

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شرف - إخاء - عدل

الجمهورية الإسلامية الموريتانية

وزارة التهذيب الوطني

المعهد التربوي الوطني

المعهد
الكافي

في اللغة العربية

لتلاميذ السنة السادسة الأساسية

المعهد التربوي الوطني

الفهرست

3	الفهرست
4	مقدمة المؤلفين
5	مقدمة
7	مقدمة الطبعة الجديدة
9	دُخُولُ الإِعْدَادِيَّةِ
13	قيمة المرء ما يتقنه
17	حِكْمٌ وَ نَصَائِحٌ
21	حَفْلٌ مَدْرَسِيٌّ
25	المعلم
29	الْعَمَلُ شَرَفٌ
31	خِدْمَةُ الْوَطَنِ
35	قِيَمَةُ الْوَقْتِ
39	دُنْيَا الْعُظَمَاءِ
41	فِي ذُكَّانِ أَبِي
44	الْفَلَاحِ وَابْنِهِ
47	عَوْدَةُ الْقَطِيعِ
51	محمد عامل مخلص
55	مِنْ أَعَايِي الرِّعَاةِ
59	الْفَلَاحُ
62	وَضَعِيَّةُ الدَّمَجِ
63	مُورِيَّتَانِيَا أَرْضِ الْبَدَاوَةِ الْمُتَحَضَّرَةِ
67	الْمُحَضَّرَةِ
71	ذكريات محضري
75	الْخِدَمَاتُ الصَّحِيَّةُ
79	القابلة
85	أخ كريم
91	الْمَمْرُضُ
95	مريض الوهم
101	بَعْضُ الْأَمْرَاضِ الشَّائِعَةِ
106	عِنْدَ الصَّيْدَلَانِيِّ
111	الطب التقليدي
117	سفينة الصحراء
122	على ظهر السفينة
127	جَاءَ يَوْمُ السَّفَرِ
131	في عاصمة الجنوب
136	مدينة الحمامات
141	إلى ديار الهجرة
145	في البحر عجب
149	الأرض تمنح من أخلص لها الود
153	جولة حول المنجم
157	الْجَزَارُ سَالِمٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّهِ الْكَرِيمِ
مقدمة

عزيزي التلميذ... مَرَحَبًا بِكَ مَعَ كِتَابِ الْكَافِي فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلْسَّنَةِ
السَّادِسَةِ الْأَسَاسِيَّةِ.

هَذَا هُوَ كِتَابُكَ لِهَذِهِ السَّنَةِ وَنَتَمَنَّى أَنْ تَجِدَ فِيهِ مَا يَرْوِي ظَمَأَكَ إِلَى
الْمَعْرِفَةِ، وَيَشُدُّكَ إِلَى جَمَالِ لُغَتِكَ، فَتُحِبَّهُ وَتُخْلِصَ لَهُ الْوَدَّ، وَتَتَّخِذَهُ
صَدِيقًا لَكَ فِي حِلِّكَ وَتَرِّ حَالِكَ.

إِنَّ اصْطِحَابَكَ لَهُ، وَبِذَلِكَ الْجُهْدَ فِي اكْتِشَافِ مَكُونِهِ، وَالْغَوْصَ فِي لُجَّةِ
النَّقِيِّ الْفِيَّاضِ، سَيُعْطِيكَ فُرْصَةً أَكْبَرَ، لِفَهْمِ تَرَاثِكَ، وَبِالتَّالِي فَهْمِ
نَفْسِكَ، وَيُسَهِّلُ عَلَيْكَ التَّوَاصُلَ مَعَ مُحِيطِكَ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالثَّقَافِيِّ...
فَتَتَفَوَّقُ فِي دِرَاسَتِكَ، وَتَنَالُ الْحُظُوءَةَ لَدَى رِفَاقِ دَرِيكَ وَوَسْطِكَ، فَتَدْخُلُ
مَسْرَحَ الْحَيَاةِ مِنْ بَابِهِ الْوَاسِعِ، وَأَنْتِ أَهْلٌ لِذَلِكَ، بَلْ تَسْتَحِقُّ أَكْثَرَ.
وَاللَّهُ نَسَأَلُ أَنْ يُوفِّقَكَ فِي تَحْقِيقِ الْأَمَالِ الَّتِي يُعَلِّقُهَا عَلَيْكَ وَطَنَكَ.

المؤلفون

- البتول بنت عبد الحي مفتشة تعليم، مستشارة تربوية بالمعهد التربوي الوطني

- المختار ولد الطالب مفتش تعليم

- فاطمة بنت ألب مفتشة تعليم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله
مقدمة

زملائي المعلمين، أبنائي التلاميذ.....

تشهد بلادنا منذ 1999 إصلاحا تربويا يرمي إلى تحسين الأداء التعليمي وفق مناهج تعتمد مقارنة الكفايات. وقد حرص المعهد التربوي الوطني على مواكبة هذا الإصلاح بإعداد الكتب المدرسية والأدلة المنهجية المطابقة للبرامج الجديدة بدعم من إدارة مشاريع التهذيب التي تولت مشكورة تمويل العملية.

وفي هذا السياق يسعدنا أن نقدّم لكم كتاب الكافي في اللغة العربيّة الذي يتضمّن مقرر السنّة السادسة الأساسيّة، راجين أن يجد فيه المعلمون والتلاميذ خير معين للرفع من مستوى الأداء والتحصيل. ولا يسعنا في هذا المقام إلا أن نزجي كامل الشكر والامتنان للفريق الذي تولّى تأليف هذا الكتاب والمكوّن من السّادة:

البتول بنت عبد الحي

المختار ولد الطالب

فاطمة بنت ألب

علما بأن فريقا من الأساتذة والمفتشين قام بمراجعة الكتاب للتأكد من ملاءمته لمناهجنا الرّسمية طبقا لمقاربة الكفايات.

وأملنا وطيد في أن زملاءنا المدرّسين سيوافقونا بما يعن لهم من ملاحظات كفيلة بأن تزيد من جودة الطباعات اللاحقة للكتاب

والله وليّ التّوفيق.

المدير العام

أممد ولد أحمد

المعهد التربوي الوطني

بسم الله الرحمن الرحيم
مقدمة الطبعة الجديدة:

عزيزي التلميذ... زميلي المعلم... نرحب بك من جديد، ونقدم لك كتاب: الكافي في اللغة العربية، للسنة السادسة الأساسية في طبعة جديدة، وقد أجريت عليها بعض التحسينات التي نرى أنها مفيدة في تمكينك من الاستعانة بالكتاب بشكل أيسر؛ ذلك أنه خضع لمنهجية جديدة تتمثل في:

1- جعل المواضيع اللغوية متسلسلة، يفضي بعضها إلى بعض، وذلك بتقديم الدروس بشكل منطقي، بعد أن كانت مبعثرة لا يجمعها خيط ناظم.

2- تصحيح الأخطاء الواردة في طبعات الكتاب السابقة، سواء تعلقت بالقواعد اللغوية المدرجة في الكتاب، أو تعلقت بالأمثلة التي تكون أحيانا غير دالة.

3- معالجة الأمثلة بشكل أكثر وضوحا، يوضح موضع الشاهد منها، ويبيّنه.

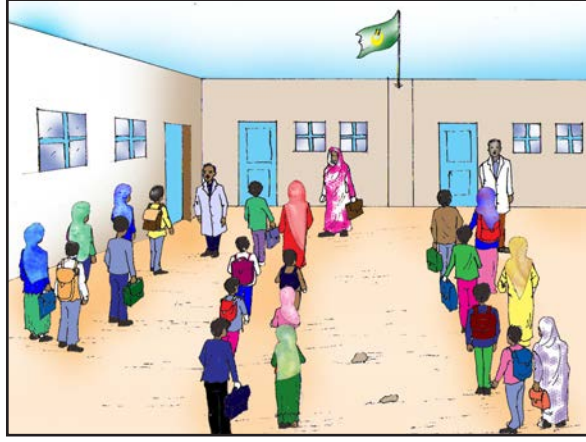
4- إضافة بعض التمارين الجديدة التي تمرّنك على ربط الموضوعات النظرية، بالمواقف العملية، فتتعود على حلها؛ مما يساعدك على التفوق في الامتحانات والمسابقات الوطنية.

وأخيرا ننبه إلى أن الكتاب أمانة في يدك أيها التلميذ المهذب، فعليك أن تحتفظ به نظيفا، خاليا من المحوى، سليما من الكتابة، وبذلك تسهم في توفير جزء من نفقات دراستك، وتتعود على قيم الحضارة والنظام.

المراجعون

المعهد التربوي الوطني

دُخُولُ الإِعْدَادِيَّةِ



تَلَبَّدَتِ السَّمَاءُ بِالْغَيْومِ، مُعْلَنَةً انْتِهَاءَ فَضْلِ الصَّيْفِ، فَضْلَ الْمُتَعَةِ وَالسَّمْرِ، مُعْلَنَةً بَدَأَ فَضْلَ الْجِدِّ وَالْعَمَلِ فَهِيَ، ذِي أَجْهَرَةَ الإِعْلَامِ تُذَكِّرُ الْمَوَاتِنِينَ وَتُخْبِرُهُمْ أَنَّ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ الْأَوَّلِ مِنْ أَكْتُوبَرَ هُوَ يَوْمٌ تَفْتَحُ فِيهِ مَعَاهِدُ الْعِلْمِ وَدَوْرُ الثَّقَافَةِ وَالْمَعْرِفَةِ أَبْوَابَهَا لِأَشْبَالِ الْوَطَنِ. فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الْمُحَدَّدِ بَدَأَتِ الْمَدَارِسُ تَسْتَقْبِلُ الْوَفَّاءِ الطُّلَابِ. كُنْتُ مَسْرُورًا لِأَنِّي نَجَحْتُ فِي مُسَابَقَةِ دُخُولِ الإِعْدَادِيَّةِ مُتَّفِقًا، مَعَ أَنَّ الدَّهْشَةَ تَنْتَابِنِي لِأَنِّي مُقَدِّمٌ عَلَى مُؤَسَّسَةٍ جَدِيدَةٍ وَأَسَاتِذَةٍ جُدِّدٍ وَرِفَاقٍ آخَرِينَ. وَفِي هَذَا الْيَوْمِ اكَتْظَتِ الشُّوَارِعُ بِالطُّلَابِ مِنْ جَمِيعِ الْمُسْتَوِيَّاتِ ذُكُورًا وَإِنَاثًا. وَكَانُوا يَتَدَفَّعُونَ عَلَى وَسَائِلِ الثَّقَلِ تَدَفَّعَ الْمَوْجِ الْمُتَلَاطِمِ، مُتَّجِهِينَ إِلَى مَدَارِسِهِمْ بِحَيَوِيَّةٍ وَنَشَاطٍ عَظِيمِينَ، وَكَلَّمَا التَّقَى بَعْضُ الطُّلَابِ بِزَمَلَانِهِمْ تَبَادَلُوا التَّحِيَّاتِ وَالتَّمَنِّيَّاتِ الطَّيِّبَةِ لِلْعَامِ الْجَدِيدِ. ضَجَّتْ أَحْيَاءُ الْمَدِينَةِ بِلِغَطِ أَصْوَاتِ الْمُتَوَافِدِينَ عَلَى دَوْرِ الْعِلْمِ وَضَحَكَتِهِمْ الْمُتَصَاعِدَةَ هُنَا وَهَنَاكَ، وَكَانَهَا لَحْنُ مُوسِيقِي عَدْبٍ رَخِيمٍ، وَكَانَتْ وَجُوهُهُمْ تَفِيضُ بِالْبَشْرِ وَالسُّرُورِ، وَقُلُوبُهُمْ تَخْفِقُ بِالْغِبْطَةِ وَالْبَهْجَةِ وَأَجْسَامُهُمْ تَرْفُلُ فِي الشِّيَابِ النَّظِيفَةِ الْإِنِّيْفَةِ.

فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ التَّقِيْتُ بِكُلِّ مَنْ نَجَحَ مِنْ زَمَلَائِي وَتَلَامِيذِ صَفِيٍّ، لَقَدْ وَجَّهْنَا إِلَى الإِعْدَادِيَّةِ نَفْسَهَا فَتَبَادَلْتُ مَعَهُمُ التَّحِيَّةَ وَالْأَحَادِيثَ الْعَدْبَةَ الْجَمِيلَةَ، وَبَدَأْنَا نَجْتَمِعُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ مُنْتَظِرِينَ إِعْلَانَ لَوَائِحِ الْمُنتَسِبِينَ الْجُدِّدِ تُوْجِّهَهُمْ إِلَى فُضُولِهِمْ .

2- أفهم

أ- مفردات النص:

- اللغط: الأصوات المختلفة

يكثر اللغط في الأسواق قبل العيد.

- تَلَبَّدَ: تغطى، قال تعالى: كادوا يكونون

عليه لبدا.

ب- معاني النص:

- المتحدث في النص كان يدرس في مدرسة أساسية

أم إعدادية؟

- متى فتحت المدرسة أبوابها؟

- ما الجديد في حياة صاحب النص؟

- ماذا ينتظر التلاميذ الجدد في الساحة؟

3 - أدرّب على القراءة الجيدة:

- أقرأ الفقرة الأولى من النص قراءة صامتة: دون تحريك الشفتين أو تحريك الرأس أو استعمال

السيبابة.

- بعد القراءة الصامتة عين ما يلي:

- 1- الحديث الهام الذي أعلنت عنه الفقرة.
- 2 - الموعد المحدد الذي أعلنت عنه الفقرة.
- 3 - الحديث المهم في حياة المتحدث في النص والذي عبرت عنه الفقرة.
- 4- أعد قراءة الفقرة بصفة جهرية معتبرة.

4- أغني لغتي:

- أرتب في دفترتي مراحل الدراسة التالية حسب عمر التلميذ:
- *- المرحلة الجامعية * - المرحلة الأساسية * - المرحلة الإعدادية
- ب - أبحث في المعجم عن معنى كلمة: (تفيض).

5 - أتعلم قواعد لغتي:

النحو: الإعراب والبناء

- الوضعية الاستكشافية: اقرأ الأمثلة التالية متأملاً الكلمات التي خط تحتها:

(أ) -

- 1- محمد رسول الله. 2- أشهد أن محمدًا رسول الله. 3- أيقنت صدق محمد رسول الله.
- (ب) -

- 1 - أنت صادق في وعدك. 6 - الطالبات اللواتي حضرن مجندات.
- 2 - البنات سمعن النصيحة. 7 - من أخبرك بقدوم أبيك؟
- 3 - هذه ساحة نظيفة. 8 - كم مكثت في القرية؟
- 4 - تلك مدرسة فسيحة. 9 - جلست حيث يجلس زملائي.
- 5 - جاء الذي أحببته. 10 - في القسم ستة عشر تلميذًا.

- تأمل الكلمة المخطوط تحتها في الأمثلة (أ) تجد أن حركتها تتغير من جملة لأخرى، ماذا نسمي هذا النوع من الكلمات؟

- اجعل الكلمات المخطوط تحتها في الأمثلة (ب) في الخانة المناسبة من الجدول التالي:

أسماء الإشارة- الضمائر- الأسماء الموصولة- العدد المركب- أسماء الاستفهام- الظروف.

- هل تظهر على هذه الكلمات علامات الإعراب؟

- بم نصف الكلمة التي لا تتغير حركتها مهما غيرنا موقعها؟

- أعرّف:

أ- الإعراب هو التغيير الذي يحدث لآخر الكلمة تبعاً لتغيير موقعها الإعرابي.
ب- البناء هو ثبوت الكلمة على حالة واحدة. ج - من الأسماء المبنية:

1 - الضمائر بأنواعها.

2 - أسماء الإشارة مثل: هذا...

3 - الأسماء الموصولة مثل: الذي، اللواتي...

4 - أسماء الاستفهام مثل: مَنْ، كم....

5 - بعض الظروف مثل: حيث .

6 - ما رُكِبَ من الأعداد، ويبنى على فتح الجزأين من أحد عشر إلى تسعة عشر.
مثل: في الفصل خمسة عشر تلميذاً.

تمارين:

- ما معنى البناء؟ - ما المبنى من الأسماء؟

أ - بين الأسماء المعربة، و المبنية في الجمل التالية، ووضح سبب بنائها:

1 - سمعت تلك الخطبة. 2 - في البحر سبعة عشر زورقا. 3 - نحن وأنتم متفقون.

ب - هات اسمين مبنيين، أحدهما مبني على الفتح، والآخر مبني على السكون.

6-الإملاء: همزة القطع

أ- الوضعية الاستكشافية:

قال الله تعالى:

- (إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ).

- (كَذَلِكَ مَا آتَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا قَالُوا سَاحِرٌ أَوْ مَجْنُونٌ).

- (وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ).

أتأمل الكلمات المسطرة:

- هل الهمزة فيها أصلية؟

- متى كتبت فوق الألف؟

- متى كتبت تحت الألف؟

ب - أعرِف:

هَمْزَةُ الْقَطْعِ هَمْزَةٌ أَصْلِيَّةٌ تُكْتَبُ وَتُنْطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَوَصْلِهِ، فَإِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً أَوْ مَفْتُوحَةً كُتِبَتْ فَوْقَ الْأَلِفِ وَإِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً كُتِبَتْ تَحْتَهُ.

7 - الخط:

كفى بالعلم في الظلمات نورا يبين في الحياة لنا الأمورا
فكم وجد الذليل بيه اعتزازا وكم لبس الحزين بيه سرورا

8 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ- التعبير الشفوي:

انطلاقاً من نص القراءة أنتج ست جمل أصف فيها مظاهر الافتتاح تتضمن:

- اكتظاظ الحافلات.
- فرحة التلاميذ.
- وصف ساحة المدرسة.
- ملابس التلاميذ.

ب - التعبير الكتابي:

أعيد قراءة النص قراءة متأنية ثم أخصه في دفترتي في سبعة أسطر.

9 - التسلية:

أختار الكلمة المناسبة من بين الكلمات التالية لتكملة البيت:

أرى العيش كنزا ناقصا كل ليلة يفقد - ينفد - يرقد
وما تنقص الأيام والدهر (...)

قيمة المرء ما يتقنه



آتَى عَلَى النَّاسِ حِينَ مِنَ الدَّهْرِ، لَعِبَتْ فِيهِ الثِّيَابُ وَالْأَحْسَابُ وَالْأَنْسَابُ دَوْرًا كَبِيرًا فِي مَيْدَانِ الْحَيَاةِ إِذْ أَنَّ الْإِنْسَانَ كَانَ يَزْهُو تَيْهًا بِقَدْرِ مَا يَمْلِكُ مِنْ ثِيَابٍ أُنَيْقَةٍ فَآخِرَةٍ، وَأَحْسَابٍ عَرِيقَةٍ تَلِيدَةٍ، فَالْمَكَانِ الْأَوَّلِ، وَالْمَرْكَزِ اللَّائِقِ، هُوَ لَهُؤُلَاءِ وَلَا أَحَدَ سِوَاهُمْ، وَلَكِنْ أَيْنَ ذَلِكَ الْيَوْمَ؟ لَقَدْ ذَهَبَ أَدْرَاجَ الرِّيَاحِ وَاخْتَفَى فِي طَيِّبَاتِ الْأَثِيرِ، وَجَاءَ الْيَوْمُ الَّذِي بَدَأَ النَّاسُ فِيهِ يَعْظُمُونَ الْفَرْدَ بِقَدْرِ مَا يُقَدِّمُ لِمُجْتَمَعِهِ مِنْ أَعْمَالٍ مُنْتَجَةٍ مُثْمِرَةٍ وَمَا يَتَحَلَّى بِهِ مِنْ صِفَاتٍ وَسَجَايَا كَرِيمَةٍ، وَالْحَقُّ يُقَالُ: الْإِنْسَانُ ابْنُ عِلْمِهِ وَعَمَلِهِ وَلَيْسَ ابْنُ ثِيَابِهِ، وَلْتَسْتَعْرِضْ أَسْمَاءَ هَؤُلَاءِ الرَّجَالِ الَّذِينَ امْتَطَوْا مُتُونِ الْمَجْدِ، وَاحْتَلُّوا صَدَارَةَ التَّارِيخِ، أَمْثَالُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ وَالْعَزَّالِيِّ، وَالشَّافِعِيِّ مِنْ جِهَةٍ، وَفِيثَاغُورَسَ، وَدِيكَارْتِ، وَنُبُوتِنَ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى وَعَبْرَهُمْ مِنْ نَوَابِغِ الْفِئَةِ وَاللُّغَةِ وَالْفِكْرِ.....

فَالْمُجْتَمَعُ يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ نَظْرَةَ إِعْجَابٍ وَإِكْبَارٍ، وَيُحِيطُهُمْ بِهَالَةٍ مِنَ الْإِحْتِرَامِ، لِأَنَّهُمْ يَنْحَدِرُونَ مِنْ أَحْسَابٍ كَرِيمَةٍ أَصْلِيَّةٍ، وَإِنَّمَا لِأَنَّهُمْ قَدَّمُوا لِمُجْتَمَعِهِمْ خِدْمَاتٍ جِسَامًا، لَا تَزَالُ الْأَجْيَالُ تَقْطِفُ ثِمَارَهَا نَاضِجَةً، وَرَحِمَ اللَّهُ الْقَائِلَ:

إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ
أَكْثَرَ الْإِنْسَانَ مِنْهُ أَوْ أَقَلَّ

لَاتَقُلْ أَصْلِي وَفَضْلِي أَبَدًا
وَقِيَمَةُ الْإِنْسَانِ مَا يَحْسِنُهُ

أَجَلٍ، إِنَّ قِيَمَةَ الْإِنْسَانِ تَزْدَادُ أَوْ تَنْقُصُ، وَتَرْتَفِعُ أَوْ تَهْبِطُ بِقَدْرِ مَا يُقَدِّمُ لِمُجْتَمَعِهِ مِنْ أَعْمَالٍ تَدُلُّ عَلَى كِفَاحِهِ وَجِدِّهِ، وَلَيْسَ لِثِيَابِهِ وَنَسَبِهِ أَيْةٌ قِيَمَةٍ.

فَهَلْ هُنَاكَ فِي عَالَمِنَا الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ أُمَّةٌ مِنَ الْأُمَمِ، ارْتَقَتْ سُلَّمِ الْمَجْدِ، بِأَنْسَابِ آبَائِهَا وَتَنَاسُبِهِمْ؟ لَا، إِنَّنَا لَمْ نَجِدْ مِثْلَ هَذِهِ الْأُمَّةِ بَلْ نَجِدُ أُمَّةً تَعْلُو وَتَعْظُمُ بِقَدْرِ مَا تَمْلِكُ مِنْ أَفْرَادٍ عَامِلِينَ مُنْتَجِينَ.

فَالأُمَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي عَهْدِهَا الْأَوَّلِ الرَّاهِرِ لَمْ تَبْلُغْ مَا بَلَغَتْهُ مِنْ عَظَمَةٍ وَتَقَدُّمٍ، إِلَّا بِأَبْنَائِهَا الَّذِينَ كَافَحُوا وَلَمْ يَدْعُوا مِيدَانًا مِنْ مِيَادِينِ الْحَيَاةِ إِلَّا أَبَدَعُوا فِيهِ، فَلَمَّا رَكَنَتْ هَذِهِ الْأُمَّةُ إِلَى الرَّاحَةِ وَالْكَسَلِ، وَمَالَتْ إِلَى التَّفَاخُرِ بِالْأَمْوَالِ وَالْأَحْسَابِ فَقَدَتْ مَكَانَتَهَا بَيْنَ الْأُمَمِ وَعَدَّتْ فِي طَيِّ النَّسِيَانِ.

وَصَفْوَةُ الْقَوْلِ: إِنَّ الْعَظِيمَ الَّذِي يَسُودُ قَوْمَهُ، هُوَ الَّذِي يَبْنِي نَفْسَهُ مِنَ الْعَدَمِ، يَكْدُ وَيَجِدُّ دُونَ كَلَلٍ أَوْ مَلَلٍ، وَيُنْفِقُ وَقْتَهُ كُلَّهُ فِي خِدْمَةِ وَطَنِهِ كَمَا قِيلَ.

وَلَيْسَ يَسُودُ الْمَرْءُ إِلَّا بِتَفْسِيهِهِ
وَإِنْ عَدَّ آبَاءَ كِرَامًا ذَوِي حَسَبِ
إِذَا الْعُودُ لَمْ يَثْمِرْ وَلَوْ كَانَ شُعْبَةً
مِنَ الْمُثْمِرَاتِ عَدَّهُ النَّاسُ مِنْ حَطَبِ

فَالِ الْجِدِّ وَالْعَمَلِ، إِلَى الْإِنْتِاجِ وَالْإِبْدَاعِ يَا أَبْنَاءَ أُمَّتِي فَإِنَّ عَهْدَ التَّفَاخُرِ بِالْأَحْسَابِ وَالْأَنْسَابِ قَدْ انْقَضَى.

كيف تكتب موضوعا إنشائيا بتصريف

2- أفهم

أ- مفردات النص:

- ما الذي احتل مكانة الثياب والأنساب في التقدير؟
- أذكر أسماء بعض العظماء الواردين في النص.
- بم بلغت الأمة الإسلامية ما كانت عليه أيام ازدهارها؟
- ما ذا طلب الكاتب منا في نهاية النص؟

- يزهو: يفخر
- يزهو المتفوق يوم إعلان النتائج على أصدقائه.
- السجايا: الأخلاق الكريمة
- يتحلى حاتم الطائي بسجايا الكرم.
- متون: ج متن وهو الظهر.
- وصلت الرباط على متن سفينة مبحرة من أنواذيب.

3 - أَدْرِبْ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَيِّدَةِ:

- أقرأ لفقرة الأولى من النص قراءة صامتة: دون تحريك الشفتين أو تحريك الرأس أو استعمال السبابة.
- أعوّد بصري على الإسراع في التنقل بين الكلمات و السطور قبل قراءة الفقرة الثانية من النص قراءة معبرة.

4- أَغْنِي لَغْتِي:

- أنقل في دفترتي كل كلمة مع ضدها من الكلمات التالية:
العمل - الجد - البطالة - عامل - الكسل - عاطل - مبدع - متقن - بليد - متهاون.
- أبحث في المعجم عن معنى كلمة (ركن).

5 - أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لَغْتِي:

- النحو: أتمرّن
أ - الوضعية الاستكشافية:
أميز المعرب من المبني فيما ما يلي، و أكتب ذلك في دفترتي:
- ظهر المسجد منارته.
- ذهب هؤلاء السياح لزيارة أزوي مقبرته.
- تمزق الكتاب الذي كان عندي.
- أعجبتنا المدينة أبنيتها، وسرتنا الشوارع نظافتها.

6-الإملاء:

- أكتب في دفترتي أربع كلمات تحوي همزة قطع.

7 - الخَط:

- أكتب الحديث الشريف بخط جميل لأحصل على لافته جذابة:
قال صلى الله عليه وسلم: (لَيْسَ الْمُؤْمِنُ بِالَّذِي يَشْبَعُ وَجَارُهُ جَائِعٌ إِلَى جَنْبِهِ).

8 - أَعْبُرْ بِلَغْتِي الْجَمِيلَةِ:

- التعبير الشفوي:

- أعدّ حوارًا حول أهمية العمل و الإنتاج في دفترتي يتكون من ست جمل يمكن أن أتجاوز به مع زميلي.

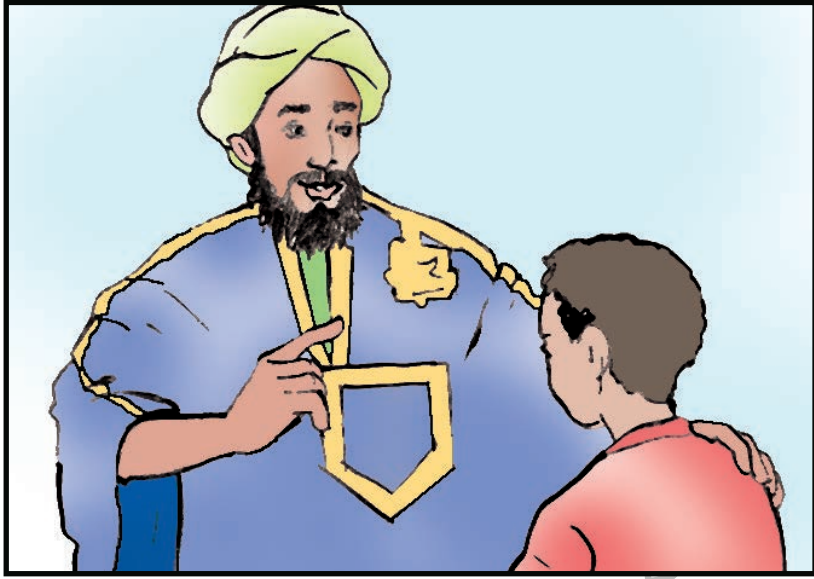
اشتهرت إحدى المدن بغباء سكانها، وكانت بجوارها مدينة سكانها أذكىاء، وفي يوم قرر أحد الأغبياء زيارة المدينة المجاورة ليتعلم منهم بعض الحيل، فقال له أحدهم: أترى يدي التي أضع على الحائط؟ فقال الغبي نعم.

فقال: اضربها إذن.

وما إن هم بضربها حتى أبعد الذي يده عن الحائط فتأم الغبي من ضرب الحائط، وعاد إلى أهله وقال لهم: هل ترون يدي التي أضع على عيني؟ فقالوا نعم. فقال لأحدهم: «اضربها إذن» وما إن هم بضربها حتى أبعد يده عن عينه. فتلقى الغبي ضربة مؤلمة.

المعهد التربوي الوطني

حِكْمٌ وَ نَصَائِحُ



الْجِدُّ فِي الْجِدِّ وَالْحِرْمَانُ فِي الْكَسَلِ
 وَأَصْبِرْ عَلَى كُلِّ مَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِهِ
 وَأَسْتَشْعِرِ الْجِلْمَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ
 وَإِنْ بُلِيتَ بِشَخْصٍ لَا خَلَاقَ لَهُ
 وَلَا تُمَارِ سَفِيهًا فِي مَحَاوِرَةٍ
 إِنَّ الْفَتَى مَنْ مِإِضِي الْحَزْمِ مُتَّصِفٌ
 وَلَا يُضَيِّعُ سَاعَاتِ الزَّمَانِ فَلَنْ
 وَلَا يُرَاقِبُ إِلَّا مَنْ يُرَاقِبُهُ
 وَلَا يَعُدُّ عِيُوبًا لِلوَرَى أَبَدًا
 وَلَا يَظُنُّ بِهِمْ سُوءًا وَلَا حَسَنًا
 فَأَنْصَبْ تُصَبُّ عَنْ قَرِيبٍ غَايَةَ الْأَمَلِ
 صَبْرَ الْحُسَامِ بِكَفِّ الدَّارِعِ الْبَطَلِ
 وَلَا تُسْرِعْ بِبَادِرَةٍ يَوْمًا إِلَى رَجُلٍ
 فَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ يَقُلِ
 وَلَا حَلِيمًا لِيَكِي تَنْجُو مِنَ الزَّلِيلِ
 وَمَا تَعُودَ نَقِضَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ
 يَعُودَ مَا فَاتَ مِنْ أَيَّامِهِ الْأَوَّلِ
 وَلَا يُصَاحِبُ إِلَّا كُلَّ ذِي نُبُلٍ
 بَلْ يَعْتَنِي بِالَّذِي فِيهِ مِنَ الْخَلَلِ
 بَلِ التَّجَارُبُ تَهْدِيهِ عَلَى مَهَلٍ

صفي الدين الحلي

2- أفهم

أ- مفردات النص:

1 - أنصب: أتعب

- رجع الفلاح من حقله وقد أعياه النصب.

2 - تمار: تجادل

- لا تمار فإن المرء يثير الشحناء.

ب - معاني النص:

- بم قرن الشاعر الكسب؟ وبم قرن الحرمان؟

- ما الفائدة عند الشاعر من تتبع عيوب الخلق؟

- في أي بيت أشار الشاعر إلى أهمية استغلال الوقت؟

- أي الناس ينصح الشاعر بصحبته؟

- ما العبارة التي حذر فيها الشاعر من تتبع عيوب الخلق؟

3 - أتدرب على القراءة الجيدة:

- أقرأ الأبيات الأربعة الأولى من القطعة قراءة شعرية.

- أختار من القطعة بيتين أرى أنهما أجملها وألقيهما على مسامح أصدقائي.

4 - أغني لغتي:

- أنقل في دفترتي المجالات التالية، وأدرج تحت كل مجال العبارات التي يمكن أن تستعمل فيه:

مجال العمل - مجال القتال - مجال الأخلاق - الجد - الحسام - الجد - الصبر - البطل - سوء الظن -
الحرمان - الدارع - سفيها - حليما - الكسل - الزلل - النصب - الأمل - ذي نبل - حسن الظن .

- أبحث في المعجم عن معنى كلمة (الدارع).

5 - أتعلم قواعد لغتي:

- النحو: بناء الفعل الماضي

أ- الوضعية الاستكشافية:

- أسجل في دفترتي الأفعال المبنيّة بلون مغاير:

- نزل الله القرآن على محمد صلى الله عليه وسلم.

- قالت المعلمة: حان الوقت.

- الرجلان جاءهما صاحبهما.

(ب):

- قمت و أنا عمر بن عبد العزيز، وجلست و أنا عمر بن عبد العزيز.

- قرأت قصتين و فهمت معناهما. البنات قرآن قصتين.

(ج):

- الرجال صنعوا صناعة راقية.

أعرف:

أَحْوَالُ بِنَاءِ الْفِعْلِ الْمَاضِي:

1- يبنى عَلَى الْفَتْحِ الظَّاهِرِ إِذَا:

- صَحَّ آخِرُهُ، وَ لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ شَيْءٌ: مثل: حَمِدَ، ويقدر له البناء على الفتح إذا كان معتل الآخر، مثل: سعى، دعا.

- إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ، مثل: قالت.

- إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ أَلِفُ الِاتِّئِينَ، مثل: قالوا.

2- يُبْنَى عَلَى السُّكُونِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ تَاءُ الْفَاعِلِ

مثل: قُمْتُ، أو نَا: الدالة على الفاعلين، مثل قمنا، أو نون النسوة، مثل: قمن.

3- يُبْنَى عَلَى الضَّمِّ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ وَآؤُ الْجَمَاعَةِ، مثل: قَامُوا سَأَلُوا.

تمارين:

أعلل في دفترتي أسباب بناء الأفعال على ما بنيت عليه:

- للذين أحسنوا - إنما صنعوا - الأمهات سهرن على راحة أبنائهن.

- سرنا في أرض زرعها أخضر.

- قرأت كتابا مفيدا.

- أصبت الهدف بعد أن أخطأت.

- الولدان قد جاءوا من المدرسة.

- قالت المرأة لابنها: تعال إلي.

- عرف الإمام الضالة.

6- الإملاء:

أكتب في دفترتي خمس كلمات تحوي كل منها همزة وصل.

7- الخط:

أكتب البيتين التاليين بخط جميل لأحصل على لافطة جذابة:

العلم أنفس شيء أنت ذاخره فلا تكن جاهلا تستورث الندما
تعلم العلم واجلس في مجالسه ما خاب قط لبيب جالس العلمما

8 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ - التعبير الشفوي:

- أنتج ست جمل أقرن فيها بين شخصين، أحدهما تابع دراسته حتى تخرج بشهادة عالية، والآخر تعثر في الدراسة مبكرا فانقطعت دراسته.

ب - التعبير الكتابي:

- أنتج نصا في ثمانية سطور، أعبّر فيه عن الآراء التي أوردتها الشاعر في نسه.

9 - لغز:

أرتب هذه الكلمات المبعثرة لأحصل على بيت جميل في ذم الكسل وتضييع الفرص:
ذاق - و - الشقاء - من - و - يعيش - أدمى - هو - كفه - مضيع - الندم - لفرصته - و.

حَفْلٌ مَدْرَسِيٌّ



إِنَّ يَوْمَ إِعْلَانِ النَّتَائِجِ هُوَ يَوْمُ الْقِطَافِ: فِيهِ يَجْنِي الطُّلَابُ ثَمَرَةَ أَعْمَالِهِمْ الَّتِي قَامُوا بِهَا، وَجُهُودِهِمْ الَّتِي بَدَّلُوهَا، وَهَذَا يَوْمُ إِعْلَانِ النَّتَائِجِ الْخَاصَّةِ مِمَّا سَبَقَتْ دُخُولِ الإِعْدَادِيَّةِ، وَالتَّلَامِيذُ مِنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ يَتَوَافَدُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَقَدْ ظَهَرَتْ عَلَى وَجْهِ بَعْضِهِمْ مَلَاحِجُ الْبَهْجَةِ وَالسُّرُورِ، كَمَا بَدَتْ عَلَى وَجْهِ بَعْضِهِمْ الْآخِرِ أَمَارَاتُ الْحَيْرَةِ وَالْإِزْتِبَاكِ.

أَمَّا أَنَا فَكُنْتُ مُطْمَئِنِّ الْبَالِ، مُرْتَاحِ الضَّمِيرِ، لِأَنِّي قُمْتُ بِوَأَجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ عَلَى الْوَجْهِ الْأَكْمَلَ وَفِي تَمَامِ السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ دَقِّ الْمُرَاقِبِ الْجَرَسِ وَوَقَفْنَا صُفُوفًا مُنْتَظِمَةً فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ، نُنْتَظِرُ بِفَارِغِ الصَّبْرِ ابْتِدَاءَ الْحَفْلِ.

خَرَجْتُ مُدِيرَةً مَدْرَسَتِنَا الْكَرِيمَةَ مِنْ مَكْتَبِهَا مُنْجِهَةً نَحْوَ السَّاحَةِ وَتَبِعَهَا مُعَلِّمُو السَّوَادِسِ، الَّذِينَ لَمْ يَبْدُؤُوا عَطَلَتُهُمْ الصَّيْفِيَّةَ بَعْدَ انْتِظَارًا لِهَذَا الْحَفْلِ.

وَمَا إِنْ أَخَذُوا أَمَاكِنَهُمْ حَتَّى افْتَتَحَ الْحَفْلَ بآيَاتِ مِنَ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ جَاءَ دَوْرُ الْمُدِيرَةِ فَالْقَتُ كَلِمَةً مُوجِزَةً، هُنَاكَ فِيهَا التَّلَامِيذُ الْمُجْتَهِدِينَ الَّذِينَ أَخْلَصُوا لِأَنْفُسِهِمْ، وَعَمِلُوا بِتَوْجِيهَاتِ مُعَلِّمِيهِمْ، كَمَا لَامَتِ الطُّلَابَ الْمُتَأَخَّرِينَ الَّذِينَ أَهْمَلُوا دُرُوسَهُمْ وَقُرُوضَهُمْ، وَأَنْشَعَلُوا بِاللَّهْوِ وَاللَّعِبِ عَنِ الْجِدِّ وَالتَّحْصِيلِ ثُمَّ خَتَمَتْ كَلِمَتَهَا طَالِبَةً مِنْ جَمِيعِ التَّلَامِيذِ النَّاجِحِينَ وَالْمَقْصُرِينَ أَنْ يُضَاعَفُوا نَشَاطَهُمْ وَاجْتِهَادَهُمْ، كَيْ يَتَفَوَّقُوا فِي مَا بَعْدَ إِذْ أَنَّهُمْ يَتَفَوَّقُهُمْ يَخْدِمُونَ أَنْفُسَهُمْ، وَيُحَقِّقُونَ أَمَالَ أَهْلِهِمْ وَمُعَلِّمِيهِمْ، وَيَرْفَعُونَ اسْمَ مَدْرَسَتِهِمْ عَالِيًا، وَبِالتَّالِي يُصِحِّحُونَ جَدِيرِينَ بِالمُسَاهَمَةِ الْفَعَّالَةِ، فِي بِنَاءِ أَمْجَادِ أُمَّتِهِمْ، وَحِفْظِ اسْتِقْلَالِ وَطَنِهِمْ.

وَبَعْدَ أَنْ أَنْهَتِ الْمُدِيرَةُ كَلِمَتَهَا الَّتِي صَفَّقَ لَهَا الْمُعَلِّمُونَ وَالتَّلَامِيذُ طَوِيلًا، أَخَذَتْ تُعْلِنُ نَتَائِجَ الْمُسَابَقَةِ، فَكَانَتْ تَقْرَأُ اسْمَ الْأَوَّلِ، وَالثَّانِي، وَالثَّلَاثِ مِنْ كُلِّ قِسْمٍ مِنَ السَّوَادِسِ بَعْدَ أَنْ تَبْتَسِمَ مُهْنَةً وَمَشْجَعَةً، ثُمَّ يَتَوَلَّى مُعَلِّمُ الصَّفِّ قِرَاءَةَ الْأَسْمَاءِ الْبَاقِيَةِ. وَلَا تَسْلُ عَنْ فَرْحِي وَسُرُورِي، فَقَدْ كَانَ تَرْتِيبِي الْأَوَّلَ فِي صَفِّي.

وَبَعْدَ أَنْ أُعْلِنَتِ النَّتَائِجُ وَدَعَّ الْمُعَلِّمُونَ النَّاجِحِينَ الَّذِينَ سَيُعَادِرُونَ الْمَدْرَسَةَ إِلَى الْإِعْدَادِيَّاتِ وَهَمَّنُوا لَهُمْ مُسْتَقْبَلًا مُشْرَفًا. ثُمَّ وَدَّعُوا الْجَمِيعَ مَتَمِّينَ لَهُمْ عَطْلَةً سَعِيدَةً. وَأَخِيرًا انْتَهَتِ الْحَفْلَةُ مِثْلَمَا بَدَأَتْ، فَأَنْشَدْنَا النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ وَخَرَجْنَا مِنْ سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ جَمَاعَاتٍ وَوِجْدَانًا، بَعْدَ أَنْ وَدَّعْنَا مَدْرَسَتَنَا الْعَزِيزَةَ وَمُعَلِّمِينَا الْمُخْلِصِينَ. حَقًّا إِنَّ يَوْمَ إِعْلَانِ النَّتَائِجِ مِنْ أَجْمَلِ أَيَّامِ الْعُمْرِ، فِيهِ يَجْنِي التَّلْمِيذُ الْمَجْتَهِدُ ثَمْرَةَ اتِّعَابِهِ وَنَشَاطِهِ وَاجْتِهَادِهِ.

القراءة المصورة بتصرف

2- أفهم

أ- مفردات النص:

ب - أفهم معاني النص:

القطاف: الجني
دخل المزارع بستانه فوجد الثمار قد نضجت
وحان قطافها.
ما هي النتائج التي ستعلن في هذا اليوم؟
ما هو شعور المتحدث في النص ؟
هل كان المتحدث في النص من بين الذين
نادت المديرية بأسمائهم؟
لماذا تأخر معلمو السوادس عن بقية المعلمين؟

القطاف: الجني
دخل المزارع بستانه فوجد الثمار قد نضجت
وحان قطافها.

3 - أتررب على القراءة الجيدة:

- أقرأ الفقرة الثالثة من النص قراءة صامتة دون تحريك الرأس أو السبابة.
- أقرأ الفقرة الأولى من النص قراءة جهرية معبرة.

4- أغني لغتي:

- أبحث عن أربع كلمات من عائلة (نجاح) .
- أبحث في المعجم عن معنى كلمة (الحيرة).

5 - أتعلم قواعد لغتي:

أ- الوضعية الاستكشافية:

(أ):

- أبونا أحد العظماء. - هذا محمد أخوك. - حموك مثل والدك. - إنه لذو مال. - ليكن فوك نظيفا.

(ب):

- إن أبا سعيد كريمٌ. - انصرْ أخاك ظالماً أو مظلوماً. - احترمَ حماك. - لا تُعاشِرْ ذا وجهين.

(ج):

- حافظٌ على أخيك. - استمعت إلى حميك. - لذي الفضلِ احترامٌ. - حافظ على نظافة فيك. - أحسنُ إلى أبيك.

تأمل الكلمات المخطوط تحتها، ما هي؟ ماذا نسميها؟ لاحظ أنها تتغير حركته حسب موقعها من الإعراب، فهي مرفوعة في الأمثلة (أ)، بم رفعت؟ ومنصوبة في الأمثلة (ب) بم نصبت؟ ومجرورة في الأمثلة (ج) بم جرت؟

ب - أعرف:

- 1- الأسماءُ الخمسةُ هي: أبوك - أخوك - حموك - فوك - ذو بمعنى صاحب.
- 2- ترفع هذه الأسماء بالواو نيابة عن الضمة، وتنصب بالألف نيابة عن الفتحة وتجر بالياء نيابة عن الكسرة.
- 3- يتم هذا الإعراب بشروط منها:

- أن تكون مضافة لغير ياء المتكلم، فإذا لم تضاف أعربت بالحركات.

- أن تكون مفردة، فإذا تثبت أعربت إعراب المثني. - أن تكون مكبرة.

- تمرين: أعرب ما تحته خط:

- كان أبوك مجاهدا كبيرا، ذا ثروة طائلة. - اقتديت بحميك في نبل أخلاقه.

6 - الإملاء: بعض حالات كتابة الهمزة

أ - الوضعية الاستكشافية:

قال تعالى: - {ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعثوا في الأرض مفسدين}.

