

شرف - إحاء - عدل

الجمهورية الإسلامية الموريتانية

وزارة التعليم الأساسي وإصلاح التهذيب الوطني

المعهد التربوي الوطني

اللغة العربية

للسنة الخامسة الأساسية

كتاب التلميذ

المؤلفون:

- محمد أحمد سيدي مفتش تعليم أساسي

- لمربط أحمد سالم معلم

- د. محمد الأمين إسماعيل الغزالي

راجعته: د. محمد الأمين إسماعيل الغزالي

المعهد التربوي الوطني

بسم الله الرحمن الرحيم
وصلى الله وسلم على نبيه الكريم

تقديم:

زملائي المربين،
أبنائي التلاميذ،

في إطار الجهود الرامية إلى تحسين النظام التربوي الوطني، ومواكبة لمراجعة برامج التعليم الأساسي التي جرت سنة 2017 وللمستجدات الوطنية والعالمية، يسعى المعهد التربوي الوطني إلى تجسيد هذا التوجه عن طريق تأليف الكتاب المدرسي، وإعادة نشره في صورة تخوله تبنوا مكانته المتفردة في تطوير الممارسات التعليمية وتحسينها.

وفي هذا السياق، يسرنا أن نقدم لتلاميذ السنة الخامسة من التعليم الأساسي كتاب اللغة العربية، في طبعته التجريبية، آمليين أن يجد فيه المعلمون والتلاميذ خير مساعد لهم في الرفع من مستوى بناء التعلم لدى التلاميذ، والممارسات البيداغوجية لدى المعلمين .
وإننا نعلق الأمل الكبير على السادة المعلمين في تقديم كافة الملاحظات التي من شأنها أن تزيد من جودة الطبعة النهائية.
ولا يسعنا، هنا، إلا أن نقدم جزيل الشكر وكامل الامتنان للفريق التربوي الذي تولى تأليف هذا الكتاب، والمكون من السادة:

- محمد أحمد سيدي. مفتش تعليم أساسي

- لمرابط أحمد سالم المختار محمد. معلم

- د. محمد الأمين إسماعيل الغزالي

والله ولي التوفيق

المدير العام
الشيخ ولد أحمدو

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة:

أَعزَّاءَنَا التَّلَامِيذُ :

هَذَا نَحْنُ نَضَعُ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ الطَّبَعَةَ التَّجْرِبِيَّةَ مِنْ كِتَابِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلسَّنَةِ الْخَامِسَةِ الْأَسَاسِيَّةِ وَفَقًا لِلْبَرَامِجِ الْجَدِيدَةِ، وَقَدْ رَاعَيْنَا فِيهِ تَنَوُّعَ الْمَوَاضِعِ، كَمَا عَمَدْنَا إِلَى إِرْسَاءِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ الَّتِي تَعَكِّسُ بُعْدَنَا التَّارِيخِي وَالْحَضَارِي، وَسَعَيْنَا إِلَى تَمَفُّضِ مَوَادِّ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ حَسَبَ الْمَجَالَاتِ لِتَمَكِينِ التَّلَامِيذِ مِنْ فَهْمِ الْكِفَايَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ وَاسْتِيعَابِهَا حَسَبَ كُلِّ مَجَالٍ، مَعَ الْعَمَلِ عَلَى الرِّبْطِ بَيْنَ الْمَجَالَاتِ خِدْمَةً لِبِنَاءِ الْوَحْدَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ.

وَقَدْ اِزْتَفَيْنَا بِمُسْتَوَى تَمْشِيِ الْكِتَابِ (حُطَوَاتِهِ) لِإِعْطَاءِ التَّلَامِيذِ فُرْصَةَ بِنَاءِ مَعَارِفِهِ بِنَفْسِهِ مُعْتَمِدًا عَلَى الْجُهْدِ الشَّخْصِيِّ وَعَلَى مَبْدَأِ الْاِكْتِشَافِ، مِمَّا يُكْسِبُهُ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّفْكِيرِ وَالتَّحْلِيلِ وَالاسْتِنْتِاجِ، وَقَدْ حَرَصْنَا عَلَى إِغْنَاءِ مُخْتَلَفِ مَقَاطِعِ التَّمَشِّيِ بُغْيَةً تَوْسِيعَ مَدَارِكِ التَّلَامِيذِ سِوَاءَ تَعَلُّقِ الْأَمْرِ بِالسَّنَدَاتِ أَمْ بِالْمُعْجَمِ اللُّغَوِيِّ أَمْ بِالتَّمَارِينِ.

أَعزَّاءَنَا التَّلَامِيذُ:

إِنكُمْ هَدَفْنَا وَأَنْتُمْ غَايِنُنَا فَاصْطَحِبُوا كِتَابَكُمْ فِي حِلِّكُمْ وَتَرَحَّالِكُمْ وَاجْتَهِدُوا فِي مُطَالَعَتِهِ لِاِكْتِشَافِ مَكُونَاتِهِ فَاَنْهَلُوا مِنْ مَعِينِهِ، فَسَيَمُنْحُكُمْ ذَلِكَ الْفَوْزَ وَالنَّجَاحَ فَتَسْعُدُوا فِي حَيَاتِكُمْ وَتُسَهِّمُوا فِي بِنَاءِ وَطَنِكُمْ، فَأَنْتُمْ رِجَالُ الْعَدِّ وَنِسَاؤُهُ، وَأَنْتُمْ بِنَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ.

المؤلفون

إلى أبناء المدارس



يُبَيِّنُ فِي الْحَيَاةِ لَنَا الْأُمُورَ
وَتَسْتَعْلِي النَّفُوسُ بِهِ شُعُورًا
فَرَجَّ لِأَهْلِهِ خَيْرًا كَثِيرًا
تُوَمِّلُ فِيكُمْ الْأَمَلَ الْكَبِيرًا
لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا
إِذَا وَجَدَتْ لَهَا مِنْكُمْ نَصِيرًا
فَعَاجِزُ أَهْلِهَا يُمَسِي قَدِيرًا
وَيَعْنَى مَنْ يَعِيشُ بِهَا فَقِيرًا

كَفَى بِالْعِلْمِ فِي الظُّلُمَاتِ نُورًا
تَزِيدُ بِهِ الْعُقُولُ هُدًى وَرُشْدًا
إِذَا مَا الْعِلْمُ لَابَسَ حُسْنِ خُلُقٍ
أَبْنَاءَ الْمَدَارِسِ إِنَّ نَفْسِي
فَسَقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ
سَتَكْتَسِبُ الْبِلَادُ بِكُمْ عُلُومًا
إِذَا ارْتَوَتْ الْبِلَادُ بِفَيْضِ عِلْمٍ
وَيَقْوَى مَنْ يَكُونُ بِهَا ضَعِيفًا

معروف الرصافي

أكتشف:

أ - أقرأ النص قراءة صامتة مراعيًا علامات الترقيم.

ب - أقرأ شرح الكلمات التالية:

المفردات	الشرح
يُبَيِّن	يُشْرِح ، يَفْصِّل ، يَفْسِّر
لأبس	خَالِط ، اتَّحَدَ مَعَهُ
نصير	مَسَانِد ، دَاعِم
الفيض	الماء الغزير
العاجز	الضعيف

ج - أدخل الكلمات (لأبس - نصير - الفيض - العاجز) في جمل مفيدة.

د - أستخرج من النص مفردات الجموع التالية: الظلمات - الأمور - العقول.

أعمق فهمي:

- أستخرج من النص ما يدل على صدق العبارات التالية:
العلم نور - العلم منجاة من كل سوء - أبناء المدارس أمل الأمة.
- أجب على الأسئلة التالية:
- ما فائدة العلم؟
- لم يمسي الإنسان قديراً؟
- متى تزدهر البلاد؟
- متى يقوى العاجز؟

- أ جعل في كل خانة ما يناسبها من مضامين النص:

فائدة العلم	ضرر الجهل	أهمية المدرسة

- أبين مكانة العلم في تطوير البلاد وتنميتها، وذلك بكتابة نصّ قصير أعرضه على زملائي وأناقشه معهم.

المعهد التربوي الوطني

مَرِيضُ الْوَهْمِ



يُحْكِي أَنَّ أَمِيرًا أُصِيبَ بِمَرَضٍ عَصِيٍّ، وَامْتَنَعَ عَنِ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، وَأَخَذَتْ حَالَتُهُ تَسْوَةً، حَتَّى تَوَهَّمَ أَنَّهُ تَحَوَّلَ إِلَى بَقْرَةٍ، فَكَانَ يُقَلِّدُ حَوَارَهَا وَيَصْرُخُ قَائِلًا: (اذْبَحُونِي وَأَطْعِمُوا النَّاسَ مِنْ لَحْمِي) وَلَمَّا عَجَزَ الْأَطِبَّاءُ عَنِ مُعَالَجَتِهِ وَيَبْسُؤُوا مِنْ شِفَائِهِ لَجَأَ أَقَارِبُهُ إِلَى الطَّبِيبِ ابْنِ سَيْنَا، فَذَهَبَ إِلَى بَيْتِ الْأَمِيرِ وَمَعَهُ نَفَرٌ مِنْ مُسَاعِدِيهِ وَوَقَفَ فِي رَدْهَةِ الْبَيْتِ يَشْحَدُ سَكِينًا كَبِيرَةً ثُمَّ صَرَخَ قَائِلًا: (أَيْنَ هَذِهِ الْبَقْرَةُ الَّتِي تُرِيدُونَ ذَبْحَهَا؟)

فَلَمَّا سَمِعَ الْأَمِيرُ ذَلِكَ اغْتَبَطَ وَخَارَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ وَهَرَوَلَ نَحْوَ ابْنِ سَيْنَا. فَأَشَارَ هَذَا إِلَى مُسَاعِدِيهِ، فَفَقِدُوا الْأَمِيرَ وَطَرَحُوهُ أَرْضًا وَأَخَذَ ابْنُ سَيْنَا يَفْحَصُهُ وَيَجْسُ جِسْمَهُ بِطَرَفِ السِّكِّينِ ثُمَّ قَالَ: (إِنَّ هَذِهِ الْبَقْرَةَ نَحِيفَةٌ هَزِيلَةٌ الْجِسْمِ لَا تَصْلُحُ غِذَاءً لِأَحَدٍ، فَاعْلِفُوهَا حَتَّى تَسْمَنَ وَتُصْبِحَ مَأْكُولًا صَالِحًا، وَعِنْدَيْدِ نَحْضُرِ لِدَبْحِهَا).
وَمِنَ الْغَرِيبِ أَنَّ الْأَمِيرَ بَدَأَ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ يَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ، وَكَانَ أَهْلُهُ يَدُسُّونَ لَهُ فِيهِ أَدْوِيَةً أَحْضَرَهَا ابْنُ سَيْنَا وَتَحَسَّنَتْ صِحَّتُهُ شَيْئًا فَشَيْئًا حَتَّى بَرِيَ مِنْ مَرَضِهِ بِنَتَائِيرِ هَذَا الْعِلَاجِ.

عباس محمود العقاد (بتصرف)

أ - أقرأ النص قراءة صامتة، وأتوقف عند علامات الترقيم.

ب - أقرأ شرح المفردات التالية:

المفردات	الشرح
نفر	رهط، قوم، ما دون العشرة من الرجال دون النساء، والجمع أنفار.
ردهة	أوسع مكان في البيت، البيت العظيم.
يشحد	يحدّ، حدّ السكين: مسحها بجر أو مبرد
اغتبط	فرح، الغبطة: السرور، حسن الحال.

ج - أضع كل مفردة من المفردات المشروحة في جملة مفيدة.

د - أستخرج من النص مرادفات الكلمات التالية:

- ظنّ - قنطوا - سرّ - يخفون فيه - شفيّ.

أعمق فهمي:

• أجب على الأسئلة التالية:

- ما المرض الذي أصيب به الأمير؟
- لِمَ امتنع الأمير عن تناول الطعام؟
- متى اغتبط المريض؟
- كيف نجح ابن سينا في علاج الأمير؟

• أشرح العبارات التالية:

- مرض عصبي - امتنع عن - طرحوه أرضاً.
- أبين كرسى الهمزة في الكلمات التالية، ثم أذكر القاعدة المتبعة :
- قائلاً - لجأ - مأكول - عندئذ - برىء - شيئاً

أستخلص:

• أجب على الأسئلة التالية:

- هل خاف الأمير من الذبح؟
- كيف عرفت ذلك؟
- علام يدل عدم خوف الأمير من الذبح؟
- هل نجح ابن سينا في معالجة المريض؟
- ألخص النص، ثم أحكي القصة على أصدقائي بلغة فصيحة خالية من الأخطاء.

• أجب على الأسئلة التالية:

- هل يمكن وصف ابن سيناء بالذكاء؟

- هل أنت معجب بحيلة ابن سيناء؟

• أشرح المثل:

(يدرك بالحيلة ما لا يدرك بالقوة) ثم أبين علاقته بمضمون قصة مريض الوهم.

المعهد التربوي الوطني

نصائح وإرشادات



فَأَنْتِ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ
لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ
أَفَادْتِنِي التَّجَارِبُ وَالْعَنَاءُ
وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ
وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعِ مَا تَشَاءُ
أبو تمام حبيب بن أوس الطائي

إِذَا جَارَيْتِ فِي خُلُقٍ دَنِيئًا
وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيِّئَاتِي
لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى
يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِحَيْرٍ
فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ
إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي

أ - أقرأ النص قراءة صامتة مستحضرا أهمية علامات الترقيم.

ب - أقرأ شرح الكلمات التالية:

المفردات	الشرح
إذا جاريت	أي عاملت بالمثل
شدة	ضيق
جرّبت	خبرت
اللحاء	القشرة
الحياء	الاحتشام، تجنّب كل فعل أو قول قبيح

ج - أوظف الكلمات المشروحة في جمل مفيدة

د - أبحث عن أضداد الكلمات التالية في النص:

- الجفاء - الشر - الآخرة - الرخاء.

أعمق فهمي:

- أستخرج من النص ما يدل على صدق الجمل التالية:
 - إذا أساء المسيئ فعاملته بالمثل صرت مثله مسيئاً.
 - بعد كل عسر يسراً.
 - الحياء زينة الحياة.

• أجب على الأسئلة التالية:

- متى يستوي الرفيع والدنيء؟
- ما نهاية كل شدة؟
- ممّ استفاد شاعرنا؟
- متى يعيش الإنسان بخير؟
- متى يبس العود ويضمحل؟

أستخلص:

- أستخرج من البيتين: الأول والثاني حكماً خالدة
- أبين الأفكار التي تضمنتها الأبيات الثلاثة الأخيرة.

- أبين الخصال التي ينال بها الإنسان رفعة الشأن واحترام الناس وتقديرهم.

المعهد التربوي الوطني

رَحْلَةٌ إِلَى مَدِينَةِ نَوَاكْشُوطِ



كَانَتْ أُسْرَةُ عَبَّاسٍ مُؤَلَّفَةً مِنْ تِسْعَةِ أَفْرَادٍ تَسْكُنُ فِي قَرْيَةٍ نَائِيَةٍ دَاخِلَ الْوَطَنِ، تُمَارَسُ بَعْضَ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي تُوفِّرُ لَهَا الْحَيَاةَ الْكَرِيمَةَ كَالزَّرَاعَةِ وَالتَّنْمِيَةِ وَغَيْرَهُمَا، وَلَا شَيْءٌ يُكَدِّرُ صَفْوَةَ حَيَاتِهِمْ، حَيْثُ الْمَقُومَاتُ الْأَسَاسِيَّةُ مُتَوَفِّرَةٌ كَالْمَاءِ وَالتَّعْلِيمِ وَالصِّحَّةِ وَحَتَّى الْكَهْرَبَاءُ وَالاتِّصَالَاتُ.

وَعِنْدَ حُلُولِ فَصْلِ الصَّيْفِ لَاحَظَتْ أُسْرَةُ عَبَّاسٍ ارْتِحَالَ جِيرَانِهِمْ إِلَى مَدِينَةِ نَوَاكْشُوطِ وَخُلُوِّ الدِّيَارِ مِنْ حَوْلِهِمْ فَبَدَّوْا يُعِدُّونَ الْعُدَّةَ لِلرَّحِيلِ مُقْلِدِينَ جِيرَانَهُمْ، لَكِنَّ الْوَلَدَ عَبَّاسًا تَسَاءَلَ عَنِ هَدَفِ الرَّحِيلِ وَدَوَاعِيهِ، فَأَجَابَهُ الْأَبُ مَحْمُودًا: نَرَحُلُ فِرَارًا مِنَ الْحَرِّ وَأَضْرَارِهِ لِنَسْتَمْتِعَ بِجَوْ الْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ الَّذِي نُوَجِّدُ عَلَى سَاحِلِهِ مَدِينَةَ نَوَاكْشُوطِ، رَدَّ عَبَّاسٌ: أَلَا نَتَوَفَّرُ هُنَا عَلَى الْمَاءِ وَالْكَهْرَبَاءِ وَنَسْتَطِيعُ اقْتِنَاءَ الْمُكَيَّفَاتِ وَالْمُبَرِّدَاتِ بِأَقَلِّ تَكْلِفَةٍ، وَنَجْتَنِّبُ أَنْفُسَنَا عَنَاءَ الرَّحْلَةِ؛ وَتَبِعَاتِهَا وَإِكْرَاهَاتِ الْمَدِينَةِ .

هَذَا تَدَخَّلَتِ الْأُمُّ فَاطِمَةُ قَائِلَةً: يَا عَبَّاسُ لَقَدْ دَابَّ الْمُجْتَمَعُ عَلَى هَذِهِ الرَّحَلَاتِ وَأَضَحَّتْ سُنَّةٌ لَا يَتَخَلَّفُ عَنْهَا إِلَّا مَنْ يُوصَفُ بِالْمَسْكَنَةِ وَالْوَهْنِ وَالْعَجْزِ عَنِ مُضَاهَاةِ الْآخَرِينَ.

هَزَّ عَبَّاسُ رَأْسَهُ فِي صَمْتٍ، وَبَدَأَتِ الرَّحْلَةُ السَّاعَةَ الرَّابِعَةَ قَبْلَ الْفَجْرِ عَبْرَ طَرِيقِ الْأَمَلِ دَاخِلَ حَافِلَةٍ بَلَغَتْ رُسُومَهَا تِسْعِينَ أَلْفَ أَوْقِيَّةٍ وَاسْتَعْرَقَتْ يَوْمَيْنِ، وَبَعْدَ مَحَطَّاتٍ عَدِيدَةٍ كَلَّفَتِ الْأُسْرَةَ نَفَقَاتٍ بَاهِظَةً، وَصَلَتْ أُسْرَةُ عَبَّاسٍ إِلَى مَدِينَةِ نَوَاكِشُوطٍ وَاسْتَأْجَرَتْ مَنْزِلًا بِسَبْعِينَ أَلْفَ أَوْقِيَّةٍ لِلشَّهْرِ الْوَاحِدِ وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ عَادَتِ الْأُسْرَةُ بِالطَّرِيقَةِ ذَاتِهَا وَبِالْوَسَائِلِ نَفْسِهَا، وَهَذَا بَدَأَ الْأَبَوَانِ يَنْفَهَمَانِ تَسَاوُلَاتِ ابْنَيْهَا عَبَّاسٍ بَعْدَ مُعَانَاةِ الرَّحْلَةِ وَظُرُوفِ الْمَدِينَةِ الْمُعَقَّدَةِ عِنْدَئِذٍ قَرَّرَتْ أُسْرَةُ عَبَّاسٍ السَّنَةَ الْمَوَالِيَةَ الْإِعَاءَ الرَّحْلَةَ وَالْبَقَاءَ مَطْمَئِنَّةً سَعِيدَةً فِي مَوْطِنِهَا الْأَصْلِيِّ، وَقَدْ سَعِدَتْ الْأُسْرَةُ بِرَجَاحَةِ عَقْلِ ابْنَيْهَا عَبَّاسٍ وَبَعْدَ نَظَرِهِ وَثِقَتِهِ بِنَفْسِهِ.

أكتشف:

ا - أقرأ النص قراءةً صامتةً.

ب - استخرج من النص ما يؤكد صحة الجمل التالية:

- تمارس الأسرة نشاطها وتوفر مقومات الحياة.

- ارتحل جيران أسرة عباس إلى نواكشوط.

- تساوُلأت الولد عباس عن دواعي الرحلة تدل على عدم رضاه.

- الإقامة في المدينة تكلف نفقات كثيرة.

ج - أَفْرَأُ شَرَحَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

المفردات	الشرح
يُكَدِّرُ	يُصَعِّبُ؛ يُنْعِصُ - يُكَدِّرُ السَّقَمَ حُلُوَ الْحَيَاةِ
اِقْتِنَاءٌ	اِشْتِرَاءٌ - اِكْتِسَابٌ - يَقْتَنِي التَّلْمِيذُ اَدْوَاتِهِ مِنَ السُّوقِ
عَنَاءٌ	تَعَبٌ - يَشْكُو الْمُسَافِرُ مِنْ عَنَاءِ السَّفَرِ
اِكْرَاهَاتٍ	اِرْغَامَاتٍ - لَا تَحْلُوا حَيَاةَ الْاِنْسَانِ مِنْ بَعْضِ الْاِكْرَاهَاتِ
طَرِيقُ الْأَمَلِ	الطَّرِيقُ الَّذِي يَرْبِطُ بَيْنَ مَدِينَةِ نَوَاكِشُوطٍ وَمَدِينَةِ النِّعْمَةِ - سَلَكَتُ طَرِيقَ الْأَمَلِ مُتَّجِّهًا إِلَى الْبَادِيَةِ .

