

شرف - إزاء - عدل

الجمهورية الإسلامية الموريتانية
وزارة التعليم الثانوي والتكوين التقني والمهني
المعهد التربوي الوطني

اللغة العربية

للسنة الأولى الإعدادية

المؤلفان:

امحمد ولد سيدي البكاي
مستشار تربوي بالمعهد التربوي الوطني

عبداتي ولد أبي المعالي
مستشار تربوي بالمعهد التربوي الوطني

المعهد التربوي الوطني

الفهرست

| الصفحة | الموضوعات | الصفحة | الموضوعات |
|--------|----------------------------|--------|--------------------------------|
| 45 | أشنقيط | 3 | الفهرست |
| 47 | حنين إلى الوطن | 5 و 6 | تقديم - مقدمة |
| 51 | الوفاء للوطن | 7 | المكونة الأولى: النصوص |
| 55 | معراج | 8 | المحور الأول: الأسرة |
| 59 | كل خير في بلادي | 9 | الأسرة |
| 63 | في حب الوطن | 11 | التعاون بين الأسرة |
| 67 | المحور الرابع: الأم والطفل | 13 | حقوق الوالدين |
| 69 | البلبل الغريب | 17 | أبي |
| 73 | عهد الطفولة | 21 | الأدب الأدب |
| 77 | أمي حروف النور | 25 | مكانة الأسرة في الإسلام |
| 81 | حقوق الطفل في الإسلام | 27 | المحور الثاني: المحيط المدرسي |
| 85 | أماه | 29 | مدرستنا |
| 89 | نصوص تطبيقية: النص 1 | 31 | مكانة المعلم |
| 91 | النص الثاني | 35 | أهمية العلم |
| 92 | النص الثالث | 37 | رسالة المدرسة |
| 93 | النص الرابع | 39 | مصاعب التعلم |
| 94 | النص الخامس | 41 | ثمرات العلم |
| 95 | النص السادس | 43 | المحور الثالث: الوطن والمواطنة |
| 169 | الأدوات الجازمة لفعل واحد | 97 | المكونة الثانية: التعبير |
| 173 | ثانيا: الإملاء | 99 | مقدمة عامة عن التعبير |

| | | | |
|-----|----------------------------|-----|---------------------------------|
| 175 | علامات الترقيم | 101 | مهارة تقديم الأشخاص |
| 179 | كتابة الهمزة في الوسط | 103 | مهارة التمثيل |
| 183 | كتابة الهمزة الأخيرة | 105 | نموذج مسرحي |
| 185 | التاء المربوطة | 109 | مهارة الحكى |
| 187 | التاء المبسوطة | 111 | نموذج: الحكى عن الواقعة |
| 191 | رسم الألف في آخر الكلمة | 113 | رحلة إلى الجبل (نموذج) |
| 195 | ثالثا: الصرف | 117 | التمرن على إنجاز تصميم لموضوع |
| 197 | الميزان الصرفي | 119 | نموذج: الثورة الإعلامية الجديدة |
| 199 | الفعل الصحيح والفعل المعتل | 121 | المكونة الثالثة: القواعد |
| 201 | الفعل المضعف | 123 | أولاً: النحو |
| 202 | نموذج تصريف | 125 | علامات الإعراب |
| 203 | المجرد والمزيد | 131 | المعرب والمبني |
| 207 | تطبيقات عامة | 137 | المذكر والمؤنث |
| 209 | نصوص للتطبيق: النص الأول | 141 | النكرة والمعرفة |
| 210 | النص الثاني | 145 | أسماء الإشارة |
| 211 | النص الثالث والرابع | 149 | الأسماء الموصولة |
| 212 | النص الخامس | 153 | الجملة الاسمية والجملة الفعلية |
| 213 | النص السادس والسابع | 155 | إن وأخواتها |
| 214 | تمارين عامة | 159 | كان وأخواتها |
| | | 163 | نصب المضارع |
| | | 167 | التعدية واللزوم |

بسم الله الرحمن الرحيم
وصلى الله وسلم على نبيه الكريم

تقديم:

زملائي المربين،
أبنائي التلاميذ،

في إطار الجهود الرامية إلى تحسين النظام التربوي الوطني، ومواكبة لمراجعة برامج التعليم الثانوي التي جرت سنة 2016 وللمستجدات الوطنية والعالمية يسعى المعهد التربوي الوطني إلى تجسيد هذا التوجه عن طريق تأليف الكتاب المدرسي، وإعادة نشره في صورة تخوله تبوأ مكانته المتميزة في تطوير الممارسات التعليمية وتحسينها.

وفي هذا السياق، يسرنا أن نقدم لتلاميذ السنة الأولى من التعليم الإعدادي كتاب اللغة العربية، في طبعته التجريبية، أملين أن يجد فيه الأساتذة والتلاميذ خير مساعد لهم في الرفع من مستوى بناء التعلم لدى التلاميذ، والممارسات البيداغوجية لدى الأساتذة.

وإننا نعلق الأمل الكبير على السادة الأساتذة في تقديم كافة الملاحظات التي من شأنها أن تزيد من جودة الطبعة اللاحقة.

ولا يسعنا، هنا، إلا أن نقدم جزيل الشكر وكامل الامتنان للفريق التربوي الذي تولى تأليف هذا الكتاب، والمكون من السادة:

- عبداتي بن أبي المعالي مستشار تربوي بالمعهد التربوي الوطني
 - امحمد ولد سيدي البكاي مستشار تربوي بالمعهد التربوي الوطني
- والله ولي التوفيق

المدير العام
الشيخ ولد أحمدو

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

زملاءنا المدرسين...

أبناءنا التلاميذ...

أعزاءنا القراء...

يسرنا أن نقدم إليكم كتاب الممتع في اللغة العربية للسنة الأولى الإعدادية الذي أعد وفق البرنامج الجديد المقرر من طرف وزارة التهذيب الوطني سنة 2016. وقد أعد هذا الكتاب وفق طريقة المقاربة بالأهداف، ورغبة منا في تحقيقه الأهداف وبلوغه المقصود فقد بذلنا جهدا كبيرا من أجل تحقيق تلك الغاية، متبعين منهجية توخينا فيها الإفادة والوضوح، حيث تكوّن هذا الكتاب من مكونات ثلاث هي:

أ- مكونة النصوص:

قسمت نصوص هذه المكونة إلى أربعة محاور هي: الأسرة، المحيط المدرسي، الوطن والمواطنة، الطفل والأم، وقد قدمنا هذه المحاور من خلال نصوص اتبعنا فيها منهجية تتكون من ثلاث خطوات بدناها بكتابة النص، ثم أتبعناه بإضاءات تتضمن تعريف صاحبه، وشرح معجمه، وأسئلة حوله تعمق فهمه، ثم إعطاء فكرته العامة، مُتَّبِعِينَ ذلك بتطبيقات للإنشاء.

ب - مكونة القواعد:

في حين كانت المنهجية التي اتبعناها في مكونة القواعد تتلخص في: كتابة الأمثلة، فاستثمارها من خلال أسئلة تحليلية، واستخلاص الخلاصة منها، ثم أدرجنا بعض التطبيقات كتقويم للموضوع يتيح للتلميذ استيعابه.

ج - مكونة التعبير:

وهو مادة مستحدثة في البرنامج الجديد، تهدف إلى توسيع مدارك التلاميذ وتقوية قدراتهم التخيلية وزيادة أرصدتهم اللغوية، وقد قسمت هذه المكونة إلى أربع مهارات ينبغي على التلميذ اكتسابها والتمكن منها عند استكمالها إياها وهذه المهارات هي: مهارة تقديم شخص، مهارة التمثيل، مهارة الحكى، مهارة تصميم موضوع؛ ونظرا لحدائثة هذه المادة في منهاجنا الدراسي الجديد، فإننا بدأناها بمقدمة حول تعريف التعبير وأهميته، مقدمين هذه المكونة وفق المنهجية التالية:

تعريف موضوع كل مهارة، وتحديد عناصره، وأهميته، وتقديم نموذج له، ثم تطبيقات حوله.
- كما ختمنا كل مكونة بتطبيقات عامة تشمل محاورها المختلفة.

ونحن إذ نشرف على إنهاء هذا العمل فإننا نتوجه إلى زملائنا الأساتذة أن يوافقونا بما سجلوا حياله من ملاحظات واقتراحات بغية أخذها بعين الاعتبار في الطبقات اللاحقة.
والله نسأل أن يعيننا جميعا على أداء رسالتنا النبيلة وخدمة لغتنا الجميلة إنه ولي ذلك والقادر عليه.

المؤلفان.

المكونة الأولى: النصوص

المحور الأول: الأسرة

الدرس الأول:

الأسرة

أولاً: النص

إن معنى الأسرة في العرف الاجتماعي الشائع هو المجموعة الصغيرة المكونة من الزوجين والأبناء، وأساس هذه الأسرة الزوجان، وهما اللذان يقومان بالدور الرئيسي الفعال في التكوين والتنظيم والرعاية من البداية إلى النهاية؛ فالأسرة إذا هي نواة المجتمع البشري، وتتحدد سعادة الإنسان بالسعادة التي تزفر على الأسرة، والاستقرار العائلي دليل على استقرار المجتمع ورفيئه، والأسرة هي المجتمع الصغير الذي يتربى فيه الإنسان، وينشأ من أول عهده بالحياة في أحضانه وينطبع بطابعه، ويرى الأشياء بعينه... لذلك أدرك علم الاجتماع أن البيت هو ينبوع الأول الذي يمد المجتمع بالرجال والنساء، فإذا كان هذا ينبوع طيباً خالياً من الشوائب المفسدة، كان إمداده خيراً للأمة وزاد لها من الأفراد الصالحين الذين يصبحون في مجتمعها الأكبر لبنات قوة، وحلقات تعاون ودعاة فضيلة، ودعائم نظام، ومصادر سعاد...، وإذا كان هذا ينبوع مشوباً بالشوائب قائماً على الفوضى والإهمال، فإن إمداده يكون شراً على الأمة وخطراً على مقوماتها ونكداً ووبالاً على مجتمعها.

بنان علي الطنطاوي من محاضرة عن الأسرة (بتصرف)

ثانياً: إضاءات

1 - **التعريف بالكاتبة:** بنان الطنطاوي والدها الفقيه، والقاضي، والأديب الدمشقي علي الطنطاوي؛ ولدت في دمشق سنة 1941 م درست على أبيها علوم الشريعة، وغادرت سوريا رفقة زوجها إلى ألمانيا التي أسست بها "المركز الإسلامي النسائي للمسلمات"، وظلت تقيم بها حتى اغتيلت سنة 1981 م، وكان جل اهتمامها منصباً على قضايا المرأة والأسرة.

2 - المعجم:

- النواة: الأصل/ تجمع على نَوَى/ قال الشاعر:
أكلوا التمر زادهم ونواه قد رموه فكنت منه النخيلا.
- ترفرف: تخفق/ يرفرف العَلَمُ على المباني الحكومية.
- الاستقرار العائلي: التآلف بين الزوجين.
- الرُقِيءُ: التطور والتقدم.
- الينبوع: منبع الماء/ المكان الذي ينبع منه الماء.
- الشوائب: المؤثرات / المؤثرات السلبية / المكدرات / ما يكدر الصفو.
- نكدا: شؤما / النكد: الشؤم.
- وبالا: خرابا.

3 - فهم النص:

- ما الأسرة؟ ومم تتكون؟ وعلى من تقع مسؤوليتها؟
- ما الدور المنوط بالأب؟ وما دور الأم داخل الأسرة؟
- متى تكون الأسرة ناجحة؟
- ماذا يترتب على تخلي أحد الأبوين (الأم والأب) عن مسؤولياته؟
- ما نتائج صلاح الأسرة على المجتمع؟
- 4 - **الفكرة الأساسية للنص**: دور الأسرة في المجتمع وضرورة العناية بها.

ثالثا: للإشياء:

استجابة لطلب أستاذ التربية الإسلامية طلب منك المشاركة بكلمة (نص) عن أهمية الأسرة في الإسلام بمناسبة تخليد يوم الأسرة والاحتفاء به، اكتب نصا من اثني عشر سطرا تشارك به تخليدا لهذا اليوم.

الدرس الثاني:

التعاون بين الأسرة

أولاً: النص

إن التعاون هو أساس النجاح، فلولاها لما كان في الحياة ناجحون، ومن أهم مظاهر التعاون ما يكون بين أفراد الأسرة وخاصة بين الزوجين لأن الانسجام والتعاون بينهما ينعكس على شخصية الأبناء ويجعلهم عوناً وسنداً لهما.

يجب أن يسود التعاون المشترك في المجالات المختلفة بين أفراد الأسرة، لكي تبقى للأسرة حيويتها ونشاطها بصورة مستمرة، فالتعاون يوطد علاقات أفراد الأسرة بعضهم ببعض، ويبعد تدمرهم من تحمّل المسؤوليات، ويحول دون تسرب التفكك إلى الأسرة التي تلتزم بمبدأ التعاون والتكافل الاجتماعي، ويقود التعاون بين أفراد الأسرة سفينة حياتها نحو مراقي السعادة، وموانئ الرفاه والهناء والدفء، ومن مظاهر التعاون بين الزوجين تبادل الخبرات بينهما؛ فالبيت الذي يسوده الحوار الهادئ والاحترام المتبادل يسهم في توسيع قدرات الأطفال، ويكمل مهاراتهم، ومعارفهم، وينشئهم على التعاون والبذل والعطاء داخل البيت، وفي الشارع، وفي المدرسة، بل وفي المجتمع، ويعود عليهم بالتعاون، والإيثار، ومن ثم تتشكل منهم شخصية سوية متوازنة فاعلة ومنتجة.

ثانياً: إضاءات:

1- المعجم:

- الانسجام: التوافق
- حيويتها: نشاطها ودورها وقيمتها
- يوطد: يقوي، ويعزز
- تدمرهم: تمللمهم واحتجاجهم ورفضهم.

- مرافئ السعادة: ج. مرفأ: مرسى السفينة (مكان رسوھا) / أسباب السعادة
- الرفاه: رغد العيش، وسعة الرزق.
- الهناء: سعادة العيش ورغده.
- ينشئهم: يربيهم / التنشئة: التربية.
- البذل: العطاء.
- الإيثار: التفضيل، والتقديم / أثره: قدمه على نفسه.

2: فهم النص:

- ما التعاون؟ وما أثره على الأسرة؟
- للتعاون الأسري فوائد على الأطفال، ما هي؟
- للتعاون مظاهر، ما أهمها؟
- بم يفيد تعاون أفراد الأسرة المجتمع؟
- اذكر آية تحت على التعاون.
- عدد بعض فوائد التعاون.

3-الفكرة الأساسية للنص: أهمية التعاون وضرورته.

ثالثا: للإنشاء

تتعدد مظاهر التعاون والتآزر بين أفراد الأسرة، اكتب عن ذلك نسا في حدود اثني عشر سطرا مستعرضا عوامل تجذيره.

حقوق الوالدين

أولاً: النص:

من أعظم صفات المسلم البر بالوالدين وطاعتها والإحسان إليهما، وقد رغب الإسلام فيها وحث عليها وأكدتها نصوصه القاطعة التي ينبغي على الأسرة تربية أولادها عليها، فقد أوصى الله تعالى بالوالدين خيراً في عدة مواضع من كتابه الكريم، وقرن هذه الوصية بالأمر بعبادته، والنهي عن الشرك به، فقال: ﴿وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ الآية {36} سورة النساء.

وقد قدم الإسلام أسلوباً راقياً أوجب انتهاجه في معاملة الوالدين، وخاصة إن امتد بهما أو بأحدهما العمر، وبلغا الشيخوخة ونال منهما العجز والضعف ما نالا، لأن هذه الأحوال مظنة وقوع ما يتضجر منه الولد، أو يستقذره من والديه قال تعالى: ﴿وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريماً واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً﴾ الآيتان {23 و 24} سورة الإسراء، ولعل في النهي عن التأفف من الوالدين والأمر بخفض الجناح لهما والدعاء لهما إشارة للأبناء أن رحمتهم بوالديهم في الكبر والتذلل لهما لا تكفي لرد حقوقهما... والمتتبع للأحاديث النبوية يجدها تؤكد فضل بر الوالدين وتحذر من عقوقهما أو الإساءة إليهما، فقد روى الشيخان أن رجلاً جاء يستأذن النبي - صلى الله عليه وسلم - في الجهاد فقال له: "أخي والداك؟" قال: نعم، قال: "ففيهما فجاهد". وقد

أوصى الإسلام الأبناء بالإحسان إلى الوالدين وبرهما ولو كانا على غير دين الإسلام، فقد أخرج الشيخان عن أسماء بنت أبي بكر - رضي الله عنهما - قالت: قدمت أمي لزيارتي في المدينة المنورة، وهي مشركة فاستفتيت النبي - صلى الله عليه وسلم - فقلت: قدمت أمي وهي راغبة - أي في زيارتي - مع أنها معرضة عن ديني أفأصل أمي؟ قال: "نعم، صلي أمك"؛ ومن بر الوالدين بر أهلها والإحسان إلى ذوي مودتهما، فقد روى أبو داود عن أسيد مالك بن ربيعة - رضي الله عنه - قال: بينما نحن جلوس عند رسول الله - صلى الله عليه وسلم -، إذ جاءه رجل من بني سلمة فقال: يا رسول الله، هل بقي من بر أبوي شيء أبرهما به بعد موتهما؟ قال: "نعم، الصلاة عليهما، والاستغفار لهما، وإنفاذ عهدهما من بعدهما، وصلة الرحم التي لا توصل إلا بهما وإكرام صديقهما".

أ- د - حسن أبو غده موقع الملتقى الفقهي (بتصرف).

ثانيا: إضاءات

1 - صاحب النص:

حسن أبو غده أستاذ الفقه الإسلامي والسياسة الشرعية بجامعة الملك سعود بالرياض.

2 - المعجم:

- **حث عليه:** أمر به ودعا له

- **النصوص القاطعة:** النصوص الصريحة الصحيحة

- **أسلوبا راقيا:** نهجا متطورا

- **يتضجر منه:** يمل منه / الضجر الملل.

- **التأفف:** التعبير عن الضجر بقول أف.

- تنهرهما: ترفع الصوت في وجههما.
- خفض الجناح: التذلل وإظهار الخضوع.
- العقوق: إساءة المعاملة / العقوق ضد البر، وهو منهي عنه، ويتعرض صاحبه لعذاب الله.
- الشيخان: البخاري ومسلم، راويا الحديث وصاحبا كتابي (صحيح البخاري، صحيح مسلم).
- أفأصل أمي؟: أفأبرُّها وأُحسِنُ إليها.
- الصلاة عليهما: الدعاء لهما.

3- فهم النص:

- ما الوصية التي أوصى الله بها الإنسان اتجاه أبويه؟، اذكر آية تتضمن تلك الوصية.
- ما دلالة النهي عن التأفف في وجه الوالدين؟
- ما عقوبة العاق لوالديه، في الدنيا والآخرة؟
- اذكر آية من القرآن تدعو لبر الوالدين غير المسلمين.
- هل يتوقف واجب بر الأبوين بموتهما؟ أم يبقى بعد وفاتهما، وكيف ذلك؟

4-الفكرة الأساسية للنص:

الحث على بر الوالدين والتحذير من عقوقهما.

ثالثا: للإشياء

نهى الله تعالى عن عقوق الوالدين وجعل عقوبة العاق عظيمة، اكتب نصا من اثني عشر سطرا عن خطورة العقوق، وما ينتظر صاحبه من خزي في الدنيا وعذاب في الآخرة.

المعهد التربوي الوطني

الدرس الرابع:

أبي

أولاً: النص:

- 1 - أبي لست أهوى في الحياة سوى أبي
 - 2- ملِك على قلبي توطدَ عرشُهُ
 - 3 - تربيت طفلاً في حدائق بره
 - 4- إذا مسني سقم تبدد بشره
 - 5- فیدعو أطبائي ويسأل ربه
 - 6 - وآثر تعليمي ولم يك ذا غنى
 - 7 - يظل وراء الرزق يكدح متعباً
 - 8 - ويعلم أني بالقراءة مولع
 - 9 - فيا ليت شعري هل إذا كنت والدا
 - 10- فعش يا أبي طول الحياة فإنما
- فلا تلحني إن ضقت يوماً بمذهب
يُتوجّه حُبِّي بتاجٍ مُـــــــدّهَّب
وقد لبست من وشيها كل معجب
فليس يرى إلا بوجه مقطب
ويمكث عندي لا يطيق تجنبي فأنفق
جهداً طال منه تعجبي لأرقل في
نعمائهِ غير متعب
فيملأ بالأسفار والصحف مكتبي
أكون لأولادي كما كان لي أبي؟!
بقاؤك في دنياي غاية مطلبي.

محمد رجب البيومي.

ثانياً: إضاءات:

1 - صاحب النص:

محمد رجب البيومي، أديب مصري، ولد في قرية الكفر الجديد عام 1923 م، حاصل على دكتوراه في الأدب والنقد درّس في قسم الآداب والنقد بجامعة الأزهر، وتولى عمادة كلية اللغة العربية بالمنصورة، له مؤلفات كثيرة في اللغة والأدب والتاريخ، وله دواوين ومسرحيات شعرية توفي 2011 م ودفن في مسقط رأسه الكفر الجديد.

2 - المعجم:

- توطد: تجذر وتأصل.
- التاج: ما يضعه الملك على رأسه.
- مذهب: مرصع بالذهب.
- حدائق بره: في نعمائه وإحسانه.
- الوشي: الثياب الموشاة / الثوب المزين بالألوان والنقوش.
- سقم: مرض.
- تبدد بشره: زال فرحه.
- وجه مقطب: وجه عبوس / قطب وجهه: عبس، وكشّر أي اكفهر وجهه.
- يمكث عندي: يقيم معي.
- لا يطيق تجنبي: لا يستطيع فراقني.

- أثر: قدّم وفضّل / الإيثار: تقديم نفع الغير على النفس، يقول تعالى: ﴿وَيُؤْتِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾ الآية {09} سورة الحشر.

- يكدح: يعمل.

- أرفل: أعيش وأتعم.

- مولع: محب / الولع: الحب الشديد/ ولع بالشيء: أحبه.

- الأسفار: الكتب / ج سفر: الكتاب، يقول تعالى: ﴿كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا...﴾ الآية {05} سورة الجمعة.

- غاية مطلبه: منتهاه، غاية الشيء نهايته.

3 - فهم النص:

- من الذي يهواه الابن؟ إلى أي درجة يتعلق الطفل بأبيه؟ وما الذي ينسيه الهموم؟

- شبه الطفل نفسه عند رؤيته لأبيه بالساري حين يبدو الكوكب، فما العلاقة بين الاثنين في نظرك؟

- كيف ينظر الطفل إلى ما يقدمه له أبوه؟ أيراه فضائل تستحق القضاء والوفاء بها؟ أم هي واجبات على الأب

- يتساءل الطفل هل سيكون هو لأبنائه مثل ما كان أبوه له؟ هل يفيد هذا الاستفهام السؤال؟ أم يدل على معنى آخر؟

- ما الدعاء الذي ختم به الشاعر على لسان الطفل؟ وما دلالاته على نفسية الطفل؟

4 - الفكرة الأساسية للنص:

امتحان الطفل لأبيه وتمنيه بقاءه معه.

ثالثاً: للإنشاء

يسعى الآباء إلى أن يتبوا أبناءهم أسمى المراتب، فيبذلون في ذلك الغالي والنفيس، فكيف يستطيع الأبناء رد بعض الجميل لأبائهم؟ اكتب في ذلك نصاً من اثني عشر سطرًا.

المعهد التربوي الوطني

الأدب الأدب

أولاً: النص:

- 1- بني إن البر شيء هين
 - 2- نصيحة من والد حفي
 - 3- شمر إلى مكارم الأخلاق
 - 4- الأدب الأدب، ثم الأدب
 - 5- والعمّ والعمّة والأخ الكبير
 - 6- وكل من سما عليك تكرمه
 - 7- أما رويت قدما أو حديثا
 - 8- والخال فيه لك من كفايه
 - 9- فالحلم خير ما ارتداه السيد
 - 10- فازدن به والعلم زين الظرفا
- دونك منه ذا الذي أُبَيَّنُّ
بك هُدَيْتَ الرشدَ من بني
وخلص الأعمال من نفاق
وهو أن تبر أما وأبا
والشيخ إن الشيخ بالبر جدير
وكل من صغر عنك ترحمه
ولا تزال أمتي الحديثنا
أوى إليه أبويه الأيه
كي يدرك المجد لذاك يشهد
فالعلم نعم المقتنى والمقتنى

حماده المجلسي (كتاب الوسيط في تراجم أدباء شنقيط).

ثانياً: إضاءات

1 - صاحب النص:

هو حمادة بن الأمين بن محمدا بن أبي أحمد المجلسي ولد حوالي 1775 م تربي في بيت علم، درس في محظرة الأسرة على والده وأعمامه ، حتى صار على مستوى عال من المعرفة بعلوم عصره، اشتغل بمطالعة الكتب والبحث في خفاياها، توفي رحمه الله عن عمر يناهز ستا وثمانين سنة ودفن في مقبرة حيه " تَجَنَّتْ " الواقعة شمال شرقي واد الناقة في حدود عام 1885 م، عرف بالنباهة والذكاء وعلو الهمة، ترك مؤلفات منها : كتاب أنيس الحوادث، وكتاب الحوادث في حوادث السنين العشر، وكتاب روض النهاية على شرح نظم الغزوات، والوصية التي منها النص الذي بين يديك...

2 - معجم النص:

- البر: الخير كله / لا يمنعك من البر قلته.
- دونك: خذ / دونك الكتاب فاقرأه.
- أُبَيِّنُ: أُظْهِرُ / سأبين لك الأمر أي أظهره لك.
- حفي: رحيم / الآباء حفيون بأبنائهم / قال تعالى على لسان إبراهيم: ﴿إِنَّهُ كَانَ بِي حَفِيًّا﴾ الآية {47} سورة مريم.
- شمر: تهيأ وتجهز / شَمَّرَ للعلا.
- جدير: حريٌّ به مناسب له / جدير بنا أن نجد في التحصيل العلمي.
- سما: علا وكبر/ يسمو الإنسان بالترفع عن الدناءات.

- ولا تزال أمتي الحديثاً: اقتباس من قوله صلى الله عليه وسلم: " لا تزال أمتي بخير ما دام صغيرها يوقر كبيرها وكبيرها يرحم صغيرها "

- آوى إليه أبويه الآية: اقتباس من قوله تعالى: ﴿فلما دخلوا على يوسف آوى إليه أبويه وقال ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين﴾ الآية {99} سورة يوسف.

- الحلم: الكياسة، وهو ضد الطيش والسفه / الحلم زينة الرجال.
- ارتداه: لبسه وتزى به / يرتدي الأطفال أحسن ثيابهم قبل الذهاب إلى المدرسة.
- المجد: السؤدد / الرفعة، وعلو الشأن.
- ازدن به: تزين به / تزدان المدن الحديثة بالحدائق العامة.
- الظرفاء: الألباء أي العقلاء ذوو اللباقة.
- المقتنى: المدخر.
- المقتفى: الأسوة، والقدوة والمُتَّبَع / الأنبياء والرسل خير من يقتفى ويتبع.

3 - فهم النص:

- ما الذي تمثله نصيحة الأب بالنسبة لك؟
- بم نصح الشاعر ابنه؟
- لأي غرض ذكر الشاعر الحديث في البيت السابع؟
- ما مراد الشاعر من ذكره الآية في البيت الثامن؟
- ما أفضل ما يدخره المرء في حياته؟ وما أحسن ما يتحلى به الإنسان؟

4- الفكرة الأساسية للنص:

دعوة إلى الأخلاق الحسنة.

ثالثاً: للإنشاء

قال الشاعر:

هي الأخلاق تثبت كالنبات إذا سقيت بماء المكرمات

وقال الآخر:

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا

الأخلاق أفضل حلية يتحلى بها الإنسان، وهي أهم عقد ناظم لحياة المجتمعات. تحدث عن الأخلاق ودورها في حياة الأفراد والمجتمعات.

مكانة الأسرة في الإسلام

أولاً: النص:

قبل مجيء الإسلام عم الظلم الكون، ولم تسلم منه حتى الأسرة التي كانت تقوم حينها على العسف والظلم، ولم يكن للمرأة فيها شأن يذكر، بل كانت مظلومة مهانة، إذ لو مات رجل وخلف زوجة فمن حق ولده من غيرها أن يتزوجها، وأن يتحكم فيها، فيمنعها من الزواج كما كانت ممنوعة من الميراث، فالنساء والصغار لا يرثون، ولذا كانت النظرة إلى الأنثى نظرة احتقار وازدراء حيث تسبى النساء وتوأم البنات؛ ولما جاء الإسلام أكرم المرأة أيما إكرام، أكرمها: أما، وبناتنا، وأختنا، وزوجة؛ وأعطاهما حقها من الميراث وغيره، وجعل لها حقاً كالرجل في شؤون كثيرة، يقول عليه الصلاة والسلام في ما رواه أبو داود من حديث عائشة رضي الله عنها: "النساء شقائق الرجال".

كما حرص الإسلام أشد الحرص على إرساء وتثبيت الأسرة والمحافظة عليها مما يؤذيها، والمحافظة على تماسكها مع إعطاء كل فرد منها دوراً مهماً في حياتها، وحمى الإسلام الأسرة في عرضها وعفتها وطهارتها ونسبها فشجع على الزواج، ومنع الاختلاط بين الرجال والنساء، وأوجب على الآباء والأمهات رعاية الأبناء وتربيتهم، وعلى الأبناء السمع والطاعة، وحفظ حقوق الآباء والأمهات على أساس المحبة والتعظيم.

ثانيا: إضاءات:

1- المعجم:

- العسف: الظلم.
- شأن: مكانة وموقع.
- تسبى: تنتزع بالقوة.
- توأد: تدفن حية.
- إرساء: تثبيت
- عفتها: طهارتها.

2 - فهم النص:

- كيف كانت الأسرة قبل الإسلام؟ وكيف صارت بعده؟
- ما المكانة التي أصبحت للمرأة داخل الأسرة؟
- ما حال المرأة قبل مجيء الإسلام؟ وما حالها بعد مجيئه؟
- منح الإسلام حقوقا كثيرة للمرأة والطفل، فما أهم تلك الحقوق؟

3- الفكرة الأساسية للنص:

عناية الإسلام بالأسرة.

ثالثا: للإنشاء

لما جاء الإسلام ألقى المرأة مسترقة فحررها، ومهانة فأعزها، وموؤودة فأحياها، وأعطها حقوقا كإنسان وكعضو - في الأسرة.
قارن بين ما كانت عليه قبل الإسلام وما آلت إليه بعده.

المحور الثاني: المحيط المدرسي

المعهد التربوي الوطني

المعهد التربوي الوطني

الدرس السابع:

مدرستنا

أولاً: النص:

ستكون مدرستنا هذا العام أولى مدارس الدولة، وستوزع الجوائز على المتفوقين، لأن كلَّ عامل فيها يؤدي واجبه، ويخلص في عمله ويتفانى في حب مدرسته، ويمضي على الطريق بخطى ثابتة، وسيفوز الجميع ما دام الإخلاص والإيمان يغمران القلوب.

