Activité 3 :

En groupe, faites le portrait d'un personnage imaginaire en utilisant 7 adjectifs de chaque colonne.

Activité 4 :

Individuellement choisissez un groupe de camarades de classe et accordez à chacun une caractéristique tirée de chaque colonne comme dans le tableau suivant :

Nom du camarade	l'apparence	la personnalité	les sentiments
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

C. Conjugaison :

Les verbes d'état:

Les verbes d'état ou verbes attributifs sont les verbes qui expriment un état ou un changement d'état. Ils n'ont pas de complément d'objet direct (C.O.D.) ni de complément d'objet indirect (C.O.I.), mais un attribut du sujet.

Les verbes d'état sont : être, paraître, sembler, demeurer, devenir, rester, ainsi que les locutions verbales avoir l'air et passer pour.

Exemple : Julien est content : il restera le premier.

Tableau de conjugaison des verbes paraître et devenir

Présent de l'indicatif	Imparfait de l'indicatif
Je parais Tu parais il/elle paraît Nous paraissions Vous paraissez ils/elles paraissent	Je paraissais Tu paraissais Il/elle paraissait Nous paraissions Vous paraissiez Ils/elles paraissaient

Activité 1 :

Mettez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif

- Il (sembler) fatigué.
- Il (avoir) l'air malade.
- Nous (rester) silencieux.

- Vous (paraître) satisfaits.
- Tu (devenir) obèse.
- Je (être) passionné du foot.
- Tu (passer) pour un champion.

Activité 2 :

Mettez les phrases précédentes à l'imparfait de l'indicatif.

D. Orthographe:

L'accord des adjectifs de couleur.

RE TEN O N S

1. L'adjectif employé seul

Employé seul, un adjectif de couleur s'accorde normalement avec le nom auquel il se rapporte :

Une	chemise	blanche
Des	voitures	bleues
Les	cheveux	bruns

Cependant, si l'adjectif de couleur provient d'un nom (noisette, orange, marron, turquoise, etc.), il est invariable :

Des yeux noisette

Des chaussures marron

Des serviettes orange

Ecarlate, mauve, pourpre ou rose font exception à la règle :

Des robes roses

Des tissus pourpres

2. L'adjectif employé avec un autre mot

De manière générale, les adjectifs de couleur sont invariables.

3. L'adjectif modifié par un autre adjectif

Quand l'adjectif est suivi par un autre adjectif qui le modifie, ils sont invariables :

Des cheveux châtain clair

Des nappes rouge foncé

2. Les adjectifs réunis par deux

Quand ils sont réunis par deux voire trois (soit par un trait d'union, soit par une virgule, soit par une conjonction de coordination), les adjectifs sont invariables :

Des	pantalons	Bleu-noir
Des	volets	vert et jaune
Des	drapeaux	bleu, blanc, rouge

Enfin, cela peut paraître étonnant, mais on dit des robes blanc et noir

(c'est-à-dire avec du blanc et du noir) ; si l'on écrivait des robes blanches et noires, cela voudrait dire que certaines robes sont blanches et d'autres noires, ce qui n'est pas la même chose.

Dictée :

Objectif. L'accord des adjectifs de couleur

Énergies renouvelables

Aujourd'hui est un jour à marquer d'une pierre blanche. On assiste à l'installation de panneaux solaires dans notre école. Tous les élèves assistent à cette manifestation écologique. Dans la cour de l'école, les garçons sont vêtus de pantalons verts, de chemises bleues et de casquettes orange. Les filles portent des jupes roses, des tee-shirts turquoise et des visières bleu clair. Tous agitent des drapeaux jaune et rouge. Habillé d'une veste pastel et d'un pantalon vert bouteille, notre professeur nous a expliqué les nombreux avantages de ce mode de production d'énergie propre. Les énergies renouvelables sont une solution pour commencer à résoudre le problème posé par le gaz carbonique produit quand on brûle du pétrole, du gaz ou du charbon. Regardez tous ces arbres noirs qui bordent les avenues et les rues et ces murs marron... Ajoutons à cela que le coût de l'électricité sera nettement réduit !