أعمق فهمي:

• أُجِيبُ عَلَى الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

- أَيْنَ كَانَتْ تَسْكُنُ أُسْرَةُ الْوَلَدِ عَبَّاسٍ؟ وَمَا الْأَنْشِطَةُ الَّتِي كَانَتْ تُمَارِسُهَا؟
- مَا الْمُقَوِّمَاتِ الَّتِي كَانَتْ تَتَوَفَّرُ عَلَيْهَا أُسْرَةُ عَبَّاسٍ؟
- مَاذَا لَاحَظْتَ أُسْرَةَ الْوَلَدِ عَبَّاسٍ؟
- مَا رَأَيْتُكَ فِي تَسَاوُلَاتِ الْوَلَدِ عَبَّاسٍ؟
- كَيْفَ كَانَتْ رِحْلَةُ الْأُسْرَةِ إِلَى نَوَاكِشُوطٍ؟
- مَاذَا قَرَّرَتْ أُسْرَةُ الْوَلَدِ عَبَّاسٍ بَعْدَ الْعُودَةِ مِنْ نَوَاكِشُوطٍ؟

أستخلص:

- أستخرج من النص إجابة الأسئلة التالية:
 - ما سبب اعتراض عباس على الرحلة؟
 - لِمَ تنتقل الأسرة إلى نواكشوط؟
 - ما مسوغ امتناع الوالدين عن العودة إلى نواكشوط مجدداً؟

أبدي رأيي:

- أبين أن الاستمرار في ظل وجود مقومات الحياة الكريمة أدعى إلى تجنب المتاعب المادية والمعنوية ويساهم في ترسييد الطاقات.
- وأبين كذلك أن تعامل الإنسان مع واقعه ضماناً لسعادته بغض النظر عن واقع الآخرين، فلكل أوضاع تخصه ولا ينبغي أن يحمل الشخص نفسه ما لا تطيق بدافع المضاهاة.

كُرَّةُ الْقَدَمِ



- 1- قَصِدُوا الرِّيَّاضَةَ لِأَعِينٍ وَبَيْنَهُمْ
 - 2- وَقَفُوا لَهَا مُتَشَمِّرِينَ فَأَلْقَيْتَ
 - 3- يَتَرَكَضُونَ وَرَاءَهَا فِي سَاحَةِ
 - 4- رَشَقًا بِأَرْجُلِهِمْ تُسَاقُ وَضَرْبُهَا
 - 5- وَلَقَدْ تُحَلِّقُ فِي الْهَوَاءِ وَإِنْ هَوَتْ
 - 6- تَنَحُّ الشَّمَالَ بِضَرْبَةٍ فَيَرُدُّهَا
 - 7- وَتَدُورُ بَيْنَ اللَّاعِبِينَ فَمُحْجِمٌ
 - 8- إِنَّ الْجُسُومَ إِذَا تَكُونُ نَشِيطَةً
- كُرَّةٌ تُرَاضُ بِلَعِبِهَا الْأَجْسَامُ
فَتَعَاوَرَتَهَا مِنْهُمْ الْأَقْدَامُ
لِلسُّوقِ مُعْتَرِكٌ بِهَا وَصِدَامُ
بِالْأَكْفِ عِنْدَ اللَّاعِبِينَ حَرَامُ
شَرَعُوا الرُّؤُوسَ فَنَاطَحَتَهَا الْهَامُ
نَحَسُوا الْجَنُوبَ مُلَاعِبٌ لَطَامُ
عَنْهَا وَآخَرَ ضَارِبٌ مِقْدَامُ
تَقْوَى بِفَضْلِ نَشَاطِهَا الْأَحْلَامُ
- مَعْرُوفُ الرُّصَافِي

١ - أقرأ قراءةً صامتةً

ب - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصْرِ مَا يُؤَكِّدُ صِحَّةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

- اللَّاعِبُونَ يَفْصِدُونَ الرِّيَاضَةَ وَبَيْنَهُمْ كُرَّةُ قَدَمٍ.

- الْكُرَّةُ تَعْلُو فِي الْمَيْدَانِ تَتَلَفَّفُهَا أَقْدَامُ اللَّاعِبِينَ.

- الْكُرَّةُ تَعْلُو وَتَهْوِي وَتُضْرَبُ بِالْجَمَاحِ شَمَالًا وَجَنُوبًا.

- اللَّاعِبُونَ مَا بَيْنَ ضَارِبٍ وَمُتَرَدِّدٍ.

- بِنَشَاطِ الْأَجْسَامِ تَقْوَى الْعُقُولُ.

- أقرأ شرحَ الكلماتِ التَّالِيَةِ:

المفردات	الشرح
تَعَاوَرَتْهَا	تَلَفَّفَتْهَا؛ تَسَارَعَتْ لِضَرْبِهَا - تَعَاوَرَتْ أَقْدَامُ اللَّاعِبِينَ الْكُرَّةَ
الْهَامُ	الْجُمُجْمَةُ؛ أَعْلَى الرَّأْسِ - تُنَاطِحُ الْكُرَّةَ هَامَاتُ اللَّاعِبِينَ
لَطَّامٌ	الْحَبِيرُ بِالضَّرْبِ - سَعِيدٌ لَطَّامٌ لِكُرَّةِ الْقَدَمِ
الْأَحْلَامُ	الْعُقُولُ - رَجَاحَةُ الْأَحْلَامِ سَبِيلُ الْفَلَّاحِ

أعمق فهمي:

• أجب على الأسئلة التالية:

- ماذا يصف الشاعر؟

- كيف استعد اللاعبون للكرة؟

- بماذا تشاق الكرة.

- متى يضربون الكرة بأرجلهم.

- ما مزايا لعب الكرة.

أستخلص:

• أجب على الأسئلة التالية:

- أحدد طريقة لعب كرة القدم من خلال النص.

- ما أنواع المحظورات في كرة القدم؟

- أين يوجد العقل السليم؟

- أبين أنّ مُمارَسةَ الرِّياضةِ أمرٌ ضروريٌّ لِصِحَّةِ الأبدانِ وَالْعُقُولِ مِنْ جِهَةِ وَتقويةِ الصَّلَاتِ وَتعزيزِ الوحدَةِ وَتَنمِيَةِ رُوحِ الفَريقِ مِنْ جِهَةِ ثانياً، وَأوضحُ أن الرِّياضةَ مَورِدٌ اِقتِصاديٌّ لا يُستَهانُ بِهِ.

المعهد التربوي الوطني

مَكَانَةُ الْمُعَلِّمِ



فَمُ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلُ لَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولا
فَلَوْلَا الْمُعَلِّمُ لَمَا شُبِّدَتِ الْمُدُنُ وَلَمَا كَانَتِ الْمَدَارِسُ وَالْمَصَانِعُ، وَلَوْلَا الْمُعَلِّمُ لَمَا كَانَتِ
مُسْتَسْقِيَاتٌ وَلَا أَطْبَاءٌ، وَلَوْلَاهُ لَمَا كَانَتِ مَحَاكِمٌ وَلَا قُضَاةٌ، بَلْ لَوْلَا الْمُعَلِّمُ لَمَا كَانَتِ كُنُوبٌ
وَلَا مَكْتَبَاتٌ، وَلَمَا وَصَلَ الْعِلْمُ إِلَى مَا وَصَلَ إِلَيْهِ .
فَلَوْ تَصَوَّرْنَا أَنَّ كُلَّ طَبِيبٍ فِي الْعَالَمِ تَخَلَّى عَنِ مِهْنَتِهِ فَسَبَقَى النَّاسَ سِنِينَ عَدِيدَةً بِدُونِ
أَطْبَاءٍ وَلَا أَدْوِيَةٍ، ثُمَّ يُقَدِّمُ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ مَا أَرَادُوا مِنْ أَدْوِيَةٍ وَأَطْبَاءٍ وَيَبْقَى الْعَالَمُ بِسَلَامٍ . أَمَّا
لَوْ تَخَلَّى كُلُّ مُعَلِّمٍ عَنِ مِهْنَتِهِ فَإِنَّ الْعَالَمَ يَسْوَدُهُ الْجَهْلُ وَيَسِيرُ إِلَى الْخَرَابِ وَلَا الْأَطْبَاءُ
وَلَا غَيْرُهُمْ يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يُقَدِّمُوا لِلنَّاسِ مُعَلِّمًا، بَلْ إِنَّهُمْ جَمِيعًا لَنْ يَسْتَطِيعُوا النِّبَاءَ بِدُونِ
الْمُعَلِّمِ .

وَالْمُعَلِّمُ لَا يَقْدِرُهُ إِلَّا مَنْ يَقْدِرُ الْعِلْمَ وَيَعْرِفُ قِيمَتَهُ فَقَدْ رُوِيَ أَنَّ الْخَلِيفَةَ هَارُونَ الرَّشِيدَ
أَقَامَ مَادِبَةً دَعَا إِلَيْهَا عُظَمَاءَ دَوْلَتِهِ، وَبَعْدَ أَنْ أَكَلَ الْمَدْعُوعُونَ نَهَضُوا لِعَسَلِ أَيْدِيهِمْ فَأَحَذَ
الْعُمَّالُ يَصُبُّونَ لَهُمُ الْمَاءَ يُسَاعِدُونَهُمْ، وَفَجأةً انْتَزَعَ الْخَلِيفَةُ إِبْرِيْقًا مِنْ أَحَدِ الْعُمَّالِ وَأَحَذَ
يَصُبُّ الْمَاءَ عَلَى يَدِ شَيْخٍ مُسِنٍّ فَتَعَجَّبَ النَّاسُ لِهَذَا الْفَعْلِ الْعَرِيبِ وَتَسَاءَلُوا عَنِ السَّبَبِ!
فَعَلِمُوا أَنَّ الشَّيْخَ كَانَ مُعَلِّمَ الْخَلِيفَةِ فِي صِبَاهُ، وَهَكَذَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ كُلُّ تَلْمِيذٍ مَعَ مُعَلِّمِهِ

ا - أقرأ النص قراءةً صامتةً.

ب - أستخرج من النص ما يؤكد صحة الجمل التالية:

- تقدير المعلم وتبجيله واجب.

- بدون المعلم لا توجد مرافق عمومية ولا يوجد موظفون.

- مهنة المعلم لا غنى عنها.

- من يقدر العلم يقدر المعلم.

- يقدر الخليفة معلمه.

ج - أشرح الكلمات التالية:

المفردات	الشرح
التبجيل	التعظيم - تبجل الأمة علماءها
شيدت	بنيت - شيدت المدارس قصد تحسين الدراسة
المحاكم	جمع محكمة المكان الذي يصدر فيه القاضي حكمه - يتردد الخصماء على المحاكم
العريب	غير المؤلف؛ ما يقل فغله - يفرح العريب بالعودة إلى وطنه.

• أجب على الأسئلة التالية :

- من الذي يُعلِّم الأطباء؟
- ماذا يحدث لو بقي العالم بدون معلم؟
- على أي شيء تُدُلُّ قصَّة الخليفة؟
- ما واجب التلميذ نحو المعلم؟
- لم يحترّم الناس المعلم؟
- إلى أيّ شيءما يحتاج الناس بإلحاح: المعلم أم القاضي؟

استخلص:

• أجب على الأسئلة التالية:

- بم شبه الشاعر المعلم في البيت السابق؟ ولماذا؟

• استخرج من النص ما يدل على:

- ضرورة وجود المعلم لبناء مجتمع راقٍ.

- فقرة تنم عن تقدير المعلم واحترامه.

- أبين أنّ نُهوضَ الأُمّةِ وُرقِيَّها يَرْتَبِطُ ارْتِباطًا كُليًّا بِعطاءِ مُعلِّميها وَقُدْرَتِهِمْ عَلَى صِناعَةِ العُقُولِ.
- وَأوضح كذلك أن أَيْةَ أُمّةٍ لا تُقَدَّرُ مُعلِّميها فَهِيَ أُمّةٌ جَاهِلَةٌ مَصيرُها الرِّوَالُ .

المعهد التربوي الوطني

طَلَبُ الْعِلْمِ



- 1- يَا غَرِيبًا يَطْلُبُ الْعِلْمَ اصْطَبِرْ
 - 2- جَرِّعِ النَّفْسَ عَلَى تَحْصِيلِهِ
 - 3- وَاصْحَبِ الدَّائِبَ فِي اسْتِنْبَاطِهِ
 - 4- فَهُوَ حِلِّي الْمَرْءِ فِي أَقْرَانِهِ
 - 5- صَاحٍ لَا تُلْفَ بِجَهْلٍ رَاضِيًّا
 - 6- لَا يُزْهِدُكَ أَخِي فِي الْعِلْمِ أَنْ
 - 7- زَبَدُ الْبَحْرِ تَرَاهُ رَابِيًّا
 - 8- فَغِنَى دُو الْجَهْلِ فَاعَلِمُ فِتْنَةً
 - 9- لَا تَسُو بِالْعِلْمِ ظَنًّا يَا فَتَى
- الشَّاعِرُ: الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ وَالدُّ حَنْبَلٌ

ا - أقرأ النص قراءةً صامتةً.

ب - استخرج من النص ما يؤكد صحة الجمل التالية:

- يَحْتُ الشَّاعِرُ عَلَى الصَّبْرِ وَتَحْمُلِ أَلَمَ الْجُوعِ وَالْمَهَانَةِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.
- يَأْمُرُ الشَّاعِرُ بِصُحْبَةِ الْمُجْتَهِدِينَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَتَجَنُّبِ أَصْحَابِ اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ.
- الْعِلْمُ زِينَةٌ لِصَاحِبِهِ، وَسَبَبٌ فِي حُسْنِ الْخَاتِمَةِ.
- الْأَجْتِهَادُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَاجِبٌ وَلَوْ كَثُرَ الْجُهَالُ.
- حُسْنُ الظَّنِّ بِالْعِلْمِ مَحْمَدَةٌ.

ج - أقرأ شرح الكلمات التالية:

المفردات	الشرح
عَرَبٌ	جَمْعُ عَرَبِيَّةٍ ؛ الْبُعْدُ عَنِ الْأَهْلِ وَالْوَطَنِ- يُعَانِي الْمُهَاجِرُونَ أَلَمَ الْعُرْبَةِ
جَرَّعَ	جَرَّعَهُ الشَّرَابَ؛ سَقَاهُ شَيْئًا فَشَيئًا – جَرَّعَ الطَّبِيبُ الدَّوَاءَ لِلْمَرِيضِ
مَضَّ	مَضَّ مِنَ الشَّيْءِ مَضَضًا؛ تَأَلَّمَ مِنْهُ - تَقَبَّلَ الْأَمْرَ عَلَى مَضَضٍ
ذَلَّ	الذُّلُّ الْإِزْدِرَاءُ عِنْدَ النَّاسِ – ارْحَمُوا عَزِيزَ قَوْمِ ذَلٍّ
السَّعْبُ	الْجُوعُ – كِدْتُ أَمُوتُ سَعْبًا
خَدَنَّ	صَاحِبٌ - لَا تَصْحَبْ خَدَنَّ زُورٍ وَبُهْتَانٍ

• أجب على الأسئلة التالية :

- بِمَ يَنْصَحُ الشَّاعِرُ طَالِبَ الْعِلْمِ؟
- مَنْ تَتَّبِعِي صُحْبَتَهُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ؟
- مَنْ يَجِبُ الْإِبْتِعَادُ عَنْهُمْ عِنْدَ طَلَبِ الْعِلْمِ؟
- مَا فَوَائِدُ الْعِلْمِ؟
- هَلْ تَرَاهُنَا كَثْرَةُ الْجُهَالِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ؟

- أعدد من خلال النص أنجع الطرق لتحصيل العلم.
- أستخرج من القطعة مزييتين من مزايا العلم .
- ما الإرشادات التي قدّم الشاعر؟

- أبين أن طلب العلم وتخصيله من أوجب الواجبات لنيل السعادة في الدنيا والفوز بالآخرة.

المعهد التربوي الوطني

الْبِنْتُ الطَّمُوحُ



دَخَلَتْ حَدِيجَةُ عَلَى أُمِّهَا وَهِيَ تَنْظِفُ الْأَوَانِي الزُّجَاجِيَّةَ وَقَدْ وَضَعَتْهَا فِي الْخِرَانَاتِ الْخَاصَّةِ بِهَا، وَأَخَذَتْ تَمْسُحُ عَنْهَا الْعُبَارَ فَقَالَتْ لَهَا اسْمَحِي لِي يَا أُمَّهُ : أَنْ أَنْظِمَ الْأَدْوَاتِ مَعَكَ لِكَيْ أَنْتَعَلِمَ تَدْبِيرَ شُؤُونِ الْمَنْزَلِ، فَأَصْبَحَ مَاهِرَةً مِثْلَ أُخْتِي الْكُبْرَى .

اعْتَدَرَتِ الْأُمُّ قَائِلَةً: إِنَّ هَذَا الْعَمَلَ يَتَطَلَّبُ الْمَهَارَةَ وَلَا بُدَّ فِيهِ مِنَ الْأَنَاءِ حَتَّى لَا تَتَكَسَّرَ الْأَوَانِي الزُّجَاجِيَّةُ الثَّمِينَةُ وَلَكِنْ بُوَسْعِكَ أَنْ تَمْسَحِي الطَّاوِلَاتِ وَالصُّحُونِ.

لَمْ تَرْضَ حَدِيجَةُ بِهَذَا الدَّوْرَ، وَأَرَادَتْ أَنْ تُثَبِّتَ لِأُمِّهَا وَأُخْتِهَا الْكُبْرَى ذِكَاءَهَا وَقَابِلِيَّتَهَا لِلْعَمَلِ مَهْمَا دَقَّ فَدَخَلَتْ غُرْفَةَ النَّوْمِ الَّتِي كَانَتْ مُبَعَثَرَةً وَوَسِخَةً، فَأَخْلَتْهَا مِنَ الْأَثَاثِ وَكُنَسَتْهَا بِعِنَايَةٍ ثُمَّ أَغْلَقَتِ الْبَابَ وَخَرَجَتْ تَنْتَظِرُ الْمَفَاجَأَةَ.

بَعْدَ أَنْ أَتَمَّتِ الْأُمُّ تَنْظِيفَ الْأَدْوَاتِ، دَخَلَتْ غُرْفَةَ النَّوْمِ فَهَالَهَا مَا رَأَتْ مِنْ نَظَافَةٍ وَنِظَامٍ وَعَرَفَتْ أَنَّهُ مِنْ تَنْظِيمِ حَدِيجَةَ فَقَالَتْ: الْآنَ عَرَفْتُ أَنَّكَ ذَكِيَّةٌ مَاهِرَةٌ، وَابْتِدَاءً مِنَ الْيَوْمِ سَتَقُومِينَ بِجُزْءٍ كَبِيرٍ مِنْ أَعْمَالِ الْبَيْتِ، إِنَّكَ بِنْتُ ذَكِيَّةٍ مُهَذَّبَةٍ تُحِبُّونَ الْعَمَلَ وَتُجِيدِينَهُ.

أكتشف:

١ - أقرأ قراءةً صامتةً.

ب - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يُؤَكِّدُ صِحَّةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

- خَدِجَةُ تَنْظِفُ الْأَوَانِي وَتُرْتَّبُهَا.
- خَدِجَةُ تَزْعَبُ فِي مُسَاعَدَةِ أُمِّهَا فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ.
- اعْتَدَارُ الْأُمِّ وَالسَّمَّاحَ لِيَنْتَهِيَ بِقَلِيلٍ مِنَ الْعَمَلِ.
- خَدِجَةُ تَنْتَبِهُ فُذْرَتَهَا عَلَى مُزَاوَلَةِ الْعَمَلِ الْمَنْزَلِيِّ.
- إِعْجَابُ الْأُمِّ بِعَمَلِ ابْنَتِهَا.
- اعْتِرَافُ الْأُمِّ بِدَكَاءِ خَدِجَةَ وَتَكْلِيفِهَا بِجُزْءٍ مِنَ الْعَمَلِ.

ج - أَقْرَأْ شَرْحَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

المفردات	الشرح
تَدْبِيرٌ	تَنْظِيمٌ - يُدَبِّرُ الْأَبُ شُؤُونَ حَيَاتِهِ
الْأَنَاءَةُ	التَّائِي - يُنْجِزُ الْمُجْتَهِدُ عَمَلَهُ بِكُلِّ أَنَاءَةٍ
دَقٌّ	صَعْرٌ - بَعْضُ الْأَعْمَالِ أَدَقُّ مِنَ الشَّعْرِ
مَاهِرَةٌ	حَادِقَةٌ - مَحْمُودٌ مَاهِرٌ فِي السِّبَاحَةِ

أعمق فهمي:

• أَجِيبْ عَلَى الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

- فِيمَ كَانَتْ تَعْمَلُ الْأُمُّ؟ مَاذَا طَلَبَتْ خَدِجَةَ مِنْ أُمِّهَا؟
- بِمَاذَا أَثْبَتَتْ الْبِنْتُ فُذْرَتَهَا عَلَى الْعَمَلِ؟ كَيْفَ نَجَحَتْ فِيمَا أَرَادَتْ؟

أستخلص:

• اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَلِي:

- نشاط الأم داخل المنزل
- سبب رفض الأم لعمل خديجة
- النشاط الذي حصلت به خديجة على ثناء أمها.

أبدي رأيي:

- أبين أنه من الضروري تعاون أفراد الأسرة عموماً على تدبير شؤون المنزل، وتوزيع الأدوار فيما بينهم .

إذا جاء الخريف



إِذَا جَاءَ الْخَرِيفُ ضَعُفَتْ حَرَارَةُ الشَّمْسِ، وَأَصْبَحَتْ نَظْرَاتُهَا سَقِيمَةً فَاتِرَةً،
وَتَمَرَّدَتِ الرِّيحُ، فَتَجَعَّدَتْ أَوْجُهُ البُحَيْرَاتِ وَتَمَلَّمَتِ الأشْجَارُ، وَارْتَجَفَتْ
الأَغْصَانُ فَتَنَّاثَرَتْ أَوْرَاقُهَا الصَّفْرَاءُ، وَتَرَكَضَتْ يَمِينًا وَشِمَالًا فِي المَعَابِرِ
وَالْمَمَرَّاتِ، وَبَاتَ كُلُّ مَا فِي الأَرْضِ يَزْتَعِشُ مِنْ غَضَبِ العَوَاصِفِ.