قال مدير مدرستنا: يسرني أن تتجحوا جميعاً، وأحب أن تصلوا إلى غاياتكم، ولن تتألوا ذلك إلاً بالجد والعمل، فجدّوا تفوزوا بالنجاح، وليخلص كل منكم في عمله لترقى بلادنا إلى مصاف الدول الكبرى، وثابروا حتى تنهضوا بوطنكم، فما كان أحد لينال رغبته وهو كسول. قال الناظر: تعنى مدرستنا بالنشاط على مختلف ألوانه، لأنه إن يترقى في مدرسة يرفع من شأن تلاميذها، وإن يستمسكوا به تتأكد بينهم الروابط وأينما تسبوا في المدرسة تروا وجوه النشاط ملموسة، فلتجدوا أيها الأبناء ولا تتكاسلوا فتحقيق الأمل مرهون بالعمل والإخلاص.

مكسب اللغة العربية

للسنة الأولى الإعدادية المعهد التربوي الوطني.

ثانياً: إضاءات:

1- المعجم:

- غمره: ملاءه - غطاه/ البحار تغمر أجزاء من اليابسة أي تغطيها.
- مصافّ: ج مصفّ: مكان اصطاف / من اجتهد كان في مصافّ العظماء.
- ثابِر: واطب/ ثابِر الولد فنّج.

2- فهم النص:

- كيف ستكون مدرستكم هذا العام؟ لماذا؟
- ما هي شروط فوز الجميع؟
- كيف يصل الطلاب إلى غاياتهم؟
- هل يحقق الكسول، رغباته؟

3- الفكرة الأساسية للنص:

تقدم الشعوب والدول مرهون بقيام المدرسة بدورها على الوجه الأكمل.

ثالثاً: للإنشاء:

قال الشاعر:

الجدُّ في الجدِّ والحرمان في الكسلِ فانصب تصب عن قريب غاية الأمل.

وقال الحكماء:

- من جدَّ وجد ومن زرع حصد.

- من فتح مدرسة فقد أغلق سجنًا.

تحدث عن دور المدرسة التي ترفع شعار: بالجد والعمل نحقق الأمل في تقدم الشعوب وراقي الدول في حدود اثني عشر سطراً مستشهداً على ما تقول.

مكانة المعلم

أولاً: النص:

- 1- قم للمعلم وفّه التبجيلا
 - 2- أعلمت أشرف أو أجلّ من الذي
 - 3- ربوا على الإنصاف فتیان الحمى
 - 4- فهو الذي بيني الطباع قويّة
 - 5- ويقيم منطق كل أعوج منطق
 - 6- وإذا المعلم لم يكن عدلاً مشى
 - 7- وإذا المعلم ساء لحظ بصيرة
 - 8- وإذا أتى الإرشاد من سيف الهوى
 - 9- وإذا أصيب القوم في أخلاقهم
 - 10- إني لأعزركم وأحسب عبئكم
 - 11- وجد المساعد غيركم وحرمتكم
 - 12- وإذا النساء نشأن في أمية
 - 13- ليس اليتيم من انتهى أبواه من
 - 14- فأصاب بالدنيا الحكمة منهما
 - 15- إن اليتيم هو الذي تلقى له
- كاد المعلم أن يكون رسولا
بينني وبينشئ أنفسا وعقولا
تجدوهم كهف الحقوق كهولا
وهو الذي بيني النفوس عدولا
ويريه رأيا في الأمور أصيلا
روح العدالة في الشباب ضئيلا
جاءت على يده البصائر حولا
ومن الغرور فسمّه التضليلا
فأقم عليهم مأتما وعويلا
من بين أعباء الرجال ثقيلا
في مصنر عون الأمهات جليلا
رضع الرجال جهالة وخمولا
همّ الحياة وخلفاه ذليلا
وبحسن تربية الزمان بديلا
أمّا تخلّت أو أبا مشغولا
أحمد شوقي (الديوان)

ثانيا: إضاءات

1 - صاحب النص:

أحمد شوقي شاعر مصري ولد في القاهرة سنة 1868م عرف بنبوغه في صغره، وحفظ دواوين الشعر، درس في فرنسا في شبابه، تميز شعره بالفصاحة والجمال مما جعل جميع الشعراء العرب يبايعونه أميرا للشعراء 1927م، له دواوين شعرية، وعدة مسرحيات توفي سنة 1932م.

2 - معجم النص:

- التبجيل: التكريم / - التلميذ المجتهد جدير بالتبجيل.
- الإنصاف: العدل / - ينبغي أن نربي أبناءنا على قيم الإنصاف.
- ضئيلا: ضعيفا / - نسبة النجاح في القسم الذي يسوده الكسل ضئيلة.
- حولا: ج: حواء للمؤنث - أحول للمذكر جاءت البصائر حولا: أي غير مستقيمة النظر.
- مأتم: مجلس الحزن/ذهب أحمد إلى مأتم العزاء.
- الغرور: انخداع المرء بنفسه وإعجابه بها ورضاه عنها: الغرور عاقبته وخيمة.
- العويل: البكاء / -العويل لا يجدي في المصائب.

3 - فهم النص:

- كيف كان شعور الشاعر اتجاه المعلم؟ ولماذا؟
- حدد من النص الأبيات التي تجسّد دور المعلم.
- بم وصف عبّاه؟ ولماذا؟
- ذكر الشاعر أن العملية التربوية لا تتم إلا بمشاركة طرفين، ما هما؟ كيف ذلك؟
أين ذلك من النص؟
- كيف تُقَيّم مستقبل فتاة أمّية وأخرى متعلّمة من خلال النص؟
- من هو اليتيم في نظر الشاعر؟ حدّد الأبيات الدالة على ذلك من النص.

4 - الفكرة الأساسية للنص:

إشادة الشاعر بدور المعلم والعرفان له بالجميل.

ثالثاً: للإشياء:

قال تعالى: ﴿يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ﴾ الآية {11} سورة المجادلة.

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (إن الله وملائكته وأهل السماوات والأرضين حتى النملة في جحرها وحتى الحوت ليصلون على معلم الناس الخير) رواه الترمذي.
تحدث عن فضل المعلم ودوره في تربية الأجيال وتنقيف الشعوب، دون أن تنسى وظيفة الأم الضرورية في تكميل دوره في حدود اثني عشر سطرا مستشهدا على ما تقول.

المعهد التربوي الوطني

أهمية العلم

أولاً: النص:

﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ {1} خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ {2} اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ {3} الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ {4} عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ {5}﴾ سورة العلق.

هذه دعوة سماوية إلى القراءة التي هي طريق العلم والمعرفة وكانت أول ما نزل من الوحي على محمد صلى الله عليه وسلم. فاذكروا دائماً-أيها الشباب -أنكم طلاب علم، وطالب العلم هو الباحث عن الحقيقة والساهر في تحصيلها والمغترب من أجلها حيثما كانت، والسبيل إلى ذلك هو القراءة والمطالعة.

فلتكن أيها الطالب في مدرستك ذلك الإنسان الذي يطلب المعرفة متصفا بالأخلاق الكريمة والصفات الحسنة، وتذكّر أنّ العلم هو رسالة الإنسان الأولى، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم معلم الإنسانية وقد ارتضى لنفسه ذلك اللقب العظيم حين قال (إِنَّمَا بُعِثْتُ مُعَلِّمًا) أيها الشباب أقبّلوا على دراستكم بجد وإخلاص، فالعلم لن يُعطىكم بعضه إلا إذا أعطيتموه كلّكم، وصدق الإمام الشافعي حين قال " من أراد الدنيا فعليه بالعلم ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم " أيها الطلاب أجبوا العلم وابتحثوا عنه واعلموا أن الملائكة لم يسجدوا لآدم إلا لكرامة العلم، فالرسل والأنبياء كانوا معلمين للإنسانية.

مكسب اللغة العربية السنة الثالثة ص (149)

ثانياً: إضاءات:

1- معجم النص:

- المغترب: البعيد عن أهله ووطنه
- السبيل: الطريق
- الإنسانية: البشرية

2 - فهم النص:

- هل ترى علاقة بين بداية النص ونهايته؟
- ما هو رأيك في المطالعة؟
- كم ورد في النص من آية، وكم ورد فيه من حديث؟
- أي الأئمة الأربعة ذكر في النص؟
- هل تستطيع إعطاء عنوان آخر للنص؟

3- الفكرة الأساسية للنص:

حَثُّ الكاتب الشباب على ضرورة طلب العلم وتنبهه إياهم على فضائله.

ثالثاً: للإنشاء:

- عن أنس - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من خرج في طلب العلم فهو في سبيل الله حتى يرجع) رواه الترمذي.
- عن ابن مسعود - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لا حسد إلا في اثنين رجل آتاه الله مالا فسلطه على هلكته في الحق، ورجل آتاه الله الحكمة فهو يقضي بها ويعلمها) متفق عليه.
- تحدث عن أهمية العلم في حدود اثني عشر سطراً مستشهداً على ما تقول.

رسالة المدرسة

أولاً: النص:

- 1 - أبناء المدارس إن نفسي
 - 2 - فسقيا للمدارس من رياض
 - 3 - ستكتسب البلاد بكم علوا
 - 4 - تَنَفَّضُ من غبار الجهل واهرع
 - 5 - فَهَنَّ أمان من خشَي الليالي
 - 6 - كفى بالعلم في الظلمات نورا
 - 7 - فكم وجد الذليل به اعتزازا
 - 8 - تزيد به العقول هدى ورشداً
 - 9 - إذا ما عَقَّ موطنهم أناسٌ
 - 10 - فإن ثيابهم أكفان موتى
 - 11 - أرى لُبَّ العلاء أديبا وعلما
 - 12 - فلا تستنفعوا التعليم إلاّ
 - 13 - إذا ما العلم لا بس حسن خلق
- تؤمل فيكم الأمل الكبير
لنا قد أنبتت منكم زهورا
إذا وجدت لها منكم نصيرا
إلى تلك المدارس مستجيرا
وهن ضمان من طلب الظهورا
بيين في الحياة لنا الأمورا
وكم لبس الحزين به سرورا
وتستعلي النفوس به شعورا
ولم يبينوا به للعلم دورا
وليس بيوتهم إلاّ قبورا بغيرهما
العلاء أمست قشورا
إذا هذبتكم الطبع الشريرا
فرج لأهله خيرا كثيرا معروف
الرصافي / الديوان

ثانياً: إضاءات:

1 - صاحب النص: معروف الرصافي شاعر عراقي ولد سنة 1875م ببغداد من أصل كردي عمل في حقل التدريس ثم حقل الصحافة، عيّن نائبا في مجلس النواب العراقي له ديوان شعري ضخم يضم مختلف الأغراض توفي سنة 1945م.

2 - معجم النص:

- اهرع: أسرع / إذا شب حريق في حيك فاهرع إلى إطفائه.
- عق وطنه: خانه / لا تعقّ وطنك فتندم.
- اللب: اللب من كل شيء: نفسه حقيقته / لب العلا أدب وعلم، ولب الرجل عقله.

2 - فهم النص:

- من ينادي الشاعر في البيت الأول؟ ولماذا؟
 - بم وصف الشاعر المدارس والأبناء في البيت الثاني؟
 - من يخاطب الشاعر في البيت الرابع وبم يأمره؟
 - عدّد الأبيات التي حصر فيها الشاعر رسالة المدرسة، وفيم حصرها؟
 - ماذا يقصد الشاعر بعقوق الوطن؟ وكيف ينظر إلى من يعق وطنه؟
 - ما حقيقة العلا عند الشاعر، بيّن ذلك من النص؟
 - ذكر الشاعر شرطا لا غنى عنه لإفادة التعلم ما هو؟ وأين ذلك من النص؟
- 4 - الفكرة العامة للنص: دور المدرسة في نشر العلم وضرورة التحلي بالأخلاق الحميدة.

ثالثاً: للإنشاء:

- قال الشاعر: اطلب العلم كالذباب إذا ما
وقال آخر: تلقط شذور العلم حيث وجدتھا
وقال آخر: لا تحسبنّ العلم ينفع وحده
- تحدّث عن رسالة المدرسة ووظيفتها في نشر العلوم وضرورة التحلي بمكارم الأخلاق في اثني عشر سطرا على ضوء ما درست.
- طردوه يعود في كل حال.
وسلها ولا يخجلك أنك تسأل
ما لم يتّوجّ ربه بخلاق

الدرس الحادي عشر:

مصاعب التعلم

أولاً: النص

قد تعاونون أيها التلاميذ من حياة المدرسة عناء وجهداً، غير أنكم تعاونون من ذلك ما تعانيه الطبيعة نفسها من آلام الشتاء لكي تزهر في الربيع وتثمر في الصيف. أجل عينيك عبر الحقول، تجدها وقد أو سعتها المحارِيث جروحا غائرة لتضم في صدرها البذور يبذرهما الفلاحون، إنها تعاني آلام المخاض في سبيل غلة الصيف، وأنت مثلها يا بني ويابنيتي، فإنكما تعملان من أجل غلة العمر، فلا تتوانيا في أن تكون حياتكما في المدرسة خصبة ومليئة بالبذور.

إنَّ أباك يتعب هو الآخر فخذ المثل من أبيك ومن أمك، وإن الآباء والأمهات الذين يحدبون عليكم، والمعلمين الذين يعلمونكم هم فلاحون، وأنفسكم هي الحقول، وحياة المدرسة هي الفصل الخصب.

مكسب اللغة العربية السنة الأولى ص{11}.

ثانياً: إضاءات

1- معجم النص:

- تعاونون: تقاسون / التلميذ الناجح تخفّ عليه معاناة الدراسة.
- أجل عينك: افتحها جيداً وأدرهما يمينا وشمالاً/ أجَلْتُ بصري في القاعة.
- يحدبون عليكم: يعطفون عليكم/ حدب: عطف-حنا/ تحدب الأم على أطفالها.

2- فهم النص:

- بماذا قارن الكاتب عناء التلاميذ؟
- ما الألفاظ التي استخدمها الكاتب لتوضيح تلك المقارنة؟
- هل نجاحك في كسب العلوم لك أم لوطنك أم للإنسانية؟
- هل لهذا النجاح ثمن؟ ما هو؟

3 - الفكرة الأساسية للنص:

لكل تحصيل معرفي أو غيره ثمن هو الجِدّ والكَدّ.

ثالثاً: للإشياء:

قال الشاعر:

تريدين إدراك المعالي رخيصةً ولا بُدَّ دونَ الشُّهدِ من إِبْرِ النَّحْلِ

قال آخر:

تروم المجد ثم تنام ليلاً يغوص البحر من طلب اللآلي

- تحدث عما ينبغي للتلميذ أن يتحمله من الصعاب والأخطار في سبيل طلب العلم في حدود اثني عشر سطراً مستعينا بما درست مدعماً رأيك بالأدلة والشواهد.

الدرس الثاني عشر:

ثمرات العلم

أولاً: النص:

كان أحمد طالبا جادا، وذات ليلة، وبعد أن أنهى المذاكرة، تساءل عما يجب على الطالب التحلي به من الأخلاق، وهل للعلم من فوائد غير الكسب المادي وبعد وقفة أمام هذه الأسئلة قرر الذهاب إلى جاره الشيخ ليسأله، فردّ عليه الشيخ قائلاً: اعلم أن طالب العلم يحتاج إلى سبع خصال: أولها الصمت ثم الاستماع، ثم التفكير ثم العمل به، ثم طلب الصدق في نفسه، ثم كثرة الذكر أنه من نعم الله، ثم ترك الإعجاب بما يحسنه.

واعلم أن العلم يكسب صاحبه إحدى عشرة خصلة محمودة: أولها الشرف وإن كان دينياً والعز وإن كان مهيناً والغنى وإن كان فقيراً، والقوة وإن كان ضعيفاً والنبيل وإن كان حقيراً والقرب وإن كان بعيداً، والقدوة وإن كان ناقصاً، والجود وإن كان بخيلاً والحياء وإن صلفاً والمهابة وإن كان وضيعاً، والسلامة وإن كان سقيماً، وقد قال جلّ ذكره ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ وقال أيضاً إنما يخشى الله من عباده العلماء" وقال "وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا".

مكسب اللغة العربية للسنة الأولى الإعدادية ص (15)

ثانياً: إضاءات:

1- معجم النص:

- الخصال: ج خصلة، هي الصفات الحميدة / الكرم خصلة حميدة.
- النبيل: الفضل / يمتاز المؤمن الصادق بالنبيل.
- الصلّف: تمدّح الإنسان بما ليس فيه / لا تكن صلفاً فيمفتك الناس.

2- فهم النص:

- ما الصفات التي ينبغي لطالب العلم أن يتحلى بها؟
- من هو الشخص الذي ينبغي لطالب العلم أن يتأدب معه؟
- ما الخصال الإحدى عشر التي يجنيها طالب العلم؟
- لماذا أورد الكاتب آيات في آخر النص؟

3- الفكرة الأساسية للنص:

إبراز الكاتب الصفات الواجب على الطالب التحلي بها وحصرة فضائل العلم في إحدى عشرة خصلة.

ثالثاً: للإشياء:

قال تعالى: ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ الآية {9} سورة الزمر.
عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: (الدنيا ملعونة، ملعون ما فيها إلا ذكر الله وما والاه، وعالماً ومُتَعَلِّماً) رواه الترمذي.
تحدث عن فوائد العلم وفضائله في حدود اثني عشر سطرًا مدعماً إجابتك بالأدلة والشواهد.

المحور الثالث:
الوطن والمواطنة

المعهد التربوي الوطني

الدرس الثالث عشر:

أشنيق

أولاً: النص

- 1 - أشنيق أنجبت الهداة الأعظما
 - 2 - وكنت رشادا يملأ الكون نوره
 - 3 - وسافرت في الأيام ذكرا مشرقا
 - 4 - تفردت في ركن عن الأهل نازح
 - 5 - وكنت جمالا للعروبة مورقا
 - 6 - لك الله يا شنيق كم كنت معلما
 - 7 - لك الله ما أحلك في النفس والعلما
 - 8 - أشنيق من قوم أراهم تبوؤوا
- وشنفت آذان القرون مكارما
وسيف جهاد ينشر العدل صارما
وغربت فيها ما عرفت مزاحما
ورابطت حصنا شامخ الأنف عاصما
وعطر صحاريها وكنت العمائم
تطول ذراه الشامخات المعالما
بربعك يزجي مفردا وتوائما!
من النسب الأسمى إليك سلالما؟

محمد ولد ماء العينين

ثانياً: إضاءات:

1 - صاحب النص:

هو محمد ولد ماء العينين، شاعر موريتاني ولد 1950م قام ببعض الدراسات الأهلية، ثم التحق بمدرسة المعلمين ثم مدرسة الأساتذة ثم حصل على دبلوم الدراسات العليا في جامعة محمد الخامس، عمل مدرسا في التعليم الأساسي ثم في التعليم الثانوي، ثم مفتشا في المفتشية العامة للتعليم له ديوان شعر تضمن قصائد في التغني بالوطن وأمجاده.

2- المعجم:

- الهداة: ج هاد، وهو المرشد إلى الخير بعلمه ورأيه.
- الأعظم: ج عظيم.
- صارم: قاطع.

- مزاحم: منافس.
- نازح: بعيد.
- شنتفت: أطربت.
- ذراه الشامخات: ذرا الشيء: أعاليه، الواحدة ذروة بكسر الذال وضمها.
- الشامخات: العاليات.
- ربعك: بلدك، الربوع: البلاد والمنازل.
- يزجي: يسوق.
- تبوؤوا من النسب الأسمى: حازوا نسبا عاليا.
- سلا لم: جمع سلم

3 - فهم النص:

- ماذا يقصد الشاعر بكلمة شنقيط؟ ما دلالة الهمزة في أول الكلمة؟ لماذا لم يقل يا شنقيط؟
- لمح الشاعر إلى أن شنقيط بلد العلم والجهاد والصيت الحسن، اين نجد ذلك في النص؟
- وصف الشاعر العلماء الشناقطة بالسفراء الذين زاروا الشرق والغرب، ولم يجدوا منافسا... وضح ذلك من النص.
- أشار الشاعر إلى موقع موريتانيا بالنسبة للوطن العربي، وإلى دورها في نشر الإسلام؛ ميز البيت الدال على ذلك.

- بم أطرى الشاعر بلاده؟ وما دلالة ذلك الإطراء؟ وما الأبيات الدالة على ذلك؟

4- الفكرة الأساسية للنص: إشادة الشاعر بوطنه وتعداد فضائله.

ثالثا: للإنشاء قال الشاعر:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| * أفديك يا وطني بالنفس والمال | مما يسومك سوءا فيه إذلالي |
| * حبي إليك أراني الخطب منقبة | تزيدني شرفا يزري بعدالي |
| * إني بخدمة أوطاني أذبُّ على | قومي وأهلي ومجدي الشامخ العالي |
- تحدث عن ضرورة حب الوطن والتضحية في سبيله بكل غال ونفيس في حدود اثني عشر سطرا مستعينا بما درست.

الدرس الرابع عشر:

حنين إلى الوطن

أولاً: النص:

- 1 - نفحة من عبير تلك الروابي
 - 2 - ووميض من فجرها قد تلالا
 - 3 - رب يوم هناك كنت سعيدا
 - 4 - ألثم البدر في الشفاه حقيقا
 - 5 - لا أبالي بحادثات الليالي
 - 6 - أفقرت تلكم الربوع وذللت
 - 7 - " حين غابت بنو أمية عنها
 - 8 - "تكرتتهم الخطوب التوالي
 - 9 - هكذا الدهر.. إن أساء فصبرا
 - 10 - يا بلادي أحبيت فيك ضياعي
 - 11 - لست أبغي في الكون عنك بديلا
- كيف تغدو هنا رهينة رمس؟!
كيف يخبووليلها جد مغس؟
بين إنسي... وليلة طاب أنسي
ملء نفسي وصهوة الشمس كأسي
أنفق العمر بين جَنِيٍّ وغرس
بعد عز... فيومها غير أمس
والبهاليل من بني عبد شمس
ولقد تذكر الخطوب وتنسي
سوف يصفو من بعد كد ويؤس
وبظلمي رضيت فيك... وبخسي
وعزائي أني بأقصاك... منسي!

محمدن ولد الشدو.

ثانياً: إضاءات:

1 - صاحب النص:

هو محمّد ولد الشدو محام ومناضل عاصر قيام الدولة الموريتانية، كان مجاهراً برأيه في ظل جميع الأنظمة السياسية، أرسل ضمن بعثة علمية إلى تونس 1965م لدراسة القانون، اشتهر بمناصرتّه لقضايا المظلومين، مما جعله يتعرض للسجن مرّات عديدة في العاصمة نواكشوط وخارجها، والنص الذي بين أيدينا قيل في أحد السجون، شارك الشاعر في الكثير من الملتقيات القومية والدولية، أصدر دواوين شعرية منها " أغاني الوطن " ولا يزال عطاؤه مستمراً.

2 - معجم النص:

- العبير: الرائحة الطيبة.
- الروابي: ج رابية / المرتفعات من الأرض.
- الرسم: القبر.
- الوميض: النور الخافت / وميض البرق ينذر بقدوم المطر.
- تخبو: تخمد / خمدت النار إذا سكن لهبها.
- مغس: مظلم / هذا الليل مغس.
- إنسي: أخلائي وأصدقائي.
- طاب أنسي: لذّ سمري.
- ألثم: أقبل / يلثم الحاج الحجر الأسود عند استلامه.

- الرحيق: ما تفرزه الزهرة / امتصت النحلة رحيق الزهرة.
- لا أبالي: لا أهتم.
- جني: ما يجنى من الثمار/ ما يقطف منها.
- أفقرت: لم يبق بها ساكن / خربت بعد عمران.
- البهاليل: السادة / ج بهلول: السيد.
- الخطوب: الأمور العظيمة / الخطب: الأمر والشأن العظيم / قال تعالى: ﴿قال ما خطبكما قالتا لا نسقي حتى يصدر الرعاء وأبونا شيخ كبير﴾.
- البخس: الظلم / عدم الإنصاف / بخسه حقه: لم يوفه إياه.

3- فهم النص

- كيف يرى الشاعر وطنه؟
 - على أي شيء سامح الشاعر وطنه؟
 - ما أثر ظلم الوطن على الإنسان؟
 - يقارن الشاعر بين ماضي وطنه وحاضره أين يوجد ذلك في النص؟
 - يرى الشاعر يومه مختلفا عن أمسه، فكيف كان بالأمس وكيف صار اليوم؟
 - هل في النص ما يشبه قول الشاعر:
- بلادي وإن جارت علي عزيزة
وأهلي وإن ضنوا علي كرام

4- الفكرة الأساسية للنص:

تعلق الشاعر بوطنه رغم إحساسه بمعاناته.

ثالثاً: للإشياء

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على النفس من وقع الحسام المهند

الوطن هو الأم الرؤوم التي تحتضن أبناءها وتشعرهم بالسعادة، فكيف إذا صار سجناً ومصدر شقاء لهم.

اكتب نصاً من اثني عشر سطراً عن أثر الظلم على الإنسان عامة، وعلى المواطن في وطنه بصورة أخص.

الوفاء للوطن

أولاً: النص:

- 1 - لعمرك ما ترتاب ميمونة السعدى
 - 2 - سوى أننا كنا عبيد مشيئة
 - 3 - فليس علينا أن يساعدنا القضا
 - 4 - ألم تر أننا قد رعيناه عهودها
 - 5 - حبسنا عليها - وهي جدب - سوامنا
 - 6 - ويظعن عنها الناس حال انتجاعهم
 - 7 - وإذ غدرت فانفض من كان حولها
 - 8 - فجننا لها حتى ضربنا قبابنا
 - 9 - ومرجع سانيها جعلنا مخيما
 - 10 - نظل وقوفا صائمين على الظما
 - 11 - وتذري علينا الرامسات غبارها
 - 12 - ويشرب كل الناس صفو مياههم
- بأنأ تركنا السعي في أمرها عمدا
ولا عار في أن يعجز السيد العبدا
ولكن علينا أننا نبذل الجهدا
على حين لا يرعى سوانا لها عهدا
فما صدنا السعدان عنها ولا صدأ
ولم تنتجع برقاً يلوح ولا رعدا
وفينا فلم نغدر ولم نخلف الوعدا
على نجدها الميمون أكرم به نجدا
لئلا نصون الشيب عنها ولا المردا
نخال سموم القبيظ في جنبها بردا
فننشقه من حب إصلاحها وردا
ونشرب منها الطين نحسبه شهدا

ثانياً: إضاءات:

1- صاحب النص:

هو الشيخ سيد محمد ولد الشيخ سيديا المولود سنة 1832م في أبي تلميت والمتوفى سنة 1869م، عالم وشاعر وزعيم روعي اجتماعي، من أبرز شعراء القرن التاسع عشر، وأحد دعاة التجديد الشعري الأوائل، خلف - رغم قصر عمره - ما يزيد على ألفي بيت من الشعر شملت مختلف الأغراض التقليدية للشعر العربي.

2 - المعجم:

- ترتاب: تشكُّ.
- ميمونة السعدى: بئر لقوم الشاعر كانوا يستوطنونها.
- جذب: قاحلة.
- سوامنا: ما شيتنا - دوابنا - أنعامنا.
- السعدان: نبت من أفضل ما ترعاه الإبل.
- صدًا: أصلها صداء وهو ماء عذب وفي المثل: نبت لا كالسعدان، وماء لا كصداء.
- يظعن عنها الناس: يرحلون.
- الانتجاع: طلب المرعى.
- سانيها: السانية: الناضحة، وهي الناقة التي يستقى عليها.
- سموم القيظ: حر الصيف.
- الشهد: العسل.

3- فهم النص:

- لعمرك، على ماذا يدل هذا الأسلوب؟
- من المُقسَم؟ وما المُقسَم عليه؟
- أبدى الشاعر تعلُّقه الشديد ببئرهِ ميمونة السعدى، ما تجليات ذلك؟ وما الأبيات الدالة عليه من النص؟
- لقي الشاعر وقومه عناء شديدا في سبيل إصلاح بئرهِ، أين ذلك في النص؟
- هل في النص ما يشبه قول ابن الرومي:
ولي وطن آليت ألا أبيعهُ وألا أرى غيري له الدهر مالكا؟
- أين في النص ما يشي بمفهوم المثليين: (مرعى ولا كسعدان) و (ماء ولا كصدا)؟

4- الفكرة الأساسية للنص:

تعلُّق الشاعر بوطنه وبذله الجهد في إصلاحه.

ثالثاً: للإنشاء:

قال الشاعر

بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ويدعو لها فمي

وقال أيضاً:

ولا خير فيمن لا يحب بلاده ولا في حليف الحب إن لم يُتِّم

* تحدّث عن ضرورة حب الوطن والتضحية في سبيله بكل غال ونفيس في حدود اثني عشر سطراً مستعينا بما درست.

الجمهورية العربية السورية
التربوي الوطني

معراج

أولاً: النص

- 1 - يا من بحضن جمالك المسحوق وطن يؤذن معاننا تطويقي
- 2 - وطن تلوح علي مدى بصماته مني الجذور فيستثير برريقي
- 3 - يا من بحضنك كل ما أمّلته مذجئت في فلك الحياة طريقي
- 4 - دفاء... وحس مرهف... وطلاوة وطقوس حب شعشعت تشويقي
- 5 - وقداسة جفت خطا عمري لها... فالآن ضخت بالدماء عروقي
- 6 - أنا لغز هذا الكون يا عرافتي فلتشرحي للعالمين بروقي
- 7 - فكي الذي لم يستطيعوا فكه عن سائس الأبقار حادي النوق
- 8 - وإذا اشتهى التاريخ كشف هويتي فأنا سليل عربوة إفريقي
- 9 - عمر تألق في مشارف أفقه وحضارة تيمتد للفنيق
- 10 - أدمنت للإنسان عشقا ثائرا لأعيد دفاء سلامه المسروق
- 11 - فرحاب أحلامي فضاء تخيلي وبراق معراج الرسول رفيقي.

جاكييتي الشيخ سك.

ثانياً: إضاءات:

1- صاحب النص:

هو جاكيتي الشيخ سك شاعر موريتاني معاصر، ولد سنة 1980 م بنواكشوط، حاصل على بكالوريا الآداب العصرية، وعلى شهادة الإجازة في الترجمة سنة 2009، شارك في عدة مهرجانات أدبية، منها مسابقة أمير الشعراء في دولة الإمارات، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب الموريتانيين، ومنتدى القصيد الموريتاني.

2- المعجم:

- تطويقي: الإحاطة بي / طوقني الرجل بمعرفه: أحاطني وشممني به.
- تلوح: تبدو وتظهر.
- الجنور: الأصول.
- أملتة: رجوته.
- دفاء: حرارة / دفاء الحنان.
- شعشت: حركت.
- جفت خطا عمري: توقفت.
- فكي: حلّي اللغز.
- سائس الأبقار: راعيها / من يعتني بها ويتولى تدبير شأنها.
- حادي النوق: راعيها / حذاها: ساقها / يحدو الراعي الإبل.
- الفنيق: الفينيقيون: هم أصحاب حضارة قديمة سقطت على يد الآشوريين.

- أدمنت: تعودت / أدمن الطفل القراءة: اعتادها وتعود عليها.
- البراق: الدابة التي أُسري بالرسول صلى الله عليه وسلم عليها، وهو من دواب الجنة.
- المعراج: المصعد.