V. J'ECRIS

Pour faire le portrait d'une personne :

Activité 1 :

Ecrivez un texte de 15 lignes qui décrit un personnage connu ou imaginaire

Activité 2 :

En groupes, dressez le tableau des éléments du portrait d'un(e) camarade de classe puis rédigez le texte de son portrait (15 ligne) ; les meilleurs textes seront pris dans les cahiers comme bons exemples.

Activité 3 :

Ecrivez un message signalétique, que vous publieriez sur Facebook, pour une personne trouvée en situation d'urgence dans la rue.

VI. JE MESURE MES ACQUIS

A. Compréhension de l'oral :

Ecoutez 4 lectures de cet extrait et répondez aux QCM étape par étape.

Extrait 1

Le vieil homme était maigre et sec, avec des rides comme des coups de couteau sur la nuque. Des taches brunes causées par la réverbération du soleil sur la mer des Tropiques marquaient ses joues ; elles couvraient presque entièrement les deux côtés de son visage; ses mains portaient les entailles profondes que font les filins au bout desquels se débattent les lourds poissons... Tout en lui était vieux, sauf son regard qui était gai et brave, et qui avait la couleur de la mer.[...]

Ernest Hemingway, citation de *Le vieil homme et la mer* (Gallimard)

- Etape 1 : Après la première lecture vous avez 3 mn pour encadrer les bonnes réponses

1. le texte décrit :

- un homme
- une femme
- un enfant

2. le texte donne des traits :

- physiques seulement
- moraux seulement
- physiques et moraux

- Etape 2 : Après la deuxième lecture vous avez 5 mn pour encadrer les bonnes réponses

1. La personne présentée est :

- jeune
- âgée
- ni vieille, ni jeune

2. La personne décrite est :

- grosse
- mince
- de poids moyen

- Etape 3 : Après la troisième lecture, vous avez 3 mn pour encadrez les bonnes réponses

3. Encadrez les caractéristiques fausses :

- l'homme est vieux
- il a les yeux bleus
- il a l'air triste
- il paraît très découragé
- il est pécheur

B. Compréhension de l'écrit

Lisez l'extrait et répondez en soulignant les bonnes réponses

Extrait 2

[...] Ugolin venait d'atteindre ses vingt-quatre ans. Il n'était pas grand, et maigre comme une chèvre, mais large d'épaules, et durement musclé. Sous une tignasse rousse et frisée, il n'avait qu'un sourcil en deux ondulations au-dessus d'un nez légèrement tordu vers la droite, et assez fort, mais heureusement raccourci par une moustache époincée qui cachait sa lèvre ; enfin ses yeux jaunes, bordés de cils rouges, n'avaient pas un instant de repos, et ils regardaient sans cesse de tous côtés, comme ceux d'une bête qui craint une surprise. [...]

Marcel Pagnol, citation de Jean de Florette

1. le texte est la description (soulignez la bonne réponse)

- d'un animal
- d'un être humain
- d'un objet

2. Répondez par vrai ou faux

a) Ugolin est

- un jeune homme
- de grande taille
- chauve
- mou et faible
- posé et tranquille

b) le personnage du texte a

- de petites moustaches
- un nez trop long
- un nez droit
- des cheveux noirs

C. Expression écrite

Faites le portrait d'un sportif ou d'un artiste que vous admirez (en 15 lignes)

VII. INVITATION A LA LECTURE

Extrait 1 :

[...] Une barbiche noire taillée en pointe - un bouc - ornait son menton. Et ses yeux étaient d'une merveilleuse limpidité. Ils semblaient vous lancer des regards complices pleins d'étincelles. Tout son visage était, pour ainsi dire, illuminé de gaieté, de bonne humeur.[...] Tous ses mouvements étaient rapides comme ceux de l'écureuil. Oui, c'était bien ça, il ressemblait à un vieil écureuil vif et malicieux. [...]

Roald Dahl, citation de Charlie et la chocolaterie (Gallimard)

Extrait 2 :

Leur institutrice s'appelait Mlle Candy et devait être âgée d'environ vingt-trois ou vingt-quatre ans. Elle avait un ravissant visage ovale et pâle de madone avec des yeux bleus et une chevelure châtain clair. Elle était si mince et si fragile qu'on avait l'impression qu'en tombant elle aurait pu se casser en mille morceaux. [...]