وَاخْتَقَّتِ البَلَابِلُ وَالشَّحَارِيرُ، فَلَمْ يَبْقَ بَيْنَ التَّلَالِ سِوَى الغُرْبَانِ تَتَّصَعِدُ نَاعِبَةً فَوْقَ
الأَشْجَارِ العَارِيَّةِ، تَخْتَفِي فِي العَابَاتِ، ثُمَّ تَظْهَرُ، وَتَهْبِطُ إِلَى الأَرْضِ ثُمَّ تَنْطَاطِرُ إِلَى
كُلِّ نَاحِيَةٍ، وَكَأَنَّهَا فِي مُبَارَاةٍ يُلَاحِقُ بَعْضُ أَفْرَادِهَا بَعْضًا.

وَهُنَالِكَ... هُنَالِكَ فِي سَفْحِ الجَبَلِ أَشْجَارُ السَّرْوِ ذَاتُ الأَخْضِرَارِ الأَبَدِي، تُهَاجِمُهَا
الرِّيحُ بِعُنْفٍ فَتَلْوِيهَا وَلَكِنْ لَا تَكْسِرُهَا.

وَيُحَاوِلُ المَطَرُ خَلْعَ ثَوْبِهَا فَيَبِيلُهُ وَلَا يَبْلُغُهُ، وَيَعْمُرُهَا الضَّبَابُ لِخُفْيِهَا عَنِ النُّوَاطِرِ
فَيَظِلُّ رَأْسَهَا العَالِي مَرْفُوعًا نَحْوَ السَّمَاءِ.

لَقَدْ مَضَى الصَّيْفُ فَعَرَّتِ الرِّيحُ أَشْجَارَ الثُّوتِ وَالصَّفْصَافِ وَالتَّقَاحِ، وَوَشَّحَ الضَّبَّابُ الْحُقُولَ وَالْمُرُوجَ وَالْأُودِيَةَ، وَلَوَتْ الْعَوَاصِفُ أَعْنَاقَ الْأَعْشَابِ وَالْأَزْهَارِ، وَتَرَاكَمَتِ الْغُيُومُ الرَّمَادِيَّةُ فَوْقَ حُطُوطِ الشَّقَقِ، وَمَلَأَتِ الْفَضَاءَ، فَتَسَاقَطَتْ الْأَمْطَارُ، وَاسْتَبَشَرَ الْفَلَاحُونَ، فَخَرَجُوا يُقَلِّبُونَ الْحُقُولَ بِنَشَاطٍ وَأَمَلٍ.

جبران خليل جبران (بتصرف)

أكتشف:

- أ - أقرأ النص قراءة صامتة، وأتوقف عند علامات الترقيم
 ب - أقرأ شرح المفردات التالية وأضع كل مفردة في جملة اسمية:

المفردات	الشرح
فاترة	ضعيفة، يهب علينا في الصباح نسيم فاتر.
تملمت	تحركت واضطربت: تلملم المريض في فراشه.
البلابل	العصافير، يطربني تغريد البلابل.
التلال	المرتفعات ، يصعد أطفال الحي فوق التلال
ينثلمه	يمزقه، يكسره، تتلمت السكين

ج - أحدد الأفكار الواردة في النص بالإجابة على الأسئلة التالية:

- عمّ يتحدّث النص؟
- بم يتميز فصل الخريف؟
- علام يدل تراكم الغيوم؟

أعمق فهمي:

- أبيّن التغيّر الذي يطرأ على الطبيعة في فصل الخريف من خلال الإجابة على الأسئلة الآتية:

- ما مظاهر الطبيعة في فصل الخريف؟
- علام يدلّ اختفاء البلايل؟
- ما الأشجار التي تتعري في الخريف؟
- ما الفصل الذي يسبق الخريف؟
- متى يستبشر الفلاحون؟

أستخلص:

- أبيّن العبارات التي تدلّ على تأثير الرياح في الطبيعة بملء الجدول التالي:

تأثير الرياح	الطبيعة
	البحيرات
	الأشجار
	الأغصان
	الأوراق الصفراء
اختفت	البلايل
	الغربان
لوتها العواصف	أعناق الأعشاب

- أستخرج من النص ما يدلّ على صدق الجمل التالية:
 - يبعث فصل الخريف على الحزن.
 - أشجار السرو لا تتأثر بفصل الخريف.
 - أوراق الشجر لا تصمد أمام العواصف.
 - يسعد الفلاحون برؤية الغيوم.

• أستخرج من النص ما أملاً به الفراغات الموجودة في الجدول التالي:

حرف عطف	جمع مذكر سالم	جمع سالم	مؤنث	جمع تكسير	نعت	مبتدأ
- 1	- 1	- 1	- 1	- 1	- 1	- 1
- 2	- 2	- 2	- 2	- 2	- 2	- 2

هـ - أَلْخَصْ النص بالإجابة على الأسئلة:

- ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص؟

- بم يتميز فصل الخريف؟

أبدي رأيي:

• أْبَيِّنْ أن النص وصفي من خلال الإجابة على الأسئلة:

- متى تضعف حرارة الشمس؟

- ما نوع الجمل الواردة في النص؟

- ما العبارات التي وصف بها الكاتب السماء؟

- بم شبه الكاتب الطيور؟



بأس في العاصفة



قَدِمَ الشِّتَاءُ بِنُجُوجِهِ، وَعَوَاصِفِهِ وَخَلَّتِ الحُقُولُ وَالْأَوْدِيَّةُ إِلَّا مِنَ الغُرْبَانِ النَّاعِبَةِ
وَالْأَشْجَارِ العَارِيَةِ، فَلَزِمَ سَكَّانُ القَرْيَةِ أَكْوَاحَهُمْ وَأَصْبَحُوا يَفْضُونَ حَيَاتَهُمْ بِجَانِبِ
المَوْقِدِ، مُرَدِّدِينَ عَلَى مَسَامِعِ بَعْضِهِمْ حِكَايَاتِ الأَيَّامِ وَاللَّيَالِي.

انْتَهَى شَهْرُ دُجَمْبَرَ، وَبَدَأَتِ التَّلُوجُ تَنْهَمِرُ بِعَرَازَةٍ، وَالْعَوَاصِفِ تَنْسَارِعُ مِنْ أَعْلَى
الجَبَلِ نَحْوَ المُنْخَفَّضَاتِ، حَامِلَةً التَّلُوجَ لِتُخْزِنَهَا فِي الوَهَادِ فَتُرْتَعَشُ لِهَوْلِهَا
الْأَشْجَارُ، وَتَتَمَلَّمُ أَمَامَهَا الأَرْضُ. وَتَوَارَتِ الأَنْوَارُ الَّتِي كَانَتْ تَنْشَعُشَعُ مِنْ نَوَافِذِ
الْبُيُوتِ وَالْأَكْوَاحِ. وَقَبِضَ الرُّعْبُ عَلَى نُفُوسِ الفَلَاحِينَ، وَانْزَوَتِ البَهَائِمُ بِقُرْبِ
المَعَالِفِ وَاخْتَبَأَتِ الكِلَابُ، وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الرِّيَّاحِ تَخْطُبُ عَلَى مَسَامِعِ الكُهُوفِ
وَالْمَغَاوِرِ.

وَفِي لَيْلَةٍ مِنْ هَذِهِ اللَّيَالِي، وَتَحْتَ هَذَا الجَوِّ الثَّائِرِ، كَانَ فَتَى فِي الثَّانِيَةِ وَالْعِشْرِينَ
مِنْ عُمُرِهِ يَسِيرُ عَلَى الطَّرِيقِ المُنْصَاعِدَةِ إِلَى القَرْيَةِ. وَقَدْ أَيْسُ البُرْدُ مَفَاصِلَهُ،
وَانْتَرَعَ الجُوعُ وَالخَوْفُ قِوَاهُ، فَكَانَ يَخْطُو إِلَى الأَمَامِ، وَالرِّيَّاحُ تَصُدُّهُ وَتُرْجِعُهُ إِلَى
الوَرَاءِ، فَيَسْقُطُ ثُمَّ يَنْهَضُ ثُمَّ يَصْرُخُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ مُسْتَعِيبًا، ثُمَّ يُخْرِسُهُ البُرْدُ فَيَقِفُ

صَامِتًا، فَكَانَ كَعُصْفُورٍ مَكْسُورٍ الْجَنَاحَيْنِ، سَقَطَ فِي النَّهْرِ فَحَمَلَهُ النَّيَّارُ الْغَضُوبُ إِلَى الْأَعْمَاقِ.

وَظَلَّ الشَّابُّ سَائِرًا، وَالْمَوْتُ يَتَّبَعُهُ حَتَّى خَارَتْ قَوَاهُ وَانْحَطَّتْ عَزِيمَتُهُ وَتَجَمَّدَتْ الدِّمَاءُ فِي عُرُوقِهِ فَارْتَمَى عَلَى التَّلُوجِ وَقَبِضَتْ عَلَيْهِ الْعَاصِفَةُ وَرَمَتْ بِهِ فِي الْهَلَاوِيَّةِ.

جبران خليل جبران (بتصرف)

أكتشف:

- أ - أقرأ النص قراءة صامتة، وأتوقف عند علامات الترقيم.
ب - أقرأ شرح المفردات التالية:

المفردات	الشرح
الناعبة	نعب الغراب صوت
لزم	استقر ، مكث.
تململ	تقلب.
توارت	اختفت
انزوت	تجمعت
التيار	الموج
خارت	ضعفت

- ج - أضع كل كلمة من الكلمات التالية في جملة مفيدة:
لزم - الناعبة - تململ - توارت - انزوت - التيار - خار.

أعمق فهمي:

• أجب على الأسئلة التالية:

- لِمَ يلزم سكان القرى بيوتهم في الشتاء؟
- متى بدأت الثلوج تنهمر؟
- ما جرى للطبيعة عندما خيم فصل الشتاء؟
- ماذا حدث للفتى؟
- كيف كانت نهاية الشاب؟

• أستخرج من النص:

- ما يدل على توقف الحياة.
- ما يدل على مقاومة الشاب.

أستخلص:

• أضع في كل خانة ما يناسبها من مضامين النص:

تأثير الشتاء على الحياة	وصف الحياة أثناء العواصف والثلوج	مشهد الفتى في العاصفة

- أبين أوجه الاختلاف بين خصائص فصل الشتاء المتحدث عنه في النص، وبين فصل الشتاء كما نعيشه في وطننا موريتانيا.
- هب أنك تعرضت لعاصفة مفاجئة، وأمطار غزيرة. حدّث أصدقاءك عن تصرفك إزاء هذا الوضع، ثم حرّر فقرة من خمسة أسطر تعرضها على جلسائك من التلاميذ.



المعهد التربوي الوطني

النَّمْلَةُ الْكَسَلَى



لَمْ تَسَلْ يَوْمًا لَدَّةَ الْبِطَالِئِهِ
وَجَعَلَتْ تَطُوفُ بِالْبُيُوتِ

* * *

تَنْعَمُ بِالْقُوتِ لِذِي الْوَلِيئِهِ
مَا تَرَكَ النَّيْمَالُ لِلصَّرْصَارِ

* * *

مَتَى مَدَدْنَا الْكَفَّ لِلسُّوَالِ
ذَاتِ اسْتِهَارٍ بِعُلُوِّ الْهَمِّهِ

* * *

عَنْ بَعْضِهِ لَوْ أَنَّهَا نِمَالُ
مَا عِنْدَنَا لِسَائِلِ جَوَابِ

كَانَتْ بِأَرْضِ نَمْلَةٍ كَسَلَانَهُ
فَخَرَجَتْ إِلَى التَّمَاسِ الْقُوتِ

تَقُولُ: هَلْ مِنْ نَمْلَةٍ تَقِيَّهِ
فَصَاحَتْ الْجَارَاتُ: يَا لِلْعَارِ

مَتَى رَضِينَا مِثْلَ هَذِي الْحَالِ
وَنَحْنُ فِي عَيْنِ الْوُجُودِ أُمَّهِ

نَحْمِلُ مَا لَا تَصْبِرُ الْجَمَالُ
أَلَمْ يَقُلْ مَنْ قَوْلُهُ الصَّوَابُ

أحمد شوقي

أكتشف:

- أ - أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة علامات الترقيم.
ب - أقرأ شرح الكلمات التالية:

المفردات	الشرح
البطالة	الفراغ، إهدار الوقت في اللهو والهزل، التعطل عن العمل.
التمس القوت	طلبه، سعى للحصول عليه.
الكفّ	اليدين، راحة اليد .
كسلانة	كسلى، خاملة لا نشاط لها.

- ج - أدخل الكلمات المشروحة في جمل مفيدة
د - أستخرج من النص أضداد الكلمات التالية:
- نشيطة - متصدّق - ضعف الإرادة - مرارة البطالة.

أعمق فهمي:

- أستخرج من النص ما يثبت صدق الجمل :
- خرجت النملة من بيتها بدافع الجوع.
- تسعى النملة لتحصيل قوتها بطريقة غير مشرفة.
- يقدر مجتمع النمل العمل ويحتقر الكسل. - الاتحاد قوة.
- أجب على الأسئلة التالية:
- لِمَ عابت النّمال تصرف النملة الكسلى؟
- ما الهتاف الذي كانت تردده النملة الكسلى؟ بِمَ رَدّت النّمال عليها؟
- هل يعرف مجتمع النمل ظاهرة التسول؟ بم يتميّز مجتمع النمل؟

أستخلص:

- أبين من خلال النص أن مجتمع النمل يعد مضرب المثل في حب العمل ونبذ الكسل.

أبدي رأيي:

- أقرن بين مجتمع النمل والمجتمع الإنساني وأبين أن التسول والافتكال على الآخرين في كسب الرزق مرفوض وصاحبه منبوذ في المجتمعين كليهما.

عَلَى حَافَةِ وَرْدَةٍ



خَرَجْتُ ذَاتَ صَبَاحٍ جَدْلَانَ، أَجُولُ فِي الْمَدِينَةِ لَا أَعْرِفُ لِي وَجْهًا وَلَا غَايَةً،
وَكَانَتْ بَسَمَاتُ السُّرُورِ تَبْدُو عَلَى وُجُوهِ الْمَارِّينَ، وَمَظَاهِرُ السَّعَادَةِ تَغْمُرُ أَجْوَاءَ
الرَّبِيعِ، فَهَا هِيَ ذِي الْحَيَاةِ الْهَامِدَةُ تَنْنَعِشُ فِي الْعُصُونِ الذَّابِلَةِ، وَالطُّيُورُ النَّازِحَةُ
تَعُودُ مُغْرَدَةً إِلَى الْأَعْنَاشِ الْمُفْقِرَةِ، وَالنَّسِيمُ الْفَاتِرُ يَحْمِلُ إِلَى النَّاسِ عَبِيرَ الْأَرْهَارِ.
وَصَلَ بِي السَّيْرُ إِلَى خَارِجِ الْمَدِينَةِ فَوَقَفْتُ وَجَعَلْتُ أَمْعِنُ النَّظَرَ فِي مَا حَوْلِي مِنْ
جَمَالِ الطَّبِيعَةِ، وَإِذَا بِفَرَاشَةٍ تَنْتَقِلُ مَعَ النَّسِيمِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ بِرِدَائِهَا الْمُتَلَالِيِ
الْبَدِيعِ الْأَلْوَانِ.

نَزَلَتِ الْفَرَاشَةُ عَلَى حَافَةِ وَرْدَةٍ، فَإِذَا بِهَا تَلْمَحُ نَحْلَةً مُنْهَمَكَةً فِي امْتِصَاصِ الرَّحِيقِ،
فَقَالَتْ: صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا عَزِيزَتِي، فَرَفَعَتِ النَّحْلَةُ رَأْسَهَا لِلْفَرَاشَةِ، وَرَدَّتْ عَلَيْهَا
بِأَدَبٍ: أَسْعَدَ اللَّهُ صَبَاحَكَ يَا جَمِيلَةَ، ثُمَّ إِنَّ الْفَرَاشَةَ دَعَتْ النَّحْلَةَ إِلَى اللَّعِبِ مَعَهَا،
وَالْتَمَعَتْ بِجَمَالِ الرَّبِيعِ الْفَتَّانِ، وَأَجَابَتْهَا النَّحْلَةُ إِجَابَةً كَانَتْ لَهَا تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ عَلَى
نَفْسِي، فَمَا إِنَّ سَمِعْتُهَا حَتَّى شَمَرْتُ عَنْ سَاعِدِ الْجِدِّ وَالْعَمَلِ.

أحمد حسن الزيات (بتصرف)

أكتشف:

- أ - أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة علامات الترقيم.
ب - أقرأ شرح الكلمات التالية:

المفردات	الشرح
جدلان	فرح ، سعيد
تغمر	تعمّ، تغطي
الذابلة	الجافة، الذاوية
النازحة	المهاجرة، المرتحلة
الفاتر	المسترخي ، النسيم الفاتر: النسيم المنعش.
الحافة	الناحية ، الجانب
تلمح	تبصر ، تنظر خلسة.

- ج - أدخل الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.
د - أبحث في النص عن مرادفات العبارات التالية:
- تعود مغنية - أمعن النظر - شمّرت عن ساعد الجد.

أعمق فهمي:

- أجب على الأسئلة التالية:
 - متى خرج راوي القصة؟
 - ما الذي يغمر أجواء الربيع؟
 - ماذا شاهدت الفراشة؟
 - كيف ردّت النحلة على الفراشة؟

أستخلص:

- أحدد الشخصيات المتحاورّة في النص.
- أحدد نشاط كل شخصية.

أبدي رأيي:

- أبين انطلاقاً من النص ما أحدثه جمال الطبيعة من تأثير على الكاتب.

الْبِنْفَسَجَةُ الْغَافِلَةُ



كَانَتْ فِي حَدِيقَةٍ مُنْفَرِدَةٍ بِنَفْسَجَةٍ جَمِيلَةٍ النَّوَابِيَا، طَيِّبَةُ الْعَرْفِ، تَعِيشُ بَيْنَ أَنْزَابِهَا،
وَتَتَمَائِلُ فَرَحَةً بَيْنَ قَامَاتِ الْأَعْشَابِ، وَفِي صَبَاحِ يَوْمٍ وَقَدْ تَكَالَّتْ بِقَطْرِ النَّدى،
رَفَعَتْ رَأْسَهَا وَنَظَرَتْ حَوَالَيْهَا فَرَأَتْ وَرْدَةً تَتَطَاوَلُ نَحْوَ الْأَعْلَى بِقَامَةٍ هَيَفَاءَ،
وَرَأْسٍ يَتَسَامَى مُتَشَامِخًا.

فَتَحَّتْ الْبِنْفَسَجَةُ نَعْرَهَا الْأَزْرَقَ، وَقَالَتْ مُنْتَهَدَةً: مَا أَقَلَّ حَظِّي بَيْنَ الرِّيَّاحِينَ، وَمَا
أَوْضَعَ مَقَامِي بَيْنَ الْأَزْهَارِ، فَإِنِّي صَغِيرَةٌ أَعِيشُ مُلْتَصِقَةً بِأَيْدِمِ الْأَرْضِ، وَلَا
أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرْفَعَ قَامَتِي نَحْوَ السَّمَاءِ أَوْ أَحْوَلَ وَجْهِي نَحْوَ الشَّمْسِ مِثْلَمَا يَفْعَلُ
الْوَرْدُ.

وَسَمِعَتْ الْوَرْدَةَ مَا قَالَتْ جَارَتْهَا الْبِنْفَسَجَةُ، فَاهْتَرَّتْ مُتَضَاجِكَةً ثُمَّ قَالَتْ: مَا أَعْبَاكَ
بَيْنَ الْأَزْهَارِ، فَأَنْتِ فِي نِعْمَةٍ تَجْهَلِينَ قِيَمَتَهَا، إِنَّ لَكَ مِنَ الطَّيِّبِ، وَالْجَمَالِ مَا لَيْسَ
لِكَثِيرٍ مِنَ الْأَزْهَارِ وَالرِّيَّاحِينَ فَانْزُكِي عَنكَ هَذِهِ الْمَيُولُ الْعَوْجَاءَ، وَالْأَطْمَاعَ

الْمُهْلَكَةَ، وَحَافِظِي عَلَى مَا وَهَبَكَ اللَّهُ مِنْ خَيْرٍ وَنِعَمٍ، وَاعْلَمِي أَنَّ مَنْ خَفَضَ
جَنَاحَهُ عَلَا قَدْرُهُ وَأَنَّ مَنْ طَلَبَ الْمَزِيدَ، وَقَعَ فِي الْحَضِيضِ.

لَكِنَّ الْبِنْفَسَجَةَ الْغَافِلَةَ ظَلَّتْ لِأَطْمَاعِهَا تَسْعَى، حَتَّى تَحَقَّقَ لَهَا مَا كَانَتْ تَتَمَنَّى:
تَحَوَّلَتْ إِلَى وَرْدَةٍ زَاهِيَةٍ مُتَعَالِيَةٍ عَلَى الْأَرْهَارِ وَالرِّيَاحِينَ.