3- فهم النص:

- ما المنادى في بداية النص؟
- ما الذي كان الشاعر يبحث عنه ووجده في حضن الوطن؟
- يرى الشاعر حضارة بلاده عريقة، أين ذلك في النص؟
- لِمَ يرمز الشاعر بحادي الإبل وسائس الأبقار؟
- ما هوية البلاد؟
- ذكر الشاعر التعدد العرقي في النص إشارة، كما ذكره صراحة، فأين تلك الإشارة؟
- وأين ذلك التصريح في النص؟ وما ذا يمثل هذا التعدد في نظره؟ أهو عامل ثراء ووحدة أم عامل صدام وفرقة؟
- ما اللغز الذي يدعو الشاعر إلى حله؟

4- الفكرة الأساسية للنص:

الإشادة بالوطن والتغني بأمجاده.

ثالثاً: للإنشاء:

إلى جانب الدين الإسلامي تضافرت عوامل عديدة في ترسيخ وتجذير الوحدة الوطنية في هذه البلاد، تحدث في إنشاء عن هذه الوحدة مبرزاً عواملها ومظاهرها.

المعهد التربوي الوطني

كل خير في بلادي

أولاً: النص

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| كامن في كل وادي | 1 - كل خير في بلادي |
| من تراب ذي سماء | 2 - من مياه من بذور |
| في نشاط وأتحاد | 3 - لو توجَّهنا إليها |
| دات أصحاب الرشاد | 4 - مستتيرين بإرشا |
| آلة أو من عتاد | 5 - وبما قد وفَّروا من |
| ساقيات للصوادي | 6 - وبما قد فجَّروا من |
| في يدينا بالأيدادي | 7 - لو زرعناها لألقت |
| ثم بعنا في النوادي | 8 - لا كتفيناً فاداً خزناً |
| وازدهار وازدياد | 9 - وانبرينا في ازدهاء |
| في نماء في اقتصاد | 10 - في رخاء في ثراء |

عبد الله العتيق بن الدين

ثانياً: إضاءات:

1- صاحب النص:

هو عبد الله العتيق ولد الدين أستاذ وشاعر موريتاني، يعمل في إحدى مؤسسات التعليم الثانوي، ومازال عطاؤه مستمرا.

2- المعجم:

- **كامن:** موجود / قوة القوم كامنة في اتحادهم.
- **السماد:** مادة تستعمل لتخصيب التربة / تحتاج بعض الأراضي الزراعية إلى كميات من السماد.
- **عتاد:** سلاح / عتاد المسلم دعاؤه.
- **الصوادي:** ج صاد: الظماء - العطاش / يقدم الراعي الصوادي من قطيعه في المنهل أي العطاش.
- **النوادي:** ج نادٍ وهو مكان تجمع القوم / المجلس، قال الشاعر:
وزن الكلام إذا نطقت ولا تكن ثرثارة في كل نادٍ تخطب
- **النادي:** مجلس القوم ما داموا مجتمعين فيه.

- نادي الرجل: أهله وعشيرته.

- ازدهاء: افتخار-إعجاب.

مثل: ازدهى الرجل بنفسه: أعجب بها.

- الرخاء: سعة العيش وحسن الحال.

مثل: يعيش المسلمون في رخاء إذا استقاموا واتحدوا.

4 - فهم النص:

- بماذا أخبرنا الشاعر في بداية النص؟

- كيف نستفيد من خيارات بلادنا؟

- كيف نكتفي وندخر؟ ما شرط ذلك؟

- وما نتيجته حسب رأي الشاعر؟

4- الفكرة الأساسية للنص:

ضرورة الاتحاد والعمل من أجل ازدهار وتطور البلاد.

ثالثاً: للإشياء:

قال الشاعر:

زاحم فميدان الحياة زحام
فالسابقون السابقون تسنموا
وقال آخر:
فهذا المعلم جيل يري
بغير التعاون لن نرتقي
واعمل تتل إن القعود حرام
هام العلا والقاعدون رغام
وهذا طبيب يزيل الألم
وليس لنا الذكر بين الأمم

- تحدث عن ضرورة الاتحاد والعمل وأثرهما الإيجابي في مواجهة كل التحديات مستعينا بما درست في حدود اثني عشر سطرا.

في حب الوطن

أولاً: النص:

- 1 - ولي وطن آليت ألا أبيعته
 - 2 - عهدت به شرخ الشباب ونعمة
 - 3 - فقد ألفتَه النفس حتى كأنه
 - 4 - وحبب أوطان الرجال إليهم
 - 5 - إذا ذكروا أوطانهم ذكَّرتهم
 - 6 - وقد ضامني فيه لئيم وعزَّني
 - 7 - وأحدث أحداثاً أضرتَّ بمنزلي
 - 8 - وراغمني فيما أتى من ظلامتي
 - 9 - من القوم لا يرعون حقاً لشاعر
 - 10 - فجَلَّ عن المظلوم كل ظُلامة
- وألا أرى غيري له الدهر مالكا
كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا
لها جسد إن بان غودرت هالكا
مأرب قضَّها الشباب هنالكا
عهد الصبا فيها فحئتوا لذالكا
وها أنا منه مُعصمٌ بحبالكا
يرىغُ إلى بيعيه منه المسالكا
وقال لي اجهد في جهد احتيالكا ولا
تقتدي أفعالهم بفعالكا
وقتاك نفوس الكاشحين المهالكا

ابن الرومي/الديوان

ثانياً: إضاءات:

1. صاحب النص:

هو أبو الحسن علي بن العباس الرومي، شاعر مطبوع، عرف بالنتشاؤم والقلق النفسي والشك في الناس، قيل إنه مات مقتولاً.

2. المعجم:

- آليت: أقسمت.
- شرح الشباب: نقاوته.
- عهدت: عرفت، وتعدت.
- ظلال: مفرد ظل حماية، رعاية.
- ألفتة النفس: مالت إليه، أحبته.
- بان: بعد وانفصل.
- غودرت: تركت.
- مآرب: حاجات.
- قضاها الشباب: أمضاها.
- حنُّوا: اشتاقوا.
- الصبا: الصغر.
- ضامني: ظلمني.
- لئيم: دنيء.
- عزني: قهرني وغلبني.
- معصم: مُحْتَمٍ / لاجئ.

- أحدث: ابتدع.
- يريغ: يحيد، يميل.
- المسالك: الطرق.
- راغمني: هجرني، عاداني.
- ظلامتي: ظلمي.
- اجهد: ابذل.
- يرعون: يحفظون.
- جَلّ: اكشف، أزل.
- وقتك: حفظتك.
- الكاشحين: المبغضين.
- المهالك: ج مهلكة، وهي أسباب الهلاك.

3- فهم النص:

- ما دلالة لفظ آليت؟
- من المقسم وما المقسم عليه؟
- ماذا يمثل الوطن أو البيت بالنسبة للشاعر؟ أين ذلك في النص؟
- ذكر الشاعر دوافع حب الرجال لأوطانهم حدد ذلك من النص.
- تعرض الشاعر لضغوط تجعله يترك منزله أو بيته أو وطنه ما مصدرها؟
- هل استسلم لها؟ كيف واجهها؟
- ما الأبيات الدالة على ذلك من النص؟

3. الفكرة الأساسية للنص:

تعلق الشاعر ببيته الذي يمثل وطنه وحبه الشديد له ورفضه بيعه لأحد جيرانه.

ثالثا: للإشياء

قال الشاعر:

أفديك يا وطني أفديك يا سكني بك اعتزازي وفيك اليوم آمالي
لا عيش لي أبتغي إن لم يعش وطني في عزة ورخاء هانئ البال

- تحدث عن ضرورة إخلاصنا لأوطاننا في حمايتها والرفع من شأنها في حدود اثني عشر سطرًا على ضوء ما درست.

المحور الرابع: الطفل والأم

المركز القومي للتربوي الوطني

المعهد التربوي الوطني

الدرس التاسع عشر:

البلبل الغريب

أولاً: النص:

- 1 - وسيما من الأطفال لولاه لم أخف
 - 2 - تود النجوم الزهر لو أنها دمي
 - 3 - يجور وبعض الجور حلو محبب
 - 4 - ويغضب أحيانا ويرضى وحسبنا
 - 5 - وإن نابه سقم تمنيت أنني
 - 6 - يزف لنا الأعياد عيدا إذا خطا
 - 7 - كزغب القطا لو أنه راح صاديا
 - 8 - وألثم في داج من الخطب ثغره
 - 9 - ينام على أشواق قلبي بمهده
 - 10 - وأسدل أجفاني غطاء يظله
 - 11 - وحملني أن أقبل الضيم صابرا
- على الشيب - أن أنأى وأن أتغريا
ليختار منها المترفات ويلعبا
ولم أر قبل الطفل ظلما محببا
من الصفو أن يرضى علينا ويغضبا
فداء له كنت السقيم المعذبا
وعيدا إذا ناغى وعيدا إذا حبا
سكبت له عيني وقلبي ليشريا
فأطف منه كوكبا ثم كوكبا
حريرا من الوشي اليماني مُذهبا
ويا ليتها كانت أحن وأحدبا
وأرغب تحنانا عليه وأرهبا

بدوي الجبل (الديوان)

ثانياً: إضاءات:

1- صاحب النص:

محمد بن سليمان الأحمد المعروف ببدوي الجبل، ولد في قرية ديمة بسوريا سنة 1900م، اشتغل بالسياسة، فانتخب نائبا في البرلمان السوري 1937م تولى الوزارة، ثم خرج من سوريا منتقلا بين لبنان وتركيا وتونس، ليعود إليها ويستقر بها إلى أن توفي سنة 1981م، له دواوين شعرية منها: ديوان البواكير صدر 1925م - والأعمال الكاملة صدر 1979م.

2- المعجم:

- وسيمًا: جميلا حسن الوجه / أحمد رجل وسيم.
- أنأى: أبعد / النأي البعد.
- أتغرب: أبعد عن الوطن.
- تود: تحب / وددت لو أن لي علم مالك، وصبر إياس، وحلم الأحنف.
- النجوم الزهر: النجوم المضيئة البراقة / النجم الزاهر هو النجم المضيء.
- الدمى: الصور المجسمة / عند الولد دمية يلعب بها.
- يجور: يظلم / الجور: الظلم / جار القاضي في حكمه إذا لم يعدل.
- حسبنا: يكفيننا / حسبنا الله ونعم الوكيل.
- نابه: أصابه / إذا نابت أخاك نائبة فكن إلى جانبه.

- سقم: مرض/قال تعالى: ﴿فَنظَرَ نَظْرَةً فِي النُّجُومِ فَقَالَ إِنِّي سَقِيمٌ﴾. الآيات (88)-

(89) الصافات

- يزف: يقدم / زف لي أحمد بشارة.

- خطا: مشى على قدميه.

- ناغى: حاول الكلام / المناغاة: صوت الطفل قبل الكلام.

- حبا: زحف على يديه وركبتيه / الحبو يسبق المشي.

- زغب القطا: صغاره / القطا: طائر معروف بالاهتداء في الطريق.

- صاديا: عطشان / الصدى: العطش الشديد.

- سكبت له: صببت له / اسكب الكأس لي.

- ألثم: أقبل.

- داج: مظلم / دجا الليل إذا أظلم.

- الخطب: الأمر والشأن العظيم.

- ثغره: فمه.

- المهد: سرير الوليد / قال تعالى: ﴿... وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ﴾.

- الوشي اليماني: الثوب المنقوش / اليماني نسبة إلى اليمن.

- أسدل أجفاني: أغمض جفني.

- أحن: أرحم وأرأف.

- الضيم: الذل والمهانة.

3- فهم النص:

- ما ذا يمثل الطفل بالنسبة لأبيه؟
- كيف قدم لنا الشاعر الطفل؟
- ما العبارات الدالة على تقلب المزاج النفسي للطفل؟
- هل في النص ما يذكرك بالحديث الشريف الذي رواه أحمد: (الولد مجبنة مبخلة).

4- الفكرة الأساسية للنص:

حب الولد والخوف عليه.

ثالثاً: للإنشاء:

حنان الآباء على أبنائهم لا حدود له، فهم مصدر سعادتهم وشقائهم في نفس الوقت. اكتب نصاً من اثني عشر سطراً عن مشاعر الآباء اتجاه أبنائهم مستفيداً مما درست.

عهد الطفولة

أولاً: النص

- 1 - سلام على عهد الطفولة إنه
 - 2 - ويا بسمة الأطفال أي قصيدة
 - 3 - فيا رب بارك بسمة الطفل كي ترى
 - 4 - ويا رب كفك دمعه برعاية
 - 5 - وحببه للأجيال تحضن طهره
 - 6 - ويا رب في بيتي عصافير دوحة
 - 7 - أخاف على عش الطفولة جائرا
 - 8 - وكنت أداري عنهم الضيم جاهدا
 - 9 - تجرعت غيظا دونهم وأمضني
 - 10 - ولولاهم ما سامني الدهر خطة
 - 11 - وأستمهل الموت اللوح مخافة
 - 12 - وكم ليلة أضنى أنين بكائهم
 - 13 - ولي من تواقع الغرام شواهد
- أشد سرور القلب طفل إذا حبا
توفي جلال الطهر وردا ومشربا
على وجهه الريان أهلا ومرحبا
ولطفك بالجسم الصغير إذا كبا
وتقبس منه الطهر عطرا مطيبا
فقلبي من خوف الفراق تشعبا
يرون به فضا ووجها مقطببا
واستقبل الأحداث نابا ومخاببا
زمان فألقت المقادة ما
وشابهت في دفع الظلما مصعبا
على صبيتي أن يرعوا الروض مجدبا
فؤادي أراعي الليل نجما وكوكبا
غدت قبلا لو لاقت الجذب أعشبا

ثانياً: إضاءات:

1- صاحب النص

هو عائض بن عبد الله القرني شاعر وكاتب سعودي ولد في سنة 1959م في (القرن)، وهو داعية له مجموعة كثيرة من المحاضرات الصوتية، وله مؤلفات كثيرة من أهمها كتاب لا تحزن، لا يزال عطاؤه العلمي والدعوي مستمرا.

2 - المعجم:

- حبا: مشى على يديه وركبتيه.
- وردا: موردا - منهلا: عين ماء يستقى منها.
- مشربا: مكان الشرب.
- الريان: الغض الطري.
- ككف: أوقف.
- كبا: سقط/ في المثل: (السيف ينبو والجواد يكبو).
- تشعبا: تفرق / صار شُعبا.
- فظا: شديدا / الفظ: غليظ القلب، قال تعالى: ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾.
- الوجه المقطب: الوجه العبوس.
- أداري الضيم: أرد الظلم عنهم.

3- فهم النص:

- إلام يرمز عهد الطفولة؟
- إلى أي شيء بعث الشاعر السلام؟
- لماذا كرر الشاعر النداء؟
- ما الذي دعا به للطفل؟
- ما الذي يخافه الشاعر على أطفاله؟ وما الذي كان يزود عنهم؟
- لماذا يتحمل الشاعر كل تلك الصعاب؟
- ما درجة تعلق الشاعر بأطفاله وحبه إياهم؟

4 - الفكرة الأساسية للنص:

تضحية الآباء لإسعاد أبنائهم.

ثالثاً: للإشياء:

يلزم القلق الشاعر ما لم يطمئن على مصير أبنائه ومستقبلهم في حياتهم.
- اكتب في نص من اثني عشر سطراً عن مدى القلق والهَمّ الذي يساور الآباء على أبنائهم.

المعهد التربوي الوطني

أمي حروف النور

أولاً: النص:

- 1 - أمي حروف هن نبع وجودنا
 - 2 - أمي حروف النور توقد في دمي
 - 3 - أمي حروف تكتنزن حياتنا
 - 4 - أمي رضعت أتاي ملء حليبها
 - 5 - كانت تهدهدني بذكر الله في
 - 6 - " قلْ اعوذ" ما زالت يرثلها دمي
 - 7 - وصدى وصاياها النبيلة لم يزل
 - 8 - كانت تطالع ذات صدري صامتا
 - 9 - وأنا بلا وطن سوى أحضانها
 - 10 - ما يتم أمي غير يتم الأرض إنـ
 - 11 - تالله أفتأ باحثاً عن حضنها الـ
 - 12 - إنني أفتش عن يدين أنام بيـ
- واشوقنا الأزلبيّ نحو المنبع
شعل المعاني والأمانى الهجع
جلت بسر الله فيها المودع
فالفن والإيمان توأم مرضعي
أذن وفي الأخرى بشعر مبدع
وملقات الشعر تسكن مسمعي
هديي وملهم مكرماتي ... مصنعي
وتحس بي مهما تناءى موضعي
من ذا يحدد في الخرائط موقعي؟!
هما معا أماي مرجع مرجعي
مفقود ما بين الحشى والأذرع
نهما فلا تأتي هواجس مضجعي

ثانيا: إضاءات:

1- صاحب النص:

هو ادي بن محمد لِحَوَازُ بن آدب، أديب وشاعر موريتاني ولد بمقاطعة مقطع لحجار سنة 1964م من أسرة علم وتقوى، تابع دراسته الحرة في وسطه المشبع بالثقافة والأدب، حصل على باكالوريا في الآداب سنة 1986م، وتابع دراسته الجامعية بجامعة نواكشوط "كلية الآداب والعلوم الإنسانية" حتى حصل على الإجازة في الأدب 1992م مما خوله الالتحاق بالمدرسة العليا للتعليم ليتخرج أستاذاً للغة العربية، ثم سافر إلى المغرب لإكمال مشواره الدراسي، ليحصل على الدكتوراه السلك الثالث بعد ذلك.

2- المعجم:

- نبع وجودنا: مصدر وجودنا. / تتبع طبيعتك من أبويك.
- الأزلي: القديم. / المجتهد ذو شوق أزلي للدراسة.
- الأمانى الهجع: الأمنيات الكامنة أي القابلة للإيقاظ / وأصل الهجوع النوم، قال تعالى: ﴿كانوا قليلا من الليل ما يهجعون﴾.
- جلت: عظمت / جلت قدرة الله في خلقه.
- الصدى: رجع الصوت / الحاكم العادل ذو صدى طيب في رعيته.
- النبيلة: العظيمة الفاضلة / لا تنس وصايا أمك النبيلة.

- هديي: سيرتي / ينبغي أن نسير على هدي رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم.
- ملهم مكرماتي: مرشدي إلى المكارم / والداك ملهماك إلى المكارم.
- هواجس: ج هاجس وهي المخاوف / تلاوتك الأذكار تحصنك من الهواجس.
- يتم الأم: فقدها / لا يتم أشد من يتم الأم.
- تناعى: بُعد/ لا تنس أمك مهما تناعيت.

3- فهم النص:

- بم وصف الشاعر أمه في الأبيات الثلاثة الأولى؟
- استعاد الشاعر ذكرياته مع أمه؟ أين ذلك من النص؟ وما دلالاته؟
- هل لك ذكريات مماثلة مع أمك؟ ما هي؟
- ترك رحيل الأم فراغا كبيرا لدى الشاعر، كيف تجلى ذلك في النص؟
- تأمل لفظ (تالله) على ماذا يدل؟ ولماذا عبّر به الشاعر؟
- كيف كانت عاطفة الشاعر تجاه أمه؟
- هل تشاركه نفس العاطفة مع أمك؟ لماذا؟

4- الفكرة الأساسية للنص:

إشادة الشاعر بمآثر أمه والاعتراف لها بالجميل.

ثالثاً: للإنشاء:

1) قال تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْ لِي فِي دُرِّيَّتِي إِنَِّّي تُبْتُ إِلَيْكَ وَإِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ الآية {15} سورة الأحقاف.

2) عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: جاء رجل إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فقال يا رسول الله من أحق الناس بحسن صحابتي؟ قال: (أمك)، قال ثم من؟ قال (أمك)، قال ثم من؟ قال (أمك)، قال: ثم من؟ قال: (أبوك) متفق عليه. أمك التي حملتك وأرضعتك وربيتك وحضنتك، وأبوك الذي يكده لينفق عليك: أيهما تراه يستحق القسط الأكبر من البر؟ أم يستحقانه معا؟ وكيف ذلك؟ تحدث عن حقوق والديك مستعينا بما درست في حدود اثني عشر سطرا.

حقوق الطفل في الإسلام

أولاً: النص:

الطفولة مرحلة عمرية من أخطر المراحل العمرية للإنسان، وهي تبدأ من الولادة حتى سن البلوغ؛ وقد اعتنى الإسلام بهذه المرحلة منذ أربعة عشر قرناً قبل جميع المواثيق الدولية، فقرر حقوقاً للطفل في جميع مراحل طفولته، بل رتب له حقوقاً قبل ولادته، وهو ما يعكس العناية الفائقة له بالطفل لما يحتاجه من رعاية، من هذه الحقوق:

- ما قبل الولادة: أن يولد من زواج شرعي، وأن يختار الزوجان كل منهما الآخر وفق معايير التقوى والصلاح لقوله صلى الله عليه وسلم فيما رواه الترمذي: «إذا جاءكم من ترضون دينه وأمانته فزوجوه وإلا تفعلوا تكن فتنة في الأرض وفساد كبير» وقوله من حديث البخاري «تتكح المرأة لأربع لمالها ولجمالها ولدينها ولحسبها فاطفر بذات الدين تربت يداك»، كما أوجب الإسلام المحافظة عليه من كل ما يضره، وهو جنين في بطن أمه، فحرّم الإجهاض، وأباح الفطر للحامل لكيلا يتأذى، وصان له حقه في الميراث، فأمر بإيقاف تقسيمه حتى يولد.

- ومن حقوقه ما بعد الولادة: أن يسمى الاسم الحسن لقول النبي صلى الله عليه وسلم: «إنكم تدعون يوم القيامة بأسمائكم وأسماء آبائكم فأحسنوا أسماءكم» أخرجه أبو داود في

سننه، وقوله «إن أحب أسمائكم إلى الله - عز وجل - عبد الله، وعبد الرحمن» أخرجه أبو داوود والنسائي، وأن يُعَقَّ عنه في يوم سابع ولادته فعن عائشة - رضي الله عنها - قالت أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أن نعق عن الغلام شاتين مكافئتين وعن الجارية شاة» رواه ابن ماجه وصححه الألباني، ومنها أن يختن، إذ الختان من خصال الفطرة، ومنها ألا يطعمه أبوه إلا طيباً، وأن يُعَلِّمَهُ القرآن والعلوم الأخرى التي تصلح له في دينه ودنياه، وأن يُعَلِّمَهُ الآداب ومكارم الأخلاق بالقول والقدوة، و أن يُعَوِّدَهُ على الصلاة والصيام، حتى إذا بلغ سنَّ الرشد قويَّ اهتمامه بالطاعة والعبادة، وأن يعدَّه للحياة، فيعلِّمه السباحة والرمية وركوب الخيل وما في حكمها من ركوب الدراجة والسيارة لينشأ رجلاً صالحاً لخدمة أسرته ومجتمعه ووطنه...

المؤلفان.

ثانياً: إضاءات

1- المعجم:

- اعتنى: اهتم
- المواثيق الدولية: المعاهدات والاتفاقيات الدولية.
- الفائقة: الكبيرة / العناية الزائدة.
- المعايير: المقاييس.
- تنكح المرأة: تُتزوج.
- تربت يداك: لصقتنا بالتراب: أي افتقرت / كلمة تقولها العرب للحث على الأمر.

- الجنين: الولد في بطن أمه.
- الإجهاض: إسقاط الجنين.
- صان: حفظ.
- عق عنه: ذبح عنه ذبيحة.
- مكافئتين: متساويتان، أو متقاربتان في السن.
- الختان: موضع القطع من ذكر الطفل.

2- فهم النص:

- ما الطفولة؟
- هل للطفل حقوق؟
- ما حقوق الطفل في الإسلام؟
- كيف كانت أوضاع الطفل قبل الإسلام؟ وكيف صارت بعده؟

3- الفكرة الأساسية للنص:

رحمة الإسلام وعنايته بالطفولة.

ثالثاً: للإنشاء:

تمرين للإنشاء:

قال تعالى ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِبَائِكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا﴾
الآية {31} سورة الإسراء.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «اعدلوا بين أولادكم في العطية».

وقال صلى الله عليه وسلم «لا تدعوا على أولادكم».

- تحدّث عن أوضاع الطفل (ذكرا أو أنثى) في الجاهلية والإسلام، مقارنا بينها فيهما، ثم احكم حكمك مستشهدا بالدليل في حدود اثني عشر سطرا.

الجمهورية العربية السورية
الوطنية

أمّاه

أولاً: النص

- 1 - أمّاه صوتك حتى الآن في أذني
 - 2 - أمّاه يا دوحه خضراء وارفة
 - 3 - أمّاه يا رحمة زهراء تلبسني
 - 4 - ذكراك في خاطري كف تهدهدني
 - 5 - وإن غفوت تراءى من خيالك لي
 - 6 - أمّاه صديراً فربُّ العرش يحفظني
 - 7 - بشراك إنِّي في خير وعافية
 - 8 - طورا أطوف ببيت الله ملتصا
 - 9 - وتارة في حمى طه وروضته
- أحلى من العسل الممزوج باللبن
أوي إليها كعصفور على فنن
ثوب الحنان بلا منّ ولا ثمن
كالطفل خاتل جفنه كرى الوسن
طيف يبارك في سيرى وفي سكني
حتى أعود بلا خوف ولا حزن
أسير من حَسَنٍ ضافٍ إلى حسن
فضل المقام ويمن الحجر والركن
وفي البقيع مع الزهراء والحسن

محمد عبد الله بن عمر

ثانياً: إضاءات:

1- صاحب النص:

هو الأستاذ والمفتش محمد عبد الله بن عمر ولد 1958م في ولاية اترارزة، عضو الاتحاد العام للأدباء والكتّاب العرب، وعضو في المكتب التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتّاب الموريتانيين، له مجموعات شعرية وقصصية.

2- المعجم:

- الدوحة الوارفة: الشجرة العظيمة الكثيرة الظل.

- آوى إليها: ألبأ إليها - احتوى بها.

- الفنن: الغصن.

- الكرى - الوسن: النعاس.

- فضل المقام: مقام إبراهيم.

- يمن الحجر والركن: بركتُهما.

3- فهم النص:

- أماء، علام يدل هذا الأسلوب؟ ولماذا؟
- عدّد الأبيات التي تكرر فيها هذا الأسلوب.
- شبه الشاعر أمه بالدوحة الوارفة الظلال، كما شبه الطفل بعصفور على فنن.
- أين ذلك من النص؟ وما دلالة هذا التشبيه؟
- يستشعر الشاعر رحمة أمه به وحنانها عليه، ويصف ذلك بالمجاني (بلا عوض)، أين ذلك من النص؟
- ترافق ذكرى الأم الشاعر في غفوته وصحوته، بم وصف ذلك؟ وما دلالته؟ وأين الأبيات الدالة عليه من النص؟
- أحس الشاعر بقلق أمه عليه، ما مصدر ذلك القلق؟
- وماذا طلب منها؟ وبماذا طمأنها؟
- وأين موقع ذلك من النص؟

4 - الفكرة العامة للنص:

نداء الشاعر أمه مخلصا لها الحب، مطمئنا لها على سلامته.

ثالثا: للإنشاء:

قال الشاعر:

أوجب الواجبات إكرام أمي إنَّ أمي أحق بالإكرام
حملتني ثقلا ومن بعد حملي أرضعتني إلى أوان فطامي
ورعتني في ظلمة الليل حتى تركت نومها لأجل منامي
فلها الحمد بعد حمدي إلهي ولها الشكر في مدى الأيام

- تحدث عما يجب على الأبناء اتجاه أمهاتهم في حدود اثني عشر سطرا.

نصوص تطبيقية

النص الأول:

(الأسرة) هي عماد المجتمع وهي اللبنة الأساسية فيه، والحسن الثالث المنيع الذي بقي للمسلمين في هذا (العصر) بعد الإيمان بالله وطاعته، ولذلك رعاها الإسلام رعاية كاملة وبين أفضل السبل لإقامتها والمحافظة عليها، فأرشد (إلى حسن) اختيار الزوجين، ثم نظم (الحقوق) والواجبات لكل منهما على الآخر، فقد أكد الإسلام على مبدأ الزواج وتكوين الأسرة وجعلها من أجل الأعمال ومن سنن المرسلين، كما قال صلى الله عليه وسلم: (...لكنني أصوم وأفطر وأصلي وأرقد وأتزوج النساء، فمن رغب عن سنتي فليس مني). كما اعتبر (القرآن) السكن والمودة والرحمة والأنس بين الرجل وزوجته من أعظم المنن والآيات، قال تعالى: ﴿ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة﴾ الآية {21} سورة الروم.

وأمر بتيسير الزواج وإعانة من يريد النكاح (ليحف نفسه)، كما قال صلى الله عليه وسلم: " ثلاثة حق على الله عونهم وذكر منهم... والناكح الذي يريد العفاف"، وأمر الشباب في ريعانهم وقوتهم بالزواج لما فيه من السكن والاطمئنان لهم وإيجاد الحل الشرعي لكبح جماح شهواتهم ورغباتهم كما أعطى الإسلام كل فرد من أفراد الأسرة كامل الاحترام سواء كان ذكرا أو أنثى، وجعل على الأب والأم مسؤولية عظيمة، كما أمر الأولاد بإكرام الوالدين أي برهم وطاعتهم ورعايتهم إذا كبروا، قال تعالى: ﴿وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا، إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما واخفض لهما جناح الذل من الرحمة ...﴾ الآية {23} سورة الإسراء.

كما فرض الإسلام على الأبناء صلة أرحامهم من جهة والديهم كالإخوة والأخوات والأعمام والعمات والأخوال والخالات، وعدت تلك الصلة من أعظم القربات والطاعات، وحذر من قطيعتهم أو الإساءة إليهم.

واعتبرها من الكبائر ففي الحديث الذي رواه البخاري أن النبي صلى الله عليه وسلم: (لا يدخل الجنة قاطع رحم)، وفي المقابل أقر الإسلام للأبناء حقوقا على آبائهم.

الأسئلة:

- 1- أعط عنوانا مناسباً للنص.
- 2- ما أسس اختيار الزوجين كل منهما الآخر؟
- 3- استخرج من النص:
 - جملة اسمية مبدوءة بحرف ناسخ، وحدد معموليه.
 - جملة فعلية فعلها لازم، وأخرى فعلها متعد.
 - ما فيه من أفعال مجردة، وأخرى مزيدة، وزن كلا منها.
 - ما فيه من أسماء الإشارة، والأسماء الموصولة.
- 4- أعرب ما بين قوسين.