Roald Dahl, citation de Matilda (Gallimard).

Extrait 3 :

[...] Legourdin, la directrice, était d'une autre race : c'était une géante formidable, un monstrueux tyran qui terrorisait également élèves et professeurs. [...]

Lorsqu'elle fonçait - Mlle Legourdin ne marchait jamais ; elle avançait toujours comme un skieur, à longues enjambées, en balançant les bras - [...], et si un groupe d'enfants se trouvait sur son passage, elle chargeait droit dessus comme un tank, projetant les petits de part et d'autre.[...]

Roald Dahl, citation de Matilda (Gallimard)

Extrait 4 :

Daniel était petit et rondouillard, blond et rose. [...]. Et il avait le teint coloré, alors qu'il n'aimait pas le grand air.[...] Le plus souvent, Daniel était dans son coin, les yeux mi-clos et il suçait son pouce. On aurait pu croire qu'il allait s'endormir. [...] A quoi pensait-il, il ne le disait jamais. Quand on lui demandait, il faisait des réponses évasives : « Je réfléchis, comme ça ». [...]Voilà pourquoi on appelait Daniel le « Penseur ».

Christine Nostlinger, citation de Le penseur mène l'enquête (Flammarion)

Extrait 5

[...] C'était un laideron, petit et maigre, avec un nez en trompette, rouge et brillant. Ses joues larges avaient un teint sale. Les yeux enfoncés disparaissaient presque derrière des pommettes osseuses et saillantes. Ce visage était encadré de cheveux mi-longs, bruns et raides comme des baguettes de tambour... L'ensemble de sa silhouette paraissait anguleux et maigre.[...]

Anne-Marie Selinko, citation de J'étais une jeune fille laide (Gallimard)

Extrait 6 :

[...] Nous n'essayerons pas de donner au lecteur une idée de ce nez tétraèdre, de cette bouche en fer de cheval, de ce petit œil gauche obstrué d'un sourcil roux en broussailles, tandis que l'œil droit disparaissait entièrement caché sous une énorme verrue, de ces dents désordonnées, ébréchées ça et là, comme les créneaux d'une forteresse, de cette lèvre calleuse, sur laquelle une de ces dents empiétait comme la défense d'un éléphant, de ce menton fourchu, et surtout de la physionomie répandue sur tout cela, de ce mélange de malice, d'étonnement et de tristesse.[...]

Victor Hugo, Notre Dame de Paris

Institut Pédagogique National

Institut Pédagogique National

ANNEXES

Institut Pédagogique National

Document 1

CONTENUS INTERDISCIPLINAIRES

I. L'utilisation des connecteurs logiques dans l'enseignement des sciences.

Le raisonnement logique fait appel à des arguments ou des étapes diverses destinés à démontrer, confirmer ou réfuter une hypothèse de départ. Ces arguments ou étapes peuvent être :

<p>1. juxtaposés par la ponctuation : la virgule, le point entre les arguments. Les particules entrent en collision avec le matériau. On mesure les paramètres de la réaction</p>																				
<p>2. additionnés : et aussi, également, en outre, de plus, ailleurs. On exerce une force sur les pointes de l'enduse et on chauffe l'échantillon. On éclaire également cet échantillon avec un laser.</p>																				
<p>3. reliés dans une progression: d'abord, puis, ensuite, enfin. On applique tout d'abord une force à l'éprouvette puis on la chauffe. On a allongement de cet échantillon et enfin rupture.</p>																				
<p>4. liés par une gradation:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 25%;">en premier lieu...</td> <td style="width: 25%;">en second lieu</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">.....</td> <td style="width: 40%;">en dernier lieu</td> </tr> <tr> <td>au premier plan...</td> <td>au second plan</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>premièrement</td> <td>deuxièmement</td> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: right;">dernièrement</td> </tr> <tr> <td>principalement...</td> <td>accessoirement</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>non seulement....</td> <td>mais...</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Le refroidissement d'un objet dans l'air est dû en premier lieu à la convection, en second lieu à la conduction ou au rayonnement.</p>	en premier lieu...	en second lieu	en dernier lieu	au premier plan...	au second plan			premièrement	deuxièmement	dernièrement	principalement...	accessoirement			non seulement....	mais...		
en premier lieu...	en second lieu	en dernier lieu																	
au premier plan...	au second plan																			
premièrement	deuxièmement	dernièrement																	
principalement...	accessoirement																			
non seulement....	mais...																			
<p>5. mis en parallèle : et... et... ni... ni... parallèlement.... d'une part....d'autre part... d'un côté.....de l'autre..de même.... simultanément.... En même temps.. sur le même plan.. Quand on détend un gaz, on a parallèlement un refroidissement de ce gaz.</p>																				
<p>6. liés dans une relation binaire exclusive: soit... soit ou.. ou Dans l'espace à trois dimensions, deux plans sont soit sécants soit parallèles.</p>																				