وَفِي عَصْرِ ذَلِكَ الْيَوْمِ تَلَبَّدَ الْفَضَاءُ بِغُيُومٍ سَوْدَاءَ، وَأَبْرَقَتِ السُّحُبُ وَأَزْعَدَتْ،
وَأَخَذَتِ الطَّبِيعَةُ تُحَارِبُ الْحَدَائِقَ وَالْبَسَاتِينَ بِجَيْشٍ عَرْمَرِمٍ مِنَ الْأَمْطَارِ وَالرِّيَاحِ،
فَكَسَرَتِ الْأَغْصَانَ الْمُتَعَالِيَةَ، وَافْتَلَعَتِ الْأَرْهَارَ الْمُتَشَامِخَةَ، وَلَمْ تُبْقِ إِلَّا عَلَى
الرِّيَاحِينَ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَحْتَمِي بِالْأَرْضِ، أَوْ تَحْتَبِي بَيْنَ الصُّخُورِ.

وَعِنْدَمَا سَكَتَتِ الْعَاصِفَةُ، وَرَفَعَتْ أَرْهَارُ الْبِنْفَسَجِ رُؤُوسَهَا، فَرَأَتْ مَا حَلَّ بِأَرْهَارِ
الْحَدِيقَةِ مِنَ الدَّمَارِ، تَأَلَّمَتْ وَأَسْفَتْ عَلَى أَخْتِهَا الْغَافِلَةِ الَّتِي اغْتَرَّتْ وَتَشَامَخَتْ، ثُمَّ
هَبَّتْ إِلَى الْحَضِيضِ.

جبران خليل جبران (بتصرف)

اكتشف:

أ - أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة علامات الترقيم.
ب - أقرأ شرح الكلمات التالية:

المفردات	الشرح
الأديم	ظاهر الأرض
اهتزت	اضطربت، تمايلت
متنهدة	متحسرة
الحضيض	أخفض مكان، أسفل موضع.
عرمرم	كثير

- ج - أبحث في النص عن مرادفات العبارات التالية:
- تعيش بين أترابها - قالت متنهدة - الطمع مهلكة.
د - أدخل الكلمات التالية في جمل مفيدة:
- الحديقة - الثغر - الطمع - الحضيض - العاصفة.

أعمق فهمي:

- أجب على الأسئلة التالية:
 - أين كانت البنفسجة؟
 - علام تحسرت البنفسجة؟
 - بم نصحت الوردة البنفسجة؟
 - ما مصير البنفسجة بعد تحقق طموحها:
 - علام تأسفت أزهار البنفسج؟

أستخلص:

- أبين سبب ثورة البنفسجة على واقعها.
- أشرح النصيحة التي أسدت إليها الوردة.
- أستخرج من النص ما يثبت صدق المقولة التالية:
(التمرد على الواقع وعدم الرضا بما قسم الله عاقبته الهلاك).

- أبين فساد رأي البنفسجة بكتابة خمسة أسطرٍ أعرضها على جلسائي في المقعد وأتعاون معهم على تصحيح الأخطاء الإملائية.

المعهد التريوي الوطني

مَزْرَعَةٌ سَاحِرَةٌ



لِي صَاحِبٌ وَهُوَ أَعْظَمُ الْأَصْحَابِ نَشَاطًا، وَأَوْفَرُهُمْ جِدًّا، وَأَكْثَرُهُمْ مَيْلًا إِلَى الزَّرَاعَةِ، وَقَدْ رَزَقَهُ اللَّهُ ضَيْعَةً وَاسِعَةً، فَأَنْقَطَعَ لَهَا وَتَفَنَّنَ فِي إِصْلَاحِهَا، فَزَرَعَ فِي جَانِبِ مِنْهَا أَنْوَاعَ الْخَضِرِ، وَغَرَسَ فِي قِسْمٍ وَاسِعٍ مِنْهَا حَدِيقَةً لِلْبُرْتُقَالِ وَاللَّيْمُونِ وَالتُّفَاحِ، وَزَانَهَا بِالْوَانِ مِنَ الْأَزْهَارِ تَتَأَلَّقُ فِي أَغْصَانِهَا تَأَلَّقَ الْأَخْجَارِ الْكَرِيمَةِ فِي التَّيْجَانِ الْمُرْصَعَةِ، وَأَجْرَى الْمِيَاهَ حَوْلَ الْأَعْرَاسِ كُلِّهَا، وَلَمْ يَتْرِكْ بُقْعَةً جَدْبَةً، وَلَا أَرْضًا صَلْبَةً إِلَّا هَرَّ تُرَابُهَا وَأَحْيَا مَوَاتَهَا، فَاسْتَحَالَتْ ضَيْعَتُهُ تَفِيضُ أَزْهَارًا وَثِمَارًا، وَتَسِيلُ عُيُونًا وَغُدْرَانًا.

- وَأَعْجَبَ مَا يَرُوقُ فِي تِلْكَ الْمَزْرَعَةِ مَنَظَرُ الْمِيَاهِ الْمُتَدَفِّقَةِ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَ الْأَشْجَارِ كَأَنَّهَا عُقُودٌ وَقَلَائِدُ، ثُمَّ تَتَأَلَّقَى أَطْرَافَهَا فَتَكُونُ بَرَكًا صَغِيرَةً مُسْتَدِيرَةً، يَحْفُ بِهَا الْعُشْبُ الْأَخْضَرُ، كَمَا تَحْفُ الْأَهْدَابُ بِالْعُيُونِ.

وَمِمَّا يَزِيدُ فِي بَهَائِهَا وَفَتَنَتْهَا مَنَظَرُ الشَّمْسِ سَاعَةَ الْأَصِيلِ، وَقَدْ تَعَلَّقَ قُرْصُهَا
مُتَوَهِّجًا كَاللَّهَبِ الْأَحْمَرِ يَنْثُرُ تَبْرَهُ فِي الْفَضَاءِ، وَيُرْسِلُ أَنْوَارَهُ فِي أَعَالِي
الْأَشْجَارِ.

- وَإِذَا أَقْبَلَ اللَّيْلُ أَقْبَلَتْ مَعَهُ الطُّيُورُ أَسْرَابًا تُعْرِدُ أَعَارِيدَهَا الْمُخْتَلِفَةَ الْأَلْحَانَ،
وَكَأَنَّهَا فِرْقٌ مُوسِيقِيَّةٌ بَارِعَةٌ تَتَّحِدُ نَعَمَاتِهَا وَتَخْتَلِفُ رَنَاتُهَا، فَتَتَّخِذُ مِنْ أَفْئَانِ
الْأَشْجَارِ أَوْكَارًا تَدِيْتُ فِيهَا إِلَى أَنْ يَنْقُضِي الظَّلَامُ وَيَنْشُرُ الْفَجْرُ رَايَتَهُ الْبَيْضَاءَ فِي
السَّمَاءِ، فَتَطِيرُ مَعَ أَشْبَعَتِهِ وَأَضْوَائِهِ، وَتَذْهَبُ بَاجِئَةً عَنِ رِزْقِهَا حَيْثُ تَشَاءُ.

مصطفى المنفلوطي (بتصرف)

اكتشف:

أ - أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة علامات الترقيم.

ب - أقرأ شرح الكلمات التالية:

المفردات	الشرح
أوفرهم	أكثرهم
الضيعة	الأرض ، العقار
بقعة	رقعة يخالف لونها لون ما يحيط بها.
يزهو	يحسن، الزهو: المنظر الحسن
يحف	يحيط

ج - أضع الكلمات المشروحة في جمل مفيدة

د - أبحث في النص عن مرادفات العبارات التالية:

- أتقن الزراعة - الأحجار النفيسة - المختلفة النغمات.

أعمق فهمي :

• أجب على الأسئلة التالية:

- بم وصف الكاتب صاحبه؟

- ما الذي يروق الناظر في المزرعة؟

- هل يتقن صديق الكاتب فن الفلاحة؟

- بم شبه الكاتب أصوات الطيور؟

أستخلص :

• أستخرج من النص :

- ما يدل على تعلق صاحب الضيعة بها.

- ما يدل على خصوبة الأرض.

- ما يدل على أن زراعة الأرض تعود بالنفع العميم.

- أبين أن تخلي المزارع عن فلاحه الأرض يعرّض العالم للمجاعة.
- أرتب أصحاب المهن التالية حسب أهميتها في نظري:
المطرب - الطبيب - السائق - الفلاح - المنمي - الحداد - الراعي.

المعهد التربوي الوطني

حِكَايَةُ بَحَارٍ



فَرَعَ الشَّيْخُ مِنْ صَلَاةِ الْعِشَاءِ، وَجَلَسَ كَالْعَادَةِ عَلَى أَرِيكَةِ بَيْنَمَا الرِّيَّاحُ فِي الْخَارِجِ
تَكَادُ تَقْتُلِعُ سُقُوفَ الْمَنَازِلِ. تَحَلَّقَ حَوْلَهُ الْأَحْفَادُ يَسْتَمْعُونَ إِلَى حَلَقَةٍ جَدِيدَةٍ مِنْ
مُسَلْسَلِ حَيَاتِهِ.

سُكَّانُ هَذِهِ الْمُنْطِقَةِ يَا أَوْلَادُ، مُهَدَّدُونَ فِي كُلِّ شِتَاءٍ بِكَارِثَةٍ، غَيْرَ أَنْ مَا حَدَثَ ذَلِكَ
الْعَامَ كَانَ مُرِيحًا. هُنَاكَ عَوَّامَةٌ ضَخْمَةٌ فِي الْمَرْفَأِ تُشَدُّ إِلَيْهَا السُّفُنُ الصَّغِيرَةُ
وَالْمَرَائِبُ وَالْقَوَارِبُ وَالْقَاطِرَاتُ. وَكَانَتْ هَذِهِ الْعَوَّامَةُ مُنْبَتَّةً فِي الْمِينَاءِ وَقَدْ قَاوَمَتْ
كُلَّ الْعَوَاصِفِ وَصَمَدَتْ لِكُلِّ الْأَعَاصِيرِ.

ذَاتَ يَوْمٍ لَاحَتْ فِيهِ نُذُرُ الْعَاصِفَةِ تَجَمَّعَتْ فِي هَذَا الْمَرْفَأِ سُفُنٌ وَمَرَائِبٌ كَثِيرَةٌ بَيْنَمَا
احْتَمَى الْبَحَّارَةُ بِالْأَبْنِيَةِ الْمَجَاوِرَةِ. وَفَجْأَةً انْقَطَعَ حَبْلٌ وَصَارَ أَحَدَ الْمَرَائِبِ

يَضْطَرُّ فِي الْحَوْضِ مُصْطَدِمًا بِالسُّفْنِ وَالْقَوَارِبِ الَّتِي حَوْلَهُ. وَتَأَكَّدُ الْجَمِيعُ أَنَّهُ سَيُحَطِّمُ كُلَّ مَا فِي الْمَرْفَأِ إِذَا لَمْ يُقَطِّعِ الْحَبْلَ الثَّانِي، وَقَفَتِ النَّاسُ يَشْهَدُونَ مَا يَجْرِي دُونَ أَنْ يَتَقَدَّمَ أَحَدٌ بِعَمَلٍ أَوْ بِفِكْرَةٍ لِإِنْقَاذِ الْمَوْقِفِ. حَيْمٌ صَمْتُ رَهَيْبٌ وَظَلَّتِ الْعَاصِفَةُ وَحْدَهَا تَتَكَلَّمُ.

فَكَرْتُ: هَلْ نَدَعُ كُلَّ شَيْءٍ يَنْهَارُ؟ أَلَيْسَ مِنَ الْحِكْمَةِ أَنْ نُضَجِّي بِمَرْكَبٍ وَاجِدٍ أَفْضَلَ مِنْ أَنْ نَقْعِدَ كُلَّ شَيْءٍ؟ أَلَيْسَ كَذَلِكَ يَا أَوْلَادُ؟

وَاعْتَدَلَ الشَّيْخُ فِي جِلْسَتِهِ وَتَغَيَّرَتْ مَلَامِحُ وَجْهِهِ فَكَأَنَّمَا هُوَ يُوَاجِهُ الْعَاصِفَةَ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ وَوَأَصَلَ حَدِيثُهُ: (عِنْدَيْهِ انْفَصَلَتْ عَنِ الْجَمَاعَةِ وَبَدَأَتْ أَحْبُو عَلَى أَرْبَعٍ وَفِي فَمِي سِكِينٌ، وَكُنْتُ غَيْرَ مُبَالٍ بِالْمَطَرِ وَالرِّيَّاحِ الَّتِي كَادَتْ تُطَوِّحُ بِي. وَحِينَ بَلَغْتُ الْحَاقَّةَ، تَعَلَّقْتُ بِحَبْلِ وَصِرْتُ مُتَدَلِّيًا فَوْقَ الْمَاءِ، وَرَحْتُ أَنْقُلُ يَدَيَّ بِهُدُوءٍ وَالرِّيَّاحُ تَلْعَبُ بِي حَتَّى بَلَغْتُ الْعَوَّامَةَ.

كَانَتْ الْأَمْوَاجُ تَرْتَفِعُ وَتَقْفِرُ إِلَى السَّطْحِ ثُمَّ تَعُودُ فِي خَرِيرٍ مُرِيعٍ إِلَى الْبَحْرِ. تَتَنَاوَلْتُ السِّكِينِ وَرَحْتُ أَقْطَعُ الْحَبْلَ الَّذِي يَرِيطُ الْمَرْكَبَ بِالْعَوَّامَةِ وَفِي أُذُنِي تَنْصَبُ الْأَصْوَاتُ الصَّادِرَةُ عَنِ الْجُمُوعِ الَّتِي تَرَاخَمَتْ وَهِيَ تَتَابِعُ حَرَكَاتِي، تَشْهَقُ مَنْ خَوْفٍ مَرَّةً، وَتُهَلِّلُ مِنْ حَمَاسَةٍ مَرَّةً أُخْرَى وَتَرْقُبُ بِاهْتِمَامٍ بَالِغٍ مَا الْأَفْيَاهُ مِنْ عَنَاءٍ. كَانَتْ السِّكِينُ حَادَةً لَكِنَّ الْحَبْلَ كَانَ نَحِينًا مُبَلَّلًا وَهَذَا مَا أَدَّى إِلَيَّ تَطَاوُلِ الْوَقْتِ، وَإِلَى نَقَازِ صَبْرِ الَّذِينَ عَلَى الْبَرِّ، وَحِينَ انْقَطَعَ الْحَبْلُ دَوَّتْ هَتَافَاتٌ وَطَارَ الْمَرْكَبُ كَالسَّهْمِ إِلَى عَرْضِ الْبَحْرِ. أَمَّا أَنَا فَقَدْ رَجَبْتُ الصَّدْمَةَ كُلَّ كَيْبَانِي وَأَطْبَقْتُ عَيْنِي لِأَسْتَرِدَّ أَنْفَاسِي. وَلَا أَدْرِي كَيْفَ انْسَحَبْتُ إِلَى الْبَرِّ).

وَقَفَّتْهَا صَمَتُ الشَّيْخِ وَنَظَرَ إِلَى الْأَوْلَادِ وَإِذَا فِي عُيُونِهِمْ إِكْبَارٌ وَتَمَجِيدٌ. بَيْنَمَا لَأَنْتَ الرِّيَّاحُ فِي الْخَارِجِ أَوْ كَادَتْ.

(حنا مينه (بتصرف)

- أ - أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة علامات الترقيم.
 ب - أقرأ شرح الكلمات التالية:

المفردات	الشرح
فرغ	أنهى، أكمل
العادة	الطَّبع ، السَّجِّية
تحلَّقوا	تجمعوا مشكلين حلقة
كارثة	حدث مخيف
لاحت	بدت، ظهرت
ينهار	يسقط
البرُّ	الأرض، البرّ ضدّ البحر

- ج - أبحث عن مرادفات العبارات التالية:

فرغ الشيخ - السكان مهددون - لاحت نذر العاصفة.

د - أدخل الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.

أعمق فهمي:

- أجيب على الأسئلة التالية:
 - مم فرغ الشيخ؟
 - أين جلس؟
 - من تحلق حوله؟
 - ما الذي يهدد سكان المنطقة؟
 - ما الغرض من العوامة؟
 - من الذي أنقذ المراكب والسفن؟

أستخلص:

- أستخرج من النص ما يدل على:
 - أن الليلة كانت عاصفة.
 - حالة البحر أثناء العاصفة.
 - الأسباب التي قللت خطر الكارثة.

أبدي رأيي:

- أعلق على مبادرة الشيخ، وأبين نجاعة عمله البطولي الرائع.

بَيْنَ أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ



أَنَا مُتَسَلِّقٌ عَلَى صَحْرَةٍ بَيْضَاءَ، فِيهَا نَوَاتِيٌّ مُسَنَّئَةٌ كَالْجِرَابِ تَتَخَلَّلُهَا مُنْبَسِطَاتٌ مُلْسٌ، مِنْ وَرَائِي صُحُورٌ تَتَعَالَى إِلَى السَّمَاءِ وَتَطْرُحُ عَلَيَّ سِتْرًا مِنَ الظِّلِّ، بَيْنِي وَبَيْنَ تِلْكَ الصُّحُورِ قَنَاةٌ تَنْسَابِقُ مِنْهَا قَطْرَاتُ الْمَاءِ فَوْقَ الْحَصَى وَبَيْنَ الْأَعْشَابِ.

فَوْقَ رَأْسِي سَمَاءٌ زَرْقَاءُ، بَعِيدَةٌ بَعِيدَةٌ، أَنَا أَعْرِفُ أَنَّ تِلْكَ النُّقْطَةَ الْعَبْرَاءَ فِيهَا لَيْسَتْ غُبَارًا وَلَا دُخَانًا، بَلْ هِيَ نَسْرٌ أَسْبَلُ جَنَاحَيْهِ الْقَوِيَّتَيْنِ، وَرَاحٌ يَدُورُ فِي الْفَضَاءِ مُحَدِّقًا فِي الْأَرْضِ، بَاحِثًا عَن قَرِيصَةٍ يَجْعَلُهَا عَشَاءً لَهُ أَوْ عَشَاءً لِصِغَارِهِ.

عَن يَمِينِي مُرُوجٌ خَضْرَاءُ، وَعَلَى بَسَاطِهَا الْأَخْضَرُ تَمَدَّدَتْ بَقَرَةٌ سَمْرَاءُ حُلُوبٌ، تَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَكْثَرَ دَرَهَا! هِيَ نَاعِمَةٌ الْبَالِ، مُطْمَئِنَّةٌ الْقَلْبِ، وَمَا هَمُّهَا، وَالْمَرْعَى خِصْبٌ، وَالْمُورِدُ عَدْبٌ، وَابْنَتْهَا بِجَانِبِهَا تَجْتَرُّ، فَتُعْمِضُ عَيْنَيْهَا عَلَى مَهْلٍ، ثُمَّ تَفْتَحُهُمَا عَلَى مَهْلٍ، وَبَيْنَ الْأَوْنَةِ وَالْأُخْرَى تَطْرُدُ الْبُرْغُوثَ عَن وَجْهِهَا تَارَةً بِأَذْنِهَا الْيُمْنَى وَطُورًا بِالْيُسْرَى.

عِنْدَ أَسْفَلِ الصَّحْرَةِ حَيْثُ أَنَا، بَلُوطَةٌ كَبِيرَةٌ مُنْبَسِطَةٌ الْفُرُوعِ وَالْأَغْصَانِ بَيْنَ أَوْرَاقِهَا أَسْرَابٌ مِنَ الْعَصَافِيرِ تُرْفَرِفُ مِنْ غُصْنٍ إِلَى غُصْنٍ، وَقَدْ عَلَتْ زَفْرَقَتُهَا حَتَّى كَانَتْهَا فِي عُرْسٍ أَوْ مَهْرَجَانٍ مِنَ الْأَلْحَانِ.

لَقَدْ زَارَتِ الْحَقْلَ فِي نَهَارِهَا فَفَرَشَ الْحَقْلُ أَمَامَهَا خَيْرَاتِهِ، وَقَصَدَتِ النَّبْعَ فَرَوَّاهَا النَّبْعُ بِقَطْرَاتِهِ، وَاسْتَدْفَأَتِ الشَّمْسُ فَعَمَّرَتْهَا الشَّمْسُ بِأَنْوَارِهَا.

ميخائل نعيمة (بتصرف)

أكتشف:

- أ - أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة علامات الترقيم.
ب - أقرأ شرح الكلمات التالية:

المفردات	الشرح
تسلق	صعد
نوائى	مفردها: نائى، أي بارز، ظاهر
مسنة	حادة
مروج	مفردها مرج، الموضع الذي ترعى فيه الدواب،

- ج - أدخل الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.
د - أذكر الحيوانات التي وصف الكاتب.

أعمق فهمي:

- أجب على الأسئلة التالية:
 - بم وصف الكاتب الصخور التي تسلق؟
 - ماذا يوجد بين تلك الصخور؟
 - أين تمددت البقرة؟
 - علام أطلق الكاتب عبارة: النقطة الغبراء؟

أستخلص:

- أستخرج من النص ما يلي:

- وصف المشهد الذي حظي به المتسلق.
- وصف البقرة.
- وصف البلوطة؟

أبدي رأيي:

- أحدد أجمل فقرة قرأتها في النص، وأبين سبب إعجابي بها.

البحر



سَأَلْتُ الْأَطْفَالَ عَنِ الْبَحْرِ فَقَالُوا: هُوَ زَبْدٌ جَمِيلٌ، لَا خَطَرَ فِيهِ وَلَا ضَرَرَ، يَفْهَمُنَا وَنَفْهَمُهُ، وَنَلْعَبُ مَعَهُ، وَنَعْبَثُ فِي مَائِهِ، وَنَسْبِخُ فِيهِ، وَنَجْمَعُ أَصْدَاقَهُ؛ لِنُرِينَ بِهَا قُصُورَ الرِّمَالِ.