النص الثاني:

- 1 - أيقظ جفونك إن القلب وسنان
 - 2 - وجدّ شوقا إلى أخراك مبتدرا
 - 3 - واعمل لدار بها اللذات قاطبة
 - 4 - ظل وماء وأزهار مفتحة
 - 5 - قيعان مسك بها الأنهار جارية
 - 6 - في جنة من نضار راق منظرها
 - 7 - مرعى أنيق وكاسات مشعشة
 - 8 - بها المقاصير والخيمات عالية
 - 9 - بيض نواعم أبكار منعمة
 - 10 - يرفلن من سندس الفردوس في حلل
- وصمم العزم إن العزم كسلان
إن اللبيب إلى أخراه حنان
روح وراح وراحات وريحان
عن الكمائم أشكال وألوان
خمر وماء وماذي وألبان
ترابها المسك والجدران عقيان
من الرحيق وطاسات وولدان
من اللآلي وفيها الحور سكان
تحار فيهن ألباب وأذهان
من فوقها حلل من تحتها بان

الشيخ سيد المختار الكنتي

الأسئلة:

1. اشرح المفردات: وسنان - مبتدرا - حنان - يرفلن - أنيق.
2. أعط أصداد المفردات: كسلان - اللبيب - اللذات - أبكار.
3. مثل من النص للمُبْنِيِّ بخمسة أفعال وخمسة حروف وللمعرب بفعل وفاعل ومبتدأ.
4. استخرج من النص:
- فعلين مزيدين وآخرين مجردين
- فعلين أجوفين وفعلًا مضعفا وآخر صحيحا.
5. أعرب ما تحته خط إعرابا تاما.
6. من يخاطب العلامة الشاعر وما الدار التي يأمر بالعمل لها؟ ولماذا؟
توسع في جوابك في حدود اثني عشر سطرا مستشهدا على ما تقول.

النص الثالث:

مكتبتك هي مدرستك... وعدد مدرسيها بعدد ما فيها من كتب، فإن يكن عندك منها مائة، فعندك منهم مائة، أو كان عندك منها ألف، فعندك منهم ألف، كلهم أحياء فوق الرفوف، قائمون، يرقبون، ويستمعون، عساك تطلب أحدهم، فينزل إليك من فوق الرفوف، لينصح وليعطي من علمه، ومن أدبه، ومن حكمته.

وهي من حكمة هذا الدهر، أو من حكمة ما مضى من دهور؛ إنه الزمان اصطف فوق هذه الرفوف، وإنها القرون وأنت حاشدها.

وأنت بين هؤلاء الرفاق لا تحس بوحدة أبدأ، وكيف تحس وحدة، وأنت في هذا الزحام، وهو زحام صامت، لا يتحدث إليك فيه إلا من حدثته، وهو لا يحدثك إلا فيما ترضى، ووفق مزاج ساعتك يكون الحديث.

إن قراءة الكتب سبيل إلى النجاح في الحياة وهي أيضا سبيل إلى متعة الحياة، فإذا ضحكت الحياة زادت إضحاك، وإذا تجهمت وتأزمت خفت من جهامتها، وفرجت من أزمته.

إنها سبيل الإنسان إلى إنسانيته، يحققها ويكرمها ويعظمها، فالإنسان إنما كان إنسانا بعقله، وكان إنسانا بقلبه، والقراءة تزيد في شحذ العقول وإرهاق القلوب.

د. أحمد زكي (بتصرف).

الأسئلة:

- 1- وصف النص الكتاب بأوصاف عدة، أيها أدل على حقيقته في نظرك؟
- 2- دعانا الكاتب إلى الزيادة في اقتناء الكتب، فكيف كانت تلك الدعوة؟
- 3- يرى الكاتب طريقا واحدا للنجاح في الحياة والاستمتاع بها فما هو؟
- 4- استخرج من النص:
 - فعلا مضارعا مرفوعا، وآخر منصوبا.
 - ما فيه من الأفعال الصحيحة والمعثلة.
- 5- أعرب ما تحته خط إعرابا تاما.
- 6 - أعط مرادفات الكلمات: اصطف - مدرس - الرفاق - صامت.

النص الرابع:

- 1- وطن عليه من الزمان وقار
2- تغفو أساطير البطولة فوقه
3- والموت جرح الكبرياء بصدرة
4- فاخفض جناح الكبر هذي تربة
5- في كل صقع من جماجم نشئها
- النور ملء شعابه والنار
ويهزها من مهدها التذكار
يعوي وتضحك حوله الأعمار
غمر الخلود أريجها المعطار
حرم على شرف الجهاد يزار

عمر أبو ريشه

الأسئلة:

- 1- اقترح للنص عنوانا مناسباً
- 2- كيف يرى الشاعر الوطن، وما ذا يمثل بالنسبة له؟
- 3- أعرب البيت الثاني إعراباً تاماً.
- 4- صرف فعل هزَّ في الماضي مع ضمائر المخاطب.
- 5- ضع خطأ تحت فعلين معتلين في النص أحدهما ناقص والآخر لفيف.
- 6- فسر الكلمات: الشَّعاب - الكبرياء - أريج - صقع - جماجم.

النص الخامس:

اذكرا لي الصبا وأيام أنسي
صورت من تصورات ومس
أو أسى جرحه الزمان المؤسي
نازعتني إليه في الخلد نفسي
ظمياً للسواد من عين شمس
شخصه ساعة ولم يخل حسي
نغمت طيره بأرخم جرس
لم تفق بعد من مناحة رمس
ه وإن كان كوثر المتحسي
بجميل وشاكر فضل عرس

1 - اختلاف النهار والليل ينسي
2 - وصفا لي ملاوة من شباب
3 - وسلا مصر هل سلا القلب عنها
4 - وطني لو شغلت بالخلد عنه
5 - وهفا بالفؤاد في سلسبيل
6 - شهد الله لم يغيب عن جفوني
7 - وكأنني أرى الجزيرة أيكا
8 - وأرى الجيزة الحزينة تكلى
9 - وأرى النيل كالعقيق بوادي
10 - لا ترى بجواره غير مثـن

أحمد شوقي

الأسئلة:

- 1- ما الحكمة التي انطلق الشاعر منها؟ وما الذي يريد تذكره؟
- 2- هل وجد الشاعر في الغربة ما أنساه وطنه؟ أم لا يزال متعلقا به؟
- 3- ما المساحة التي يشغلها الوطن في قلب الشاعر؟
- 4- هل فارق طيف الوطن وجدان الشاعر؟
- 5- ما الذي يكدر صفو الشاعر؟ أهو بعده عن الوطن؟ أم الواقع الحزين لهذا الوطن؟
- 6- اشرح: الصبا - سلا القلب - أيكا - ظمياً.
- 7- أعرب ما تحته خط.

النص السادس:

- 1 - ذقت الحياة على يديك وطالما
 - 2 - وألذ كأس في الوجود شربتها
 - 3 - يسري حنانك في دمائي مثلما
 - 4 - أولست روح الكون في إشراقه
 - 5 - هيهات توجد في الحياة سعادة
 - 6 - قد كنت في دنياك أمنية فما
 - 7 - تتهأللين إذا ابتسمت، وإن بكيت
 - 8 - ما أنت إلا نبع حب ترتوي
 - 9 - مهما غنمت من الحياة فلن أرى
 - 10 - أماه أفرح الوجود تجمعت
 - 11 - فتقبلي حب القلوب هدية
 - 12 - أنت الحياة جمالها وبها وها
- فاضت بمنهلّ النعيم يداك
كأس المحبة من عميق هواك
تسري النضارة في الخميل الزاكي
ومواكب التاريخ بعض سناك
إلا إذا جادت بها كفّاك
أزكى أمانى القلب في دنياك
عيناى فجّرتِ الأسى عيناك
منه النفوس فلا تجلّ سواك
شيئا يضارع في الحياة رضاك
لتكون عيد الكون في مغناك
فطالما أهديتها نعماك
لولاك لم ننعم بها لولاك

الجميلاطي.

الأسئلة:

- 1 - أعط للنص عنوانا.
- 2 - من يخاطب الشاعر في قصيدته؟
- 3 - عبر الشاعر عن محبة أمه له وحنانها عليه، أين ذلك من النص؟
- 4 - استبعد الشاعر أي سعادة في الحياة إلا إذا كانت الأم مصدرها بيّن ذلك من النص.
- 5 - من المعلوم أن الأمهات يتمنين إنجاب الذكور، هل في النص ما يشي بذلك؟
- 6 - تقاسم الأمهات - عادة - أبناءهن الأفراح والأتراح، وضح ذلك من النص.
- 7 - كيف كانت عاطفة الشاعر اتجاه أمه؟
- 8 - هل تشاركه نفس العاطفة مع أمك؟ لماذا؟

المكونة الثانية: التعبير

المعهد التربوي الوطني

مقدمة عامة عن التعبير

التعبير: هو ترجمة الشخص لمواقفه أو مشاعره وعواطفه وكل ما يعتلج في صدره شفهيًا أو كتابيًا.

ويحتل درس التعبير مكانة هامة في حياة التلاميذ، تكمن في نشاطاتهم وتفاعلهم مع مجتمعهم، ولا غنى لهم عن التعبير، فهم بحاجة إليه في كل لحظة من حياتهم كما يحتاجون الماء والهواء.

فالإنسان يعرب عن أفكاره ومشاعره وآرائه من خلال التعبير الذي يستخدمه شفهيًا وتحريريًا، كما قد يعبر بآليات أخرى كالحركة والإشارة...

ويهدف درس التعبير إلى رفع المستوى التعبيري للتلاميذ، وجعلهم أكثر قدرة على التعبير عن أنفسهم، و عما يحيط بهم بشكل فصيح يخلو من اللحن والاستهجان، وإكسابهم ودرية على التفكير بشكل منطقي، وتمرنا على تنظيم الأفكار وصياغتها بشكل منهجي ولا يخفى ما لدرس التعبير من أهمية بالغة في تنمية ملكات التلاميذ وتوسيع مداركهم. وللتعبير الكتابي فوائد منها أنه:

1. يساعد التلميذ على صياغة موضوع، بحيث يراعي وضوح الفكرة وسلامة التركيب.
2. يعطي التلميذ القدرة على التعبير تحريريًا عن عواطفه ومشاعره من خلال الموضوع المعد في ذهنه.

3. يمنح التلميذ وضوحا في الرؤية ودقة في التعبير وشغفا بالإيجاز، إذ البلاغة الإيجاز - كما يقال.
4. يعوّد التلميذ على الاستقلالية في الكتابة عن أي موضوع يهمله بتوظيف ما تعلمه من مهارات ومعارف لغوية.
5. يسمح التعبير للتلميذ بتطبيق قواعد اللغة تطبيقا سليما في تحريره، كما يسمح له بالبحث عن الأدلة المناسبة لدعم فكرته.

المعهد التربوي الوطني

المهارة الأولى:

مهارة تقديم الأشخاص

■ تقديم الأشخاص:

أولاً: تعريفه:

يمكن أن نعرّف تقديم الشخص بأنه كتابة الشخص نبذة عنه أو عن غيره عن طريق ما يسمى بالبطاقة الشخصية.

ثانياً أهميته:

يعتبر التعرف على الأشخاص مهماً؛ لأنه يعطي صورة صحيحة عن الناس، واختلاف طبائعهم، ووجهات نظرهم، وتباين أمزجتهم.

ثالثاً: البطاقة الشخصية:

هي وثيقة تتضمن معلومات مكثفة عن شخص ما، فهي التي تفتح أمامه آفاقاً واسعة في جميع مناحي الحياة، كما أنها تخوله الحصول على الكثير من الفرص، فالشخص الأقدر على إظهار مواهبه وعلى التعريف بنفسه بطريقة صحيحة هو الأكثر حظاً من غيره ممن لا يملك تلك القدرة، ولكي تحقق البطاقة هدفها في التعريف بصاحبها لا بد من اشتغالها على عناصر معينة.

■ عناصرها:

1. الاسم الكامل: تعتبر معرفة اسم الإنسان ضرورية، إذ أنها تمثل أولى مراحل التعرف عليه، وإكسابه علاقات مختلفة وأصدقاء جدد.
2. العمر: يمثل العمر العنصر الثاني من حيث الأهمية في تقديم الأشخاص؛ لأنه المحدد الأساسي لطريقة التعامل مع صاحبه، فطريقة التعامل مع الأطفال تختلف عن طريقة التعامل مع الراشدين مثلاً.

3. مكان الميلاد: لا تقل أهمية مكان الميلاد عن سابقه، إذ أن الشخص يتأثر ببيئته جغرافيا واجتماعيا وثقافيا مما يسهل التعامل معه.
4. العنوان الكامل: يساهم في التوصل إلى هذا الشخص: ويمكن أن يتحدد بمكان السكن أو رقم الهاتف أو رقم الشارع والمنزل أو البريد الإلكتروني، أو هي مجتمعة.
5. الجنسية: وتعتبر المحدد الرئيسي لبلد الشخص، وبها يستفيد المواطن من فرص وامتيازات بشروط معينة، قد لا تكون متاحة للأجنبي.
6. المؤسسات التعليمية: تبدو أهمية هذا العنصر في كونه يتيح معرفة أماكن السكن وظروف الحياة التي كان يعيشها الشخص خلال ارتياده تلك المؤسسات (مدارس خاصة أو عامة داخلية أو خارجية).
7. المؤهل العلمي: ويتضمن الشهادات المتحصل عليها في مراحل التعليم المختلفة وأماكن الحصول عليها أو الدرجات العلمية والتخصص.
8. الخبرات: تتمثل في الدورات التكوينية التي حصل عليها الشخص، إذ أنها تعضد الشهادات المتحصل عليها.

• أنواعها:

ومما تجدر الإشارة إليه أن هذه العناصر المحددة أعلاه هي الأساسية في كل بطاقة تعريف شخصية، فبعضها يبقى ثابتا ك(الاسم، العمر، محل الميلاد، العنوان) في حين قد تغيب العناصر الأخرى أو بعضها وذلك تبعا لاختلاف الأشخاص، بل قد تتضاف عناصر أخرى خاصة في بعض الأحيان كالهواية بالنسبة للتلاميذ.

رابعاً: تطبيقات:

- 1- أعلنت إدارة المؤسسة التعليمية التي تدرس فيها عن تنظيم مسابقة لاختيار عشرة مجودين للقرآن، و8 قراء للنصوص الشعرية، و7 كتاب للإشياء، وسيحظى الفائزون المختارون بجوائز قيمة، ويشترط في قبول طلب الترشيح تقديم المترشح نفسه من خلال بطاقة تعريفية، أعد ورقة تقدم فيها نفسك لتنتسني لك المشاركة في هذه المسابقة.
- 2 - إذا تابعت دراستك الثانوية، وحصلت على البكالوريا وأردت أن تتقدم لوظيفة معلم أو ممرض أو كاتب ضبط، فكيف تكتب عن نفسك لتستفيد من إحدى هذه الفرص؟

المهارة الثانية:

مهارة التمثيل

أولاً: التمثيل:

التمثيل هو تشخيص الممثلين للأدوار المسرحية، أي تقمص الممثل الشخصية الممثلة أفعالاً وأقوالاً تقمصاً يوهم الرائي أنه هو نفسه، وهو أحد أبرز عناصر المسرح، ولكي نتعرف على هذه المهارة أكثر يجدر بنا تعريف المسرح كفن والتعرف على المسرح المدرسي كنوع من هذا الفن.

ثانياً: تعريف المسرح

- المسرح فن من الفنون الجميلة يتم عن طريقه تصوير الواقع ومعالجته من أجل تغييره نحو الأفضل، وله عناصر منها التمثيل، النص الممثل، الإخراج، الجمهور...
- أما المسرح المدرسي فهو نشاط تربوي تقدم فيه المادة التربوية ممثلة على خشبة المسرح وأمام جمهور التلاميذ.

ثالثاً: أهدافه:

يهدف المسرح التعليمي إلى:
- خلق طفل متوازن واع وقادر على التكيف مع محيطه الاجتماعي والمدرسي، متمسك بقيمه ومثله العليا.
- نشر التعاون بين أفراد المجتمع من خلال تجسيد هذا التعاون على خشبة المسرح.

- الربط بين الأبعاد النظرية والأبعاد الواقعية والعملية الملموسة.
- تنمية المهارات الفنية واللغوية.
- نشر روح التعاون والتسامح والعمل الجماعي.
- غرس القيم الأخلاقية والاجتماعية والوطنية والإنسانية الفاضلة.

رابعاً: أهميته:

المسرح المدرسي أحد ركائز الأنشطة التي تسهم في نمو شخصية المتعلم فكرياً وبدنياً وروحياً، وتؤدي إلى خلق الشخصية الواعية المتكاملة، وهو أداة للتعليم والتنقيف، ويعتبر من أهم وسائل التعلم لكونه يقوم على حاستي السمع والبصر اللتين تتعاضدان لشد انتباه المتلقي ومتابعة الحوار والحركات في العمل المسرحي مما يضاعف من استفادة المتلقي وتقبله لما يقدم له وفهمه إياه.

خامساً: فوائده:

- 1 - لا يخفى ما للمسرح التربوي من فوائد فمن فوائده أنه:
 - 1 - يزود التلاميذ بمعارف وخبرات.
 - 2 - يعودهم التعاون، والانضباط، والصدق، وضبط الانفعالات النفسية، كما يعودهم على الاحترام المتبادل، والصبر، وحسن التخطيط.
 - 3 - يسهم في تنمية المواهب وتطويرها بعد الكشف عنها.
 - 4 - ينمي الحس النقدي لدى التلاميذ، وتدوق الجمال،
 - 5- يعطي التلميذ جرأة أدبية وقدرة على الإلقاء والتعبير وقوة على مواجهة الجمهور، وهو ما من شأنه الثقة بالنفس.
 - 6 - ينمي قدرة التخيل والتصور كما يعوده الانتباه والإصغاء.
 - 7 - تقوية العلاقة بين المدرسة والمجتمع المحلي.
 - 8 - بعث مشاعر السعادة والفرح في نفوس التلاميذ من خلال مشاركتهم في العمل المسرحي.

سادسا: نموذج مسرحي:

مسرحية أصحاب السوء:

المشهد العام: غرفة صغيرة بمنزل أسرة أحمد مفروشة ببساط أحمر اللون متقادم العهد، وضعت عليه ثلاث مخدات، وعلى أحد جدرانه علقتم يومية، وفي أحد أركانها القصية دولاب صغير يحوي كتباً ودفاتر وأدوات مدرسية، وفي ركن آخر منها طرحت أدوات الشاي. يدخل أحمد الغرفة ويفتح الدولاب ويخرج الدفاتر، ويبدأ إنجاز الفروض المنزلية، ثم يخرج كتاباً للمطالعة العامة، وقبل أن يبدأ في قراءة الكتاب يرفع بصره إلى اليومية فإذا بها تعلن قرب الامتحان النصفى.

المشهد الأول:

يرفع الستار.

- أحمد: آه ما أقرب الامتحان! ما ذا أفعل؟ الامتحان قريب والدروس كثيرة، يأخذ أحد الدفاتر ويبدأ في مراجعته.
- فجأة يدخل صديقه، خالد، وعبد الله، السلام عليكم.
- أحمد: وعليكم السلام، مرحباً بكما، تفضلاً بالجلوس.
- عبد الله: جنناك لتذهب معنا إلى سيدي لنشاهد معه مباراة فريقى (أفسى نواذيبو، ولكصر).
- أحمد: أنا مشغول، والامتحان النصفى على الأبواب، لا أستطيع الذهاب معكما.
- خالد: لا تتعب نفسك بالمراجعة سنجلس بجانب زميلنا عبد الرحمن، ليساعدنا.
- أحمد: لا والله، أتعونى للاختلاس؟
- خالد: ليس اختلاسا، إنما هو تعاون، والله أمرنا بالتعاون عند قوله: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾.
- أحمد: ليس هذا من التعاون على البر بل هو تعاون على الإثم، والغش، وقد نهانا النبي صلى الله عليه وسلم عن الغش في قوله: (من غش فليس مني).

- عبد الله: كُفَّا عن هذا الحديث، فلا يزال في الوقت متسع للمراجعة، وعلينا أن نخرج الآن لتلا تفوتنا المباراة.
- أحمد: لا، أنا أود أن أنجح، وهو ما لن يتحقق إلا بالجد والمثابرة ومراجعة الدروس.
- خالد: لن نقضي وقتاً طويلاً، ما هي إلا ساعة ونصف ونعود بعدها؛ فخرج الثلاثة لمشاهدة المباراة.

المشهد الثاني:

- في اليوم الموالي يغيب أحمد عن المدرسة على غير عادته، فيفتقده عبد الرحمن ويذهب إلى المنزل ليسأل عنه، فيخبره والداه أنه ذهب إلى المدرسة، فيفاجأ بالإجابة، لكنه يسكت...
- في الغد يلتقي عبد الرحمن وأحمد فيسأله عبد الرحمن ما الذي غيبك بالأمس عن المدرسة؟
- أحمد مجيباً: خرجت مع عبد الله وخالد إلى منزل صديقهما سيدي لمشاهدة مباراة (أفسى نواذيو _ وفريق لكصر).
- عبد الرحمن: غيبت عن المدرسة لتشاهد المباراة! ما الذي دهاك؟
- أحمد: لا شيء... فقط أرفه عن نفسي من ملل المراجعة.
- عبد الرحمن: هذا خطأ عليك أن تبقى كما عهدناك جادا مجتهدا، فالامتحان النصفى على الأبواب.
- أحمد: لا يهم، سوف أنجح دون مراجعة.
- عبد الرحمن: النجاح بلا مراجعة وهمٌّ، وستُدرِك ذلك ولو بعد حين.
- يُجْرَى الامتحان، ويذهب التلاميذ بعده في عطلة.

المشهد الثالث:

- بعد أسبوع يعود التلاميذ إلى المدرسة ليتسلم الناجحون نتائجهم، ويُستدعى وكلاء الراسبين، يتقدمهم وكيل أحمد، فيتفاجأ بتراجع مستوى ولده.
 - أبو أحمد: يستدعي ابنه ويؤنبه داعياً إياه إلى الجد والابتعاد عن أصحاب السوء، ويستنجد بعبد الرحمن لإعادته إلى جادة الصواب.
 - عبد الرحمن: ألم أقل لك؟
 - أحمد: بلى قلت لي! ولكني لم أستجب لك.
 - عبد الرحمن: أنت تلميذ ذكي، وأمامك مستقبل واعد، والفرصة مواتية لتعود كما عهدناك ناجحاً متفوقاً.
 - أحمد: لك ذلك.
 - عبد الرحمن: سأكون إلى جانبك، وأساعدك في التغلب على الصعاب، فأنا رهن إشارتك.
 - أحمد: جزاك الله خيراً أنقذتني من براثن الانحراف، فيالك من صديق مخلص!
 - يراجع أحمد وعبد الرحمن فينجان في امتحان الثانوية العامة متفوقين، ويتابعان دراستهما، فيتخرج أحمد طبيباً، وعبد الرحمن مهندساً، وتستمر الصداقة بينهما.
 - ينجح أحمد في مسابقة اكتتاب الأطباء متفوقاً ليعمل طبيباً في المستشفى الوطني، يتفاجأ ذات يوم بزميله السابق خالد من بين زواره في المستشفى فيتبادلان السلام بحرارة ليسأل كل منهما الآخر عن أحواله، ويعلم منه أنه لم يتمكن من الحصول على الثانوية العامة هو وصديقه عبد الله، أما هو فبعد فترة طويلة من البطالة فقد حصل على عمل، إلا أنه متعب وشاق، وأما عبد الله فقد سلك طريقاً آخر انتهى به في السجن.
- يسدل الستار.

المؤلفان

سابعاً: تطبيقات:

- 1- يختار الأستاذ من الفصل مجموعة لتمثيل المسرحية أمام التلاميذ مع التركيز على تمثيل الشخصيات الممثلة ومراعاة الأبعاد الفنية المطلوبة.
- 2- يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعات انطلاقاً من عددهم: فيوكل لكل مجموعة إعداد مسرحية قصيرة تتناول موضوعاً يهم التلاميذ على أن تتولى مجموعة غيرها تمثيلها على خشبة المسرح.
- 3- يعد النادي الثقافي للمدرسة مسرحية تتناول مخاطر الغش والتشويش داخل المدرسة.

المعهد التربوي الوطني

مهارة الحكى

التمرن على إكمال حكاية:

قبل البدء في استعراض طريقة بدء الحكاية أو إنهاؤها ينبغي الحديث عن الحكى والسرد، من خلال النقاط التالية:

أولاً: تعريفه:

الحكى: هو رواية حدث أو أحداث واقعية، أو خيالية، أو تمزج الواقع بالخيال. أما **السرد:** فهو الطريقة التي تروى بها الأحداث، وكل خطاب سردي يحتوي على عنصري القصة والسرد أي يحكى عن أحداث وقعت وفق طريقة معينة، فالسرد (الحكى) يكون لأحداث وقعت من أجل إبلاغ القارئ فكرة معينة.

ثانياً: عناصره:

هناك عدة عناصر تتفاعل لتشكل الحكاية وهي:

1- **الأحداث:** وتعني الوقائع التي يهتم السارد (الحاكي) بتقديمها وعرضها تبعا لما يراه،

أعني مجموعة الأفعال التي يقوم بها الأشخاص، والسارد قد يبدأ بآخر حدث أو بأول حدث أو بأحد الأحداث الواقعة بينهما.

2- **الشخص:** الشخصيات التي تقوم بأفعال وأحداث الحكاية (القصة) لأن الأحداث لا

يمكن أن تقوم من تلقاء نفسها، إذ لا بد لها من فاعل، والفاعل هو ما نسميه

الشخصية الحكائية، وهو قد يكون إنسانا أو حيوانا أو غيرهما، فكل ما له حضور

في إنجاز الفعل والحدث هو شخص من شخوص الحكاية أو القصة.

3- **المكان:** هو الحيز الجغرافي الذي تقع فيه الأحداث والوقائع المحكية، وقد يكون مكانا واحدا (ضيقا أو واسعا) شارعا مثلا، أو ساحة... كما قد يكون متعددًا أي أن الأحداث تقع في أماكن عدة، وعلى الحاكي إبراز أوصاف ومظاهر المكان لأنها تمثل إطار تشكل الأحداث.

4- **الزمان:** هو زمان حصول الأحداث، فالحدث لا يمكن وقوعه خارج الزمن، لذا قد يقصر زمان الحكّي، وقد يطول ويمتد ليشمل أزمنة عديدة حسب الشخوص والوقائع.

5- **السر:** وهو طريقة تقديم الأحداث وله أهمية قصوى في تحديد طبيعة الحكّي وتأثيره على المتلقي حيث إن السارد يتفنن في طريقة عرضه للأحداث، كما أنه المميز الأساسي بين الأعمال السردية (الحكاية) من حيث القيمة الفنية، من هنا فالسر عملية تأليفية، يؤلف فيها السارد بين عناصر الحكاية ليخرج لنا حكاية ممتعة شائقة جميلة مؤثرة في القارئ والمتلقي..

ثالثا: أهميته:

يرتبط السر ارتباطا وثيقا بالإنسان الذي جبل على حب الحكّي (قصا وسماعا)، فقد عرف ميل الإنسان قديما إلى قص وحكي ما يحدث له من وقائع، أو ما يشاهد من أحداث، كما طبع على حب سماع الحكايات.

إضافة إلى ارتباطه بالإنسان فإنه يقوم بدور كبير في توعية المجتمعات وتوجيهها بما يُقدّم خلاله من رؤى وأفكار تسهم في الرفع من حياة المجتمع وتقديمه عن طريق غرس القيم والأفكار بطريق غير مباشر، من هنا فالسر أحد أهم وسائل ترقية الأمم والشعوب وتطويرها.

رابعاً: أنواعه

تتعدد الأنواع السردية، فكل خطاب تضمن عرض وقائع وأحداث في أي مجال من مجالات المعرفة يمكن إدخاله في السرد أو الحكى، إلا أننا في هذا المستوى يمكن أن نصنف كنصوص سردية الحكاية عن الوقائع أو عن الرحلات باعتبارهما أبرز مظاهر الحكى في هذه المرحلة مقتصرين عليهما كنموذجين للحكى لافتين الانتباه إلى أن النصوص السردية لهذا المستوى تتسم بالقصر إذ ليس من المحبذ تطويلها.

1- الحكى عن الواقعة:

هو كتابة الشخص عن واقعة أو حادثة وقعت له أو لغيره يود عرضها على الآخرين لإعلامهم بها، أو للتأثير عليهم، ولكي نكتب عن واقعة يلزم اتباع الخطوات التالية:

أ- **المقدمة:** يستهل الكاتب نص الحكاية باللحظات السابقة على الواقعة، أي بمعنى أن البداية في الحكى تكون سابقة على الواقعة نفسها ولا تتضمن أيًا من أحداثها.

ب- **الهيكل:** يبدأ في كتابة الهيكل متطلقاً من مكان وقوعها، مروراً بتاريخها، واستعراض شخوصها وأفكارهم وعواطفهم، والأشياء التي لها علاقة بها، ثم سير الأحداث أثناءها وفق تصميم يختاره كاتب الحكاية.

ج- **الخاتمة:** يختم كاتب الحكاية عن الواقعة بنهاية تلك الواقعة والعبر المستخلصة والأفكار المستفادة منها.

د- **نموذج:** دخلت البيت على عادتي أصبح "ماما ماما" لتستقبلني بابتسامتها المعهودة وإشراقه وجهها لكنها لم تجبني، غير أنني كنت فطنا، فأسرعت إلى غرفة نومها، حيث وجدت لقاءً على السرير، لا تحرك ساكناً، أخذت بيدها فأحسست ببرودة غريبة، ثم خفتت حركات عينيها حتى تركزت حدقاتها علي، وظلت تحدجني ببصرها طويلاً كالذي يتحفز لفعل شيء دون أن تتطرق بحرف واحد، فعجبت لذلك وأخذ الفلق ينداح في صدري.

حملت الهاتف ويدي ترتعدان من شدة الخوف لأسعف أُمي في الحال، وبعد دقائق معدودات، رقدت أُمي على سرير المستشفى وحولها أسطوانات الأوكسجين، وأجهزة نقل الدم،

وبجانبها الطبيب ومساعدته التي أخرجتني من الغرفة ذات الطلاء الأبيض الناصع، وأنا أتضرع وأصلي لله من أجل أمي.
خرج الطبيب مستبشرا، وربّت على كتفي قائلا: تفضل لتتكلم مع أمك فقد مرت بغيوبة قصيرة سنبحث عن مصدرها، دق قلبي، وأحسست بفرحة عارمة وأنا أقبل يد أمي، وأدعو لها بطول العمر لتعيش ذخرا وملاذا لي.
من كتاب: (دليلي في الإنشاء) أبو المهدي ص 21 و 22.

هـ - المعجم:

- فطنا: منبتها.
- خفتت حركاتها: توقفت.
- حدقاتها: ج حدقة: وهي بؤبؤ العين (سوادها).
- تحدجني: تحديق النظر في.
- ينداح: يمتد، يتسع.
- الناصع: شديد البياض.
- عارمة: كبيرة.
- ذخرا: مدخرا / ما يحتفظ به لوقت الحاجة.

2- الحكي عن الرحلة:

- هو كتابة الشخص عما يقوم به من أسفار يشاهد خلالها مشاهد تؤثر في نفسه، وتقع فيها أحداث يود إطلاع الآخرين عليها ومشاركتهم إياها فيها، ولكي يكون ما يكتب عنها محققا للمراد منه مستوفيا لشروط الحكي عن الرحلة ينبغي توشي تحقيق العناصر التالية:
- أ- المقدمة: ينطلق في المقدمة من منطلق رحلته ووجهتها وسببها ووسيلتها.
 - ب- الهيكل: يخصصه لأهم وأبرز حدث أثناء الرحلة مركزا على مكان حدوثه ولمن حدث وكيف انتهى وما أثره...
 - ج - الخاتمة: يختم حكايته بالعبرة المستخلصة من الحدث المذكور ومن الرحلة عموما.