II. La description

On peut exprimer la relation de cause:

par juxtaposition	
	On observe l'électroluminescence du silicium poreux : pendant oxydation il émet de la lumière visible.
par des noms	
La cause - la raison - l'origine - la source - le point de départ- le principe - le fondement	Le bruit est la cause de nombreux accidents eu milieu industriel.
par des verbes	
venir de -provenir de -découler de tenir à dériver de - résulter de - s'expliquer par être à l'origine de - être à la source de être au départ de - être imputable à être dû à -être né de - être issu de - être engendré par	Les piles au lithium sont moins polluantes que les piles alcalines: on connaît la pollution imputable au mercure de ces piles traditionnelles. La conduction est due à des transferts d'électrons entre ions manganèse.
par conjonctions	
La cause n'est pas connue : parce que – car La cause est présentée comme évidente par le locuteur : Puisque La cause est reconnue. Le locuteur rappelle un fait constaté : étant donné que considérant que - du fait que et si l'accent est mis sur la cause comme Deux causes sont possibles soit que ... soit que...+ subjonctif La cause est écartée au profit d'une autre ce n'est parce que ... que... - non que... mais La cause est renforcée : d'autant plus. que , d'autant moins que	Les molécules existent car elles sont plus stables que la somme des atomes qui les constituent Dans les collisionneurs, les électrons et les protons circulent en sens inverse puisqu'ils portent des charges électriques opposées. Etant donné que les éléments lourds ne sont synthétisés que dans les étoiles, il y a déjà eu plusieurs générations d'étoiles dans l'univers. Comme la contrainte a doublé, le verre a cassé L'intensité du rayonnement a doublé, soit que le corps s'échauffe, soit qu'un objet le concentre. Ce n'est pas parce que la tension a baissé que la vitesse de dépôt a diminué, mais parce que l'électrode a été polluée. La température d'ébullition d'un composé est d'autant plus élevée que le moment dipolaire de ses molécules est plus grand.
par des prépositions suivies d'un nom	

<p>à cause de-en raison de cause positive grâce à cause incontestable étant donné-du fait de - compte tenu de sous l'effet dessous l'influence de -par pour- par manque de - faute de idée d'intensité - à force de</p>	<p>Cette opération s'effectue grâce à un agent chimique donneur d'électrons</p> <p>Certains alliages s'amorphisent sous l'effet des radiations.</p> <p>On étudie les surfaces lisses par la mise en œuvre de techniques de diffraction de rayons X.</p>
--	---

La condition et l'hypothèse en Mathématique

La condition nécessaire en mathématique: l'implication	
A => B	Si a > b et si b > c alors a > c
A implique B	Si a=0 alors a.b=0
B dépend de A	Le produit a.b (a et b réels) est positif implique que a et b sont de même signe
Si A alors B	même signe A
Pour que A il faut que B	Pour que le produit a.b (a et b réels) soit positif, il faut que a et b soient de même signe

La condition et l'hypothèse en général : Si + indicatif

<p>La condition réalisable:</p> <p>Si + présent +présent dans la principale</p> <p>Quand passé composé</p> <p>Lorsque / Dès +futur dans la principale</p>	<p>- Si on éclaire un semi-conducteur avec des photons d'énergie suffisante, alors sa résistance électrique diminue.</p> <p>- Si on augmente la pression, le matériau se déformera.</p>
--	---