وَسَأَلْتُ الرَّبَابِينَ عَنْهُ فَقَالُوا: هُوَ جَبَّارٌ، نَرُهِبُهُ وَنُخْشَاهُ، لَا أَمَانَ لَهُ وَلَا ضَمَانَ، كَمْ أَرَانَا الْأَهْوَالَ مِنْ فَرْطِ غَضَبِهِ، وَكَمْ تَحَطَّمَتْ سَفُنٌ كَالْمَدَائِنِ بِلَطْمَةٍ مِنْ مُوجَةٍ! وَنَحْسَبُ الْحِسَابَ قَبْلَ أَنْ نَلْقَاهُ، فَتَسْتَوْتِقُ مِنْ مَتَانَةِ الْعَتَادِ، فَإِنَّ مِرَاحَهُ قَدْ يَكُونُ فِيهِ الْفَنَاءُ، وَهَمْسَاتُهُ قَدْ تَنْتُرُنَا عَلَى صَدْرِهِ هَبَاءً.

وَسَأَلْتُ عَنْهُ الصِّيَادِينَ فَقَالُوا: هُوَ مَصْدَرُ الرِّزْقِ، وَمَنْبَعُ الْغِنَاءِ، يَحْمِلُ قَوَارِبَنَا كَمَا تَحْمِلُ الْأُمُّ أَرْجُوْحَةً ابْنَهَا، وَيَتَلَقَّى شِبَاكَنَا عَلَى صَدْرِهِ كَمَا تَتَلَقَّى الْوَالِدَةُ أُذْرُعَ وَلِيدِهَا، وَيُخْرِجُ لَنَا مِنْ جَوْفِهِ طَعَامًا شَهِيًّا وَلَحْمًا طَرِيًّا.

وَسَأَلْتُ عَنْهُ الْغَوَاصِينَ فَقَالُوا: هُوَ الْفَاعُ الْعَمِيقُ الَّذِي لَا يُدْرِكُ غَيْرُ الْقَلَائِلِ أَعْوَارَهُ، فَإِذَا أَدْرَكُوهَا اسْتَطَاعُوا الظَّفَرَ بِكُنُوزِهِ الْعَظِيمَةِ مِنَ اللَّالِي الثَّمِينَةِ.

ثُمَّ سَأَلْتُ عَنْهُ نَفْسِي فَقَالَتْ: إِنَّ لِلْبَحْرِ قَدْرًا وَقِيمَةً، فَهُوَ لِأَهْلِ الْجِدِّ أَعْمَاقُ زَاخِرَةٌ بِالْكُنُوزِ، تَحْتَاجُ إِلَى الْغُوصِ وَالْكَدِّ، وَلِأَهْلِ الْهَزَلِ مَوْضِعٌ لِلْحَدِيثِ الْفَدِّ، وَهُوَ لِلدَّارِسِينَ مَصْدَرٌ سِرٍّ وَوَحْيٍ وَتَفْكِيرٍ.

توفيق الحكيم (بتصرف)

أكتشف:

- أ - أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة علامات الترقيم.
ب - أقرأ شرح الكلمات التالية:

المفردات	الشرح
الربابي	مفردها: ربان وهو قائد السفينة.
نرهيه	نخافه
فرط غضبه	شدة غضبه
لطمة	ضربة
زاخرة	مليئة

- ج - أدرج الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.

أعمق فهمي:

- أجب على الأسئلة التالية:
 - ماذا قال الأطفال عن البحر؟ ما البحر في نظر الربابين؟
 - ما البحر في تصور الصيادين؟ ما رأي الدارسين في البحر؟
- أستخرج من النص ما يؤكد صحة الجمل التالية:
 - أمواج البحر عنيفة.
 - يوفر البحر الغذاء.
 - البحر عميق.
 - البحر لا خطر فيه.
- أجمع الكلمات التالية، ثم أحدد نوع الجمع الذي حصلت عليه:
بحر - جبار - مصدر - عمق - نفس.

أستخلص:

- ألخص آراء المتحدثين في النص.

أبدي رأيي:

- أبين أهمية البحر باعتباره مصدر رزق، ومكانا للنزهة وذلك بكتابة بضعة أسطر، وإلقائها مشافهة على التلاميذ.

التَّعْلَبُ وَالذَّنْبُ



يُحْكِي أَنَّ تَعْلَبًا وَذَنْبًا كَانَا صَدِيقَيْنِ يَسْكُنَانِ فِي وَجَارَيْنِ مُتَجَاوِرَيْنِ وَاتَّفَقَا عَلَى اقْتِسَامِ كُلِّ صَيْدٍ يَظْفَرَانِ بِهِ، فَلَا يَجُوعُ أَحَدُهُمَا، وَتَعَاهَدَا أَنْ يُحَدِّرَ كُلُّ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ عِنْدَ مَلَاخِظَةِ أَيِّ حَظَرٍ يَتَهَدَّدُهُمَا .

وَدَاتَ يَوْمٍ كَانَ الذَّنْبُ وَاقِفًا تَحْتَ شَجَرَةٍ شَاهَدَ التَّعْلَبُ يَجْرِي مُقْبِلًا بِكُلِّ مَا فِيهِ مِنْ قُوَّةٍ، فَلَمَّا دَنَا مِنْهُ اسْتَوْقَفَهُ وَقَالَ لَهُ : لِمَ تَجْرِي يَا صَدِيقِي؟ فَأَجَابَ التَّعْلَبُ، وَقَدْ أَمْسَكَ بِالذَّنْبِ يَجْرُهُ: اجْر مَعِي، أَسْرِعْ وَاسْتَعْرِفِ السَّبَبَ عِنْدَمَا نَبْتَعُدُ عَنِ الْخَطَرِ.

وَجَرَى الذَّنْبُ مَعَ التَّعْلَبِ وَظَلًّا يَرْكُضَانِ وَالذَّنْبُ يَقِفُ بَيْنَ حِينٍ وَآخَرَ لِيَلْتَقِطَ أَنْفَاسَهُ وَيَسْأَلَ التَّعْلَبَ لِمَادَا نَجْرِي وَأَيُّ حَظَرٍ يَتَهَدَّدُنَا؟ يَقُولُ التَّعْلَبُ، وَمَا زَالَ يَجْرُ الذَّنْبُ بِقُوَّةٍ: أَسْرِعْ فَلَيْسَ هَذَا وَقْتُ الْكَلَامِ .

فَلَمَّا ابْتَعَدَا عَنِ الْقَرْيَةِ قَالَ الذَّنْبُ لِلتَّعَلْبِ: الْآنَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُحِبِّبَنِي يَا صَدِيقِي، قَالَ
التَّعَلْبُ: حَسَنًا إِنَّهُمْ يَجْمَعُونَ الْجَمَالَ وَيُنْحَرُونَهَا، قَالَ الذَّنْبُ وَقَدْ نَفَدَ صَبْرُهُ صَائِحًا
بِدَهْشَةٍ: مَا صَلَّتُنَا بِالْجَمَالِ؟ رَدَّ التَّعَلْبُ الْمَاكِرُ: أَلَا يُحْتَمَلُ أَنْ يُمَسِكُوا بِنَا وَيَطْنُونَنَا
جَمَالَ، وَلَمْ يَكُنْ يُوَسِّعُنَا أَنْ نُقْنِعَهُمْ بِأَنَّنا نَعْلَبُ وَذَنْبٌ؟ قَالَ الذَّنْبُ، وَقَدْ ظَهَرَ أَنَّهُ افْتَنَّعَ:
أَهَذَا هُوَ السَّبَبُ؟

أَحْنَى التَّعَلْبُ رَأْسَهُ مُوَافِقًا وَأَضَافَ: رَأَيْتُ مِنَ الْأَحْوِطِ أَنْ نَفِرَّ مِنَ الْقَرْيَةِ حَتَّى يَجْمَعُوا
كِفَايَتَهُمْ مِنَ الْجَمَالِ.

حِكَايَةُ جَدِّي (بِنَصْرُفٍ)

اكتشف:

ا - أقرأ قراءةً صامتةً.

ب - استخرج من النص ما يؤكد صحة الجمل التالية:

- تجاور التعلب والذنب وانفقا على اقتسام الصيد بينهما.

- تعاهد التعلب والذنب من أجل أمنهما.

- فرع التعلب من جمع الجمال ونحرها.

- التعلب والذنب يفران مسرعين خوفًا من الخطر.

ج - أقرأ شرح الكلمات التالية:

المفردات	الشرح
وَجَارَيْنِ	جُحْرَيْنِ - يَسْكُنُ الضَّبُّ فِي وَجَارِهِ
يَظْفَرَانِ	يَنَالَانِ - يَظْفَرُ الْفَرِيقُ بِالْجَائِزَةِ
دَنَا	قَرُبَ - دَنَا مَوْعِدُ الْإِمْتِحَانِ
يَرْكُضَانِ	يَعْدُوَانِ - يَرْكُضُ الْجُنْدِيُّ فِي السِّبَاقِ
نَفَدَ صَبْرُهُ	ذَهَبَ صَبْرُهُ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ شَيْءٌ - نَفَدَ زَادُ الْمَسَافِرِ
يَفِرُّ	يَهْرَبُ - فَرَّ الْقَطِيعُ مِنَ الدِّئَابِ

أعمق فهمي:

• أجب على الأسئلة التالية :

- لِمَاذَا يَسْكُنُ الثَّعْلَبُ وَالدِّئِبُ مُتَجَاوِرَيْنِ؟
- عَلَى مَاذَا تَعَاهَدَ الثَّعْلَبُ وَالدِّئِبُ؟
- لِمَاذَا اسْتَوْقَفَ الدِّئِبُ الثَّعْلَبَ؟
- لِمَاذَا أَحْجَمَ الثَّعْلَبُ عَنِ جَوَابِ الدِّئِبِ أَوَّلَ الْأَمْرِ؟
- بِمَاذَا أَجَابَ الثَّعْلَبُ الدِّئِبَ أَخِيرًا؟ وَكَيْفَ سَوَّغَ هُرُوبَهُمَا؟

• أستخرج من النص:

- سبب تعاون الذئب والثعلب.
- سبب ابتعادهما عن وجارهما.
- ما يظهر اقتناع الذئب برأي الثعلب.

أبدي رأيي:

- أبين أن التّعاضدَ والتّأزرَ وأخذَ الحِيطَةَ وَالْحَدَرَ، أُمُورٌ تَجَنَّبُ الْوُقُوعَ فِي الْمَازِقِ وَالْمَخَاطِرِ، كَمَا هُوَ الْحَالُ بِالنِّسْبَةِ لِلثَّعْلَبِ وَالذُّئْبِ.



السَّمَكَاتُ الثَّلَاثُ



كَانَ فِي غَدِيرٍ ثَلَاثُ سَمَكَاتٍ: كَيْسَةٌ وَأَكْيَسُ مِنْهَا وَعَاجِزَةٌ يَعِشْنَ فِي رَعْدٍ وَنِعْمَةٍ وَحَيْرٍ. فَصَادَفَ أَنْ اجْتَازَ ذَلِكَ النَّهْرَ صَيَّادَانِ فَأَبْصَرَا الْعَدِيرَ فَتَوَاعَدَا أَنْ يَرْجِعَا إِلَيْهِ بِشِبَاكَيْهِمَا فَيَصِيدَانِ مَا فِيهِ مِنْ سَمَكٍ. فَسَمِعَتِ السَّمَكَاتُ قَوْلَهُمَا. فَأَمَّا أَكْيَسُهُنَّ فَإِنَّهَا لَمَّا سَمِعَتْ كَلَامَهُمَا ارْتَابَتْ بِهِمَا وَتَحَوَّفَتْ مِنْهُمَا فَلَمْ تُعَرِّجْ عَلَى شَيْءٍ حَتَّى حَرَجَتْ مِنَ الْمَكَانِ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ الْمَاءُ مِنَ النَّهْرِ إِلَى الْعَدِيرِ وَأَمَّا الْكَيْسَةُ فَإِنَّهَا مَكَثَتْ مَكَانَهَا حَتَّى جَاءَ الصَّيَّادَانِ فَلَمَّا رَأَتْهُمَا عَرَفَتْ مَا يُرِيدَانِ وَدَهَبَتْ لَتَخْرُجَ مِنْ حَيْثُ يَدْخُلُ الْمَاءُ فَإِذَا بِهِمَا قَدْ سَدَّ ذَلِكَ الْمَكَانَ. فَحِينئذٍ قَالَتْ: فَرَطْتُ وَهَذِهِ غَايَةُ التَّفْرِيطِ فَكَيْفَ الْحِيلَةُ عَلَى هَذَا الْحَالِ، وَقَلَّمَا تَنْجُ حِيلَةٌ عِنْدَ الْارْتِيَاكِ، غَيْرَ أَنَّ الْعَاقِلَ لَا يَنْقَطِعُ مِنْ مَنَافِعِ الرَّأْيِ وَلَا يَبْأَسُ عَلَى حَالٍ وَلَا يَدْعُ الرَّأْيَ وَالْجَهْدَ ثُمَّ إِنَّهَا وَثَبَتْ فَطَفَّتْ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ مُنْقَلِبَةً عَلَى ظَهْرِهَا تَارَةً وَعَلَى بَطْنِهَا تَارَةً فَأَمْسَكَ بِهَا الصَّيَّادَانِ فَوَضَعَاهَا عَلَى الْأَرْضِ بَيْنَ النَّهْرِ وَالْعَدِيرِ فَوَثَبَتْ إِلَى النَّهْرِ فَنَجَتْ. أَمَّا الْعَاجِزَةُ فَلَمْ تَزَلْ فِي إِقْبَالٍ وَإِدْبَارٍ حَتَّى صِيدَتْ.

(كليلة ودمنة (بتصرف)

اكتشف:

ا - أقرأ النص قراءة صامته.

ب - أشرح :

المفردات	الشرح
اجتازا	مرا - اجتاز العداء الحواجز اجتاز الحصان العداء.
أرتابت	شكت - لم أرتب في صدق زميلي
لم تعرج	لم تلتفت - تعرج المرأة إلي السوق لتأخذ حاجتها
سد	أغلقا - أسد النوافذ عن العاصفة

ج - أستخرج من النص مرادفات الكلمات التالية: رأى - رخاء - التعب - يترك.

د - أبحث عن جموع الكلمات التالية: نعمة - نهر - صياد - أرض - عاجز.

أعمق فهمي:

• أجب على الأسئلة التالية لنقاش النص:

- أين كانت تسكن السمكات الثلاث؟

- ما هما الشخصان اللذان مرا بالغدير؟ ماذا قررا؟

أستخلص:

• أنقل في دفثري ثم أكتب في كل خانة ما يناسبها من النص:

عمل الصيادين	تصرف أكيس السمكات	تصرف الكيسة	تصرف العاجزة

أبدي رأيي:

• أعدد أي السمكات تصرقت التصرفت المناسب - أيهن أعجبنني تصرفها، وأبين لم أعجبنني.

حَسَنُ الْجَوَارِ



كُنْ عَوْنًا لِجَارِكَ وَاسْعَ فِي إِرْضَانِهِ وَادْعُهُ بِأَحَبِّ أَسْمَائِهِ إِلَيْهِ، وَأَفْرَحْ لِفَرَجِهِ، وَاحْزَنْ لِحَزْنِهِ، وَوَاسِهِ عِنْدَ الْمِحْنِ وَعُدَّهُ عِنْدَ وَقْتِ الْمَرَضِ، وَابْتَعُدْ عَن شَتْمِهِ وَإِيْدَائِهِ وَاكْتُمْ سِرَّهُ إِذَا اطَّلَعْتَ عَلَى شَيْءٍ مِّنْ أَسْرَارِهِ، وَحَافِظْ عَلَى شُعُورِهِ وَكُنْ دَائِمًا بَعِيدًا عَمَّا يَجْلِبُ لَهُ الضَّرُّ أَوْ يُودَى إِلَى مُضَايَقَتِهِ.

وَأَنْتِ أَيُّهَا الْجَارَةُ كُونِي عَلَى صِلَةٍ طَيِّبَةٍ بِجَارِكَ وَاحْفَظِي لِسَانَكَ عَن إِيْدَائِهِ وَقَدِّمِي لَهُ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِّنْ عَوْنٍ، فَأَنْتِ إِنْ فَعَلْتِ ذَلِكَ عِشْتِ مَعَهُ فِي سَعَادَةٍ وَهَنَاءٍ. أَمَّا أَنْتِ أَيُّهَا الْوَلَدُ الْعَزِيزُ فَكُنْ عَلَى صِلَةٍ طَيِّبَةٍ مَعَ أَبْنَاءِ جِيرَانِكَ فَلَا تُخَاصِمُهُمْ وَلَا تَتَّبَاةَ بِمَالِكَ وَمَعْرِفَتِكَ وَحَيْهِمْ كَلِمًا قَابِلَتَهُمْ فَهَمَّ أَصْدِقَاؤُكَ، وَعُدُّهُمْ إِذَا مَرَضُوا وَعَزَّهِمْ إِذَا أُصِيبُوا وَهَنَّتْهُمْ إِذَا نَجَّوْا، وَإِنْ أَخْطَأَ أَحَدُهُمْ فِي حَقِّكَ فَلَا تُحَاسِبْهُ بَلْ اعْفُ عَنْهُمْ وَاصْفَحْ، تِلْكَ أَخْلَاقُ الْإِنْسَانِ الْمُهْدَبِ، فَتَمَسَّكَ بِهَا وَلَا تَجِدْ عَنْهَا مَهْمًا قَسَا جَارِكَ أَوْ قَلَّ أَدْبُهُ.

اكتشف :

١ - أقرأ النص لأفهم معناه.

ب - أشرح :

المفردات	الشرح
واسيه	أعنه - يواسي الغني الفقير بماله
المحنة	المصيبة - الجهل هو أشد المحن
عده	زره - إذا مرض صديقك فعده
صوني لسانك	احفظيه - حفظ اللسان واجب شرعي
لا تتباه	لا تفتخر - التباهي سلوك سيء

ب - أبحث عن جموع الكلمات التالية : جارة - حافظة - طيبة - حُبلى

ج - أبحث عن مصادر الأفعال التالية:

قَرُبَ - جار - صدق - قسا.

أعمق فهمي :

• ناقش النص:

- أحدد حق الجار على جاره.
- أحدد حق الجارة على جارها.
- أبين كيف يجب أن يعامل الطفل أبناء جيرانه.
- أبين كيف أتصرف إذا ما أصابني من جاري سوء.

أستخلص :

- أفسّم النَّصَّ إلى ما يلي :
- أكتب تحت كل خانة ما يناسبها من النص.

كيف يعامل أطفال الجيران	كيف نعامل الجار	

أبدي رأيي :

- أبين أهمية معاملة الجار معاملة حسنة من خلال النص.

أَيُّهَا الْبَحْرُ



إِذَا احْتَدَمَ الصَّيْفُ جَعَلَتْ أَيُّهَا الْبَحْرُ فِي الزَّمَنِ فَصَلًا جَدِيدًا يُسَمَّى الرَّبِيعَ الْمَائِي
وَانْتَقَلَتْ إِلَى أَيَّامِكَ أَرْوَاحَ الْحَدَائِقِ فَتُنْبِتُ فِي الزَّمَنِ بَعْضَ السَّاعَاتِ الشَّهِيَّةِ كَأَنَّهَا الثَّمَرُ
الْحَلْوُ النَّاصِجُ فِي شَجَرِهِ، وَيُوجِي لَوْنُكَ الْأَزْرَقَ إِلَى النُّفُوسِ مَا كَانَ يُوحِيهِ الرَّبِيعُ
الْأَخْضَرَ فِي الْبَرَارِي، إِلَّا أَنَّهُ أَرَقٌ وَالطَّفْءُ، إِنَّ الْهَوَاءَ يَتَأَوَّهُ فِي الرَّبِيعِ يُحَرِّكُ فِي الدَّمِ
الْبَشَرِي سِرَّ هَذِهِ الْأَرْضِ، وَفِي الرَّبِيعِ الْمَائِي يُحَرِّكُ فِي الدَّمِ سِرَّ هَذِهِ السُّحْبِ.

فِي الْبَحْرِ يَجْلِسُ الْمَرْءُ وَكَأَنَّهُ جَالِسٌ فِي سَحَابَةٍ لَا فِي أَرْضٍ وَيَشْعُرُ كَأَنَّهُ لَا يَسُ ثِيَابًا
مِنَ الظِّلِّ لَا مِنَ الْقَمَاشِ وَيَجِدُ الْهَوَاءَ قَدْ تَنَزَّرَهُ عَنْ أَنْ يَكُونَ هَوَاءَ التُّرَابِ، وَلِلشَّمْسِ هُنَا
مَعْنَى جَدِيدٌ لَيْسَ هُنَاكَ، تَشْرُقُ الشَّمْسُ هُنَا فِي الْبَحْرِ عَلَى الْجِسْمِ، أَمَا هُنَاكَ فَتَطْلُعُ
وَتَغْرُبُ عَلَى الْأَعْمَالِ الَّتِي يَعْمَلُ الْإِنْسَانُ فِيهَا فَتَطْلُعُ عَلَى مِصْنَعِ الْعَامِلِ لَا الْعَامِلِ،
وَعَلَى حَانُوتِ التَّاجِرِ لَا عَلَى التَّاجِرِ ...

تَطْلُعُ الشَّمْسُ حِينَهَا بِالنُّورِ لَكِنَّ النَّاسَ - أَسْفَاءَ - تَكُونُ فِي سَاعَاتِهِمُ الْمُظْلِمَةِ، وَالْقَمَرُ
بَارِغٌ فِي الْحُسْنِ كَأَنَّهُ اغْتَسَلَ وَخَرَجَ مِنَ الْبَحْرِ لِتَوِّهِ.