رحلة إلى الجبل

اتفقنا نحن الأصدقاء الأربعة زيد الدميم البدين، وعمرو الطويل الفارع، ويحي الغلام الصغير، وبكر المتوسط القامة والوزن، على أن ننظم رحلة إلى الغابة الجبلية، فأعدنا للأمر عدته وانطلقنا الساعة الثامنة صباحاً، فشهدنا في طريقنا مناظر خضراء خلابة وشعرنا بمناخ رطب ملائم للحياة، وما إن وصلنا الغابة المقصودة حتى أمتعنا أعيننا برؤية الجداول الرقراقة والمياه العذبة المناسبة والأغصان الندية فاستظلنا تحت الأشجار الوارفة، وشنفت آذاننا زقزقة العصافير المرححة المتجاوية ...

ثم أخذنا قسطاً من الراحة، وبعد ذلك تشاورنا حول وجبة الغداء، فانقسمنا إلى مجموعتين، كل مجموعة تتكون من عنصرين تتكلف بمهمة معينة، وكان من حظي أن أذهب مع بكر إلى الغابة لإحضار الحطب، أما زيد ويحيى فمهمتهما الطبخ، فأخذت طريقي مع بكر، وبعد أن وصلنا أدغال الغابة، وجدنا كهفاً فاقحمناه بشجاعة وحماس وطموح لنتفحصه ونستكشفه، وما إن دخلناه حتى أحاط بنا رجال غريباء الجنس والشكل، لم يسبق أن شاهدنا أمثالهم، يحملون في أيديهم رماحاً وخنجر وسيفاً، ولا يرتدون من اللباس إلا ما يستر عورتهم...

تمكن زميلي من الإفلات من قبضتهم بأعجوبة، أما أنا فبقيت في أسرهم، فأخذوني إلى زعيمهم القصير القامة، المشوه الوجه، الطويل الشعر، القاسي القلب، الذي يقات من لحوم الحيوانات ويلبس من جلودها... فنهرني بصوته المفزع، قائلاً: "ماذا تفعل في أرضي يا هذا؟" فأجبت: "وأنا أرتعد خوفاً - وهل هذه أرضك؟" فأجاب بسخرية: نعم، هذا حماي؛ وأمر بسجني في غرفة ضيقة، خائفة ساخنة، فيها عظام وجماجم أشخاص، فذهلت لما رأيت وصدمت وأصبت بإغماء....

أما بكر فقد أسلم زميله ولمّا ير بعد سبيله... تركني مع الوحوش ولم يعد لإنقاذي منهم، فأبي صداقة هذه التي تربطني بهذا الجبان الخائن؟ وباله من جبان!

وبعد مرور وقت طويل من العذاب تمكنت من الفرار من تلك الغرفة المفزعة، بفضل انشغال الوحوش بمراسيم الاحتفال أي الذهاب إلى الغابة لاصطياد الحيوانات لقوتهم الشهري، فانتهزت الفرصة لأخرج من ذلك الكهف الرهيب، فصرت حراً طليقاً بعدما كنت أسيراً ذليلاً، وعدت إلى القرية فوجدت الأصدقاء الخونة يلعبون ويمرحون وكأن شيئاً لم يحدث.

هـ- المعجم:

- الدميم: القبيح / سيئ المنظر.
- الفارع: شديد الطول.
- الخلاية: الجذابة.
- الندية: الرطبة.
- الوارفة: الممتدة الظلال.
- شنفت: أمتعت الأصماع.
- أدغال: شجر كثيف ملتف يُتَخَفَى فيه.
- حمائي: حرمتي/ ما أبسط عليه حمايتي.

خامسا: كيفية بداية حكاية:

- قبل البدء، حدد ما يلي:

- 1- الغرض من الحكاية (المغزى والهدف) ويعني ذلك أنه على الكاتب قبل البدء في الكتابة أن يحدد ما ذا يريد أن تحقق حكايته بعد الانتهاء منها، ومدى التأثير الذي يريد أن يحدثه من خلالها.
 - 2- شخوص الحكاية: أي نَوْع الشخصيات التي سيحكي عنها وطبائعها وسلوكها ومستواها العلمي إلى غير ذلك مما له علاقة بها.
 - 3- الأحداث والوقائع التي سينكرها في الحكاية، مع مراعاة التناسب بينها وبين الشخوص من جهة، وبينها وبين غرض النص ومغزاه من جهة أخرى.
 - 4- زمان ومكان الأحداث اللذين وقعت فيهما، فعلى الكاتب قبل البدء في الكتابة أن يحدد في ذهنه زمان حكايته ومكان وقوع أحداثها.
- بعد تحديد هذه العناصر ووضوحها في ذهنه، يبدأ في كتابة نص الحكاية الذي ينبغي أن يتوخى فيه: سلامة اللغة، وسلاسة التركيب، وصحة الإملاء، وجنوح الخيال، مع مراعاة المنهجية، وانتقاء طريقة جيدة لسرد الحكاية تجعل القارئ متشوقا إلى استكمالها، وهو ما لن يحصل إلا بحسن الأداء السردى.

سادسا: كيفية إكمال حكاية:

إذا أردت إكمال حكاية حكي غيري أولها، فعلي أن أنطلق مما توقف عنده البادئ، وأن أُسِير الأحداث على النحو الذي سِيرها عليه، ولا يمكن ذلك إلا بمعرفتي مغزاه، وعواطف وأوصاف الشخص، فإذا عرفت ذلك أمكنني إكمال تلك الحكاية، وفي تخيلي نهاية الحكاية ينبغي أن تكون هذه النهاية المقترحة من قبلي مستقاة من أحداث الحكاية، وأن تكون تلك الأحداث مفضية إليها.

سابعا: تطبيق

- ما الحكاية؟ وما عناصرها؟
- ما الخطوات التي على كاتب الحكاية اتباعها؟
- اختارك الأستاذ أنت وأخوك لتكتبنا نص حكاية تُقرأ في الفصل، وأوكل إليك كتابة أولها، على أن يكملها أخوك، نفذاً رغبة أستاذكما.

التمرن على إنجاز تصميم لموضوع

التمرن على إنجاز موضوع:

أولاً: التعريف:

التصميم: هو هندسة للموضوع وبناء لهيكله وخطواته وعناصره.

ثانياً: مراحلها:

يمر بمرحلتين مرحلة ما قبل الكتابة، ومرحلة البدء فيها:

1- مرحلة ما قبل الكتابة: يتم فيها

أ- الاطلاع على الموضوع المراد الكتابة فيه، والإحاطة به.

ب- اختيار خطة يسير عليها في كتابته وذلك بتحديد نوعية النص، والأفكار التي سنتناول فيه.

ج- الالتزام بالنقسيمة المتعارف عليه للمواضيع الإنشائية.

2- مرحلة البدء في الكتابة:

بعد الإحاطة بالجوانب المتعددة للموضوع، وتحديد الأفكار الجديرة بالتناول في النص الذي سيكتب يبدأ كاتب النص في الكتابة مراعيًا ما أصبح متفقًا عليه من عناصر في كتابة الإنشاء.

ثالثا: مكوناته:

- المقدمة:

للولوج إلى الموضوع الإنشائي ينبغي تهيئة القارئ نفسيا لما سيقراء، ويتم ذلك عن طريق المقدمة التي يجب أن تكون موجزة، وأن تكون مشوقة تشد القارئ إليها، يطرح فيها الموضوع طرحا عاما...

- العرض (الهيكل):

وهو أساس النص ولبه، وعليه يتوقف قبول النص أو عدم تلقيه بالقبول، وينبغي أن يكون الانتقال إليه سلسا لا يشعر القارئ بهوة بينه والمقدمة، وفيه يبسط القول فيما طرح في المقدمة فيتناول الموضوع في أفكار جزئية مخصصة لكل فكرة فقرة، محللا إياها، معضدا أفكاره وآراءه بما تسنى له من حجج: سواء كانت أبياتا شعرية، أو آيات قرآنية، أو حكما، أو أمثالا، أو غير ذلك.

- الخاتمة:

وبها يختم النص، وتمثل زبدة ما توصل إليه الكاتب من خلال نقاشه في العرض، وفيها إما أن يبدي رأيه الشخصي، أو يقوم بتلخيص ما تم التطرق إليه في العرض.

رابعا: ما يلزم الكاتب بمراعاته أثناء الكتابة:

على أي شخص أراد أن يكتب موضوعا أن:

- يلتزم بالموضوع فلا يخرج عنه إلى غيره، وأن يتجنب التكرار وذكر ما لا فائدة من ذكره.
- يكون واضح الخط، وأن يتجنب المحو والشطب ما أمكن ذلك.
- يتجنب الأخطاء اللغوية والتركييبية، فيكتب بلغة سليمة.
- يراعي قواعد الإملاء في كتابته.
- يراعي أيضا علامات الترقيم أثناء الكتابة.

- يتناول الأفكار وفق تسلسلها المنطقي.

- يختار لغة فصيحة واضحة.

خامسا: نموذج:

الثورة الإعلامية الجديدة:

عرف العالم ثورة إعلامية كبيرة خلال عصرنا الحاضر نتيجة لما وصل إليه التقدم العلمي، وكان لهذه الثورة كبير الأثر على حياة الإنسان الذي نقلته من نمط حياة قديم إلى نمط جديد يلائم ما شهده العالم من تطور، فما أهم مظاهر هذه الثورة؟ وما مميزاتها؟ وما الآثار التي تمخضت عنها؟

اتخذت هذه الثورة مظاهر عديدة من وسائل اتصال حديثة، وأقمار صناعية تغطي الكرة الأرضية، وما تولد عن ذلك من صناعات كالشبكة العنكبوتية (الانترنت) التي جعلت العالم يعيش كقرية واحدة يتفاعل سكانه، فيؤثرون في الأحداث التي تجري فيه، ويتأثرون بها. وقد تميزت هذه الثورة بالفاعلية، والسرعة، والتأثير، إذ لعبت الدور الأهم في إحداث التغييرات الكبرى التي شهدها العالم في الآونة الأخيرة، ولذا صار الإعلام أهم وسيلة لتشكيل القناعات، وترويج الإيديولوجيات باعتباره أداة عابرة للحدود مخترقة كل الجدران (المادية، والمعنوية).

وإذا أردنا الحديث عن إيجابيات الثورة الإعلامية فإنها عديدة ومتنوعة، منها: إسهامها في تحقيق التنمية في العالم من خلال نشر الوعي بين سكان المعمورة، وتمكين الأفراد من التواصل والتفاعل عبر العالم، ونشر المعرفة بين الناس... إلا أن هذه الإيجابيات - رغم كثرتها - صاحبته بعض السلبيات التي تجعل من هذه الثورة سلاحا ذا حدين من تلك السلبيات: نشر الأفكار والإيديولوجيات السيئة، تشجيع الأفراد على التقليد الأعمى وتقبل كل ما يقدم لهم مما تسبب في المسخ الثقافي لكثير من شعوب العالم، الأمر الذي يُسهّل انقياده لكل ما يملى عليه.

جَعَلُ الإنسان يعيش قلقا نفسيا إثر التناقض بين عالمين أحدهما واقعي يعيشه، والآخر خيالي يعيشه من خلال وسائل الإعلام.
مما تقدم ندرك ما للثورة الإعلامية من خطورة باعتبارها سلاحا ذا حدين يوجب الحيطة والحذر في التعامل معها من أجل الاستفادة من إيجابياتها، ونبذ سلبياتها.

التقويم:

- 1- سؤال: اكتشف تصميم هذا الموضوع ومثّل لعناصره مما درست.
- 2- اكتب موضوعا (إنشاء) عن العلم ودوره في حياة الفرد، وتطور الشعوب والأمم، مراعى ما تجب مراعاته في الكتابة.

المكونة الثالثة: القواعد

المعهد التربوي الوطني

أولاً: النحو

المعهد العربي الوطني

المعهد التربوي الوطني

الدرس الأول:

علامات الإعراب

أولاً: الأمثلة:

1 - قال الشاعر بشار بن برد:

إن العيونَ التي في طرفها حَوْرٌ قَتَلْنَا ثم لم يحيين قتلنا

2 - وقال آخر:

عيونُ المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

3 - وقال آخر:

مَثَلٌ لعِينِكَ خدرا بالحمى ضربا وانشد فؤادا مع الأحباب مغتربا

ثانياً: استثمار الأمثلة

- * لاحظ معي الكلمات التي تحتها خط.
- * هل اتحدت حركاتها الإعرابية أم لا؟
- * ما حركتها في المثال الأول؟
- * ما حركتها في المثال الثاني؟
- * ما حركتها في المثال الثالث؟
- * هل بإمكانك أن تعرب كلا منها على حدة؟
- * بماذا نسمي الكلمة التي تتغير حركة إعرابها بتغير العوامل الداخلة عليها؟

ثالثاً: الخلاصة

- 1- الإعراب هو تغيير آخر الكلمة تبعاً لتغيير العوامل الداخلة عليها.
 - 2- علاماته أربعة، هي:
 - الرفع كما مرَّ معنا في المبتدأ (عيونُ) في المثال الثاني.
 - النصب كما مرَّ معنا في اسم إنَّ (العيونُ) في المثال الأول.
 - الجر كما مرَّ معنا في الاسم المجرور (العينيكُ) في المثال الثالث.
 - الجزم وهو خاص بالفعل المضارع مثل: لم يحضرُ محمد درس الرياضيات.
- إذن فالأفعال والأسماء تشترك في الرفع والنصب مثل: لا يفوز الكسول.
- علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء والأفعال:**
- تنقسم علامات الإعراب إلى علامات أصلية وعلامات فرعية (ناشئة عن الأصلية):
- علامات الإعراب الأصلية:**
- أ - **الضمة:** تكون علامة أصلية للرفع في أربعة مواضع:
- * الاسم المفرد: إنَّ التلميذ مجتهد.
 - * جمع التكسير: انهزم الأعداء.
 - * جمع المؤنث السالم وملحقاته: الفتيات عفيفاتٌ.
 - * الفعل المضارع: إذا كان صحيح الآخر، مجرداً من النواصب والجوازم، مثل: يجتهدُ التلميذ.
- ب - **الفتحة:** تكون علامة أصلية للنصب في ثلاثة مواضع:
- * الاسم المفرد: إنَّ المعلمَ مخلص.
 - * جمع التكسير: طالعت كتباً مفيدة.
 - * الفعل المضارع إذا كان صحيح الآخر أو معتلاً بالواو أو الياء ودخل عليه حرف ناصب.
- مثل: لن نهمل دروسنا.

ج- الكسرة: تكون علامة أصلية للجر في ثلاثة مواضع:

* الاسم المفرد المنصرف (الذي يقبل التثنية): مثل: مررت بزيد.

* جمع التكسير المنصرف، مثل: سرنا في طرقٍ ملتوية.

* جمع المؤنث السالم وملحقاته، مثل: تستعين الحوامل بالقابلات في تقديم الإرشادات والعلاجات.

د- السكون: يكون علامة أصلية للجرم في الفعل المضارع الصحيح الآخر الذي لم يتصل آخره بشيء والمسبوق بجازم مثل: لم يفز من تكاسل.

علامات الإعراب الفرعية:

أ - نيابة حركة عن حركة:

* يجرُّ الاسم الممنوع من الصرف بالفتحة نيابة عن الكسرة مثل: مررت بأحمد.

* ينصب جمع المؤنث السالم وملحقاته بالكسرة نيابة عن الفتحة مثل: يجمع الساعي الزكوات عند حلول الحول.

ب - الإعراب بحذف حرف نيابة عن السكون:

كما في الفعل المضارع المعتل الآخر، فإن علامة جزمه حذف حرف العلة مثل: لا تدعُ على ولدك.

ج - الإعراب بالحروف النائية عن الحركات:

- النيابة عن الضمة: ينوب عنها:

* الواو: في الأسماء الخمسة، مثل: أخرج أبوك زكاته على أخيه المسكين، وفي جمع المذكر السالم وملحقاته مثل: يكفُّ الصائمون عن شهواتهم من طلوع الفجر إلى غروب الشمس طاعة لله.

* الألف: في المثني وملحقاته مثل: تفوَّق المجتهدان.

* النون: في الأفعال الخمسة، مثل: المجتهدان يتفوقان.

- النيابة عن الفتحة: ينوب عنها:

* الألف: في الأسماء الخمسة مثل: أعن أخاك.

* الياء: في جمع المذكر السالم مثل: سمعت المعلمين يشرحون الدروس، وفي المثني مثل: ناديت الرجلين.

* حذف النون: في الأفعال الخمسة مثل: لن تتجحوا إلا بالجد.

* الكسرة: في جمع المؤنث السالم مثل: قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ...﴾
- النياحة عن الكسرة: ينوب عنها:

* الياء: في الأسماء الخمسة مثل: استعن بأخيك، وفي جمع المذكر السالم مثل: استمعت إلى المعلمين، وفي المثني مثل: لقيت تلميذتين مجديتين.

* الفتحة: في الاسم الممنوع من الصرف مثل: عن عائشة رضي الله عنها.

3 - الإعراب نوعان:

- ظاهر: وهو الذي تظهر فيه علامة الإعراب ولا يمنع مانع من التلطف بها، ويكون في:

* الكلمة الصحيحة الآخر مثل: يفوز المجتهد.

* الكلمة المنتهية بواو أو ياء متحركة وقبلها ساكن مثل: العفو عند المقدرة فضيلة.

- مقدر وهو الذي تختفي فيه علامة الإعراب، فتقدر لمانع يمنع من النطق بها،

ويكون في:

* الاسم المقصور: مثل: ضرب موسى الفتى بعصا.

فموسى: فاعل مرفوع بضممة مقدر على آخره.

والفتى: مفعول به منصوب بفتحة مقدر على آخره.

والعصا: اسم مجرور بالياء، وعلامة جره الكسرة المقدر على آخره.

* الاسم المنقوص: كالقاضي، الداعي، فإنه يعرب بضممة مقدر في حالة الرفع وبكسرة مقدر في حالة الجر، ويفتحة ظاهرة في حالة النصب:

مثل: حكم القاضي على الجاني بالسجن وبراءً الداعي إلى الله.

فالقاضي: اسم مرفوع بضمة مقدرة على آخره فاعل.
الجاني: اسم مجرور بعلی وعلامة جره كسرة مقدرة على آخره.
الداعي: اسم منصوب بفتحة ظاهرة على آخره مفعول به.
* الاسم المضاف إلى ياء المتكلم فإنه يعرب بحركات مقدرة على ما قبل الياء، منع من ظهورها اشتغال آخر الاسم بحركة مناسبة، مثل: أدب جدِّي ولدي على عيني، ونعريها كما يلي:

جدي: اسم مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل الياء فاعل لفعل (أدب).
ولدي: اسم منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل الياء مفعول به.
على: حرف جر.

عيني: اسم مجرور بعلی، وعلامة جره كسرة مقدرة على ما قبل الياء.
* الفعل المضارع المعتل الآخر يرفع بضمة مقدرة على حرف العلة كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ فيغشى فعل مضارع مرفوع علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف.

- أما الإعراب بالمحل فهو الذي يلحق الأسماء المبنية ويكون في:
* أسماء الإشارة، مثل: هذا الرجل عالم، ونعريه: هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
* الأسماء الموصولة، كقوله تعالى: ﴿وقد خاب من دسآها﴾ من: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.
* الضمائر مثل: نحن الفقراء، ونعريه: نحن: ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.
* أسماء الاستفهام، مثل: من أبوك؟ ونعريه اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
* بعض الظروف مثل: ارجع من حيث أتيت ونعريه ظرف مكان مبني على الضم في محل جر بحرف الجر.

رابعاً: التقويم

1- أعرب ما تحته خط مما يلي:

* قوله تعالى: ﴿فَضَّلَ اللهُ الْمَجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ عَلَى الْقَاعِدِينَ دَرَجَةً﴾ الآية {95} سورة النساء.

* وقوله أيضاً: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَى وَقَوْمُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ﴾ الآية {238} سورة البقرة.

* قول الشاعر:

وقد يجمع الله الشتيتين بعدما
يظنان كلَّ الظن أن لا تلاقيا

* قول الشاعر:

يقولون ليلى بالعراق مريضة
فيا ليتني كنت الطبيب مداويا
* أخذ زميلي كتابي من محفظتي.

2 - ركب ثلاث جمل تشتمل على علامات إعراب أصلية في الأسماء والأفعال.

3 - ركب ثلاث جمل تشتمل على علامات إعراب فرعية في الأسماء والأفعال.

4 - ركب ثلاث جمل يكون الإعراب فيها مقدرًا.

5 - ركب ثلاث جمل يكون فيها الإعراب بالمحل.

الدرس الثاني:

المعرب والمبني

أولاً: الأمثلة:

- 1 - قال تعالى: ﴿إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ، وَسَبْعَ سُنبُلَاتٍ خُضِرٍ وَأَخْرَ يَابِسَاتٍ﴾ الآية {43} سورة يوسف.
- 2- قال تعالى: ﴿يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَا كُلُّهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ...﴾ الآية {46} سورة يوسف.
- 3- قال تعالى: ﴿كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ﴾ الآية {25} سورة الدخان
- 4- قال تعالى: ﴿وَإِذَا جَاءَتْهُمْ آيَةٌ قَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ حَتَّى نُؤْتَى مِثْلَ مَا أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ﴾ الآية {124} سورة الأنعام.
- 5- قال تعالى: ﴿هُؤُلَاءِ قَوْمُنَا اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً﴾ الآية {15} سورة الكهف.
- 6- قال تعالى: ﴿وَمَنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَإِنَّهُ لَلْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ الآية {149} سورة البقرة.
- 7- قال تعالى: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ﴾ الآية {78} سورة النساء
- 8- قال تعالى: ﴿قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾ الآية {32} سورة البقرة.
- 9- قال تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ﴾ الآية {28} سورة البقرة.

ثانياً: استثمار الأمثلة:

- تعال بنا لنتأمل مع الكلمة: (سبع) التي وردت ثلاث مرات في المثال الأول، فما حركة كل منها؟ وما موقعها في الإعراب؟
- هل تغيرت حركتها وإعرابها في المثال الثاني؟

- بماذا نسمي هذا النوع من الكلمات الذي تتغير وظيفته الإعرابية بتغير موقعه في الجملة؟
- أعد قراءة الأمثلة ولاحظ معي الكلمات: (كم- لن- هؤلاء- حيث-أينما - أنت - كيف).
- ما هي حركاتها ومواقعها الإعرابية؟
- هل اختلفت حركاتها باختلاف مواقعها في الجملة؟
- أم هل لزمّت حالة واحدة بالرغم من اختلاف مواقعها؟
- بماذا نسمي هذا النوع من الكلمات الذي يلزم آخره حركة واحدة مهما تغيّرت وظيفته الإعرابية؟

ثالثاً: الخلاصة

تنقسم الكلمات في اللغة العربية من حيث الإعراب والبناء إلى معرب ومبني.

1 - المعرب:

- أ - تعريفه: المعرب هو الكلمة التي تتغير حركة آخرها بتغير وظيفتها الإعرابية مثل: كرم زيد - أكرمت زيدا - مررت بالكريم زيد.
- ب - أنواعه:

* الأسماء المعربة هي :

الاسم المفرد. مثل: يكتب الولد بالقلم.

- المثني: تفوَّق المجتهدان. أكرمت المتفوقين، سلّمت على الضيفين.
- جمع المذكر السالم: أخلص المدرّسون، أحترم المدرّسين، أعجبت بالمدرسين.

- جمع المؤنث السالم: تتحلى البنات بالسكينة والوقار، أحترم الطبيبات من البنات.
- جمع التكسير: حكم القضاة بعقاب الجناة.

* الأفعال المعربة: لا يعرب من الأفعال إلا المضارع، وذلك كالتالي:

- بالرفع: يفوز المثابر-المثابران يفوزان.
- بالنصب: لن ينجح الكسول-الكسولان لن ينجحا.
- بالجزم: المجتهدون لم يتغيبوا.

2 - المبني:

أ- تعريفه: هو الكلمة التي يلزم آخرها حركة واحدة مهما كانت وظيفتها الإعرابية مثل:
تفوق هذا / أعجب المعلمُ هذا / مررت بهذا.

ب - المبنيات:

* الأسماء المبنية هي :

- الضمائر (أنا-أنت....).
- أسماء الإشارة (هذا-هذه . هؤلاء ...) إلا المثنى منها فإنه معرب.
- الأسماء الموصولة (الذي . التي . الذين....) إلا المثنى فإنه معرب.
- أسماء الاستفهام (متى-كيف-أين-...).
- أسماء الشرط: (من . ما . مهما . أين . أينما ...).
- بعض الظروف: (الآن . حيث . أمس).

- جميع الحروف: كحروف الجر. وحروف العطف - والحروف الناسخة - كقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُ لَكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ الآية {90} سورة النحل.

* الأفعال المبنية هي :

1 - الفعل الماضي:

- يبنى على الفتح: إذا لم يتصل بآخره شيء، أو اتصلت به تاء التانيث، أو ألف التثنية، مثل: كتب الدرس، كتبتِ الدرس، كتبا الدرس.
- يبنى على الضم: إذا اتصلت به واو الجماعة، مثل: الأولاد فهموا.
- يبنى على السكون: إذا اتصل به أحد الضمائر التالية: التاء المتحركة، مثل: قلتُ، قلتَ، قلتِ، أو نون النسوة، مثل: كتبتنَّ، أو ناء، مثل: فهمنا درسنا.

2 - فعل الأمر:

- يبنى على السكون، مثل: (فُهم).
- يبنى على حذف النون، مثل: (اجتهدا - اجتهدوا).
- يبنى على حذف حرف العلة، مثل: (اخش ربك).

3 - الفعل المضارع:

- يبنى على الفتح عند اتصاله بنوني التوكيد، كقوله تعالى: ﴿لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَدَاوَةً لِلَّذِينَ آمَنُوا الْيَهُودَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا...﴾ الآية {82} سورة المائدة.
- يبنى على السكون عند اتصاله بنون النسوة، كقوله تعالى: ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلِينَ كَامِلِينَ...﴾ الآية {233} سورة البقرة.

رابعا التقويم:

- 1- ما الفرق بين المعرب، والمبني؟
 - 2- عدّد المبنيات في اللغة العربية مع التمثيل لها بجمل.
 - 3- عدّد المعربات في اللغة العربية مع التمثيل لكل منها بجملة.
 - 4- عين مما يلي المعرب والمبني:
- قال تعالى: ﴿ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَبْعٌ شِدَادٌ...﴾ الآية {48} سورة يوسف.

- قال أبو الطيب المتنبي:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمنت كلماتي من به صمم

- قال الشاعر:

متى تأتني أصبحك كأساً روية وإن كنت عنها غانيا فاغن وازدد

- وقال الآخر:

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيــــلام

- قال تعالى: ﴿وَمِنَ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ﴾ الآية {149} سورة البقرة.

- قال تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ {1} اللَّهُ الصَّمَدُ {2} لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ {3} وَلَمْ يَكُن لَّهُ كُفُوًا أَحَدٌ {4}﴾ سورة الإخلاص.

- قال تعالى: ﴿الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾ الآية {104} سورة الكهف.

- قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا﴾ الآية {103} سورة الكهف.

المذكر والمؤنث

أولاً: الأمثلة:

- 1- الجمل سفينة الصحراء.
- 2- المرأة تلعب الدور الأكبر في تنشئة الأطفال.
- 3- القلم أداة الكتابة.
- 4- السيارة أكثر وسائل النقل ملائمة للإنسان.
- 5- قال تعالى: ﴿وَمَرْيَمَ ابْنَةَ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهِ مِنْ رُوحِنَا...﴾
الآية {12} سورة التحريم.
- 6- أم المؤمنين خديجة بنت خويلد هي أول من آمن بالنبي صلى الله عليه وسلم.
- 7- عنترة بن شداد شاعر، وفارس من فرسان العرب.

ثانياً: استثمار الأمثلة:

- اقرأ المثالين: الأول، والثاني، وحدد نوع الكلمة الأولى من كل منهما:
- هل هي اسم أم فعل؟

- علام تدل كل منهما؟
- أيهما مذكر؟ وأيها مؤنث؟
- ما نوع المذكر؟ وما نوع المؤنث؟
- تأمل الكلمة الأولى في كل من المثالين: الثالث، والرابع، وحدد أيهما مذكر، وأيها مؤنث، ونوع المذكر والمؤنث فيهما.
- أمعن النظر في الأمثلة: 5 و 6 و 7 وحدد نوع المؤنث في كل منها.

ثالثاً: الخلاصة:

الاسم باعتبار جنسه نوعان: مذكر، ومؤنث، فالمذكر هو ما يشار إليه بهذا، والمؤنث ما يشار إليه بهذه مثل: هذا القلم، وهذه الدواة.

1 - الاسم المذكر نوعان:

- أ- مذكر حقيقي: هو ما يدل على مذكر من الإنسان أو الحيوان مثل: ولد، ثور.
- ب- مذكر مجازي: هو ما يعامل معاملة المذكر من الناس أو الحيوان وليس منهما مثل: القلم، الباب.

2- المؤنث: أربعة أنواع

- أ- مؤنث حقيقي: هو ما دل على أنثى من الناس أو الحيوان، مثل: بنت، بقرة.
- ب- مؤنث مجازي: هو ما يعامل معاملة الأنثى من الناس أو الحيوان، وليس منهما مثل: دواة، نافذة.

ج- مؤنث معنوي: هو كل اسم دل على أنثى ولم تلحقه علامة التأنيث مثل: مريم، زينب.

د- مؤنث لفظي: هو كل اسم لحقته علامة التأنيث سواء كان مؤنثا مثل: خديجة، عائشة، أو كان مذكرا مثل: عنتره، زكرياء، طلحة.

ملاحظة:

علامات التأنيث هي: التاء المربوطة مثل: فائدة، والألف المقصورة مثل: ليلي، والألف الممدودة مثل: حسناء.

رابعاً: التقويم:

- 1- ميز المذكر الحقيقي من المجازي في: جدار، أسد، جهاز، تيس، قمر، حمار، ثور، كتاب، هاتف، جواد، مصباح.
- 2- حدد نوع المؤنث في: نافذة، ناقه، حمزة، سعاد، لبؤة، هند، فاطمة، عروة، ورقة، شجرة، نعجة.

3- ميّز المذكر من المؤنث وحدد نوع كل منهما في النص التالي:
تقدم الليل، وتجاوزت الساعة العاشرة، وخالد وزوجته سعاد لم يعودا بعد، وكانت الأم خديجة ترهف أذنيها لكل وقع خطوة في الخارج، ويقفز قلبها بين أضلاعها، وتقوم إلى

النافذة صوب الطريق تمسح بكفيها رشح المطر عليها، وتنتظر ... وأخذت تفكر في الأمر طويلا ... وما كادت تلقي رأسها حتى سمعت هدير السيارة ... فالباب يدق، هذه دقته، إنها تعرفها...

4 - ارمجدولا من ثلاث خاناء؁ اضع في الأولى الاسم المذكر؁ وفي الثانية الاسم المؤنث؁ وفي الثالثة علامة التأنيث؁ مما يلي: رائدة - نهر - النهار - معاوية - ساعة - يوم - جيب - قمة - سيدة - بشرى - عمر.