<p>La condition non réalisée dans le passé.</p> <p>Si + plus -que parfait +conditionnel passé ou conditionnel présent dans la principale</p>	<p>si on avait sorti un poisson de son milieu aquatique, il mourrait d'asphyxie.</p> <p>si l'animal n'avait pas eu la possibilité de modifier de façon importante la position des parties de son corps, sa locomotion aurait été limitée.</p>
---	---

Les locutions conjonctives

<p>L'éventualité : Au cas où, Dans le cas où, Dans l'hypothèse où + conditionnel souvent remplacé par le présent en sciences</p>	<p>Certains êtres vivants comme les fourmis, emmagasinent de la nourriture à consommer au cas où les disettes se prolongeraient /se prolongent.</p>
<p>L'hypothèse peu probable (non rejetée, ou admise par le locuteur, comme en français; général) : En admettant que, A supposer que + subjonctif, En supposant que + conditionnel dans la principale</p>	<p>En admettant que la surface soit lisse, la diffraction de surface serait faible.</p>
<p>La condition nécessaire. Pourvu que, A condition que +subjonctif A condition de +infinitif</p>	<p>Un matériau n'est ferromagnétique qu'à condition que la température soit inférieure à la température de Curie. L'iodure d'argent est réduit à condition de recevoir de la lumière.</p>
<p>La condition alternative. Selon que ... ou que... + indicatif</p>	<p>Selon que l'éclairement est plus intense ou qu'il 'est moins, les cristaux reçoivent plus ou moins de photons.</p>
<p>La condition double. Si... et que... si + indicatif + subjonctif</p>	<p>Si on trace une droite et que l'on prenne une perpendiculaire,...</p>

III. L'expression de la quantité

Dans les autres sciences, on exprimera le degré de généralité d'une quantité de la manière suivante, du particulier au général.

aucun, nul, pas un, zéro le seul, l'unique	Si le produit de n nombres est non nul, alors aucun d'eux n'est nul. La Lune est l'unique satellite naturel de la Terre,
Quasiment pas de très peu de une infime partie (de une quantité négligeable de une minorité de	Les gaz rares ne se rieur chimiquement à quasiment aucun autre élément car leurs atomes n'exercent qu'une attraction de valeur négligeable sur les autres atomes.
une faible proportion un faible pourcentage de une faible quantité de quelques certains, une certaine quantité de	Dans l'uranium naturel, une faible proportion des atomes sont radioactifs.
le quart la moitié, ..., le nième unsur deux trente pour cent deux parmi	Prés des trois quart de la surface du globe est couverte par les océans. La diminution de l'acuité auditive dans les fréquences aigues touche 30% des jeunes, c'est-à-dire un jeune sur trois
beaucoup de une grande partie de la majeure partie de une majorité de une grande proportion de un nombre important	Une grande partie des éléments de la classification périodique réagissent chimiquement avec le silicium et une majorité des alliages métal silicium sont métallique Le noyau de la terre est fait majoritairement de fer. Une grande proportion de la croûte terrestre renferme des richesses sous forme de gisement de gaz solide

<p>la plupart de la plus grande partie de une écrasante partie presque tous les presque la totalité de ... la presque totalite</p>	<p>La plupart des aérosols de l'atmosphère renferment des tri-hydrates d'acide nitrique. Presque tous les éléments chimiques possèdent des isotopes</p>
<p>tous les la totalité l'ensemble</p>	<p>On appelle direction l'ensemble de toutes les droites parallèles à une droite donnée. On appelle direction l'ensemble de toutes les droites parallèles à une droite donnée.</p>

VI. la relation de conséquence

Elle peut être exprimée :

	la température est élevée, le métal fond.
par des noms	
<p>la conséquence - l'incidence -l'effet - la suite - l'impact - la répercutions - la réaction la retombée - le résultat - la résultante l'aboutissement - le produit - la portée</p>	<p>L'influence des gaz à effet de serre sur le climat peut se prolonger pendant des années, des décennies, voire des siècles</p>
par des verbes	
<p>produire - causer - provoquer - permette amener- créer- faire nage - entraîner engendrer -dé- clencher- induire conduire à - aboutir à - contribuer à donner naissance à rendre + adjectif - donner + nom</p>	<p>L'accumulation de méthane dans la stratosphère aboutit à la fois à la production et à la destruction d'ozone. La vapeur d'eau contribue à l'effet de serre.</p>
par des conjonctions de coordination entre la cause et la conséquence	