لِلْبَحْرِ طَيُّورُهُ الْمُعَرَّدَةُ وَسَمَكُهُ الْمُخِيفُ وَفَرَّاشُهُ الْمُتَنَقِّلُ، أَمَا الطُّيُورُ فَكَأَنَّهَا بَشَرٌ
يَتَضَاكُ، وَأَمَا الْفَرَّاشُ فَاطْفَالٌ يَتَوَاتَبُونَ، وَيَلْعَبُونَ، وَيَصْرُخُونَ، وَيَضْحَكُونَ، كَأَنَّمَا
اتَّسَعَتْ لَهُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَخِيَلٌ إِلَيْهِمْ أَنَّهُمْ أَقْلَقُوا الْبَحْرَ كَمَا يُقْلِقُونَ الْأَهْلَ فِي الدَّارِ،
فَصَاحَ بِهِمْ وَيَحْكُمُ أَسْمَاكَ التُّرَابِ، هُوَ لَأَيُّ الْأَطْفَالِ وَكَرَّ الْبَحْرَ أَحَدُهُمْ بِرِجْلِيهِ فَضَحِكَ
الْبَحْرُ وَقَالَ: أَعَلَيَّْ أَنْ أَعْبَأَ بِهَذَا الطِّفْلِ كَيْ لَا يَقُولَ أَنَّهُ رَكَلَنِي بِرِجْلِهِ، لَا أَبَدًا لَنْ أَعْبَأَ
بِهِ.

أَيُّهَا الْبَحْرُ قَدْ مَلَأْتُكَ قُوَّةَ الْخَالِقِ لِمَمْلَأَ فَرَاغَ الْأَرْضِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ لَيْسَ فِيكَ مَمَالِكٌ وَلَا حُدُودٌ وَلَيْسَ عَلَيْكَ سُلْطَانٌ لِهَذَا الْإِنْسَانَ الْمَعْرُورِ، تَعَجُّجٌ بِالنَّاسِ وَالسُّفْنِ الْعَظِيمَةِ كَأَنَّكَ تَحْمِلُ هَوْلًا وَهَوْلًا قَشَا تَزْمِي بِهِ؛ فَاخْتَرَاغِ الْإِنْسَانَ مَهْمًا عَظْمًا لَا يَعْنِي شَيْبًا بِالنَّسْبَةِ لِهَيْبَتِكَ وَعَظَمَتِكَ إِنَّكَ تَمْلَأُ ثَلَاثَةَ أَرْبَاعِ الْأَرْضِ بِالْهَوْلِ وَالْعَظْمَةِ رَدًّا عَلَى عَظْمَةِ الْإِنْسَانَ وَهَوْلِهِ فِي الرَّبْعِ الْبَاقِي. مَا أَعْظَمَ الْإِنْسَانَ وَأَصْغَرَهُ.

مصطفى صادق الرافعي (بتصرف)

اكتشف:

أقرأ النص قراءة متأنية
أ - أشرح:

المفردات	الشرح
احتدم المصيف	اشتدت حرارته - في فصل الصيف تحتدم حرارة الجو
يتأوه	يشتكى - يشتكى الإنسان من الغربة
أقلق البحر	أزعجه - يزعج الأطفال أهل المنزل بصراخهم
تعج بالناس	تكتظ بالناس - يكتظ الميناء بالحماله

ب - أستخرج من النص ثلاث كلمات دالة على اسم الفاعل

أعمق فهمي:

- أجب علي الأسئلة:
- ماذا يعني الربيع المائي؟
- ما شعور الجالس على شاطئ البحر؟
- ماذا قال الكاتب عن طيور البحر و فراشته؟
- كم يشغل البحر من الأرض؟

أستخلص:

- أستخرج من النص ما يلي:
- وصف البحر - وصف هوائه - وصف شمسه - وصف قمره - وصف الطيور.

أبدي رأيي:

- أبين مدى إعجابي بالبحر.

الأسد والأرنب



رَعَمُوا أَنَّ أَسَدًا كَانَ فِي أَرْضٍ خَصْبَةٍ كَثِيرَةٍ الْوُحُوشِ وَالْمَرْعَى. كَانَتْ هَذِهِ الْوُحُوشُ لَا يَنْفَعُهَا مَا هِيَ فِيهِ مِنْ خَصْبٍ لِشِدَّةِ خَوْفِهَا مِنَ الْأَسَدِ، فَتَأَمَّرَتْ فِيمَا بَيْنَهَا وَأَتَتْهُ وَقَالَتْ لَهُ إِنَّكَ لَا تُصِيبُ مِنَّا دَابَّةً إِلَّا بَعْدَ تَعَبٍ وَنَصَبٍ وَقَدْ اجْتَمَعْنَا عَلَى أَمْرِ لَنَا وَلَكَ فِيهِ رَاحَةٌ إِنْ أَنْتَ أَمْنْتَنَا فَلَمْ نُخَفْنَا.

فَقَالَ: أَنَا فَاعِلٌ فَقَالُوا نُرْسِلُ إِلَيْكَ كُلَّ يَوْمٍ دَابَّةً لِعِدَائِكَ، فَرَضِي بِذَلِكَ وَصَالِحَ عَلَيْهِ وَوَفَى لَهَا بِمَا أَعْطَاهَا مِنْ نَفْسِهِ وَوَفَتْ الْوُحُوشُ بِذَلِكَ، ثُمَّ إِنَّ الْأَرْنَيبَ أَصَابَتْهَا الْفُرْعَةُ، فَقَالَتْ لِلْوُحُوشِ أَيُّ شَيْءٍ يَضُرُّكُمْ إِنْ أَنْتُمْ رَفَقْتُمْ بِي فِيمَا لَا يَضُرُّكُمْ وَأُرِيحُكُمْ مِنَ الْأَسَدِ، فَقَالُوا لَهَا وَمَا ذَلِكَ؟ قَالَتْ: تَأْمُرُونَ مَنْ يَذْهَبُ مَعِيَ إِلَّا يَتَّبِعُنِي لِعَلِّي أَبْطِئُ عَلَى الْأَسَدِ حَتَّى يَتَأَخَّرَ عِدَائُهُ فَيَغْضَبُ لِذَلِكَ فَفَعَلُوا بِهَا مَا ذَكَرْتَ، وَأَنْطَلَقْتُ مُتَنِدَّةً حَتَّى جَاءَتِ السَّاعَةُ الَّتِي كَانَ يَتَعَدَّى فِيهَا فَجَاعَ الْأَسَدُ وَغَضِبَ وَقَامَ مِنْ مَرْبِضِهِ يَمْشِي وَيَنْظُرُ، فَلَمَّا رَأَاهَا قَالَ مِنْ أَيْنَ جِئْتِ وَأَيْنَ الْوُحُوشُ، فَقَالَتْ مِنْ عِنْدِهِمْ جِئْتُ وَهُمْ قَرِيبُونَ وَقَدْ بَعَثُوا مَعِيَ أَرْنَيبًا فَلَمَّا كُنْتُ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْكَ عَرَضَ لِي أَسَدٌ فَأَنْتَزَعَهَا فَقُلْتُ إِنَّهَا طَعَامُ الْمَلِكِ فَلَا تَأْخُذْهُ فَشَتَمَكَ، وَقَالَ: أَنَا أَحَقُّ بِهَذِهِ الْأَرْضِ وَمَا فِيهَا مِنْهُ، فَاتَيْتُ لِأَخْبِرِكَ، فَقَالَ: انْطَلِقِي مَعِيَ فَأَرِينِي، فَاَنْطَلَقْتُ بِهِ إِلَيَّ بِئْسَ صَافِي الْمَاءِ، فَقَالَتْ: هَذَا مَكَانُهُ وَهُوَ فِيهِ، وَأَنَا أَخَافُ مِنْهُ، فَاحْمِلْنِي عَلَى ظَهْرِكَ، فَحَمَلَهَا عَلَى ظَهْرِهِ وَنَظَرَ فِي الْبَيْرِ فَإِذَا هُوَ بِظِلِّهِمَا، فَوَضَعَ الْأَرْنَيبَ عَن ظَهْرِهِ، فَوَثَبَ لِقِتَالِ الْأَسَدِ فِي الْبَيْرِ، وَطَلَبَهُ، فَعَرِقَ، وَأَنْفَلَتْ مِنْهُ الْأَرْنَيبُ، وَرَجَعَتْ إِلَيَّ الْوُحُوشِ، فَاعْلَمَتْهَا بِخَبَرِ الْأَسَدِ فَشَكَرَتْ الْوُحُوشُ لَهَا حُسْنَ صَنِيعِهَا.

كليلة ودمنة (بتصرف)

اكتشف:

أقرأ النص لأفهم معناه
أ - أشرح:

المفردات	الشرح
نصب	العناء - عند بلوغ الإنسان غايته يزول النصب
التعب	الإرهاق - يصيب الإرهاق كبار السن
متنّدة	بثبات - تمشي البنت متنّدة على الرصيف
شتمك	عيرك - عيرتني بالشيب وهو وقار لبيتها عيرت بما هو عار
ووثب	هب - وثب الأسد على الفريسة

أعمق فهمي:

- أفكر فيما جعل الوحوش لا يطيب لها ما هي فيه من خصب.
- أحدد ما اتفقت عليه الوحوش مع الأسد.
- أجيب علي الأسئلة التالية:
 - بم شعر الأسد عند ما تأخر غذاؤه؟
 - ماذا وقع للأسد عند ما رأى صورته وصورة الأرنب في الماء؟

أستخلص:

- أملأ الخانات بما يناسبها من النص.

ما قامت به الوحوش	ما قام به الأسد	ما قامت به الأرنب	تصرف الأسد تجاهها

أبدي رأيي:

- أعلق على ما جرى في النص بين الوحوش والأسد.

الفيل والقبرة



اتَّخَذَتِ الْقُبْرَةُ أُدْحِيَّةً وَبَاضَتْ فِيهَا عَلَى طَرِيقِ الْفِيلِ، وَكَانَ لِلْفِيلِ مَشْرَبٌ يَتَرَدُّدُ إِلَيْهِ فَمَرَّ ذَاتَ يَوْمٍ عَلَى عَادَتِهِ لِيَرِدَ مَوْرِدَهُ فَوَطِئَ عَشَّ الْقُبْرَةَ وَهَشَّمَ بَيْضَهَا، وَقَتَلَ فِرَاحَهَا فَلَمَّا رَأَتْ مَا سَاءَ مَا عَلِمَتْ أَنَّ الَّذِي نَالَهَا مِنَ الْفِيلِ لَا مِنْ غَيْرِهِ، فَطَارَتْ فَوَقَعَتْ عَلَى رَأْسِهِ بَاكِئَةً ثُمَّ قَالَتْ: أَيُّهَا الْمَلِكُ لِمَ هَشَّمْتَ بَيْضِي وَقَتَلْتَ فِرَاحِي وَأَنَا فِي جَوَارِكِ أَفَعَلْتَ هَذَا اسْتِصْغَارًا مِنْكَ لِأَمْرِي وَاحْتِقَارًا لِسَائِي؟

قَالَ: هُوَ الَّذِي حَمَلَنِي عَلَى ذَلِكَ فَتَرَكَتُهُ وَانصرفتُ إِلَى جَمَاعَةِ الطُّيُورِ فَشَكَتُ إِلَيْهَا مَا نَالَهَا مِنَ الْفِيلِ فَقُلْنَ لَهَا: وَمَا عَسَى أَنْ نَبْلُغَ مِنْهُ وَنَحْنُ طُيُورٌ. فَقَالَتْ لِلْعَقَاقِ وَالْغُرَبَانِ: أَوْدُ مِنْكُمْ أَنْ تَنْصَرِفْنَ إِلَيْهِ فَتَقْفَانِ عَيْنَيْهِ فَإِنِّي أَحْتَالُ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ بِحِيلَةٍ أُخْرَى، فَأَجَبْنَهَا إِلَى ذَلِكَ وَذَهَبْنَ إِلَى الْفِيلِ، فَلَمَّ يَزَلْنَ يَنْفُرْنَ عَيْنَهُ حَتَّى ذَهَبَ بَصَرُهُ وَبَقِيَ لَا يَهْتَدِي إِلَى طَرِيقِ مَطْعَمِهِ وَمَشْرَبِهِ. فَلَمَّا عَلِمَتْ ذَلِكَ مِنْهُ جَاءَتْ إِلَى غَدِيرٍ فِيهِ ضَفَادِعٌ كَثِيرَةٌ فَشَكَتُ إِلَيْهَا مَا نَالَهَا مِنَ الْفِيلِ، قَالَتِ الضَّفَادِعُ: مَا حِيلَتْنَا نَحْنُ مَعَ عَظْمِ الْفِيلِ وَأَيْنَ نَبْلُغُ مِنْهُ؟ قَالَتْ أُطِيبُ مِنْكُمْ أَنْ تَذَهَبْنَ مَعِي إِلَى وَهْدَةٍ قَرِيبَةٍ مِنْهُ فَتَنْقُفْنَ فِيهَا وَتَضْجُجْنَ فَإِنَّهُ إِذَا سَمِعَ أَصْوَاتَكُمْ، لَمْ يَشُكَّ فِي الْمَاءِ فَيَهْرِي فِيهَا؟ فَلَبَّيْنِ طَلَبْنَا وَاجْتَمَعْنَ فِي الْهَاطِوِيَّةِ، فَسَمِعَ الْفِيلُ الضَّفَادِعَ وَقَدْ جَهَدَهُ الْعَطَشُ فَأَقْبَلَ حَتَّى وَقَعَ فِي الْوَهْدَةِ فَانزَلَقَ فِيهَا وَجَاءَتْ الْقُبْرَةُ تَرْفُفٌ عَلَى رَأْسِهِ وَتَقُولُ: أَيُّهَا الطَّاعِي الْمُعْتَرُّ بِقُوَّتِهِ. الْمُحْتَوِرُ لِأَمْرِي، كَيْفَ رَأَيْتَ عَظْمَ حِيلَتِي مَعَ صِغَرِ جُثَّتِي عِنْدَ عَظْمِ جُثَّتِكَ وَصِغَرِ هَيْبَتِكَ.

كليلة ودمنة (بتصرف)

اكتشف:

أقرأ النص قراءة متأنة .
أ - أشرح :

المفردات	الشرح
عادته	سجيته - من عادة العرب الكرم
هشم	حطم - حطم المتسابق الرقم القياس
فراخها	صغارها .واحد فرخ - فراخ الدجاج صغيرة
احتقار	استصغره، استخف به. لا تحتقر أحدا.
الحيلة	المكيدة - العاقل محتال
يهوي	يسقط
المعجب	المعجب - الغرور مرض من أمراض القلب

ب - أبين نوع الجملة التالية، ثم أعربها:

- اتخذت القبرة أدحية.

ج - استخراج من النص أسماء موصولة ثم أضعها في جمل مفيدة.

أعمق فهمي:

- أجب على الأسئلة التالية لأناقش النص :
- حطم الفيل بيض القبرة لأنه أقوى منها احتقاراً لها أثبت ذلك من خلال النص.
- ما الذي ذكرت به القبرة الفيل؟ من حطم بيض القبرة؟
- إلى من اشتكت القبرة ما أصابها؟ ماذا فعلت الغربان للفيل؟
- ما ذا فعلت الضفادع بالفيل؟ هل انتقمت القبرة من الفيل؟ كيف ذلك؟

استخلص:

- أقوم بتحديد وحصر ما يلي من خلال النص:
عمل الفيل - عمل القبرة - عمل الغربان - عمل الضفادع

أبدي رأيي:

- أحدد ثلاثة أمور جعلت القبرة تُقدِّم على ما قامت به لمواجهة الفيل.
- أبين أسباب نجاح خطة الأرنب، وأربط ذلك بالمثل السائر: (يدرك بالحيلة ما لا يدرك بالقوة).

العصفور لولو



كَانَتْ الْعَابَةُ كَبِيرَةً تُعْطِي الْجَبَلَ الْأَخْضَرَ كُلَّهُ وَكَانَ يَعِيشُ فِي هَذِهِ الْعَابَةِ عَدَدٌ كَثِيرٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ وَلَمْ تَكُنْ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ عَلَى وَقَاقٍ فِي مَا بَيْنَهَا، فَكَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا يَخَافُ الْآخَرَ وَيَخْتَرِسُ مِنْهُ.

وَإِذَا بَنَى الْعُصْفُورُ (لُولُو) عُشَّهُ فَكَّرَ فِي عُدْرِ الْحَيَّةِ فَاخْتَارَ شَجَرَةً عَالِيَةً ضَخْمَةً وَبَنَى عُشَّهُ فِي أَعْلَاهَا، وَجَعَلَهُ مَتِينًا. ثُمَّ أَحَاطَهُ بِالْأَشْوَاكِ وَكَانَ يَعِيشُ سَعِيدًا مَعَ أَبْنَائِهِ الْخَمْسَةِ الَّذِينَ كَانُوا يَنْتَظِرُونَ عَوْدَتَهُ كُلَّ مَسَاءٍ وَفِي كُلِّ يَوْمٍ كَانَ يَحْمِلُ لَهُمُ الْكَثِيرَ الْكَثِيرَ فَكَانَ الصِّغَارُ يَأْكُلُونَ وَيَفْفِرُونَ رَاقِصِينَ. ثُمَّ تَعَلَّمَ الصِّغَارُ الْغِنَاءَ وَكَانُوا يَسْتَقِيقُونَ مَعَ الْفَجْرِ يَتَعَنُونَ أُغْنِيَةَ الصَّبَاحِ وَتَأْتِي الشَّمْسُ فَتُظْهِرُ عُشَّهُمْ وَتَقْوِي أجْسَامَهُمْ. وَإِذَا نَمَا رِيشُهُمْ وَأَنْقَعُوا الْغِنَاءَ صَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يُرِيدُ أَنْ يُعْطِيَ أُغْنِيَةَ الصَّبَاحِ وَحَدَهُ فَاحْتَلَفُوا وَكَفُّوا عَنِ الْغِنَاءِ وَصَارُوا يُمَضُونَ الْوَقْتَ فِي الْخِلَافِ وَالشَّجَارِ، وَصَارَ الْعُصْفُورُ (لُولُو) شَدِيدَ التَّعَاسَةِ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ حَلَّ خِلَافَتِهِمُ الصَّغِيرَةَ. لَمْ تَكُنْ الْحَيَّةُ الرَّقْطَاءُ عَاقِلَةً عَمَّا يَجْرِي فَعَرَفَتْ أَنَّ الْأَشْوَاكَ الْحَامِيَّةَ تَسَاقَطَتْ مِنْ عُشِّ الْعُصْفُورِ (لُولُو) وَلَمْ تَعُدْ تَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ الْحَادَّةَ تَتَصَاعَدُ مِنْهُ وَلَيْسَ مِنْ مَرَاقِبٍ فِيهِ فَهَذَا كَثُرَ سَقَطَ لَهَا مِنَ السَّمَاءِ. وَلَنْ يَعْرِفَ أَحَدٌ بِمَا سَيَجْرِي فَالشمسُ لَمْ تَعُدْ تَظْهَرُ عَلَى هَذَا الْعُشِّ مِنْذُ صَمَتَتْ أَصْحَابُهُ عَنِ الْغِنَاءِ.

ظَلَّتْ تَرْقُبُ الْعُشَّ أَيَّامًا عَدِيدَةً حَتَّى جَاءَ الْيَوْمُ الْمُنْتَظَرُ. صَعَدَتْ إِلَيْهِ بِسُرْعَةٍ، اقْتَرَبَتْ. فَرَأَاهَا أَحَدُ الْعَصَافِيرِ فَصَرَخَ وَصَرَخَ مَعَهُ إِخْوَتُهُ فَهَرَبَتْ الْحَيَّةُ مَذْعُورَةً، وَإِذَا عَادَ الْأَبُ وَجَدَ صِغَارَهُ صَامِتِينَ وَوُجُوهُهُمْ مُصْفَرَّةً فَحَكَّوْا لَهُ مَا حَدَّثَ لَهُمْ فَقَالَ الْعُصْفُورُ (لُولُو). كَيْفَ

نَدَافِعُ عَنْ عُشِّنَا إِذَا كُنَّا نَتَخَاصِمُ دَائِمًا؟ وَإِذَا كُنَّا نُنْسَى كَيْفَ نُنْسِجُهُ بِالْأَشْوَاكِ الَّتِي تَمْنَعُ الْأَفَاعِي مِنَ الصُّعُودِ إِلَيْهِ؟ لَقَدْ صِرْنَا ضِعَافًا يَا صِغَارِي، صَمَتَ الصِّغَارُ لَحْظَةً. ثُمَّ هَبُوا إِلَى أَبِيهِمْ يُعَانِفُونَهُ وَيَقُولُونَ إِنَّنَا لَنْ نَخْتَلِفَ بَعْدَ الْيَوْمِ سَنَعْمَلُ جَمِيعًا فَنَضَعُ الْأَشْوَاكَ وَنُحَصِّنُ عُشِّنَا فَنَمْنَعُ هَذِهِ الْحَيَاتِ مِنَ الْإِقْتِرَابِ مِنَّا وَرَاحُوا يَقْفُزُونَ حَوْلَ وَالِدِهِمْ. ضَحِكَ الْأَبُ وَرَاحَ يَحْتَضِنُهُمْ وَيَقْلِبُهُمْ .

حكايات مخدتي

أكتشف:

- ا - أقرأ النص لأفهمه.
ب - أشرح:

المفردات	الشرح
يحترس	يحذر يحترس الناس من اللصوص
غدر	خيانة يخون الإنسان بعدم النصح
التعاسة	سوء الحظ : حياة العصاة تعيسة
الحادة	المرتفعة : أصوات السوق حادة
هبوا	وثبوا: هب المجاهد ون ليلبوا النداء

أعمق فهمي:

- **أناقش النص:**
 - كيف كانت علاقة الحيوانات فيما بينها؟
 - بم فكر العصفور (لؤلؤ) عند ما بنى عشه؟
 - ما الذي شجع الحية على الصعود إلي العش؟
 - كيف تخلص العصفور من غدر الحية؟
 - (الاتحاد قوة) أستخرج من النص ما يدل على ذلك.

أستخلص:

- أحدد الشخصيات الأساسية في النص .
- أكتب تحت كل شخصية دورها في النص.