المعهد التربوي الوطني

النكرة والمعرفة

أولاً: الأمثلة:

- 1- قال تعالى: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى﴾ الآية {20} سورة القصص.
- 2- موسى كلیم الله ، وإبراهيم خليله.
- 3- قال الشاعر:
إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه أعز وأطول
- 4- قال تعالى: ﴿وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا﴾ الأنعام الآية 153.
- 5- العلم يرفع المنزلة ويقدم الأمم.
- 6 - قال تعالى: ﴿قَالَتْ كَأَنَّهُ هُوَ وَأُوتِينَا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهَا وَكُنَّا مُسْلِمِينَ﴾ الآية {42} سورة النمل.
- 6- قال صلى الله عليه وسلم (يَا غُلَامُ سَمِّ اللَّهَ وَكُلْ بِيَمِينِكَ وَكُلْ مِمَّا يَلِيكَ) متفق عليه.

ثانياً: استثمار الأمثلة:

- انظر كلمة (رجل) في المثال الأول علام تدل؟ هل تدل على رجل بعينه؟ أم تطلق على جميع الرجال؟ بم نسمي هذا النوع من الأسماء؟

- ما النكرة؟
- في المثال الثاني وردت كلمة موسى، هل تدل على شخص بعينه أم لا؟ بم نسمي الاسم الدال على معيّن؟ وهل وردت في هذا المثال أسماء مثل موسى في الدلالة؟
- ما المعرفة؟ وما أنواعها؟
- ما الأسماء الدالة على معيّن في الأمثلة؟ ما عددها؟ وما أنواعها؟

ثالثاً: الخلاصة:

- ينقسم الاسم من حيث التذكير والتعريف إلى قسمين:
- 1- النكرة: هي كل اسم شائع في جنسه أي لا يخص فرداً من أفراد الجنس دون الآخر
مثل: رجل - تلميذ - مدينة...
- 2- المعرفة: هي كل اسم يدل على معيّن مثل: محمد - هذا، وهي سبعة أنواع:
 - أ- العَلْمُ: هو كل اسم يدل على معيّن مثل: خالد - عائشة - موريتانيا.
 - ب - الضمير سواء كان متصلاً أو منفصلاً مثل: أنت - إياكم - الهاء - التاء ...
 - ج- أسماء الإشارة مثل: هذا - أولئك - هؤلاء ..
 - د- الأسماء الموصولة مثل: الذي - التي - اللذان - اللواتي ...
 - هـ - المعرفة بأل سواء كانت شمسية، أو قمرية مثل: النهار - التلميذ - القلم - الكتاب.
 - و- ما أضيف إلى معرفة مثل: كتاب التلميذ - قلم محمد - مدرستك.
 - ز - النكرة المقصودة إذا نوديت، وهي أن يُنادَى اسم نكرة يراد به معيّن مثل: يا غلام سم الله- يا أرض ابلي ماءك.

رابعاً: التقويم:

1- ارسم جدولاً من ثلاث خانات، اجعل النكرات في الخانة الأولى، والمعارف في الخانة الثانية، ونوع تلك المعارف في الخانة الثالثة من النص التالي:

خرج عبد الله مع رفيقه أحمد يوم العيد صباحاً وكانا يرتديان ملابسهما الجديدة، وكل منهما يحمل معه نقوداً، فقضياً نهارهما جله في المتعة والتسلية، وبينما هما كذلك إذ مر بهما غلام في مثل سنهما قد غابت الابتسامة عن وجهه، وانطوى على نفسه في حزن وألم فأقبل عبد الله نحوه وحياه تحية العيد وجرت بينهما محادثة علم منها أن الدهر قد قسا على الغلام فحرمه أعز الناس إليه، فأدنياه منهما وأشركاه في تسليتهما، ولم يمض غير قليل حتى كان البشُرُ يعلو وجهه والسعادة تلمع في عينيه، وأمضى يومه سعيداً مع صديقيه الجديدين في فرح وهناء.

2- ما المعارف، وما نوعها في:

- قول الله تعالى: ﴿قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ﴾ الآية {69} سورة الأنبياء.

- قول الشاعر:

ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليـل

- قول الشاعر:

وهذي ديار قد توطنها الظبا وكانت بها سعدى وهند ومريم

- قول الشاعر:

والغريب المحتاج يبكي وتبكي ملة المصطفى بكاء الفطيم

المعهد التربوي الوطني

الدرس الخامس:

أسماء الإشارة

أولاً: الأمثلة:

مجموعة (أ) :

1- قال الشاعر يكوى الفاضلي:

إن لي ساحرين في ذا المكان بابلِيَّــــنِ جَل ما سحراني

2- قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ﴾ الآية {92} سورة الأنبياء.

3- قال الشاعر محمد زين ولد محمد المصطفى (امزادف):

يقول الخليُّ الدُورَ هل من تحية لها هل يُحيًّا شيءٌ إن لم تحيَّ تي

مجموعة (ب):

4- قال الشاعر محمدمو ولد محمدي:

تلك التي من لاماها مسني لمم باد ومن سقم الأجان أسقام

5- قال تعالى: ﴿هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ ...﴾ الآية {19} سورة الحج.

6- هاتان تلميذتان مجتهدتان.

7- قال تعالى: ﴿... وَاضْمُمُ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ مِنَ الرَّهْبِ فَذَانِكَ بُرْهَانَانِ مِنْ رَبِّكَ إِلَى

فِرْعَوْنَ وَمَلَأَتْهُ مِنْهُمُ كَانُوا قَوْمًا فَاسِقِينَ﴾ الآية {32} سورة القصص.

مجموعة (ج):

8 - قال تعالى: ﴿مَذْبُوبِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لَا إِلَى هُوَاءٍ وَلَا إِلَى هُوَاءٍ﴾ الآية {143} سورة النساء.

9 - قال الفرزدق:

أولئك آبائي فجئني بمثلهم —————
إذا جمعتنا يا جرير المجامع

ثانياً: استثمار الأمثلة

1- انظر الكلمات التي تحتها خط في المجموعة (أ) من (1 إلى 4) وحدد نوعها، هل هي أسماء، أم أفعال؟ من أي أنواع الأسماء هي؟ هل هي للمذكر أم للمؤنث؟ وهل هي للمفرد، أم للمثنى، أم للجمع؟ هل تشير للقريب، أم للبعيد؟ ما أسماء الإشارة؟

2- أمعن النظر مرة أخرى في المجموعة الثانية؟ ما أسماء الإشارة فيها؟ وإلام تشير؟ أيها للقريب؟ وأيها للمتوسط؟ وأيها للبعيد؟

3- افعل في المجموعة الثالثة ما فعلت في المجموعتين، وحدد أسماء الإشارة، ونوعها.

ثالثاً: الخلاصة:

1 - تعريفها: أسماء الإشارة: هي أسماء تشير إلى معين، وهي مبنية سوى المثنى منها فمعرب، يرفع بالألف، وينصب، ويجر بالياء.

2 - أنواعها: تنقسم أسماء الإشارة إلى أقسام بحسب ما تشير إليه، فمنها:

أ - ما يشير للقريب مثل: هذا، هذه ...، ومنها ما يشير للمتوسط مثل: ذاك، تيك، ومنها ما يشير للبعيد مثل: ذلك، تلك ...

ب - ما يشير للمذكر مثل: هذا ...، ومنها ما يشير للمؤنث مثل: هذه ...

ج - ما يشير للمكان مثل: هنا، هناك ...،

د - ما يشير للمفرد مثل: هذا، هذه، ومنها ما يدل على المثنى مثل: هذان، ذانك،
ومنها ما يدل على الجمع مثل: هؤلاء، أولئك ...
وهذا جدول بأسماء الإشارة:

| | | | | | | |
|-------|--------|--|--------|------------------------------------|--------|---------|
| هنا | المكان | ذي - ذه - تي - تان - تين - أولاء | المؤنث | ذا - دان - ذين - أولاء | المذكر | للقريب |
| هناك | المكان | تيك - تانك - تينك - أولئك | المؤنث | ذاك - ذانك - ذينك - أولئك | المذكر | للمتوسط |
| هنالك | المكان | تلك - تانك - تينك - أولئك | المؤنث | ذلك - ذانك - ذينك - أولئك | المذكر | للبعيد: |

1- هذه الأسماء تسبق ب:

- هاء التنبيه مثل: هذا، هؤلاء هاتيك، ها هنا.
2- يلحقها كاف الخطاب مثل: ذاك، ذانك، أولئك، هناك، ولام البعد مثل ذلك، تلك، هنالك.

رابعاً: التقويم:

- حدّد أسماء الإشارة، وبيّن نوعها في:

1- قول الشاعر:

ندم القلب من زيارة هاتي
ندما يستمر فيما يأتي

2 - وقول الآخر:

لم تدر هل هي من شذرٍ مركبة أم من صريف لجين أم سنا قمر

كل تلابس إلا أن يميزها من ذا ومن ذين وسم الدل والخفر

3 - قوله تعالى: ﴿... فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا

إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾ الآية {31} سورة يوسف.

4 - ... هنا في هذا البيت لم يتغير شيء، هذه أمي بابتسامتها الدائمة تنظر إليّ طويلاً،

تتأملني وتبكي لطول الغياب، ولقسوة قلبي عليها، وهذا أبي وهؤلاء أخواتي وإخواني، هذه

مكتبتي الصغيرة، إنني أمد يدي، وأقلب ما فيها: كتب ودفاتر قديمة، كل كتاب عليه اسمي

مكتوب بخط معوج كبير مع السنة التي اشتريته فيها، هذا هو بيتي كما تركته، وإن نفسي ما

تزال هنا، وأحب أن أموت هنا، وترقد عظامي بين عظام أهلي وعشيرتي.

المكسب (بتصرف)

الأسماء الموصولة

أولاً: الأمثلة

1 - قال تعالى: ﴿وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ...﴾ الآية {33} سورة الزمر.

2- قال عروة بن أذينة:

إِنَّ التي زعمت فؤادك ملها
خُلِقْتُ هَوَاكِ كَمَا خُلِقَتْ هَوَى لَهَا

3 - قال تعالى: ﴿وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانَهَا مِنْكُمْ فَادُوهُمَا فَإِن تَابَا وَأَصْلَحَا فَأَعْرِضُوا عَنْهُمَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ تَوَّاباً رَّحِيماً﴾ الآية {16} سورة النساء.

4 - قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ﴾ الآية {30} سورة فصلت.

5 - قال تعالى: ﴿وَاللَّاتِي يَأْتِيَنَّ الْفَاحِشَةَ مِنْ نَسَائِكُمْ فَاَسْتَشْهَدُوا عَلَيْهِنَّ أَرْبَعَةً مِّنْكُمْ فَإِن شَهِدُوا فَأَمْسِكُوهُنَّ فِي الْبُيُوتِ حَتَّىٰ يَبْتَوَّأَهُنَّ الْمَوْتُ أَوْ يَجْعَلَ اللَّهُ لَهُنَّ سَبِيلًا﴾ الآية {15} سورة النساء.

ثانياً: استثمار الأمثلة

- اقرأ المثالين الأول والثاني، وحدد نوع الاسم الأول في كل منهما؟ وهل هو للمفرد أو لغيره؟ أيهما يفيد التذكير وأيهما يفيد التأنيث؟
- ما نوع الأسماء الأولى في بقية الأمثلة؟ وبم نسميها؟ أيها للمثنى وأيها للجمع؟ هل تفيد التذكير أو التأنيث؟
- أعد النظر في الأمثلة، وحدد هل هي معارف أو نكرات؟ وهل تم معناها؟ أم تحتاج لما يكمل ذلك المعنى؟ وما هو؟ وبم يسمى؟

ثالثاً: الخلاصة

1) تعريفه: الاسم الموصول هو: اسم معرفة لا يكتمل معناه إلا بجمله، أو شبه جملة تأتي بعده تسمى صلة الموصول، ويجب أن تشتمل على ضمير يعود على الاسم الموصول يسمى عائداً.

2) أقسامه:

تنقسم الأسماء الموصولة إلى:

- أ - أسماء موصولة خاصة، منها ما هو خاص بالذكر، وما هو خاص بالمؤنث، ومنها ما هو خاص بالمفرد، وما هو للمثنى، وما هو للجمع وهي: الذي - اللذان - اللذين - الذين - التي - اللتان - اللتين - اللواتي - اللاتي - اللاتي.
- ب - أسماء موصولة مشتركة، وهي: من للعاقل، - ما لغير العاقل، ويستوي فيها المذكر والمؤنث.

رابعاً: التقويم:

1- بيّن الأسماء الموصولة وصلتها، والضمير العائد الذي اشتملت عليه كل صلة مما يلي:
- إن الذي يحب وطنه هو من يبذل جهده فيما يرفع قدر أُمّته التي ينتسب إليها، فالصناع الذين يتقنون أعمالهم يخدمون وطنهم، والنساء اللاتي يربين أبناءهن على الفضيلة يرفعن شأن وطنهن، والتلاميذ الذين يجتهدون في دروسهم يبنون مجد أمتهم.

2- خاطب بالجملة الآتية غير الواحد: أنت الذي تحسن التعبير.

3- أعرب ما تحته خط من:

- قول الشاعر:

ليس اليتيم الذي قد مات وا لده إن اليتيم يتيم العلم والأدب

- وقول الآخر:

إنّ الذين مضوا بقلبك غادروا بين الجوانح غلة لا تنقع

- قول أبي فراس الحمداني معاتباً ابن عمه سيف الدولة:

وليت الذي بيني وبينك عامر وبينني وبين العالمين خراب

- قوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾
الآية {33} سورة فصلت.

- قوله تعالى: ﴿وَاللَّائِي يَئِسْنَ مِنَ الْمَحِيضِ مِنْ نِسَائِكُمْ إِنْ ارْتَبْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ﴾
الآية {4} سورة الطلاق.

4- نموذج للإعراب: جاء اللذان غابا:

- جاء: فعل ماضي مبني على الفتح.
- اللذان: اسم موصول مرفوع، علامة رفعه الألف نيابة عن الضمة لأنه مثني، فاعل (جاء).
- غابا: فعل ماض مبني على الفتح، الألف: ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل، والجملة (غابا) صلة موصول لا محل لها من الإعراب.

المعهد التربوي الوطني

الدرس السابع:

الجملة الاسمية والجملة الفعلية

أولاً: الأمثلة:

* قال الشاعر:

1 - أعرُّ مكان في الدنا سرُّجٌ سابحٌ وخيرٌ جليس في الزمان كتابٌ

* وقال الآخر:

2- العلم يرفع بيتا لا عماد له والجهل يهدم بيت العز والشرف

3- العلم فوائده كثيرة.

4- قال تعالى: ﴿وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ﴾ الآية {10} سورة البلد.

5- قال تعالى: ﴿وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ﴾ الآية {9} سورة الرحمن.

ثانياً: استثمار الأمثلة

1- هل عبر كل مثال من هذه الأمثلة عن معنى تام؟

2- بم يسمى الكلام المعبر عن معنى تام، ومفيد؟

3- بم نسمى تلك الجمل التي بدأت باسم؟

4- بم نسمى تلك الجمل التي بدأت بفعل؟

ثالثاً: الخلاصة:

1 - تعريف الجملة: هي كل مركب إسنادي أفاد معنى بذاته مثل: العلم يرفع المنزلة.

2 - أقسامها:

أ - الجملة الاسمية: هي التي تبدأ باسم، وتتكون من المبتدأ والخبر مثل: العلم نور.

- المبتدأ: هو الذي تبدأ به الجملة الاسمية، وهو نوعان: مفرد مثل: العلم نور، وجملة مثل:

أن تجتهد خير لك.

- **الخبر:** هو الذي يأتي بعد المبتدأ ليكمل معنى الجملة، وهو ثلاثة أنواع:
* مفرد مثل: العلم نور.

* شبه جملة مثل: الغنى في القناعة.

* جملة فعلية أو اسمية مثل: العلم يرفع المنزلة، الخبر خطه واضح.

ب- **الجملة الفعلية:** هي التي تبدأ بفعل تام سواء كان ماضياً أو مضارعاً أو أمراً مثل:
وقف الآباء في وجه الاستعمار، وتتركب من:

* **عنصرين:** فعل وفاعل إذا كان الفعل لازماً مثل: اجتهد التلميذ.

* **ثلاثة عناصر:** الفعل والفاعل والمفعول به مثل: ينال التلميذ الجائزة.

* **أربعة عناصر:** فعل وفاعل ومفعولين مثل: درّس ابنك القرآن الكريم.

رابعاً: التقويم:

- ركبّ جملة اسمية يكون المبتدأ فيها مفرداً، وأخرى يكون فيها جملة.

- ركبّ جملة اسمية خبرها مفرد، وأخرى خبرها شبه جملة، وثالثة خبرها جملة.

- ركبّ جملة فعلية من عنصرين (الفعل، والفاعل).

- ركبّ جملة فعلية من ثلاثة عناصر (فعل، وفاعل، ومفعول به).

- ركبّ جملة فعلية من أربعة عناصر (فعل، وفاعل، ومفعولين).

- ميز الجمل الاسمية والفعلية مما يلي:

* كتبت الدرس.

* سأذهب إلى المدرسة.

* الله أكبر.

* الكتاب في المحفظة.

* العقل يعقل صاحبه عن الزلات.

* يلزم المؤمن طاعة ربه.

الدرس الثامن:

إن وأخواتها

أولاً: الأمثلة

1 - قال تعالى: ﴿قُلْ مُوتُوا بِغَيْظِكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾ الآية {119} سورة آل

عمران.

2 - قال الشاعر:

ألم تر أنا قد رعبنا عهدها على حين لا يرعى سوانا لها عهدا

3 - قال تعالى: ﴿...لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا﴾ الآية {01} سورة الطلاق.

4 - قال الشاعر:

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

5 - وقال تعالى: ﴿وَعَدَ اللَّهُ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ الآية {06}

سورة الروم.

6 - قال الشاعر:

كأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كواكب

7 - قال تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾ الآية {06} سورة

فصلت.

ثانياً: استثمار الأمثلة

- 1 - ما نوع الكلمات: إنَّ، أنَّ، لعلَّ، لبيت، لكنَّ، كأنَّ؟ هل هي حروف، أم أسماء، أم أفعال؟
من أي أنواع الحروف؟
- 2 - بم نسمي هذه الحروف؟ وما عملها؟ وما معنى كل منها؟ كيف يكون اسمها وخبرها؟ ما أنواع اسمها وخبرها؟
- 3 - متى تمنع من العمل؟ وما الذي يمنعها منه؟

ثالثاً: الخلاصة:

- 1 - تعريفها: إن وأخواتها حروف ناسخة، تدخل على الجملة الاسمية، فتتصب المبتدأ اسماً لها، وترفع الخبر خبراً لها: مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ﴾ وهي: إنَّ، أنَّ، لكنَّ، لبيت، لعلَّ، كأنَّ.
- 2 - أحوال معموليها (الاسم، والخبر): يكون اسمها مفرداً مثل: إن العلم نور، ويكون جملة مثل: إن عليك أن تحتهد، ويأتي خبرها مفرداً مثل: إن العلم نور، أو جملة مثل: إن العلم يرفع المنزلة، أو شبه جملة مثل: لبيت الكتاب على الطاولة.
- 3 - إهمالها: يمتنع عمل هذه الحروف إذا جاءت بعدها (ما)، لأنها تكفها عن العمل، مثل: إنما محمدٌ رسول الله، وفي هذه الحالة تكون غير مختصة بالأسماء بل قد يأتي بعدها فعل مثل: كأنما يتكلم بكلام النبوة.
- 4 - معانيها: تفيد إن وأن التوكيد، ولعل الترجي، ولكن الاستدراك، وليت التمني، وكأن التشبيه.

رابعاً: التقويم

1 - أعرب ما يلي:

- قال تعالى: ﴿إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ لَّا رَيْبَ فِيهَا وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ الآية {59} سورة غافر.

- قال الشاعر:

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه أعز وأطول
- ليت لي مالا فأنوق منه.

- قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُّخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا...﴾ الآية {27} سورة فاطر.

- قال الشاعر:

أسرب القطا هل من يُعِيرُ جناحه لعلي إلى من قد هويت أطيـر
- وقال آخر:

كأن الثريا علقت في مصامها بأمراس كتان إلى صم جنـدل
- وقال آخر:

إذا جاء الشتاء فأدفتوني فإن الشيخ يهرمه الشـتاء
- وقال آخر:

فإن ثيابهم أكفان موتـى وليس بيوتهم إلا قبـورا

2 - نموذج إعراب:

إن التلميذ الجاد خليق بالتفوق:

- إن: حرف ناسخ مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.
- التلميذ: اسم منصوب علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، اسم إن.
- الجاد: اسم منصوب علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره نعت للتلميذ.
- خليق: اسم مرفوع علامة الضمة الظاهرة على آخره خبر إن.
- بالتفوق ب: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، التفوق: اسم مجرور علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، مجرور بحرف الجر (ب) قبله.

كان وأخواتها

أولاً: الأمثلة

- 1 - قال تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةً لِأُولِي الْأَلْبَابِ، مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَى ...﴾ الآية {111} سورة يوسف.
- 2 - قال الشيخ سيدي محمد ولد الشيخ سيدي:
نظل وقوفا صائمين على الظما نخال سموم القيظ في جنبها بردا
- 3 - يبيت طلاب العلم يتذكرون.
- 4 - قال ابن زيدون:
أضحى التئاني بديلا من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا
- 5 - قال تعالى: ﴿... وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مَّا نُمْتُ فِيهِمْ فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ ...﴾ الآية {117} سورة المائدة.
- 6 - قال الشاعر:
ليس الزمان - وإن حرصت - مسالما خلُقُ الزمان عداوة الأحرار
- 7- قال صلى الله عليه وسلم (لا تزال أمتي بخير ما دام كبيرها يرحم صغيرها، وصغيرها يوقر كبيرها).
- 8 - لا يفتأ المسلم مترددا بين الخوف والرجاء.

ثانياً: استثمار الأمثلة

- ما نوع الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة؟ هل هي أفعال أم لا؟ وهل هي تامة أم ناقصة؟ بم نسمي هذا النوع من الأفعال؟ ما الفعل الناسخ؟ وما عمله؟
- كيف يكون اسمها؟ وما أنواعه؟ وكيف يكون خبرها؟ وما أنواعه؟
- أيها يعمل في جميع الصيغ ودون شرط؟ وأيها يجب لعمله توفر شروط؟ وما تلك الشروط؟

ثالثاً: الخلاصة:

- 1 - تعريفها: الأفعال الناقصة أو (الناسخة) هي أفعال تدخل على الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ اسماً لها، وتنصب الخبر خبراً لها، وهي: كان - ظل - بات - أصبح - أضحى - صار - أمسى - ليس - ما دام - ما زال - ما فتئ - ما انفك - ما برح.
 - 2 - عملها: ترفع كان، وأخواتها المبتدأ اسماً لها، وتنصب الخبر خبراً لها دون شروط وفي جميع الصيغ (ماضية أو مضارعة، أو أمراً) إذا كان الفعل من الأفعال التالية: كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار، مثل: كنت مجتهداً - ومثل قوله تعالى: ﴿قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا...﴾.
- أما ليس فهي فعل جامد يلزم الماضي، وكذلك ما دام التي يشترط فيها شرطان لتكون ناسخة:

أ - أن تكون في صيغة الماضي.

ب - أن تسبق بما المصدرية الظرفية مثل: ستبقى البشرية في تطور ما دام العلم قائدها.

- ويشترط في: زال - فتى - انفك - برح، أن تسبق بأداة نفي أو نهي مثل: (لا تزال طائفة من أمتي ظاهرين على الحق...)، لا يزل لسانك رطبا بذكر الله، كما تلزم هذه الأفعال صيغتي الماضي والمضارع.

3 - أحوال معموليها (اسمها، وخبرها): اسم الأفعال الناسخة كالمبتدأ يأتي مفردا ويأتي جملة، مثل: لا ينفك الطفل لاهيا، ليس عليك إلا أن تلزم الصدق في الأفعال والأقوال، أما خبرها فقد يأتي مفردا أو جملة، أو شبه جملة مثل: لا ينفك الطفل لاهيا-كان عليكم أن تجتهدوا - يبيت الأولاد يراجعون دروسهم.

رابعا: التقويم:

1 - أعرب ما يلي مبينا الأفعال الناسخة واسم، وخبر كل منها، ونوعهما:
- قال تعالى: ﴿إِنَّهُ كَانَ لَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ وَلَا يَحُضُّ عَلَىٰ طَعَامِ الْمِسْكِينِ﴾ الآية {33} سورة الحاقة.

- قال تعالى: ﴿لَا يَزَالُ بُنْيَانُهُمُ الَّذِي بَنَوْا رِيبَةً فِي قُلُوبِهِمْ...﴾ الآية {110} سورة التوبة.
- قال الشاعر:

صاح شمر ولا تزل ذاكر المو ت ففسيانه ضلال مبين

- قال تعالى: ﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ﴾ الآية {213} سورة البقرة.

- قال تعالى: ﴿وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾ الآية {7} سورة مريم.
- قال الشاعر:

تبيت بجمع منهم متوافر وتصبح في قفر من الأرض واحدا

- وقال تعالى: ﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ﴾ الآية {58} سورة النحل.

- لا يفتأ العلماء يقدمون النصائح لعامة الناس.

2 - ركب جملاً تبدأ كل واحدة منها بفعل من أخوات كان.

3 - نموذج إعراب:

- قال الشاعر:

لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته باد كار الشيب والهزم

* لا: لا النافية للجنس، حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

* طيب: اسم مبني على الفتح، اسم لا النافية للجنس.

* للعيش: شبه جملة (جار ومجرور) في محل رفع خبر لا النافية للجنس.

* ما: ما المصدرية: حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

* دام: فعل ماضي ناسخ مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة.

* ت: تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب.

* منغصة: اسم منصوب علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره خبر ما دام متقدم على اسمها.

* لذات: اسم مرفوع علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره اسم ما دام متأخر عن الخبر.

* ه: الهاء ضمير مبني على الضم في محل جر مضاف إليه ما قبله.

* ب: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.

* ادكار: اسم مجرور بالباء علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

* الشيب: اسم مجرور علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره مضاف إليه ما قبله.

* و: حرف عطف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.

* الهزم: اسم مجرور علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره معطوف على الشيب.

الدرس العاشر:

نصب المضارع

أولاً: الأمثلة:

- 1- قال تعالى: ﴿... فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ ...﴾ الآية {52} سورة المائدة.
- 2- لن تبلغ المجد أمة إلا بسواعد أبنائها.
- 3- قال تعالى: ﴿... فاصبروا حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين﴾ الآية {87} سورة الأعراف.
- 4- ما كنت لأهمل دروسي.
- 5- قال تعالى ﴿فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ أُمِّهِ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا...﴾ الآية {13} سورة القصص.
- 6- يحضر التلاميذ الدروس ليتعلموا.
- 7- قال تعالى: ﴿كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي...﴾ الآية {81} سورة طه.

ثانياً: استثمار الأمثلة:

- انظر الكلمات: يأتي - تبلغ - يحكم- هل هي أفعال؟ أم أسماء؟ من أي أنواع الأفعال؟ هل هي مرفوعة؟ أم منصوبة؟ ما الكلمات التي سبقتها؟ وما التغيير الذي أحدثته فيها؟
- في المثال الرابع فعل أهمل ما الذي نصبه؟ بم سبقت اللام الناصبة له؟ وبم تسمى؟

- تأمل الفعلين (نقر - ليتعلموا)، في المثالين الخامس والسادس، وحدد أداتي نصبهما وعلامتيه.

- في المثال السابع فعل (يَجِلُّ) منصوب، ما الذي نصبه؟ بم تسمى الفاء التي نصبته؟ وبم سبقت؟ بنهي؟ أم بأمر؟

ثالثاً: الخلاصة:

1 - الأصل في المضارع الرفع، إلا أن ثمة حروفاً إن تقدمت عليه نصبته.

2- أدوات نصب المضارع:

- ينصب الفعل المضارع إذا تقدمته إحدى أدوات النصب التالية: أن - لن - كي - لام كي (لام التعليل) - حتى - لام الجحود، وهي لام مسبوقه بفعل كان منفيًا، مثل قوله تعالى: ﴿... وما كان الله ليضيع إيمانكم ...﴾ الآية {143} (سورة البقرة) - فاء السببية التي يتقدمها طلب (أمر، نهي، تمن... مثل: لا تكسل فتخيب).

3- علامات نصب الفعل المضارع:

- لنصب الفعل المضارع علامات هي: الفتحة الظاهرة مثل: لن تنال العلاء إلا بالسهل - لن ندعوا من دونه إلها - أو الفتحة المقدرة على الألف مثل: لن يسعَى - أو حذف النون في الأفعال الخمسة مثل: لن تتجحوا إلا بالجدِّ والاجتهاد.

رابعاً: التقويم:

1- ميز المضارع المنصوب، وحدد أداة، وعلامة نصبه في الآتي:

- قال تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ...﴾ الآية {33} سورة الأنفال.

- قال محمدو ولد محمدي:

إن تمنح الوصل أيام لنا فعسى أن تمنح الوصل للمشتاق أيام

- قال تعالى: ﴿لن تتالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون...﴾ الآية {92} سورة آل عمران.

- جنّت لأسمع وأعيّ ما يقال.

- قال تعالى: ﴿... يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما﴾ الآية {73} سورة النساء.

- لتحصد لايد أن تذر.

2 - انصب الأفعال التالية واجعلها في جمل مفيدة: يسعى-يألو - يسمع - يقرؤون - يصلي.

3 - نموذج إعراب:

قال تعالى: ﴿قالوا لن نبرح عليه عاكفين، حتى يرجع إلينا موسى﴾ الآية {91} سورة طه.

* قالوا: قال: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، و: واو الجماعة ضمير

متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

* لن: حرف نصب مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

* نبرح: فعل مضارع ناسخ (من أخوات كان) منصوب بـلن علامة نصبه الفتحة الظاهرة

على آخره، اسمه ضمير مستتر تقديره نحن.

* عليه: على: حرف جر مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، هـ: ضمير متصل

مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر على.

* عاكفين: اسم منصوب علامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لأنه جمع مذكر سالم خبر

نبرح.

* **وجملة:** لن نبرح عليه عاكفين، جملة اسمية (مبدوءة بفعل ناسخ) في محل نصب محكية القول (مفعول قال).

* **حتى:** حرف نصب للفعل المضارع مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

* **يرجع:** فعل مضارع منصوب ب (حتى) علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

* **إلينا:** إلى حرف جر مبني على السكون لاتصاله بنا لا محل له من الإعراب، (نا):

ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر إلى، وشبه الجملة

(إلينا) في محل نصب مفعول به لفعل يرجع.

* **موسى:** اسم مرفوع علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف فاعل لفعل يرجع.

الدرس الحادي عشر:

تعريف التعديّة واللزوم

أولاً: الأمثلة:

- 1- قال تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ الآية {81} سورة الإسراء.
- 2- قال تعالى: ﴿فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَفُوكُمْ بِالسِّنَةِ حِدَادٍ أَشْحَةً عَلَى الْخَيْرِ أُولَئِكَ لَمْ يُؤْمِنُوا فَأَحْبَطَ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا﴾ الآية {19} سورة الأحزاب.
- 3- قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ أَلَّذِينَ تُظَاهَرُونَ فِي حَيَاتِكُمُ الدُّنْيَا وَأَسْتَمْتُمْ بِهَا فَالْيَوْمَ تُجْرَوْنَ عَذَابَ الْهُونِ بِمَا كُنْتُمْ تَسْتَكْبِرُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَفْسُقُونَ﴾ الآية {20} سورة الأحقاف.
- 4- قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾ الآية {17} سورة نوح.