V- Le raisonnement, La quantification, La comparaison

Comparer, c'est établir une identité, une ressemblance entre deux ou plusieurs quantités, qualités ou comportements

comme	Comme tout corps chauffé, la Terre émet un rayonnement
ainsi que ; ainsi ; tel ; tel que	Le corps de nombre~ réels contient des nombres irrationnels, tel le nombre. π
à la manière de ; de la même façon que ; le même, le même que de même	Des planètes de taille et de densité comparables devraient évaluer de la même façon et présenter à tout moment la même géologie. Une balle peut flotter dans un jet d'eau de même qu'une bille dans un tuyau présentant un rétrécissement.
(être) égal (à) - équivalent (à)	L'unité de pression le Pascal est équivalent à un Newton par mètre carré.
pareil à-- comparable (à)	Pour être observables, les vibrations de l'étoile doivent avoir une longueur d'onde comparable au diamètre de I,, l'étoile comme dans le cas des naines blanches.
identique (à) - semblable (à) similaire (à) - parallèle (à)	La planète Mercure a une surface criblée de cratères remarquablement similaire à celle de la Lune. Cette analyse montre des résultats parallèles à ceux observés chez l'adulte
analogue (à) - conforme à	...pour une fonction définie sur un cercle, la méthode est analogue.

Le superlatif:

le plus .. ; le moins...	de.....
le plus ... ; le moins...	parmi
le plus.... ; le... moins....	par rapport a l'ensemble de...

Exemples :

- L'hélium est le plus pur, le plus froid et le plus ordonné des liquides.
- Un géant parmi les bactéries: longueur 0,6 mm....Ce sont les mensurations de la plus grande bactérie jamais découverte.
- Pluton, la plus petite et la plus lointaine des planètes du système solaire, n'est pas à un superlatif près, puisqu'elle possède aussi l'orbite la plus elliptique et la plus inclinée par rapport au plan moyen où gravitent les autres planètes.

VI - VOCABULAIRE : DERIVATION

Verbes	Nominalisation Suffixe -tion	Nominali- sation Suffixe ment-	Nominali- sation Suffixe -age	Nominali- sation Pas de Suffixe	Nominalisa- tion Suffixe ance	Nomina- lisation Suffixe -oire	Nominali- sation Suffixe eur-
polir			le polissage				
lancer		le lacement		la lance			le lanceur
distinguer	la distinction						
encombrer		l'encom- brement					
choisir				le choix			
bénéficier				le bénéfice			
observer	l'observation				l'observance	l'obser- vatoire	l'observa- teur

Noms	Nominalisation			
La position	le positionnement			

- les adjectifs en -able ont une nominalisation en – abilité sauf capacité
- les adjectifs en -uble ont une nominalisation en – ubilité
- les adjectifs en -ible ont une nominalisation en – ibilité
- les adjectifs en -ant ont une nominalisation en – ance

Adjectifs	Nominalisation Suffixe ance (féminin)	Nominalisation Suffixe -tion, -sion (féminin)	Nominalisation Suffixe abilite	Nominalisation Suffixe abilite	Nominalisation Suffixe -té
puissant	la puissance				
performant	performance				
tolérant	la tolérance				
important	l'importante				
imparfait		une imperfection			
adaptable			l'adaptabilité		
rentable			la rentabilité		
capable					la capacité
faisable			la faisabilité		
soluble				la solubilité	
Facile					la facilité
sensible				la sensibilité	
précis		la précision			

PORTFOLIO DE L'ÉLÈVE DE 1^{ère} AS

Avec cette grille, tu vas pouvoir, en concertation avec tes parents ou ton tuteur, mesurer tes progrès et tes lacunes au fur et à mesure de ta scolarité et donc cibler tes révisions et tes cours de rattrapage.

Au cours d'auto-évaluation régulière, tu vas cocher au crayon à papier une case dans l'une des 3 dernières colonnes qui te semble la plus juste :

1= tu ne peux pas encore faire ce qui est indiqué (si tu n'y arrives pas, entraîne-toi encore et révise !)

2= tu peux arriver à faire ce qui est indiqué mais pas toujours.