- (فبعث الله غرابا يبحث في الأرض ليريه كيف يواري سوءة أخيه).

- (وجعلوا له من عباده جزءا).

أتأمل الكلمات المسطرة:

- ما هو مركب الهمزة فيها؟ - كيف كتبت فيها الهمزة؟ - ماذا سبقها في المثال الأول؟

- ماذا سبقها في الثاني؟ - ماذا سبقها في الثالث؟

أعرف: تُكْتَبُ الهمزةُ في وَسَطِ الكَلِمَةِ مُنْفَرِدَةً في الْمَوَاضِعِ التَّالِيَةِ:

- إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ أَلِفٍ مَدٍّ مِثْلَ أَشْيَاءِهِمْ.

- إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ وَاوٍ سَاكِنَةٍ نَحْوَ سَوْءَةٍ.
- إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ حَرْفٍ صَحِيحٍ سَاكِنٍ وَقَبْلَ أَلِفِ التَّنْوِينِ مِثْلَ جُزْءٍ.

7 - الخط:

أكتب الأبيات التالية بخط جميل لأحصل على لافتة جذابة:

العلم يغرَس كل فضل فاجتهد	ألا يفوتك فضل ذاك المغرس
واعلم بأن العلم ليس يناله	من همه في مطعم أو ملبس
فاجعل لنفسك منه حظاً وافراً	واهجر له طيب الرقاد وعبس
فلعل يوماً إن حضرت بمجلس	كنت الرئيس وفخر ذاك المجلس

8 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ - التعبير الشفوي:

أنتج نصاً من خمس جمل أتحدث فيه عن مشهد دخول الإعدادية مستعملاً العبارات التالية من أجل ترتيب الأحداث: ف - و - ثم - قبل أن - بعد أن.

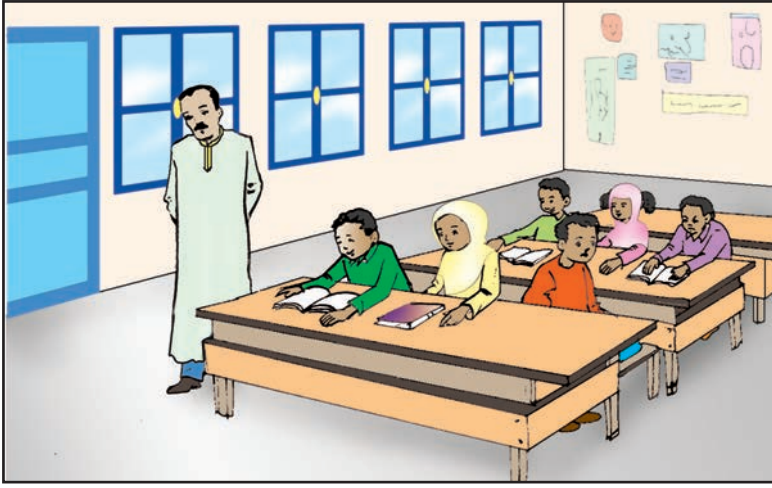
ب - التعبير الكتابي:

اعتماداً على هذا النص، أعد تقريراً عن حفل إعلان نتائج مسابقة دخول الإعدادية.

9 - تسلية:

- سأل رجل أشعب أن يقرضه ويؤخره، فقال: «هاتان حاجتان، فإن قضيت لك إحداهما فقد أنصفت» قال الرجل: «رضيت».
فقال: أشعب: «أوخرتك ما شئت ولا أقرضك».

المُعَلِّمُ



كُلُّ ذِي صِنَاعَةٍ مُنْتَجٍ أَوْ مُبَدِعٍ، فَالنجارُ والحدّادُ والبنّاءُ يُدْعَوْنَ صُورًا لَمْ تَكُنْ، فَمَاذَا يَصْنَعُ الْمُعَلِّمُ؟ إِنَّهُ يَجْلُو أَفْكَارَ النَّاشِئِينَ وَالشَّبَابِ، وَيُوقِظُ مَشَاعِرَهُمْ، وَيُحْيِي عُقُولَهُمْ، وَيُرْقِي إِذْرَاكَهُمْ، إِنَّهُ يُسَلِّحُهُمْ بِالْحَقِّ لِيُزِيلُوا الْبَاطِلَ، إِنَّهُ يُضِيءُ الطَّرِيقَ الْمُظْلِمَ، وَيُحْيِي الْأَرْضَ الْمَوَاتَ، وَيُثْمِرُ الشَّجَرَ الْعَقِيمَ.

إِنَّ الْمُعَلِّمِينَ عُدَّةُ الْأُمَّةِ فِي سَرَائِهَا وَصَرَائِهَا وَشِدَّتِهَا وَرَخَائِهَا، لَا تَنْتَصِرُ فِي حَرْبٍ إِلَّا بِقُوَّتِهِمْ، وَلَا تَنْهَزِمُ إِلَّا لِضَعْفِهِمْ، وَلَا يَزدهِرُ الْعِلْمُ فِيهَا إِلَّا بِهِمْ، وَلَا تَرْقَى مَصَانِعُهَا وَلَا مَتَاجِرُهَا إِلَّا بِرُقِيِّهِمْ.

- هُمْ مُنْشِئُو الْجِيلِ، وَبَاعِثُو الْحَيَاةِ، وَدُعَاةُ الْإِنْتِبَاهِ، وَقَادَةُ الرَّمَنِ.

- هُمْ عُنْوَانُ الْأُمَّةِ، وَمَظْهَرُ ضَعْفِهَا أَوْ قُوَّتِهَا، هُمْ عَقْلُهَا وَقَلْبُهَا؛ لِأَنَّهُمْ يَصْنَعُونَ الْقَوَالِبَ الَّتِي تُشَكِّلُ أَبْنَاءَهَا.

الْمُعَلِّمُ يَمْلِكُ نَفْسًا وَعُقُولًا بَعْدَ مَنْ يُعَلِّمُهُمْ، وَمِنْ سَيِّلِ نَفْعِهِ إِلَيْهِمْ.

وَعَيْزُهُ يَمْلِكُ مَالًا وَعَقَارًا، الْمُعَلِّمُ يَكْسِبُ وَيَخْسِرُ، وَلَكِنَّهُ يَكْسِبُ نَفْسًا تَتَعَلَّقُ بِهِ، وَقُلُوبًا تَتَجَمَّعُ حَوْلَهُ أَوْ يَخْسِرُ عُقُولًا أَتْلَفَهَا وَنَفْسًا أَفْسَدَهَا..

الْمُعَلِّمُ إِنْسَانٌ انْقَطَعَ لِخِدْمَةِ الْعِلْمِ كَمَا انْقَطَعَ الْمُتَصَوِّفُ لِخِدْمَةِ الدِّينِ، أَوْ إِن شِئْتَ فَقُلْ إِنَّ الْمُتَصَوِّفَ يَعْبُدُ رَبَّهُ عَن طَرِيقِ تَبْتُلِهِ وَاعْتِكَافِهِ، وَالْمُعَلِّمُ يَعْبُدُهُ عَن طَرِيقِ عَمَلِهِ وَتَعْلِيمِهِ، كِلَاهُمَا زَهْدٌ فِي الدُّنْيَا إِلَّا بِقَدْرِ، وَانْقَطَعَ عَنِ النَّاسِ إِلَّا مَا يَمَسُّ عَمَلَهُ، فَهَنِيئًا لِلْمُعَلِّمِ بِعَمَلِهِ الْبِنَاءِ.. وَهَنِيئًا لِلْمُجْتَمَعِ مُعَلِّمِيهِ الْأَطْهَارِ الْأَبْرَارِ.

أحمد أمين، فيض الخاطر، بتصرف

2- أفهم

أ - مفردات النص:

- مبدع: متقن
- المتصوف: الزاهد
- يتبتّل: تفرغ للعبادة
- اعتكف: أقام بالمسجد للتعبد
- قوالب: جمع قالب، وهو الشكل المصمم لكي يحوي شيئاً.
- يزهد المتصوف في ملذات الدنيا.
- يتبتّل الصائم في العشر الأواخر من رمضان.
- اعتكفت في المسجد.

ب - معاني النص:

- ما دور المعلم في تطوير عقول الناشئين؟
- بمن شبه الكاتب المعلم؟ وما خصوصية كل منهما؟

3 - أتدرب على القراءة الجيدة

- أقرأ الفقرة الأولى من النص قراءة صامتة، أركز خلالها على فهم المعاني.
- أقرأ الفقرة الأخيرة مستعملاً نبرة الاسترسال.

4- أغني لغتي:

- أكتب في دفترتي سبع كلمات من مادة (معلم).
- أبحث في المعجم عن معنى كلمة (تبتل).
- أراجع الفقرة الثالثة لأكتشف كلمة وردت مع ضدها وأشرح كلا منهما في دفترتي.

5 - أتعلم قواعد لغتي:

النحو: بناء فعل الأمر

أنقل في دفترتي فعل الأمر وألاحظ حركة الحرف الأخير:

- قُمْ إلى الصلاة.
- احْفَظْ العهد.
- حَافِظْ على العهد.
- قُمْنِ إلى الصلاة.
- أَلْقِ دلوك في الدلاء.
- اذْهَبْ إلى الأرض المقدسة.
- كَلُوا من الطيبات.
- يَا فَاطِمَةَ اسْمِعِي كلامي.

أعرف:

لِبِنَاءِ فِعْلِ الْأَمْرِ أَرْبَعُ حَالَاتٍ:

- 1- يُبْنَى عَلَى السُّكُونِ إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ، وَلَمْ يَتَّصِلْ آخِرُهُ بِشَيْءٍ أَوْ اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ النَّسْوَةِ. (انصُرْ أَخَاكَ - فُؤِنَ إِلَى الصَّلَاةِ).
- 2- يُبْنَى عَلَى الْفَتْحِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ التَّوَكُّيدِ ثَقِيلَةً أَوْ خَفِيفَةً: (اعْمَلَنَّ وَاجِبُكَ. حَافِظُنَّ عَلَى الْعَهْدِ).
- 3- يَبْنَى عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ إِذَا كَانَ مَعْتَلَّ الْآخِرِ، مِثْلُ: ادْعُ، أَلْقِ.
- 4- يَبْنَى عَلَى حَذْفِ النُّونِ إِذَا اتَّصَلَ بِهِ الْفَاءُ الْاِثْنَيْنِ أَوْ وَاوِ الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءِ الْمَخَاطَبَةِ: (اذْهَبَا، اسْمَعُوا- اكْتُبِي).

تمرين:

بين سبب بناء الأفعال الآتية على ما بنيت عليه: اسمع، اجلسي، ادع، اذهب، انتبهوا.

6- الصرف: الميزان الصرفي

الوضعية الاستكشافية:

اقرأ الأمثلة وتأمل الكلمات التي حُطت تحتها ثم أجب على الأسئلة:

- 1- كَتَبَ الولد الدرس.
 - 2- حَسِبَ المزارع المطر نازلاً.
 - 3- كَرَّمَ الرجل.
 - 4- ضَرَبَ اللص.
 - 5- هذه كُتِبَ مفيدة.
- كم عدد حروف كلمة كتب؟ قابلها بحروف فعل، هل تطابقها في العدد؟
- ضع نفس التشكيل الموجود في كَتَبَ على (فعل)، اقرأ فَعَلَ، ماذا تلاحظ؟
- افعل نفس العملية مع الكلمات المخطوط تحتها، يتغير كل مرة تشكيل فَعَلَ تبعاً للكلمة التي تريد وزنها، ألا تلاحظ أن فعل ميزان صرفي؟

أعرف:

- 1- الميزان الصرفي (مقياس) يستخدم لمعرفة وزن الكلمة.
- 2- فعل هي الميزان الذي توزن به الكلمات.
- 3- يتغير تشكيل (فعل) تبعاً للكلمة المراد وزنها، انظر الجدول التالي:

وزنها

الكلمة

فَعَلَ

كَتَبَ

فَعَلَ	حَسِبَ
فُعِلَ	ضُرِبَ
فاعل	كاتب
مفعول	مكتوب

تمرين:

اذكر وزن الكلمات الآتية:

علم، كرم، إبل، نجح. عدل، عادل، مقسوم.

7- الإملاء:

أبحث عن أربع كلمات في كلٍّ منها همزة قطع، وأربع في كل منها همزة وصل وأكتبها في دفترتي.

8- الخط:

أكتب الأبيات بخط جميل لأحصل على لافطة جذابة:

علمت بالقلم القرون الأولى

وهديته النور المبين سبيلا

صدأ الحديد وتارة مصقولا

سبحانك اللهم خير معلم

أخرجت هذا العقل من ظلماته

وطبعته بيد المعلم تارة

8 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ - التعبير الشفوي:

أركب ثلاث جمل ذات معانٍ مختلفة مستعملا إحدى العبارات التالية:

حتى، لم يزل، وما إن.

ب - التعبير الكتابي:

ألخص نص القراءة في ثمان سطور أوضح فيها رأي الكاتب حول المعلم.

الْعَمَلُ شَرَفٌ



تَعَوَّدَ إِسْمَاعِيلُ أَنْ يَلْقَى إِبْرَاهِيمَ فِي مَسْجِدِ الْحَيِّ عِنْدَ كُلِّ الصَّلَاةِ، وَ مَرَّةً سَأَلَهُ إِسْمَاعِيلُ قَائِلًا: لَمْ تَخْرُجْ كُلَّ يَوْمٍ مُبَكِّرًا؟ فَرَدَّ عَلَيْهِ إِبْرَاهِيمُ قَائِلًا: «أَخْرُجُ لِلْعَمَلِ». إِسْمَاعِيلُ: وَكَيْفَ تَعْمَلُ، وَقَدْ بَلَغْتَ مِنَ الْكِبَرِ عُنِيًا؟ أَلَيْسَ لَكَ ذُرِّيَّةٌ تَتَوَلَّى عَنْكَ الْعَمَلَ؟ أَوْ أَقَارِبُ يُحْسِنُونَ إِلَيْكَ؟ تَنْتَظِرُ مَوَدَّةَهُمْ أَوْ تَتَوَكَّلُ عَلَى اللَّهِ؟ إِبْرَاهِيمُ: لَا يَحِلُّ لِلْمُسْلِمِ أَنْ يَكْسَلَ عَنْ طَلَبِ رِزْقِهِ، فَإِنَّ السَّمَاءَ لَا تُمْطِرُ ذَهَبًا وَلَا فِضَّةً.

كَمَا لَا يَحِلُّ لَهُ أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى صَدَقَةٍ تَمْنَحُ لَهُ، وَهُوَ يَمْلِكُ مِنْ أَسْبَابِ الْقُوَّةِ مَا يَسْعَى بِهِ عَلَى نَفْسِهِ، وَيُعْنِي بِهِ أَهْلَهُ، وَمَنْ يَعُولُ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَا تَحِلُّ الصَّدَقَةُ لِغَنِيِّي، وَلَا لِذِي مِرَّةٍ سَوِيٍّ».

فَقَعُودُ الْقَادِرِ عَنِ الْعَمَلِ حَرَامٌ. وَمِنْ أَشَدِّ مَا قَاوَمَهُ الْإِسْلَامُ وَحَرَمَهُ عَلَى الْمُسْلِمِ أَنْ يَلْجَأَ إِلَى سُؤَالِ النَّاسِ فَيَخْدِشَ مُرُوَّتَهُ وَكِرَامَتَهُ؛ لِأَنَّ الْكِرَامَةَ فِي الْعَمَلِ أَيَّ عَمَلٍ، وَالْهُوَانُ كُلُّ الْهُوَانِ فِي الْاعْتِمَادِ عَلَى مَعُونَةِ النَّاسِ، فَلِلْمُسْلِمِ أَنْ يَكْسَبَ عَنْ طَرِيقِ الزَّرَاعَةِ، أَوْ التَّجَارَةِ أَوْ الصَّنَاعَةِ أَوْ أَيِّ حِرْفَةٍ مِنَ الْحِرْفِ، أَوْ خِدْمَةٍ مِنَ الْخِدْمَاتِ أَوْ وَظِيفَةٍ مِنَ الْوُظَائِفِ لَا تَقُومُ عَلَى حَرَامٍ، وَلَا تَقْتَرِنُ بِهِ. هَذَا هُوَ مَبْدَأُ الْإِسْلَامِ، فَلَقَدْ هَيَّأَ اللَّهُ أَسْبَابَ الرِّزْقِ بَادِيَةً لِعِبَادِهِ، فَلَاأَرْضُ هَيَّأَهَا وَسَخَّرَهَا لِلإِنْتِاجِ، وَالْمَاءُ يَسْرَهُ، يُنْزِلُهُ أَمْطَارًا، وَيَجْرِيهِ أَنْهَارًا وَيَنْبِيعَ، فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا، وَالرِّيَّاحُ يُرْسِلُهَا اللَّهُ فَتَسُوقُ السَّحَابَ وَتَلْقُحُ النَّبَاتَ، كَمَا أُوْدِعَ الْبَحْرَ أَنْوَاعًا مِنَ الْأَسْمَاكِ وَالْحَيَوَانَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَبَثَّ فِي الْبَرِّ حَيَوَانَاتٍ جَمَّةً. وَرَوَّدَ الْإِنْسَانَ بِعَقْلِهِ لِيَقْهَرَ الْأَرْضَ وَيَسْتَخْرِجَ كُنُوزَ الطَّبِيعَةِ، وَ سَخَّرَ بِهِ وَسَائِلَ التَّبَادُلِ وَالإِتِّصَالِ. كُلُّ هَذِهِ نِعْمَةٌ مِنْهُ وَفَضْلٌ عَلَى بَنِي آدَمَ، فَكَيْفَ يَرْضَى بِالْخُنُوعِ، قَالَ إِسْمَاعِيلُ: «صَدَقْتَ وَاللَّهِ لِأَبْدٍ لِي أَنْ أَعْدُوَ مَعَكَ كُلَّ يَوْمٍ لِلْعَمَلِ».

في الكسب والاحتراف، د : يوسف القرضاوي، بتصرف

2- أفهم

أ - مفردات النص:

- لذي مرة: لذي قوة

ب - معاني النص:

. أيهما يعمل وأيها عاطل، إسماعيل أم إبراهيم؟

. ما هي اقتراحات إبراهيم على إسماعيل؟
. هل رضي إسماعيل بها؟
. ما ذا قرر إسماعيل بعد أن اقتنع
بتوضيحات إبراهيم؟

رأيت حملا إذا مرة يحمل بضائع ثقيلة جدا.
- يخدش: يجرح
مدت البنت يدها إلى الهرة فخدشتها حتى سال
الدم من أصابعها.

3 - أتدرب على القراءة الجيدة:

- أقرأ النص قراءة صامتة بدون تحريك الشفتين أو الرأس.
- أهتم بإمرار البصر بسرعة على الكلمة قبل قراءتها.
- أقرأ الفقرة الأولى من النص قراءة جهرية معبرة مهتمة بعلامات الاستفهام والتعجب.

4- أغني لغتي:

أستخرج من النص كلمات من عائلة كلمة (عمل) وأكتبها في دفترتي.

5 - أتعلم قواعد لغتي:

النحو:

- أتذكر ما عرفته عن الأسماء الخمسة.
- أنتج ثلاث جمل تتضمن كل منها اسما من الأسماء الخمسة، ويكون صاحبها فاعلا.
- أنتج ثلاث جمل تتضمن كل منها اسما من الأسماء الخمسة، وتكون مفعولا به.

6 - الإملاء

- أتذكر ما عرفته عن همزتي الوصل والقطع والهمزة المتطرفة.
- أكتب في دفترتي ست كلمات تحتوي كل اثنتين منها على:
همزة قطع، همزة وصل، همزة متطرفة.

7 - الخط

أكتب الحديث التالي بخط جميل لأحصل على لافته جذابة:
- قال صلى الله عليه وسلم: (من نصب شجرة فصبر على حفظها والقيام عليها حتى تثمر،
فإن له في كل شيء يصاب من ثمرها صدقة عند الله عز وجل).

8 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ - التعبير الشفوي

كوّن خمس جمل تبرز محاسن العمل وتذم الكسل.

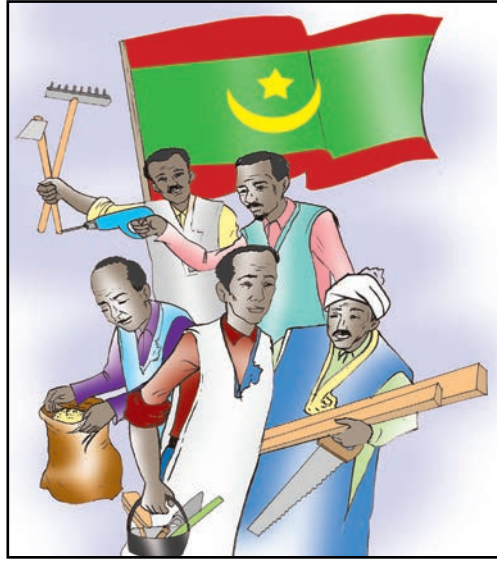
ب - التعبير الكتابي:

ألخص نص القراءة، وأثريه بحديث شريف، أو بيت من الشعر، أو حكمة أو مثل.

9 - التسلية:

سئل جحا: أيهما أنفع؟ الشمس أم القمر؟ وأجاب بيقين إنه القمر طبعاً. فسأله،
ولماذا؟ قال: لأن الشمس تطلع في النهار حين يستغني الناس عنها، أما القمر فلا يطلع إلا في الظلام،
والناس في حاجة إليه!!!

خِدْمَةُ الْوَطَنِ



آه يَا رَمْزًا خَفِيًّا
 لك فكري وبيديا
 إن لي كفاً صناعاً
 واحترافاً وارتضاعاً
 إن أحلتُ السّفْحَ نخلًا
 والمدي أرزا وفلا
 إن غدا البَحْرُ شباكا
 وغنناءَ وحراراكا
 إن تعلمتُ التجاره
 مجردي رهْنُ الإشاره
 إن أحلتُ الصُوفَ خيطًا
 أوزرابي وسمنطًا
 إن تعلمتُ الحِلاقة
 في نشاطٍ ولياقه
 لك ياسرٌ نجاحي
 أدواتي وسلاحي
 دائماً يبقَى وفيّا
 أفلا ترَضِينِ عَنِّي؟
 تَعشَقُ الشُّغْلَ اقتِناعا
 أفلا ترَضِينِ عَنِّي؟
 والعَرَى زَهْرًا وِظلا
 أفلا ترَضِينِ عَنِّي؟
 وحبالا وشراكا
 أفلا ترَضِينِ غِنِّي؟
 أملاً الأفقَ نُشَارَه
 أفلا ترَضِينِ عَنِّي
 وأحلتُ الخَيْطَ مرطًا
 أفلا ترَضِينِ عَنِّي؟
 وأفانينَ الرِّشاقَه
 أفلا ترَضِينِ عَنِّي؟
 وسُروري وارتياجي
 أفلا ترَضِينِ عَنِّي؟

محمد عبد الله ولد عمر

2- أفهم

أ - مفردات النص:

- صناع: متقن
- النجار المتقن عمله يدُ صناعٌ.
- النشارة: ما يتطاير من الخشب خلال النجارة
- يستخدم بعض الناس النُشارة لحشو المخدات.
- المرط: الملحفة
- اشترت مرطاً جميلاً غير شفاف.

ب - معاني النص:

- من يريدُها الشاعر أن ترضى عنه؟
- ماهي الحرف التي عددها الشاعر؟
- في أي مقطع ذكر الشاعر عمل الصياد؟

3 - أتدرب على القراءة الجيدة:

- أقرأ المقطع الأول من النشيد قراءة إيقاعية.
- أنقسم القطعة مع صديقي فيقرأ كل منا مقطعا قراءة إيقاعية.
- أبحث عن نغمة مناسبة لتلحين القطعة.
- أجرب النغمة التي حصلت عليها في البيت الأول.
- أعمم النغمة على باقي القصيدة لأحصل على نشيد رائع.
- ألقى النشيد بصوت جيد على مسامح أصدقائي.

4- أغني لغتي:

- أكتب في دفترتي أسماء الحرف التالية، وأجد لكل حرف اسم محترفها:
- تجارة - حدادة - نجارة - صيد - خياطة - حياكة - صباغة - حدادة - لحام - خط - رسم.
- أبحث في المعجم عن معنى كلمة ((سُمت)).

5 - أتعلم قواعد لغتي:

- النحو: بناء الفعل المضارع الوضعية الاستكشافية:

- يقوم المسلم الليل ويصوم النهار.
- لا تمدحن أمراً بما ليس فيه.
- على الأمهات أن يرضعن أولادهن.
- أوجب الله تعالى على المطلقات أن يتربصن بأنفسهن.
- تأمل الكلمات المخطوط تحتها، ما نوعها؟ ما حركة آخرها؟ هل هي مبنية أم معربة؟

أعرف:

- 1- الأصل في المضارع أن يكون معربا، مثل: يقوم.
- 2- بيني المضارع عَلَى الفَتْحِ إذا اتصلت به إِحْدَى نُوْيِ التَّوَكِيدِ، الْخَفِيفَةِ أَوْ الثَّقِيلَةِ مثل: لا تَكْتُبُنْ، لا تَكْتُبَنَّ.
- 3- يُنْبَى عَلَى السُّكُونِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ النُّسُوءِ، مثل: هُنَّ يَكْتُبْنَ.

تمارين:

- أكتب في دفترتي الأفعال المبنية بلون مغاير:
- يقوم أحمد - يسأل خالد - تقومين يا فاطمة، المعلمات يعلمن بإخلاص ويبدلن جهودا يشكرن عليها.
- لا تسمعن قول الوشاة ولا تصدقن به.
 - أعرب ما تحته خط فيما يلي:
 - خرج هؤلاء العمال إلى أعمالهم نشطين ثم عادوا منها.
 - اشترى أبوك العنب ناضجا وباعه رابحا.
 - أبصرت حمك في الحديقة.

6- الإملاء:

- أصوغ الفعل الماضي من المصادر الآتية، وأبين نوع همزته:
- الاستقصاء - الارتحال - الإنصاف - الامتحان - الاستحالة - الانتفاع - الإخبار - الاستنكار - الإحياء - الابتكار.

7 - الخط:

- أكتب البيتين التاليين بخط جميل لأحصل على لافته جذابة:
- عَلَيْكَ بِالصَّبْرِ وَالْإِخْلَاصِ فِي الْعَمَلِ وَلَا زِمَ الْخَيْرِ فِي حَلٍّ وَمُرْتَحَلٍ
وَأَثْبُتْ ثَبَاتَ الرِّوَاسِي الشَّامِخَاتِ وَلَا تَرَكَّنْ إِلَى فَشَلٍ فِي سَاعَةِ الْأَمَلِ

8 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ - التعبير الشفوي:

أنتج ثلاث جمل أستعمل في كل منها إحدى الكلمات: كل - جميع - جميعا.

ب - التعبير الكتابي:

أنتج محاوراة بين عاملين لكل منها حرفة معينة يبرز أهميتها على المجتمع.

أختار الكلمة المناسبة من بين الكلمات التالية لأكمل البيت حتى يتم معناه:
ظريفا - مضييفا - أليفا.

بِعَشْرَتِكَ الْكِرَامَ تُعَدُّ مِنْهُمْ فَلَا تُرَيْنَ لِعَايِرِهِمْ (.....)

المعهد التربوي الوطني

قِيمَةُ الْوَقْتِ



هَلْ تُحِبُّونَ الْحَيَاةَ أَيُّهَا الْفَتَيَانُ؟ إِذَا فَاحِرِصُوا عَلَى أَوْقَاتِكُمْ وَلَا تَضَيِّعُوهَا سُدَى، فَإِنَّ الْوَقْتَ مَادَّةُ الْحَيَاةِ، إِنَّ تِلْكَ الْأَنْفَاسَ الَّتِي تُرَدِّدُونَهَا مَحْسُوبَةٌ عَلَيْكُمْ. وَإِنَّ تِلْكَ الْفَتْرَاتِ الْقَصِيرَةَ الَّتِي تَهْوُونَ مِنْ شَأْنِهَا مُسَجَّلَةٌ فِي صُحُفِ أَعْمَالِكُمْ. إِنَّكُمْ تَسْتَطِيعُونَ أَنْ تَسْتَعِيدُوا بِالْعَمَلِ ثَرْوَةً ضَاعَتْ، وَبِالذَّرْسِ وَالْمُتَابَرَةِ مَعَارِفَ نُسِيَتْ، وَبِالْإِعْتِدَالِ وَالْعِلَاجِ صِحَّةً إِعْتَلَتْ، أَمَّا الْوَقْتُ فَإِذَا مَا ذَهَبَ فَإِذَا يَذْهَبُ إِلَى غَيْرِ عَوْدَةٍ. لَقَدْ ضَرَبَ لَنَا عُظَمَاءُ الرَّجَالِ أَمْثَالًا رَائِعَةً فِي الْمَحَافِظَةِ عَلَى الْوَقْتِ وَاعْتِنَامِ الْفُرْصِ. فَهَذَا ابْنُ خَلْدُونَ تَقْضِي عَلَيْهِ الْأَحْوَالِ السِّيَاسِيَّةُ أَنْ يَهْجُرَ بَلَدَهُ الْمَغْرِبَ إِلَى الصَّحْرَاءِ الْكُبْرَى فَشَغَلَ وَقْتَهُ بِتَأْلِيفِ مُقَدِّمَتِهِ الْمَشْهُورَةِ، فَكَانَتْ خَيْرَ كِتَابٍ أُخْرِجَ لِلنَّاسِ مِنْ نَوْعِهِ، وَهَذَا يَاقُوتُ الْحَمَوِيُّ، وَهُوَ عَبْدٌ رَقِيقٌ يُرْسَلُ بِهِ مَوْلَاهُ لِلتَّجَارَةِ فِي الْمُدُنِ وَالْأَمْصَارِ فَيَأْتِي إِلَّا أَنْ يَعْتَمَّ هَذِهِ الْفِتْرَةَ فَيَدُونَ كُلَّ مَا يُشَاهِدُهُ مِنْ بِلَادٍ وَمَمَالِكٍ، وَيَصِفُ أَخْلَاقَ سَاكِنِيهَا فِي دِقَّةٍ وَأَمَانَةٍ حَتَّى أُخْرِجَ لَنَا كِتَابَهُ الْقِيَمِ (مُعْجَمَ الْبُلْدَانِ). وَهَؤُلَاءِ عُظَمَاءُ الْأَرْضِ كَانُوا بُخْلَاءَ بِأَوْقَاتِهِمْ صَنِينِينَ بِفُرْصِ فَرَاغِهِمْ، لِأَنَّهَا مَادَّةُ حَيَاتِهِمْ، إِنَّ حَيَاتِكُمْ الْمُقْبِلَةَ كَامِنَةٌ فِيكُمْ، وَإِنَّ حَيَاتِكُمْ الْحَاضِرَةَ هِيَ الدَّعَامَةُ لِمُسْتَقْبَلِكُمْ لَا تَسْتَمْسِكُوا بِالْمَاضِي: عَلَى أَنَّهُ كُلُّ شَيْءٍ وَلَا تَحْلَمُوا بِالْمُسْتَقْبَلِ كَأَنَّ فِيهِ الْحَلَّ السَّخْرِيَّ لِكُلِّ مَشْكَلَةٍ، وَلَكِنْ افْبِضُوا عَلَى نَاصِيَةِ الْفُرْصِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِيكُمْ. أَعِيدُوا النَّظَرَ مَثَلًا فِي نِظَامِ حَيَاتِكُمْ وَقَدِّرُوا كَمَّ مِنَ الْوَقْتِ يَضِيغُ سُدَى، فَكُرُوا فِي الْعَطْلَةِ الصَّنِيفِيَّةِ وَحَدِّهَا، إِنَّ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ كَامِلَةً مِنْ كُلِّ عَامٍ تَضِيغُ مِنْ أَعْمَارِ أَكْثَرِكُمْ فِي غَيْرِ جَدْوَى، فَلَوْ أَنْفَقْتَهَا فِي عِلْمٍ أَوْ مُطَالَعَةٍ لَوَسَّعَتْ مِنْ ثِقَافَتِنَا وَهَدَّيْتَنَا مِنْ أَدْوَابِنَا وَلَعَدَّتْنَا لِأَرْقَى نَوْعٍ مِنَ التَّخْصُّصِ فِي الْجَامِعَاتِ فِيمَا بَعْدُ.

إلى المجد بتصرف

2- أفهم

أ - مفردات النص:

- سدى: هباء، دون فائدة
ضيع الكسول سنته الدراسية سدى فرسب في
لامتحان. - ضنين: حريص
البخيل ضنين بماله حتى عن أقرب الناس إليه.

ب - معاني النص:

- من يخاطب الكاتب في النص؟
- لما ذا يوجه الخطاب للفتيان؟
- أعط مثالا للذين استغلوا أوقاتهم من النص.
- ما الفترة الزمنية التي تضيع في أكثر الأحيان
من عمر الطالب؟

3 - أدرّب على القراءة الجيدة:

- أقرأُ الْفَقْرَةَ الثَّانِيَةَ مِنَ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً.
- أَتَدْرَبُ عَلَى تَنْقُلِ الْبَصْرِ عَلَى الْكَلِمَاتِ دُونَ النُّطْقِ بِهَا وَدُونَ تَحْرِيكِ السَّبَابَةِ أَوْ الرَّأْسِ.
- أقرأُ الْفَقْرَةَ الثَّانِيَةَ مِنَ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً.

4 - أغني لغتي:

- أكتب في دفترتي وحدات الزمن المحصورة بين القرن واللحظة.
- أنقل في دفترتي العبارة من العمود الأول مع التي تناسبها من العمود الثاني :

ساعة متأخرة من الليل	البكرة
وسط النهار	الأصيل
المساء	الزوال
أول النهار	الهجيع

- أبحث في المعجم عن معنى كلمة (اغتنم).

5 - أتعلّم قواعد لغتي:

النحو: الظرف

أ - الوضعية الاستكشافية:

انطلقت الطائرة صباحًا مِنْ أَنْوَاكْشُوطِ فوصلت سَيْلِبَابِي ظَهْرًا، وَسِرْتُ فِي طَرِيقِ الْمَطَارِ فَهَالَنِي مَا رَأَيْتُ، شَاهَدْتُ الْأَشْجَارَ الْجَمِيلَةَ يَمِينِ الطَّرِيقِ وَيَسَارِهِ. أَقَمْتُ أُسْبُوعًا فِي الْمَدِينَةِ، وَقَدْ زُرْتُ بَعْضَ الْأَحْيَاءِ، وَطُفْتُ حَوْلَ بَعْضِ.

أ- تأمل الكلمات المسطرة: صباحا - ظهرا:
- هل تشترك في حركة الإعراب؟

- هل تحدد شيئا واحدا؟

ب- تأمل الكلمات: يمين - يسار - حول:

- هل تشترك في حركة الإعراب؟

- هل تحدد شيئا واحدا؟

- ما علاقة ما تحدد بزمان أو مكان وقوع الفعل؟
- أعرّف:

1 - ظَرَفُ الزَّمَانِ اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى الْوَقْتِ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ الْفِعْلُ.

2 - ظَرَفُ الْمَكَانِ اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ الْفِعْلُ.

تمارين:

ضع الكلمات التالية في جمل مفيدة: قبل - تحت - أمام - حيث.

6 - الإملاء: همزة الوصل

أ - الوضعية الاستكشافية:

- قال تعالى: (وَادْكُرِ اسْمَ رَبِّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلاً).

وقال: (فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ).

وقال: (فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ مِثْلَ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ).

أتأمل الأمثلة السابقة:

- مَا هِيَ حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي يَلِي الْهَمْزَةَ مُبَاشَرَةً؟

- هَلْ تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ خَطًّا عَلَى الْأَلِفِ؟

ب - أعرّف:

- هَمْزَةُ الْوَصْلِ هَمْزَةٌ يَتَوَصَّلُ بِهَا لِلنُّطْقِ بِالْحَرْفِ السَّاكِنِ، وَهِيَ تُلْفَظُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمِ، وَتَحْتَفِي فِي النُّطْقِ عِنْدَ وَصْلِ الْكَلِمَةِ بِسَابِقَتِهَا.

- تُرْسَمُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ أَلْفًا.

7 - الخط:

أكتب الأبيات في لافتة بخط جميل:

بالجـد لا باللعب

فعمـروا أوقاتكم

وما من مكسب

فالوقت إن مر مضي

مهما يكن من طلب

ولن يعود أبدا

8 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ- التعبير الشفوي:

أعبّر بأربع جمل عن كل من المشهدين وأبرز رأيي حول مشهد.

ب - التعبير الكتابي:

أعيد التعبير عن رأي كاتب نص القراءة بأسلوبي الخاص في ثمانية سطور.

9 - لغز:

ماهو الشيء الذي يوجد في القرن مرة واحدة، ويوجد في الدقيقة مرتين؟



دُنْيَا الْعُظْمَاءِ



وَاعْمَلْ تَنْلُ إِنَّ الْقُعُودَ حَرَامٌ
هَامَ الْعَلَىٰ وَالْقَاعِدُونَ رَغَامٌ
ذُلًّا فَيَقْتُلُ عَزَمَكَ الْإِحْجَامُ
شَرُّ الرَّجَالِ الْمُفْسِدُ الْهَدَامُ
مَا قَوَّسَتْ مِنْ ظَهْرِكَ الْإِيَّامُ
لَا رُتْبَةٌ تَعْلُوبِهَا وَوَسَامُ
تُفْسِدُ عَلَيْكَ سَبِيلَكَ الْأَوْهَامُ
أَبَدًا وَدُنْيَا الْعَاجِزِ الْأَحْضَامُ

معروف الرصافي

زَاحِمٌ فَمَيْدَانُ الْحَيَاةِ زِحَامُ
فَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ تَسَنَّمُوا
لَا تَحْسَبِ الْعُمَرَ الطَّوِيلَ مَطِيَّةً
لَكَ فِي حَيَاتِكَ مَا بَنَيْتَ وَإِمَامًا
وَالْعُمُرُ مَا خَلَدَتْ مِنْ ذِكْرِكَ لَا
وَالْمَجْدُ مَا سَطَّرَتْ فِي صُحُفِ الْعُلَى
يَا ابْنَ الْحَيَاةِ وَلِلْحَيَاةِ خُلِقْتَ لَا
دُنْيَا الْعُظْمِيمِ مَائِزٌ مَحْمُودَةٌ

2- أفهم

أ- مفردات النص:

- الهام: الرؤوس
- اصطف التلاميذ حول منصة العلم، ولما انطلق النشيد الوطني ارتفعت الهام.
- الرغام: الطين
- قطعت المستنقع بعد انتهاء المطر فتلوثت قدمي بالرغام.

ب - معاني النص:

- حذر الشاعر من الكسل مستخدماً حكماً شرعياً، ما هو؟
- في أي بيت ذكر الشاعر أن أهم أيام العمر هي التي تركت فيها أثراً خالداً؟
- قارن الشاعر بين العظيم والعاجز، كيف ذلك؟

3 - أَدْرِبْ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَيِّدَةِ:

- أقرأ الآيات الخمسة الأولى من القطعة قراءة شعرية معبرة.
- بم نسمي هذه القصيدة نظرا لرويها؟
- أختار بيتين أعتبر هما أجمل القصيدة ألقيهما على مسامح أصدقائي.

4- أَغْنِي لَغْتِي:

- أأخذ الكلمة الأولى من النص وأغير ترتيب حروفها لأحصل على كلمتين مختلفتين وأشرح كلا منهما.
- أبحث في المعجم عن معنى كلمة (وسام).

5 - أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لَغْتِي:

النحو: أتمرن

- أتمم الجملة بالظرف المناسب ناقلا ذلك في دفرتي:
- دخلت القسم.....
- يؤوب الفلاح إلى أهله.....
- سرت..... الطريق.
- جلس ضيوف.....المائدة.

6 - الإِمْلاء:

- أصوغ فعل الأمر من المصادر التالية، مبينا نوع الهمزة فيه في دفرتي:
- الإسلام - البحث - النقل - الإسعاد - النظر.

7 - الخَط:

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ((طُوبَى لِمَنْ شَغَلَهُ عَيْبُهُ عَنْ عَيْبِ النَّاسِ، وَأَنْفَقَ الْفَضْلَ مِنْ مَالِهِ وَأَمْسَكَ الْفَضْلَ مِنْ قَوْلِهِ، وَوَسَعَتْهُ السُّنَّةُ، فَلَمْ يَعُدْ عَنْهَا إِلَى الْبِدْعَةِ)).

رواه الديلمي عن أنس

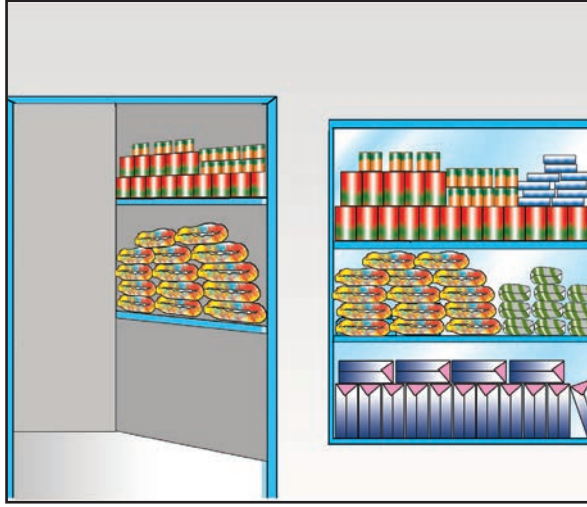
8 - أَعْبُرْ بِلَغْتِي الْجَمِيلَةِ:

أ- التعبير الشفوي:

- أركب ثلاث جمل تدل على الشروع في عمل ما، مستعملا إحدى العبارات التالية في كل جملة: أخذ - شرع في - بدأ.

ب - التعبير الكتابي: أكتب عشرة أسطر أوضح فيها رأي الشاعر الذي عبرت عنه هذه الآيات.

في دكان أبي



قال إبراهيم قمتُ باكراً يومَ العُطلةِ، وذهبتُ معَ أبي إلى الدكانِ. أبي بقالٌ، ودكانُهُ صَغيرٌ، لكنْ يُوحدُ فيه الكثيرُ منْ أنواعِ الخُصرِ والفواكهِ: فيه التُّفاحُ والإجاصُ، والموزُ والعنبُ والبرقوقُ... وفيه الجزرُ والطماطمُ واللُّوبيا والباذنجانُ وسائرُ أنواعِ الخُصرِ. فَتَحَ أبي دُكانَهُ وبَدَأَ يَرتِّبُ بِضَاعَتَهُ، وَضَعَ كُلَّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الخُصرِ فِي مَكَانِهِ الخَاصِّ بِهِ، وَكُنْتُ أَناولُهُ الأطباقَ لِيَضَعَ عَلَيَّهَا الخُصرَ والفواكهَ. انْتَهَى تَرتيبُ البِضَاعَةِ، وَابْتَدَأَ البِيعُ، جَاءَ الرِّبائِنُ، وَجَعَلَ كُلُّ مِنْهُمُ يَخْتارُ ما يَسْتَحْسِنُهُ وَيَناولُهُ لِوالِدِي لِلوَزَنِ. كانَ أبي يَضَعُ البِضَاعَةَ فِي كَفَّةِ مِنَ المِيزانِ وَالوَزْنَ الَّذِي يَطْلُبُهُ الرِّبُونُ فِي الكَفَّةِ الأخرى، ثُمَّ يَزِيدُ أو يَنْقُصُ مِنَ البِضَاعَةِ إِلَى أَنْ تَتساوَى الكَفَتانِ مَما دُونَ رُجحانٍ. كَلِّما انْتَهَى زَبُونٌ مِنْ إِختيارِ ما يَلزِمُهُ كانَ وَالِدِي يُحَدِّدُ الثَّمَنَ وَيَقْبِضُهُ فَمِنَ الرِّبائِنِ مَنْ يَدْفَعُ الثَّمَنَ بِسُهولةٍ، وَمِنْهُمُ مَنْ يُساومُ قَليلًا طالِبًا تَخْفِيفَ الثَّمَنِ، وَمِنْهُمُ مَنْ يُساومُ وَيَزْعَجُ. بَقِيتُ عِنْدَ وَالِدِي أُساعِدُهُ إِلَى الظُّهرِ، وَأنا مَسرورٌ جَدًّا، غَيْرَ أَنِّي تَعَبْتُ وَتَعَبَ وَالِدِي كَثيراً، قُلْتُ عِنْدَئِذٍ حَيَّا اللهُ الأباءَ، إِنَّهُمُ يَتَعَبُونَ كَثيراً مِنْ أَجْلِ أولادِهِمُ.

القراءة المصورة بتصريف

2- أفهم

أ- مفردات النص:

- يساوم: يحاور البائع من أجل تخفيض الثمن.
- ساومت البائع المتجول حتى باع لي بأرخص سعر.

ب - أفهم معاني النص:

- هل قضى إبراهيم عطلة الأسبوع لاعبا؟
- ما هي بضاعة أبي إبراهيم؟
- متى غادر إبراهيم الدكان؟

3 - أَدْرِبْ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَيِّدَةِ:

- أقرأ الفقرتين الأوليين قراءة صامتة دون تحريك الشفاه أو السبابه، مع تفهم المعنى.
- أقرأ الفقرتين الأخيرتين قراءة جهريه مستعملا نبرة الاسترسال.