ثانياً: استثمار الأمثلة:

- 1- لاحظ معي الأفعال الواردة في الآيات التالية (جاء الحق، وزهق الباطل) (ذهب الخوف) (استمعتم بها) (تستكبرون) (تفسقون).
- هل اكتفت بفاعلها فقط في تأدية المعنى، واستغنت عن المفعول به؟ أم لا؟
بماذا نسمي الفعل الذي يكتفي بفاعلها في إتمام المعنى؟ ما الفعل اللزوم؟ وما معنى اللزوم؟
- 2 - أعد النظر في الأمثلة مرة أخرى وتحديداً في أفعال الآيات التي بين قوسين: (أذهبتم طيباتكم) (تجزون عذاب الهون) (والله أنبتكم من الأرض) (فأحبط الله أعمالهم).
- هل اكتفت بفاعلها في أداء المعنى؟، أم احتاجت إلى مفعول به؟
- بم نسمي الأفعال التي لا تكتفي بالفاعل، بل تحتاج إلى المفعول به في إتمام معناها؟ وما معنى التعديّة؟ وما الفعل المتعدي؟

ثالثا: الخلاصة

- ينقسم الفعل من حيث التعدية واللزوم إلى قسمين:
- 1 - الفعل اللازم هو الذي يكتفي في معناه برفع فاعله فقط مثل: كرم الرجل، ويتعدى اللازم بالهمزة أو بتضعيف عينه مثل: أكرم الرجل ضيفه، وكرم المدير الفائز.
 - 2 - الفعل المتعدي هو الذي لا يكتفي بفاعله فقط، بل يتعداه إلى نصب مفعول به أو أكثر.

رابعا: التقويم:

- 1- ميّز الأفعال اللازمة والمتعدية مما يلي:
 - لما جاء المعز لدين الله مصر، واتخذ القاهرة مقرا لخلافته، هب ينشر المعارف في البلاد بالعدل بين العباد ويسوس الناس بالرفق واللين، فقامت أسواق العلم، ونفقت بضاعة الأدب، وتوافرت الأموال، واتجهت إليه الرعية تدعو الله أن يحفظه ويعزه، وازدحمت الوفود على بابه، وهو يستقبلهم بلطفه وبشاشته، فلم يخرج من عنده أحد إلا شاكرا.
 - 2 - أكمل الجمل التالية بوضع مفعول به أو مفعولين في الفراغ المناسب.
- * اقتلعت العواصف....
 - * أنضح الحرّ
 - * اتخذت ... جليسا
 - * يتجنب العقلاء...
 - * افترس الثعلب ...
- 3) كوّن ثلاث جمل فعلية يكون الفعل فيها لازما.
 - 4) كوّن ثلاث جمل فعلية يكون الفعل فيها متعديا لمفعول واحد.
 - 5- كوّن ثلاث جمل فعلية يكون الفعل فيها متعديا لواحد بتضعيف ثانيه (عينه).
 - 6- كوّن ثلاث جمل فعلية يكون الفعل فيها متعديا لاثنين بتضعيف عينه.
 - 7- كوّن ثلاث جمل فعلية يكون الفعل فيها متعديا لاثنين بزيادة همزة في أوله.

الدرس الثاني عشر:

الأدوات الجازمة لفعل واحد

أولاً: الأمثلة

- 1- قال تعالى: ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾ الآية {3} سورة الإخلاص.
- 2- قال تعالى: ﴿وَلَمْ يَأْتِ سَعَةَ مِنَ الْمَالِ﴾ الآية {247} سورة البقرة.
- 3- قال تعالى: ﴿وَلَمْ تَحِيطُوا بِهَا عِلْمًا﴾ الآية {84} سورة النمل.
- 4- قال الشاعر:

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدت وبت كما بات السليم مسهّدا

قال تعالى: ﴿أُمَّ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخَلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ﴾
الآية {142} سورة آل عمران.

5- قال الشاعر:

على حين عاتبت المشيب على الصبا فقلت أَلِمَا تَصِحَّ وَالشَّيْبُ وَازِع

6- قال تعالى: ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّنْ سَعَتِهِ﴾ الآية {7} سورة الطلاق.

7- وقال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَحُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَحُونُوا أَمَانَاتِكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾
الآية {27} سورة الأنفال.

ثانياً: استثمار الأمثلة:

- تأمل الأمثلة، وحدد:

* معنى كل حرف من الحروف التي تحتها خط.

* زمن الأفعال بعدها.

* عمل هذه الحروف.

* علامة جزم كل من هذه الأفعال.

ثالثاً: الخلاصة:

1 - تعريفه:

الجزم هو: تسكين الحرف الأخير من الفعل أو حذفه، والأصل في المضارع أن يكون مرفوعاً، إلا أنه يجزم إن تقدمته أداة جزم.

2 - أدوات الجزم:

- لَمْ: وتفيد نفي حصول الفعل في الزمن الماضي مثل: قوله تعالى: ﴿لَمْ يَكُنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ مُنْفَكِينَ...﴾ الآية {1} سورة البينة.

- لَمَّا: وتفيد نفي حصول الفعل في الزمن الماضي والحاضر مثل: قوله تعالى: ﴿كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ﴾ الآية {23} سورة عبس.

وقد تزداد الهمزة قبل لم ولما، وتبقيان جازمتين كما كانتا مثل: قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ...﴾ الآية {1} سورة الفيل، ومثل قولنا: ألما يحضر فلان.

- لام الأمر: لام مكسورة تتقدم المضارع ليفيد معها الأمر، مثل: لِيَتَنَبَّأ.

لا الناهية: هي التي يطلب بها ترك الفعل مثل: قول الشاعر:

لا تأمن الدهر إن الدهر ذو عوج كم فرق الدهر بعد الجمع إخوانا

3 - علاماته:

للمضارع المجزوم ثلاث علامات هي:

- السكون الظاهر على آخره مثل: لا تخن أمانتك فتندم.

- حذف حرف العلة مثل: قول الشاعر:

ألم تر أن الله أعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب

- حذف النون في الأفعال الخمسة مثل: لتجتهدوا في طلب العلم.

رابعاً: التقويم:

1 - بين الفعل المضارع المجزوم وعلامة جزمه ومعناها في:

- قول الله تعالى: ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ

يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾ الآية {53} سورة الزمر.

- قوله الله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِّنَ الْقُرُونِ﴾ الآية {26} سورة السجدة.

- قول الشاعر: إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء

- قول الله تعالى: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ﴾ الآية {16} سورة الحديد.

- قول الشاعر: حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مذهب

- قول الله تعالى: ﴿وَلَا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ﴾ الآية {113} سورة هود.
- قول الشاعر:

ألم يأن لي يا قلب أن أترك الجهلا وأن يحدث الشيب المبين لنا عقلا

2 - ضع الأداة الجازمة في الفراغ المناسب، وغيّر ما يلزم تغييره مما يلي:

- ... يركب الأهوال ... ينال الرغائب.

- ... تشجعون الصناعات الوطنية.

- ... يحين وقت الصلاة.

ثانياً: الإملاء

المعهد التربوي الوطني

الدرس الأول:

علامات الترقيم

أولاً: الأمثلة

عيادة المريض:

قال المعلم للتلاميذ: أين صديقكم عبد الله؟ قال التلاميذ، لقد أحسَّ بمغص في بطنه، وصداع في رأسه، فذهب إلى المستشفى، وهو يقول: وابطنأه! وأرأساه! قال المعلم: شقاه الله، وأعادَه سالِماً.

قال التلاميذ: هل تذهبُ معنا يا أستاذُ لزيارته؟ قال المعلم: نعم، سأذهبُ معكم إن شاء الله.

ثانياً: استثمار الأمثلة:

- ما علامة الترقيم المناسبة لنهاية جملة القول؟
- ما علامة الترقيم المناسبة للجملة التي تحتوي على سؤال؟
- ما علامة الترقيم المناسبة التي توضع بين الجمل التي تدور حول معنى واحد؟
أو بين الشيء وأقسامه، وبدلاً من واو العطف؟
- ما علامة الترقيم المناسبة للوقف التام؟
- ما علامة الترقيم المناسبة للوقف المتوسط؟
- ما العلامة المناسبة لنهاية جملة الإنكار والتعجب؟
- ما العلامة المناسبة للدلالة على أن في الكلام محذوفاً؟
- ما العلامة المناسبة لوضع التفسير؟

ثالثاً: الخلاصة:

علامات الترقيم:

هي علامات توضع بين أجزاء الكلام لتمييز بعضه من بعض قصد فهمه، وإليك هذه العلامات:

- 1 - **النقطة:** تدل على وقف تام، وتوضع في نهاية الجملة مثل: القرآن كلام الله. إنَّ من البيان لسحرا. رواه البخاري.
- 2 - **الفاصلة (،):** وتوضع في المواضع الآتية، ويقف عندها القارئ وقفا خفيفا:
أ- بين الجمل التي تدور حول معنى واحد كقوله صلى الله عليه وسلم: (آية المنافق ثلاث: إذا حدَّثَ كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا ائتمن خان). متفق عليه.
ب- بين الشيء وأقسامه بدلا من واو العطف، مثل: (أقسام الكلام: اسم، فعل، حرف).
- 3 - **الفاصلة المنقوطة (؛):** وتدلل على وقف متوسط في الكلام، وتوضع بين جملتين تكون الثانية سببا في الأولى: كقول عمر بن الخطاب: - رضي الله عنه تعلّموا اللغة العربية؛ فإنها تثبت العقل وتزيد في المروءة.
- 4 - **نقطتا التفسير (:):** توضعان بعد القول وما في معناه، كقوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾ الآية {218} سورة البقرة.
- 5 - **علامة الاستفهام (?):** وتوضع بعد الجملة الاستفهامية، سواء كانت أداة الاستفهام مذكورة في الجملة، أو محذوفة، مثل قول رسول الله - صلى الله عليه وسلم في صحيح مسلم: (أتدرون ما الغيبة؟ ذكرك أخاك بما يكره)، هنا ذكرت أداة الاستفهام، ومثّل قولك للمصلي: تنظر إلى أعلى وأنت في الصلاة؟ حذف أداة الاستفهام.
- 6 - **علامة الإنكار والتعجب معا (!؟):** مثل: أنتكر فضل والديك؟!.
- 7 - **نقاط الحذف والاسترسال (...):** وتوضع في الكلام للدلالة على حذف ما يستغنى عنه، كقوله صلى الله عليه وسلم: (المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف...)

رواه مسلم.

8 - القوسان () : وتوضع بينهما:

أ - ألفاظ التفسير، نحو: من جد (أي اجتهد) وجد.

ب - ألفاظ الاحتراس نحو: الجنان (بالكسر) جمع الجنة والجنان ب (بالفتح) القلب.

ج - العبارات التي يراد لفت النظر إليها، نحو: الاسم المرفوع الذي يأتي بعد الفعل التام يسمى (فاعلا).

9 - علامة التنصيص (" ") : يوضع بينهما كل كلام ينقل بنصه، نحو: عن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " بني الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله، وأن محمدا رسول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وحج البيت، وصوم رمضان " (متفق عليه).

10- الشرطتان (--): توضع بينهما الجملة المعترضة لتدل على إمكانية حذفها دون تأثير على المعنى، نحو: السيدا - وقانا الله - مرض فتاك، مثل: كان علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - فقيها زاهدا.

11 - علامة التعجب (!): توضع في نهاية الجملة التي تدل على التعجب أو الفرح أو الحزن أو التوجع، نحو: ما أحسن هذا المسجد! ما شاء الله! الحمد لله! نجحت! وا أماه! وأرأساه!

رابعا: التقويم:

1- عيّن علامات الترقيم فيما يلي:

أ - دخلت على إبراهيم - وهو مريض - فسمعته يقول: "وابطناه!".

ب - بكم اشتريت هذا المعجم؟ ومن أين؟ أفيه صور ورسوم؟

ج - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " يتبع الميِّت ثلاثة: أهله، وماله، وعمله
...".

2- أدخل علامات الترقيم على العبارات التالية:

- عن ابن مسعود رضي الله عنه قال سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم أي الأعمال
أفضل قال الصلاة على وقتها قلت ثم أي قال بر الوالدين قلت ثم أي قال الجهاد في سبيل
الله (متفق عليه).

أ - عندما سمع المدير تلاوتي القرآن الكريم وقد تلوت سورة الرحمن قال ما شاء الله
ما أحسن تلاوتك.

ب - كابلُ بضم الباء عاصمة أفغانستان.

3) - ركبُ جملا تتضمن العلامات التالية:

أ - جملة في آخرها علامة استفهام.

ب- جملة فيها النقطتان وعلامة التنصيص.

ج - جملة في آخرها علامة التعجب.

د- جملة في آخرها الفاصلة.

هـ- جملة في آخرها علامة الحذف.

الدرس الثاني:

كتابة الهمزة في الوسط

أولاً: الأمثلة

- 1- إن الناس يقدرّون الإتقان في كل شيء، فمن تولى أمراً عليه أن يتقنه لينال تقدير الناس واحترامهم.
- 2- قال الشاعر:
أولئك آبائي فجئني بمثلهم
إذا جمعنا يا جرير المجمع
- 3- قال الشاعر:
سئم الناس قبلنا ذا الزمانا
وعناهم من شأنه ما عناننا
- 4- المسؤولون مطالبون بالقيام بواجبهم اتجاه المواطنين من نشر للعدالة وإعطاء كل ذي حق حقه.
- 5- على المرء أن يقبل على شأنه.

ثانياً: استثمار الأمثلة:

- علام كتبت الهمزة في المثال الأول؟ ولماذا؟ متى تكتب الهمزة الأولى فوق الألف؟ ومتى تكتب تحته؟
- كيف كتبت الهمزة الثانية من أولئك، ومن آبائي، والهمزة في جئني، وسئم؟ ولماذا كتبت على النبرة؟.
- ما الحركات؟ وما أقواها؟ وما الحرف الذي يناسب كلا منها؟
- كيف كتبت الهمزة المتوسطة في المثالين 4 و5؟ ولأي سبب كتبت بهذه الطريقة؟
- متى تكتب الهمزة المتوسطة على الواو، ومتى تكتب على الألف.

ثالثاً: الخلاصة:

- الهمزة أحد الحروف الأبجدية وصورتها هكذا (ء)، وتكتب على الألف، أو على الواو، أو على النبرة، أو فوق السطر، وذلك بحسب موضعها في الكلمة.
- إذا كانت هي الأولى كتبت فوق الألف إن كانت مضمومة أو مفتوحة مثل: أوافق - أنت، وتكتب تحته إن كانت مكسورة مثل: إنك.
- وإذا كانت في الوسط نُظِرَ لحركتها وحركة الحرف الذي قبلها، وتكتب فوق ما يناسب أقوامها، فإن كانت هي أو ما قبلها مكسورا (أي كانت الحركة الأخرى) كتبت على النبرة مثل: سُئِلَ - سئِمَ - يُسَيِّمُ؛ وإن كانت هي أو ما قبلها مضموما وليس فيهما مكسور، كتبت فوق الواو مثل: مَسْئُولٌ - يُؤَاخِذُ - يُوَوِّلُ؛ وإذا لم يكن فيهما مضموم ولا مكسور كتبت فوق الألف مثل: سَأَلَ - شَأْنٌ - يَسْأَلُونَ، وإن كان قبلها مد فتح (ألف مد) وكانت مفتوحة كتبت على السطر مثل: ساءك - جاءك.

رابعاً: التقويم:

- 1- إذا كسرت الهمزة كيف تكتب؟ ما الحرف المناسب للكسرة؟ وما الحرف المناسب للضمة؟ وما المناسب للفتحة؟
- 2- إذا سَكُنَّتِ الهمزة وضمَّ ما قبلها علام نكتبها؟
- 3- صحح الخطأ إن وجد مما يلي، وبرر لماذا هو خطأ: امْتَلَأْتُ، اشمأز، يُهَنِّئُهُمْ، اُسْتَأْصَالُهُ،

4- اكتب من عندك جملا تحتوي كلمات في وسطها همزة متنوعة الحركة، واجعلها على ما يناسبها.

5- عيّن الهمزة المتوسطة في النصين التاليين، وبين علام كتبت؟ ولماذا؟

أ- ... فإذا أناخ ضيوف عند أهل بيت فما عليهم إلا أن يستقبلوهم بالترحاب ثم يبعثوا رسولا إلى قسام الضيوف الذي يسأل الرسول عن عددهم ومن أي النواحي جاءوا، ووجهة سفرهم وطبيعته، إلى غير ذلك من الأسئلة التي تعتبر نوعا من الدقة في الاحتياط والحذر من التزوير، كما هي نوع من اليقظة والحفاظ على الأمن العام.

ثم يأمر الرئيس الرسول أن يتوجه إلى البيت الفلاني فيخبر أهله بأن عليهم قرى ضيف لآل فلان، فيقومون بإعداد الطعام، ويرسلونه جاهزا إلى المنزل المضيف، ولا يكلف أهل المنزل الذين أعدوا الطعام بقرى أي ضيف ولو نزل عندهم حتى تتم الدورة على سائر الحي، وقد تأتي فئة أو فئات من الضيوف يفوق أفرادها عدد بيوت الحي فيقع ما يسمونه (الطباق) وهو أن يكلف أهل البيت بأكثر من قرى ضيف واحد.

ب- الشاي نبات ينبت في الصين والهند، وتجمع أوراقه في السنة الرابعة بعد غرسه، ويجدد غرسه كل عشر سنوات، وعند اقتطافه تؤخذ جميع الاحتياطات في النظافة، حتى لا يتغير طعمه ويوضع في صناديق محكمة الإغلاق، ثم يؤول إلى المستهلكين في شتى أنحاء العالم.

والشاي منبه ينعش الفؤاد... وهو مفيد للعاملين الذين يعتمدون في شؤونهم على الأعمال العقلية؛ ونحن الموريتانيين من أكثر سكان العالم استهلاكاً له يستوي في ذلك الفقير والغني والرئيس والمرؤوس... ومنذ استورده آباؤنا من الشمال الإفريقي دخل عاداتنا وتقاليدنا المتحكمة فلا إكرام للضيف بدون الشاي، ولا سمر إلا على خير الإبريق وطنين الكؤوس؛ وقد وجد شعراؤنا في هذا الشراب مصدر إلهام فنظموا القصائد والمقطوعات في ذكر مناقبه وآدابه، وهكذا أصبحت كلمة الشاي مرادفة للمسرة ولقاء الأحبة.

الشامل ج 6 (بتصرف) "المعهد التربوي الوطني".

الدرس الثالث:

كتابة الهمزة الأخيرة

أولاً: الأمثلة:

- 1- قال زهير بن أبي سلمى:
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطئ يعمر فيهرم
- 2- حنان الأبوين ودفء حزنهما لا يعوضهما شيء في الدنيا.
- 3- قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ﴾ الآية {30} سورة الأنبياء.
- 4- يجب أن يُنشأ الأطفال على القيم الإسلامية الصحيحة.
- 5- قال تعالى: ﴿يُخْرِجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤَ وَالْمَرْجَانَ﴾ الآية {22} سورة الرحمن.

ثانياً: استثمار الأمثلة:

- كيف كتبت الهمزة في كلمة يخطئ؟ ولماذا؟ علام تكتب الهمزة الأخيرة إذا سبقت بالكسر؟
- انظر الهمزة الأخيرة في المثالين 2 و3، وحدد لم كتبت على السطر؟
- إذا سبقت الهمزة الأخيرة بالسكون فعلام نكتبها؟ .
- لم كتبت الهمزة في كلمة ينشأ على الألف في المثال الرابع؟ وكيف تكتب الهمزة الأخيرة إذا سبقت بالفتح؟
- لم كتبت الهمزة الأخيرة في كلمة اللؤلؤ في المثال الأخير على الواو؟ ومتى تكتب فوقه؟

ثالثاً: الخلاصة:

تكتب الهمزة الأخيرة من الكلمة على ما يناسب حركة الحرف الذي قبلها، ولا ينظر إلى حركتها هي؛ فإن كان ما قبلها مكسوراً كتبت على الياء مثل: ينبئ - يُقرئ، وإن كان ما قبلها مضموماً كتبت على الواو، مثل: بؤبؤ، وإن كان مفتوحاً كتبت على الألف مثل: قرأ - نشأ، وإن كان ساكناً كتبت على السطر، مثل: فُرء - عبء - دفء - ماء - فناء.

رابعاً: التقويم:

- 1 - لم كتبت الهمزة هكذا؟ فيما يلي:
 - إنَّ مَنْ لم يخطئ لن يصيب.
 - الماء مصدر الحياة.
 - المرء بأصغريه قلبه ولسانه.
- 2- إيت بثلاث كلمات همزتها الأخيرة على الياء، وثلاث همزتها الأخيرة على الألف، وثلاث همزتها الأخيرة على الواو، وثلاث همزتها الأخيرة على السطر.

التاء المربوطة

- 1 - العقل هبة من الله أنعم بها على الإنسان.
- 2 - قال تعالى: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ...﴾ الآية {255} سورة البقرة.
- 3 - أمهات المؤمنين هن: خديجة بنت خويلد - سودة بنت زمعة - عائشة بنت أبي بكر - حفصة بنت عمر - زينب بنت خزيمة - أم سلمة - زينب بنت جحش - جويرية بنت الحارث - أم حبيبة - ميمونة بنت الحارث - صفية بنت حيي - مارية القبطية.
- 4 - يسهم القضاة، الدعاة، والسعاة، وجباة الضرائب في تطور المجتمع كل من موقعه.

ثانياً: استثمار الأمثلة:

- إذا نظرنا إلى الكلمات التي تحتها خط نجد أن آخرها حرف التاء، وأنها كتبت مربوطة، فلأي سبب كتبت هكذا؟
- كتبت التاء هاء في: هبة، وسنة، لأنهما اسمان مفردان ثلاثيان وسطهما متحرك.
- أما الكلمات المخطوط تحتها في المثال الثالث فقد كتبت تاؤها مربوطة لأنها اسم مفرد زائد على ثلاثة حروف.
- في المثال الرابع كتبت التاء هاء في الكلمات: القضاة-الدعاة -السعاة -الجباة، لأنها جموع تكسير لا ينتهي مفردا بتاء.

ثالثاً: الخلاصة

تكتب التاء الأخيرة مربوطة في الاسم إذا أمكن الوقف عليها بالهاء، وتكون كذلك في:

- 1- الاسم المفرد الثلاثي المتحرك الوسط **مثل**: سِنَة - فِئَة - رِئَة.
 - 2- الاسم المفرد الزائد على ثلاثة حروف سواء كان رباعياً، **مثل**: سودة، أو خماسياً، **مثل**: خديجة، أو سداسياً **مثل**: جويرية.
 - 3 - الجمع الذي لا ينتهي مفرد به بالتاء **مثل**: قضاة - دعاة - رعاة.
 - 4 - ثَمَّة التي تفيد ظرف المكان **مثل**: ثمة كتب ممتعة في المكتبة.
- * **ملاحظة**: لا تتأثر كتابة التاء الأخيرة بدخول (أل) التعريف على الاسم.

رابعاً: التقويم:

- 1- لم تكتب التاء مربوطة في الكلمات التالية: حياة - عظة - مجموعة - ولاية - سياسة - جهة - بداية - مراعاة؟ .
- 2- أعط جملاً تحتوي خمسة أسماء تنتهي بتاء مربوطة مع ذكر سبب ربطها.
- 3- اقرأ النص التالي قراءة متأنية، ثم ناوله لأخيك ليملئ عليك، واكتبه، ثم انظر الكلمات المنتهية بالتاء لتتأكد من كتابتك لها كتابة صحيحة، مبرراً أسباب تلك الكتابة:
كنا نجلس أمام الخيمة نراقب الشمس وهي تخنفي خلف الأفق، بينما تبدو الجبال منتصبة تلفها غشاوة من الحمرة، وتتألاً الرمال في شيء من الخضرة وتترأى قمم الخيام رائعة الجمال، ثم يعود الرعاة بأغنمامهم وتتوافد قطعان البقر عائدة من المسارح فتدب الحياة في الحي، ويستفيق من فيه من الفراغ الذي غشيهم طوال اليوم، ويعود الأولاد محملة مناكبهم بحزم الحطب، مليئة أيديهم بالأغصان الشائكة لإشعال النار...
...إنها حياة هادئة آمنة، ولكنها فقيرة فقراً مدقعاً، إنها كفاح لا ينتهي ضد الطبيعة في سبيل البقاء ولكنهم سعداء، فهم لا يسألون من الحياة سوى القليل، فحياتهم قريبة من حياة أنعامهم، ولكنهم لا يشكون ولا يتذمرون.

كتاب الشامل السنة السادسة (ص 67).

التاء المبسوطة

أولاً: الأمثلة:

- 1 - قال الشاعر معروف الرصافي:
مات الذي كان يحميها ويسعدها فالدهر من بعده بالفقر أشقاها
- 2 - قال الشاعر محمد زين ولد محمد المصطفى (امزادف):
عهدت بها سعدى وليلى وفرنتى يغازلنني وقت الضحى والعشية
- 3 - قال تعالى: ﴿... فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا﴾ الآية {158} سورة البقرة.
- 4 - يُنْهَى عن الصلاة وقت غروب الشمس ووقت طلوعها.
- 5 - ليت التلاميذ يجِدُون أكثر في تحصيل العلوم، ليعلوا من شأن الوطن.
- 6 - قال صلى الله عليه وسلم (... لا ألفين أحدكم يجيء يوم القيامة على رقبته صامت فيقول: يا رسول الله أغنتي، فأقول لا أملك لك شيئاً، قد أبلغتك) رواه مسلم.
- 7 - قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْقَانِتِينَ وَالْقَانِتَاتِ...﴾ الآية {35} سورة الأحزاب.
- 8 - من الواجب استغلال أوقات الفراغ في زيادة المعارف.

ثانيا: استثمار الأمثلة:

- في المثالين الأولين ما نوع الكلمات المخطوط تحتها؟ هل هي أفعال؟ من أي أنواع الأفعال؟ بما انتهت؟ هل التاء أصلية فيها أم ليست أصلية؟ لم كتبت تاؤها مبسوطه؟
- ما نوع الكلمات المخطوط تحتها في المثالين الثالث والرابع؟ هل هي أسماء؟ هل تدل على المفرد أم على غيره؟ كم عدد حروفها؟ لم كتبت تاؤها مبسوطه.
- ما نوع الكلمة المخطوط تحتها في المثال الخامس؟ هل هي حرف أم اسم؟ كيف تكتب التاء الأخيرة في الحروف؟
- علام يدل الاسم المخطوط تحته في المثال السادس؟ هل هو صفة للمذكر أم للمؤنث؟ وكم عدد حروفه؟ وما حركة الحرف الذي قبل التاء؟ ولم كتبت تاؤه مبسوطه؟
- الأسماء المخطوط تحتها في المثالين الأخيرين هل هي جموع؟ أم مفردات؟ هل هي جموع تأنيث؟ أم جموع تكسير؟ هل ينتهي المفرد منها بالتاء؟ كيف تكتب التاء الأخيرة في الجمع المنتهي مفرده بالتاء؟

ثالثا: الخلاصة

تكتب التاء الأخيرة من الكلمة مبسوطه في:

- 1 - الأفعال الماضية، سواء كانت التاء أصلية فيها مثل: مات - فات، أو كانت غير أصلية مثل: عهدت - جنّت - مالت.
- 2- الحروف سواء كانت التاء أصلية فيها مثل: لبت، أو زائدة مثل: نُمَّت، رُبِّتَ.

- 3 - الاسم الثلاثي إذا كان ساكن الوسط مثل: بنت - وقت - ذات - قوت.
- 4 - الاسم الرباعي الدال على صفة المذكر، إذا سبقت تاءه بالكسر مثل: صامت - ساكت - ميت - قانت.
- 5 - في الجمع المنتهي مفرده بتاء، سواء كان جمع تكسير مثل: بيوت - ذوات - نعوت - أوقات، أو كان جمع مؤنث سالم مثل: معلمات - مسلمات - تلميذات.

رابعاً: التقويم:

ضع خطاً تحت الكلمات المنتهية بتاء مبسوطة، وبين سبب بسط تائها في النص التالي:

النص:

هوي بعض خلفاء بني العباس إحدى الأعرابيات فتزوجها ولكن هواء المدن لم يوافقها، ولم تزل تعتل وتتأوه، ولم يلد لها شيء من طبيبات الحياة، فسألها عن شأنها، وقد لاحظ ما هي عليه من شوق مكبوت، فأخبرته بما تجد من شوق وحنين إلى البراري وأحاديث الرعاة وورود المياه التي تعودت، فبنى لها قصراً على رأس البرية بشاطئ دجلة وأمر بالأغنام أن تسرح بين يديها وتترأى لها فلم يزد لها ذلك إلا اشتياقاً إلى وطنها، وطال عليها الصبر والسكوت، وفي يوم مر بها الخليفة في قصرها من حيث لا تشعر بمكانه فنبهه صوت اقترب منه فإذا هي تنتحب وتقول:

وما ذنب أعرابية قذفت بهـ _____
صروف النوى من حيث لم تك ظننت

تمنت أحاديث الرعاة وخيمـةً _____
بنجد فلم يقدر لها ما تمننت

إذا ذكرت ماء العذيب وطيبه ————— ويرد حصاه آخر الليلى حنت

لها أنة عند الصباح وأننة ————— سحيرا ولولا أنتاها لجنت

فخرج عليها الخليفة وقال: قد قُضِيَ ما تمنيتِ فالحقي بأهلك من غير فراق، فما مر عليها وقت من الأوقات أسر من ذلك.

وسرى ماء الحياة في وجهها من حينها والتحقت بأهلها بجميع ما كان عندها في قصرها وظل الخليفة يزورها عند أهلها من حين إلى حين، وعجب وهو يراها باسمه راضية بالمقام في بيت من بيوت الشعر فارة من القصور وما بها من زخرف.

الجمهورية العربية السورية
الوطنية

رسم الألف في آخر الكلمة

أولاً: الأمثلة:

- مجموعة (أ):

- 1- ما قصرْتُ في عملي، ولولا الصبر، لما بلغ أحد مراده، فينبغي ألا نحزن من شيء، ونترك الأمر لله...، بلى أنا عازم على السفر، وسأغادر منزلي إلى المطار فحتى هذه اللحظة سأنتظر مجيئكم للسلام عليّ.
- 2- اشتريت عصا، فخافت منها ابنتي مها، فطمأنتها بأنها ليست لها، إلا أن أختها هدى لم تخف رغم أنها الأصغر سناً وكذلك فعلت توأمتها علا.
- 3- كان منتهى أمل قيس بن الملوح أن يتزوج ليلي، وكم زخر شعره باسم محبوبته، فهل خلد التاريخ ذكرى حبه؟
- 4- من المدن العربية أبها - حيفا - يافا - طنطا، ومن الدول العربية: سوريا - ليبيا - ومن الدول الأجنبية سويسرا - أمريكا - كندا.
- 5- من الأسماء الأعجمية كذلك: عيسى - موسى - مئى - حنى - بخارى - كسرى.
- 6- في هذه الدنيا مزايا وخطايا ومرايا تخدع الإنسان، فاجتنب الشبهات واستبرئ لدينك.