أبدي رأيي:

- أعدد أي هذه الثلاثة أعجبنى تصرفه الذكي لو لو - الصغار - الحية - ولماذا؟

الْخُرُوفُ الْمُدَلَّلُ



فِي سَهْلٍ وَاسِعٍ فَسِيحٍ يَعْصُ بِالْمَرَاعِي الْخَضْرَاءِ كَانَ يَعِيشُ رَاعٍ طَوِيلِ الْقَامَةِ،
وَكَانَ يَنْهَضُ مَعَ الْفَجْرِ وَيَسُوقُ قَطِيعَهُ صَوْبَ الْمَرَاعِي وَلَمْ يَكُنْ يَشْكُو لَّا
الْأَعْشَابِ الطَّرِيَّةِ وَلَا الْمَاءِ الْعَذْبِ فَكَانَتْ تُعْطِي صَاحِبَهَا كُلَّ مَا يَرْجُوهُ عَاشِ
الرَّاعِي سَعِيدًا، تُرْسِلُ نَائِيَهُ أَعْدَبَ الْأَلْحَانَ وَيُؤَاكِبُهَا هُوَ بِأَجْمَلِ الْأَغَانِي، كَانَ
دَائِمًا، فَرِحًا وَيَبْعَثُ الْفَرَحَ ، فَسَمَّاهُ الْجِيرَانَ وَسَكَّانُ السَّهْلِ ((الْعَمَّ فَرِحَانَ)).

وَصَارَ يُعْرِفُ بِهَذَا الْإِسْمِ. لَكِنْ حَصَلَ مَا جَعَلَ النَّايَ تَتَغَيَّرُ فَلَمْ تَعُدْ تُرْسِلُ
الْبَهْجَةَ، كَمَا أَنَّ الْعَمَّ فَرِحَانَ انْقَطَعَ عَنِ الْغِنَاءِ، وَكَانَ ذَلِكَ بِسَبَبِ الْخُرُوفِ الْمُدَلَّلِ
الْأَشْقَرِ، كَانَ هَذَا الْخُرُوفُ صَغِيرًا جَمِيلًا، قَوِيًّا اعْتَنَى بِهِ الْعَمُّ فَرِحَانُ وَدَلَّلَهُ
وَإِذَا كَبُرَ وَنَبَتَ قَرْنَاهُ وَبَدَتْ قُوَّتُهُ صَارَ لَا يُطَاقُ كَانَ يُرِيدُ كُلَّ شَيْءٍ لَهُ وَحْدَهُ
ثُمَّ لَمَّا كَبُرَ قَرْنَاهُ، وَصَارَ حَادِيْنِ، لَمْ يَعُدْ يَرْضَى أَنْ يَقْتَرِبَ أَحَدٌ سِوَاهُ مِنْ

الْمَرْعَى الْخَصِيبِ أَوْ مِنَ الْمَعْلَفِ الْمَلِيِّ، وَالْكُلُّ يَهْمِسُ. كُلُّهُ مِنْ «أَبُو قُرُونٍ». وَفَكَّرُوا! أَهَذِهِ الْقُرُونُ؟ تَنَكَّسَتْ - لَا نَدْرِي قَالَ بَعْضُهُمْ - بَلْ أَجَابَ أَكْثَرُ مِنْ وَاحِدٍ. وَذَاتَ صَبَاحٍ سَارَ الْقَطِيعُ إِلَى الْمَرْعَى وَ«أَبُو قُرُونٍ» أَمَامَهُ. وَالنَّايُّ تُرْسِلُ الْأَلْحَانَ الْغَاضِبَةَ عَلَى الَّذِي يُرِيدُ كُلَّ شَيْءٍ لَهُ وَحْدَهُ... رَأَى الْخُرُوفُ الْأَشْقَرُ بُفْعَةً خَضْرَاءَ، يَرْتَفِعُ مِنْهَا الْعُشْبُ حَتَّى الْفَمِ، اقْتَرَبَ، مُلْتَفِتًا حَوَالِيهِ، وَغَاصَ فِي قَلْبِ الْحَقْلِ كَانَ يَمَلَأُ فَمَهُ وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ نَاطِرًا جَنَابَاتِهِ سَاخِرًا مِنَ الْأَخْرِينِ، كَانَ مَسْرُورًا، أَنَّ الْجَمِيعَ لَا يَجْرُؤُونَ عَلَى الْاِقْتِرَابِ مِنْهُ، وَلَكِنْ مَرَّةً، رَفَعَ الْخُرُوفُ الْمُدَلَّلُ رَأْسَهُ إِلَى أَعْلَى، وَأَخَذَ يُجِيلُ النَّظَرَ وَلَمْ يَعُدَّ الرَّأْسُ إِلَى الْعُشْبِ، شَدَّ، فَتَأَلَّمَ، شَدَّ أَكْثَرَ، فَصَرَخَ شَدُّ ثَالِثَةً، فَطَلَبَ النَّجْدَةَ، لَقَدْ عَلِقَ الْقَرْنَانِ بِالْأَغْصَانِ. لَكِنَّ الْأَخْرِينِ كَانُوا بَعِيدِينَ مِنْهُ، كَانَ يَسْمَعُ تَكْسُرًا وَيُحِسُّ أَلْمًا، وَأَخِيرًا وَصَلَ الرَّاعِي وَمُعْظَمُ الْقَطِيعِ وَأَسْرَعُوا يُخْلِصُونَ الْأَشْقَرَ الْحَزِينِ «الْمُدَلَّلَ» وَعِنْدَ مَا انْتَهَوْا، مَشَى فِي وَسَطِهِمْ، مُمْتَنًا مُتَمَتِّمًا عِبَارَاتِ الشُّكْرِ وَالْأَسْفِ عَلَى مَا فَرَّطَ فِيهِ مِنْ مُعَامَلَاتٍ مَعَ الْقَطِيعِ حَيْثُ عَلِمَ أَنَّ الْبَغْيَ مَرْتَعَهُ وَخَيْمٌ.

حكيات مخدتي، د. عبد المجيد زراقط (بتصرف)

اكتشف:

١ - أقرأ النص لأفهم معناه.

ب - أشرحُ:

المفردات	الشرح
صوب	نحو - يتجه التلاميذ صوب المدرسة
الناي	آلة موسيقية تصدر صوتا جميلا.
البهجة	المسرة - عند ما تقابل الأم صغارها ترتسم البهجة على وجهها
اعتنى	اهتم - تعنتي الأسرة بتربية أبنائها
غاص	سبح في الأعماق - يغوص الصياد في الأعماق بحثا عن السمك في البحر

أعمق فهمي:

- أجب علي الأسئلة لناقش النص:
 - أين كان يعيش الراعي؟
 - بم كان يشعر الراعي؟
 - لما ذا يسمى العم فرحان بهذا الاسم؟
 - بأي أفراد القطيع كالراعي يريه اهتماما أكثر؟ كيف أصبح؟
 - ما هي نظرة الخروف المدلل للقطيع؟
 - بم تغير الحال مع العم فرحان؟
 - بم همس القطيع؟
 - ماذا حل بالقرون؟
 - كيف تم ذلك؟

أستخلص:

• أستخرج من النص ما يلي :

- كل أوصاف العم فرحان.
- كل أوصاف الخروف المدلل.
- نظرة القطيع للخروف.
- عاقبة الخروف المدلل.

أبدي رأيي:

- أبين ما يعجبني في هذه القصة وما لا يعجبني فيها، ولما ذا؟

عَاقِلٌ وَشَاطِرٌ



يُحْكِي أَنَّهُ كَانَ لِقَبِيلَةٍ فَنَرَانِ حَكِيمٍ يُدْعَى الشَّيْخَ عَاقِلٌ وَهُوَ فَارٌّ عَجُوزٌ جَرَّبَ الْحَيَاةَ، وَصَارَ يَعْرِفُ تَفَاصِيلَهَا، كَانَ شَدِيدَ الْحُبِّ لِأَبْنَاءِ جُحْرِهِ يَعْمَلُ جَهْدَهُ فِي سَبِيلِ سَلَامَتِهِمْ وَإِسْعَادِهِمْ. ذَاتَ يَوْمٍ جَمَعَ أَفْرَادَ رَعِيَّتِهِ وَقَالَ لَهُمْ : لَقَدْ هَرَمْتُ يَا إِخْوَتِي وَلَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ، هَرًّا قَوِيًّا أَتَى وَقَطَنَ قَرِيبًا مِنَّا وَنَحْنُ لَمْ نَكُنْ أَقْوِيَاءَ، فَلَنْ نَقْدِرَ عَلَى الْإِفْلَاتِ... وَهُنَا صَرَخَ الْجَمِيعُ! لَا لَنْ نُهْرَمَ مَا دُمْتَ قَائِدِنَا... فَتَمَّتْ الْعَجُوزُ بِصَوْتِ ضَعِيفٍ - لَا يَا أَبْنَائِي .

أَنْتُمْ بِحَاجَةٍ لِشَابِّ ذَكِيٍّ قَوِيٍّ يَقْدِرُ عَلَى مُوَاجَهَةِ الْأُمُورِ وَصَرَخَ كَثِيرُونَ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَقُولُ أَنَا... وَلَكِنَّ الشَّيْخَ الْهَرَمَ قَالَ بِوُضُوحٍ أَنَا أَعْرِفُ مَنْ يَصْلُحُ لِهَذَا الْمَنْصِبِ. عِنْدِي وَسِيلَةٌ لِمَعْرِفَةِ ذَلِكَ، إِنَّ مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَصْبِحَ قَائِدًا عَلَيْهِ أَنْ يُحْضِرَ شَعْرَتَيْنِ مِنْ شَارِبِ الْهَرِّ لِأَقْبَسَ عَقْلَهُ بِذَلِكَ. بُهَتَ الْجَمِيعُ وَتَعَالَتِ الْأَصْوَاتُ: كَيْفَ نَقْدِرُ؟ مُسْتَحِيلٌ! لَا نُرِيدُ - لِيَقْسَهُ بَعِيرٌ ذَلِكَ. لَكِنَّ وَاحِدًا «شَاطِرًا» انْفَرَدَ عَنِ الْجَمِيعِ وَرَاحَ يُفَكِّرُ ثُمَّ نَقَدَّمَ إِلَى الشَّيْخِ وَقَالَ لَهُ أَمَامَ الْجَمِيعِ، أَنَا مَنْ سَيَأْتِيكَ بِطَبْلِكَ. بُورَكْتَ يَا بُنَيَّ وَأَنَا مَا زِلْتُ عَلَى مَوْقِفِي سَأَعْطِي هَذَا النَّجَاحَ لِمَنْ يَأْتِينِي

بِشَعْرَتَيْنِ. وَتَطَّلَعَ الْحَاضِرُونَ إِلَى الْفَارِ الصَّغِيرِ وَهَزَّ بَعْضُهُمْ رَأْسَهُ وَقَالَ سَتَكُونُ
يَا شَاطِرُ فَرِيسَةً طَيِّبَةً لِلْهَرِّ الشَّرْسِ... سَتَكُونُ لُفْمَةً سَائِعَةً أَيُّهَا الْعَزِيزُ. لَمْ يَسْمَعْ
الشَّاطِرُ هَذَا الْكَلَامَ وَمَضَى بَعِيدًا فَكَّرَ وَفَكَّرَ.

رَاقَبَ الْهَرُّ وَهَزَّ رَأْسَهُ طَوِيلًا وَكَانَتْهُ اهْتَدَى إِلَى حَلٍّ، ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَى كَيْسٍ كَانَ قَدْ
وَضَعَهُ الْبِنَاءُ مُنْذُ أَيَّامٍ فِي الْخَارِجِ جَلَبَ مِنْهُ شَيْئًا يُشْبِهُ الْمَسْحُوقَ الْأَبْيَضَ وَرَاحَ
يَخْلُطُهُ بِالْمَاءِ إِلَى أَنْ صَارَ مِثْلَ الْعَجِينَةِ وَحَمَلَ الْعَجِينَةَ وَوَضَعَهَا فِي صَحْنٍ
أَبْيَضَ جَمِيلٍ فَبَدَتْ كَالْعَجِينَةِ الطَّازِجَةِ الشَّهِيَّةِ وَرَكَضَ بَعْدَ ذَلِكَ وَآتَى بِقِطْعَةٍ جُبْنَةٍ
وَفَرَشَهَا فَوْقَ الصَّحْنِ نَظَرَ إِلَى الصَّحْنِ الْأُمْتَلَى وَابْتَسَمَ وَهُوَ يُمَرِّرُ يَدَيْهِ عَلَى
رَأْسِهِ، وَضَعَ الصَّحْنَ فِي الزَّاوِيَةِ الَّتِي يَرْتَادُهَا الْهَرُّ وَاحْتَبَأَ فِي مَكَانٍ آمِنٍ، يَنْظُرُ.

عِنْدَ الْعَصْرِ أَتَى الْهَرُّ وَتَقَدَّمَ مَسْرُورًا إِلَى الصَّحْنِ غَرَسَ أَنْيَابَهُ الْحَادَّةَ فِي الْجُبْنَةِ
الطَّرِيَّةِ لَكِنَّهُ أَحْسَنَ بِهَا تَعَلُّقًا وَتَتَحَمُّدًا، بَدَأَ كَأَنَّ شَيْئًا يُثَبِّتُهَا، حَاوَلَ الْهَرُّ التَّنَاصُلَ،
وَصَارَ يَمُوءُ، وَبَدَأَ شَارِبًا أَكْثَرَ وَضُوحًا عَلَى سَطْحِ الصَّحْنِ الْأَبْيَضِ، فَهَقَّهُ
شَاطِرٌ وَقَفَزَ يَشْدُهُمَا لِأَيْبَالِي بِالْهَرِّ، قَطَعَ شَاطِرٌ الشَّارِبِينَ وَالْهَرُّ يَنْظُرُ بَعَيْنَيْنِ
غَاضِبَتَيْنِ وَرَكَضَ إِلَى الْجَحْرِ مَسْرُورًا، فَلَاقَهُ الشَّيْخُ بِقُبْلَةٍ فِي الْجَبِينِ وَابْتِسَامَةٍ
وَوَضَعَ التَّاجَ فَوْقَ رَأْسِهِ وَثَمَّنَ عَمَلَهُ إِنَّهُ شَغَلَ عَقْلَهُ، فَلَمْ يَخَفْ عَدُوَّهُ، وَنَالَ مَا
يَتَمَنَّى .

د عبد المجيد حسن زرا فط (بتصرف)

اكتشف

1 - أقرأ النص قراءة صامتة لأفهم معناه.

ب - أشرح :

المفردات	الشرح
عجوز	كبير السن - يعتمد العجوز على عكازه
جرب الحياة	خبر الحياة . فإن تسألوني بالنِّسَاءِ فإنني خبير بأدواء النساء طبيب
هرمت	شاخت هرمَ الأب فعطف عليه أبنأؤه.
قطن	سكن - يسكن التلاميذ في ضواحي المدرسة
تطلع الحاضرون	لفت انتباههم - يتطلع التلميذ إلى الفوز بالمسابقة
اهتدي	أكتشف حلا - تهتدي السفن في البحر في ظلمة الليل بالأضواء
مسحوق	الدقيق - نضع من دقيق الهبيد حساءً

أعمق فهمي :

• أجب على الأسئلة لناقش النص:

- الشيخ عاقل زعيم لأي الفصائل؟ - للحشرات - للطيور - للحيوانات؟
- ما الذي طلب الزعيم من قبيلته؟
- ما الشرط الذي وضع للحصول على سيادة القبيلة؟
- ما ردود الحاضرين للاجتماع؟
- هل حصل الشاب شاطر على التاج؟

أستخلص:

- أجعل في كل خانة ما يناسبها من النص وذلك فيما يلي:

دور الشيخ عاقل	ردود الحاضرين	ما نال به شاطر التاج

أبدي رأيي:

- أكتب في كراسي رأيي حول ما قام به شاطر اينال زعامة القبيلة.

كَيْفَ نُنْفِقُ وَقْتَنَا



إِنَّ الْعُمَرَ الَّذِي نَعِيشُهُ مَحْدُودٌ، لَا يُمْكِنُ أَنْ نَمُدَّ فِيهِ أَوْ نُقْصِرَهُ، وَلِذَا وَجِبَ عَلَيْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهِ وَنَسْتَعْلِمَهُ أَحْسَنَ اسْتِعْلَالٍ، وَنَلَيْسَ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى الْوَقْتِ إِلَّا طَرِيقٌ وَاحِدٌ، وَذَلِكَ أَنْ يَكُونَ لَنَا غَرَضٌ شَرِيفٌ فِي الْحَيَاةِ، نُنْفِقُ وَقْتَنَا فِي الْوُصُولِ إِلَيْهِ بِكُلِّ إِخْلَاصٍ.

إِنَّ عَدَمَ تَحْدِيدِ الْغَرَضِ، أَوْ عَدَمِ الْإِخْلَاصِ لَهُ، لَهُمَا اللَّصَانَ اللَّذَانِ يَسْرِقَانِ الزَّمَانَ، وَيُضَيِّعَانِ فَايِدَتَهُ، فَمَا أَضْيَعَ وَقْتٍ مَنْ يَمْشِي فِي الطَّرِيقِ مِنْ شَارِعٍ إِلَى شَارِعٍ، وَيَنْتَقِلُ مِنْ مَقْهَى إِلَى مَقْهَى، دُونَ غَرَضٍ مُعَيَّنٍ، وَمَا أَضْيَعُ وَقْتٍ مَنْ لَهُ غَرَضٌ مَحْدُودٌ، وَلَكِنَّهُ لَا يُخْلِصُ لَهُ؛ فَلَا يَجِدُ لِلْوُصُولِ إِلَيْهِ، وَلَا يَعْمَلُ مَا يَتَّفِقُ مَعَهُ. وَالْمُحَافَظَةُ عَلَى الْوَقْتِ لَا تَتَطَلَّبُ أَنْ تَعْمَلَ بِاسْتِمْرَارٍ، وَأَنْ لَا تَنْتَرِكَ وَقْتًا لِلرَّاحَةِ وَإِنَّمَا تَتَطَلَّبُ أَنْ تَسْتَعْمَلَ أَوْقَاتِ الرَّاحَةِ وَالْفَرَاحِ اسْتِعْمَالًا يَجْعَلُنَا أَقْدَرَ عَلَى الْعَمَلِ. فَإِذَا قَضَيْنَا وَقْتِ الْفَرَاحِ فِي كَسَلٍ وَخُمُولٍ، لَمْ نُفِدْ وَلَمْ نَسْتَفِدْ، وَإِذَا نَحْنُ صَرَفْنَاهُ فِي لَعِبٍ مُفِيدٍ، أَوْ رِيَاضَةٍ مُنْتَظَمَةٍ؛ أَفَادَنَا ذَلِكَ فِي عَمَلِنَا، وَأَنَالْنَا مِنَ الْقُوَّةِ مَا نَسْتَطِيعُ بِهِ أَنْ نَخْدُمَ غَرَضَنَا.

أحمد أمين (بتصرف)

أكتشف:

أ - أقرأ النص قراءة صامتة، وأتوقف عند علامات الترقيم

ب - أقرأ شرح المفردات التالية:

المفردات	الشرح
الغرض	الغاية ، الهدف
نستغل	نستخدم، نستثمر
صرف وقته	قضى وقته .
أناله	أعطاه، منحه.

ج - أضع كل مفردة من الكلمات التالية في جملة اسمية: (الغرض، الاستغلال، صرف الوقت، النوال).

أعمق فهمي:

• أستخرج من النص ما يثبت صحة مضمون الجمل التالية:

- المحافظة على الوقت أمر سهل.

- لا يستطيع الإنسان أن يزيد عمره.

- التسكع في الشارع مضيعة للوقت.

- أربط كل عنصر من المجموعة الأولى بما يناسبه من المجموعة الثانية:

ب -

أ -

- المحافظة على الوقت
- يجب أن نستغل الوقت أحسن استغلال
- العمر
- يمنحنا من الوقت ما نخدم به غرضنا
- صرف الوقت في العمل المفيد
- تكون بتحديد غرض شريف في الحياة.

- أجب على الأسئلة التالية:

- لم تجب المحافظة على الوقت؟
- كيف نستغل الوقت أحسن استغلال؟
- ما اللسان اللذان يسرقان الوقت؟

أستخلص:

- أستخرج من النص إجابة لكل سؤال من الأسئلة الآتية:
- هل يمكن أن نمدّ في عمرنا؟
- ماذا تتطلب المحافظة على الوقت؟
- أحدد طريقتين لاستغلال أوقات الفراغ.

أبدي رأيي:

- أقدم نصيحة لأصدقائي أحدثهم فيها عن أهمية الوقت، وأقدم لهم خطة عمل لاستغلاله على النحو الأمثل.
- أكتب هذه الخطة في بضعة أسطر، في دفنري، ثم أقدمها إلى معلمي ليبيدي عليها ملاحظاته.

المعهد التربوي الوطني

جدتي



كَانَتْ جَدَّتِي فَصِيرَةَ الْقَامَةِ، هَزِيلَةَ الْجِسْمِ، سَلِيمَةَ الْعَقْلِ، طَيِّبَةَ الْقَلْبِ، كَرِيمَةَ إِلَى حَدِّ التَّبْدِيرِ وَلَا هَمَّ لَهَا فِي تَرْتِيبِ بَيْتِهَا وَتَدْبِيرِ شُؤُونِهِ.

إِلَّا أَنَّهَا كَانَتْ تَعْمَلُ بِاسْتِمْرَارٍ وَلَا تَشْكُو التَّعَبَ وَلَا تَعْرِفُ الرَّاحَةَ إِلَّا عِنْدَ الْأَكْلِ وَالنَّوْمِ، فَتَرَاهَا فِي الرَّبِيعِ تَصْنَعُ الْكَوَانِينِ وَالْمَعَاجِنَ وَالْجِفَانَ مِنَ الطِّينِ وَتُسَاعِدُ أُمِّي فِي تَقْطِيرِ مِيَاهِ الْوَرْدِ وَزَهْرِ الْبُرْتُقَالِ.