4- أَغْنِي لَغْتِي:

- أكتب في دفترى أسماء أصحاب الحرف التالية:
- بائع الخضر، المشتغل بالتجارة، المشتغل باللحام،
- بائع الفواكه، المشتغل بالحدادة، المشتغل بالخياطة.
- أبحث في المعجم عن معنى كلمة ((الرجحان)).

5 - أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لَغْتِي:

النحو: الإعراب والبناء

- اجعل الكلمات التالية مفعولا فيه: ظرف زمان أو مكان في جملة مفيدة في دفترك:
- إزاء - بين - خلف - عند - سحرا - ليلا - تحت.
- أذكر ما عرفته عن المفعول فيه.

6 - الإِمْلاء:

- أذكر ما عرفته عن الهمزة المفردة أو المتطرفة.
- أكتب في دفترى خمس كلمات تكتب فيها الهمزة متطرفة.

7 - الخَط:

- أكتب البيتين بخط جميل لأحصل على لافتة جذابة:
- لَاتَقُلْ أَضْلِي وَفَضْلِي أَبَدًا
- إِمَّا أَضِلُّ الْفَتَى مَا قَدَّ حَصَلْ
- قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ مَا يَتَّقِنُهُ
- أَكْثَرَ الْإِنْسَانِ مِنْهُ أَوْ أَقَلْ

8 - أَعْبِرْ بِلَغْتِي الْجَمِيلَةِ:

أ- التعبير الشفوي:

- أنتج ست جمل تعبر عن الأنشطة التي أقوم بها أثناء العطلة.

ب - التعبير الكتابي:

أنتج تقريراً مستمداً من النص، جاعلاً مكان الولد بنتاً، ومكان الوالد بائع الخضر، الأم الخياطة.

9 - لعز:

كوّن من الكلمات المبعثرة بيتاً من الشعر، يبدأ ب (لولا التعاون): وينتهي (بعمران)،
والكلمات هي: شرفت - ما - نفس - بين - الناس - أرض - ازدهرت - ولا.

المعهد التربوي الوطني

الفلاحُ وابْنُهُ



إِبْرَاهِيمُ فَلَاحٌ نَشِيطٌ: يَشْتَغِلُ فِي الْحَقْلِ مِنْ طُلُوعِ الشَّمْسِ إِلَى غُرُوبِهَا، ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ، وَقَدْ ظَهَرَتْ عَلَيْهِ عِلَامَاتُ التَّعَبِ الشَّدِيدِ، حَامِلًا الْأَدَوَاتِ الَّتِي كَانَ يَعْمَلُ بِهَا طَوَلَ النَّهَارِ. كَانَ لِإِبْرَاهِيمَ وَلَدٌ اسْمُهُ أَحْمَدُ، يَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِيَتَعَلَّمَ، يَقْضِي أَحْمَدُ نِصْفَ النَّهَارِ فِي الدَّرْسِ وَالنِّصْفَ الْآخَرَ فِي اللَّعِبِ، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ يَتَأَقَّفُ وَيَقُولُ:

«مَا أَنْعَسَ حَيَاةَ التَّلْمِيذِ! إِنَّهُ يَدْرُسُ وَيَكْتُبُ فُرُوضَهُ الْمَدْرَسِيَّةَ كُلَّ يَوْمٍ، وَإِنْ تَأَخَّرَ فِي الصَّبَاحِ أَوْ نَسِيَ وَاجِبَهُ، وَبَخَهُ الْمُعَلِّمُ، أَوْ حَجَزَهُ فِي الْمَسَاءِ».

يَالْتَيْتِي رَجُلٌ كَبِيرٌ، مِثْلَ أَبِي لَا آتِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَبَدًا، بَلْ أَذْهَبُ مِثْلَهُ أَتَنَزَّهُ فِي الْحُقُولِ وَأَتَسَلَّى بِحَصَدِ الدُّرَّةِ، وَقَطْفِ النَّبَقِ، أَوْ بِالذَّهَابِ إِلَى الْيَبَائِعِ. وَيَالَيْتَ لَدَيَّ مَالًا كَثِيرًا مِثْلَهُ، فَأَشْتَرِي بِهِ مَا أُرِيدُهُ.

وَذَاتَ يَوْمٍ مَرَّ أَحْمَدُ بِأَبِيهِ وَهُوَ يَحْصِدُ الدُّرَّةَ فِي أَحَدِ أَيَّامِ الصَّيْفِ الشَّدِيدَةِ الْحَرِّ فَرَأَى الْعَرَقَ يَسِيلُ مِنْ وَجْهِهِ وَيَدَيْهِ، وَقَدْ ابْتَلَّتْ ثِيَابُهُ، ثُمَّ رَأَهُ يَنْتَهِي مِنْ عَمَلِهِ وَيَحْمِلُ أَدَوَاتِ ثَقِيلَةً لَا يَسْتَطِيعُ أَحْمَدُ أَنْ يَحْمِلَ وَاحِدَةً مِنْهَا.

أَدْرَكَ أَحْمَدُ عِنْدَيْدِ أَنْ أَبَاهُ يَتَّعَبُ كَثِيرًا، فَحَيَاةَ الْمَدْرَسَةِ أَهْوَنُ مِنْ حَيَاةِ الْعَمَلِ، فَلَمْ يَتَأَقَّفْ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ حَالَتِهِ، بَلْ جَعَلَ يَذْهَبُ مَسَاءً كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْحَقْلِ، لِيُعِينَ أَبَاهُ بِحَمْلِ الْأَدَوَاتِ الْخَفِيفَةِ وَيَأْتِي بِهَا إِلَى الْبَيْتِ فَيَسِّرُ أَبُوهُ.

القراءة المصورة بتصريف

2- أفهم

أ- مفردات النص:

وبخه: لامه

أهمل التلميذ واجبه فوبخه المعلم.

ب - معاني النص:

- كم يقضي أحمد في المدرسة من الوقت؟

- كيف تفهم أحمد المشقة التي يتحملها أبوه؟

- بم يساعد أحمد أباه؟

3 - أدرّب على القراءة الجيدة:

- أقرأ الفقرة الأولى من النص قراءة صامتة دون

تحريك السبابة أو الرأس.

- أهتم بتجول البصر على الكلمة قبل قراءتها.

- أهتم بفهم ما قرأت.

- أقرأ الفقرة الثانية من النص قراءة جهرية معبرة.

4- أغني لغتي:

- أكتب في دفثري أربع كلمات من عائلة كلمة: (زرع).

- أبحث في المعجم عن معنى كلمة ((تعس)).

5 - أتعلّم قواعد لغتي:

- النحو: الجملة الاسمية

أ - الوضعية الاستكشافية:

- النجم لامع. - المدينة عامرة. - المحسنون ممدوحون. - الشجيرات مورقات.

- التلميذان حاضران. - الحديقتان مثمرتان. - التلاميذ أذكياء.

أتأمل الجمل:

بم بدأت كل منها؟ مم تتكون؟ ما اسم الاسم المتحدث عنه في الجملة؟

ما اسم الاسم الذي يخبر عن الاسم الأول؟ ما الحركة الإعرابية للمبتدأ والخبر؟

ب - أعرف:

- تتكوّن الجُمْلَةُ الاسميّة مِنْ إِسْمٍ مُتَحَدِّثٍ عَنْهُ فِي الْجُمْلَةِ يُسَمَّى الْمُبْتَدَأَ وَاسْمٍ يُخْبِرُ عَنِ الْمُبْتَدَأِ يُسَمَّى الْخَبْرَ، يَكُونَانِ جُمْلَةً مُفِيدَةً.

- يَكُونُ الْمُبْتَدَأُ عَادَةً اسْمًا مَعْرُفَةً فِي أَوَّلِ الْجُمْلَةِ، وَيَرِدُ الْخَبْرُ عَادَةً صِفَةً نَكِرَةً بَعْدَهُ، وَيَكُونُ كُلُّ مِنْهُمَا مَرْفُوعًا: الْحَيَاةُ كِفَاحٌ.

- الْخَبْرُ يُوَافِقُ الْمُبْتَدَأَ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّشْبِيهِ.

- إِذَا كَانَ الْمُبْتَدَأُ جَمْعًا لغيرِ عَاقِلٍ جَازَ الْإِخْبَارُ عَنْهُ بِالْجَمْعِ أَوْ بِالْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ: الشُّجَيْرَاتُ مُورِقَةٌ أَوْ مُورِقَاتٌ.

تمرين: أعرب:

- المجتمع منظم. - التلميذ مجتهد.

6-الإملاء:

- أكتب في دفترتي ثلاث كلمات كل منها تحوي همزة وصل، وثلاثا تحوي كل منها همزة قطع، وثلاثا تحوي كل منها همزة متطرفة.

7 - الخط:

أكتب الحديث الشريف التالي بخط جميل لأحصل على لافئة جذابة: قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ((صِلْ مَنْ قَطَعَكَ، وَأَحْسِنْ إِلَى مَنْ أَسَاءَ إِلَيْكَ، وَقُلِ الْحَقُّ وَلَوْ عَلَى نَفْسِكَ)).
رواه البخاري

8 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ- التعبير الشفوي:

- أنتج خمس جمل تتحدث عن زيارة حقل أو معمل أو محل من محلات النشاطات أستعمل فيها الكلمات: حول، قرب، حذو، نحو، عند.

ب - التعبير الكتابي:

- أكتب تقريراً عن صديقي المجتهد، كيف ينظم يومه، وينجز فروضه، ويراجع دروسه، ويساعد أباه في عمله، يكون التقرير في عشرة سطور.

عَوْدَةُ الْقَطِيعِ



علوت صخرة كانت تطل على طريق اعتاد الراعي أن يعود منه بقطيعه الكبير الذي يضم جميع أنواع الغنم، تربعت عليها أتأمل قرص الشمس المحمر، يميل إلى المغيب وراء الأفق، أسرحت طرفي عبر السهل الفسيح المنبسط أمامي بأشجاره الزاهية وأعشابه المهترئة بفعل النسيم العليل.

كنت مع ذلك أفكر في آية ساعة كان يضبط الراعي وقت مآبه، فقد كانت عودته مؤقوتة، يمكنك أن تضبط عليها ساعتك التي مغمضك، فلا بد لقطيعه مع المغيب أن يكون قد استقر في زرائبه.

بعد يوم قصاه في قضم بقايا الأعشاب في الحقول التي امتدت إليها مناجل الحصادين. يمكنك أن ترى القطيع كما أراه الآن من على صخري، وقد لفت انتباهي إليه جلجلة الجرس المعلق في رقبة الكبش الكبير، يسير في مقدمته وقد ارتصت الأغنام من خلفه تسير مقتفية خطاه، ولا يجروا أي منها أن يتخطاه، أو أن يخرج على نظام القطيع.

وكان وقع الأظلاف على الطريق الترابي المخصوص، يثير سحابة من الغبار، يخلفها القطيع بعد أن تلف الراعي الذي يسير في المؤخرة وفي يده عصاه ذات الشعبتين التي يهش بها على نعاجه ومغزه.

نهضت من مكاني أرقب القطيع الوديع الجميل، يتقدمه كبير النعاج، ويسير على جنبه كلبان صخمان، هما حارساه الأمينان، كانت أصوات الأغنام تطغى على جلجلة الجرس المعلق في رقبة الكبش بشريط أحمر من الصوف، وكان منظر الحملان وهي تتوائب لاحقة بأمهاتها لا تملأ العين.

سرت أراقب القطيع في أوتيه، بصري معلق بحمل ملتصق بأمه ترائمه وتحنو عليه وتحوطه بعنايته حتى إذا ارتوى من لبنها السائغ، ابتعد عنها، وهو يتغو ثم يعود إليها تداعبه

وَيَدَاعِبُهَا، دُونَ أَنْ يُؤَثِّرَ ذَلِكَ كُلُّهُ عَلَى حَرَكَتِهَا الْمُنتَظِمَةِ.

بَدَأَتْ طَلَائِعُ الْقَطِيعِ فِي الْمُقَدَّمَةِ تَنْتَشِرُ عَرَضًا حَوْلَ غَدِيرِ الْمَاءِ الْقَرِيبِ مِنَ الْخِيَامِ، تَنْهَلُ مِنْ مَائِهِ.

كَانَ الْكَبْشُ وَالْكَلْبَانِ عَلَى جَادَةِ الطَّرِيقِ، رَجَعَ الْأَوَّلُ لِيُلْقِيَ بِجِسْمِهِ الْمُكْتَنَزِ عَلَى الْأَرْضِ لِيَأْخُذَ قِسْطَهُ مِنَ الرَّاحَةِ، وَعَادَ الْكَلْبَانِ لِيَبْسُطَا ذِرَاعَيْهِمَا وَيَسْتَرْخِيَانِ بَعْدَ نَهَارٍ مِنَ الْعَمَلِ الْمَضِيِّ، بَيْنَمَا وَقَفَ الرَّاعِي يَرْقُبُ الْمَشْهَدَ الْبَدِيعَ.

كَانَ حِمَارُ الرَّاعِي قَدْ خَفَّ إِلَى الزَّرِيبَةِ، فِي حِينِ اصْجَعَتِ الشِّيَاهُ وَالْحُمَلَانُ تَجَرَّتْ مَا أَمْصَتِ النَّهَارَ فِي قَضْمِهِ.

وَمَا أَنْتَهَى الرَّاعِي مِنْ تَفْقُدِ قَطِيعِهِ وَإِحْصَائِهِ، حَتَّى امْتَدَّتْ عَصَاهُ ذَاتُ الشُّعْبَتَيْنِ تَهْشُ عَلَى الْغَنَمِ وَصَوْتُهُ الْأَجَشُّ يَهَيْبُ بِهَا أَنْ تَلْحَقَ بِالْكَبْشِ ذِي الْقَرْنَيْنِ الْمَعْقُوفَتَيْنِ إِلَى الزَّرَائِبِ، وَدَخَلَ آخِرُ جَدْيٍ مُتَمَرِّدٍ. كَانَتْ يَدُ الرَّاعِي تَمْتَدُّ إِلَى الْمَحْلَابِ الَّذِي حَمَلَتْهُ إِلَيْهِ ابْنَتُهُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي كَانَتْ عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ اللَّبَنِ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ بِالضَّبْطِ.

ثُمَّ يَدْخُلُ الرَّاعِي خَيْمَتَهُ تَلْتَفُّ حَوْلَهُ الْأُسْرَةُ فَرِحِينَ بَعُودَتِهِ بَعْدَ نَهَارٍ طَوِيلٍ شَاقٍّ، وَيَبْدَأُ الشَّيْءَ تَتَابَعُ كُؤُوسُهُ تَتَخَلَّلُهَا أَحَادِيثُ مُتَنَوِّعَةٌ يَنَالُ أَثْنَاءَهَا الرَّاعِي رَاحَتَهُ وَأَفْرَةً لَتَتَسَنَّى لَهُ الْعُودَةُ إِلَى النُّعَاجِ وَالْمَعَزِ حَامِلًا مَحْلَابَهُ الْكَبِيرَ الَّذِي كَانَ قَدْ سَخَنَهُ بِجُدُواتٍ مِنَ الْمَوْقِدِ.

عن مجلة الهلال (بتصرف)

2- أفهم

أ - مفردات النص:

- الزرائب: ج: زريبة، وهي المكان المخصص لتواجد الغنم، ويكون من الأشجار المقطوعة عادة.
- مررت برسم لأسرة من أهل البدو، فرأيت بقايا الزريبة لم يبق منها إلا أعواد وأشواك.
- مقتفية: متبعة - تسير خلف، وهي من (القفا) أي الجنب الخلفي للعنق.
- اقتفيت أثر أمي دون أن تراني حتى دخلت الدكان.

ب - معاني النص:

- متى يعود الراعي مع قطيعه؟
- بم يستعين الراعي في مهمته؟
- ما هو برنامج السهرة التي يقضيها الراعي بعد عودته؟

3 - أتدرب على القراءة الجيدة:

- أعيد قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة صامتة دون تحريك الشفاه.
- أعيد قراءة الفقرة الثانية من النص قراءة معبرة.

4- أغني لغتي:

- أبحث عن أربع كلمات من عائلة (رعى).
- أبحث في المعجم عن معنى كلمة ((تقضم)).

5 - أتعلم قواعد لغتي:

النحو: أتدرب

- تذكر ما درستته عن الجملة الاسمية.
- أعرب:
- المجتهد محبوب.
- البنت المهذبة تعين أمها في المنزل.

6- الصرف: اسم الفاعل

أ - الوضعية الاستكشافية:

اقرأ الجمل التالية وتأمل الكلمات المسطرة

- الْحَقُّ قَاطِعٌ سَيْفُهُ الْبَاطِلَ.
- لَسْتُ بِالْجَاحِدِ نِعْمَةَ رَبِّي.
- الْمُجْتَهِدُ نَاجِحٌ.
- الْمُتَعَلِّمُ مَحْبُوبٌ.
- ما الأسماء التي خط تحتها؟
- مَا وَزْنُهَا؟
- من أي أنواع المشتقات هي؟
- ما صيغتها الصرفية؟

ب- أعرف:

- 1- اسم الفاعل اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل، مثل: مشتر.
- 2- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل، مثل: كاتب.
- 3- يصاغ اسمُ الْفَاعِلِ من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارع ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر، مثل: مُعَلِّمٌ.

7- الخط:

أكتب الحديث الشريف التالي بخط جميل لأحصل على لافته جذابة:
عَنْ أَبِي ذَرٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ لِي النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:
«لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ شَيْئًا وَلَا أَنْ تَلْقَى أَخَاكَ بِوَجْهِ طَلْقٍ».

8 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ - التعبير الشفوي:

أنتج خمس جمل أصف فيها حياة الراعي.

ب - التعبير الكتابي:

زرت البادية فأعجبني نشاط الراعي وتحمله لمسؤوليته: اكتب نصا من عشر جمل تصف يوم الراعي من أوله إلى آخره.

9 - التسلية:

تَرَاهَنَ بِخَيْلَانِ عَلَى أَنْ مَنْ يَغْطَسُ فِي الْمَاءِ أَطْوَلَ مُدَّةً مُمَكِنَةً يَتَنَاوَلُ الْعَدَاءَ عِنْدَ الْآخِرِ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ لَمْ يَخْرُجْ أَحَدُهُمَا مِنَ الْمَاءِ.

مَحَمَّدٌ عَامِلٌ مُخْلِصٌ



إِنَّهُ وَاحِدٌ مِنْ أَوْلِيكَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ تَحْتَ سَمَاءِ بِلَادِي.

إِنَّهُ هُوَ بِجِسْمِهِ السَّلِيمِ، وَسَاعِدَيْهِ الْمَفْتُولَتَيْنِ وَرِجْلَيْهِ الثَّابِتَتَيْنِ، وَوَجْهِهِ الْمُسْتَدِيرِ، وَعَيْنَيْهِ السَّوْدَاوَيْنِ.

لَقَدْ أَجْهَدَهُ الْعَمَلُ فَفَسَا وَاشْتَدَّ، وَلَوَحَتْهُ الشَّمْسُ فَأَحْمَرَ وَأَسْمَرَ، وَإِذَا بِهِ رَمَزُ الْقُوَّةِ وَعِنْوَانُ الْقُوَّةِ لَقَدْ رَأَيْتَهُ نَهَارَ أَمْسٍ يَضْرِبُ الْأَرْضَ مِعْوَلِهِ ضَرْبَاتٍ مُحْكَمَةً، فَتَحَيَّلَتْ فِي كُلِّ ضَرْبَةٍ مِنْ ضَرْبَاتِهِ نَبْتَةٌ خَضْرَاءٌ، أَوْ زَهْرَةٌ حَسَنَاءٌ، إِنَّهُ يَعْمَلُ فِيهَا جَاهِدًا حَتَّى تُورِقَ وَتُزْهِرَ وَتُثْمِرَ، رَأَيْتَهُ وَالْعَرَقُ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِهِ، يَشْتَغَلُ بِأَمَانَةٍ وَإِخْلَاصٍ، فَاقْتَرَبَتْ إِلَيْهِ، وَحَيِّثُهَا بِاحْتِرَامٍ، فَرَدَّ التَّحِيَّةَ بِأَحْسَنِ مِنْهَا ثُمَّ أَكْبَرَتْ عَزْمَهُ وَقُدْرَتَهُ، فَشَكَرَنِي بِبَسَاطَةٍ، وَاسْتَأْنَفَ عَمَلَهُ، فَهُوَ لَا يَكُلُّ وَلَا يَمَلُّ، فَلَا يَهْدَأُ لَهُ بَالٌ، وَلَا يَرْتَاحُ لَهُ صَمِيرٌ حَتَّى يُكْمِلَ عَمَلَهُ وَيُؤَدِّيَ وَاجِبَهُ.

وَدَعَتْهُ وَفِي نَفْسِي أَلْفُ صُورَةٍ وَصُورَةٍ لِهَذَا الْعَامِلِ الَّذِي عَزَّتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ فَلَمْ يَزُكْهَا تَفْعُ فِي شَرِكِ الْبِطَالَةِ، فَالْبِطَالَةُ أُمُّ الرَّدَائِلِ، وَأَحَبُّ عَائِلَتِهِ فَفَتَّشَ لَهَا عَنْ رِزْقِهَا الْحَلَالِ فِي الْعَمَلِ الشَّاقِّ، لَمْ تُخْفَهُ صُعُوبَاتُهُ، وَأَحْتَرَمَ مُجْتَمَعَهُ، فَسَاهَمَ فِي إِحْيَاءِ تُرْبَتِهِ. وَمَتَّيْتُ أَنْ يَكُونَ جَمِيعُ الْعُمَّالِ مِثْلَ مُحَمَّدٍ فِي حُبِّهِمْ لِأَرْضِهِمْ، وَقُلْتُ فِي نَفْسِي: حَقًّا لَئِنْ كَانَتْ أَرْضُنَا سَخِيَّةً فَإِنَّ عَامِلِنَا الْأَمِينِ مِنْهَا أَسْحَى، وَلَئِنْ كَانَتْ أَرْضُنَا حَيِّرَةً، فَإِنَّ عَامِلِنَا الْمُخْلِصَ مِنْهَا أَكْثَرُ خَيْرًا.

عن نماذج إنشائية بتصريف

2- أفهم

أ- مفردات النص:

- أجهده: أتعبه
- الحمال يجهدده حمل الأثقال.
- أكبرت: ثمنت: عظمت
- لقيت أخي يوم إعلان النتائج متفوقا
- فأكبرت اجتهاده.
- عزت: عظمت

ب - معاني النص:

- ما عمل محمد؟
- ما إحساس الكاتب اتجاه محمد؟
- ما ذا تمنى الكاتب عندما شاهد تفاني محمد في عمله؟

لقد عزت علي بلادي فقررت أن لا أهجرها أبدا.

3 - أتدرب على القراءة الجيدة:

- أقرأ الفقرة الأولى من النص قراءة صامتة دون تحريك الشفتين أو السبابة.
- أقرأ الفقرة الثانية من النص قراءة معبرة.

4- أغني لغتي:

- أبحث عن كلمات من عائلة: الفلاح.
- أبحث في المعجم عن معنى كلمة: (خصب).

5 - أتعلم قواعد لغتي:

- النحو: أتدرب

- أكوّن خمس جمل اسمية.
- أعرب: محمد عامل مخلص.

6 - الصرف:

- الوضعية الاستكشافية:
- ((لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ))
- دَعَا رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى الدِّينِ الْحَنِيفِ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ.
- رَمَى الرَّاعِي عَصَاهُ عَلَى جَانِبِ الزَّرْبِيَّةِ بَعْدَ يَوْمٍ رَعَوِيٍّ شاقٍّ.

- سَعَى الْفَلَّاحُ فِي إِحْيَاءِ أَرْضِهِ فَكَسَبَ رِزْقَهُ.

- أتأمل الأفعال المسطرة في الأمثلة (رضي - دعا - رمى - سعى)، هل هي أفعال صحيحة أم معتلة؟ في أي الحروف الأصلية في الفعل ورد حرف العلة؟
- بم يسمى هذا النوع من الأفعال المعتلة؟
- كيف يمكن أن أتعرف على حرف العلة في هذا النوع من الأفعال؟
- أجرب إسناد الأفعال التي تحتها خط إلى ضمير الغائب، وإلى ضمير المتكلم لأكتشف حرف العلة في كل فعل.

ب - أعرف:

الْفِعْلُ النَّاقِصُ هُوَ فِعْلٌ يَكُونُ آخِرُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ مِنْ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ أَوْ أَلِفٍ مُنْقَلِبَةٍ عَنِ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ مِثْلَ (رَعَى - يَرَعَى) - (قَفَا - يَقْفُو).

7 - الإملاء:

الوضعية الاستكشافية:

- قال جل من قائل:
- ((وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ)).
- ((رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا)).
- ((هَذَا عَطَاؤُنَا فَامْنُنْ أَوْ أَمْسِكْ بِغَيْرِ حِسَابٍ)).
- ((ثُمَّ لَتُنْبِؤَنَّ بِمَا عَمِلْتُمْ وَذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ)).
- ((وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ غِلْمَانٌ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ لُؤْلُؤٌ مَكْنُونٌ)).

- أتأمل الكلمات المسطرة:

كيف كتبت الهمزة فيها؟ ما هي حركة الهمزة في الأولى وحركة ما قبلها؟

ب - أعرف:

- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ فِي الْمَوَاضِعِ التَّالِيَةِ:
- إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً بَعْدَ ضَمِّ مِثْلِ الْمُؤْمِنِ.
- إِذَا كَانَتْ مُفْتُوحَةً بَعْدَ ضَمِّ نَحْوِ لَا تُؤَاخِذْنَا.
- إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً بَعْدَ سَاكِنِ لَيْسَ يَاءٌ نَحْوِ: عَطَاؤُنَا
- إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً بَعْدَ ضَمِّ مِثْلِ لُؤْلُؤٍ.

8- الخط:

أكتب الحديث التالي بخط جميل لأحصل على لافته جذابة:

قال عليه الصلاة والسلام: «مَنْ بَاتَ كَادًّا مِنْ طَلَبِ الْحَلَالِ بَاتَ مَغْفُورًا لَهُ».

9 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ - التعبير الشفوي:

أصف فلاحا في حقله في أربع جمل.

ب - التعبير الكتابي:

أنتج نصا من تسعة أسطر يصف عمل الفلاح ونشاطه.

10 - لغز:

أرتب الكلمات التالية لأحصل على بيت من الشعر يتضمن حكمة:

النسب - في - بتقوى - و - عليك - اتكالا - الله - على - كل - التقوى - لا - ساعة - تترك.

المعهد التربوي الوطني

مِنَ أَغَانِي الرِّعَاةِ

أَقْبَلَ الصَّبْحُ جَمِيلاً يَمْلَأُ الأفقَ بِهِاهُ
فَتَمَطَّى الرَّهْمُ وَالطُّيْرُ وَأَمَّ الوَجْهُ المِيَاهُ
قَدْ أَفَاقَ العَالَمَ الحَيِّ وَغَنَى لِلحَيَاةِ
فَأَفِيحِي يَا حَارِيفِي وَهَلْ لِي يَا شِيَاهُ

* * *

وَأَتَّبَعْتَنِي يَا شَيْخِي بَيْنَ أَسْرَابِ الطُّيْرِ
وَأَمَلْتَنِي الوَادِي تَغَاءً وَمَرَاوِحًا وَحُبُورًا
وَأَسْمَعِي هَمْسَ السَّوَابِقِي وَأَنْشُوقِي عَطْرَ الرَّهْمِ
وَأَنْظُرِي الوَادِي يُغَشِّيهِ الصَّبَابُ الْمُسْتَنْزِلُ

* * *

وَإِذَا جِئْنَا إِلَى العَرَابِ وَعَطَّ أَنَا الشَّجَرُ
فَأَقِطُ فِي مَشَايِطِ مَنْ عَشِبَ وَزَهَرَ وَهَمَزُ
أَرْضَ عَتَمَتِهِ الشَّمْسُ بِالضُّوءِ وَعَدَاهُ القَمَرُ
وَأَزْتَمِي مِنَ قَطَرَاتِ الطَّلِّ فِي وَقْتِ السَّحَرِ

* * *

لِكَ فِي العَابَاتِ مَرَعَاكِ وَمَسْعَاكِ الجَمِيلِ
وَلِي الإِنْشَادُ وَالْعَزْفُ إِلَى وَقْتِ الأَصِيلِ

أبو القاسم الشَّالِي

2- أفهم

أ - مفردات النص:

- الطل: المطر الخفيف

- خرجنا إلى الوادي للنزهة فأصابنا طل فاحتمينا بأغصان الأشجار.

- الغض: الطري

جنيت الفاكهة غضة.

ب - معاني النص:

- متى يبدأ الراعي يومه مع غنمه؟
- إلى أين يتوجه شاعرنا بقطيعه؟
- متى يعود؟ وإلى أين يعود؟

3 - أدرّب على القراءة الجيدة:

- أقرأ المقطع الأول من النص قراءة شعرية معبرة: أرفع صوتي وأخفضه حسب المقام.
- هل للقطعة روي مشترك؟
- أختار أجمل مقطع في النص حسب ذوقي وألقيه على مسامع أصدقائي.

4- أغني لغتي:

- أبحث عن ثلاث مفردات تطلق كل منها على النبات الذي تأكله الحيوانات وأكتبها في دفثري.
- أبحث في المعجم عن معنى كلمة (حبور).

5 - أتعلّم قواعد لغتي:

- النحو: عمل اسم الفاعل

أ - الوضعية الاستكشافية:

أتأمل الكلمات المخطوط تحتها، وأعربها:

- ما مجتهد أخوك.
- محمد كاتبُ الدرس.
- المؤمن شاكرٌ ربّه.
- أمنتظرُ أنتَ صديقك.
- أقرأ الجملَ السابِقةَ متأملاً الكلماتِ المخطوطِ تحتها.
- ماهي صيغتها الصرفية؟ هل عمل اسم الفاعل في الجمل؟
- ماهو عمله في الجملة الأولى و في الثانية؟
- ماهو عمله في الجملة الأخيرة؟ لماذا نصب مفعولا(صديقك)؟

ب - أعراف:

1- يَعْمَلُ اسْمُ الْفَاعِلِ عَمَلٌ فِعْلِهِ الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ، فَيَرْفَعُ الْفَاعِلُ مِثْلَ (مَا مَجْتَهِدُ أَخُوكَ)، وَيَنْصُبُ مَفْعُولًا بِهِ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ الَّذِي يُشْتَقُّ مِنْهُ مُتَعَدِّيًا مِثْلَ (أَمْنَتُظِرُّ أَنْتَ صَدِيقَكَ).

2- يشترط في عمل اسم الفاعل:

- أن يعتمد على مبتدأ، مثل: محمدٌ منجزٌ وعدّه.

- أن يسبق بنفي أو نهي أو استفهام، مثل: أمعط أنت الجائزة؟

6 - الصرف:

أنقل في دفترتي الجدول التالي مكملا ما ينقصه لأحصل على تعريف لفعل دعا في الأمر.

المخاطبة	المخاطب	
	ادع	المفرد
ادعوا	"	المثنى
"	"	الجمع

7 - الإملاء:

أكتب في دفترتي أربع كلمات في كل منها همزة متوسطة على الواو.

8 - الخط:

أكتب الحديث التالي بخط جميل لأحصل على لافته جذابة:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُ مَا كُنْتَ، وَاتَّبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمَحُّهَا وَخَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ)).

رواه الترمذي

9 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ- التعبير الشفوي:

أنتج خمس جمل أستعمل في كل منها اسم أداة من أدوات المنمي.

ب - التعبير الكتابي:

أكتب تقريراً عما عملت في الصباح الباكر وحتى الليل.

10 - التسلية:

أكمل البيت التالي بإحدى الكلمات ليتم معناه:

فحاجب الشمس أحيانا يضاحكها وريق الغيث أحيانا (.....) - يناديها - يباكيها - يلاقيها.

المعهد التربوي الوطني

الفَلَّاحُ



يُحَطِّطُ الْأَرْضَ فِي نَظْمٍ وَإِنْتِقَانٍ
يُحَطِّطُ الْأَرْضَ لِكِنْ لَا يُلَوِّنُهَا
تِلْكَ السُّطُورُ بَاتٍ يَنْفُشُهَا
يَمْشِي وَمِنْ خَلْفِهِ كَفٌّ تُوَجِّهُهُ
مَا قَلَقَلَ الْأَرْضَ إِلَّا زَادَ غَلَّتْهَا
لَهُ سِلَاحٌ إِذَا مَا شَقَّهَا انْفَتَحَتْ
لَوْلَاهُ مَا جَادَ بِالْخَيْرَاتِ بَاطِنُهَا
كَأَنَّهُ رِيشَةٌ فِي كَفِّ فَنَّانٍ
فَإِنْ مَمَا زَرَعَهَا أَزْدَانَتْ بِالْوَانِ
فِي صَفْحَةِ الْأَرْضِ بِالْمِحْرَاطِ نَوْرَانٍ
كَالْفُلْكِ سَكَّانَهَا فِي كَفِّ رُبَانٍ
ضِعْفَيْنِ فَاعْجَبْ لِهَذَا الْهَادِمِ الْبَانِي
فِيهَا كُنُوزٌ يَوَاقِيَتِ وَمَرْجَانٍ
وَلَا جَنَى ثَمَارًا مِنْ ظَهْرِهَا جَانٍ

معروف الرصافي

2- أفهم

أ- مفردات النص:

- الفلك: السفينة
- قال تعالى: أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُمْ مَآ فِي الْأَرْضِ وَالْفُلْكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ.
- قلقل: حرك، قلب
- قلقل البناء كومة الإسمنت حتى مزجها بالمحار.

ب - معاني النص:

- كيف يحطط الفلاح الأرض؟ وما السطور التي يرسم فيها؟
- من يخرج كنوز الأرض؟ وكيف؟

3 - أتدرب على القراءة الجيدة:

- أقرأ الأبيات الثلاثة الأولى من القطعة قراءة شعرية معبرة، أرفع صوتي وأخفضه حسب المقام.
- ما روي القصيدة؟ إذن بم نسمي القصيدة؟

4- أغني لغتي:

- أختار بيتين من القصيدة أرى أنهما أجملها حسب ذوقي، وألقيهما على مسامع أصدقائي.
- أميز أسماء الأدوات الخاصة بالفلاح مما يلي ثم أكتبها في دفثري:
- مثقب - مجرفة - منقاش - منجل - فأس - مرشة - مطرقة - مذراة - إزميل - معول - منشار.
- أبحث في الممعجم عن معنى كلمة (جان).

5 - أتعلم قواعد لغتي:

- النحو: النكرة والمعرفة

- أ- الوضعية الاستكشافية:
- دخلت مسجداً. دخلت المسجد.
- زارني صديق. - زارني صديقي.
- أطالع كتاباً. - أطالع كتاب التفسير.

- أتأمل الجمل السابقة:

- هل الأسماء التي كتبت بعد الأفعال في القسم الأول هي نفسها التي كتبت بعدها في القسم الثاني؟
- هل تدل الأسماء في القسم الأول على معين بذاته؟
- هل تدل الأسماء في القسم الثاني على معين بذاته؟
- بم نسمي الاسم الذي لا يدل على معين بذاته؟
- بم نسمي الاسم الذي يدل على معين بذاته؟

- أعرف:

- النَّكْرَةُ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ غَيْرِ مَعِينٍ بِذَاتِهِ قَابِلٍ لِدُخُولِ (أل) عليه، مثل: (ولد، جمل).
- المعرفة اسمٌ يَدُلُّ عَلَى مُعِينٍ، مثل: الولد، الجمل، أنت.
- مِنَ الْمَعَارِفِ: العلم - المعرفُ بأل - الضمائر - أسماء الإشارة - الأسماء المؤصولة - المضاف إلى معرفة.

6 - الصرف:

- أنقل الجدول التالي في دفثري، وأكمل ما ينقصه لأحصل على تعريف لفعل دنا في المضارع.

الغائبة	الغائب	المخاطبة	المخاطب	المتكلم	
تدنو	يدنو	" "	" "	أدنو	المفرد
تدنوان	" "	" "	تدنوان	" "	المثنى
" "	" "	تدنون	" "	" "	الجمع

7 - الإملاء:

- أكتب في دفترتي خمسة كلمات تكتب فيها الهمزة على الواو.

8 - الخط:

أكتب البيت التالي بخط جميل لأحصل على لافطة جذابة:
ومن يعيش وهو مضياع لفرصته ذاق الشقاء وأدمى كفه الندم

9 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ- التعبير الشفوي:

أنتج خمس جمل أستعمل في كل جملة اسم أداة من أدوات الفلاح.

- التعبير الكتابي:

- أكتب في عشرة أسطر تقريرا أوضح فيه عمل الفلاح من بذر البذور إلى الحصاد.

وَضِيعَةُ الدَّمَجِ



عُيِّنَتْ مُقَرَّرٌ لَجَنَةِ تَسْيِيرِ حَدَائِقِ مَدَارِسِ مَنطَقَةِ الوَسْطِ، وَمُمَثِّلًا لِمَدْرَسَتِكَ فِي اجْتِمَاعِ هَذِهِ اللِّجَنَةِ الَّذِي يَسْتَهْدَفُ بَيْعَ مُحْصُولِهَا الصَّافِي فِي الْأَسْوَاقِ، وَكَذَلِكَ بَيْعَ مُخْلَفَاتِ الزَّرَاعَةِ مِنْ فُشُورٍ وَأَعْشَابٍ لِمُرَيِّ الْحَيَوَانَاتِ الْمَنْزَلِيَّةِ.

اِكْتُبْ عَرْضًا مُخْتَصَرًا تُقَدِّمُ فِيهِ مَدْرَسَتَكَ مِنْ حَيْثُ: الْمَوْقِعِ وَالْحُدُودِ، وَ عَدَدُ التَّلَامِيذِ وَالْمُعَلِّمِينَ وَالْحُجَرَاتِ وَالْأَثَاثِ، كَمَا تُقَدِّمُ فِيهِ مُقْتَرَحًا حَوْلَ الطَّرِيقَةِ الْمُنْتَلَى لِتَسْوِيقِ الْمَحْصُولِ، مُعْتَمِدًا عَلَى مَعْرِفَةِ حَاجَةِ السُّوقِ، كَذَلِكَ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَنطَقَةِ، وَمُسَوِّغًا هَذَا الْمَقْتَرَحَ بِحُجَجٍ وَاضِحَةٍ.

مُوريتانيا أرض البداوة المتحضرة



العِلْمُ نِتَاجُ حَضْرِيٍّ كَمَا يَقُولُونَ، وَذَلِكَ لِمَا يَتَطَلَّبُهُ التَّدْوِينُ وَالْجَمْعُ وَبَاقِي الْعَمَلِيَّاتِ الَّتِي يَحْتَاجُهَا الْإِنْتِاجُ وَالْبَحْثُ الْعِلْمِيُّ مِنْ اسْتِفْرَارٍ وَتَفَرُّغٍ لَا يَتَوَفَّرُ فِي الْبَيْئَةِ الْبَدْوِيَّةِ. لَكِنَّ النَّمُودَجَ الْمُورِيتَانِيَّ كَسَرَ هَذِهِ الْقَاعِدَةَ أَوْ أَحَدَتْ فِيهَا اسْتِثْنَاءً بَارِزًا لِلْعِيَانِ، فَالْبَيْئَةُ الْمُورِيتَانِيَّةُ الْمُتَنَقِّلَةُ بَحْثًا عَنِ الْكَلَالِ وَالْمَاءِ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُنْجِبَ عُلَمَاءَ أَجَلَاءَ فُقَهَاءَ، وَنَحَاهُ وَأُصُولِيِّينَ نَافَسُوا عُلَمَاءَ الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ الْإِسْلَامِيِّينَ فِي عَزَاةِ إِنْتَاجِهِمْ وَجُودَتِهِ وَتَنَوُّعِ مَجَالَاتِهِ.

فَقَدْ اتَّخَذُوا ظُهُورَ الْعَيْسِ وَظِلَالَ الْخِيَامِ وَالْأَشْجَارِ مَدْرَسَةً دَرَسُوا بِهَا جَمِيعَ الْعُلُومِ مِنْ فِقْهِ وَنَحْوِ وَمَنْطِقٍ وَأُصُولٍ، كَمَا أَلْفُوا بِهَا الْكُتُبَ وَقَرَّضُوا الشَّعْرَ وَنَقَدُوهُ، يَقُولُ الْعَلَامَةُ الْمُخْتَارُ بْنُ بُونَه:

ونحن ركب من الأشراف منتظم
أجل ذا العصر دون أدنانا
قد اتخذنا ظهور العيس مدرسة
بها نبين شرع الله تبتينا

إِنَّهُمْ كَانُوا يَدْرُسُونَ الْعِلْمَ مِنْ أَجْلِ الْعِلْمِ لَا مِنْ أَجْلِ مَالٍ يَجْمَعُونَهُ، وَلَا مِنْ صَبٍ يَحْتَلُونَهُ، وَإِنَّمَا مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ وَجُودِهِمْ؛ فَلِذَلِكَ اسْتَسْهَلُوا الصَّعَابَ فِي سَبِيلِهِ وَكَابَدُوا الْجُوعَ وَالْعَطَشَ وَقَسْوَةَ الْمُعَلِّمِ أَحْيَانًا، بِقَلْبٍ رَاضٍ، بَلْ اعْتَبَرُوا ذَلِكَ ضَرُورِيًّا لِتَحْصِيلِ الْعِلْمِ. يقول أحدهم:

اصبر على مر الجفا من معلم
فمن لم يذق ذل التعلم ساعة
فإن رسوب العلم من زفراته
تجرع كأس الجهل طول حياته
ومن فاته التعليم عصر شبابه
فكبر عليه أربعا لوفاته

2- أفهم

أ - مفردات النص:

- التدوين: جمع وتسجيل المعارف في سجلٍ ما.
- غزيرة: كثيرة
- قرضوا: أنتجوا شعرا
- نقدوا: فحصوا واختبروا مواطن الجمال والقوة و الضعف فيه
- رسوب العلم: ثَبَاتُ أثرِ التَّعَلُّمِ
- تجرع: شَرِبَ جرعةً جرعة
- الزفرة: صوتُ النَّفْسِ المدفوعِ من الصدرِ بامتعاظ

ب - معاني النص:

- لماذا يكون العلم إنتاجاً حضرياً؟
- الموريتانيون بداةٌ، فهل أثر ذلك على جمعهم وإنتاجهم للعلم؟
- كيف لاءموا بين حياة الحل والترحال، وبين واجب التعلم؟
- أين كان التلاميذ يدرسون؟
- ما النصيحة التي قدم الشاعر للمتعلم؟

3 - أتدرب على القراءة الجيدة:

- أقرأ الفقرة الثانية قراءة صامتة لأتدرب على سرعة الأداء بفهم دون حركة الشفاه أو الأصابع أو الرأس.
- أقرأ الأبيات المتضمنة في النص قراءةً كمن يوجه نصيحةً لتلميذه.

4- أغني لغتي:

- 1- ضع كل عبارة في السياق المناسب لها مما يلي:
 - قرض: نوعه من السلالات الحيوانية.
 - اقترض: الشعر وهو مازال مراهقا.
 - اقترض: بأظافره حتى اشتكى.
 - قرضه: منه مالا من أجل دفع أتعاب المحامي.
- 2 - أبحث في المعجم عن معاني الكلمات التالية:

العيان:

العيس:

نتاج:

- 3- أعط مصادر الأفعال التالية على لوحك: كابد، جفا، قرض.
- 4- أذكر وأعيد ما درسته عن صياغة المصدر من الثلاثي.

5 - أتعلم قواعد لغتي:

- النحو: أتدرب

أعرب الجملة التالية: المجتهد مقيم عمله، محقق رجاءه.

6 - الصرف: اسم المفعول

لوضعية الاستكشافية:

- ما منبوذ المجتهد. - الدرس مكتوب. - التلميذ مكرم. - العلم محترم.
أتأمل الكلمات المخطوط تحتها:
- ما وزنها؟ - ما علاقتها بالفعل الذي اشتقت منه؟ - هل وقع عليها الفعل؟

أعرف:

- 1- اسم المفعول اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول، للدلالة على من وقع عليه الفعل، مثل: مكتوب، مهذب.
- 2- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول، مثل: مكتوب: مفعول.
- 3- ومن غير الثلاثي (الرباعي، الخماسي، السداسي) على وزن مضارغه مع إبدال حرف المضارع ميما مضمومة، وفتح ما قبل آخره، مثل: مُكْتَتَب: مُفْتَعَل.

- تمرين:

اقرأ النصّ التالي، واستخرج كل اسم مفعول، وقابل حروفه بحروف الميزان:

لا تعجب إذا رأيت العلماء محترمين في هذا البلد فالشعب الموريتاني شعب يعظم العلم ويعظم القائمين عليه، وما المحاضر المبتوثة في كل مكان، و حلقات الدرس العامرة كل يوم إلا برهاناً على ذلك.

7 - الإملاء:

- اختر كلمات فيها ألف مقصورة، وضعها في جمل مفيدة.
- صحح الخطأ إن وجد: هذا، هدا، حبا، رما، عصا، مهمى.