- مجموعة (ب)

- 1- دعا المؤمن ربه في وقت الضيق، فنجا من وساوس الشياطين، وخطا بثبات نحو إيمان عميق، وقد بنى بينه وبين ربه بناء قوامه التسليم الكامل لإرادته.
- 2- استغنى المهندس تماماً عن الخبرات الأجنبية، واكتفى بما درسه عنهم من علوم، وارتضى أن يستكمل المسيرة بأبناء بلده المدرّبين.

3- يحيا المواطن الشريف حياة تقترب من النكشف، وقد استحيا من أحدهم حين سأله: كم يوما يظل الراتب صامدا معك؟

ثانيا: استثمار الأمثلة:

1- عد إلى الأمثلة مرة أخرى، وتأمل معي الحروف (ما - لولا - لما).

- ما نوع الألف في هذه الحروف؟
- هل هي طويلة أو قصيرة؟ لماذا؟
- ما نوع الألف في الحروف (بلى - إلى - على - حتى)؟
- هل هي طويلة أو قصيرة؟ لماذا؟

2- تأمل معي الكلمتين (عصا - مها)

- ما مثني عصا؟
- ما جمع مها؟
- ما أصل الألف فيهما؟
- ما أصل الألف في كلمة عُلَا؟
- ما الفعل المشتقة منه؟ ما ماضيه؟ ما مضارعه؟

3- أمعن النظر في الكلمات (منتهى - ليلى - نكرى)

- ما رتبة الألف في كل منها؟

ثالثا: الخلاصة:

تكتب الألف الأخيرة المقصورة طويلة أو قصيرة على النحو التالي:

1- في الحروف:

- ترسم طويلة، فيما عدا أربعة حروف هي: (بلى - إلى - على - حتى).

2- في الأسماء ترسم:

أ - طويلة:

- * إذا كانت الثالثة وأصلها واو (عَلَا من فعل عَلَا يعلو علوا).
- * في نهاية الضمائر، مثل: (ها - هما - نا....).
- * في بعض الأسماء الأعجمية مثل: (موريتانيا - سويسرا - أمريكا ...) ما عدا عدة أعلام هي: (موسى - عيسى - متي - كسرى - بخارى ...).
- * إذا سبقت الألف بياء مثل: (الدنيا - خطايا - مطايا ...).
- * إذا كانت مبنية مثل: (ماذا - هذا ...) باستثناء الأسماء التالية: (متى - لى - الألى - أنى).

ب - قصيرة:

- * إذا كانت الألف الثالثة وأصلها ياء (هدى - مئناها - هديان).
- * إذا كانت رابعة فأكثر بغض النظر عن أصلها، سواء كان واوا أو ياء، مثل: (مصطفى - مرتضى....).

3 - في الأفعال:

- تكتب الألف في آخر الأفعال كما تكتب في آخر الأسماء:

أ - طويلة:

- * إذا كان ثلاثيا أصل ألفه واو، مثل: (دعا - يدعو).
- * إذا كان منتهيا بألف قبلها ياء، مثل: (أحيا - استحيا - يحيا ...).

ب - قصيرة:

- * إذا كان ثلاثيا أصل ألفه ياء (قضى - يقضي).
 - * إذا كانت الألف رابعة فأكثر، مثل: (انتقى - استشفى - انطوى ...)
- فائدة: يفرق بين الاسم يحيى والفعل يحيا بكتابة الاسم بألف قصيرة، وكتابة الفعل بألف طويلة.

ملاحظة:

- يعرف أصل الألف المقصورة

أ - في الأسماء ب:

* تثنية الاسم: (عصا، عصوان، فتى: فتيان).

* جمع الاسم، مثل: مها مهوات.

* رده إلى مفردة إن كان جمعا ذرا (ذروة) قرى (قرية).

* الإتيان بصفته المؤنثة: العشا: (عشواء) العمى: (العمياء).

ب - في الأفعال ب:

* الإتيان بمضارع الفعل (سما-يسمو، اختقى يختقي).

* الإتيان بالمصدر (نما - ينمو-نمواً، سعى - يسعى - سعياً).

* إسناد الفعل إلى ضمير رفع متحرك (نما-نموت-سعى - سعيت).

رابعاً: التقويم:

- 1- ما الطرق المتبعة في معرفة نوع الألف اللينة في نهاية الكلمة؟
- 2- علل كتابة الألف فيما يلي: المرمى-المصطفى-المستشفى أتى-أعبي - عدا - دعا- علا- شوى- استلقى.
- 3- أتمم الكلمات التالية بوضع الألف المناسبة في الفراغ معيلاً ذلك.

| | | |
|-------------------|------------------|--------------------|
| - دَعَ (...). | - كَلَّ (...). | - مَهَّمْ (...). |
| - عَصَ (...). | - هَنَّ (...). | - وَعَّ (...). |
| - دُنِّيَّ (...). | - جَرَّ (...). | - كَيْفَمَّ (...). |
| - رُوِّمَ (...). | - سَلَّمَ (...). | |
| - مُوسَّ (...). | | |
| - عَلَّ (...). | | |

ثالثاً: الصرف

المعهد التربوي الوطني

المعهد التربوي الوطني

الميزان الصرفي

أولاً: الأمثلة:

1 - قال صلى الله عليه وسلم: (لعن الله الراشي والمرتشي والرائش الذي يمشي بينهما) رواه أحمد.

2 - قال تعالى: ﴿وَلَا تُطْعُ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ هَمَّازٍ مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ مَّنَاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ﴾ الآية {10} سورة القلم.

3- قال الشاعر أحمد ولد عبد القادر:

نسكن النار لا نبالي لظاها زادنا العزم والإبا والثبات

4 - وقال صلى الله عليه وسلم: (مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِهِمْ وَتَرَاحِمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضُوهُ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحَمَى) أخرجه مسلم.

ثانياً: استثمار الأمثلة:

1- انظر الكلمات: الراشي - المرتشي - الرائش - تجد أن أصلها واحد هو رشا، لكنها اختلفت في عدد الحروف ومن ثم في المعنى، فاختلف تبعاً لذلك الوزن فوزن راشي فَاعِلٌ، ووزن مُرْتَشِي مُفْتَعِلٌ، ووزن رَائِش فَاعِلٌ.

2- تأمل بقية الأمثلة تجد أنها تضمنت كلمات ذات أوزان مختلفة فمثلاً: لعن وزنها فَعَلٌ، وحلَّاف وزنها فَعَّالٌ، وأثيم وزنها فَعِيلٌ، وعَزَمَ وزنها فَعَلَ، وثَبَّات وزنها فَعَّالٌ، ومُؤْمِنِينَ وزنها مُفْعَلِينَ، واشتَكَى وزنها أَفْتَعَلَ،

3- أعد النظر مرة أخرى في الأمثلة تجد أن معظمها يمكن أن تصاغ من جذره اللغوي كلمات أخرى بأوزان مختلفة.

ثالثاً: الخلاصة:

- الميزان الصرفي مقياس توزن به الكلمة العربية، ولأن أصول الكلمة العربية ثلاثية، فقد جعلوا مقياسها مكوناً من ثلاثة حروف م (ف. ع. ل)، وأطلقوا على الحرف الأول فاء الكلمة، وعلى الثاني عين الكلمة، وعلى الثالث فاء الكلمة.
- تقابل حروف الميزان بالحروف الأصلية للكلمة، ويزاد ما زاد على حروف الميزان.
- حروف الزيادة هي: المجموعة في جملة سألتمونيها.
- يشكل الميزان تبعاً لتشكيل الكلمة المراد وزنها.

رابعاً: التقويم:

1 - زن الكلمات التي تحتها خط في النص التالي:

- استيقظت فجر يوم على صوت هرة تموء بجانب فراشي مستعطفة متمسحة بي فحيرني أمرها، وقلت لعلها جائعة، فنهضت محضراً لها طعاماً، فعافته منصرفاً عنه فقلت: لعلها ظمأى، فقدمت لها ماء فتركته غير ملتفتة إليه، وأخذت تنظر إليّ نظرات المستغيث المستجد وكان باب الغرفة موصداً، فرأيت أنها تطيل النظر إليه، وتتبعني مسرعة الخطى، كلما رأيتي متجها نحوه، فعرفت عندئذ أنها تريد أن أفتح لها الباب، فأسرت بفتحه، فما رأته وجه السماء حتى انطلقت تعدو كالهارب من السجن، فقلت في نفسي: عجباً! هل تفهم الهرة معنى الحرية؟ أجل: إنها تفهم وما كان استعطافها وحزنها، وإمساكها عن الطعام والشراب إلا من أجلها.

مصطفى لطفي المنفلوطي النحو العربي من خلال النصوص، ص (65).

2 - صغ من كل كلمة مما يلي:

ثلاث كلمات بأوزان ومعاني مختلفة: سأل - كشف - علم - حلف.

الفعل الصحيح والمعتل

أولاً: الأمثلة:

المجموعة (أ):

- 1 - يسجد المصلي القبلي إذا نقصت صلاته، أو شك في نقصها.
- 2 - أمر الله الأغنياء بالتصدق على الفقراء تخفيفاً لمعاناتهم.
- 3- قال الشاعر محمد زين ولد محمد المصطفى (امزادف):
شبّ وشاب عابداً فدينه دين النبي المصطفى المفضل

المجموعة (ب):

- 1 - يقوم التلاميذ عندما يدخل الأستاذ تقديراً واحتراماً له.
- 2 - نال المجتهدون إعجاب أساتذتهم.
- 3 - دعا المدير التلاميذ للجد والمثابرة.

ثانياً استثمار الأمثلة:

- انظر الكلمات البارزة في المجموعة (أ) هل هي أفعال؟ وهل فيها حرف علة؟ بم نسمي الفعل الخالي من حروف العلة؟ ما معنى الفعل الصحيح؟
- أي هذه الكلمات فعل سالم؟ وأيها مضعف؟ وأيها مهموز؟

- أعدد النظر في أمثلة المجموعة (ب) ما نوع الأفعال البارزة فيها؟ هل فيها حروف علة؟ وأين هي؟ بم نسمي الفعل المبدوء بحرف علة؟ والذي يتوسطه حرف علة؟ والذي آخره حرف علة؟

ثالثا: الخلاصة:

1- **الفعل الصحيح:** هو كل فعل خلا من حروف العلة مثل: عَلِمَ - سَأَلَ - رَدَّ، ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

- **الفعل السالم:** هو الذي سلم من التضعيف والهمز مثل: جمع - ندم - ضرب.
 - **الفعل المهموز:** هو الذي يكون أحد حروفه همزة سواء كانت هي الأولى مثل: أمر، أو في الوسط مثل: سَأَلَ، أو في الأخير مثل: قرأ.
 - **الفعل المضعف:** هو الذي يكون عينه ولامه من نوع واحد مثل: عَدَّ - سَلَّ.
- 2- **الفعل المعتل:** هو كل فعل أحد حروفه حرف علة مثل: وصل - مال - رمى - وهو أقسام:

أ - ما كان فيه حرف علة واحد وأقسامه ثلاثة:

- **الفعل المثال:** هو الذي يكون أوله حرف علة مثل: وقف - يبس.
- **الفعل الأجوف:** هو الذي يتوسطه حرف علة مثل: سال، رام.
- **الفعل الناقص:** هو الذي يكون آخره حرف علة مثل: رمى، نما.

ب - ما كان فيه حرفا علة ويسمى اللفيف وهو قسمان:

- **اللفيف المقرون:** وهو الذي يتوالى حرفا العلة في آخره مثل: روى، نوى.
- **اللفيف المفروق:** هو الذي يكون أوله وآخره حرفي علة مثل: ونى، وفى.

رابعا: التقويم:

- بين نوع الفعل في الأفعال التالية:

- سعى - وقى - حمل - ذرأ - وجل - نعى - ضح - سلا - وعد.
- صرف الأفعال: سما، أخذ، نوى، مع ضمائر المخاطب والمتكلم في جميع الأزمنة.

الدرس الثالث:

الفعل المضعف

أولاً: الأمثلة:

1- قال تعالى: ﴿وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ﴾ الآية {25} سورة الأحزاب.

2 - قال الشاعر:

ولو مد نحوي حادث الدهر كفه لحدثت نفسي أن أمد له يدا

3- قال تعالى: ﴿لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ...﴾ الآية {164} سورة آل عمران.

ثانياً: استثمار الأمثلة:

- انظر الكلمات المخطوط تحتها في الأمثلة وحدد نوعها، هل هي أفعال؟ كيف كانت عينها ولامها؟

- بم نسمي الفعل الذي ماثلت عينه لامه؟

- كيف يصرف هذا النوع من الأفعال في الماضي وفي غيره من الأزمنة؟

ثالثاً: الخلاصة:

- **الفعل المضعف:** هو الفعل الذي يكون لامه وعينه من نوع واحد مثل: ملّ - مرّ.

- **يصرف المضعف:** في الماضي بإزالة تضعيفه (بتفكيكه) مع ضمائر المتكلم، والمخاطب، والمخاطبة، ومع نون النسوة؛ أما مع ضمائر الغائب والغائبة فيبقى مضعفاً كما كان.

- في المضارع يبقى مضعفاً مع جميع الضمائر إلا مع نون النسوة فيفك.

- في الأمر يجوز التفكيك أو بقاء التضعيف إلا مع نون النسوة فيجب التفكيك.

نموذج تصريف:

| مَرَّ | المتكلم | المخاطب | المخاطبة | الغائب | الغائبة |
|----------------------------|-------------------------------------|---|--|---------------------------------------|---------------------------------|
| المفرد الماضي الجمعي | أنا مررتُ نحن مررنا نحن مررنا | أنت مررتَ أنتما مررتما أنتم مررتم | أنت مررتِ أنتما مررتما أنتن مررتن | هو مر هما مرا هم مروا | هي مرت هما مرتا هن مررن |
| المفرد الماضي الجمعي | أنا أمر نحن نمر نحن نمر | أنت تمر أنتما تمران أنتم تمرن | أنت تمرين أنتما تمران أنتن تمررن | هو يمر هما يمران هم يمرون | هي تمر هما تمران هن يمررن |
| الأمر المفرد الجمعي | | مَرَّ أنت / امرر أنت مَرَّا أنتما / امررا أنتما مَرُّوا أنتم / امرروا أنتم | مَرِّي أنت / امرري أنت مَرَّا أنتما / امررا أنتما مَرُّون أنتن | | |

رابعاً: التقويم:

- 1 - صرف الأفعال التالية مع الضمائر في الماضي والأمر شذ - فرّ.
- 2 - صرف الأفعال التالية مع الضمائر في المضارع المرفوع، والمنصوب، والمجزوم
كَلَّ - قَلَّ - كَرَّ.

الدرس الرابع:

المجرد والمزيد

أولاً: الأمثلة:

1- قال تعالى: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ﴾ الآية {55} سورة النور.

2 - قال باب ولد الشيخ سيدي:

ولا غرو أن طابت صنائع ماجد كريم فماء العود من حيث يعصر

3 - قُرب موعد الصلاة.

4 - ندم الكسول على التفريط في زمن التحصيل.

5 - قال تعالى: ﴿فَمَنْ زُجِرَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ﴾ الآية {185} سورة آل عمران.

6- أعلن المدير أسماء الفائزين.

7 - اللهم إنا نسألك أن تحسن خلقنا وخلقنا، وتحرم أجسادنا على النار.

8 - افتتحت السنة الدراسية الجديدة.

9 - تدرجت الكرة على أرضية الملعب.

ثانياً: استثمار الأمثلة

- 1- وردت الأفعال: وعد - عمل - طاب - يعصر - قرب - نَدِمَ - في الأمثلة الأربعة الأولى، فكم عدد حروفها؟، هل يمكن حذف أحدها؟ وإذا حذف هل يبقى للكلمة معنى؟
بم نسمي الفعل الذي إن حذف حرف منه فقد المعنى؟ ما الفعل الثلاثي المجرد؟
- 2- تأمل المثال الخامس تجده تضمن فعل: زحج، فكم عدد حروفه؟ وهل يمكن حذف أي منها؟ بم نسمي الفعل المكون من أربعة حروف لا يمكن حذف أحدها؟ ما الفعل الرباعي المجرد؟
- 3- تأمل الأفعال الواردة في الأمثلة: 1 و6 و7 و8 و9، استخلف - أعلن - حسن - حرم - افتتح، تدرج، ستجدها أفعالاً مزيدة، لأنها تضمنت حروفاً يمكن أن تحذف ويبقى للفعل معنى، فما الحرف أو الحروف الزائدة في كل منها؟ وما عدد حروفها؟ وأيها ثلاثي الأصل؟ وأيها رباعي الأصل؟ وما الفعل المزيد، وما أنواعه؟

ثالثاً: الخلاصة:

- 1 - **الفعل المجرد:** هو الفعل المتكون من حروف أصلية لا يمكن حذف أي منها لأن حذفه يفقده المعنى.
- **أنواعه:** الفعل المجرد نوعان:
- * **مجرد ثلاثي:** هو ما تكوّن من ثلاثة حروف مثل: علم، كرم، سأل، وأوزانه: فَعَلَ، فَعِلَ، فَعَلَّ.

* مجرد رباعي: هو ما تكوّن من أربعة حروف أصلية مثل: دحرج، زلزل وزنه فغَلَل.

2- الفعل المزيد: هو الذي يتكون من حروف أصلية، وأخرى زائدة يمكن حذف أحدها أو أكثر مع بقاء معنى للفعل.

- أنواعه: الفعل المزيد نوعان:

* مزيد ثلاثي: هو ما كان أصله ثلاثة حروف وزاد حرفاً مثل: (علم) أعلم، أو حرفين مثل: (قلب) انقلب، أو ثلاثة حروف مثل: (قدم) استقدم.

* مزيد رباعي: هو ما كان أصله رباعياً، وزاد حرفاً مثل: (دحرج) تدحرج، أو حرفين مثل: (طَمَأَن) اطمأن.

* ملاحظة: حروف الزيادة هي التي جمعت في جملة سألتمونها هي: (س أ ل ت م ن و ي ه ا) ولا يجتمع منها في الكلمة زيادة أكثر من ثلاثة.

رابعاً: التقويم:

1 - زن الأفعال التالية جاعلا المجرد مزيدا والمزيد مجردا: رجع - اكتب - سأل - قام - استنتج - خرج - انكسر - نسي - زرع - انزعج - صدق - تدهور - زمجر - امتلأ - حسن - استشرف - انقلب - شهد - تكرم -

2 - ميز المجرد من المزيد محددًا أصل المزيد في النص التالي:

حدّث أحد الأغنياء فقال: كنت أجلس على باب دكاني ذات يوم، إذ طرقتني سائل يريد إحسانا فقلت: الله كريم، فأنيرى مسرعا عني لم تتزعزع نفسه، ولم تتأثر لرفضى، فأسفت، وتألّمت لأنى لم أعتد رد سائل، فأرسلت له خادمي ببعض المال، ولكن السائل لم يقبل، وقال: قلتّم الله كريم، فرددت خادمي وضاعفت له الدراهم، ولكن السائل لم يقبل، فرددته للمرة الثالثة، وتلطف معه أيما تلطف، وطمأنه على نفسه وأبان له أن شعوره لم يجرح، ومع كل هذا لم يطمئن السائل إلى كلام خادمي، وظل مصرا على رأيه، وقال: قلتّم الله كريم، فو الله لو بعثر سيدك الذهب في حجري ما قبلته؛ فقال له سامعه: إن هذا السائل سمع اسم الله فاعتز به واستغنى به عن غيره.

تطبيقات عامة

المعهد القومي
للحفظ
الوطني

المعهد التربوي الوطني

نصوص للتطبيق

النص الأول:

لما كانت الحرفُ متعددة كان أصحابها متعددين بتعددِها، واشتق لكل واحد اسم من حرفته يميزه عن غيره، فالصائغ حرفته الصياغة، والحداد حرفته الحدادة، والنجار يحترف النجارة، وقل مثل ذلك في الحائك، والوراق، والدباغ، فلكل حرفة إنسان تختص به ويختص بها، وهذا ما يناسب طبيعة التخصص، وذكاء معظم الناس.

أما أن يتخصص شخص واحد في عدة حرف، ويبلغ في كل منها درجة الجودة والإتقان، فهو أمر يتطلب ذكاء نادراً، أو مهارة قل أن تتوفر لدى أغلب الناس، ومن مظاهر العبقرية الموريتانية أن الصانع لدينا يجيد إلى حد البراعة أكثر من حرفة، ففي محله تتجاوز المطرقة، والمعول، والمنشار، والمنجرة، والكير، والبوتقة، والملقط... فهو صائغ، ونجار، وحداد في وقت واحد.

وأحسب أن هذا هو السبب في أننا لا نطلق كلمة نجار، أو حداد، أو صائغ، وإنما نعرفه باللفظ الجامع (صانع)؛ ولا ريب أن حاجتنا اليوم ماسة إلى استغلال مواهب صناعتنا وتطويرها بحيث تتلاءم وروح العصر ومتطلباته.

الأسئلة:

- 1- اشرح الكلمات التالية: الحرف-العبقرية-البراعة.
- 2- أعط أزداد الكلمات: ذكاء - نادرا - ريب.
- 3- أعط أوزان الكلمات التالية: الصائغ - الوراق-المنشار - نطلق.
- 4- استخرج من النص:
 - جملة اسمية وأخرى فعلية واقعتين خبرا.
 - اسمي إشارة أحدهما في محل رفع مبتدأ، والآخر في محل جر مضاف إليه ما قبله.
 - فعلا وحرفا ناسخين.
- 5- أعرب ما تحته خط إعرابا تاما.
- 6- اكتب سطورا عن الحرفة الأكثر حضورا في بلدتك من بين الحرف المذكورة في النص.

النص الثاني:

كان الوالد مشرفا على أعمالنا التعاونية في حرتنا فلما انتهينا قال: حسنا فعلتم يا أبنائي، لقد صار محمد رئيسا يحسن الحراثة، وأصبح أحمد كاتباً يقرأ لوحه، وأمست آمنة عاملة، وأضحى كل واحد منكم عضوا مشاركا في الحياة. سيتعاون الجميع على الحراثة والتحصيل وسيساعد القوي منا الضعيف، وسيظل الجميع مخلصا لأسرته.

- حدد في جدول ما في النص من الأفعال الناسخة مع ذكر اسم كل منها وخبره.

النص الثالث:

جلس جماعة يأكلون فجاء قط فرموا إليه قطعة لحم فأخذها وجرى بها حتى اختفى، ثم عاد فأعطوه قطعة أخرى فاخفى بها أيضاً، فقال أحدهم: أين يذهب القط بقطع اللحم؟ قم يا علي واتبعه فسار علي وراءه، فوجده يذهب باللحم إلى قطة عمياء في مكان مهجور.

فاندesh علي مما رأى، ثم رجع إلى أصحابه وأخبرهم بقصة القططين، فتعجب الرجال لذلك وعلموا أن الشفقة والرحمة صفتان لا تختصان بالإنسان وحده.

الأسئلة:

- 1- الرحمة والشفقة صفتان محمودتان تحدث عنهما، مقدما نماذج عليهما.
- 2- استخرج الأفعال الصحيحة والمعنلة من النص، وحدد نوعها.
- 3- أعط الأفعال اللازمة والمتعدية في النص واذكر معمول كل منها.
- 4- استخرج من النص ما فيه من الأسماء المبنية، وحدد نوعها.

النص الرابع:

الكتاب لا يمله جليس، لأنه أنيس الوحدة، وصديق من لا صديق له، يرضيك إذا كنت في ثورة غضب، ويسرك إن قرأته، ففي صفحاته تسلية، وبين سطوره حكمة وعبرة، هو صديق، سرك مكتوم عنده، وحبیب لك لا يضرك، تجد فيه عظة هادية فأجلس إليه وابتغ فضلاً لديه. ولكن لا تقرأ وأنت متعب، وأعد لنفسك وسائل الراحة، فأجلس على مكتبك مطمئناً، واجعل الضوء قويا، ثم اقرأ كتابك قراءة مستفيد، وافهم الحكمة بين سطوره، واسمع النصيحة من مناجاته.

الأسئلة:

- ارسـم جدولا من خانتين جاعلا في الأولى الجمل الاسمية، وفي الثانية الجمل الفعلية.

النص الخامس:

في اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الأول من كل عام يحتفل (المسلمون) بعيد مولد النبي صلى الله عليه وسلم، وقد كان (الموريتانيون) يحيون ليلة (هذا) العيد بالمساجد يتلون القرآن ويتزمنون بالأمداح النبوية.

في هذا اليوم تغلق المدارس أبوابها ويلبس الناس الثياب (الجديدة)، ويزور كل واحد منهم أقاربه؛ ما أعظم هذه الذكرى التي يحتفل فيها المسلمون بمولد رسول الخير والهداية!

الأسئلة:

- 1- ماذا تمثل هذه الذكرى بالنسبة لك؟
- 2- ما الأعياد التي يحتفل بها المسلمون؟
- 3- اكتب في دفترك من النص ثلاث معارف كل منها من نوع.
- 4- أعرب ما بين قوسين.
- 5- أعط اسم موصول وصلته.
- 6- أعط أضداد: الجديدة - يتزمن - الهداية.

النص السادس:

- كرم أصله، وحسن خلقه، دخل الإسلام وعلا شأنه في القيادة الحربية وعلم من فنونها ما لم يعلم غيره؛ قضى على المرتدين في الإمامة في عهد أبي بكر الصديق، ثم لحق بالمتنبي بن حارثة، وغزا أطراف العراق، وأخيرا ذهب إلى الشام بأمر من الخليفة أبي بكر، وهناك

جمع القواد تحت لوائه، وضرب الروم في وقعة اليرموك ضربة كانت القاضية، حيث زرع عقائد الشرك وزحزحها، وأحل محلها عقيدة الإسلام السمحة.
... أتدري من هو؟ إنه سيف الله خالد بن الوليد.

الأسئلة:

- 1- زن الأفعال الواردة في النص مميزا المجرد عن المزيد.
- 2- اشرح: لواء - زحزح - القاضية.
- 3- أعرب ما تحته خط.

النص السابع:

أحمد قناص ماهر، اعتاد أن ينهض باكرا فيصلي ويشد وسطه بمنطقته، ويروح إلى الغابات حاملا بندقيته طالبا للصيد ولن يعود إلا في المساء، وبعد تعب جلس ليستريح فمر به ظبي وأطلق الرصاص عليه فأرداه قتيلا ثم وقف ليجد آخر، وعن كئيب شاهد غزالا فقال: إذن والله أرميه فرماه وأخطأه، فتعجب قائلا ما كنت لأخطئ.

الأسئلة:

- 1- لم كتبت الهمزة في النص على ما كتبت عليه؟
- 2- اجمع الكلمات: ظبي - قتيلا - غزال.

ثانيا: تمارين عامة:

1- أعرب ما تحته خط مما يلي:

* قال تعالى ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذَبَابًا...﴾ الآية {73} سورة الحج.

* قال الشاعر:

ولا تبين في الدنيا بناء مؤمل خلودا فما حي عليها بخالد

* اذكر أخاك، إذا غاب عنك بما تحب أن يذكرك به.

* من أدرك شيئاً على حقيقته فقد كمل عقله.

* سأل الحسين بن علي الفرزدق عن أهل العراق فقال:

القلوب معك، والسيوف عليك، والنصر في السماء.

* قيل لجبان: ما يمنعك أن تغزو؟ قال: " إني والله أكره الموت على فراشي، فكيف أن أمضي إليه ركضاً.

* أوصى عمر للخليفة من بعده فقال: أوصيك بالعدل في الرعية، والتفرغ لحوائجهم، ولا تؤثر غنيهم على فقيرهم.

* قال الشاعر: فتعلموا فالعلم مفتاح العلا لم يُبق باباً للسعادة مُغلقاً

ثم استمدوا منه كل قواكم إن القوي بكل أرض يُنقى.

2- حدد الأفعال الصحيحة والمعتلة، وبين نوع كل منها مما يلي:

أ- قال محمدٌ ولد محمدي:

رعت من الروض في أكناف دومس ما لم ترع منه بجنبي هضبة الوعل
بورء خدك إلا ما وصلت أخوا بث ألم يأن بعد الهجر أن تصلي

ب- قال آخر:

واشدد يديك بحبل الدين معتصماً فإنه الركن إن خانتك أركان

3- زن الكلمات التي بين قوسين من الأبيات الآتية:

* قال محمد ولد ماء العينين:

وكننت (رشادا) يملأ الكون نوره وسيف (جهاد) (ينشر) العدل (صارما)

* قال حسان بن ثابت:

فأمسى سراجا (مستنيرا) وهاديها يلوح كما لاح الصقيل (المهنـد)

* قال أحمدٌ ولد عبد القادر:

إنا نريد ثقافة عريضة لسنا نريد ثقافة الشيطان

* قال محمد كابر هاشم:

(حدّث) النخل قال: ذات زمــــان
كنت في المحل والخطوب رخاء
كان سيبى للمعتفين مجنا
كان ظلي للصافنات مقيلا
كان مهــــدي للـ(فاتحين) مقيلا
وملاذا و(منهلا) سلسبيــــلا
دون عرضي وكنت ظلا ظليلا
خيل فتح تهدي الصهيل (صهيلا)

* قال أبو الفتح البستي:

وكن على الدهر (معوانا) لذي أمل
يرجو نذاك فإن الحر معــــوان
* على العاقل أن يكون عارفا بأهل زمانه، مالكا للسانه، (مقبلا) على شأنه.
4- اشرح ما بين قوسين، وأعط أضداد الكلمات التي تحتها خط في الآتي:

* قال الفرزدق:

وأنت امرؤ - يا ذيب- والغدر كنتما
أخيين كانا أرضعا بلبــــان
* قال أبو فراس الحمداني:

لقد كنت أولى منك بالدمع (مقلــــة)
ولكن دمعي في الحــــوادث غال
* قال إيليا أبو ماضي:

كن (بلسما) إن صار دهرك أرقما
وَحلاوة إن صار غيرك (علقما)
إن الحياة (حبّتك) كل كنــــوزها
لا تبخلن على الحياة ببعض ما
* إن الصينيين هم أسبق الأمم إلى فن الطباعة.
* قال المقنع الكندي:

ليس العطاء من (الفضول) سماحة
حتى تجود وما لديك قليــــل

5- ارسم جدولاً من خمس خانات جاعلاً في الأولى المعرب، وفي الثانية نوعه، وفي الثالثة علامة إعرابه، وفي الرابعة المبني وفي الخامسة نوعه، من الأمثلة التالية:

* قال تعالى ﴿يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾ الآية {28} سورة النساء.

* قال تعالى ﴿قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾ الآية {31} سورة طه

* قال تعالى ﴿وَإِنْ كَادُوا لَيَسْتَفْرِزُونَكَ مِنَ الْأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ مِنْهَا...﴾ الآية {76} سورة الإسراء.

* قال تعالى ﴿وَتَادُوا يَا مَالِكُ لِيَقْضِيَ عَلَيْنَا رَبُّكَ قَالَ إِنَّكُمْ مَأْكُوثُونَ﴾ الآية {77} سورة الزخرف.

* اقرأ من الكتب ما يفيدك نفعاً.

* قال تعالى: ﴿أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ﴾ الآية {17} سورة النحل.

* قال تعالى ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾ الآية {18} سورة الحج.

* اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد.

* أحب المجتهدين الذين يحفظون دروسهم، ويكتبون فروضهم باهتمام، وينتبهون لشرح المعلم.