3= tu peux toujours ou souvent arriver à faire ce qui est indiqué.

Ainsi, tu vas pouvoir te rendre compte de ce que tu es capable de faire, te fixer toi-même des objectifs et surtout tu pourras au fur et à mesure évaluer tes progrès.

I. J'ÉCOUTE ET JE COMPRENDS	1	2	3
1. Je suis capable de comprendre un message oral pour réaliser une tâche			
les consignes de classe données par mes professeurs -			
des instructions courtes et simples (ex : dans la rue, à la maison, (... au cours d'un jeu	-		
une indication de parcours, un itinéraire -			
2. Je suis capable de comprendre les points essentiels d'un message oral (conversation téléphonique, message vocal, information, récit, exposé)			
a) comprendre des expressions de la vie quotidienne			
salutations -			
remerciements, excuses, souhaits (pour un anniversaire, une fête ...), félicitations, exclamations -			
invitation, proposition -			
acceptation / refus -			
b) comprendre des questions ou des informations sur :			
mon identité (ex : où j'habite, ce que je fais, ma famille, les gens (... que je connais -			
les personnages -			

- nombres, numéros de téléphone			
- heures, horaires			
- dates, jours (ex : dans emploi du temps)			
- âges			
- prix			
- indications météorologiques			
d) distinguer et repérer dans de brefs récits, descriptions, annonces ou dialogues simples:			
- des mots familiers ou expressions			
- le sujet, le thème général			
- les principaux événements d'une histoire avec des aides appropriées			
- les personnages			
- les actions			
- les indications de lieux			
- les indications de temps			
- si l'action se situe dans le présent, le passé ou le futur			
e) comprendre un message simple à partir d'annonces enregistrées:			
- annonces dans une gare, dans un magasin, une épicerie ...			
- messages sur un répondeur téléphonique, sur whattSapp...			
f) comprendre d'autres documents audio :			
- des proverbes			
- des comptines, des devinettes			
- des poèmes, des chants			
- de courts extraits de radio ou de télévision			

II. JE PARLE EN CONTINU

1. Je suis capable de reproduire un modèle oral:			
- réciter « un texte » mémorisé : chanson, poème, comptine, proverbe...			
- lire à haute voix de manière expressive un texte bref			
- reproduire un énoncé, une consigne			

2. Je suis capable de présenter simplement avec des connecteurs élémentaires et/ou des connecteurs logiques			
- mon identité (nom, prénom, ville, âge ...)			
- ma famille			
- mon apparence physique et mon caractère			
- mes goûts (dire ce que j'aime, ce que je préfère ...)			
- mes activités, mes occupations			
- ma vie quotidienne (ex : à la maison)			

3. je suis capable de présenter simplement quelqu'un d'autre que moi :			
- son identité			
- sa famille			
- son apparence physique et son caractère			
- ses activités, ses occupations			
- ses goûts			
4. Je suis capable de décrire ou donner des informations sur:			
- le temps qu'il fait			
- des objets (nom, adjectif, couleur)			
- des personnes ou des personnages imaginaires			
- des animaux			
- des lieux			
- un itinéraire, un parcours			
5. Je suis capable de me justifier, d'expliquer mon opinion :			
- en donnant les raisons d'un choix (expressions de la cause et conséquence)			
- en formulant des hypothèses			
- en exprimant des différences, des comparaisons			
- en indiquant une intensité ou une quantité			
6. Je suis capable de présenter un projet et de lire à haute voix de manière expressive			
- faire une brève annonce ou un exposé préparé			