8 - الخط:

أنقل بخط جميل في دفترتي مايلي:

يا مجيب الدعوات يا مجيب الدعوات
أحييني خير حياة وأمتني خير ممات

9 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ- التعبير الشفوي:

صف شفويا محاضرةً قمت بزيارتها مستعينا بالنص التالي:
في محاضرة الحي تلاميذ من مختلف الأعمار والألوان ليكل واحد منهم لوح وكتاب يتجمعون
ضحوه حول دواة الحبر، يكتب كل منهم درسه الجديد على لوحه.

ب - التعبير الكتابي:

- أكمل الرسالة بما أراه مناسباً:

لقد أحسست بشوقٍ شديدٍ لرؤية صديقي عبد الله إنه سيسافر لقضاء العطلة في محاضرة
آل سعيد، ولن يعود إلا بعد حوالي شهر. ليس لديه هاتف، ولن أصبر كل هذه المدة على
بعده. سأخذ القلم والورقة وأكتب:
تحية طيبة، صديقي عبد الله..
لا أدري كيف أعبّر لك عن إحساس الوحدة الذي أشعر به منذ غادرتنا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المَحْضَرَةُ



يتمُّ التَّعْلِيمُ فِي المَحْضَرَةِ كَمَا هُوَ فِي التَّعْلِيمِ الأَسَاسِي النِّظَامِي مِنْ طَرَفِ شَخْصٍ وَاحِدٍ هُوَ شَيْخُ المَحْضَرَةِ وَقَدْ يُسَاعِدُهُ بَعْضُ تَلَامِيذِهِ النَّابِهِينَ فِي تَدْرِيسِ بَعْضِ النُّصُوصِ البَّسِيطَةِ. وَالتَّادِرِيسُ فِيهَا يَتِمُّ وَفَقَّ المُسْتَوِيَّاتِ المَعْرِفِيَّةِ لِلْمُتَعَلِّمِينَ مَعَ مُرَاعَاةِ الفُرُوقِ الفَرْدِيَّةِ مِنْ خِلَالِ تَدْرِيسِ كُلِّ مُتَعَلِّمٍ وَحَدَهُ غَالِبًا أَوْ مِنْ خِلَالِ مَا يُعْرَفُ بِالدَّوْلَةِ وَهِيَ جَمَاعَةٌ قَلِيلَةٌ لَهَا مُيُولٌ مُشْتَرِكٌ أَوْ يُوحَّدُ بَيْنَهَا السَّكَنُ أَوْ الجِهَةُ (.....).

وَهُنَاكَ حُرِيَّةٌ فِي اخْتِيَارِ مَوَادِّ الدَّرَاسَةِ بِالنِّسْبَةِ لِكُلِّ مُتَعَلِّمٍ فَقَلَّمَا يَتَدَخَّلُ شَيْخُ المَحْضَرَةِ أَوْ دَوُو التَّلْمِيذِ فِي تحْدِيدِ المَادَّةِ المَدْرُوسَةِ.

إِلَّا أَنَّ المُسْتَوَى المَعْرِفِيَّ لِلتَّلْمِيذِ يُحَدِّدُ المَرْحَلَةَ الدَّرَاسِيَّةَ الَّتِي سَيُصَنَّفُ فِيهَا وَبِالتَّالِي يُوجَّهُهُ إِلَى نَوْعِيَّةِ المُتُونِ الَّتِي سَيَدْرُسُ عَلَى وَجْهِ التَّحْدِيدِ، فَقَدْ تَكُونُ المُتُونُ مُتَعَلِّقَةً بِالفَقْهِ كَمَا قَدْ تَكُونُ مُتَعَلِّقَةً بِالنَّحْوِ أَوْ اللُّغَةِ.....، إِلَّا أَنَّ المِهْمَ أَنْ تَكُونَ مِنْ مُتُونِ المُسْتَوَى المُنَاسِبِ لِقُدْرَاتِ المِتَعَلِّمِ.

وَبِالتَّمَعُّنِ فِي نِظَامِ المَحْضَرَةِ يُمَكِّنُ مَلاحِظَةَ ثَلَاثِ مُسْتَوِيَّاتٍ مُتَمَايِزَةٍ مِنْ مَرَاجِلِ الدَّرَاسَةِ فِي المَحْضَرَةِ وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ مُسْتَوَى وَنَوْعِ المِتُونِ المِستَخدَمَةِ فِي كُلِّ مَرِحَلَةٍ. وَهَذِهِ المَرَاجِلُ هِيَ:

- المَرْحَلَةُ الأُولَى مَرْحَلَةُ المُبْتَدِئِينَ، وَفِيهَا تُدْرَسُ مَجْمُوعَةٌ مِنْ المُتُونِ المُيسَّرَةِ مِثْلَ: كِتَابِي ابْنِ عَاشِرٍ وَالأَخْضَرِيِّ فِي الفِيقِ وَأَلْعَقِيدَةِ، وَ كِتَابِ الأَجْرُومِيَّةِ وَنَظْمِ ابْنِ آبِه، وَمَلَحَةِ الإِعْرَابِ فِي النَّحْوِ.

- المَعْلَقَاتِ السَّبْعِ، وَلامِيَّةِ العَرَبِ لِلسَّنْفَرِيِّ فِي اللُّغَةِ.

- أَنْظَامِ العَزَوَاتِ فِي السِّيَرِ.

- وَفِي المَرْحَلَةِ الثَّانِيَةِ، أَيِّ الثَّانَوِيَّةِ: يَتِمُّ تَدْرِيسُ المُتُونِ الثَّالِيَةِ:

-مُخْتَصِرُ خَلِيلٍ، وَرِسَالَةُ بِنِ أَبِي زَيْدٍ، وَنَوَازِلُ ابْنِ عَاصِمٍ فِي الْفِقْهِ.
- إِضَاءَةُ الدُّجْنَةِ فِي الْعَقِيدَةِ. أَمَّا فِي اللُّغَةِ فَتُدْرَسُ طَرَهُ بِنِ بُونَهُ عَلَى الْفِيَةِ بِنِ مَالِكٍ وَكَذَلِكَ
لَامِيَةِ الْأَفْعَالِ لَابْنِ مَالِكٍ أَيْضًا.

وَفِي الْمَرْحَلَةِ الثَّلَاثَةِ (الْمَرْحَلَةُ الْجَامِعِيَّةُ)، وَهِيَ مَرْحَلَةٌ غَالِبًا لَا يَتَجَاوَزُ إِلَيْهَا إِلَّا مَنْ تَفَرَّغَ لِلتَّعْلِيمِ
وَالتَّصْنِيفِ وَهُمْ قَلَّةٌ، وَيُدْرَسُ فِيهَا مَا يُسَمَّى بِالْمُتَمَّمَاتِ أَيْ الْمَسَائِلِ الَّتِي تُكْمَلُ الْمَعْرِفَةَ
وَتَحْسِّنُهَا مَعْنَى أَنَّهَا لَيْسَتْ مِنَ الصَّرُورِيَّاتِ وَتَشْمَلُ عُلُومَ الْمَنْطِقِ وَعِلْمِي الْبَلَاغَةِ وَالْمَعَانِي
وَكَذَلِكَ عِلْمَ الْأُصُولِ إلخ...

وَكَمَا تَرَى فَإِنَّ الْمَحْضَرَةَ لَيْسَتْ مَدْرَسَةً ابْتِدَائِيَّةً فَقَطُّ، وَلَا هِيَ ثَانَوِيَّةٌ فَقَطُّ، وَلَا هِيَ جَامِعَةٌ
فَقَطُّ، وَإِنَّمَا هِيَ مَجْمَعٌ مَدْرَسِي يَحْوِي الْمَرَاكِلَ الثَّلَاثَ وَيُدْرَسُ طَوَالَ السَّنَةِ مَعَ وُجُودِ بَعْضِ
الِاسْتِرَاحَاتِ لَدَى الْمُتَعَلِّمِينَ عِنْدَمَا تَكُونُ هُنَاكَ مَشَاغِلَ حَيَاتِيَّةً مُعَيَّنَةً، أَمَّا الْمَوْسَسَةُ نَفْسُهَا
فَلَا تَتَوَقَّفُ عَنِ عَمَلِهَا حَتَّى وَلَوْ لَمْ يَبْقَ فِيهَا إِلَّا مُتَعَلِّمٌ وَاحِدٌ.
فَرِسَالَةُ شَيْخِ الْمَحْضَرَةِ مُسْتَمِرَّةٌ لَا تَحْدُ بِزَمَانٍ وَلَا مَكَانٍ وَلَا عَدَدٍ وَلَا تَنْتَظِرُ مَصَارِيْفَ أَوْ عُدَّةً
فَهِيَ رِسَالَةٌ مُقَدَّسَةٌ خَالِدَةٌ.

2- أفهم

أ- مفردات النص:

- المحاضرة: مدرسة جامعة أو متخصصة في
تدريس القرآن وعلومه.

- دَرَسَ أَبِي فِي مَحْضَرَةِ آلِ الشَّيْخِ.

- الملتق: هو النص الجامع لمعارف في مجال معين.

درست متونا كثيرة مثل: (المرشد المعين،

الآجرومية، مختصر خليل).

- التصنيف: هو عملية التأليف

ب - معاني النص:

- عن ماذا يتحدث النص؟

- هل للمحاضرة برنامج محدد؟

- ما نوع التدريس فيها؟ (جماعي أم فردي)؟

- ما هي المستويات التي تُدرَسُ في المحاضرة؟

- اذكر أكثر المتون المذكورة في النص شيوعا في

محيطك (في النحو والفقه).

3 - أتدرب على القراءة الجيدة:

- قرأ الفقرة الثانية من النص قراءة صامتة لتدرب على السرعة في الأداء.

- أقرأ الفقرة الثالثة من النص قراءة جهريَّة مسترسلَّة وسريعة.

4- أغني لغتي:

- الطَّرْفُ: البصرُ

- الطَّرْفُ: الجانبُ

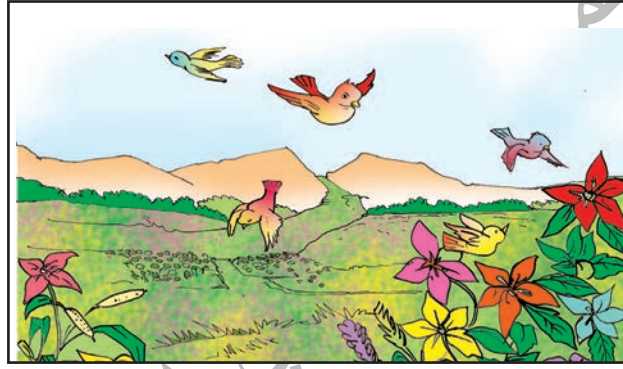
أبحثُ في المعجم عن معاني الكلماتِ التالية: - الطَّرْفُ: - الطريف: - الطرف: -الطرفة:

5 - أتعلم قواعد لغتي:

نحو: كان وأخواتها

أ- و ضعية الاستكشاف:

- كان اليومُ صَحْوًا، و كانت الشَّمْسُ مشمسةً، وكانتِ الأشجارُ زَاهِيَةً الخُضْرَةَ، وفجأةً تجمعتُ بعض الغيوم فكأما أثارَت بذلك التجمع حفيظة الريح فعصفت من تحتها، وبعد هنيهة انهمرت الأمطار بغزارة فأصبح السكون يخيم على الكون لا يخترقه إلا لمع البرق أو دوي الرعد. - عبرتُ هذه الفقرةُ عن زمنين مختلفين لوضعيتين متباينتين.



- أكتشفُ كلَّ زمنٍ والفعلَ المناسب له، وعلاقتهُ بالحالِ، ثم أدونُ ذلك في الخاناتِ التاليةِ على اللوح:

الزمن	الفعل
.....

- تأملِ الفعلين الذين يشكلان قطبي الصورة في النص ثم اكتشفِ القاسم المشتركَ بينهما.
- لاحظ أن الفعل (كان) يدخل على الجملة الاسمية، ما تأثيره فيها؟
- كان الجو معتدلا، ما إعراب الجو، معتدلا؟

- أعرِف:

- 1- كَانَ وَأَخَوَاتُهَا أَفْعَالٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ، فَتَرْفَعُ الْمُبْتَدَأَ، وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ.
- 2- أَحَوَاتُ كَانِ هِيَ: ظَلٌّ، أَصْحَى، أَصْبَحَ، أَمْسَى. لَيْسَ، مَا بَرِحَ، مَا زَالَ، مَا انْفَكَّ، مَا فَتِيَ، مَا دَامَ.
- 3- بَعْضُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ يُحَوِّلُ الْحَدِيثَ إِلَى الْمَاضِي مِثْلَ كَانِ وَبَعْضُهَا يُحَوِّلُهُ لِلْمُسْتَقْبَلِ مِثْلَ أَصْبَحَ.

6 - الإملاء: كتابة الهمزة على الياء

أ - الوضعية الاستكشافية:

كانت الأفئدة واجفةً تنتظرُ نتيجةَ مباراةِ الحفظ، وكانتِ الساحةُ مليئةً بالمتحمسين لكلا المتنافسين وفجأةً سجل المرشحُ محمد عرفة أول فوزٍ فزالت غمامة التشاؤم، وحل محلها تفاؤل النصر والارتياح.

تأمل:

- الأفئدة: وقعت الهمزة هنا في الوسط وحركتها هي الكسرُ وحركتها ما قبلها هي السكونُ وبما أنه أضعفُ من الكسرة فقد رُسمتِ الهمزةُ المتوسطة المتحركة على الياء لأن الياء من جنس الكسرة.

- أعددُ موقعَ كتابةِ الهمزةِ في الكلماتِ الباقيةِ في النصِّ على منوالِ ما سبق

- مليئةً.....

ب - أعرف:

تُكْتَبُ الهمزةُ وَسَطَ الكَلِمَةِ على الياء إذا كانتِ مَكسُورَةً أو كانَ ما قَبْلَها مَكسُورًا أو كانَ ياءً ساكِنَةً مِثْل: مُتَيْدٌ - مِئذَنَةٌ - بِيئَةٌ - هَيْئَةٌ.

7 - الخط:

اكتب في لافتةٍ بحطِّ جميلٍ البيتين التاليين:

سأنيك عن تفصيلها ببيان

أخي لن يُنال العلمُ إلا بـ

وصحبة أستاذٍ وطولِ زمانٍ

ذكاءٍ وحرصٍ واجتهادٍ وبلغةٍ

8 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ- التعبير الشفوي:

لخص الفقرتين الأولى والثانية من النصِّ ثم عبّر عن رأيك حول المحاضرة وتكاملها مع المدرسة النظامية.

ب - التعبير الكتابي:

قارن بين المحاضرة والمدرسة انطلاقاً من ما عرفته، وهل هما متكاملتان؟ معبراً عن رأيك في عوامل التكامل والتضاد بينها فيما لا يزيد عن واحد و عشرين سطراً.

ذِكْرِيَاتُ مَحْضَرِيٍّ



إِنْ نَسِيتُ كُلَّ شَيْءٍ فِي خَضَمِّ مَوْجِ الْحَيَاةِ الْمُتَلَاطِمِ فَلَمْ وَلَنْ أَنْسَى صُورَةَ ذَلِكَ الشَّيْخِ الْوَقُورِ
الَّذِي لَا تُفَارِقُ الْإِبْتِسَامَةَ مُحْيَاهُ يَوْمَ دَخَلْتُ عَلَيْهِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ ضَمَنْ لَفِيْفٍ مِنَ التَّلَامِيذِ لِأَقْدَمِ
إِلَيْهِ نَفْسِي كَتَلْمِيذٍ جَدِيدٍ فِي الْمَحْضَرَةِ.
إِنَّ وَقَعَ تِلْكَ الْكَلِمَاتِ مَا زَالَ يَرِنُ فِي أُذُنِي وَتِلْكَ الصُّورَةُ مَا زَالَتْ مَحْفُورَةً فِي ذَاكِرَتِي رَغْمَ عَوَادِي
الرَّزْمَنِ وَبُعْدِ الْأَمَدِ.

بَعْدَ التَّحِيَّةِ وَالتَّرْجِيْبِ سَأَلَنِي بِصَوْتِهِ الْوَدُودِ مَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَدْرُسَ يَا وَلَدِي فَارْتَبَكْتُ قَلِيلًا أَمَامَ
نَظْرَانِهِ الْحَادَّةِ وَوَقَّارِهِ: بِمِ تَشِيرُونَ إِلَيَّ يَا شَيْخَنَا الْفَاضِلَ، فَقَالَ الْأَمْرُ لَكَ، خُذْ أَيَّ مَتْنٍ تُرِيدُ،
وَسَأَكُونُ عَوْنًا لَكَ عَلَيْهِ، لَكِنْ مِنَ الْأَحْسَنِ أَنْ تَبْدَأَ بِفَرْضِ الْعَيْنِ.
التَّفْتُّ مَيْبًا وَشِمَالًا، كَمَنْ يَطْلُبُ التَّجْدَةَ مِنَ الْحُضُورِ فَأَشَارَ إِلَيَّ أَحَدُهُمْ أَنْ أَبْدَأَ بِالْمُرْشِدِ
الْمُعِينِ.

وَفِي الْمَسَاءِ أَخَذْتُ كِتَابَ الْمُرْشِدِ الْمُعِينِ، وَبَدَأْتُ أَقْرَأُ مُقَدِّمَتَهُ حَتَّى ذَلَّلْتُ كُلَّ الصُّعُوبَاتِ
مُسَاعِدَةً زَمِيلٍ سَبَقَنِي لِلْمَحْضَرَةِ.

وَعِنْدَمَا وَصَلْتُ إِلَى حَلْقَةِ الدَّرْسِ فِي الْيَوْمِ الْمَوَالِي كُنْتُ أَنْتَظِرُ أَنْ يَسْأَلَنِي الشَّيْخُ أَوَّلًا عَنِ الْمَتْنِ
الَّذِي قَرَرْتُ دِرَاسَتَهُ لِكِنَّهُ اكْتَفَى - عِنْدَمَا وَصَلَ دَوْرِي - بِأَنْ قَالَ لِي رَدَّدْ خَلْفِي هَذَا الدُّعَاءَ:

(اللَّهُمَّ أَخْرِجْنَا مِنْ ظُلُمَاتِ الْوَهْمِ، وَأَكْرِمْنَا بِنُورِ الْفَهْمِ، وَافْتَحْ لَنَا أَبْوَابَ فَضْلِكَ وَأَنْشُرْ لَنَا خَزَائِنَ
رَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ) وَأَرْدَفَ قَائِلًا ثُمَّ قُلْ كَذَلِكَ: تَبَرَّأْتُ مِنْ حَوْلِي وَقُوِّي وَاعْتَصَمْتُ
بِحَبْلِ اللَّهِ وَقُوَّتِهِ ثُمَّ قَالَ: ((مَشِّ)) فَبَدَأْتُ أَقْرَأُ السَّطْرَ وَأَنْتَظِرُ حَتَّى يُفَسِّرَهُ لِي كَلِمَةً كَلِمَةً!!،

ثُمَّ أَتَجَاوَزُ إِلَى السَّطْرِ التَّالِي، وَهَكَذَا حَتَّى تَنْتَهِيَ الْكِتْبَةُ!! عِنْدَهَا قَالَ الشَّيْخُ بِلَهْجَةِ الْمُتَمِّمِ
لِلدَّرْسِ، عَلَّمْنَا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ عِلْمَ التَّفْوَى، فَلَمْ أَدْرِ بِمِ أَرُدُّ عَلَيْهِ، فَأَخَذْتُ لَوْحِي وَهَمَمْتُ بِالْقِيَامِ
هَرَبًا مِنَ الْمَوْقِفِ، لَكِنْ الشَّيْخُ أَشَارَ إِلَيَّ أَنْ اقْتَرَبْ مِنِّي، وَقَالَ بِبَرَّةِ الْأَبِ الْحَنُونِ، أَيُّ بَنِي! عِنْدَمَا

يَنْتَهِي الدَّرْسُ فَعَلَيْكَ أَنْ تَدْعُو لِشَيْخِكَ قَائِلًا: يَغْفِرُ اللَّهُ لَنَا وَلَكُمْ، فَكَرَّرْتُهَا خَلْفَهُ وَأَرْدَفَ، ثُمَّ عَلَيْكَ أَنْ لَا تَنْسَى التَّكْرَارَ وَالْمُرَاجَعَةَ مَسَاءً وَتَحْضُرَ !! الزَّرْكَ!! قَبْلَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ فَفِيهِ كَثِيرٌ مِنَ الْفَوَائِدِ، لَا تَقْتَصِرُ عَلَى تَطْبِيقِ الْقَوَاعِدِ عَلَى النَّصُوصِ وَتَحْلِيلِهَا تَحْلِيلًا نَحْوِيًّا وَحِفْظِهَا، بَلْ تَتَجَاوَزُ ذَلِكَ لِتُعَلِّمَكَ الْعَمَلُ فِي الْجَمَاعَةِ وَتَعَوِّدَكَ عَلَى الْإِيثَارِ وَتَتَأَوَّبُ الْأَدْوَارَ الْحَيَاتِيَّةَ مَعَ غَيْرِكَ. وَخِلَالَ مَقَامِكَ هُنَا سَيَكُونُ الْعَمَلُ هَكَذَا، مَا عَدَا مَسَاءَ الْأَرْبَعَاءِ، وَيَوْمَ الْخَمِيسِ وَصَبَاحَ الْجُمُعَةِ فِتْلِكَ هِيَ الْعُطْلَةُ الَّتِي تَمَّ الْإِتِّفَاقُ عَلَيْهَا بَيْنَ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ وَطَلَّابِ الْعِلْمِ، وَنَحْنُ نَلْتَزِمُ بِهَا مِنْذُ ذَلِكَ التَّارِيخِ حَتَّى الْيَوْمِ، فَفِيهَا يُمْكِنُ أَنْ تَزُورَ أَهْلَكَ أَوْ تَسْتَرِيحَ إِنْ شِئْتَ.

2- أفهم

أ - معاني الكلمات:

- متلاطمٌ: يلطم بعضها بعضاً
- الثعلبُ أخذ مني تمرتي فلطمته بيدي.
- المحيا: الوجه
- محيا المرء أصدقُ ترجمانٍ.
- تَرَنُّ: تحدثُ صوتاً متواصلاً
- رن الجرس معلنا وقتَ الدخولِ.
- مش: اصطلاح حساني بمعنى (اقرأ)
- الزَّرْكَ: تمارينُ إعرابيةٌ تستهدفُ تطبيقَ القواعدِ على النصوصِ، وتحليلها نحوياً بشكلٍ عمليٍّ.

ب - معاني النص:

- ما هي الصورة التذكارية التي لا تفارقُ ذاكرةَ الكاتب؟
- كيف كان وقعُ الموقفِ على نفسيةِ الكاتبِ؟ حينَ وقفَ أمامَ الشيخِ لأولِ مرةٍ؟
- لماذا يَرْتَبِكُ؟ هل يَخَافُ من الشيخِ؟
- كيف تَجَاوَزَ الموقفَ؟ اذكرَ الفقرةَ التي تُوَضِّحُ ذلك.
- ما هي وظيفةُ المحاضرةِ الأساسيةُ؟
- هل يُمْكِنُ أَنْ تُحَدِّدَ مِنَ النَّصِّ مَرَاحِلَ الْعَمَلِ الْيَوْمِيِّ لِلْمَحْضَرَةِ؟

3 - أتدرب على القراءة الجيدة:

- أقرأ الفقرة الثانية من النصِّ قراءةً صامتةً أتدرب من خلالها على الفهم والسرعة وعلى القراءة الكلية.
- أقرأ الفقرة الثالثة (الدعاء) قراءةً جهريَّةً معبرةً عن الموقفِ المناسبِ للدعاء (الخشوعُ والتضرُّعُ مع الاسترسال).

4- أغني لغتي:

- 1- اربط بين الكلمات والنص المناسب:

اليسري - يضع المصلي يده اليمنى فوق يده اليسرى
الشمال - اللهم لا تجعلنا من أصحاب الشمال.
اليمن - بسم الله كل يمينك.

2 - أبحث في المعجم عن معنى الكلمات التالية:

- خضم:

- وقور:

- الوهم:

3- ائت بجموع المفردات التالية:

.....الحلقة

.....المتن

.....الوهم

.....القوة

.....الخزينة

5 - أتعلم قواعد لغتي:

- النحو: الخبر

أ - وضعية استكشاف:

وكالمسك الزكي إلى الخيام
بحمد الله في قوم كرام
إذا اشتد الدياجي في الظلام
وإمساءً بأشهى من مدام
وسدّنا لنهج ذى قوام

سلام كالرحيق وكالمدام
وبعدُ فإن قومي في نعيم
محضرة ترى الاقمار فيها
لنا شيخٌ يُعلمنا صباحاً
أدام الله نِعْمته علينا

تأمل الكلمات المخطوط تحتها: إلى الخيام، في نعيم، لنا، ماذا يجمعها؟
أعرب كل واحدة منها.

ب - أعرف:

يكون الخبر:

- لفظاً مفرداً مثل: مُعلِّمنا شَيْخٌ وَقُورٌ.

- جُملةً فِعليَّةً مثل: العِلمُ يَرْفَعُ المَنْزِلَةَ.

- جُملةً اسميَّةً مثل: اليَوْمُ رِياحُه لطيفة.

شبه جُملةً مثل: قومنا في نعيم. عِنْدنا مَدْرَسٌ مُقْتَدِرٌ.

6 - الصرف:

- عَلَّمَ الشَّيْخُ تَلَامِيذَهُ طَرِيقَةَ إِسْبَاغِ الوُضوءِ.
- رَدَدْتُ الأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا.
- هَشَّتُ وَالدِّيَّ فِي وَجهِ ضَيْفِي عِنْدَمَا سَلِمَ عَلَيْهَا.
- فِي المِثَالِ الأوَّلِ (علم) أُدْغِمْتُ عَيْنَ الفِعْلِ المِضْعَفِ فِي لَامِهِ لِأَنَّهُ اتَّصَلَ بِهِ مِتْحَرِكٌ.
- وَفِي المِثَالِ الثَّانِي: رَدَدْتُ فَكْ إِدْغَامِ عَيْنِ الفِعْلِ عِنْدَمَا سَكَّنَ اللّامُ لَا تَصَالِهِ بِضَمِيرِ الرِّفْعِ المِتْحَرِكِ.

أعرف:

- يَدْعَمُ المِضْعَفُ فِي المَاضِي إِذَا اتَّصَلَ بِهِ مِتْحَرِكٌ.
- يُفَكُّ إِدْغَامُ المِضْعَفِ إِذَا اتَّصَلَ بِهِ سَاكِنٌ.

7 - الإملاء: الهمزة المتطرفة

- إِذَا جَاءَ الصَّيْفُ جَاءَ أَوَانُ الاستِحْمَامِ فِي البَحْرِ.
- فِي الصَّيْفِ يَصْفُو المِساءُ، وَيَسْخُنُ الهَوَاءُ فَيُصْبِحُ المَاءُ البَارِدُ لذيذًا وَالسَّباحَةُ مَنعَشَةً.
- أَتأملُ الأَمْثَلَةَ: جَاءَ الصَّيْفُ، وَقَعَتِ الهَمْزَةُ فِي آخِرِ الفِعْلِ بَعْدَ مَدٍّ، فَكُتِبَتْ عَلَى السَّطْرِ مِثْلَ المَاءِ. فَلِمَاذَا كُتِبَتْ هَكَذَا فِي الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ: الهَوَاءُ، السَّمَاءُ.

أعرف:

- تُرْسَمُ الهَمْزَةُ المِتَطَرِّفَةُ فِي الأَفْعَالِ عَلَى السَّطْرِ إِذَا كَانَ قَبْلَهَا سَكُونٌ حَيٌّ أَوْ مَيْتٌ مِثْلَ جَاءَ، يَنْوِءُ.
- تُرْسَمُ الهَمْزَةُ المِتَطَرِّفَةُ فِي الأَسْمَاءِ عَلَى السَّطْرِ إِذَا كَانَ قَبْلَهَا سَكُونٌ حَيٌّ أَوْ مَيْتٌ مِثْلَ: ماءً، دَفْءً.

8 - الخط:

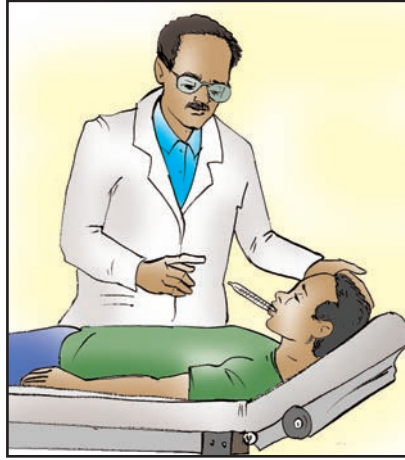
- أَكْتُبُ فِي لافِتةٍ بِخَطٍ جَمِيلٍ:
- قالوا يَزُورُكَ أَحْمَدٌ وَتَزُورُهُ
- قلتُ الفِضائِلُ لا تَبارِحُ مَنزَلَهُ
- إن زارني فبِفِصْلِهِ أَوْ زَرْتَهُ
- فلفِضْلِهِ، فالفِضْلُ فِي الحالين لَهُ

9 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ- التعبير الشفوي:

- أ- أتحدّثُ شَفَوِيًّا عَنِ أيِّ الفِصُولِ أنسَبُ لِلدِّرَاسَةِ فِي المِحْضَرَةِ الآنَ، مَركَزًا عَلَى العِلاقَةِ بَيْنَ أَفْرادِ التَّلَامِيذِ مِنْ جِهَةٍ، وَالتَّلَامِيذِ وَالشَّيْخِ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى.

الْخَدَمَاتُ الصَّحِيَّةُ



يُعتبرُ علمُ الطبِّ مِنَ العُلُومِ الَّتِي سَعَى الإنسانُ إِلَى تحصيلِهَا وتَطْوِيرِهَا، وَذَلِكَ حِرْصًا مِنْهُ عَلَى صِحَّةِ وَوَقَايَةِ نَفْسِهِ مِنَ الأَمْرَاضِ الَّتِي تَعْرِضُ لَهُ. وَعَرَفَ اليُونَانُ المُسْتَشْفِيَّاتِ مُنْذُ حَضَارَتِهِمُ الأُولَى، كَمَا وَجَدَتْ أَدْوِيَةٌ لَدَى الرُّومَانِ لِعِلاجِ الجُنُودِ والمَرَضَى، وَأَقَامَ العَرَبُ المُسْتَشْفِيَّاتِ وَخَصَّصُوا لَهَا الأَطِبَّاءَ مُنْذُ القَرْنِ الثَّالِثِ الهِجْرِيِّ الثَّاسِعِ المِيلَادِيِّ.

وَفِي أَوَاخِرِ القَرْنِ العَاشِرِ الهِجْرِيِّ، السَّادِسِ عَشَرَ المِيلَادِيِّ بَدَأَتِ الدُّوَلُ تَشْعُرُ أَنْ مِنْ وَاجِبِهَا أَنْ تُعْنَى بِالمَرِيضِ وَالجَرِيحِ، فَالمُسْتَشْفِيَّاتِ وَدَوْرُ العِلاجِ تَحْتَلُ مَكَانَتَهَا لَدَى مُعْظَمِ الدُّوَلِ. وَتَقَدَّمَتْ عُلُومُ الطبِّ وَأَسَالِيبُ العِلاجِ تَقْدُماً جَعَلَ القَائِمِينَ عَلَى النُّوَاجِي الطِّيبِيَّةِ يَهْتَمُّونَ بِالعَمَلِ عَلَى وَقَايَةِ النَّاسِ مِنَ الأَمْرَاضِ المُعْدِيَّةِ، وَذَلِكَ بِالتَّحْصِينِ وَيَهْتَمُّونَ فِي الوَقْتِ نَفْسِهِ بِالبُحُوثِ العِلْمِيَّةِ لِتَحْسِينِ وَسَائِلِ العِلاجِ، مَعَ مُرَاعَاةِ التَّوَعِيَةِ الصَّحِيَّةِ لِلْمُوَاطِنِينَ، وَحَثِّهِمْ عَلَى الوَقَايَةِ وَالعِلاجِ.

وَقدْ أُنشِئَتْ مَعَاهِدُ لِلصِّحَّةِ العَامَّةِ، وَمَعَاهِدُ لِلتَّكْوِينِ وَالتَّدْرِيبِ لِلْمَرَضِيِّينَ وَالمُمرِّضَاتِ. وَذَلِكَ لِمُواجَهَةِ مُتَطَلِّباتِ الرِّعَايَةِ الصَّحِيَّةِ، ثُمَّ أُسِّسَتِ الصِّيدَلِيَّاتِ، وَقدْ شَمِلَتْ هَذِهِ العِنايةُ الحَيَوَانَاتِ فَاهْتَمَّتِ الدُّوَلُ بِالطَّبِّ البَيْطَرِيِّ. وَإِلَى جَانِبِ المُعَالَجَةِ فِي المُسْتَشْفِيَّاتِ وَالعِيَادَاتِ فَإِنَّ قِسْماً خَاصَّاً بِالطَّبِّ الوَقَائِي فِي وَزارَةِ الصِّحَّةِ يَتَقَدَّمُ بِجُهودٍ تُحَوِّلُ دُونَ الإِصابةِ بِالأَمْرَاضِ المُعْدِيَّةِ.

القراءة العربية بتصريف

2- أفهم

أ - معاني مفردات النص:

- حثيثٌ: سريع، يُقالُ سار سيرا حثيثاً أي سريعاً.
- رقابة النفس من المرض: أي حفظها منه/ يقوم البَشْرُ عادةً بِرقابة ما لَهُ من مالٍ وغيره.
- التحصينُ من المرض: اتخاذُ الحِيطَةِ للوقايةِ منه، تقامُ على الترابِ الوطني حملاتٌ للوقايةِ من الأَمْرَاضِ الفتاكَةِ لِتحصينِ المُوَاطِنِينَ مِنْهَا.
- وَأنتشارِهَا دَاخِلَ البِلَادِ بِالمُكَافَاحَةِ وَالتَّلْقِيحِ.
- إِنَّ مِهْمَةَ الطبِّ تَحْتَلُ مَرْتَبَةً فِي قِمَّةِ الأَعْمَالِ الإنْسَانِيَّةِ، وَتَمَثِّلُ الرَّحْمَةَ فِي أَسْمَى مَعَانِيهَا.

ب - معاني النص:

- لماذا يهتمُّ الإنسانُ قديماً وحديثاً بالطبِّ؟
- متى عُرِفَ بناءُ المِصْحَآتِ والمستشفياتِ؟
- متى بدأتِ الدولُ تُعنى بالطبِّ؟
- في أي القرونِ أقام العربُ المستشفياتِ؟
- هل هناك رعايةٌ صحيّةٌ للحيواناتِ؟ وبم تُسمي هذا النوع من الطبِّ؟

3 - أدرّب على القراءة الجيدة:

- أقومُ بقراءةِ الفقرة: من: وقد أنشئتُ معاهدُ للصحةِ العامةِ إلى قوله: بالمكافحة والتلقيح قراءةً معبرةً.

- ثم أقومُ بتذليلِ بعض الصعوباتِ النطقيةِ لحروفِ (س، ن، ط) من خلالِ تكرارِها في بعضِ العباراتِ مثل: ثم أسستِ الصيدلياتِ، لتحسينِ وسائلِ العلاجِ، على صحةِ بدنهِ ووقايةِ نفسهِ منذُ القرنِ الثَّالِثِ الهجري، وتقدمتِ علومُ الطبِّ فشملتِ مختلفِ النواحيِ الطبيّةِ، مع مراعاةِ التوعيةِ للمواطنينِ... الخ.

4- أغني لغتي:

- أ- أكتب الكلماتِ الصحيحةَ بلونٍ مغايرٍ في دفترتي.
- الرغاءُ: هو صوتُ الكلابِ، الرغاءُ: هو صوتُ البعيرِ، الرغاءُ هو صوتُ القطِ.
 - المواء: هو صوتُ القطِ، المواء: هو صوتُ الحميرِ، المواء: هو صوتُ البعيرِ.
 - الصهيلُ: هو صوتُ الحميرِ، الصهيلُ: هو صوتُ القطِ، الصهيلُ: هو صوتُ الخيلِ.
 - الزئيرُ: هو صوتُ الذيبِ.
 - النهيقُ: هو صوتُ الحمارِ/ النهيقُ: هو صوتُ الثورِ.
 - الخوارُ: هو صوتُ الثورِ/ الخوارُ هو صوتُ الشاةِ/ الخوارُ: هو صوتُ الأسدِ.
 - النباحُ: هو صوتُ الفيلِ/ النباحُ: هو صوتُ النمرِ/ النباحُ: هو صوتُ الكلابِ.
- ب- أبحثُ في المعجمِ عن معنيينِ أو ثلاثةٍ لكلمة: الصهوة.

5 - أتعلّم قواعد لغتي:

- النحو: المفعول المطلق

أ - الوضعية الاستكشافية

- تأمل الكلمات المخطوط تحتها فيما يلي:
- حنَّ المهاجر إلى وطنه حنيناً.

- أشرق الأمل في نفسه إشراقاً.
- غاب المسافر غياباً طويلاً.
- شعر المسلم شعوراً المرتاح.
- ضربت المذنب ضربتين.
- ما علاقة الاسم المخطوط تحته بالفعل الذي سبقه؟
- هل يشترك معه في نفس الحروف؟

ب - أعرف:

المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ: اسمٌ مَنْصُوبٌ يَأْتِي بَعْدَ فِعْلٍ مِنْ لَفْظِهِ، مِثْلُ: نَجَحَ التَّلْمِيذُ نَجَاحًا بَاهِرًا.

- تمارين:

- أكتب في دفترتي الفعل المناسب في الفراغات الآتية:
-الأطفال العرب في القدس بفلسطين ابتهالا إلى الله تعالى أن بلآدهم تحريراً كاملاً من العدو، ورددت صدى أصواتهم المآذن، ورجا الشيخ أن الله تعالى جنودنا نصراً مبيناً.
- أنقل الأسماء الآتية في دفترتي وأصوغُ جُملاً مفيدةً أجعلُ فيها كلَّ كلمةٍ من الكلمات التالية مفعولاً مطلقاً.
- اجتهاد، كتابة، قراءة، نصيحة، معاينة.

6 - الصرف:

- أتذكر ما درسته عن اسم المفعول.
- قابل حروف الكلمات المخطوط تحتها فيما يلي بالميزان الصرفي:
- المجرم مقتول.
- المجتهد مشغول بعمله.
- المجتهد معطى حقه.
- الأمة مهتدة في أصلتها.

7 - الإملاء: الهمزة في وسط الكلمة

أ - الوضعية الاستكشافية:

- (أ): - المستهزئون بالمسلمين هم أعداء الله. - الفتنة الظالمة تتغلب عليها الفتنة المظلومة.
 - (ب): - الكفار تؤزَّهُمُ الشياطينُ. - يجب أن تؤدى الأمانة إلى أهلها.
 - (ج): - سأل موسى أباه عن موعد الامتحان.
 - (د): - يتساءل الناس عن الأنبياء ويتمنون ملاءمتها لأهوائهم.
- تأمل الكلمات المخطوط تحتها، أين وقعت الهمزة في الكلمة؟ هل كتبت بطريقة واحدة؟

ب - أعرف:

الهمزة في وسط الكلمة يُنظرُ إلى حركتها، وحركة ما قبلها وتكتب على ما يناسب أقوى الحركتين، والكسر أقوى الحركات، يليه الضمُّ، فالفتحُ، فالسُّكُونُ.

- تمارين:

أبين في دفترتي السببَ في كتابةِ الهمزةِ المتوسطةِ على الوضع الذي نراه في الجملِ الآتية:

- زلَّةُ الرأي تُنسي زلَّةَ القدم.

- كفرُ النعمةِ لؤمٌ. وصحيةُ الأحمقِ سُؤمٌ.

- لا تمارِ سفيها ولا حليما، فالسفيهُ يؤذيك والحليمُ يُقلِّقك.

- (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره).

9 - الخط:

- أكتب في لافتةٍ بخط جميل:

أخْلُقْ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يُحْظَى بِحَاجَتِهِ وَمَدْمَنِ القَرَعَ لِلأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا

10 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ- التعبير الشفوي:

أملأ الفراغات في دفترتي بالكلمات المناسبة:

وإلى جانب..... في المستشفيات و..... فإن قسما

خاصا بالطب..... في وزارة الصحة يتقدم بجهودٍ تحول

دون..... المعدية وانتشارها داخل البلاد ب..... والتلقيح.

ب - التعبير الكتابي:

وردت على مدرستي في كوركول رسالةً من مدرسةٍ ريفيةٍ تابعةٍ لبلديةٍ سيلبائي، وقد جاء في

هذه الرسالة أن القرية التي توجد فيها المدرسة تُعرضُ سُكانها لمرضِ الحصاء، وهم يطلبون

من تلاميذِ القسم السادس بالمدرسة:1 في كيهيدي أن يكتبوا لهم رسالةً يحددون لهم فيها:

أعراض هذا المرض - علاجه/ طرُق الوقاية منه.

أحرر هذه الرسالة، مبرزاً ما طلب مني زملائي بالتفصيل.

القابلة



فَتَحَتِ الْفَتَاهُ عَيْنَيْهَا فِي عُسْرٍ كَبِيرٍ، وَقَمَلَمَل رَاسَهَا عَلَى الْوِسَادَةِ فِي بُطْءٍ ثُمَّ سَكَتَتْ حَيْثُ هِيَ كَمَا لَوْ شُدَّتْ إِلَى السَّرِيرِ بِرِبَاطٍ. كَانَتْ فِي غُرْفَةٍ بَيْضَاءَ، وَكَانَتْ النَّافِذَةُ مَفْتُوحَةً يَتَسَرَّبُ مِنْهَا النُّورُ ضَعِيفًا كَمَا فِي آخِرِ النَّهَارِ.

حَاوَلَتْ أَنْ تَتَحَرَّكَ فَلَمْ تُفْلِحْ. سُكُونٌ وَصَبَابٌ وَنَوْمٌ يَطْعَى عَلَى جَفْنَيْهَا.

ثُمَّ يُفْتَحُ الْبَابُ فِي تَوَدَّةٍ وَيَصِلُ إِلَى أُذُنَيْهَا وَقَعَّ قَدَمَيْنِ، وَتَشَعَّرُ أَنَّهُمَا أَخَذَا يَدَهَا وَرَفَعَاهَا إِلَى فَوْقِ، فَتَوْلُمُهَا الْحَرَكَهَ وَتَحَاوَلُ أَنْ تَصْرُخَ فَلَمْ تُفْلِحْ وَوَصَلَ إِلَى أُذُنَيْهَا صَوْتُ فَاتِرٍ (لَا بَأْسَ عَلَيْكَ الْآنَ يَجِبُ أَنْ تَنَامِي)، وَيَتَرَدَّدُ الصَّوْتُ فِي أُذُنَيْهَا وَيَأْخُذُهَا الدَّوَارُ فَتَفْتَحُ عَيْنَيْهَا فِي عَنَاءٍ كَبِيرٍ، فَلَا تَرَى غَيْرَ الْبَيَاضِ، وَتَحَاوَلُ أَنْ تَسْتَمِعَ فَلَا يَصِلُ إِلَى أُذُنَيْهَا غَيْرُ صَوْتِ يَقُولُ: يَجِبُ أَنْ تَنَامِي الْآنَ!!

وَتَبْرُزُ مِنْ فَمِهَا كَلِمَةً (مَاءً) وَيَمِضِي وَقَتٌ ثُمَّ تَشَعَّرُ بِقَطْرَاتٍ مِنَ الْمَاءِ تَبَلُّلُ شَفَتَيْهَا، وَتَصِلُ حَلْقَهَا الْمُلْتَهَبَ فَيَبْتَلِعُهَا فِي لَهْفَةٍ وَيَعَاوِدُهَا الْأَلَمُ فَتَبْنُ وَيَحْيَلُ إِلَيْهَا أَنَّ أَنَاتَهَا الْمُتَلَاحِقَةَ تُخَفِّفُ مِنْ حِدَةِ أَلَمِهَا، وَلَكِنَّهَا تَنْصِتُ إِلَى صَوْتٍ خَافِتٍ يَقُولُ: (سِتْنَامِينَ الْآنَ نَوْمًا هَادِنًا عَمِيقًا).

وَتَشَعَّرُ بِالْإِبْرَةِ تَنْخَسُ جَسَدَهَا وَتُغْرِزُ فِيهِ غِرْزًا.

وَاعْتَرَاهَا عَلَى إِثْرِ ذَلِكَ دَوَارٌ لَزِيدٌ أَثْقَلَ جَفْنَيْهَا فَبَدَأَ النَّوْمُ يَتَسَرَّبُ إِلَى جَسَدِهَا بِالرَّغْمِ مِنْهُ. وَفَتَحَتْ عَيْنَيْهَا صَبَاحًا وَشَعْرَتْ بِأَشْعَةِ الشَّمْسِ الْوَارِدَةِ إِلَيْهَا مِنْ خِلَالِ النَّافِذَةِ الْمَفْتُوحَةِ تَلْقَاءَ سَرِيرِهَا تَتَلَاعَبُ عَلَى وَجْهِهَا فَتُنْعِشُهُ وَتَنْفُثُ فِيهِ حَرَارَةً وَنَشَاطًا يَتَضَاءَلُ إِلَى جَنْبَيْهَا ثِقَلُ جِسْمِهَا. وَعَلِمَتْ أَنَّهَا نَامَتْ وَهَمُرٌ عَلَى وَجْهِهَا ابْتِسَامَةٌ الْأَمَلِ فِي الشِّفَاءِ.

المصطفى الفارسي بتصريف

2- أفهم

أ - معاني مفردات النص:

- تمللم: تقلب من جنب إلى جنب
- يتململ النائم في فراشه.
- بطاء: عدم السرعة وثقل الحركة.
- ضئيلاً: قليلاً: - الرسوب ضئيل في مدرستنا.
- تؤدة: لين ورخاء لثلا تزعج المريضة.
- الملتهب: الساخن
- اللهفة: الشوق.
- تنخس: تدخل جسدها برفق.
- تغرز: تثبت.
- تنعشه: تطفه - ينعش نسيم الصباح النفوس.

3 - أتدرب على القراءة الجيدة:

أقرأ الفقرة الأولى من النص قراءةً معبرةً ثم أقوم بإخراج الحروف الآتية من مخارجها بواسطة تكريرها في بعض الكلمات والحروف هي: (س، ض، د).
ثم أبين أسباب الالتباس التي يقع فيها البعض: يصل إلى أذنيها، تحاول أن تصرخ، صوت فاتر...
- تمللم رأسها على الوسادة - ثم سكنت - شددت إلى السرير... الخ

4- أغني لغتي:

- أقوم بنقل التفسير الصحيح للكلمات في دفثري:
- الصراط: هو الدواء والشفاء/الصراط: هو الطريق المستقيم/ الصراط هو الأكل والشرب.
 - اللهفة هي القوس والسيف/اللهفة:الغضب/ اللهفة هي الشوق والتعلق.
 - النفث: هو الجري والمشى/ النفث: هو نفخ بالفم لا يصاحبه ريق،
النفث: هو النوم والاسترخاء.
 - العناء: هو التعب والمشقة/ العناء: هو الارتياح والطرب/ العناء: هو تحصيل المال من أوجه متعددة.
 - الضئيل: هو الأمر العظيم/ الضئيل: هو الحب والمودة/ الضئيل: هو القليل جداً.
 - الغرز: هو الركوب والمشى/ الغرز: هو إدخال الحاد في الجسم أو الأرض.

- الغرز: هو الملابس والوسائد.
الإباء: هو السجاعة والكرم والوفاء/ الإباء: هو الجبن والبخل/ الإباء: هو الأمراض والعلل.

5 - أتعلم قواعد لغتي:

- النحو: عمل اسم المفعول

أ - الوضعية الاستكشافية:

- الجبان مخلوع قلبه.

- بالباب لافتة مكتوب عليها مرحبا بالزوار.

- اللصوص مغلوله أيديهم.

- الأبواب مفتحة للأصدقاء.

- الصديق مرحب به في الدار.

- تأمل الكلمات المخطوط تحتها الأمثلة السابقة، وأجيب:

- ما صيغة الكلمات المخطوط تحتها؟

- ما وزنها؟ ما إعرابها؟

- ما إعراب الاسم الواقع بعدها؟

ب - أعرف:

1- اسم المفعول اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول، للدلالة على من وقع عليه الفعل.

2 - يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول، مثل: الجبان مخلوع قلبه، فقلبه نائب فاعل لمخلوع.

3 - يشترط في إعمال اسم المفعول نفس الشروط المشتركة في إعمال اسم الفاعل.

تمارين:

- صغ اسم المفعول من الأفعال الآتية، وضعه في جمل:

كُتِبَ - سئل - قيل - علم - انطلق.

- أعرب:

- ما مُنَجَّرُ الوعد. - وما مقامُ الحفل.

6 - الصرف: تصريف الفعل المعتل الفاء (وصل)

أصرف في دفترتي فعل وصل، وأكمل ما هو ناقص في الجدول:

الضمائر	في الماضي	في المضارع	في الأمر
أنا	وصلت	في المضارع	
نحن		
أنت	تصل
.....	وصلت	تصلين	صلي
أنتما	صلا
.....	تصلون
.....	وصلتم	تصلن
انتن		صلن
هو	
.....	وصلت	
هما	
.....	وصلتا	
هم	
هن			

أذكر: لَا يُحَذَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ مِنَ الْمَثَالِ الْيَائِي عِنْدَ تَصْرِيْفِهِ مَعَ الضَّمَائِرِ.

تمارين:

- أكتب في دفترتي ثلاث جمل في كل منها فعلٌ مَثَلٌ.
- أ صرّف الفعل (وزن) في الماضي مع جميع الضمائر .
- أ صرّف في دفترتي الفعل: وقف في المضارع، والأمر مع جميع الضمائر.

7 - الإملاء: الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية:

الوضعية الاستكشافية:

قال تعالى:

- قل إِنَّ هُدَى اللَّهِ هُوَ الْهُدَى.

- الْفَتَىٰ مَنْ يَعْتَدُ بِنَفْسِهِ.

- وَقِيلَ: مَنْ طَلَبَ الْعُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي.

- يُفْرَعُ الظَّالِمُ بِالْعَصَا..

تأمل الكلمات المخطوط تحتها، ما آخر حرف من حروفها؟

- هدى كتبت بألف قصيرة، لماذا؟

- عصا كتبت بألف طويلة لماذا؟

ب - أعرف:

1 - الألف اللينة هي: الألف الساكنة المفتوح ما قبلها.

2 - تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية على صورة الياء إذا كان أصلها ياء [الفتى - الهدى ... إلخ].

3 - تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية طويلة إذا كان أصلها واو [العصا - العلاء ..].

تمارين:

- أصحح في دفترتي كتابة الأسماء الآتية بعد نقلها فيه، والأسماء هي: فتا - رضا - هذا - ندا - العصي - الضحا - على - دجا - الكرا.

- أبين في دفترتي سبب كتابة الألف اللينة على ما كتبت عليه:

- هذه الطائفة على هدى - الفتى هو من يقوم معك في النوائب.

لغير العلاء مني القلى والتجنب ولولا العلاء ما كنت في العيش أرغب

8 - الخط:

أكتب في لافتة بخط جميل:

وأكره أن أعيب وأن أعبأ

وشر الناس من يهوى السبابا

ومن حقر الرجال فلن يهابا

أحب مكارم الأخلاق جهدي

وأصفح عن سباب الناس حلما

ومن هاب الرجال تهيبوه

9 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ - التعبير الشفوي:

أعيدُ ترتيبَ الفقرة:

فَتَحَت، في عسرٍ، الفتاة، عينها، كبير، رأسها على، وتلملم، الوسادة، ثم، ببطء، حيث، سكنت، هي، شدت، كمالو، إلى، برباط، السرير.

ب - التعبير الكتابي:

أقومُ بإنتاج نصِّ سَرْدِيٍّ يَتَخَلَّلُهُ الوَصْفُ عَنْ مَرَضِ الحَصْبَاءِ:
أعراضه - طرقُ الوقايةِ منه - علاجهُ.

المعهد التربوي الوطني

أخ كريم



عِنْدَمَا كَانَ أَحَدُ الْجُنُودِ يُودِّي خِدْمَتَهُ الْعَسْكَرِيَّةَ، كَانَ يُعَانِي مِنَ التِّهَابِ مُزْمِنٍ فِي الْكُلْيَتَيْنِ سَلَّ نَشَاطَهُمَا، وَقَدْ أَشْرَفَ عَلَى الْهَلَاكِ، وَكَانَ لَهُ أَخٌ تَوَامَّ عَرَضَ عَلَى الْأَطْبَاءِ أَنْ يُقَدِّمَ إِحْدَى كُلْيَتَيْهِ إِنْقَادًا لِأَخِيهِ، وَلَمْ يُخَفِ الْأَطْبَاءُ ضُرُوبَ الْمَخَاطِرِ الَّتِي تَكْتَنِفُ هَذِهِ التَّضْحِيَّةَ، ثُمَّ قَرَّرُوا قُبُولَ الْعَرَضِ.

وَاسْتُقْبِلَ الْأَخَ السَّلِيمُ بِالْمُسْتَشْفَى فِي عُرْفَةٍ بَعِيدَةٍ عَنِ عُرْفَةِ الْمَرِيضِ الَّذِي عَارَضَ التَّضْحِيَّةَ بِشِدَّةٍ، وَفِي اللَّيْلَةِ الَّتِي سَبَقَتْ الْعَمَلِيَّةَ بَعَثَ إِلَيْهِ بِرِسَالَةٍ قَالَ فِيهَا: (اخْرُجْ مِنْ هُنَا، وَعُدْ إِلَى الْمَنْزِلِ) وَلَكِنَّ الْأَخَ أَجَابَ قَائِلًا: (سَوْفَ أَبْقَى).

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ نُقِلَ الْأَخْوَانُ إِلَى عُرْفَةِ الْعَمَلِيَّاتِ، فَانْتَزَعَ فَرِيقٌ مِنَ الْأَطْبَاءِ الْكُلْيَةَ الْيُمْنَى لِلْسَّلِيمِ، وَأَعَدَّ فَرِيقٌ آخَرَ مَكَانًا فِي جَوْفِ الْمَرِيضِ لَوْضِعِ الطَّعْمِ، وَلَمْ يَسِرِ الْعَمَلُ دُونَ مَصَاعِبَ بِالْعَةِ وَعَلَى مَائِدَةِ التَّشْرِيحِ وَوَضِعِ الْعَضْوِ السَّلِيمِ الْمُنْتَزَعِ فِي مَوْضِعِهِ مِنْ بَطْنِ الْمَرِيضِ وَعَلَى الْقَوْرِ أَخَذَتِ الْكُلْيَةُ لَوْنًا أَزْهَرَ نَضْرًا، لَقَدْ عَادَ الدَّمُ إِلَى إِرْوَائِهَا مِنْ جَدِيدٍ، وَبَدَأَتْ تَعْمَلُ، وَاسْتَمَرَّتِ الْكُلْيَةُ بَعْدَ ذَلِكَ تَقُومُ بِوَضَائِفِهَا فِي غَيْرِ ضَعْفٍ، وَمَا هِيَ إِلَّا أَسَابِيعُ، حَتَّى اسْتَعَادَ الْجُنْدِيُّ الْمَرِيضُ صِحَّتَهُ وَشَرَعَ يَأْكُلُ بِشَهِيَّةٍ، فَازْدَادَ وَزْنُهُ ثُمَّ غَادَرَ الْمُسْتَشْفَى يُرَافِقُهُ أَخُوهُ.

الطريق في القراءة بتصرف

2- أفهم

أ- مفردات النص:

- يضحى الجندي بحياته فداء للوطن.

- التضحية: العطاء الكبير

- أعادنا الله من الأدوية المزمنة.

- مزمن: دائم.

- شَلَّ: عَطَلَ - شلت المظاهرة حركة المرور.

- أشرف: قارب - أشرفت السنة على النهاية.

- الصُّرُوبُ: الأنواع - يقدم المصنع ضرباً من المنتجات.

- شرع: بدأ

- تكتنف: تُحِيطُ - يكتنف التفاؤل حديث أبي.

- هل أخفى الأطباء الحقيقة؟

- ماهو اللونُ الذي طرأ على الكلية بعد وضعها في بطنِ المريض؟

- ماذا وقع للمريض عندما قامت الكليةُ بوظيفتها؟

ب - أفهم معاني النص:

- أين كان الجندي المريض؟

- من أي شيء كان يعاني؟

- ماذا عرض الأخ على أخيه المريض؟

- هل قبل المريض عرض أخيه؟

- أتمرن على نطق بعض الحروف من مجارحها.

3 - أتدرب على القراءة الجيدة:

- أقرأ الفقرة الثانية قراءة معبرة.

- أذلل بعض الصعوبات النطقية للحروف: خ، ض، ط، وذلك بتكرار بعض الكلمات التي تحتوي

على هذه الحروف مثل: وكان له أخ توأمٌ، ولم يُخفِ الأطباءُ، المخاطر... ومثل: عرض على

الأطباء، هذه التضحية، المريض الذي عارض... إلخ. ومثل: الطَّعْمُ - من بطن المريض - شُلَّ

نشاطها....

4- أغني لغتي:

- أقومُ بربط كل جملةٍ بالجملة المناسبة لها؛ وذلك بعد أن أنقلها في دفثري:

في الجراحة يجعل العضو
الصحيح مكان العضو المريض.

عرض: طلب في غير إلحاح

من أفسد ما لا للغير وجب عليه إعطاء مال بدله.	رضع: مص الثدي
من أخلاق العقلاء جعل الشيء في محله.	ضرع: ابتهل إلى الله تعالى
لابد للناس في الظلام من الضوء.	سبق: تقدم على غيره
من الأدب الطلب بالعرض: ((ألا تشرب؟)).	بسق: طال وارتفع
في الشرع أنه يحرم بالرضاع ما يحرم بالنسب.	قبس: ضوء
المؤمن يبتهل إلى الله في السراء والضراء.	وضع: جعل
في المباراة ينال السابق الجائزة الأولى.	عوض: بدل
النخلة الباسقة يصعب تسلقها.	عضو: أحد

-أبحث في المعجم عن معنى: (شَبَّ).

5 - أتعلم قواعد لغتي:

- النحو: ظن وأخواتها

أ- المعالجة الاستكشافية: تأمل الأفعال المخطوط تحتها:

- ظن أحمد الأمر سهلاً.

- حسبت العلم نافعاً.

- وجدت الجهل مضراً.

- رأيت الجاهل يضر نفسه من حيث لا يشعر.

- علمت الجهل داء قاتلاً.

- حجوت الصديق وفياً.

إذا نظرت إلى هذه الأفعال علمت أنها نصبت مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وعلمت في

الوقت نفسه أن مصدرها القلب، فمثلاً:

- ظن أحمد الأمر سهلاً، أصله: الأمر سهل. حسبت العلم نافعاً، أصله: العلم نافع وهكذا.

- أنقل في دفترى الأفعال التي نصبتُ مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.
- أكتب المفعول الأول بلون، والمفعول الثاني بلون مغايرٍ.

ب- أعرف:

- مِنْ الأَفْعَالِ النَّاصِبَةِ لمَفْعُولَيْنِ: ظَنَّ - عَلِمَ - حَسِبَ - دَرَى - حَجَا...
- الأَفْعَالِ النَّاصِبَةُ لمَفْعُولَيْنِ أَصْلُهُمَا المُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ هي أفعال مَصْدَرُهَا القَلْبُ؛ لذلك تسمى أفعال القلوب.

تمرين:

أنقل في دفترى الأفعال التي مصدرها القلب بلون والأفعال التي ليس مصدرها القلب بلون مغايرٍ، وأعرب ما تجتهد خط:
رأيت الكتاب نافعا - سمع الناس الخير - كتبت كتابا - علمت زميلي منتصرا - سافرت إلى الديار المقدسة.

6 - الصرف: تصريف الأجوف

الأمثلة: نال - قال - باع - جال - زار - عاث - مات.
هذه الأفعال جاء حرف العلة في وسط كل واحد منها، وهو الألف لكنه في بعضها منقلب عن ياءٍ مثل: نال - باع - عاث - مات أصلها على التوالي: (نيل - بيع - عيث - ميت) وبعضها الآخر منقلب عن واو مثل: (قال - جال - زار أصلها على التوالي: قول - جول - زور).
أعرف:

إِذَا تَحَرَّكَ حَرْفُ الْعِلَّةِ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُ وَجَبَ قَلْبُهُ أَلِفًا مِثْلَ: قَوْلَ قَالَ.
تمرين:

- أصرف في دفترى فعل نال مع جميع ضمائر الرفع.

7 - الإملاء: كتابة الهمزة في وسط الكلمة على الواو

- أنقل في دفترى الكلمات التي كتبت فيها الهمزة على الواو.
- أَرَزَّتِ القَدْرُ تَوَزُّ - أَدَى الشَّخْصَ الأَمَانَةَ يُؤَدِّيهَا - أُوتِيَ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَوَامِعَ الكَلِمِ - أُعْطِيَتْ زَمِيلِي سَوْلَهُ.
قال تعالى:

- نَحْنُ أَوْلِيَاؤُكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ.

- يُحَلَّى الْمُؤْمِنُونَ بِاللَّوْلُؤِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

أعرف:

- تراعي كتابة الهمزة في وسط الكلمة حركتها وحركة ما قبلها، فتكتب عَلَى مَا يُنَاسِبُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ.

- الْكَسْرُ هُوَ أَقْوَى الْحَرَكَاتِ، وَيَلِيهِ الضَّمُّ، فَالْفَتْحُ، فَالسُّكُونُ.

- تكتب الهمزة في وسط الكلمة على الواو إذا كانت مضمومة، وما قبلها مضموم أو مفتوح.

تمرين:

أبين في دفثري لماذا كُتبتِ الهمزة على الواو:

- كفر النعمة لَوْمٌ - محبة الأحمق شَوْمٌ - إن السفية يؤذيك والحليم يُقلبك.

- من كان يُؤمن بالله واليوم الآخر فلا يُؤذ جاره.

8- الخط:

أكتب في لافتة بخط جميل:

بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا

أَبَدًا إِذَا عَدَّ الْفَعَالُ الْأَفْضَلَ

لَا يَحْتَبِي بِفَنَاءِ بَيْتِكَ مِثْلَهُمْ

8 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ- التعبير الشفوي:

أربط في دفثري بين الكلمة أو الجملة في العمود الأول، وما يناسبها من العمود الثاني.

وفي صباح الأخوان

تقل اليوم الثاني

إلى غرفة فريق الأطباء

فانتزع العمليات

الكلية اليمنى للسليم

ب - التعبير الكتابي:

أنتجُ نصاً سردياً يتخللهُ وصفُ بعضِ الاكتشافاتِ الطبيّةِ.

10 - طرفة:

جاءت الأرنبُ إلى القاضي السنجاب فقالت له: إني وجدتُ تمرّةً.
فقال: خيراً وجدتِ كُليها، فقالت ولكن الثعلبَ أخذها مني فقال:
ابتغى الخير لنفسه، فقالت: ولكني ربّتهُ، فقال: بحقِّك أخذتِ.
فقال: لكنه ضربني فقال: حرٌّ انتقمَ لنفسه، فقالت اقض بيننا، فقال: فعلتُ.

المعهد التربوي الوطني

المُمرِّضُ



بَيْنَمَا كَانَ الْعَمُّ أَحْمَدٌ فِي مَنْزِلِهِ الرَّيفِيِّ نُودِيَ عَلَى أَحَدِ الْأَبْنَاءِ وَهُوَ يَشْكُو مِنْ آلامٍ شَدِيدَةٍ فِي بَطْنِهِ، وَبَعْدَ عِلَاجَاتٍ أَوْلِيَّةٍ لَمْ تَأْتِ مِمَّا كَانَ يُرْجَى مِنْهَا قَرَّرَ أَنْ يَذْهَبَ بِهِ إِلَى مُسْتَوْصِفِ الْقَرْيَةِ، وَهُنَاكَ قَابَلَهُ أَحَدُ الْمُمرِّضِينَ الْمُخْلِصِينَ قَائِلًا: مَا بَالُ الْإِنِّ؟ فَأَجَابَهُ الْأَبُّ: إِنَّهُ يَشْعُرُ بِالْآلامِ فِي بَطْنِهِ.

- المُمْرِضُ: مَتَى بَدَأَ يَشْعُرُ بِهَذِهِ الْآلامِ؟

- الْأَبُّ: مُنْذُ اللَّيْلَةِ الْمَاضِيَةِ.

وَبَعْدَ ذَلِكَ سَارَعَ الْمُمْرِضُ إِلَى إِجْرَاءِ الْفُحُوصِ الضَّرُورِيَّةِ لِلطُّفْلِ.

أَخَذَ الْمُمْرِضُ نَتَائِجَ الْفُحُوصِ وَعَادَ مُسْرِعًا إِلَى الْمَرِيضِ الَّذِي كَادَ يَفْقِدُ حَيَاتَهُ، وَقَالَ لَهُ فِي بَشَاشَةٍ: لَا بَأْسَ عَلَيْكَ، مَا بِكَ خَفِيفٌ، وَلَا يَحْتَاجُ إِلَّا إِلَى بَعْضِ الْعِلَاجِ الْخَفِيفِ، وَسَوْفَ أُزَوِّدُكَ بِهِ حَالًا، ثُمَّ سَرَعَ يَرْتَبِ الْأَدْوِيَّةَ وَيَكْتُبُ عَلَيْهَا الْكَمِّيَّاتِ اللَّازِمَ أَخْذَهَا وَالْأَوْقَاتِ الْمُخَصَّصَةَ لِتَنَاوُلِهَا.

- الْأَبُّ: وَهُوَ فِي دَهْشَةِ الْفَرَحِ: مَاذَا تَقُولُ أَيُّهَا الْمُمْرِضُ الْمُخْلِصُ؟

- الْمُمْرِضُ: الْأَمْرُ هُوَ مَا سَمِعْتَ، وَهَذَا هُوَ الدَّوَاءُ حَسَبَ بَرْمَجَتِهِ، وَعُودًا إِلَيَّ بَعْدَ خَمْسَةِ أَيَّامٍ، وَبَعْدَ يَوْمٍ شَعَرَ الْإِبْنُ بِالرَّاحَةِ، وَعَادَ مَعَ أَبِيهِ إِلَى الْمُمْرِضِ فَأَخْبَرَهُمَا بِأَنَّ الْمَرَضَ قَدْ قُضِيَ عَلَيْهِ تَمَامًا بِفَضْلِ اللَّهِ، فَشَكَرَاهُ وَعَادَا إِلَى مَنْزِلِهِمَا فِي سُرُورٍ وَبَهْجَةٍ.

2- أفهم

أ - مفردات النص:

- كاد: قارب
- كادت الشمس تغرب.
- البرمجة: الترتيب والتنسيق
- برمجة العمل مريحة.
- الدهشة: الحيرة والارتباك
- أصبت بدهشة ساعة كسوف الشمس.

- ماذا فعل الممرضُ قبل صرف العلاج؟

- بم زود الممرضُ الابنَ؟

- ما ذا قال الممرضُ عند عودة الابنِ له؟

- يقضي الدواء على المرض.

قضى عليه: انتهى أمره

- علت البهجة وجوه الأطفال يوم العيد.

- البهجة: الارتياحُ والسُرورُ

ب - معاني النص:

- من أي وجع شكَا الابنُ؟

- من ماذا يشكو الابنُ؟

- ماذا فعل الأهل للابن أول الأمر؟

- إلى أين توجهوا؟ - من قابلهم في المستوصف؟

3 - أتدرب على القراءة الجيدة:

- أقرأ الفقرة من: (بينما كان العمُّ أحمدُ إلى قوله: في بطنه)، قراءة معبرة - أقومُ بإخراج بعض الحروف من مخارجها بواسطة التكرارِ والإعادةِ لأصواتها وتبيين مخارجها والحروفُ هي: ش، س، ص.

- آتي بجمل مثل: وهو يشكو من آلامٍ شديدةٍ، إنه يشعرُ، متى بدأ هذا الشعور.. إلخ - سارع الممرضُ، إلى مستوصف القرية، عاد مسرعاً.. إلخ.
- والأوقات المخصصة لتناولها - أيها الممرضُ المخلصُ - إلى إجراء الفحوص: الخ.

4- أغني لغتي:

أقومُ باستخراج كلماتٍ من الكلماتِ الآتية، ثم أنقلها في دفثري، وأبحثُ عن معانيها في

المعجم، فأكتبها:

- شكا/ اشك/ شاك/

- فحفص/ صحف/ حفص/ فصح/ صفح.

- بعد/ عبد/ بدع.

- شرف/ رشف/ فرش.

5 - أتعلم قواعد لغتي:

1- النحو: الأفعال التي تنصب مفعولين

أ - الوضعية الاستكشافية:

- أتأمل الأفعال المخطوط تحتها، وألاحظ عملها في الجملة.

- علمت العلم نافعا. - علمت أن الأمر مهم.

- درى محمد الخيمة كبيرة. - درى أن الخيمة أكبر مما كانت.

- خالت فاطمة أصوات الطير غناء. - خالت فاطمة أن صوت الطير غناء.

- كسوت محمدا ثوبا. - رأيت أحمد رفيقا لخالد.

- أسمعت محمدا الخبر. - أعلمت رقية الأمر.

- كيف تعرب: علمت العلم نافعا؟ ما أصل العلم نافعا؟

- كسوت محمدا ثوبا، ما إعرابها؟ (محمدا ثوبا) هل أصلها مبتدأ وخبر؟

ب - أعرف:

1- مِنْ أَخَوَاتِ ظَنَّ: دَرَى - عِلِمَ - خَالَ، وَهِيَ تَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ أَصْلُهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ أَوْ تَأْتِي أَنْ وَمَا بَعْدَهَا مَحَلَّ الْمَفْعُولَيْنِ.

2- مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاصِبَةِ لِمَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ كَسَا (كَسَوْتُ أَحْمَدَ ثَوْبًا) وَرَأَى الْقَلْبِيَّةُ. . . الخ.
تمرين:

- أركب جملا مفيدة أستعمل فيها الأفعال الآتية:

خال - كسا - درى - رأى (القلبية) علم - حسب - أخبر - أسمع - ظن.

- أكتب في دفترى الأفعال الناصبة لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر بلون، والأفعال الناصبة لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر بلون مغاير.

6 - الصرف:

- أصرف الفعل وقى في الأزمنة الثلاثة.

- ثم أصرفه في المضارع المجزوم والمنصوب.

7 - الإملاء:

أنقل في دفترى الكلمات التي كتبت فيها الهمزة على السطر بلون والتي كتبت فيها على

الياء أو الواو أو الألف بلون مغاير، مع تمييز كل واحد منها.

- لا أستهزئ بأقوام يستحقون الاحترام - علمت نبأ القوم.

- لا بد من دفء في الشتاء - الناس يتساءلون عن المطر - جاء القوم تباعا.

- المؤمن رؤوف بأخيه - لا بد من ملاءمة الأحوال - القراءة شرط في اكتساب أكثر العلوم.

ب - أعرف:

- الهمزة في آخر الكلمة تنظر إلى حركة ما قبلها، فإن كان كسرة كتبت على الياء ((استهزئ)) إن

كان ضما كتب على واو مثل ((طرؤ)) وإن كان فتحة كتبت على ألف ((نبأ)) وإن كانت سكوناً

كتبت على السطر (دِفءٌ - كُفءٌ - السَّماءُ . . . الخ).

تمرين:

أبين في دفترتي أسباب كتابة الهمز على ما كتبت عليه.

- من استبد برأيه خفت وطأته على أعدائه.

- الصبر مفتاح الفرج واليأس مفتاح البؤس.

8 - الخط: أكتب في لافتة بخط جميل:

فَأَنْتِ إِذَنْ وَالْمَقْتِرُونَ سِوَاءِ

إِذَا كُنْتُ ذَا مَالٍ وَلَمْ تَكْ ذَا نَدَى

وقول الآخر:

حَتَّى أَنْالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ

وَلَقَدْ أَبِيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلُهُ

9 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ - التعبير الشفوي:

- أملأ الفراغات بما يناسب:

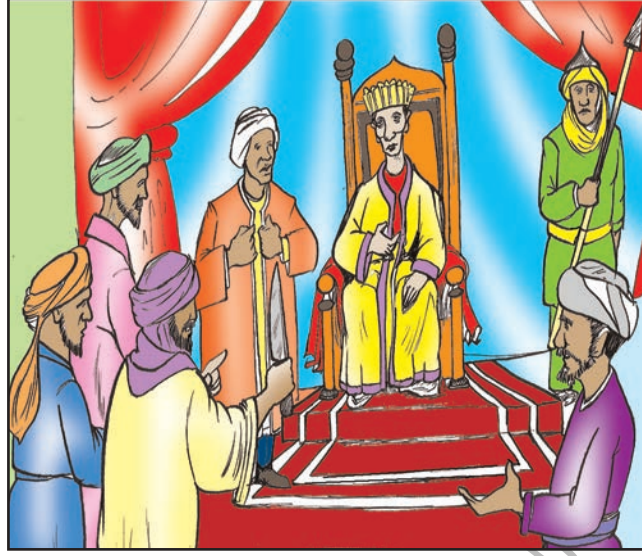
ولم تمض أيام من تناول يشعر بالشفاء و عاد الابن مع أبيه إلى ..

..... فأخبرهما بأن المرض قد عليه تماما وعادا إلى منزلهما في سرور

ب - التعبير الكتابي:

ينتج المتعلم نصا يصف فيه مرض الديدان مع ذكر أعراضه وأسبابه وطرق الوقاية منه وعلاجه.

مَرِيضُ الْوَهْمِ



يُحْكِي أَنَّ أَمِيرًا أُصِيبَ بِمَرَضٍ عَصَبِيٍّ، وَامْتَنَعَ مِنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، وَأَخَذَتْ حَالَتُهُ تَسْوَأً، حَتَّى تَوَهَّمَ أَنَّهُ تَحَوَّلَ إِلَى بَقْرَةٍ، فَكَانَ يُقَلِّدُ خَوَارِهَا وَيَصِيحُ، (ادْبَحُونِي وَأَطْعِمُوا النَّاسَ لَحْمِي)، وَلَمَّا عَجَزَ الْأَطِبَّاءُ عَنِ مُعَالَجَتِهِ، وَيَنَسُوا مِنْ شَفَائِهِ، لَجَأَ أَقَارِبُهُ إِلَى الطَّيِّبِ ابْنِ سَيْنَا، فَذَهَبَ إِلَى الْأَمِيرِ وَمَعَهُ نَفَرٌ مِنْ مُسَاعِدِيهِ، وَوَقَّفَ فِي رُدْهَةِ الْبَيْتِ يَشْحَدُ سَكِينًا كَبِيرَةً) ثُمَّ صَرَخَ قَائِلًا:

((أَيْنَ الْبُقْرَةُ الَّتِي تُرِيدُونَ ذَبْحَهَا)).

فَلَمَّا سَمِعَ الْأَمِيرُ ذَلِكَ اغْتَبَطَ، وَخَارَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ، وَهَرَوَلَ إِلَى ابْنِ سَيْنَا.

- أَشَارَ ابْنُ سَيْنَا إِلَى مُسَاعِدِيهِ. فَقَيَّدُوا الْأَمِيرَ وَطَرَحُوهُ أَرْضًا. وَأَخَذَ هُوَ يَفْحَصُهُ وَيَجِسُّ جَسْمَهُ بِطَرَفِ السَّكِينِ، ثُمَّ قَالَ: هَذِهِ الْبُقْرَةُ عَجَفَاءٌ لَا يَصْلُحُ لَحْمُهَا غِذَاءً لِأَحَدٍ فَأَعْلِفُوهَا حَتَّى تَسْمَنَ وَيُصْبِحَ لَحْمُهَا مَأْكُولًا صَالِحًا، وَعِنْدئِذٍ نَحْضُرُ لِدَبْحِهَا.

- وَمِنَ الْغَرِيبِ أَنَّ الْأَمِيرَ بَدَأَ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، يَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ، وَكَانَ أَهْلُهُ يَدُسُّونَ لَهُ فِيهِ الْأَدْوِيَّةَ الَّتِي أَحْضَرَهَا ابْنُ سَيْنَا وَتَحَسَّنَتْ صِحَّتُهُ شَيْئًا فَشَيْئًا، حَتَّى بَرِيَ مِنْ مَرَضِهِ بِتَأْثِيرِ هَذَا الْعِلَاجِ.

القراءة ت العربية بتصرف

2- أفهم

أ - معاني مفردات النص:

- ابن سينا: طبيب وفيلسوف عربي قديم.
- ابن سينا: طبيب ناجح.
- ردهة البيت: أوسع مكان فيه
- يلعب الأطفال في ردهة البيت.
- يشهد العلم الذهن
- يشهد السكين: يجعلها حادة سريعة القطع

- اغتبط: فرح.
- عجفاء: هزيلة لا لحم لها ولاشحم
- هرول: مشى مسرعا.
- يجس: يمس برفق.
- اعلفوها: أعطوها مأكولا صالحا لها.
- يدسون: يخفون
- اغتبطت بقدوم أبي.
- يقدم المنمي العلف للبقرة العجفاء.
- دق الجرس فهرول التلاميذ إلى القسم.

ب - أفهم معاني النَّص:

- بم أصيب الأمير؟
- هل كان ابن سيناء يريد ذبحه حقا؟
- لماذا قبل المريض تناول الدواء؟
- كيف كان يتناول الدواء؟
- ما معنى مريض الوهم؟
- هل تعرف من يتوهم أنه مريض وهو صحيح؟
- اذكر مرادفات للكلمات: توهم، دس، حول.

3 - أتررب على القراءة الجيدة:

- أقرأ هذه القصة وألخصها.
- أقرأ الفقرة من: (فلما سمع ذلك . . إلى تحضر لذبحها)..
- أقوم بتذليل بعض الصعوبات النطقية للكلمات:
- اغتبط، يغتبط، غبطة، مغتبط - بيأس، يئس، يأسا، يئس، ميئوس منه، لا تيأس . . . إلخ.

4- أغني لغتي:

- أنقل هذه الجمل في دفترى وأقوم بربط كل جملة بما يناسبه

- عرف الناس سبعة قراء مشهورين.

- جلب السلعة: ذهب بها للبيع

- يرتاح الناس للكلام الفصيح.	- بلج الصبح: اتضح ولم يعد فيه لبس
- المؤمن يتوجه إلى الله في حوائجه وغفران ذنوبه.	- الجبل: مرتفع صخري
- يقوم الأطباء بإجراء الفحوص المختلفة.	- مرض: أصابه الداء
- يحاول الناس الحصول على الأرباح الطائلة.	- مضر: جد كثير من القبائل العربية
- بعد انبلاج الصبح تقام صلاة الصبح.	- فحص: قام بالكشف عن الحقيقة
- يتحصن الناس في الجبال من الأعداء.	- صفح: غفر وعفا
- أكثر الأدوية الآن لم تكن معروفة من قبل.	- فصح: تكلم بما لا لبس فيه
- تفتخر القبائل المضرية بانتسابها إليه.	- حفص: أحد رواة القارئ عاصم

- أبحث في المعجم عن معنيين أو ثلاثة لكلمة ((وغد)).

5- أتعلم قواعد لغتي:

نحو: إعراب المضارع الناقص

الوضعية الاستكشافية:

أكتب في دفترتي الأفعال التي يُقدَرُ عليها الرفعُ والنصبُ بلونٍ والأفعال التي يظهرُ عليها النصبُ بلونٍ مغايرٍ:

- قال تعالى: ((إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ)).

- يسعي الآباء في خير الأبناء.

- لن يرمي الولد حجرا.

- لن يعلو المهمل.

- لم يهوَ المجتهد الكسل.

تأمل الأفعال المخطوط تحتها، ما نوعها؟ هل ظهرت علامة الإعراب على الفعل يخشى؟

هل ظهرت على الفعل يعلو؟ ماذا حذف من الفعل الأخير (يهوَ)؟ ولماذا؟

أعرف:

- الفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمُعْتَلُّ الْآخِرُ : تُقَدَّرُ فِيهِ الضَّمَّةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ، إِذَا كَانَ مَرْفُوعًا.
- وتظهر فيه الفتحة على الواو والياء، وتقدر على الألف إذا كان منصوبا، وتكون علامة الجزم فيه حذف حرف العلة.

تمارين:

أضع الأفعال التالية في جمل، بحيث يكون الفعل مرفوعا مرة، ومنصوبا ومجزوما مرة أخرى، والأفعال هي: يرضى- يعدو- يقتني- يعلو- يشكو- يرعى.

6 - الصرف: أتمرن

- أقوم بتحويل أسماء الفاعلين من المفرد إلى الجمع، وأضعها في جمل مفيدة ثم أكتبها في دفترتي.

حامد - كاتب - سائل - شاكر - نائم.

- أنقل في دفترتي أسماء الفاعلين الواقعة جمعا و أحولها إلى مفرد و أضعها في جمل مفيدة:

السامعون - القائمون - الناطقون - المخلصون - المبدعون.

7 - الإملاء:

أ - أكتب في دفترتي الكلمات التي كتبت الهمزة فيها على الألف بلون والكلمات التي كتبت

فيها على الواو بلون مغاير:

- لا أحسن القضاء لأني غير فقيه - فيك ثلاث تؤهلك للقضاء.

- من لم يتعجل لم يخطئ / يفسد الناس إذا قضى بينهم جهلاؤهم.
- لجأ الناس إلى العلماء لأنهم للرافة والرحمة أقرب.

ب - أتذكر:

- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ عَلَى الْأَلْفِ إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ أَوْ سَاكِنٌ: (للرأفة..)
- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى الْحَرْفِ الْمَلَائِمِ لِحَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا وَعَلَى السَّطْرِ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا سَكُونًا حَيًّا أَوْ مَيِّتًا: بَدءٌ، مَاءٌ.

التمارين:

أخط تحت الهمزة التي على الألف وأجعل خطين تحت الهمزة التي على الواو، وأعلل لماذا كتبت هكذا:
لجأ رجل إلى معاوية بن أبي سفيان وهو يسأل الرافة والنظر في أمره، ويقول إن له ما يؤهله لأن ينال ما يطلب، لأن أوس بن شداد قال في حضرته:
إن الله إذا أراد بقوم خيرا ولى عليهم صلحاءهم، وقضى بينهم فقهاؤهم، وإذا أراد بهم شرا ولى عليهم سفهاءهم وقضى بينهم جهلاؤهم.

8 - الخط:

أكتب في لافتة بخط جميل:

إِذَا مَا عَزَا فِي الْجَيْشِ حَلَقَى فَوْقَهُمْ
يُصَاحِبُهُمْ حَتَّى يُعْرَنَ مَعَارَهُمْ
تُرَاهُنَّ حَلَفَ الْقَوْمِ خُزْرًا عُيُونُهَا
عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
مِنَ الصَّرِيَّاتِ بِالِدَّمَاءِ الدَّوَارِبِ
جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْأَرَانِبِ

9 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ- التعبير الشفوي:

أنت بكلمات مغايرة للكلمات الآتية واستخدمها في جمل مفيدة.
برئ - ذهب - يئس - قلد - حضر - أخذ - صرخ.

ب - التعبير الكتابي:

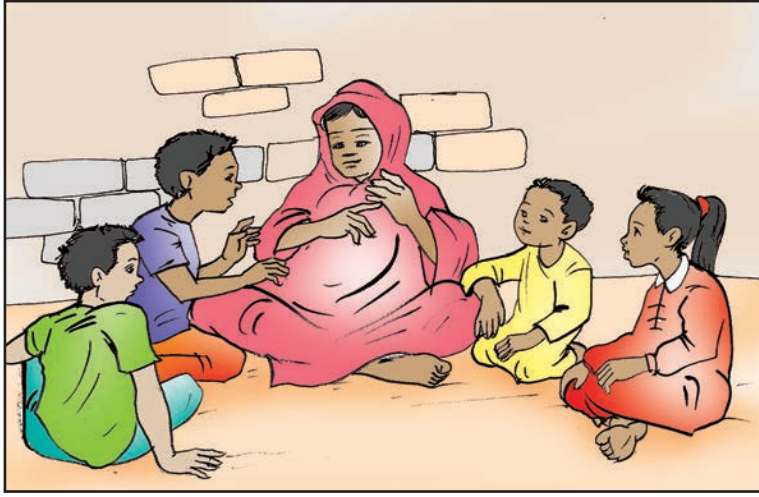
وردت إلي رسالة من أحد زملائي في المدرسة: 3 في بوكي، وقد جاء في هذه الرسالة: ((من الظواهر المشاهدة في قريتنا أمراض: حمى الملاريا والتفؤيد والحصبة وأرجو أن تكتبوا لنا عن بعض ظواهر أمراض الوهم في قريتكم التابعة لباباي)).

وشكرا

أقوم بتحرير رسالة الرد على زملائي.

المعهد التربوي الوطني

بَعْضُ الْأَمْرَاضِ الشَّائِعَةِ



اجْتَمَعَ الإِخْوَةُ مَعَ الْأُمِّ يَسْأَلُونَهَا عَنِ الْأَمْرَاضِ الشَّائِعَةِ فِي هَذَا الْبَلَدِ وَأَسْبَابِهَا. فَاطِمَةُ: لَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ الْعِشَاءَ اللَّيْلِيَّ يَنْتَشِرُ عَلَى نِطَاقٍ وَاسِعٍ فَمَا هِيَ أَسْبَابُهُ؟ وَكَيْفَ نَحْمِي أَنْفُسَنَا مِنْهُ؟

- الْأُمُّ: إِنَّ الْمَرَضَ يَنْتَشِرُ عَلَى نِطَاقٍ وَاسِعٍ وَذَلِكَ عَائِدٌ إِلَى نَقْصِ فَيْتَامِينِ أ.
- فَاطِمَةُ: وَهَلْ يُؤَدِّي نَقْصُ هَذَا الْفَيْتَامِينِ إِلَى أَمْرَاضٍ أُخْرَى؟
- الْأُمُّ: نَعَمْ يُؤَدِّي إِلَى جَفَافِ الْجِلْدِ عَلَى مُسْتَوَى الْأَيْدِي وَالذَّرَاعِ.
- حَامِدٌ: وَهَلْ هُنَاكَ فَيْتَامِينَاتٌ أُخْرَى يُسَبِّبُ نَقْصَهَا بَعْضَ الْأَمْرَاضِ الْأُخْرَى؟
- الْأُمُّ: هُنَاكَ نَقْصُ فَيْتَامِينِ (ب ي 1) وَيُؤَدِّي نَقْصُهُ إِلَى نَقْصِ الْوِزْنِ وَشَلَلِ الْأَطْرَافِ، وَرُبَّمَا أَدَى إِلَى تَوَرُّمٍ وَاضْطِرَابَاتٍ فِي الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ.
- أَمَّا نَقْصُ فَيْتَامِينِ (ب ي 2) فَيُؤَدِّي إِلَى التَّهَابَاتِ فِي جَوَانِبِ الشَّفَتَيْنِ وَاحْمِرَارِهِمَا، كَمَا يُؤَدِّي إِلَى بَعْضِ الْإِلْتِهَابَاتِ فِي اللِّسَانِ.
- كُنْبٌ: وَهَلْ يُؤَدِّي نَقْصُ بَعْضِ الْفَيْتَامِينَاتِ الْأُخْرَى أَوْ الْأَمْلَاحِ إِلَى بَعْضِ الْأَمْرَاضِ الشَّائِعَةِ؟
- الْأُمُّ: يُؤَدِّي نَقْصُ فَيْتَامِينِ (د) إِلَى مَرَضِ الْكُسَاحِ الَّذِي يَطْهَرُ فِي انْبِعَاجِ الرَّأْسِ وَنَقْوُسِ الْأَطْرَافِ، كَمَا يُؤَدِّي نَقْصُ بَعْضِ الْأَمْلَاحِ الْمَعْدِنِيَّةِ إِلَى فَقْرِ الدَّمِّ، أَمَّا نَقْصُ مَادَّةِ الْيُودِ فَيُؤَدِّي إِلَى تَضَخُّمِ الْغُدَّةِ الدَّرْقِيَّةِ، وَعَلَيْنَا عِنْدَمَا نُشَاهِدُ بَعْضَ هَذِهِ الْأَعْرَاضِ أَنْ نُرَاجِعَ أَقْرَبَ مَرَكِّزِ صِحِّي.
- الْإِبْنَاءُ: شُكْرًا أَمَّا الْعَزِيزَةُ عَلَى هَذِهِ التَّوَعِيَّةِ الصَّحِيَّةِ.

2- أفهم

أ - مفردات النص:

- العشا الليلي: هو فقدان الرؤية بالليل. - تعاني جدتي من العشا الليلي.

- شلل الأطراف: هو عدم قدرتها على أداء وظائفها - الشلل مرض خطير.
- تقوس الأطراف: هو أن تكون غير مستقيمة - رأيت شخصاً مقوس الظهر.

ب - معاني النص:

- عم يسأل الأطفال؟
- ما ذا قالت فاطمة؟ - بم أجابت الأم؟
- عن أي شيء سألت فاطمة؟ - قالت الأم إن نقص فيتامين: أ يؤدي إلى ما ذا؟
- عن أي شيء سألت حامد؟ - إلى أي شيء يؤدي نقص فيتامين: (ب ١)؟
- ماذا يؤدي نقص فيتامين (ب ٢)؟ إلى ماذا يؤدي نقص الأملاح المعدنية؟

3 - أدرّب على القراءة الجيدة:

أقرأ الفقرة: ويؤدي نقص فيتامين(د) إلى آخر النص قراءة معبرة ثم أقوم بتذليل بعض الصعوبات النطقية للأحرف خ - ز - غ:

- الإخوة الصغار يلعبون بالكرة - في فصل الخريف يخف الحر وتكثر الرطوبة.

- الأخ الأكبر والخال كلاهما بمنزلة الأب، الزرافة يداها أكبر من رجليها، قد تطرب النفس لزقزقة العصافير أما نقص مادة اليود فيؤدي إلى تضخم الغدة الدرقية، إذا كثرت أوراق الأغصان انحنت وتواضعت. . .