III. JE LIS ET JE COMPRENDS

1. Je suis capable de comprendre un message écrit pour réaliser une tâche :			
- comprendre des tâches scolaires, consignes d'exercices ...			
- comprendre des instructions courtes et simples (règles de jeux, bricolage, recettes de cuisine...)			
- comprendre un questionnaire, formulaire (ex : Quiz, QCM)			
- comprendre une indication de parcours, un itinéraire pour m'orienter			
2. Je suis capable de comprendre une correspondance simple et brève :			
- une carte postale			
- une carte d'anniversaire / une carte d'invitation à un anniversaire			
- une carte de vœux			
- un pense-bête, un SMS			
- un court texte de présentation			
- une lettre personnelle / un message électronique simple et bref			
- savoir identifier le type de lettres, de cartes (de présentation, demande			
3. Je suis capable de comprendre des panneaux et affiches pour m'orienter:			
- à l'école			
- dans la rue, dans les lieux publics (pour l'orientation, la sécurité, le danger, les interdictions...), sur la route, l'autoroute			
- dans les grands magasins			
- à la gare, à l'aéroport			
4. Je suis capable de trouver une information spécifique et prévisible dans des documents d'information simples et courants:			
- sur le programme d'un séjour, d'un week-end, le planning d'une semaine ...			
- dans un prospectus, une brochure			
- sur un site Internet, sur un forum, un chat, un blog ...			
- dans des petites annonces, des affiches			
- sur un menu, une carte (boissons, glaces)			
5. Je suis capable de repérer et prélever des informations dans un texte simple: dans des textes informatifs (ex : titres, courts articles de journaux, petites annonces, météo, forum, chat, blog ...) ou des textes de fiction (ex : textes narratifs, extraits de littérature enfantine ou de contes, poèmes, chansons ...)			

- comprendre le contenu d'un texte accompagné éventuellement d'une image			
- savoir repérer les personnages (ex : trouver l'identité de quelqu'un: prénom, ville, âge)			
- savoir repérer les lieux et les actions			
- savoir repérer les indications de temps			
- savoir repérer l'enchaînement du texte (liens logiques et chronologiques)			
I. J' ECRIS			
1. Je suis capable de copier:			
- des mots isolés ou expressions sans faire d'erreur (ex: une adresse)			
- des informations simples en notes			
Je suis capable de d'écrire sous la dictée:			
- des mots isolés ou expressions connues			
Je suis capable de remplir un questionnaire:			
- inscrire des renseignements personnels dans un questionnaire (ex : Quiz, Formulaire)			
2. Je suis capable d'écrire un message simple			
- une liste de choses à faire ou à acheter, un pense-bête, un SMS			
- une carte de vacances			
- une carte de vœux, d'anniversaire			
- une carte d'invitation			
3. Je suis capable répondre à une courte lettre, un message électronique simple			
- pour me présenter (identité, famille, goûts, aspect physique ...)			
- pour remercier			
- pour m'excuser			
- pour demander un renseignement, de l'aide			
- pour faire une proposition / réagir à une proposition (accepter ou refuser)			
4. Je suis capable de rédiger un texte simple pour rendre compte de faits			
a) en utilisant des connecteurs simples comme «et», «mais», «alors»			
- sur moi-même, mes activités			
- sur quelqu'un d'autre, un personnage réel ou imaginaire			
b) en utilisant des connecteurs pour structurer le texte:			
- pour raconter un événement, une expérience personnelle au présent			

- pour présenter un événement, une expérience personnelle (ex : récit d'une sortie, d'une fête, d'un voyage, de ses vacances) qui se situe dans le passé			
- pour résumer une information (rapporter une info) entendue, lue ou résumer une information à partir de notes			
- pour donner mon avis sur quelque chose			
5. Je suis capable d'écrire une description sur:			
- une personne, un personne connue, un animal			
- un lieu			
- une image			
- un itinéraire, un parcours			
- Un objet, un matériel d'usage scolaire ou courant			
6. Ecriture créative : Je suis aussi capable de créer ou de rédiger:			
- un portrait imaginaire ou la description d'un lieu idyllique			
- les bulles d'une bande dessinée, les légendes d'images			
- une chanson, un court poème d'après un modèle			

Institut Pédagogique National

Table de Matières

	Unité	Page
Introduction		3
première partie		5
Discours informatif		
	<u>Unité 1</u> Moi et les autres	7
	<u>Unité 2</u> Mon environnement	21
	<u>Unité 3</u> Goûts, opinions et échanges	35
	Unité 4 Pourquoi faire?	47
Deuxième partie		59
Discours descriptif		
	<u>Unité 5</u> Phénomènes naturels et scientifiques	61
	<u>Unité 6</u> Mes objets, mes outils et mes appareils	71
	<u>Unité 7</u> Les portraits	85
Annexes		99
	Document contenus interdisciplinaires	101
	Portfolio de l'élève de la 1 ^{ère} AS	110