4- أغني لغتي:

- أنقل في دفترتي الجمل وأربط بين كل جملة والجملة المناسبة لها:
- أبحث في العجم عن معنيين أو ثلاثة لكلمة: الهديل.

- الصدق يزيد قيمة الإنسان.

- زاد: ضد نقص

- يلجأ الناس إلى مختلف الأعمال في أعوام المحل.

- الأزدي: قبيلة عربية

- الذئب أكثر رغبة في صغار الغنم.

- ملح الماء: صار في طعمه ملح

- ملح: نظر بسرعة

- العقل يعقل صاحبه عن الزلات.

- الحلم: العقل

- الملح يصلح الطعام وقد يفسده.

- الحِمل: صغير الضأن

- من القبائل العربية جهينة مزينة
الأزد . . الخ.

- المحل: ضد الخصب

- ملح البصر هو الزمن القليل جدا.

5 - أتعلم قواعد لغتي:

- النحو: ظرف الزمان: (المفعول فيه)

أ - الوضعية الاستكشافية

أكتب في دفترتي الجمل الآتية، وأكملها بمفعول فيه (ظرف زمان):

- يفطر الصائم ... المغرب - احتفلت الأسرة بنجاح الابن ... ظهور النتيجة.

- ينقل الحجيج إلى منى ... العاشر من ذي الحجة.

ب - أعرف:

- ظَرُفُ الزَّمَانِ / اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى زَمَانٍ، - مِثْلُ: صَبَاحٍ - مَسَاءٍ.

- يُسَمَّى ظَرُفُ الزَّمَانِ مَفْعُولًا فِيهِ عِنْدَمَا يَقَعُ فِيهِ فِعْلٌ، وَيَكُونُ مَنْصُوبًا، مِثْلُ: وَصَلَ الْمُسَافِرُ لَيْلًا.

تمارين:

- أنقل في دفترتي الظروف الزمانية الآتية، ثم أركب جملا مفيدة أجعل فيها كل واحد من

الظروف مفعولا فيه: ساعة - يوما - أسبوعا - شهرا - سنة.

- أركب ثلاث جمل في كل منها مفعول فيه، ثم أسجلها في دفترتي.

- أعرب الجملتين الآتيتين بعد أن أنقلهما في دفترتي:

يذهب الفلاحون إلى الحقول صباحا ويعودون مساء.

6 - الصرف: الأجوف

- أصرف في دفتري فعل: قال في الماضي والمضارع والأمر مع جميع الضمائر.
- أنقل الأفعال الماضية في دفتري ثم أحولها إلى المضارع:
- جاد المجاهد بماله ونفسه في سبيل الله - دارت سفينة الفضاء حول الأرض عدة مرات.
- نال العامل المجد مكافأة على زيادة إنتاجه وإتقان عمله. - من سار على الدرب وصل.

- أعرِف:

- الْمَاضِي الْأَجْوْفُ: يُحَدَفُ وَسَطُهُ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ.
- الْمَضَارِعُ الْأَجْوْفُ: يُحَدَفُ وَسَطُهُ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى نُونِ النَّسْوَةِ.
- الْأَجْوْفُ: يُحَدَفُ وَسَطُهُ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ وَنُونِ النَّسْوَةِ.

تَمَارِينُ:

- أَصْرَفُ الْفِعْلَ بَاعَ فِي الْمَضَارِعِ، وَالْأَمْرِ مَعَ ضَمَائِرِ الْخِطَابِ.
- أَصْرَفُ الْفِعْلَ: خَافَ فِي دَفْتَرِي فِي الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ مَعَ ضَمَائِرِ الْعَيْبَةِ.

7 - الإملاء: الألف اللينة في آخر الأفعال غير الثلاثية

- أنقل في دفتري الأمثلة الآتية لأنها ناقشتها مع المعلم: - يغشى - يتجلى - أسرى - أحيا، أعيأ.

- أعرِف:

تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الزَّائِدِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ شَرْطِ أَلَّا تُسَبِّقَ الْأَلْفُ بِالْيَاءِ، فَإِنْ سَبَقَتْ الْأَلْفُ بِالْيَاءِ كُتِبَتْ أَلْفًا طَوِيلَةً: أَعْيَا - أَحْيَا . . .

تَمْرِينُ:

- أبين سبب كتابة الألف اللينة في آخر الأفعال الآتية: استقصى - سرى - عفا.

8 - الخط:

أكتب في لافتة بخط جميل:

كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلاً

9 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ- التعبير الشفوي:

- إلى أي شيء يؤدي نقص فيتامين (د)؟

.....

- ما ذا يلزمنا عندما نشاهد بعض هذه الأمراض؟

.....

ب - التعبير الكتابي:

وردت على مدرستك في القسم السادس بالعيون رسالة من المدرسة: ٣ سيلباني ..
وقد جاء في هذه الرسالة: (نحن تلاميذ السنة السادسة في المدرسة ٣ في سيلباني نريد منكم
أن ترسلوا لنا رسالة: تحددوا لنا فيها أعراض نقص مادة اليود، وفيتامين (ب٢) لأننا تعرفنا
على أعراض نقص فيتامينات (أو ب٢ وفيتامين د) ونريد أن ننجز تقريراً عن مضاعفات نقص
بعض الفيتامينات والأملاح المعدنية).
أحرر رسالة رد باسم زملائي على هذه الرسالة التي تلقيت في المدرسة التي أتابع الدراسة
فيها.

عِنْدَ الصَّيْدَلَانِي



عَلَى مَهْلِكٍ يَا حَدِيجَةُ، عَلَى مَهْلِكِ النَّهْرِ طَوِيلٌ، سَاعَةٌ وَاحِدَةٌ تَكْفِينَا لِلْوُضُولِ إِلَى الصَّيْدَلَانِي
لِنَشْتَرِيَ مَا نُرِيدُ مِنَ الدَّوَاءِ كَيْ نَعُودَ إِلَى الْمَنْزِلِ.
يَنْتَهِي الْعُمُرُ وَالشُّغْلُ لَا يَنْتَهِي، وَلَا جَسَادِنَا عَلَيْنَا حُقُوقٌ، انْظُرِي إِلَى الْعَرَقِ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِكَ.
امْتَلَتِ الْمَرْأَةُ لِإِرَادَةِ زَوْجِهَا وَتَرَكَتْ السَّيْرَ وَجَلَسَتْ فِي الظِّلِّ عَلَى أَقْرَبِ حَجَرٍ، وَجَلَسَ هُوَ
بِالْقُرْبِ مِنْهَا وَأَخَذَ يَمْسَحُ الْعَرَقَ عَنْ وَجْهِهَا ثُمَّ وَجْهِهِ، وَالْوَجْهَانِ كَانَ فِيهِمَا مِنْ نَضَارَةِ الشَّبَابِ
كَالَّذِي فِي الْأَعْشَابِ مِنْ نَضَارَةِ الرَّبِيعِ.
لَقَدْ كَانَ الْاِثْنَانِ يَسِيرَانِ إِلَى الصَّيْدَلَانِي فِي سَبَاقٍ، فَتَمَضَى الدَّقَائِقُ دُونَ أَنْ يَفُوهَ أَحَدُهُمَا بِكَلِمَةٍ،
وَقَدْ اتَّفَقَتْ مَعَ زَوْجِهَا أَنْ يَبْدُلَا بِسَخَاءِ الدَّرَاهِمِ لِلصَّيْدَلَانِي فِي شِرَاءِ الْأَدْوِيَةِ الَّتِي كَتَبَ الطَّيِّبُ
فِي الْوَصْفَةِ.
وَصَلَ الزَّوْجَانِ إِلَى الصَّيْدَلِيَّةِ، وَنَاوَلَا الصَّيْدَلَانِي الْوَصْفَةَ وَجَعَلَ يُؤَشِّرُ عَلَى الْأَدْوِيَةِ دَوَاءً دَوَاءً.
وَأَخِيرًا أَخْبَرَهُمَا بِالثَّمَنِ، وَبِالْكَمِّيَّاتِ اللَّازِمِ تَنَاوُلُهَا وَالْأَوْقَاتِ الْمُخَصَّصَةَ لَهَا.
ثُمَّ عَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ بِالدَّوَاءِ وَهُمَا عَازِمَانِ - إِنَّ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - عَلَى أَنْ يُرْجِعَا لِجَارِهِمَا الْمَالَ
الَّذِي اسْتَدَانَاهُ مِنْهُ لِشِرَاءِ الدَّوَاءِ.

مخائيل نعيمة بتصرف

2- أفهم

أ - مفردات النص:

- المهمل: التأي
- النضارة: البهاء والحسن
- الصيدلاني: بائع الأدوية في الصيدلية
- يؤشر: يجعل علامة دالة
- استدان: تحمل الدين
- ما ذا قال الزوج لزوجته؟
- كيف كان وجه الزوجين؟
- علام اتفق الزوجان؟
- إلى أي مكان وصلا؟
- على أي شيء عزم الزوجان؟

3 - أَدْرَبْ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَيِّدَةِ:

أقرأ الفقرة الأولى من النص التي تبدأ من قوله: على مهلك يا خديجة إلى قوله: انظري إلى العرق يتصبب من جبينك. ثم أقوم بتذليل بعض الصعوبات النطقية للحرفين: ض، ذ من خلال تكريرهما في كلمات: ثم نعود إلى المنزل، لأجسادنا علينا حقوق، امتثلت المرأة لإرادة زوجها...
فتمضي الدقائق، كالذي في الأعشاب من نضارة، على الأدوية دواء... الخ

4- أَغْنِي لِعْتِي:

- يكون في الحروب عادة قتلى وأسرى.	- طال: ضد قصر
- سار الجيش لإجراء المناورات.	- طلى الجدار: جعل عليه طلاء.
- أحسن الأشياء ما كان متوسطا.	- لاط الحوض: سوى الأرض بجوانبه
- البناء يجعل أنواع الطلاء على الدور.	- داع: هو من يدعو إلى أمرٍ ما
- قد يصلح الملح الطعام وقد يفسده.	- أعد: حضر وهياً
- يعد المعلم الدروس لإلقائها.	- عاد: رجع
- يقوم الدعاة بتوجيه الناس إلى الصواب.	- سار: مشى وتحرك
- يعود المواطنون إلى مواطنهم الأصلية.	- راس: ثابت

- أَسْر: تمكن منه العدو

- الرياح لا تؤثر على الأشياء الراسية.

ابحث في المعجم عن معنيين أو ثلاثة لكلمة: العدو.

5 - أتعلم قواعد لغتي:

- النحو: المفعول لأجله

أ - الوضعية الاستكشافية:

- يحرص العمال على زيادة الإنتاج استجابة للنهضة الصناعية.
- يقوم الناس إجلالا للمعلم.
- يكرم الرئيس الأطباء مكافأة لجهودهم.
- تأمل الكلمات المخطوط تحتها، ما نوعها؟ هل هي أسماء؟
- ما علاقتها بالفعل الذي قبلها؟
- ما حركتها الإعرابية؟

ب - أعرف:

- المفعول لأجله إسمٌ منصوبٌ يبيِّن سببَ وقوعِ الفعلِ.
- مُمْكِنُنَا أَنْ نَتَعَرَّفَ عَلَى الْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ فِي الْإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالٍ:
- لِمَادَا يَعْتَنِي الْإِنْسَانُ بِنَظَافَةِ بَدَنِهِ وَثِيَابِهِ؟ (يَعْتَنِي الْإِنْسَانُ بِنَظَافَةِ بَدَنِهِ وَثِيَابِهِ حِرْصًا عَلَى صِحَّتِهِ وَأَنَاقَةَ مَنْظَرِهِ).

تمارين:

- أكمل ما يأتي بمفعول لأجله:
- يثابر التلميذ المجتهد على أداء واجبه في النجاح.
- نذهب صيفا إلى الجبل للراحة والاستجمام.
- ضحى الشهداء بأرواحهم عن الوطن.
- أربط بخط بين الجملة و الجملة المناسبة لها، وأخط تحت المفعول لأجله:
- يعود المهاجر إلى أرض الوطن. - يصون المسلم نفسه عن المعاصي.
- امتثالا لأمر الله. - اعترافا بفضل الله تعالى.

6 - الصرف:

أتمرن

- أزن الكلمات التالية: قابل، مستمعة، منشئ، مطلوب، كاتب.
- أعرب: الفائز معطى الجائزة.
- أتذكر عمل اسم المفعول.
- أتذكر شروط عمل اسم الفاعل.

7 - الإملاء:

أخط تحت الهمزة المكتوبة على السطر أو الواو في وسط الكلمة بعد أن أنقلها في دقتري:
أتذكر ما تعلمت فأخط تحت الهمزة المكتوبة على السطر أو الواو ثم أعلل لماذا هذه الكتابة:

- ملاءمة الدرس لمستوى التلامذ هي أكبر دليل على نجاحها.
- قام المعلمون بمساءلة المتفوق عن أسباب تفوقه.
- يقوم المسؤولون بتوزيع الجوائز.
- يقوم العلماء بتأويل بعض العلوم الغامضة وشرحها.
- يقوم الصاغة بصياغة الذهب واللؤلؤ.
- جاءنا المدرسون أول النهار.

أعرف:

إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ فَانْظُرْ إِلَى حَرَكَتِهَا وَحَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا، وَأَكْتُبْهَا عَلَى مَا يُنَاسِبُ
أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ، وَالْكَسْرُ أَقْوَى الْحَرَكَاتِ، وَيَلِيهِ الضَّمُّ، فَالْفَتْحُ، فَالسُّكُونُ.
(الملاءمة، المسؤولون، اللؤلؤ - المساءلة. . .).

تمارين:

رَكِّبْ جملاً تكون فيها همزة وسط الكلمة، مستعينا بالكلمات الآتية:
سأل - آمن - ألف - زار - لام - قام - رأف - جاء.

8 - الخط:

- أكتب في لافتة بخط جميل البيتين الآتيين:

وكان الكأس مجراها اليمين

صَبَّتِ الكأسَ عِنا أم عمرو

بصاحبك الذي لاتصبحينا

وما شر الثلاثة أم عمرو

9 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ - التعبير الشفوي:

- أقوم بترتيب الفقرة الآتية:

ثم عادا، وهما، إلى المنزل، عازمين، بالدواء، إن شاء الله لشراء، على، الدواء، يرجعا، المال، لجارهما، منه، الذي، استداناه. أن.

ب - التعبير الكتابي:

وردت إلى مدرستي مجلة تصدرها إحدى المدارس، وقد ورد في هذه المجلة مقال تحت عنوان الوقاية خير من العلاج تحدث فيه صاحبه عن الوقاية من أمراض: التيتانوس - الحصباء . . الخ.

أقوم أنا بإنتاج نص سردي يتخلله الوصف عن علاج بعض الأمراض مثل: السل الرئوي - الكوليرا - السعال الديكي، مبرزاً أهم مميزات هذه الأمراض.

الطب التقليدي



إِنَّ مَا يَتَوَقَّرُ عَلَيْهِ الطَّبُّ الْحَدِيثُ مِنَ الْوَسَائِلِ وَالْإِمْكَانَاتِ الَّتِي لَمْ يَتَوَقَّرْ مِنْهَا إِلَّا الْقَلِيلُ لَطَبْنَا التَّقْلِيدِي، مِمَّا جَعَلْنَا نَصْدُ عَنْهُ، وَرَبَّمَا يَزْدَرِيهِ الْمُعَلِّمُونَ إِلَّا الْمُحَافِظِينَ مِنْهُمْ. وَلَكِنْ لَا نَزَالَ نَشَاهِدُ حَالَاتٍ أَنْبَتَ فِيهَا أَطْبَاؤُنَا التَّقْلِيدِيُّونَ مِنَ الثَّقَةِ وَالْمَهَارَةِ مَا هُوَ جَدِيرٌ بِالتَّقْدِيرِ وَ الْإِكْبَارِ.

وَمِمَّا يُحْكِي عَنْ مَهَارَةِ أَطْبَائِنَا التَّقْلِيدِيِّينَ، أَنَّ امْرَأَةً حَامِلًا اسْتَعَصَتْ وَلَادَتْهَا فِي بَعْضِ الْمُسْتَشْفَيَاتِ وَلَمْ يَدْخِرِ الْأَطِيَاءُ وَسِيلَةً إِلَّا الْجِرَاحَةَ لِإِنْقَاضِ حَيَاةِ الْجَنِينِ وَأُمِّهِ، وَأَخِيرًا قَرَّرُوا إِجْرَاءَ عَمَلِيَّةِ الْوِلَادَةِ، وَأَخْبَرُوا أُسْرَةَ الْحَامِلِ بِذَلِكَ.

لَمْ يَبْقَ لِلْأَهْلِ اخْتِيَارٌ سِوَى اللُّجُوءِ إِلَى قَابِلَةِ تَقْلِيدِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ مِمَّارَتِهَا الْفَائِقَةُ فِي فَنِّ التَّوْلِيدِ فَعَرَّضُوا الْأُمْرَ عَلَيْهَا، وَبَعْدَ مُعَايِنَتِهَا لِلْمَرْأَةِ قَالَتْ: إِنَّ الْعَمَلِيَّةَ لَيْسَتْ ضَرُورِيَّةً، وَأَقْبَلْتُ عَلَى الْقِيَامِ بِعَمَلِهَا فِي ثِقَةِ الْمُجَرَّبِ، وَأَظْهَرْتُ بَرَاعَةً كَبِيرَةً فِي إِخْرَاجِ الْجَنِينِ بِسَلَامٍ مَعَ نَجَاةِ الْأُمِّ مِنَ عَمَلِيَّةٍ جِرَاحِيَّةٍ مُحَقَّقَةٍ.

تَعَجَّبَ الْأَطْبَاءُ مِنْ مَهَارَةِ الْقَابِلَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَاعْتَرَفُوا بِمَا لَهَا مِنْ حَبْرَةٍ وَكَفَاءَةٍ فِي هَذَا الْمَيْدَانِ. وَيُقَالُ إِنَّ رَجُلًا كَانَ يَشْكُو آلامًا مُبْرَحَةً فِي رَأْسِهِ، وَتَرَدَّدَ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الْأَطْبَاءِ وَأَجْرُوا لَهُ الْفَحْصَ تَلَوَ الْفَحْصَ وَزَوَّدُوهُ بِالْأَدْوِيَةِ الَّتِي لَمْ تُفِدْ سِوَى تَهْدِيَّةٍ مُؤَقَّتَةٍ لِلْأَلَمِ، فَتَوَجَّهَ إِلَى أَحَدِ أَبْنَاءِ الْمُقْرِي، وَبَعْدَ الْفَحْصِ أَجْرَى لَهُ عَمَلِيَّةً أَزَالَ بِهَا أَحَدَ عَظِيمَاتِ أُذُنِهِ، فَتَمَّ شِفَاءُ الرَّجُلِ بَعْدَ الْعَمَلِيَّةِ، وَهُوَ الْآنَ يَتَمَتَّعُ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ.

فَلْيَتَنَا نُوْلِي الْمَزِيدَ مِنَ الْعِنَايَةِ لِتَرَاثِنَا الطَّبِّيِّ حَتَّى نَسْتَفِيدَ مِنْهُ أَكْبَرَ اسْتِفَادَةٍ مُمَكِّنَةٍ

القراءة العربية بتصريف

2- أفهم

أ- مفردات النص:

- الإكبار: التعظيم
- الكفاءة: القدرة المتميزة
- القابلة: هي المرأة التي تتابع الحوامل حتى الولادة. - أهل المقري: أسرة من الأسر الموريتانية المشهورة بالطب التقليدي.
- براعة: نبوغا

ب - معاني النص:

- ما ذا وقع للمرأة الحامل؟
- ما ذا فعلت القابلة التقليدية؟ وما ذا قالت
- بم قام الأطباء العصريون في شأن المرأة الحامل؟
- بعد إجراء الفحص؟
- ما ذا قرر الأطباء بشأن المرأة؟
- ما ذا كان يشكو الرجل الذي لجأ لأهل المقري؟
- من أخبروا؟ وبم أخبروا؟
- ما ذا فعل أهل المرأة الحامل؟
- ما ذا فعل ابن المقري للرجل المريض؟
- هل كان علاج ابن المقري مجدياً؟

3 - أدرّب على القراءة الجيدة:

أقرأ الفقرة من: تعجب الأطباء من مهارة القابلة التقليدية إلى آخر النص قراءة معبرة، ثم أقوم بتذليل بعض الصعوبات النطقية لبعض الحروف: ص، س، غ، ق من خلال بعض الكلمات والجمل:

وأجروا له الفحص تلو الفحص، استعصت ولادتها، سوى اللجوء، يغفر للمؤمنين، تغطي الأواني عن الهوام، يخرت المنافع بأعماله...

4- أغني لغتي:

- أقوم بنقل العبارات الصحيحة في دفرتي:
- العواء: هو صوت الديك، العواء هو صوت القط، العواء: هو صوت الديب.
 - الأزيز: هو صوت جماعات الخيل/ الأزيز هو صوت جماعات النحل/ الأزيز: هو صوت البقر.
 - الثغاء: هو صوت البعير/ الثغاء هو صوت النعامة / ثغاء هو صوت الشاة.
 - الشُّهُدُ: هو عصير الكرم/ الشهد: هو مجاج النحل/ الشهد: عصير التفاح.
 - الكشيش: هو صوت الإبل/الكشيش: هو صوت البقر/ الكشيش: هو صوت الأفعى.
 - الصبر هو نوع من العسل/ الصبر: هو الحنظل/ الصبر: هو التمر.
 - البغام: هو صوت الأرنب/البغام: هو صوت الطير/ البغام: هو صوت الغزال.. الزقزقة: هي

- أصوات العصافير/ الرزقة: هي أصوات الأفاعي - الرزقة: هي أصوات الإبل.
 - النقيق: هو أصوات الضفادع.
 - الشموس: هي الناقة الحلوب.
 - الشموس: هو المستعصية من الخيل.
 - الشموس: هي النوق البيض.
 - أبحث في المعجم عن معنيين أو ثلاثة لكلمة: الرباب.

5 - أتعلم قواعد لغتي:

- النحو: المفعول المطلق

أ - الوضعية الاستكشافية:

- 1- أحب بلادي حبا يفوق الوصف. 2 - أجلس جلوس المهذبين.
 3- حيننا علم بلادنا تحيتين.

- تأمل الكلمات المخطوط تحتها، ما إعرابها؟

- ما علاقتها بالفعل الوارد قبلها؟ هل تؤكد (حبا) الفعل أحب؟ هل تبين (جلوس) نوع الجلوس في المثال الثاني؟ هل تحدد (تحيتين) عدد مرات وقوع الفعل في المثال الثالث؟

ب - أعرّف:

- المفعول المطلق مصدر منصوب مشتق من نفس الفعل، مثل: كتب كتابة، ضرب ضربا.
 - يَأْتِي الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ لِتَأْكِيدِ مَعْنَى الْفِعْلِ: [هَبَّتِ الرِّيحُ هُبُوبًا].
 - لِبَيَانِ نَوْعِهِ: مَشَى الْأَطْفَالُ مِشْيَةَ الْجُنُودِ
 - بَيَانِ عَدَدِهِ: [زُرْتُ الْمُدِيرَ زِيَارَتَيْنِ].

تمارين:

- أكتب في دفترتي المفعول المطلق المناسب في كل جملة مما يلي:
 زار الطبيب المريض / أكرمت الضيف تدور الأرض حول نفسها
 طاف الحجاج بالكعبة / جلس بائع الحلوى القرفصاء.
 - جاهد الشعب حتى حرر بلاده/ مشى الأطفال في الصف الجنود.

6 - الصرف: تصريف الأجوف

أنقل الضمائر في دفترتي وأكمل الناقص

الأفعال: قام - سار - نال			
الأمْر	المضارع	الماضي	
	أقوم / أسير / أنال	قمت / سرت / نلت	أنا
	نقوم / نسير / ننال	قمنا / سرنا / نلنا	نحن
قم ... نل	تقوم / ... / تنال	... / سرت	أنت
قومي / ... / سيري /	تقومين / ... / تنالين	نلت، / قمت / سرت
نالي	... / تسيران - تنالان	... / سرقنا /	أنتما
قوما / سيرا	تقومون / تسرون	/
قوموا / سيروا / نالوا	...	قمتم / /	أنتم
قمن / ... / نلن	تقمن / ... / تنلن / /	أنتن
		قمت / سرت / نلت	أنا
		قمنا / سرنا / نلنا	نحن
		قام / سار / نال	هو
	يقوم / يسير / ينال	قامت / سارت / نالت	هي
	تقوم / تسير / تنال	... / قاما /	هما
	يقومان / ... / يسيران	... / سارتا /	هما
	تسيران / / تنالان	قاموا / / نالوا	هم
	يقومون / / سرن /	هن
	يقمن / / ينلن		

7 - الإملاء:

أكتب في فترتي الأفعال الثلاثية التي آخرها ألف لينة طويلة أو قصيرة ثم أعلل لما ذا كتبت
طويلة ولما ذا كتبت قصيرة:

- دعا محمد ربه. - شكا ممدو إلى القاضي. - غزا الجيش الأعداء. - روى التلميذ قصة.
- شوى سيد اللحم. - جرى الولد بالكرة. - سعى السعاة لجمع الزكاة.

أعرف:

- تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ أَلْفًا طَوِيلَةً إِذَا كَانَتْ مَبْدُولَةً مِنْ وَاوٍ ((عَلَا زَيْدٌ - شَكَا سَلِيمَانٌ)).

- تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ إِذَا كَانَتْ مَبْدُولَةً مِنْ يَاءٍ (سَعَى خَالِدٌ - رَمَى مُحَمَّدٌ).

تمارين:

أصحح في دفترتي كتابة الكلمات معللا ما أقوم به، ثم أقوم بوضع كل كلمة صحيحة في جملة مفيدة.

غزا - رما - كفا - حطى - وقا - هدا - عفى - حنى - سمى - نها - بكا - قضا - صحى.

8 - الخط:

تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانَ بَعْدَمَا
تَفَانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عَطَرَ مَنْشِمِ
وَقَدْ قُلْتُمَا إِنَّ نُدْرِكَ السَّلْمَ وَأَسْعَا
مِمَّالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسْلَمِ

8 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ - التعبير الشفوي:

أكمل الفراغات في دفترتي بأجوبة الأسئلة الآتية:

- مم تعجب الأطباء؟
.....
- ما فعل ابن الرجل الذي كان يشكو من آلام مبرحة؟
.....

.....
- ما فعل ابن المقرئ؟
.....

- هل شفي الرجل؟
.....

- بم يتمتع الآن؟
.....

ب - التعبير الكتابي:

أنتج نصا سرديا أصف فيه دور الأطباء التقليديين.

وضعية دمج:

كلفك المعلم بإعداد بحث حول مدى إمكانية التكامل بين محاضرة الحي والنقطة الصحية فيه، وكيف يمكن لكل منهما أن تعضد عمل الأخرى.

قم بإجراء البحث واكتب ما توصلت إليه من نتائج، مستعينا بالمعلومات التالية:

- المحاضرة تعرف الناس أحكام دينهم الذي يحض على حفظ النفس ونظافة البدن والمسكن والملبس والمأكل.

- النقطة الصحية تهتم بصحة المواطنين وتنبههم إلى أخطار ومضار عدم النظافة.

المعهد التربوي الوطني

سفينة الصحراء



إِنَّ النَّاسَ تُسَمِّي الْجَمَلَ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ، وَهَذَا اسْمٌ صَحِيحٌ، ذَلِكَ أَنَّهُ عُلِمَ فَاسْتَأْنَسَ مِنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ، ثُمَّ عَلِمَهُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَخْتَرِقَ الصَّحْرَاءَ وَأَنْ يَحْمِلَ النَّاسَ وَالْأَشْيَاءَ كَمَا تَفْعَلُ السُّفُنُ فِي الْبِحَارِ، إِنَّ السَّفَرَ فِي الصَّحْرَاءِ لَيْسَ سَهْلًا، فَالْمَوَاضِعُ الَّتِي بِهَا الْمَاءُ بَعِيدٌ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ وَالرَّمْلُ الْمُتْرَاكِمُ مِنَ الْعَسِيرِ الْعَسِيرِ الْمَشْيُ فِيهِ وَأَحْيَانًا تَقُومُ زَوْبَعَةٌ مُرَوَّعَةٌ تُثِيرُ الْغَبَارَ حَتَّى يَمَلَأَ الْجَوَّ، وَأَكْثَرُ نَبَاتَاتِ الصَّحْرَاءِ صَغِيرَةٌ، وَهِيَ كَثِيرَةٌ الشُّوكِ، وَلَكِنَّ الْجَمَلَ مَعَ كُلِّ هَذَا مُهَيَّأٌ لِلسَّفَرِ فِي الصَّحْرَاءِ.

لَا يَشْرَبُ الْجَمَلُ مَرَّاتٍ كَثِيرَةً، كَالْحَيَوَانَاتِ الْآخَرَى: إِنَّهُ يَشْرَبُ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَاءِ مَرَّةً وَاحِدَةً، وَإِذَا شَرِبَ اسْتَطَاعَ أَنْ يُضِي أَيَّامًا عِدَّةً بِلَا شَرِبٍ، لِأَنَّهُ عِنْدَمَا يَأْكُلُ نَبَاتَاتِ الصَّحْرَاءِ يَنْتَفِعُ بِمَا فِيهَا مِنْ مَاءٍ.

وَالْجَمَلُ كَمَا يَخْتَزِنُ الْمَاءَ يَخْتَزِنُ الْعَدَاءَ، وَيُمَثِّلُ سَنَامَ الشَّحْمِ الَّذِي عَلَى ظَهْرِهِ ذَلِكَ الْمَخْرُونَ. فَإِذَا لَمْ يَجِدْ مَا يَأْكُلُهُ عَاشَ عَلَى الشَّحْمِ.

وَلِلْجَمَلِ فِي أَسْفَلِ أَقْدَامِهِ وَسَائِدُ مِنْ لَحْمِهِ تَمْنَعُهَا أَنْ تَغُوصَ فِي الرَّمْلِ، وَتَحْمِيهَا مِنَ الْحَرَارَةِ إِذَا سَخُنَ الرَّمْلُ، وَسَخُنَ الصَّخْرُ فِي الصَّحْرَاءِ. وَجِسْمُ الْجَمَلِ يُعْطِيهِ وَبَرٌّ يَحْفَظُهُ مِنَ الْحَرِّ وَمِنْ زَوَابِعِ الرَّمَالِ، وَلِعَيْنَيْهِ أَهْدَابٌ كَبِيرَةٌ تَمْنَعُ الرَّمْلَ أَنْ يَدْخُلَ إِلَيْهَا، وَفِي أُذُنَيْهِ شَعْرٌ يَحْبِسُ عَنْهَا الرَّمَالَ، وَالْجَمَلُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُغْلِقَ أَنْفَهُ إِذَا هَبَّتِ الْعَوَاصِفُ بِالرَّمْلِ.

وَيَسِيرُ نَحْوًا مِنْ ثَلَاثِينَ مِيلًا فِي الْيَوْمِ، وَعَلَيْهِ حِمْلٌ ثَقِيلٌ، وَإِذَا حَمَلَ رَجُلًا وَاحِدًا اسْتَطَاعَ أَنْ يَسِيرَ أَكْثَرَ مِنْ مِائَةِ مِيلٍ فِي الْيَوْمِ.

وَالْجَمَلُ يَنْفَعُ سُكَّانَ الصَّحْرَاءِ فِي أَكْثَرِ مِنْ وَجْهِ، غَيْرِ حَمْلِ الْأَثْقَالِ، فَهُمْ مِنْ لَبَنِ الْإِبِلِ يُطْعَمُونَ، وَهُمْ مِنَ الْوَبْرِ يَنْسُجُونَ وَيَلْبَسُونَ.

أحمد زكي بتصريف

2- أفهم

أ- مفردات النص:

- أستأنس الجممل: صار أنيساً أليفاً.
- السنام: الذروة، حدة فوق ظهر البعير.
- الزوابع: جمع زوبعة: هيجان الرياح وتصاعدها
- المتراكم: بعضه فوق بعض
- تثير: تحرك
- هبت العواصف: اشتدت العواصف

ب معاني النص:

- لما ذا يتحمل الجممل الجوع والعطش أياماً عديدة؟
- الجممل من الحيوانات المجترة ما معنى ذلك؟
- ما فائدة الجممل؟
- ما منافع الجممل لأهل البدو؟
- لما ذا نسمي الجممل سفينة الصحراء؟
- ما ذا يغطي جسم الجممل؟ - ما فوائد هذا الغطاء؟
- ما ذا يحمي عيني الجممل وأذنيه من الرمال؟

3 - أتدرب على القراءة الجيدة:

- أقرأ الفقرة الأولى من النص قراءة معبرة، وهذه الفقرة تبدأ من قول الكاتب: "إن الناس تسمي الجممل سفينة الصحراء، وتنتهي عند قوله: للسفر في الصحراء.
- أذلل بعض الصعوبات النطقية للحروف (ج، ز، غ) بواسطة تكريرها في بعض الكلمات والجممل: الجممل يختزن الغذاء، يأكل الجممل الزهور الصحراوية الصغيرة، لذا كان الجممل من أهم وأجل ما يعول عليه البداءة في النقل والغذاء والسكن. الخ.
- أستعمل ما التعجبية، مع الأفعال الآتية حسب المثل وأسجل ذلك في دفترتي:
مثال: ما أعظم الشمس! وما أكثر فوائدها!
قل- بخل- جممل- حسن- صفا.
- أبحث في المعجم عن معنى كلمة: التهميش.

4- أغني لغتي:

- سجل في دفترتي جواب الشرط المناسب فيما يأتي:
- من يكرمني / إن تساعدني: / من يخلف وعده
- من يكثر من الطعام / إن تصبك سيئة عدوك.
- من يتعب في صغره / في كبره - مهما تخف في نفسك على وجهك.
- هذه أسماء حيوانات أصنفها حسب المثلالموضوع في الجدول الآتي:
- الإناث: الناقة - البقرة - المعزاة - النعجة - الدجاجة - الفرس - الأتان - اللبؤة.
- الذكور: الكبش - الثور - الحصان - الأسد - الجممل - التيس - الحمار - الديك
- الصغار: الجدي - المهر - الشبل - الحوار - العجل - الفلو - الجحش.
- المأوى: الإصطبل - الزريبة - الخم - العرين.
- الجنس: الخيل - الماعز - الأبل - الدواجن - البقر - الغنم .

الجنس	الأنثى	الذكر	الصغير	المأوى
الخيال	الفرس	الحصان	المهر	الاصطبل

5 - أتعلم قواعد لغتي:

النحو: الاستثناء بإلا

أ - الوضعية الستكشافية:

أكتب في دفترتي المستثنى منه بلون والاستثناء بلون مغاير:

عاد الغائبون إلا أخاك. - طالعت الكتب إلا كتابا.

- ما وصلت الرسائل إلا رسالتك. - لا تمش مع أحد إلا الأمين أو إلا الأمين.

- لا يقع في سوء إلا فاعله. - لا تتبع إلا الحق.

ب - أعرف:

- الإستثناء هو الإخراج بإلا أو بإحدى أخواتها لما كان داخلا في حكم ما قبلها.

- يسمى الداخل في الحكم مُسْتَثْنَى، منه والخارج مُسْتَثْنَى، وما يتم به الإخراج وهو إلا أو إحدى أخواتها، ويسمى أداة الاستثناء.

3 - من أدوات الاستثناء إلا وغير وسوى.

4 - إذا أثبت الكلام، وذكر المستثنى منه ينصب ما بعد (إلا) على الاستثناء.

5- إذا نفي الكلام، وذكر المستثنى منه ينصب ما بعد (إلا) على الاستثناء أو يجاء به (بدلا).

6- وإذا كان الكلام ناقصا منفيًا يعرب ما بعد إلا حسب موقعه في الجملة مثل: ما فاز إلا محمد)، فمحمد فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تمارين:

- أكتب في دفترتي المستثنى منه بلون، والاستثناء بلون مغاير، والأداة بلون يغاير اللونين فيما يلي:

- سلمت على الأصدقاء إلا خالدًا.

- لا أطالع من الدواوين إلا ديوان أبي تمام.

- لا يضر الغدر المبيت إلا بأهله. - ما نجح إلا خالد.
أَمْلاً الفِراغُ بما يناسبه من مستثنى منه أو مستثنى أو أداة:
عاد إلا أباك - ما عاد محمد - لا تعط مالك
إلا أو السخي.
- أعرب ما تحته خط في الجمل السابقة.

6 - الصرف:

أتمرن:

- أتذكر وزن اسم الفاعل واسم المفعول.
- أقارن بين: أوزانهما ومعانيهما.
- أستخرج اسم الفاعل من الأمثلة التالية، وأقوم بوزنه:
1 - الكريم كاظم غيظه، عاف عن خصمه.
2 - هل عارف أخوك قدر الإنصاف؟
3 - قال تعالى: (وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ وَ حُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا).
- أصوغ اسم فاعل من الأفعال الآتية: ثم أضعه في جملة مفيدة.
سافر - علم - استحسّن - حصد - أقبّل - اجتهد - تصالح - باع - تطور

7 - الإملاء:

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية:

- أسجل الأفعال التي في آخرها ألف لينة في دفرتي، ثم أعلل لماذا كتبت على الصورة التي كتبت عليها.

- دعا محمد ربه. - غزا الجيش الأعداء.
- روى التلميذ قصة. - جرى الولد بالكرة.

أتذكر:

- تكتب الألف اللينة في أواخر الأفعال الثلاثية ألفاً طويلة إذا كانت مبدولة من واو، مثل: دعا.
- تكتب الألف اللينة في أواخر الأفعال الثلاثية على صورة الياء إذا كانت مبدلة من ياء، مثل:
رمى.

تمارين:

أصحح كتابة الكلمات الآتية، ثم أذكر السبب، ثم أركب كل واحدة منها في جملة مفيدة، مراعيًا أن أسجل كل ذلك في دفرتي:
غزى - رما - كفا - خطى - وقا - هدا - عفي - حنى - سمي - جرا - على - رسى - سعا - كسا

- طوا.

- أبيت في دفترى سبب كتابة الألف في الأمثلة الآتية:

- قال تعالى: (وَقَصَى رَبُّكَ أَلَّا تُعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ) الآية: 32 الإسراء.

- كفى بالله شهيدا . - من رأى منكم منكرا فليغيره بيده.

- دهى الجزيرة أمر لا عزاء له هوى له أحد وأنهد ثهلان

- خطا محمد خطوات سديدة.

8 - الخط:

أكتب في لافتة بخط جميل:

وَأَكْرَهُ أَنْ أُعِيبَ وَأَنْ أُعَابَا
وَشَرَّ النَّاسِ مَنْ يَهْوَى السَّبَابَا
وَمَنْ حَقَرَ الرَّجَالَ فَلَنْ يَهَابَا

أَحِبُّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ جُهْدِي
وَأَصْفَحُ عَنِ سَبَابِ النَّاسِ حُلْمًا
وَمَنْ هَابَ الرَّجَالَ تَهَيَّبُوهُ

8 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ- التعبير الشفوي:

أملأ الفراغات بالكلمات المناسبة لأحصل على فقرة متكاملة فأسجلها في دفترى:

والجمل ينفع سكان في أكثر من غير حمل فهم من لبن الإبل
..... وهم من الوبر و

ب - التعبير الكتابي:

أقوم بتلخيص هذا النص وإبراز فقراته الأساس.

على ظهر السفينة



كَانَتْ السَّمَاءُ صَافِيَةً وَالْجَوُّ مُعْتَدِلًا، وَكَانَ الْبَحْرُ هَادِئًا يُدَاعِبُهُ نَسِيمٌ وَكَانَتْ السَّفِينَةُ تَنْزَلِقُ عَلَى سَطْحِهِ الْأَمْلَسِ فِي دَعَاةِ الْمَطْنَيْنِ الْمُبْتَسِمِ لِلْحَيَاةِ، وَكَانَ الْمُسَافِرُونَ يُرْسِلُونَ أَعْيُنَهُمْ فِي هَذِهِ النَّاحِيَةِ وَتِلْكَ، يَنْظُرُونَ إِلَى إِيطَالِيَا أَوْ صِقْلِيَّةً، وَكَانَ هُنَا وَهَنَاكَ عَلَى الْجِسْرِ سَيِّدَاتٌ قَدْ اسْتَلْقَيْنَ عَلَى كِرَاسِيهِنَّ الطَّوَالَ يُمَعِّنْنَ فِيمَا فِي أَيْدِيهِنَّ مِنْ كُتُبٍ قَصَصِيَّةٍ، وَرَمَّهَا رَفَعَتْ إِحْدَاهُنَّ رَأْسَهَا وَمَدَّتْ طَرْفَهَا مَدًّا طَوِيلًا، كَأَمَّا تُرِيدُ أَنْ تَأْخُذَ مِمَّا حَوْلَهَا صُورَةً كَامِلَةً، فَإِذَا اسْتَوْفَتْ حَظَّهَا مِنْ ذَلِكَ عَادَتْ إِلَى قَصَصِهَا، وَعَرَقَتْ فِيهَا رَيْثَمَا تَدْفَعُهَا حَاجَتُهَا إِلَى النَّظَرِ وَ الْاسْتِطْلَاعِ.

فِي صَالُونَ السَّفِينَةِ جَمَاعَاتٌ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ، مِنْهُمْ مَنْ يَتَحَدَّثُ هَمْسًا، وَمِنْهُمْ مَنْ يُدَاعِبُ الْبَيَانُو، فَأَمَّا الْمَفْهَى فَقَدْ امْتَلَأَ بِجَمَاعَاتٍ انْتَحَى بَعْضُهَا نَاحِيَةً إِلَى وَرَقِ اللَّعِبِ وَأَخَذَ بَعْضُهَا الْآخَرَ فِي حَدِيثٍ لَا يَخْلُو مِنَ اللَّعَطِ تَقْطَعُهُ مِنْ وَقْتٍ إِلَى وَقْتٍ جُرْعٌ مِنْ أَشْرِبَةٍ مُخْتَلِفَةٍ وَفِي نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِي هَذَا الْمَفْهَى جَلَسَ عَالِمَانِ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْأَثَارِ الْمَصْرِيَّةِ، وَأَخَذَا يَتَحَدَّثَانِ عَنْ نُفُوسٍ ثُمَّ عَنْ كُتُبٍ، ثُمَّ يَنْعَمْسَانِ فِي نَحْوِ اللَّغَةِ الْمَصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، وَفَعَلَهَا وَاسْمُ الْفَاعِلِ فِيهَا بِنُوعٍ خَاصٍّ، وَهُمَا يَتَجَادَلَانِ، وَيَسْتَظْهِرَانِ الْأَدْلَةَ وَالنُّصُوصَ، حَتَّى نَسِيَ السَّمَاءُ وَإِيطَالِيَا وَصِقْلِيَّةً وَالسَّفِينَةَ وَالْجَمَاعَاتِ اللَّأَغِطَةَ.

وَمَضَتْ السَّفِينَةُ فِي طَرِيقِهَا، وَمَضَى الْمُسَافِرُونَ فِيمَا كَانُوا فِيهِ، حَتَّى دَقَّتْ أَجْرَاسُ الْعِشَاءِ لِيُفَرِّقَ أَصْحَابَ الْمَائِدَةِ الْأُولَى، وَبَقِيَ أَصْحَابُ الْمَائِدَةِ الثَّانِيَةِ فِيمَا كَانُوا فِيهِ، ثُمَّ تَدَقُّ الْأَجْرَاسُ مَرَّةً أُخْرَى، فَيَتَفَرَّقُ هَؤُلَاءِ وَيَعُودُ أَوْلَئِكَ فَيَسْتَأْنِفُونَ مَا كَانُوا فِيهِ مِنْ حَيَاةٍ فَارِعَةٍ، فِيهَا عِبْتُ وَلَعِبْتُ، وَفِيهَا نَشَاطٌ وَحَدِيثٌ كَثِيرٌ.

طه حسين بتصريف

2- أفهم

أ- مفردات النص:

- دعة: سكينه
- جرع: جمع جرعة، من الماء ونحوه.
- الحسوة/ الرشفة.
- همسا: صوت خفي.
- ينغمسان: يدخلان بعمق.

ب - معاني النص:

- هل كانت الظروف ملائمة لإبحار السفينة؟
- كيف تبدو الطمأنينة وعدم الخوف على المسافرين؟
- فسر المعنى المقصود بالعبارات:
- كان البحر يداعبه نسيم - عادت إلى قصصها وغرقت فيها
- نسيا كل النسيان السماء والماء وإيطاليا الخ
- كيف عرف الكاتب أن كتب السيدات قصص؟
- من هم أصحاب المائدة الأولى؟ وأصحاب المائدة الثانية؟
- قسم النص إلى ما يمكن من الفقرات.

3 - أتدرب على القراءة الجيدة:

- قرأ الفقرة من: ومضت السفينة إلى قوله وفيها حديث كثير. قراءة معبرة.
- أقوم بتذليل بعض الصعوبات النطقية للأحرف: غ، ق، س، ش من خلال تكريرها في بعض الكلمات والجمل:
 - هذه الجماعات اللاغطة/ ثم ينغمسان فشيئا في نحو اللغة المصرية القديمة.
 - ثم تدق الأجراس مرة أخرى، فيتفرق هؤلاء ويعود أولئك فيستأنفون ما كانوا فيه من حياة فارغة فيها نشاط، لا يخلو من لغط تقطعة من وقت لآخر جرع وأشربة... إلخ.

4- أغني لغتي:

- أكتب في دفترتي العبارات التي أرى أنها صواب.
- الهمس: هو الصوت المرتفع/الهمس: هو الصوت المرجح/
- الهمس: هو الصوت الخفي.
- السراب: هو شيء يرى من بعيد كأنه ماء لكن من جاءه لا يرى شيئا.
- السراب: هو الماء الكثير / السراب: هو اللبن الخالص.
- الهزبر: هو الذئب/ الهزبر: هو الدب/ الهزبر: هو الأسد.
- السنجاب: حيوان أليف/ السنجاب: هو حيوان متوحش
- يتوارى في أنفاقه التي يصنع داخل الأرض، وتحاك على لسانه أساطير القضاء وفض النزاعات بين الحيوانات/ السنجاب: هو حيوان مفترس.
- الغور: هو ما ارتفع من الأرض/ الغور: هو الأرض المستوية/الغور هو الأرض المنخفضة.
- النجد: هو المنخفض من الأرض/ النجد: هو السهل - النجد: هو المنخفض من الأرض.

- السهل: هو المنخفض من الأرض / السهل: هو الأرض المستوية/ السهل هو المرتفع من الأرض.
- الهضبة هي مرتفع رملي. الهضبة هي منخفض رملي الهضبة هي مرتفع صخري.
- الأكمة: مرتفع رملي/الأكمة: هي الأرض المستوية/ الأكمة: مرتفع صخري أقل ارتفاعاً من الهضبة.
- الجبل: هو الأرض المستوية/ الجبل هو أعلى مرتفع صخري/ الجبل: هو الأرض المنخفضة
- الكثيب هو المرتفع الصخري الشاهق/ الكثيب: هو الأكمة/ الكثيب: هو المرتفع الرملي.
- أبحث في المعجم عن معنيين، أو ثلاثة لكلمة: الطفل

5 - أتعلم قواعد لغتي:

- النحو: حروف النداء

أ - الوضعية الاستكشافية:

- أسجل في دفترتي أحرف النداء، جاعلاً كل نوع منها بلون:
- أجاتنا لا تفزعي من الخطوب.
- أي رجال الدنيا مهلاً.
- كيف حالك يا سيد الرجال؟
- هيا أبت لازلت معافي.
- محمد أعرض عن القوم.
- يا أيها الإنسان لا تعجل.
- يا أيها البطل تعال إلينا.
- يا أيها الأخذ حافظي على الأخلاق.
- يا هذه الدنيا غري غيري.

ب - أعرف

- 1- أَهْمُ حُرُوفِ النَّدَاءِ خَمْسَةٌ هِيَ:
 - الهمزة، مثل: (أُ مُحَمَّدٌ).
 - أي، مثل: (أَيُّ خَالِدٍ) وَهَمَّا لِنِدَاءِ الْقَرِيبِ.
 - آيا، مثل: (آيَا سَامِعَ الْخَيْرِ أَقْبِلِ).
 - هيا، مثل: (هَيَا سُلَيْمَانُ)، وَهَمَّا لِنِدَاءِ الْبَعِيدِ.
 - يا، مثل: (يَا مُجِيبَ الدُّعَاءِ)، وَهِيَ لِكُلِّ مُنَادَى قَرِيبًا كَانَ أَوْ بَعِيدًا.
- 2- يَجُوزُ حَذْفُ حَرْفِ النَّدَاءِ إِذَا كَانَ مَفْهُومًا مِنَ السِّيَاقِ، مِثْل: (سُلَيْمَانُ أَقْبِلِ).
- 3- عِنْدَ نِدَاءِ الْمَعْرِفِ ب (ال) تَأْتِي قَبْلَهُ أَيُّهَا لِلْمُدَكَّرِ، وَ أَيُّهَا لِلْمَوْثَّثِ، أَوْ اسْمِ الْإِشَارَةِ. (يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ، يَا أَيُّهَا الْمَرْأَةُ، يَا هَؤُلَاءِ النُّحْبَةَ).

تمارين:

- أسجل الكلمات الآتية في دفترتي، ثم أسبق كل واحدة منها بحرف نداء وأضعها في جملة مفيدة:
- سامع الدعاء، محمد، رجل، طالعا دارا، أيها القوم، أيتها السيدة، هذه الدنيا.

- أنقل الجمل الآتية في دفترتي، وأكملها بحرف نداء مناسب:
استجب: من يجيب الدعاء. -أقبل:..... محمد علينا.
- أقبلي: جارتنا. - رجال الدنيا. -..... أُمي لازلت في عافية. - ... هذه السحاب أسقي
الأرض والحرث. السيد المطاع تعال إلي.
-..... السيدة الفاضلة سامي الجار.

6 - الصرف:

- صرف الفعل ارتوى في الأزمنة الثلاثة.
- صرف الفعل رأى في المضارع المجزوم والمنصوب.

7 - الإملاء: الألف اللينة في الأسماء الثلاثية

- أكتب في دفترتي الألف اللينة في الأسماء الثلاثية بلون خاص:
- هدى الله هو الهدى. - لا يعتد الفتى إلا بنفسه.
- يقرع الظالم بالعصا. - لا تنال العلا إلا بالمشقة.

- أعرف:

- الألف اللينة هي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها.
- تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية على صورة الياء إذا كان أصلها ياء (فتى).
- تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية ألفاً طويلاً إذا كان أصلها واوًا: (عصا).

تمارين:

أبين في دفترتي سبب كتابة الألف اللينة على ما كتبت عليه:
- أرجو أن أكون أنا وإياكم على هدى.
- قد تمر على الفتى أمور صعبة لكنه يتكيف معها.

قال الشاعر:

لَعِبْرِ الْعَلَا مَنَى الْقَلَى وَالتَّجَنُّبُ وَكَوْ لَا الْعَلَا مَا كُنْتُ فِي الْعَيْشِ أَرْغَبُ
- يقال: العصا لمن عصى. - يصلي الأوابون صلاة الضحى ويقومون في الليل إذا سجدوا.

8 - الخط:

أكتب في لافتة بخط جميل:

عَشِيَّةً يَعْدُونَا عَنِ النَّظَرِ الْبُكَاءِ وَعَنْ لَدَّةِ التَّوَدِيْعِ خَوْفِ التَّفَرُّقِ
نُودِعُهُمْ وَ الْبَيْنُ فِينَا كَأَنَّهُ فَنَى ابْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ فِي قَلْبِ فَيْتَلِقِ

8 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ- التعبير الشفوي:

أملأ الفراغات بأجوبة الأسئلة:

- ماذا يوجد في صالون السفينة؟
- ذكر الكاتب ثالث ممارسات يمارسها جمهور الصالون، ما هي؟
- بم امتلأ المقهى؟
- من الذي جلس في ناحية من نواحي المقهى؟
- عم تحدث العالمان في أول حديثهما؟

ب - التعبير الكتابي:

- أنتج نصا سرديا أصف فيه رحلة سياحية قمت بها مع زملائي على ظهر سفينة بحرية.

جاء يوم السفر



دَقَّ الْجَرَسُ فَوَقَفَتِ الطَّائِرَةُ الْمُسَافِرَةُ تَأْخُذُ مَوْئِهَا مِنَ الرِّيْتِ وَالْبَنْزِينِ، وَتَمَّ وَزِنِي مَعَ عَصَايَ سَتَيْنَ كَيْلُو، لَا أَكْثَرَ وَلَا أَقَلَّ، وَطَلَبَ إِلَيَّ مُوظَّفُ الشَّرِكَةِ الْمُبَادَرَةَ بِالرُّكُوبِ... وَجَدَنِي مِنْ ذَرَاعِي فِي رَفْقٍ وَمَشِينًا حَتَّى دَنَوْنَا مِنْ السُّلْمِ الْمُدَلِّيِّ مِنْ بَابِ الطَّائِرَةِ وَلَيْسَ بِهَا أَحَدٌ. أَجَلَسَنِي فِي آخِرِ مَقْعَدٍ قُرْبَ الدَّيْلِ وَأَرَانِي مَكَانَ الْقِطْنِ أَضَعُهُ فِي أُذُنِي إِذَا أَرَعَجَنِي صَوْتُ الْمَحْرَكَاتِ، وَأَرَانِي آيَةً مِنَ الْوَرَقِ تَنْفَعُنِي إِذَا مَا نَابَنِي دَوَارٌ أَوْ قِيءٌ، وَأَقْفَلَ عَلَيَّ الْبَابَ وَرَفَعَ السُّلْمَ وَأَدِيرَتِ الْمُحْرَكَاتُ وَارْتَفَعَتِ الطَّائِرَةُ.

وَلَمْ تَلْبُثِ الطَّائِرَةُ أَنْ امْتَطَّتِ الْجَوَّ وَتَبَتَّ عَلَيْهِ، وَمَخَرَتْ فِيهِ، وَلَمْ يَعْذُ يُخَيَّلُ إِلَيَّ أَيُّ مَعْلَقٍ فِي فِضَاءٍ، بَلْ فِكْرَةُ الْفِضَاءِ نَفْسُهَا قَدْ ذَهَبَتْ مِنْ عَالَمِ إِحْسَاسِي، نَظَرْتُ إِلَى النَّافِذَةِ فَإِذَا مَنْظَرٌ لَنْ أَنْسَاهُ: رَأَيْتُ الْقَطَرَ الْمَصْرِيَّ تَحْتِي كَأَنَّهُ خَرِيْطَةٌ جُغْرَافِيَّةٌ كَبِيرَةٌ، مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْجَبَسِ الْمَلُوكُونِ، وَمَا أَنَا إِلَّا دُبَابَةٌ أَوْ مَخْلُوقٌ وَهْمِيٌّ، يَرْكَبُ جَنَاحَ بَعُوضَةٍ هَائِمَةٍ فَوْقَ هَذِهِ الْخَرِيْطَةِ..... وَلَيْسَتْ أَرْضٌ مِصْرَ الْخِصْبَةِ إِلَّا سَجَادَةٌ بِرُسُومِهَا ذَاتِ الْخُطُوطِ الْمُرَبَّعَةِ وَالْمُثَلَّثَةِ وَالْمُسْتَطِيلَةِ وَقَدْ صُبِعَتْ بِالْأَصْفَرِ وَالْأَخْضَرِ وَالْأَسْوَدِ..... لَمْ أَشْعُرْ قَطُّ أَنِّي أَتَحَرَّكُ وَ لَكِنِّي كُنْتُ أَشْعُرُ أَنَّ أَحَدًا يُحَرِّكُ قَلِيلًا تَحْتَ أَنْظَارِي هَذِهِ السَّجَادَةَ الَّتِي تَتَغَيَّرُ فِي أَوْضَاعِهَا وَتُكْشَفُ لِي عَنْ بَعْضِ حُدُودِهَا وَدَقَائِقِهَا، وَلَمْ يَمُضْ قَلِيلٌ حَتَّى جَذَبْتُ يَدٌ خَفِيَّةً هَذِهِ السَّجَادَةَ، فَإِذَا بِي لَا أَرَى غَيْرَ الصَّحْرَاءِ تَحْتَ أَنْظَارِي... ثُمَّ جَاءَ الْأَصْفَرُ، وَبَدَأَتْ عَيْنِي، تَرَى أَطْرَافَ ذَلِكَ الْبَحْرِ الْأَزْرَقِ يَبْرُقُ عَنْ بُعْدٍ كَأَنَّهُ قَصُ فَيْرُوزٍ فِي كَفِّ الْكُونِ... فَعَلِمْتُ أَنِّي وَصَلْتُ سَالِمًا، وَهَبَطَ بِي ذَلِكَ الْجَنَاحُ السَّحْرِيُّ فَإِذَا أَنَا فِي مَطَارِ الدَّخِيلِ، وَإِذَا الْوَقْتُ الدِّي مَضَى بَيْنَ الْقَاهِرَةِ وَالْإِسْكَندَرِيَّةِ لِحِطَّةٍ كَالْحُلْمِ، لَمْ أَفْكَرْ أَثْنَاءَهَا فِي مَوْتٍ وَلَا حَيَاةٍ.

توفيق الحكيم

2- أفهم

أ- مفردات النص:

- مخرت السفينة: مرت تشق الماء مع صوت
- مخلوق وهمي: أي لا وجود له في الواقع
- الفص: م. فصوص: ما يركب في الخاتم من الحجارة الكريمة.
- فيروز: حجر كريم

ب - معاني النص:

- هل في النص ما يفيد أن هذه أول رحلة للكاتب في الطائرة؟
- ما ذا دق؟ - ماذا وقف؟
- بم تزودت الطائرة؟ - ماذا تم بعد تزود الطائرة؟
- ما ذا طلب موظف الشركة من الكاتب؟ - ما ذا فعل له؟ - ومن أجله؟
- ما ذا أراه بعد أن أجلسه؟ - ما ذا أقفل؟ - وما الذي ذهب بإحساس الكاتب؟
- كيف صور الكاتب أرض مصر؟ - ما ذا كان يتحرك تحت نظر الكاتب؟
- من جذب السجادة؟ - ما ذا رأت عين الكاتب بعد جذب السجادة؟
- ما ذا أعلم؟ - كم كانت مدة الوقت بين القاهرة والاسكندرية؟

3 - أدرّب على القراءة الجيدة:

- أقرأ الفقرة من: جاء يوم السفر إلى قوله: وليس بها أحد، قراءة معبرة.
- أقوم بتذليل بعض الصعوبات النطقية للحروف: ز، ذ، خ/ من خلال تكريرها في جمل وكلمات: تأخذ مؤنتها من الزيت والبنزين، وتم وزني مع عصاي ستين كيلو، وأراني مكان القطن أضعه في أذني إذا أزعجني صوت المحركات، مخرت الطائرة الجو، ثم خيل إلي أي مخلوق وهمي، كما خيل إلي أن القطر المصري خريطة جغرافية، ثم جذبت يد خفية هذه السجادة... الخ

4- أغني لغتي:

- أجمع المفردات التالية في دفثري ثم أركبها في جمل مفيدة:
سَلْم - ذيل - عالم - صحراء - قاض - بان - ساع.
- أبحث عن مفردات للجموع وأسجلها في دفثري ثم أركبها في جمل مفيدة:
أنظار - أوان - أقمار - أزهار - أوضاع - جفان - أنهار.
- بقرة - سدره - زبدة - تمرة - ذبابة: هذه الأسماء يدل كل واحد منها على مفرد، وإذا حذف منه التاء أصبح يدل على الكثير، اجمعها.
- أبحث في المعجم عن معنيين أو ثلاثة لكلمة: الأزيز.

5 - أتعلم قواعد لغتي:

- النحو: ظرف المكان

أ - الوضعية الاستكشافية:

- أنقل الجمل في دفترتي، وأكملها بمفعول فيه: (ظرف مكان)

- قابلت صديقي..... الحديقة. - وضع أخي الكتاب.... المكتب.

- يسعى الحاج... .. الصفا والمرورة.

ب - أعرف:

- ظَرَفُ الْمَكَانِ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَكَانٍ: مِثْلُ: أَمَامَ - فَوْقَ - تَحْتَ - عِنْدَ - بَيْنَ - وَرَاءَ - إِزَاءَ. . الخ

- يُسَمَّى ظَرْفُ الْمَكَانِ مَفْعُولًا فِيهِ عِنْدَمَا يَقَعُ فِيهِ فِعْلٌ.

- وَيَكُونُ مَنْصُوبًا (تُحَلَّقُ الطَّائِرَةُ فَوْقَ السُّحْبِ، يَقِفُ الْمُعَلِّمُ أَمَامَ الْقِسْمِ. . .).

تمارين:

1 - اجعل إجابتك تتضمن مفعولا فيه (ظرف مكان) وسجلها في دفترك:

- أين يقف شرطي المرور؟ أين يستظل الفلاح في الحقل؟ / أين ذهبت سفينة الفضاء؟

- أين تقع السبورة؟ أين يكون العلم الوطني.

2 - أكمل في دفترتي الجمل بمفعول فيه (ظرف زمان أو مكان) فيما يلي:

- توقفت الدراسة.... في الأسبوع، أسير.... الطريق، ولا أَلعب... الشارع.

- يصوم المسلمون.... في السنة/ يقع المحيط الأطلسي... انواكشوط/ اختفت الشمس... ..

...السحب.

6 - الصرف: تصريف الفعل الناقص

أكتب في دفترتي الأمثلة وأكتب الفعل الناقص بلون مغاير:

- سعى الفلاح إلى إصلاح حقله. - دعا المعلم التلاميذ للاصطفاف أمام القسم.

- سما المتفوق على زملائه. - يقضي التلاميذ العطلة في أماكن مختلفة.

- يخشى التلاميذ الرسوب. - يرمي التلاميذ الكرة.

أعرف:

- الْفِعْلُ النَّاقِصُ هُوَ فِعْلٌ آخِرُهُ حَرْفٌ عِلَّةٌ (ألف أو واو أو ياء).

- الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ النَّاقِصُ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ فَإِنَّ هَذَا النَّصْبَ يَقْدَرُ عَلَيْهِ إِذَا كَانَ آخِرُهُ أَلْفًا:

(لَنْ يَسْعَى) وَيَظْهَرُ عَلَيْهِ إِذَا كَانَ آخِرُهُ وَأَوَّلًا (كَيَّ يَسْمُو) أَوْ يَاءً (لَنْ يَرْمِي).
- الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ النَّاقِصُ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ جَازِمٌ يُحْدَفُ آخِرُهُ مِثْل: (لَمْ يَرْمِ - لَا تَسْعَ).

تمارين:

أدخل نواصب وجوازم على الأفعال التي سجلت في دفترتي ثم أعلل التغيرات:
- يسمى - يدعو - يرقى - يعلو - يزكو - يرمي - يسمو - يروي - يعي - يهوى - يلهو.

7 - الإملاء:

الألف اللينة في الأسماء الزائدة على ثلاثة أحرف أكتب في دفترتي ما يلي:
- الذكرى تنفع المؤمنين. - يغتر المنافق بالدين.
- يحيى عليه السلام من الأنبياء. - ليلي بنت مهذبة - زكريا ولد مجتهد.

أعرف:

- تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الْأَسْمِ الزَّائِدِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ، مِثْل: (السَّلْوَى - الْقَوَى).
- إِذَا سَبَقَ الْأَلْفُ بِيَاءٍ كُتِبَتْ طَوِيلَةً: (الْعُلَيَّا - الدُّنْيَا ...)

تمارين: أبين في دفترتي سبب كتابة الألف اللينة في أواخر الأسماء:

- من الرسل أولي العزم موسى عليه السلام. - يؤثر المنافق الدنيا على الأخرى و الأخرى أبقى وأدوم، وقد وردت التعاليم النبوية الأولى بهذه الأمور، وقيل من باعد الدنيا كانت له ذكرى حسنة.

8 - الخط:

إِنْ تَلَقَّ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا
قَدْ جَعَلَ الْمُبْتَغُونَ الْخَيْرَ فِي هَرَمٍ
تَلَقَّ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا
وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طُرُقًا

9 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ- التعبير الشفوي:

أملأ الفراغات الآتية بما يناسب:

جاء ... السفر فذهبت إلى

دق فوقفت المسافرة تأخذ مؤنها من الزيت و وتم وزني مع عصاي

ب - التعبير الكتابي: أنتج نصا سرديا أصف فيه أول رحلة قمت بها في الطائرة.

في عاصمة الجنوب



رَبَّاهُ مَا هَذَا الْجَمَالُ؟ بِنَاءُ عَصْرِيٍّ شَامِخٍ، وَشَوَارِعُ نَظِيفَةٌ وَاسِعَةٌ، تَقُومُ عَلَى حَافَاتِهَا، أَشْجَارٌ ظَلِيلَةٌ، لَكِنِ أَيْنَ أَنَا الْآنَ؟ تَرَى مَا اسْمُ هَذَا الْمَكَانِ مِنْ صَفَاقِسْ؟ وَاتَّجَهْتُ إِلَى أَحَدِ الْمَارِيْنَ، وَكَانَ كَهَلًا عَلَيْهِ سِمَاتُ الْوَقَارِ:

- صَبَّاحَ الْخَيْرِ يَا عَمَّاهُ.

- أَسْعَدَ اللَّهُ يَوْمَكَ يَا بَنِيَّ، مَاذَا تَرِيدُ؟

- إِنِّي لِأَوَّلِ مَرَّةٍ أَزُورُ الْمَدِينَةَ، فَهَلْ لَكَ أَنْ تُرْشِدَنِي إِلَى نَزْلِ قَرِيبٍ؟

- أَنْتَ سَائِحٌ، لَا تَعْرِفُ مَدِينَتَنَا مِنْ قَبْلُ، مَرْحَبًا بِكَ، تَعَالَ مَعِي.

- وَصَحِبْتُ الرَّجُلَ وَهُوَ يُحَدِّثُنِي بِلُطْفٍ وَبَشَاشَةٍ، وَمَا هِيَ إِلَّا ثَوَانٍ حَتَّى كُنْتُ أَمَامَ نَزْلِ ضَخْمٍ عَلَى حَافَةِ شَارِعٍ غَايَةِ فِي الْجَمَالِ تَتَوَسَّطُهُ أَشْجَارٌ خَضْرَاءُ بِهِ عِمَارَاتٌ ذَاتُ طَابِعٍ بَدِيعٍ، عَرَفْتُ فِيمَا بَعْدُ أَنَّهُ شَارِعُ الْهَادِي شَاكِرٍ، وَهُنَا وَدَعْتُ مُرْشِدِي شَاكِرًا ثُمَّ وَاصَلْتُ سَيْرِي مَعَ الشَّارِعِ فَإِذَا بِي أَمَامَ قَصْرِ الْبَلَدِيَّةِ بِطَابِعِهِ التَّقْلِيدِيِّ الرَّائِعِ وَصَوْمَعَتِهِ ذَاتِ السَّاعَةِ الْحَائِطِيَّةِ الْكَبِيرَةِ. ثُمَّ اسْتَأْنَفْتُ السَّيْرَ بَعْدَ قَلِيلٍ أَمَامَ الْمِينَاءِ. فَإِذَا بِهِ رَصِيفٌ كَبِيرٌ مَمْحُورٌ مَاءَهُ الْبُوَاخِرُ الْعَدِيدَةُ، قَادِمَةٌ بِشَتَّى أَنْوَاعِ الْبَضَائِعِ. كَانَ الطَّفُوسُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ جَمِيلًا وَالزَّوَارِقُ الشَّرَاعِيَّةُ فِي حَرَكَةٍ دَائِبَةٍ، وَإِلَى جَانِبِهَا قَوَارِبُ كَثِيرَةٌ يُنْزِلُ أَهْلَهَا أَوَائِي الْفَخَّارِ الْمَصْنُوعَةَ بِجَزِيرَةِ جَرْبَه فِرْدَوْسِ السِّيَاحَةِ التُّونِيبِيَّةِ.

وَهُنَا شَعَرْتُ بِحَاجَةٍ إِلَى الطَّعَامِ، فَرَجَعْتُ إِلَى حَيْثُ أَوْ صَلَّيْتُ الْمُرْشِدُ وَدَخَلْتُ مَطْعَمًا، اشْتَرَيْتُ سَمَكَةً طَرِيَّةً مِنْ أَسْمَاكِ بَحْرِ صَفَاقِسْ.

محمد الصغير بتصرف

2- أفهم

أ - معاني مفردات النص:

ب - أفهم معاني النص:

- أستخرج من النص الطابع العام للمدينة.

- بناء شامخ: هو البناء المرتفع.

- جزيرة جربة: جزيرة في الجنوب التونسي
- قصر البلدية: مقر البلدية
- الطابع التقليدي: مظهر الفن المعماري القديم.
- حافظها: جوانبها.
- بديع: لم يصنع على نموذج.
- تمخر: تشق.
- الطقس: حالة الجو
- الفخار: هو الطين المطبوخ
- في المدينة أحياء عصرية أبرهن على ذلك من النص.
- هل هناك بعض العبر في شوارع المدينة؟
- ماذا يوجد أمام الميناء؟
- ماذا تحمل البواخر من المدينة؟
- تأتي البواخر محملة بما ذا؟
- بم شعر السائح؟
- إلى من رجع؟
- ماذا جذبته إلى المطعم؟

3 - أدرّب على القراءة الجيدة:

- أقرأ الفقرة الأولى من النص وهي من: رباه ألى قوله: تعال معي قراءة معبرة أراعي فيها الفواصل والتعجب والاستفهام الخ.
- أقوم بتذليل بعض الصعوبات النطقية لبعض الحروف من خلال تكريرها في بعض الكلمات والجمل، مع التركيز على: (ص، س، غ، ق).
- ما اسم هذا المكان من صفاقس؟ على حافظته أشجار خضراء؟

4- أغني لغتي:

- أكتب في دفثري الجمل وأملاً الفراغات باسم الآلة المناسب:
- لولا لما استطاع الإنسان أن يكتشف مختلف أنواع الجراثيم.
- لولا لما استطاع الطبيب أن يسمع دقات القلب.
- لولا لدام حرث الحقل أياما عديدة.
- لولا لصعب على الإنسان قطع المسافات البعيدة في وقت قصير.
- لولا لصعب على الإنسان الوصول إلى قعر البحر.
- لولا لما
- أبحث في المعجم عن معاني كلمة ((ختم)) وأنقلها في دفثري.

5 - أتعلم قواعد لغتي:

- النحو: أقسام المنادى

- أنقل في دفثري المنادى المنصوب بلون والمنادى المضموم بلون مغاير:
- يا أهل المدينة احتراموا نظافتها. - يا رجال القرية تعاونوا - يا شباب البلاد شاركوا في البناء.
- يا رفيقا بالعباد الطف بنا. - يا طالعا جبلا احذر السقوط.

- يقول الأعمى: يا رجلا خذ بيدي. - ويقول الواعظ: يا غافلا والموت يطلبه انتبه لنفسك.
- يا حامد أقبل. - (يا آدم أنبتهم بأسمائهم).
- يا محمدان لا تخلفا الوعد. - يا رجل احترم نفسك.
- يا علويون جاهدوا في سبيل الله. - يا فاطمات اتقين الله.
- يا متخاصمان أصدقا القول. - يا مسافرون جاءت الطائرة.
- يا معلمات حان الوقت.

ب - أعرف :

- أَقْسَامُ الْمُنَادَى خَمْسَةٌ هِيَ:

- 1 - المنادى المضاف: (يَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ).
 - 2 - الشبيه بالمضاف، وهو: مَا اتَّصَلَ بِهِ شَيْءٌ مِنْ تَمَامٍ مَعْنَاهُ. ((يَا طَالِعًا جَبَلًا.))
 - 3 - النكرة غير المفضوذة، مثل: ((يَا رَجُلًا)).
 - 4 - العَلَمُ الْمُفْرَدُ، وَهُوَ مَا لَيْسَ مُضَافًا وَلَا شَبِيهًا بِالْمُضَافِ، حَتَّى وَإِنْ كَانَ مُثْنَى أَوْ مَجْمُوعًا ((يَا مُسَافِرُونَ - يَا قَائِمَانِ)).
 - 5 - يا رجل انتبه لعملك.
- الْمُنَادَى الْمُضَافُ، وَالشَّبِيه بِالْمُضَافِ وَالنَّكْرَةُ غَيْرُ الْمَفْضُودَةِ حُكْمُهُمُ النَّصْبُ.
- وَالْمُنْدَى الْعَلَمُ الْمُفْرَدُ وَالنَّكْرَةُ الْمَفْضُودَةُ، حُكْمُهُمَا الْبِنَاءُ عَلَى مَا يُرْفَعَانِ بِهِ.

تارين:

- أجعل منادى مناسباً في الفراغات بعد نقل الكلمات في دفترتي:
- المدينة - جبلاً أحذر السقوط.
- الكريم اسمع كلامي. - يقول الأعمى: يا خذ بيدي.

6 - نحو: بناء فعل الأمر

- أنقل في دفترتي فعل الأمر وألاحظ حركة حرفه الأخير:
- أقمّن الصلاة. - اعملن واجبكن.
- حافظن على العهد. - ألقن دلوك في الدلاء.
- اذهبا إلى الأرض المقدسة. - كلوا من الطيبات.
- يافاطمة اسمعي كلامي. - انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً.
- خالق الناس بخلق حسن.

أعرف:

لِبِنَاءِ فِعْلِ الْأَمْرِ أَرْبَعُ حَالَاتٍ:

1 - يُبْنَى عَلَى السُّكُونِ إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ وَلَمْ يَتَّصِلْ آخِرُهُ بِشَيْءٍ أَوْ اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ النَّسْوَةِ.
(انصُرْ أَخَاكَ - فُئِمْنَ إِلَى الصَّلَاةِ).

2 - يُبْنَى عَلَى الْفَتْحِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ التَّوَكُّيدِ ثَقِيلَةً أَوْ خَفِيفَةً:
(اعْمَلَنَّ وَاجِبَكَ. حَافِظُنْ عَلَى الْعَهْدِ).

3 - يُبْنَى عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ إِذَا كَانَ مُعْتَلًّا الْآخِرِ (أَدْعُ - أَلْقِ دَلْوَكَ فِي الدَّلَاءِ).

4 - يُبْنَى عَلَى حَذْفِ النُّونِ إِذَا اتَّصَلَ بِالْأَلِفِ الْإِثْنَيْنِ أَوْ وَوِ الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ: (اذْهَبَا - اسْمَعُوا - اكْتُبِي).

تمارين:

اكتب في دفترتي أفعال الأمر المبنية ثم أبين أسباب بنائها على ما بنيت عليه:
اسمع - اجلس - ادع قومك - اذهبوا - اسمعوا.

7 - الإملاء: حذف الألف من وسط بعض الكلمات

- اكتب في دفترتي الكلمات التي حذفت الألف من وسطها بلون مغاير فيما يلي:
- لا إله إلا الله.

- قال تعالى: ((ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله)) الآية ٥٤ من سورة الأحزاب .

- قال تعالى: (الله الذي رفع السموات بغير عمد ترونها) الآية: ٢ من سورة الرعد.

- قال تعالى: ((الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ)) الآية: ١، من سورة الرحمن.

- قال تعالى: ((وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ)). الآية: ٥٢ من سورة الكهف.

- طه حسين عميد الأدب العربي.

- أتذكر: تحذف الألف اللينة وجوبا من وسط الكلمات:

- إله - الله - لكن - ثلاثمائة - الرحمن - طه.

تمارين:

1 - أركب الكلمات في جمل مفيدة ثم أسجلها في دفترتي:

ثلاثمائة - لكن - لا إله إلا الله - الرحمن.

2 - أملأ الفراغ بالكلمات المناسبة:

- مدة نوم أهل الكهف: سنين.

- لم يقدر الناس عميد الأدب العربي:

- يعطي: العلم اللدني لمن شاء.

- لا يتوصل إلى إلا بأذن الله

8 - الخط:

أكتب في لافتة بخط جميل:

أَلْفَيْتُ خَيْرًا مِنْ مُعَمِّ مَخْوَلٍ
شَطْرِي وَاحِمِي سَائِرِي بِالْمِنْصَلِ

- وَإِذَا الْكُتَيْبَةُ أَحْجَمَتْ وَتَلَا حَقَّتْ

- إِيَّيْ أَمْرٍ مِنْ خَيْرِ عَبَسَ مَنْصَبًا

9 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ- التعبير الشفوي:

أملأ الفراغات بالأجوبة المناسبة ثم أسجلها في دفترتي:

- بماذا أعجب السائح؟

- إلى من اتجه السائح؟

- بم أجاب الرجل الممسح السائح؟

- من صحب السائح؟

- مع ماذا واصل السائح سيره؟

- ماذا يوجد أمام الميناء؟

- ماذا تحمل البواخر؟

ب - التعبير الكتابي:

أنتج نصا سرديا يتخلله الوصف عن رحلة سياحية قمت بها لمدينة ولاتة الأثرية.

مدينة الحمامات



يَقُومُ عَلَى الشَّاطِئِ مِنْ جِهَتِهِ الْيُمْنَى نُزُلُ الْخَلِيجِ حَيْثُ يَأْوِي السِّيَاحُ وَالرَّائِرُونَ، وَعَلَى الْيَسَارِ يَجْتُمُّ حِصْنٌ قَدِيمٌ مِنْ آثَارِ الْعَهْدِ التُّرْكِيِّ مُغَطَّى بِشَبَابِيكٍ صَغِيرَةٍ يَدْخُلُ إِلَيْهِ الدَّاخِلُ مِنْ جِهَاتِهِ الثَّلَاثِ بِوَاسِطَةِ أَبْوَابٍ مُقَوَّسَةٍ تُسَلِّمُكَ إِلَى أَرْوَقَةٍ مُسَقَّفَةٍ عَلَى أَمْثَالِ سُوقِ التُّرْكِ، وَبِجَانِبِهِ مَقْبَرَةٌ تَضُمُّ الْمُجَاهِدِينَ الَّذِينَ اسْتَشْهَدُوا خِلَالَ حُرُوبِ الْحَمَّامَاتِ التَّارِيخِيَّةِ. عِنْدَمَا تَصْعَدُ الْحِصْنَ وَتَشْرِفُ مِنْ عُلُوِّهِ عَلَى بَلَدَةِ الْحَمَّامَاتِ تَتَكَشَّفُ لَكَ بَيَضَاءٌ تُطَوِّفُهَا حُضْرَةُ الْحَدَائِقِ كَأَنَّهَا بَاقَةٌ مِنْ زَهْرِ الْقُلِّ رَشَقْتَهَا يَدٌ بُسْتَانِيٌّ فَنَّانٍ وَرَأَتْهَا بِدَائِرَةٍ مِنَ الرِّيْحَانِ هُنَاكَ يَقْطُنُ أَهْلُ الْحَمَّامَاتِ ذَوُو الشَّمَائِلِ اللَّطِيفَةِ وَالْأَخْلَاقِ الْوَدِيعَةِ، وَمِنْ هُنَاكَ تُصَدِّرُ بَاقَاتُ الشَّدَا إِلَى الْعَاصِمَةِ، فَيَتَهَافَتُ عَلَيْهَا النَّاسُ شَبَابًا وَشَبَابًا رِجَالًا وَنِسَاءً يَتَّخِذُونَ مِنْهَا الْمَشَامِيمَ وَالْقَلَائِدَ.

وَإِذَا نَظَرْتَ فِي عَرْضِ الْبَحْرِ رَأَيْتَ السُّفْنَ الصَّغِيرَةَ ذَاتَ الْأَشْرَعَةِ مُنْتَشِرَةً هُنَا وَهُنَاكَ تَسِيرُ بِرَفْقِ حَامِلَةٍ أَشْرَعَتَهَا بِالْوَانِ زَاهِيَّةٍ. فَهَذِهِ سَفِينَةُ ذَاتِ شِرَاعٍ أَحْمَرَ وَهَذِهِ أُخْرَى بِشِرَاعٍ بُرْتُقَالِيٍّ، وَثَالِثَةٌ شِرَاعُهَا أَصْفَرٌ فَاقِعٌ تَكْتَنِظُ بِالصَّيَّادِينَ الْمَرِحِينَ.

الهادي العبيدي بتصريف

2- أفهم

أ - معاني مفردات النص:

ب - أفهم معاني النص:

- نزل: فندق

- تطوقها: تحيط بها

- شمائل: الصفات

- فاقع: شديد الصفرة.

- اذكر سببين أو ثلاثة لإقبال السياح والزوار على هذه المدينة.

- تمتاز مدينة الحمامات بجمالها، استخرج من النص ما يدل على ذلك.

- اذكر الأنشطة التي يقوم الناس بها على ساحل البحر بالحمامات.

- بم يساهم الناس في المحافظة على جمال المدينة ونظافة سواحلها؟
- تشتهر مدينة الحمامات في تونس بالفن والياسمين، بم تشتهر
- المدن التالية: شنقيط - ولاته - وادان؟
- اذكر أمثلة من التراث الحضاري لهذه المدن.

3 - أدرّب على القراءة الجيدة:

- أقرأ الفقرة من: يقوم على الشاطئ إلى: التاريخية قراءة معبرة.
- أذلل بعض الصعوبات النطقية للحروف: ش، ظ، بواسطة تكريرها في جمل و كلمات: تكتظ بالصيادين، تجنبهم شطف العيش.
- أنظر إلى الإنزال بالمظلات، تنتشر السفن ذات الأشعة هنا وهناك الخ.

4- أغني لغتي:

- هذه مجموعة من المدن العربية، أنقلها في دفترتي و أضع مقابل كل واحدة منها البلد العربي الذي توجد فيه:
- القدس/ صنعاء/ بنزرت/ انواكشوط/ جدة/ الاسكندرية/ أم درمان/ مراكش/ البصرة/ بنغازي/ عمان/ الدوحة/ صيدا/ حلب.
- أملأ الفراغات بكلمات مناسبة للتسميات:
- بيوت النحل:
- مكان الأسد:
- مكان الضب:
- مكان الطيور:
- أبحث عن آيات قرآنية كريمة أو أحاديث نبوية شريفة تتحدث عن: التعاون - الأمانة - طلب العلم.

5 - أتعلّم قواعد لغتي:

- نحو: بناء الفعل المضارع

- أكتب في دفترتي الأفعال المضارعة المبنيّة بلون مغاير فيما يلي:
- لا تمدحن أمراً بما ليس فيه.
- على الأمهات أن يرضعن أولادهن.
- أوجب الله تعالى على المطلقات أن يتربصن بأنفسهن.
- يحب أحمد أن يقف مع صديقه. لن تنسى صنائع البر - لم ير إلا سيد.

أعرف:

يبني الفعل المضارع في حالتين:

يُنْتَى عَلَى الْفَتْحِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ إِحْدَى نُوْيِ التَّوَكِيدِ، الْخَفِيفَةِ أَوْ الثَّقِيلَةِ مِثْلَ [لَا تَكْتُبُنْ لَا تَكْتُبُنْ]،
يُنْتَى عَلَى السُّكُونِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ النُّسُوءِ [هُنَّ يَكْتُبُنَّ].

تمارين:

أكتب في دفترتي الأفعال المبنيّة بلون مغاير:

يقوم أحمد - يسأل خالد - تقومين يا فاطمة، المعلمات يعلمن بإخلاص ويبدلن جهودا يشكرن عليها .

- لا تسمعن قول الوشاة ولا تصدقن به.

6- الصرف: صرف الفعل وجد في المضارع والأمر.

6- الصرف:

7- الإملاء: حذف الواو من بعض الكلمات

7- الإملاء:

أنقل في دفترتي الكلمات التي حذف منها الواو بلون مغاير:

- داود طالب ممتاز .

- الطاوس طائر جميل.

- أعرف:

- تُحَدَفُ الْوَاوُ فِي الْأَسْمَاءِ مِنْ كَلِمَتِي: (داود - طاوس) تَخْفِيفًا لِكَثْرَةِ الاسْتِعْمَالِ.

- تُحَدَفُ الْوَاوُ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ بِالْوَاوِ إِذَا كَانَ مَجْزُومًا أَوْ مُسْنَدًا إِلَى وَاوِ الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ.

- تُحَدَفُ الْوَاوُ مِنْ فِعْلِ الْأَمْرِ الْمُنتَهِي بِهَا ، مِثْلَ: (اسم).

تمارين:

1 - أصل الأفعال بواو الجماعة مرة، ومرة بياء المخاطبة ثم أبين المحذوف في كلها - ثم أسجل في دفترتي كل فعل بعد تركيبه في جملة مفيدة فيما يلي:
يغزو - يدعو - ينمو - يسهو - يرجو - يشكو - يعلو.

2 - أعين المحذوف وسبب الحذف فيما يلي:

- (وورث سليمان داود) سورة النحل الآية: 81

- لا تدن من الأسد - أدع ربك - الطاوس من الطيور الجميلة.

- هؤلاء يدعون ربهم. - هذا لم يغز مع الجيش.

- أنت تشكين إلى من؟

8 - الخط:

أكتب في لافتة بخط جميل:

وَلَمْ يَعْلَمُوا جَارًا هُنَاكَ يُنْعِصُ
بشجيرانها تغلو الديار وترخص

يَلُومُونِي أَنْ بَعْتُ بِالْذُّونِ مَنَزِلِي
فَقُلْتُ لَهُمْ كُفُّوا أَلْمَامَ فَإِنَّهُمَا

8 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ- التعبير الشفوي:

أكمل الفراغات بما يناسب بعد نقلها في دفترتي:

من وسائل النقل في القرية: الجمل ويسمى سفينة الصحراء و.....
و..... ومن وسائل النقل في
المدينة: السيارة و.....
و..... الخ.

ب - التعبير الكتابي:

وردت على المدرسة ١ في مدينة ولاته الأثرية رسالة موجهة إلى القسم السادس بالمدرسة ذاتها، وقد جاء في هذه الرسالة: نحن تلاميذ المدرسة (١) في مدينة المذرذرة بولاية الترازه نطلب منكم أن تزودونا بمعلومات عن أهم المعالم الأثرية بمدينتكم، لأن البلدية في مدينتنا منحت الخمسة الأوائل من القسم السادس بمدرستنا تذاكر سفر لمدينة يختارونها، وقد اخترنا زيارة مدينتكم الأثرية (ولاته).

أحرر رسالة الرد على زملائي في مدرسة المذرذرة.

المعهد التربوي الوطني

إلى ديار الهجرة.



كَانَ الْمِينَاءُ يُعْجُ بِالنَّاسِ بَيْنَ مُسَافِرِينَ وَمَوَدَّعِينَ. الطَّقْسُ جَمِيلٌ لَكِنَّهُ شَدِيدُ الْحَرَارَةِ،
الْبَاحِرَةُ تَسْتَعِدُّ لِلانْطِلَاقِ، لِلخَوْضِ فِي عَمِيقِ الْبَحْرِ، وَكُنْتُ أَتَصَبَّبُ عَرَقًا، بَيْنَمَا أَبِي يُرَدِّدُ:
(الْمَسَافَةُ شَاسِعَةٌ وَ الْحَيَاةُ صَعْبَةٌ، حَتَّى الرَّسَائِلُ سَوْفَ لَا تَتَّصِلُنِي بِاسْتِمْرَارٍ)) وَأَرْسَلَ بِسَمَةِ
الْوَدَاعِ، وَنَظَرَةً فَاحِصَةً مِنْ عَيْنَيْهِ اللَّمَاعَتَيْنِ، وَهُوَ يَحْمِلُ أُمَّتَعَتَهُ وَيَصْعَدُ مَدْرَجَ الْبَاحِرَةِ الطَّوِيلِ
... ثُمَّ يَطْلُ مِنْ سَطْحِهَا الْمُمْتَدِّ الشَّامِحِ، يَلُوحُ بِيَدَيْهِ وَيَبْعَثُ بِكَلِمَةٍ تَلَوُ الْأُخْرَى ... ((هِشَامُ
... تَذَكَّرَ الْمَدْرَسَةَ دَائِمًا ... كُنْ عِنْدَ حُسْنِ الظَّنِّ، يَا وَلَدِي ... عَائِشَةُ ... سَأَكُونُ بِجَانِبِكَ
دَوْمًا)).

وَزَمَجَرَ صَوْتُ الْبَاحِرَةِ يُصَفِّرُ، مَا أَفْسَى صَفِيرَهَا الْمُرْعَبَ وَمَا أَشَدَّ وَقَعَهُ عَلَى النَّفْسِ! وَأَخَذَتْ
تُصَفِّرُ وَتُصَفِّرُ فَمَلَاتِ الْمِينَاءَ لَوْعَةً مُخِيفَةً، كَانَتْ الْعُيُونُ تُدْرِفُ الدَّمْعَ السَّاخِنَ ... الْبَاحِرَةُ
تَسْتَعِدُّ لِلانْطِلَاقِ وَاقْتَرَبَتْ لِحِظَةِ السَّفَرِ.

لَعَنَةُ اللَّهِ عَلَى الْبَاحِرَةِ الَّتِي ذَهَبَتْ بِأَبِي إِلَى دِيَارِ الْغُرْبَةِ ... إِيَّيْ أَكْرَهَهَا، أَكْرَهَهَا إِلَى الْأَبَدِ ...
وَبَدَأَتْ تَزْحَفُ نَحْوَ عُمُقِ الْبَحْرِ، خَرَجَتْ مِنَ الْمَضِيقِ وَأَرْسَلَتْ صَفِيرَ الْوَدَاعِ مِنْ جَدِيدٍ ...
وَدَاعًا يَا أَبِي! وَدَاعًا أَيَّتُهَا الْبَاحِرَةُ الْمُوَحِشَةُ! وَآسَفَاهُ! ... لَقَدْ خَاصَتْ الْأَعْمَاقَ ... الدُّمُوعُ
تَنْهَمِرُ مِنْ كُلِّ عَيْنٍ ... دُمُوعُ أَبِي صَاحِكَةٌ حَزِينَةٌ كَأَنَّهَا تُرَدِّدُ مَتَى يَكُونُ اللَّقَاءُ؟ ... وَتَسْقُطُ
دَمْعَةً غَلِيظَةً فَوْقَ حَدِي بَيْنَمَا الْبَاحِرَةُ تَمْحُرُ عُبَابَ الْبَحْرِ.

مَا أَوْحَشَ صَفِيرَ الْبَاحِرَةِ بَعِيدًا عَنِ الْأَنْظَارِ بَعِيدًا عَنِ الْمِينَاءِ الْمُكْتَتِّ بِالنَّاسِ بِالدُّمُوعِ
بِصِيحَاتٍ تَرَدَّدُ: لَا تَنْسَنَا، اكْتُبْ لَنَا رِسَالَةً كُلَّ يَوْمٍ ...

يحي محمد بتصريف

2- أفهم

أ- مفردات النص:

- السياج: السور من الأسلاك الشائكة ونحوها/ يجعل البستاني السياج على مشاتله.
- زمجرة: صوت قوي/ زمجرت الباخرة صوتت بقوة.
- تمخر عباب البحر: تشق أمواج البحر/ من الآيات الكونية السفن المواخر في البحار.

ب - معاني النص:

- أصف ساعة الوداع كما يبرزها النص.
- ماهو شعور المسافرين عند إقلاع الباخرة من الميناء؟
- ماهو شعور المودعين؟
- بم كان الأب يوصي أفراد أسرته؟
- كانت ساعة الوداع صعبة. أبرهن من النص على ذلك.
- ما الذي يخفق من ألم الفراق؟
- ماذا تردد صيحات المودعين؟

3 - أدرّب على القراءة الجيدة:

- أقرأ الفقرة الثانية من النص قراءة معبرة، الفقرة تبدأ من قوله: وزمجر صوت الباخرة إلى قوله: لحظة السفر.
- أذلل بعض الصعوبات النطقية للكلمات: زمجر، يصفر في الفقرة التالية: ما أقسى صفيها، وأخذت تصفر، وتصفر ، العيون تذرف الدمع الساخن، خرجت من المضيق وأرسلت صفير الوداع من جديد الخ.

4- أغني لغتي:

- أجعل الأفعال الآتية على صيغة يستفعل الدالة على الطلب ثم أركب كل واحدة منها في جملة مفيدة:
يفسر - يزيد - يغفر - يعلم - يوقف.
- مثل: يستفسر المسافر عن مواقيت إقلاع الطائرة من المطار.
- أكتب في دفترتي خمس صفات حميدة يجب أن يتحلى بها كل مواطن، وخمس صفات قبيحة يجب أن يبتعد عنها المواطنون.
- أملأ الفراغ بخير يكون جملة اسمية:
الأشجار / الخريف / النخلة

- أملأ الفراغ بخبر يكون شبه جملة:
الأوراق ... / الطيور المياح الجرار / الخريف
- أعرب: الأشجار نضجت ثمارها.
- أبحث في المعجم عن معنى كلمة "البهلول"، ثم أدخل معناها في جملة مفيدة.

5 - أتعلم قواعد لغتي:

- النحو: البديل

أ- الوضعية الاستكشافية:

- 1- حضر أخوك حسن.
- 2- عاملت التاجر خليل.
- 3- قضيت الدين ثلثه.
- 4- كلت السمكة نصفها.
- 5- تعجبت من الأسد إقدامه.
- 6- سمعت الشاعر إنشاده.

أتأمل الكلمات المخطوط تحتها في الأمثلة:

- هل يتعلق كل منها بالاسم الذي قبله؟
- هل الاسم الأول مقصود لذاته؟
- بماذا يسمى الاسم الأول؟
- بماذا يسمى الاسم الثاني؟
- هل الثاني يطابق الثاني في المثالين الأولين؟
- هل يدل الاسم الثاني على بعض الاسم الأول في المثالين الثالث والرابع؟
- هل يشتمل الاسم الأول في المثالين الخامس والسادس على الاسم الأخير؟

ب- أعرف:

- 1- البديل تابع ممهّد له بذكر اسم قبله، غير مقصود يسمى المبدل منه.
- 2- البديل أنواع منها:
- البديل المطابق، وهو الذي يتساوى فيه البديل والمبدل في المعنى، مثل: جاء الخليفة عمر.
- بديل بعض من كل: وفيه يكون البديل جزءاً من المبدل منه، مثل: حضر المدعوون نصفهم.
- بديل اشتمال: وفيه يكون المبدل منه مشتملاً على البديل، مثل: أعجبتني الزهرة أريجها.
3 - يشترط في بديل البعض من الكل، وبديل الاشتمال أن يشتملاً على ضمير يعود على المبدل منه.

تمارين:

- أميز البديل والمبدل منه فيما يلي، وأكتب ذلك في دفترتي:
- ذهب السياح لزيارة أزوقي مقبرته.
- أنعم بالبطل خالد. قرأت القصة نصفها.

6 - الإملاء: الألف اللينة في آخر الحروف

أدون في دفترى الألف اللينة في آخر الحروف التي كتبت على صورة الياء بلون والألف الطويلة بلون مغاير:

- لولا المشقة ساد الأراذل. - أشكو إلى الله لا إلى الناس.
- سلمت على القوم حتى الأطفال. - بلى إن السيد قائم.

لا يدرك المجد إلا سيد فطن لما يشق على السادات فعال

أتذكر: تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْحُرُوفِ طَوِيلَةً مُطْلَقًا، وَ يُسْتَثْنَى مِنْ ذَلِكَ الْحُرُوفُ: (إِلَى

- عَلَى - حَتَّى - بَلَى).

تمارين:

- أركب خمس جمل فيها خمسة أحرف منتهية بألف لينة طويلة.
- أذكر سبب كتابة الألف اللينة طويلة فيما يلي:
- شكا الأعرابي خصمه - حمل الراعي العصا.
- دعا الأمير أصحابه إلى التحلي بمكارم الأخلاق.

7 - الخط:

- أكتب في لافتة بخط جميل:

وَمَنْ لَكَ بِالْحَرِّ الَّذِي يَحْفِظُ الْيَدَا
وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا

وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ
إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتُهُ

8 - أعبّر بلغتي الجميلة:

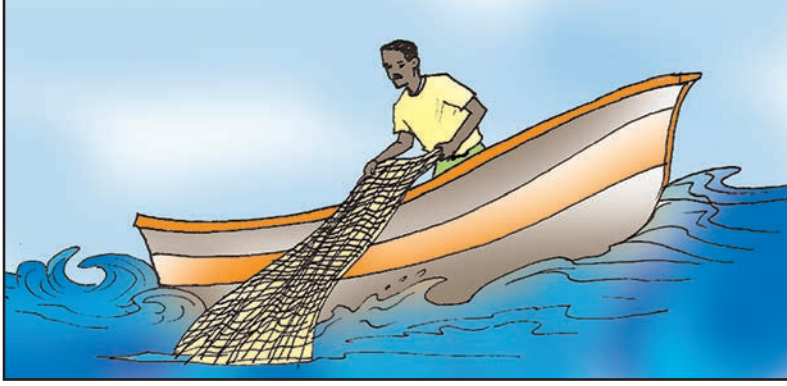
أ- التعبير الشفوي:

أملأ الفراغات بالعبارات المناسبة: زمجر صوت: يصفّر.
- أفسى: المرعب، وما أشد وقعته على وأخذت تصفر، وتصفر فملأت .
..... . لوعة كخيفة، كانت العيون الدمع ، الباخرة تسعد:
واقتربت لحظة كيلو، لا أكثر ولا وطلب مني موظف الشركة المبادرة با .
... وجذبني بذراعي في ومشينا حتى دنونا من السلم من الطائرة
وليس

ب - التعبير الكتابي:

- أنتج نصا سرديا يتخلله الوصف عن رحلة سياحة قمت بها مع بعض زملائي في الدراسة على متن باخرة.

في البحر عجب



في أحد أيام الشتاء الباردة توجه الصياد إلى البحر على ما يجد ما يساعده أسرته على مجابهة ليالي الشتاء القارسة، رمى صنارته في البحر وبعد دقائق تحسّسها فوجدها ثقيلة فاستجمع قواه وجذبها بقوة ظناً منه أنها اصطادت سمكة كبيرة، ولكن الصنارة خرجت من الماء ممسكةً عروسة البحر وهي تصرخ وتبكي وتولول.

هال المنظر الصياد فأحس بفشعرشيرة تسري في بدنه ولكنه تماسك واقترَب منها محاولاً إمساكها وفي كل مرة تتمكن من الإفلات منه حتى تعبت وتعب فتوقفت عن المحاولة في جوف من الإحباط والحيرة هذات العروسة قليلاً كأنها تفكر في طريقة للخلاص وفجأة تحدثت بصوت مبسوح قائلة: سيدي إن رددتني إلى أبي ملك البحر فليسوف أعطيك خبرة تغنيك مدى الحياة.

أنتبه الصياد من غفلته وأجاب على الفور هات! فلا بد أن هذه الخبرة ستكون أفضل من جنية متمنعة مثلك.

لم تبال العروسة بالإهانة، وأضافت قائلة اتفقنا إذاً. أنصت إلي وانظر إلى ذلك الجانب من البحر ألا تراه هادئاً رغم عتو الأمواج من حوله، إنه منطقة دافئة ومستقرة تأوي إليها الحيتان من كل حدب وصوب فتتجمع فيه.

أما في الجهة الأخرى من النهر فهناك منطقة لونها داكن يميل إلى الخضرة ألا تراها؟ إنها منطقة ذات أعشاب كثيرة متنوعة، فهذه الأعشاب تستخدم أدوية لبعض الأمراض المستعصية، ثم أزدقت بلهجة الواثق من نفسه، أوصيك أيها الصياد بالبحر خيراً فهو نعمة من الله يجب شكرها والحفاظ عليها وذلك بعدم تعريضها للتلوث أو صيد صغار حيواناتها.

قالت كل هذا والصياد يستمع بإنصات، كأنما على رأسه الطير، يفكر فيما عساه يستفيد من هذه النصائح التي أحس بارتيح وطمأنينة للهبتها، رغم أنه يخامر الشك أن تكون أحبولة للتخلص منه، وفجأة قطع الشك باليقين وقرر أن يخلصها من الشباك وقال: ليفعل الله ما فيه الخير.

ولم تمض فترة وجيزة وجيزة إلا وقد أصبح الصياد محط أنظار المتسوقين والمستشفين في قريته، وتحول إلى ثري بعد أن أنهكته المربة في يوم من الأيام، فسبحان مقلب الأحوال!

2- أفهم

أ- مفردات النص:

- تولول: تقول يا ويلى

- الإفلات: الهروب

- الإحباط: الشعور بخيبة الأمل

- متمنعة: ترفض الاستسلام والانصياع للأوامر

- مستعصية: يصعب شفاؤها

- الأحبولة: شرك يستخدم للمساك بالحيوانات

الهاربة بواسطة الجبال

ب - معاني النص:

- كيف كان شعور الصياد لما رأى الصنارة تجر العروسة؟

- ماذا قالت العروسة للصياد؟

- ما هي الخبرات التي أعطت العروسة للصياد؟

- لما ذا قبل الصياد النصائح؟ وهل استفاد منها؟

- ما وجه الإهانة فيما قاله الصياد لعروسة البحر؟

- هل هذه القصة حقيقة أم خيال؟

3 - أتدرب على القراءة الجيدة:

- أقرأ الفقرة الأولى قراءة صامتة أركز فيها على سرعة الأداء مع فهم المقروء.

- أعيد قراءة الفقرة الثانية مبدلاً كل ضمير إفراد بضمير تثنية مستعملاً بكرة الاسترسال.

4- أغني لغتي:

- أبحث في المعجم عن معاني الكلمات التالية:

نابه، عدة، مصنف.

- أعطي جموع الكلمات التالية:

أصل، مشغل، مقدس.

5 - أتعلم قواعد لغتي:

- النحو: الحال

أ- الوضعية الاستكشافية:

- خرجنا إلى ضاحية من ضواحي مدينة أبي تلميت نتنزه مشياً على الأقدام، فطلع علينا البدر بغيته

وشاهدنا الرمال مشرقة، والأشجار ملتفة يتسلل النور بين أغصانها.

وانساب النسيم علينا يداعب الحشائش فتتقارب مصففة.

أتأمل الكلمات المسطرة في النص:

- من أي أقسام الكلام؟ ما هي علامة إعرابها؟
- ماذا بينت هذه الكلمات؟ هل هي نكرة أم معرفة؟ ما الاسم الذي ورد قبلها وارتبطت به؟
ب- أعرف:

- الْحَالُ اسْمٌ مَنْصُوبٌ يُبَيِّنُ هَيْئَةَ الْفَاعِلِ أَوِ الْمَفْعُولِ بِهِ حِينَ وَقُوعِ الْفِعْلِ.
- وَنُسَمَّى كَلًّا مِنَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ صَاحِبِ الْحَالِ.
- يكون الحال نكرة منصوبا، مثل: أقبل التلميذ متفوقا.
- يكون صاحب الحال معرفة، مثل: أقبل الفارس منتصرا.

تمارين:

- أنتج ثلاث جمل تتضمن كل منها حالا.
- أعرب ما تحته خط:
- أقبل الليل مسرعا، فجاء الراعي بالقطيع منتشيا بالعودة إلى قريته.

6 - الصرف: معاني الزيادة في الفعل

الوضعية الاستكشافية:

- جلس المريض أمام الطبيب.
- أجلس الطبيب المريض .
- لعبت الكرة.
- لأعبت صديقي الكرة.

- إذا جلس المريض وحده نقول جلس المريض، أما إذا ساعده الطبيب فإننا نقول أجلسه الطبيب، بإضافة همزة جديدة في أوله، تعديه إلى المفعول به، ويكون على صيغة أفعل.
- إذا لعبت الكرة وحدي أستعمل الفعل لعب، وإذا شاركني زميلي في اللعب أقول: لأعيني فأزيد الفعل بالألف ليدل على المشاركة، ويكون على صيغة فاعل.

أعرف:

- يَزِيدُ (فَعَلَ) بِحَرْفٍ وَاحِدٍ لِيُعْطِيَ مَعْنَيَيْنِ أَسَاسِيَيْنِ هُمَا:

- 1- التَّعْدِيَّةُ: وتكون بزيادة الهمزة في أوله، مثل: أنزل، أو بتضعيف عينه، فيصبح على وزن فَعَّلَ، مثل: كذَّب. أ - التَّعْدِيَّةُ: فزيادة الهمزة في أول الفعل الثلاثي، وتضعيف عينه تُفِيدَانِ التَّعْدِيَّةَ إِلَى الْمَفْعُولِ.
- 2- الْمُشَارَكَةُ: وتكون بزيادة ألف بعد فائه، مثل: قاتل، تُفِيدُ الْمُشَارَكَةَ.

أتذكر ما أعرفه عن كتابة الهمزة ثم أكمل تعميم الجدول التالي:

الأمثلة	الملاحظة	الحكم
الجرأة	الهمزة	فترسم على
مرؤوس	الهمزة	ترسم على
تفاؤل	الهمزة	ترسم على
رائدة	الهمزة	ترسم على
أفئدة	الهمزة	ترسم على

أعرف:

تُرْسَمُ الهمزة المُتوسِّطَةُ المُتحرِّكَةُ عَلَى حَرْفٍ يُنَاسِبُ حَرَكَتَهَا إِذَا كَانَ مَاقِبَلَهَا سَاكِنًا مِثْلَ: رَائِدٌ، مرؤوس، مسألة.

8 - الخط:

اكتب بخط جميل على ورق مقوى ما يلي:

أَيُّهَا النَّظْرُونَ فِي الْخَطِّ فَادْعُوا
قَدْ كَفَّنَكُمْ مَشَقَّةَ النَّسْخِ كَفِي
فَعَسَى كَثْرَةُ الذُّنُوبِ مُمَحِّى
لِي بِخَيْرٍ إِذَا قَرَأْتُمْ كِتَابِي
فَكَفَّهَا إِلَهُ هَوْلِ الْحِسَابِ
بِقَلِيلِ الدُّعَاءِ مِنْ مُسْتَجَابِ

8 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ - التعبير الشفوي:

- أتحدث عن البحر مستخدماً العبارات التالية: الأمواج العاتية، قاع البحر، سلامة البيئة، محط أنظار، فمجاور البحر لا يموت جوعاً.

ب - التعبير الكتابي:

- أكمل هذا النص بما تراه مناسباً:

لقد حبا الله موريتانيا بهذا البحر الذي هو نعمة لا تقدر بثمن حيث أعطاها شاطئاً يمتد على مسافة 800 كلم ويعتبر هذا البحر من أغنى المياه بالأسماك والحيوانات البحرية. . .

..... . تعليب الأسماك دخلا محترماً للعاملين ويزيد

- تسييره تسييراً معقلناً.

الأرض تمنح من أخلص لها الود



ظَلَّ طَوَّلَ حَيَاتِهِ فَلَاحًا قَلْبًا وَقَالَ بَا لَهٗ ثِيرَانٌ وَأَعْنَامٌ وَحُقُوقٌ وَوَاحَاتٌ، وَحَسْبُكَ أَنْ تُجَالِسَهُ بِرُهَةً
وَتُضْعَى إِلَى رَيْنِ صَوْتِهِ الْمُجَلْجَلِ وَتَنْظُرَ إِلَى عَيْنَيْهِ الْبَرَاقَتَيْنِ وَإِلَى سَاعِدَيْهِ الْقَوِيَّ الْمَفْتُولِ، وَإِلَى
صَدْرِهِ الْعَرِيضِ، لِيَتَرَى لَكَ الرَّيْفَ الْعَلِيلَ وَعُذْرَانِهِ وَعَيْونَهُ الْجَارِيَّةَ وَأَزْهَارَهُ الْمُتَفَتِّقَةَ، وَصَهِيلَ
خَيْولِهِ الْعَتِيقَةَ وَخَوَارَ ثِيرَانِهِ وَأَغَانِي فَلَاحِيهِ.

كَانَ يُمْضِي الْيَوْمَ كُلَّهُ مُتَنَفِّلاً بَيْنَ جَنَبَاتِ الْحَقْلِ يُرَاقِبُ الْفَلَاحِينَ وَهُمْ يَفْلَحُونَ الْأَرْضَ وَيَشْدُبُونَ
الْأَشْجَارَ وَيَنْزِعُونَ الْحَشَائِشَ وَالْأَعْشَابَ الطُّفَيْلِيَّةَ، لِيُشَارِكَهُمْ نَشَاطَهُمْ، يَتَنَاوَلُ الْمَجْرَفَةَ وَالْمِعْوَلَ
وَالْفَأْسَ، يَقَطَعُ الْأَشْجَارَ وَيَضْرِبُ الْأَرْضَ بِقُوَّةٍ وَعَزْمٍ ثُمَّ يَرْفَعُ رَأْسَهُ قَائِلًا . . . مَاذَا رَأَيْتُمْ يَا
أَوْلَادُ، لَقَدْ كَانَتْ هَذِهِ الْأَرْضُ صَلْبَةً لَكِنِّهَا وَجَدَتْ مَنْ هُوَ أَصْلَبُ مِنْهَا وَعِنْدَ الْغُرُوبِ يَعُودُ
إِلَى الْقَرْيَةِ وَوَجْهُهُ يَفِيضُ بِشَرًّا وَرَضًا وَبَعْدَ آدَاءِ الصَّلَاةِ يَذْهَبُ مِنْ قُورِهِ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ،
فَهُنَاكَ يَجِدُ الْبَهَائِمَ مُتَرَاصَةً أَمَامَ مَعَالِفِهَا وَرُؤُوسَهَا مُنْحَنِيَّةً تَأْكُلُ فِي شَرِّهِ، لَا تَسْمَعُ مِنْهَا غَيْرَ
جَرَشٍ وَأَنْفَاسٍ وَأَنْتَاتٍ تُطْلِقُهَا بَيْنَ الْفَيْئَةِ وَالْفَيْئَةِ.

يَدْخُلُ الرَّجُلُ فَإِذَا رُؤُوسُ الْحَيَوَانَاتِ قَدْ انْتَفَضَتْ مِنْ مَعَالِفِهَا وَهِيَ مَا زَالَتْ تَلُوكُ فِي فَمِهَا
بَقَايَا الْعَلْفِ، وَمَا إِنْ تَحَسُّ بِدُخُولِهِ حَتَّى تَصُوبَ أَنْظَارَهَا إِلَيْهِ بَعِيُونَ مُشْرِقَةً تَنْطِقُ بِالشُّكْرِ
وَالْوَلَاءِ.

2- أفهم

أ- مفردات النص

- قلبا وقالبا: القلب لب الشيء وحقيقته. والقالب الشكل والمظهر
- وهاجة: مضيئة
- في الطريق إلى المطار شاهدت المصابيح متوهجة وارفة: ممتدة طويلة واسعة
- في حديقة منزلنا أشجار وارفة الظلال.

ب - معاني النص:

- ما ذا أعجبك من مواصفات هذا الفلاح؟
- كيف كانت نظرة الفلاح إلى الأرض والفلاحة؟
- هل كان يشارك في عمل الأرض بنفسه؟
- ماذا يفعل عندما يعود من الحقل؟
- هل كان مرتاحا لعمله؟
- كيف كان يتعامل مع حيواناته؟

3 - أتدرب على القراءة الجيدة:

- أقرأ الفقرة الثانية قراءة صامتة لأتدرب على الفهم دون أن أهتز أو أحرك شفتي أو إصبعي.
- أقرأ الفقرة الثالثة من النص قراءة جهرية معبرة، كمن يوجه خطابا إلى مستمعيه.

4- أغني لغتي:

أربط بين العبارتين المتناسبتين في لוחي:

صوت البناء
صوت العصفور
صوت البعير
صوت الحمار
صوت الفرس
صوت البقرة

زقزقة
ثغاء
خوار
رغاء
صهيل
نهيق

- أسجل الأسماء التالية في دفثري هكذا ثم أبحث عن أسماء صغار هذه الحيوانات وأسجلها مكان النقاط:

- الحمار:
- الناقة:
- الفرس:
- البغل:
- البقرة:

5 - أتعلم قواعد لغتي:

- النحو: الفاعل

أ - وضعية الاستكشاف:

أقرأ النَّصَّ وألاحظ الكلمات التي تحتها خط فأقارن بين مواقعها الإعرابية وعلامات الإعراب الظاهرة أو المقدره على آخر كل منها ثم أكتشف القاسم المشترك بينها.
طلع الفجر وانبتق الأذان من المآذن فهب ذوو الحجات لقضاء حاجاتهم وتوضأ المتوضئون، ثم أدوا صلاتهم وعاد كل منهم جهة منزله وبقي رجالان جالسين حتى طلعت الشمس فقال أحدهما للآخر لماذا بقيت هنا إلى هذا الوقت فأجاب إني أحب دائماً أن أبقى في المسجد حتى أرى بأم عيني قرص الشمس يتعالى من نافذة المسجد كأنه قطعة ذهب تتلألأ جمالا يرهن على عظمة الخالق ودقة صنعه في كونه.
فقال الأول سبحان الله! كأنها أنا وأنت على ميعاد يقرأ بعضنا أفكار الآخر فيقولها نيابة عنه، فلنتعاهد إذا على الصداقة في الله.

ب - أعرف:

- الفاعل اسم مرفوع يأتي بعد الفعل، وتكون علامة رفعه الضمة إن كان اسماً مفرداً أو جمع مؤنث سالم، والواو إن كان من الأسماء الخمسة أو جمع مذكر سالم، والألف إن كان مثنى.
- يكون الفاعل اسماً دالاً على المفرد أو التثنية أو الجمع، ظاهراً أو مستتراً أو ضميراً منفصلاً أو متصلاً أو جملة اسمية أو فعلية.

6 - الإملاء: الألف المقصورة في الأفعال

أنقل في دفثري الجمل التالية، وأتأمل الكلمات المخطوط تحتها، كيف كتبت:

- دعا المزارع صديقه سعيداً لحضور حفل الحصاد.
- نهى جيننا الحنيف عن إلحاق الضرر بالآخرين.
- من أخلاق المسلم أن يسعى إلى مصلحة المسلمين.
- 1 - تُرْسَمُ الْأَلْفُ الْمُتَطَرِّقَةُ فِي الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ أَلْفًا طَوِيلَةً إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَآوًا مِثْلَ دَنَا، أَصْلُهَا وَآوٍ لِأَنَّ مَضَارِعَهَا: يَدْنُو.
- 2- ترسم الألف المتطرفة في الأفعال الثلاثية ياء إذا كان أصلها ياء، مثل: رمى، أصلها ياء لأن مضارعها: يرمي.
- 3- وَتُرْسَمُ أَلْفًا مَقْصُورَةً إِذَا كَانَتْ عَيْرَ ثَلَاثِيَّةٍ مِثْلَ اسْتَدَعَى.

7 - الخط:

أكتب الأبيات التالية بخط جميل ثم أختار لها عنوانا مناسباً ليكون لافتة منظمة:

دَوَّتْ بِأُذُنِي صَرَخَةً مُضْرِبَةً
فِيهَا مَدَى الْأَمَالِ يَرْسُمُ فِي الْفَضَاءِ
فَوَقَفْتُ إِجْلَالًا لِأَسْمَعِ صَيْحَةً
نَهْلٌ مِنْ أَرْجَائِهَا الْإِيحَاءِ
أَقْوَأَسَ نَصْرٍ نُورَهَا لِأَلَاءِ
مِنْ فَيْضِهَا تَعَشُّوْشِبُ الصَّحْرَاءِ

8 - أعبّر بلغتي الجميلة:

أ- التعبير الشفوي:



- صف شفويا شعورك اتجاه هذا المشهد، وما يختلج في نفسك من نوازع اتجاهه، مبرهنا بذكر بعض المناظر التي أثارت لديك شعوراً مميزاً.

ب - التعبير الكتابي:

ألخص أهم النقاط التي تعرض لها كاتب النص، معلقاً على الطريقة التي يرى بها الأشياء، مبرزاً رأيي الخاص في موضوع العمل والتفاني في إتقانه وما يجره ذلك من نجاح أو إخفاق لصاحبه.

جولة حول المنجم



زُرْتُ يَوْمًا مَعَادِنَ الْحَدِيدِ فِي الرُّوَيْرَاتِ فَهَالِنِي الْمُنْظَرُ، وَامْتَرَجَتْ أَحَاسِيسُ الدَّهْشَةِ وَالْإِعْجَابِ فِي نَفْسِي، وَأَنَا أَشَاهِدُ لَأَوَّلِ مَرَّةٍ أَكْبَرَ قِطَارٍ فِي الْعَالَمِ يَجُرُّ عَرَبَاتِهِ الَّتِي لَا أَوَّلَ لَهَا، وَلَا آخِرَ، فَتَابَعْتُ الْمُنْظَرَ الْمُثِيرَ بَعَيْنِي، فَشَاهَدْتُ بَعْضَ عَرَبَاتِهِ، وَهِيَ مُحْمَلَةٌ بِكُومَاتِ مَرْصُوصَةٍ مِنَ الْقَطْعِ الْحَجْرِيَّةِ السُّودَاءِ أَوْ الرَّمَادِيَّةِ الدَّاكِنَةِ، كَمَا شَاهَدْتُ رُكَّابًا يَنْظُرُونَ مِنْ شُرْفِ بَعْضِ مَقْصُورَاتِ الْقِطَارِ، بَعْضُهُمْ يَلُوحُّ لِمَوَدَّعِيهِ، وَالبَعْضُ الآخَرَ يَتَفَرَّجُ عَلَى الْمَارَّةِ وَهُمْ يَدْخُلُونَ وَيَخْرُجُونَ.

وَعِنْدَمَا أُطْلِقَتِ الصَّفَّارَةُ إِيدَانًا بِالْمُعَادَرَةِ، سَأَلْتُ مَرَافِقِي أَيْنَ تَتَّجِهُ هَذِهِ الرَّحْلَةُ؟ وَمَا هَدَفُهَا؟ فَأَجَابَ إِنَّهَا رِحْلَةٌ مُتَوَجِّهَةٌ إِلَى مَدِينَةِ انْوَادِيْبِ الْعَاصِمَةِ الْاِفْتِصَادِيَّةِ لِمُورْتَانِيَا، حَيْثُ يَتِمُّ تَصْدِيرُ خَامَاتِ الْحَدِيدِ الَّتِي تَرَى الْآنَ فِي الْعَرَبَاتِ إِلَى أَسْوَاقِ الْعَالَمِ، قُلْتُ: وَهَلْ يُوجَدُ مُورِيْتَانِيَا إِلَّا قِطَارًا وَاحِدًا بِرَأْسَيْنِ؟ أَمَا فِي الثَّانِيَةِ فَجَوَابُكَ بَلَى، لَأَنَّ الْمَعَادِنَ بِحَمْدِ اللَّهِ كَثِيرَةٌ وَمُنْتَوَعَةٌ وَمُنْتَشِرَةٌ عَلَى امْتِدَادِ الرُّفْعَةِ الْأَرْضِيَّةِ لِلْبِلَادِ، فَهَنَّاكَ الْحَدِيدُ وَالصُّلْبُ كَمَا تَرَى، وَهَنَّاكَ النُّحَاسُ وَالذَّهَبُ فِي الْكُجُوجِ وَهَنَّاكَ الْفُوسْفَاتُ فِي الْجَنُوبِ إِلَى جَانِبِ بَشَائِرِ بُوْجُودِ الْبِتْرُولِ وَالْغَازِ، وَقَبْلَ أَنْ يَنْهِيَ حَدِيثَهُ بَادَرْتُهُ بِسُؤَالٍ أَلْحَ عَلَيَّ، وَهُوَ: كَيْفَ يَتِمُّ اسْتِخْرَاجُ هَذِهِ الْمَعَادِنِ مِنَ الْأَرْضِ؟ فَأَجَابَ قَائِلًا:

أَتَسْمَعُ صَوْتَ دَوِيٍّ يَهْزُ الْأَرْضَ مِنْ قَدَمَيْكَ؟ وَهَلْ تَرَى ذَلِكَ الدُّخَانَ وَالْعَبَارَ الْمُتَصَاعِدَ مِنْ تِلْكَ الْجِهَةِ؟ قُلْتُ بَلَى، فَقَالَ إِنَّهَا نَوَاتِجُ عَمَلِيَّةِ تَفْجِيرِ تِلْكَ الصُّخُورِ بِمَادَّةٍ شَدِيدَةِ الْاِنْفِجَارِ تُسَمَّى ((الْدَيْنَامِيْتُ)) تُسْتَخْدَمُ لِتَكْسِيرِ وَتَفْتِيَتِ الصُّخُورِ لِتُصْبِحَ جَاهِزَةً لِلشَّحْنِ عَلَى عَرَبَاتِ الْقِطَارِ إِلَى مَصَانِعِ الْعَالَمِ، وَهَنَّاكَ يَتِمُّ صَهْرُهَا دَاخِلَ مَا يُسَمَّى بِالْاِفْرَانِ الْعَالِيَّةِ فَتَتَحَوَّلُ إِلَى مَادَّةٍ سَائِلَةٍ لِتُرَازَلَ مِنْهَا الْعَوَالِقُ وَتَبْقَى الْمَادَةُ الْمَعْدِنِيَّةُ نَقِيَّةً صَافِيَّةً صَالِحَةً لِلتَّصْنِيعِ فَتَدْخُلُ السُّوقَ مِنْ جَدِيدٍ عَلَى شَكْلِ صَفَائِحَ وَمَوَاسِيرَ وَقُضْبَانٍ حَدِيدِيَّةٍ تُسْتَخْدَمُ فِي صِنَاعَةِ السِّيَّارَاتِ وَالطَّائِرَاتِ وَأُسُسِ الْمَبَانِي وَمُلْحَقَاتِهَا.

2- أفهم

أ- مفردات النص:

- الدهشة: انفعال ناتج عن الاستغراب
- كومة: عناصر متجمعة في مكان واحد
- مرصوفة: متماسكة العناصر جيدا
- مقصوراته: الغرف الخاصة بالركاب أو أعضاء قيادة القطار
- الدوي: الصوت العالي
- المنجم: موقع المعدن

ب - معاني النص:

- ما سر اندهاش الكاتب؟
- ماذا شاهد؟
- ما المعادن التي ذكر الدليل أنها موجودة في موريتانيا؟
- وماذا تعرف عن مواقعها؟
- ما الطريقة التي تستخدم لا استخراج المعدن من الأرض؟

3 - أدرّب على القراءة الجيدة:

- أعيد قراءة الفقرات الثلاث الأولى قراءة صامتة لأتدرب على سرعة القراءة مع فهم المقروء (قراءة الكل وليس الجزء).
- أقرأ الفقرة الأخيرة قراءة جهريّة متأنية، مركزا على تسهيل همزة الوصل في الدرج، وإخراج حرف القاف والغين من مخرجيهما الصحيحين.
- أعيد قراءة الفقرة الأخيرة، مستخدما النبرة الاستفهامية ثم نبرة التقرير.

4- أغني لغتي:

أربط كل عبارة بالجملة المناسبة لها في المعنى فيما يلي:

قال تعالى (أصلبنيهم في جذوع النخل)	- صلب الرجل
يقول الحجاج بن يوسف: "إن أمير المؤمنين نثر كناتته فعجم عيدانها فوجدني أمرها عودا وأصلبها مكسرا . . "	- معدن الصلب
الآلات المصنوعة من الصلب أقوى من الآلات المصنوعة من الحديد	- صلب العود

5 - أتعلّم قواعد لغتي:

النحو: المضاف إليه

أستكشف الوضعية: أتأمل الكلمات المخطوط تحتها، وأكتشف العلاقات بينها، وبين الكلمة التي قبلها فيما يلي:

1. قلم الولد جميل.

2. كتابا البنيتين مفيدان.

3. معلمو المدرسة مجدون.

4. حنانيك يا ربي لضعفي وزلتي فلفطفك يا ذا الفضل أنفح ما عندي

أقرأ الأمثلة وأجيب الأسئلة:

- لمن القلم؟

- لمن الكتابان؟

- من المجد؟

- ما إعراب الكلمات المخطوط تحتها؟ - ما إعراب الكلمات التي قبلها؟

ب- أعرف:

1. الإضافة ارتباط بين كلمتين، نسمي الأولى منهما مضافا، والثانية مضافا إليه.

2. يعرب المضاف (الكلمة الأولى) حسب موقعه في الجملة، بينما تعرب الثانية منهما مضافا إليه.

3. يكون المضاف إليه اسما ظاهرا أو ضميرا.

4. تحذف النون من المضاف إذا كان مثنى، أو جمع مذكر سالم.

5. إذا كان المضاف إليه معرفة أصبح المضاف معرفة، وإذا كان المضاف إليه نكرة يصبح المضاف نكرة مخصصة.

- تمارين: بين المضاف إليه، وأعرّب المضاف فيما يلي :

- استيقظت فجر اليوم. - حقيبة السفر جاهزة. - داعمو الحق كثيرون.

6 - تمارين صرفية:

- صرف الفعل: رمى في الأزمنة الثلاثة.

- صرف الفعل كلّ في الأمر.

- صرف الفعل وزن في المضارع المجزوم والمنصوب.

- صرف الفعل رأى في الأمر.

7 - الإملاء: الألف المقصورة في آخر الأسماء

وضعية استكشاف:

أكتب في دفترتي الجمل التالية ثم ألون التي تحوي ألفا لينة، و أحدد نوع تلك الكلمة هل هي فعل أم حرف.

خرجت ليلى وسلمى من المدرسة، وقد عزمنا على أن تكون كل منهما أعلى رتبة من زميلاتها في الامتحان، فتشاورتا في طريقة للمراجعة، فقالت سلمى: إن لدى عمي الفتى "غرفة مجهزة بالكتب والمقاعد سزاجع فيها كل مساء، فوافقت ليلى على العرض وقالتا: في المساء نجتمع لنقرر جدولاً زمنياً.

- تأمل معي الكلمات المخطوط تحتها:

ختمت كلمة (سلمى) بألف متطرفة - ما نوعها؟ كم عدد حروف هذا الاسم؟

- أبحث عن أسماء مونثة مثل سلمى.

- عند عمي الفتى غرفة مجهزة.

- الفتى اسم ختم بألف متطرفة، ما نوعها؟ وما عدد حروفها؟

- إذا ثنيت ما ذا تقول؟

- أعرّف:

تُرْسَمُ الأَلِفُ الْمُتَطَرِّفَةُ أَلِفًا مَقْصُورَةً فِي الأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَّةِ إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً مِثْلَ: الفَتَى وَالْحَصَى.
- تُرْسَمُ الأَلِفُ الْمُتَطَرِّفَةُ أَلِفًا مَقْصُورَةً فِي الأَسْمَاءِ المُوَنْثَةِ المُرَكَّبَةِ مِنْ أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِثْلَ: مُوسِيقَى، سَكْرَى ...

8 - الخط:

أكتب على لافتة بخط جميل مايلي:

وَإِنْ دُبَابَةٌ فَقَدَتْ جَنَاحًا تَطِيرُ بِهِ عَلَى جَنَبِ القِمَامِ
لأَشْرَفٍ مَنْزِلًا وَأَعَزُّ قَدْرًا مِنَ الإِنْسَانِ إِنْ فَقَدَ الكِرَامَ

9 - أعر بلغتي الجميلة:

أ- التعبير الشفوي: صف ما شاهدته كاتب النص عند زيارته للمنجم، مبرزاً أهم ما لفت

انتباهه مستشهداً بفقرات من النص.

ب - التعبير الكتابي: أقرأ البيتين المسجلين على اللافتة وأشرح الفكرة التي يعالجها مبدياً وجهة

نظري في من يتهاون تجاه صيانة كرامته خوفاً أو طمعاً أو عدم مبالاة.

الْجَزَارُ سَالِمٌ



عَرَفْتُهُ جَزَّارًا يَتَّقِنُ مِهْنَتَهُ، يَسْتَيْقِظُ لِصَلَاةِ الْفَجْرِ ثُمَّ يَنْطَلِقُ بَاكِرًا إِلَى حَانُوتِهِ. إِنَّهُ رَجُلٌ طَوِيلُ الْقَامَةِ قَوِيُّ الْبُنْيَةِ، يُمْسِكُ الْكَبْشَ أَوْ الْعِجَلَ بِقَرْنَيْهِ وَيُلْقِي بِهِ إِلَى الْأَرْضِ، ثُمَّ يَجْتُمُّ عَلَى صَدْرِهِ وَيَقُولُ بِصَوْتٍ عَالٍ: بِسْمِ اللَّهِ، ثُمَّ يَتَنَاوَلُ سِكِّينًا كَبِيرَةً حَادَّةً فَيَمْرُرُهَا عَلَى حَلْقِهِ فَيَنْفَجِرُ الدَّمُ وَيَضُخُّ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ، وَعِنْدَمَا يَأْخُذُ الْحَيَوَانَ الدَّبِيحُ فِي الْإِنْتِفَاضِ يَنْتَظِرُهُ سَالِمٌ حَتَّى يَسْكُنَ وَيَهْمَدَ، فَيَغْسِلُ عَنْهُ الدَّمَ، ثُمَّ يُعَلِّقُهُ مِنْ عُنُقِهِ بِالْخَطَافِ وَيَسْلُخُهُ سَلْخًا. وَمَا إِنْ تَطَلَّ الشَّمْسُ عَلَى الْأَفْقِ، حَتَّى يَتَهَافَتَ عَلَيْهِ النَّاسُ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ وَ صَوْبٍ، لَا بَتِياعِ اللَّحْمِ فَيَعْمَدُ إِلَى سَاطُورِهِ، وَيَأْخُذُ فِي التَّقْطِيعِ، وَهُوَ تَارَةً يَجْرُدُ اللَّحْمَ مِنَ الْعَظْمِ، وَتَارَةً أُخْرَى يَفْرُمُهُ عَلَى الْوَضْمِ فَرْمًا، وَمَا هِيَ إِلَّا سَاعَةٌ حَتَّى يَنْفَدَ اللَّحْمُ جَمِيعُهُ لِيَعْكُفَ عَلَى مُرَاجَعَةِ وَمُقَارَنَةِ حِسَابَاتِهِ، فَيَحْسَبُ مِمَّنْ شَرَاءِ كُلِّ صِنْفٍ وَالْمَصَارِيفَ الَّتِي كَلَّفَ ثُمَّ يَحْسَبُ الرُّبْحَ، وَيُرْتَّبُ الْأُورَاقَ النَّقْدِيَّةَ فِي رِزْمٍ لِيَحْمِلَهَا إِلَى الْمَرْبِضِ حَيْثُ سَيَشْتَرِي الْحَيَوَانَاتِ مِنْ جَدِيدٍ اسْتِعْدَادًا لِتَهْيِئَةِ عَمَلِ الْيَوْمِ الْمُوَالِي. فَلَا وَقْتَ لَدَيْهِ لِلرَّاحَةِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تُهَيَّأَ جَمِيعُ احْتِيَاجَاتِ يَوْمِ الْعَدِ، فَلَاإِنْتِقَانُ وَالتَّفَانِي فِي الْعَمَلِ هَمَا سِرٌّ نَجَاحِهِ وَعُنْوَانُ كِفَاحِهِ.

2- أفهم

أ- مفردات النص:

- يجثم على صدره: يجلس على صدره
- الخطاف: مسمار معكوف الطرفين يعلق به اللحم في الجدار أو غيره.
- يتهافت: يتوارد عليه الناس في تسابق
- الساطور: سكين كبيرة حادة.
- يفرمه: يقطعه إربا إربا
- الوضم: خشبة تقطع عليها اللحوم
- المربض: مكان تربض فيه الحيوانات (ساحة بيع الحيوانات)

ب - معاني النص:

- أين يعمل الجزار سالم؟
- كيف يتعامل مع حيواناته؟ ما هي الحيوانات التي تؤكل لحومها؟
- كيف يفعل الجزار باللحم أثناء عملية البيع؟
- فيم يستخدم الجزار الوضم؟
- هل يخلد الجزار إلى الراحة بعد نفاذ لحمه؟
- ماهو رأيك في طريقة عمل الجزار؟
- لما ذا يهيئ عمل الغد قبل أن يستريح من عمل اليوم؟

3 - أتدرب على القراءة الجيدة:

- أقرأ الفقرة الأخيرة قراءة صامتة لأتدرب على السرعة والفهم معا.
- أقرأ الفقرة الأولى بتمعن وسرعة مع مراعاة الاسترسال وإخراج الحروف من مخارجها.

4- أغني لغتي:

- 1 - أعطي لكل كلمة الجملة المناسبة لمعناها، وأربط بينهما بخط على اللوح أو في الدفتر.
 - نفذ: فندت حجة الخصم لدى المحكمة
 - دنف: نفذ ما عندي من الزاد
 - فند: هو مريض دنف بسبب فراق أمه
- 2 - أبحث في المعجم عن مرادفات الكلمات التالية:
 - الخطاف:
 - الساطور:
 - يتهافت:

3 - أعط مصادر الأفعال التالية على اللوح

- جزر:

- أتقن:

- ضخ:

- عكف:

4 - أشرح كل جملة من الجمل التالية:

- باعه قميصا. - ابتاع منه قميصا.

- شرى فواكه. - اشترى فواكه.

5 - أتعلم قواعد لغتي:

- النحو: تمارين عامة

- قال الجزار لمعاونه هات السكين، فقال لقد أخذها جزار آخر.

- هل هناك ولد أمام القسم؟ نعم هناك الولد المكلف بالرقابة.

- قال الأب لابنه: هذه دار جميلة، هل تعرف لمن هي؟ فأجاب الابن: إنها دار خديجة.

1- أعرب ما تحته خط.

2- استخراج اسم مفعول، وقابل حروفه بحروف الميزان.

3- ما الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر؟

4- أدخل أحد أفعال القلوب على الجملة: البدر ساطع، وغير ما يلزم تغييره.

5- أستخرج الأفعال الواردة في النص، وأعربها.

6- أضبط النص بالشكل.

6 - الخط:

أكتب بخط جميل في لوحة هذه الآية وأعلقها على جدار غرفتي:

قال الله تعالى: ((قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ

أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ)).

أ- التعبير الشفوي:

أتحدث عن عملية ذبح شاة شاهدتها ذاكرا أهم الأفعال والأقوال التي قام بها الجزار من بداية العملية حتى نهايتها.

ب - التعبير الكتابي:

أوظف مكتسباتي:

- 1 - أقوم بتصوير لإنشاء مشروع جزارة مبينا أهم العناصر التي سيوفرها الجزار من المشروع والفوائد التجارية و الغذائية لكل منها.
- 2 - طلب المعلم تقريراً من التلاميذ الذين استعانت بهم السلطات الصحية في حملة وقائية عن بعض الأمراض الفتاكة، وعما يسببه نقص بعض الفيتامينات الأساسية والأملاح المعدنية. تخيل أنك كنت من بينهم، واكتب تقريراً يلبي طلب المعلم.
- 3 - قرأت النصوص المتعلقة بالسياحة تخيل أنك قمت برحلة مماثلة. اكتب تقريراً مختصراً عن رحلتك في الطائرة، مبرزاً إجراءات السفر، وما جرى لك أثناء الرحلة، والإجراءات التي قمت بها عند هبوط الطائرة في المطار، وإجراءات الفنادق الخ.
- 4 - بعثتك مجلة المدرسة مراسلاً لها في لقاء فرق المنطقة الرياضية للمدرسية رقم 1 المنظم في ملعب انواذيبو. اكتب تقريراً عما دار من أحداث أثناء هذه الرحلة منذ مغادرتك حتى عودتك، مبرزاً أهم محطات هذه الرحلة، ذاكرا أهم الإنجازات التي حصلت من وجهة نظرك.