وَفِي الصَّيْفِ كُنْتُ أَرَاهَا فِي الْحَقْلِ وَبَيْنَ الصُّحُورِ تَقْطَعُ أَعْشَابًا تَعْرِفُهَا لِتَجْدِلَ مِنْهَا الْمَكَانِسَ لِلْبَيْتِ، أَوْ تَجْمَعُ رُزْمًا مِنَ السَّنَابِلِ الطَّوِيلَةِ السَّمِيكَةِ لِتَنْسُجَ مِنْهَا أَطْبَاقًا لِلْخُبْزِ أَوْ تُسَاعِدَ فِي غَرْبَلَةِ الْقَمْحِ.

وَقَلَّمَا رَأَيْتُ جَدَّتِي تَخْرُجُ مِنَ الْمَنْزِلِ وَتَعُودُ إِلَيْهِ إِلَّا وَعَلَى كَتِفِهَا أَوْ فِي يَدِهَا شَيْءٌ وَلَوْ ضَمَّةَ عُشْبٍ لِلْحَرْوَفِ أَوْ عُودًا مِنَ الْحَطَبِ. وَإِذَا لَمْ تَجِدْ مَا تَفْعَلُهُ فِي الْبَيْتِ أَوْ فِي الْحَقْلِ كَانَتْ تَأْخُذُ مِعْرَلَهَا وَتَغْرُلُ الصُّوفَ الَّذِي مِنْهُ كَانَتْ جَوَارِبُنَا فِي الشِّتَاءِ أَوْ أَنَّهَا كَانَتْ تَرْفَأُ ثِيَابَهَا وَثِيَابَ جَدِّي أَوْ تَقُومُ بِغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَعْمَالِ.

كَانَتْ وَفَاءُ جَدَّتِي وَأَنَا مُتَعَبِّبٌ عَنْ بِلَادِي بَعِيدًا عَنِ الْأَهْلِ وَالْخِلَانِ، وَعِنْدَمَا جَاءَنِي الْخَبْرُ ارْتَسَمَ وَجْهُهَا الطَّاهِرُ أَمَامَ عَيْنِي بِأَخَادِيدِهِ الْعَمِيقَةِ فِي الْجَبْهَةِ وَالْحَدَيْنِ فَشَقَّ عَلَيَّ أَنْ لَا يُتَاحَ لِي أَنْ أَقْبِلَهَا قَبْلَ أَنْ يُعْطِيَهَا التُّرَابُ.

ميخائيل نعيمة (بتصرف)

أكتشف:

- أ - أقرأ النص قراءة صامتة، وأتوقف عند علامات الترقيم.
ب - أقرأ شرح المفردات التالية:

المفردات	الشرح
تبذير	الإسراف، الإنفاق بكثرة.
تجدل	تجمع، تضفر، نقتل.
ترفاً	تصلح، ترقع، تخطب الثوب.
الخلان	الأصدقاء المخلصون.
الأخايد	مفردها حُدة، وهي حفرة مستطيلة.

- ج - أبحث في النص عن مرادفات الألفاظ التالية:
حسنة السريرة - صعب علي - تصلح الثياب - تنسج الصوف.
د - أضع كل مفردة من الكلمات التالية في جملة مفيدة: تجدل، ترفاً، التبذير، الخلان

أعمق فهمي:

- أعدد الصفات التي وصف بها الكاتب الجدة
- أجب على الأسئلة التالية:
- ماذا تعمل الجدة في الصيف؟ ما الأشياء التي تحسن الجدة صنعها؟
- لِمَ ترفاً الجدة الثياب في الشتاء؟

أستخلص:

- أستخرج من النص الجمل التي تدل على ما يلي:
- على كرم الجدة. - على نشاط الجدة. - على هرم الجدة.
- أبين أعمال الجدة طول السنة.

أبدي رأبي:

- أبين من خلال تلخيص النص أن الاجتهاد سلوك جميل حسن العاقبة.

الفقير الصابر



كَانَ قَاسِمٌ عَلِيًّا قَدْ أَضَعَفَهُ الْمَرَضُ ضَعْفًا شَدِيدًا، وَكَانَ يَسْأَلُ جِسْمَهُ سَلًا، وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ يَجِدُ وَلَا يَكُدُّ، وَلَا يُفَكِّرُ فِي شُؤْنِ الْحَيَاةِ تَفَكِيرَ غَيْرِهِ مِنَ النَّاسِ، وَإِنَّمَا كَانَ يُنْفِقُ أَيْسَرَ الْجُهْدِ لِيُمْسِكَ الْحَيَاةَ عَلَى نَفْسِهِ وَعَلَى أُسْرَتِهِ الصَّغِيرَةِ.

يَسْعَى إِلَى النَّهْرِ سَعْيًا بَطِيئًا بَيْنَ حِينٍ وَحِينٍ فَإِن سَاقَ اللَّهُ إِلَى شَبَكْتِهِ شَيْئًا مِنْ السَّمِكِ بَاعَهُ فِي غَيْرِ مَشَقَّةٍ وَلَا مُسَاوَمَةٍ، ثُمَّ عَادَ بِمَا يِعْجَلُ ذَلِكَ عَلَيْهِ مِنْ نَقْدٍ، فَاشْتَرَى فِي كَثِيرٍ مِنَ التَّعَبِ، مَا يُصْلِحُ أَمْرَهُ وَأَمَرَ زَوْجَتَهُ وَابْنَتَهُ. ثُمَّ يَعُودُ بِذَلِكَ كُلَّهُ إِلَى الْبَيْتِ فَيُلْقِيهِ بَيْنَ يَدَيْ زَوْجَتِهِ، وَيَسْعَى مُتَحَازِلًا مُتَهَالِكًا إِلَى حَصِيرِ بَالِ رَثٍ، قَدْ أُلْقِيَ فِي نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِي الْبَيْتِ، فَيَمْتَدُّ عَلَيْهِ ضَبِيلاً نَحِيلاً يَكَادُ السَّقْمُ يُغْنِيهِ إِفْنَاءً. وَلَا يَزَالُ عَلَى حَصِيرِهِ ذَاكَ، لَا يَنْطِقُ بِكَلِمَةٍ، وَلَا يُفَكِّرُ فِي شَيْءٍ، حَتَّى تُهَيِّءَ امْرَأَتُهُ مَا يُمَكِّنُ أَنْ تُهَيِّءَ مِنَ الطَّعَامِ، فَتَضَعُهُ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَيُصِيبُ ثَلَاثَتَهُمْ مِنْهُ مَا يُصِيبُونَ.

وَمَا أَكْثَرَ اللَّيَالِي الَّتِي لَمْ يَكُنْ قَاسِمٌ يَنْهَضُ فِيهَا لِلصَّيْدِ، يَفْعُدُ بِهِ الدَّاءَ، وَتَثْقُلُ عَلَيْهِ
 الْعِلَّةُ فَيَسْتَقِرُّ فِي مَكَانِهِ مُنْبَتًا، لَا يَأْتِي حَرَكََةً، وَلَا يَنْطِقُ بِكَلِمَةٍ، وَفِي نَفْسِهِ مَا فِيهَا
 مِنْ حَسْرَةٍ وَالْمِ.

طه حسين (بتصرف)

اكتشف:

أ - أقرأ النص قراءة صامتة، وأتوقف عند علامات الترقيم
 ب - أقرأ شرح المفردات التالية:

المفردات	الشرح
سَلَّ	انتزعه، أخرج به برفق
يسعى	يمضي ، يسير
يغل	يكسب ، يكسب
رثَّ	بالٍ، قديم
السقم	المرض
يصيب	يتناول، يأكل

ج - أضع كل كلمة من الكلمات التالية في جملة مفيدة: يسلى، يسعى، رثَّ، السقم.

• أجب على الأسئلة التالية:

- ما سبب كسل قاسم؟ - ما عمله؟ - ما عدد أفراد أسرته؟

• أبين الصفات التي وصف الكاتب بها قاسما وذلك بملء الفراغات التالية:

- لم يكن قاسم قويا بل كان.....
- كان المريض..... فكان خاملا.
- يسعى إلى النهر.....
- يسعى.....
- يضجع على الحصير.....

• أبين معاني العبارات التالية:

- شؤون الحياة
- ينفق أيسر الجهد
- بين حين وحين
- يقعد به الداء

أستخلص:

- أستخرج من النص ما يثبت صحة كل جملة من الجمل التالية:
 - قاسم يعتمد على نفسه ولا يمدّ يد التسوّل.
 - قاسم لا يعمل ليذخّر المال.
 - يمنع المرض قاسما من الخروج للصيد أحيانا كثيرة.
- أخص النص مستبدلا قاسما بهند وحرفة الصيد ببيع الخضروات وأغيرما يلزم تغييره.

أبدي رأيي:

- أبين رأيي - لأصدقائي - في الاعتماد على النفس وأدعم رأيي بقصة.



أُسْرَةٌ فَقِيرَةٌ



كَانَتْ مَحْبُوبَةً امْرَأَةً فِي مُنْتَصَفِ الْعُمُرِ، تَطُوفُ بِأَهْلِ الْقَرْيَةِ وَتَصْنَعُ لَهُمْ مِنَ الدُّرَّةِ نَوْعًا مِنَ الْخُبْزِ رَقِيقًا مُسْتَدِيرًا، لَا تُحْسِنُ أَنْ تَصْنَعَ غَيْرَهُ مِنَ الْقَمَحِ. فَكُنْتَ تَرَاهَا فِي آخِرِ اللَّيْلِ بِهَذِهِ الدَّارِ أَوْ تِلْكَ تُهَيِّئِ الْعَجِينَ، وَفِي أَوَّلِ النَّهَارِ جَالِسَةً أَمَامَ الْفُرْنِ، تُدِيرُ بِيَدِهَا السَّرِيعَةَ قَطَعَ الْعَجِينَ فَتَقْدِفُهَا إِلَى النَّارِ قَدْفًا خَفِيفًا، ثُمَّ تَسْتَرِدُّهَا مِنْهَا حَامِيَةً نَاصِجَةً، وَتَعُودُ مَعَ الضَّحَى إِلَى بَيْتِهَا، وَهِيَ تَحْمِلُ مَعَهَا كَمِيَةً مِنَ الرُّفَاقِ، فَتَعِيشُ عَلَيْهَا مَعَ زَوْجِهَا وَبَنِيهَا فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَيَّامِ، وَقَدْ يُضِيفُونَ شَيْئًا مِنَ الْإِدَامِ.

أَمَّا زَوْجُهَا شَعْبَانُ فَكَانَ بَنَاءً مُتَوَاضِعًا، يُقِيمُ الدُّورَ الَّتِي تَتَّخِذُ مِنْ قِطْعِ الطِّينِ يُضَافُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ حَتَّى إِذَا ارْتَفَعَتْ وَبَلَغَتْ الْقَامَةَ مَدَّ عَلَيْهَا شَيْئًا مِنْ سَعْفِ النَّخِيلِ، فَاسْتَقَامَ مِنْهَا بَيْتٌ يَأْوِي إِلَيْهِ الْبَائِسُونَ فَيَقِيهِمْ أَيْسَرَ مَا يَنْبَغِي أَنْ يَتَّقُوا مِنَ الطَّبِيعَةِ. وَكَانَ رِزْقُهُ يَقْتَرُّ عَلَيْهِ تَقْتِيرًا، إِذْ هُوَ يَعْمَلُ الْيَوْمَ أَوْ الْيَوْمَيْنِ لِيُظِلَّ بَعْدَ ذَلِكَ مُنْعَطِلًا أَيَّامًا وَأَسَابِيعَ.

أَمَّا حَدِيجَةُ ابْنَتَهَا الْكُبْرَى فَهِيَ تَعْمَلُ فِي دَارٍ مِنْ دُورِ الْأَغْنِيَاءِ، تَذْهَبُ مَعَ الصُّبْحِ الْبَاكِرِ، فَتَبْدُلُ كُلَّ نَشَاطِهَا فِي خِدْمَةِ أَهْلِ الدَّارِ، وَتَعُودُ مَعَ اللَّيْلِ الْمُظْلِمِ إِلَى بَيْتِ أَبِيهَا. وَكَانَتْ رَاضِيَةً بِهَذِهِ الْحَيَاةِ، بِاسْمَةِ لَهَا عَلَى أَنَّ مَا تَشْعُرُ بِهِ مِنْ حُزْنٍ لَا يُبَيِّنُ عَنْهُ لِسَانُهَا. كَانَتْ تُفَكِّرُ فِي بُؤْسِ أَبِيهَا وَإِحْوَانِهَا وَلَكِنَّهَا لَا تُعْبِرُ عَنْ حَوَاطِرِهَا الْكُنْيَةِ الْحَزِينَةِ بِلَفْظٍ أَوْ حَرَكَةٍ، وَلَا أُدْرِي، أَهِيَ الْقَنَاعَةُ أَمْ الصَّبْرُ عَلَى مَصَائِبِ الزَّمَانِ.

طه حسين (بتصرف)

اكتشف:

أ - أقرأ النص قراءة صامتة، وأتوقف عند علامات الترقيم
ب - أقرأ شرح المفردات التالية:

المفردات	الشرح
تطوف	تسعى
الضحى	وقت شروق الشمس
الإدام	ما يضاف إلى الخبز من مشهيات، المرق
يقتر	يقلّ ، يضيق
الرُّقاق	الرغيف، الخبز المنبسط الرقيق.

ج - أضع الكلمات التالية في جمل مفيدة:

تطوف - الضحى - الإدام - يقتر - الرقاق

د - أبين معاني العبارات التالية:

- منتصف العمر - تعيش عليها - يقيم الدور

- بلغت القامة - لا يبين عنه لسانها - الصبر على مصائب الزمان.

- أستخرج من النص ما يبين صحة الجمل التالية:
- النص يحكي قصة امرأة فقيرة.
- يتعاون الزوجان على إعالة الأسرة.
- تتظاهر خديجة بالرضى.

• أجب على الأسئلة التالية:

- ما عمل محبوبه؟
- كيف تطهو العجين؟
- متى تعود لبيتها؟
- ما حرفة شعبان؟
- ما عمل خديجة؟

- أتم عبارات السطر الأول بما يناسبها من السطر الثاني:

كمية من	جماعة من	فيلق من	كوكبة من	مجموعة من	جمهرة من
الناس	الكتب	المتفرجين	الجيش	الفرسان	الرفاق

- أتي باسم منعوت مناسب لكل نعت مما يلي:

رقيق - مفيد - ثمين - أصيل - ناعم - قشيب - عذب - رحب - منعش - شفاف.

مثل: شاي منعش.

أستخلص:

• أجب على الأسئلة التالية:

- ما العمل الذي تحسنه محبوبة؟
- كم عدد الأشخاص الذين ذكروا في النص؟
- ما الأحداث التي نسبت إلى كل واحد منهم؟
- على أيهم يقع العبء الأكثر من تكاليف النفقة؟

• أتمّ الجمل التالية:

- تصنع محبوبة من الذرة.....
- يخطط الإسكافي الحذاء.....
- يفصلّ الخياط من القماش.....
- أعدّ الطباخ من اللحم.....
- قرأ التلميذ من الكتاب.....
- بنى الفقير من الطين.....

• أذكر أهم الأفكار الواردة في النص.

أبدي رأيي:

• أجب على الأسئلة التالية:

- هل كانت خديجة قانعة أم كانت صابرة؟ وكيف كان ذلك؟
- علام يدلّ إسهام جميع أفراد الأسرة في توفير النفقة؟
- هل ترى ذلك مثالا رائعا يجب تقليده؟

حَفْنَةُ تَمْرٍ



لَسْتُ أُدْرِي كَمْ كَانَ عُمْرِي حِينَئَذِكَ، وَلَكِنِّي أَدْكُرُ أَنَّ النَّاسَ حِينَ يَرُونَنِي مَعَ جَدِّي يُرَبِّتُونَ عَلَيَّ رَأْسِي وَيَقْرِصُونَنِي فِي خَدِّي حَتَّى سَأَلْتُ جَدِّي ذَاتَ يَوْمٍ عَنْ جَارِنَا مَسْعُودَ فَأَجَابَ: (إِنَّهُ خَامِلٌ... انظُرْ إِلَى هَذَا الْحَقْلِ الْمُمتَدِّ مِنْ طَرَفِ الْقَرْيَةِ إِلَى النَّهْرِ، كُلُّ ذَلِكَ كَانَ مَوْروثًا حَلَالًا لَهُ... نَعَمْ يَا بُنَيَّ كَانَتْ كُلُّهَا قَبْلَ أَرْبَعِينَ عَامًا لَهُ. نُلْتُهَا، الْآنَ لِي وَلَمْ أَكُنْ أَمْلِكُ فِدَانًا وَاحِدًا حِينَ قَدِمْتُ إِلَى هَذَا الْبَلَدِ، وَأَطْنُنِي سَأَسْتَرِي النُّتْلَ الْبَاقِي قَرِيبًا... أَنَا أَحِبُّ الْأَرْضَ، أَعَشُقُهَا، وَأَتَفَانَا فِي عَمَلِي...).

تَذَكَّرْتُ مَسْعُودًا وَجِلْبَابَهُ الْقَدِيمَ وَحِمَارَهُ الْأَعْرَجَ ذَا السَّرَجِ الْمَكْسُورِ وَقُلْتُ فِي نَفْسِي: (لَيْتَ جَدِّي لَا يَفْعَلُ). وَفِي مَا أَنَا كَذَلِكَ لِمَحْتُهُ قَادِمًا نَحُونَا. سَلَّمَ وَقَالَ:

(الْيَوْمَ سَنَجْنِي التَّمْرَ) رَدَدْنَا السَّلَامَ وَهَبَّ جَدِّي وَاقْفَا ثُمَّ شَدَّنِي مِنْ يَدَيَّ وَدَهَبْنَا
لِنُحْضِرِ الْجَنَى وَالْكَئِيلَ.

كَانَ مَسْعُودٌ وَاقِفًا خَلْفَ الْحَشْدِ كَأَنَّ الْأَمْرَ لَا يَعْنِيهِ مَعَ أَنَّ التَّمْرَ كَانَ مِنْ نَخْلِهِ ثُمَّ
صَارَ التَّمْرُ أَكْوَامًا، ثُمَّ رَأَيْتُ عُمَّالًا أَقْبَلُوا وَأَخَذُوا يَكِيلُونَهُ وَيَصُبُونَهُ فِي
أَكْيَاسٍ، عَدَدْتُهَا فَإِذَا هِيَ ثَلَاثُونَ، وَأَقْبَلَ الْحَاضِرُونَ يَفْحَصُونَ التَّمَارَ الدَّهْيِيَّةَ
وَيَتَذَوَّقُونَهَا بَيْنَمَا مَسْعُودٌ لَمْ يُعَيِّرْ وَقَفْتُهُ، يَنْبُشُ الْأَرْضَ بِذُؤَابَةٍ عُكَازَتِهِ. أَعْطَانِي
جَدِّي حَفْنَةَ تَمْرٍ، رُحْتُ أَمْضَعُهُ لِأَتَذَوَّقَ حَلَاوَتَهُ.

وَأَنْفَضَ الْجَمْعَ عَدَا جَدِّي وَمَسْعُودًا وَأَحَدَ الْعُمَّالِ، وَبَدَأَتِ الْقِسْمَةُ، أَخَذَ جَدِّي
عِشْرِينَ كَيْسًا، وَكَانَ نَصِيبُ مَسْعُودٍ عِشْرَةَ أَكْيَاسٍ ضَمَّهَا جَدِّي إِلَى حِصَّتِهِ بَعْدَ
أَنْ تَحَاسَبَا، وَلَكِنَّهُ فِيمَا يَبْدُو سَاءَهُ حَالُ جَارِهِ فَأَرْجَعُ لَهُ مِنْهَا ثَلَاثَةً.

لَمْ أَفْهَمْ شَيْئًا وَنَظَرْتُ إِلَى مَسْعُودٍ فَرَأَيْتُهُ زَائِعَ الْعَيْنَيْنِ، وَشَعَرْتُ بِنَفْسِي أَقْتَرَبُ
مِنْهُ وَهُوَ وَاجِمٌ لَا يَنْبُشُ بِكَلِمَةٍ، وَأَحْسَسْتُ بِالْمِ حَادٍ فِي حَلْقِي وَعَدَوْتُ مُبْتَعِدًا
وَأَسْرَعْتُ فِي الْعَدْوِ كَأَنِّي أَحْمِلُ فِي دَاخِلِ صَدْرِي حَجْرًا ثَقِيلًا مُؤَلِمًا وَوَصَلْتُ
إِلَى حَاقَةِ النَّهْرِ، وَاسْتُتِ أَعْرَفُ السَّبَبِ وَلَكِنِّي أَدْخَلْتُ إِصْبُعِي فِي حَلْقِي وَتَقَيَّأْتُ
التَّمْرَ الَّذِي أَكَلْتُ.

الطيب صالح

- أ - أقرأ النص قراءة صامتة مراعيًا علامات الترقيم
ب - أقرأ شرح الكلمات التالية:

المفردات	الشرح
الخامل	من لا نباهة له، الغبي
لمحته	رأيته
شدني	جذبني
الحشد	الجمع
انفض	تفرق

- ج - أدخل الكلمات المشروحة في جمل مفيدة
د - أبحث في النص عن أضداد العبارات التالية:
أنا أدري - إنه نابه - ثابت النظرات - ابتلعت التمر.

• أجب على الأسئلة التالية:

- مع من خرج الطفل؟
- من المالك الأصلي للحقل؟
- إلى من آلت ملكية الحقل؟
- هل كان مسعود يستلح حقله؟
- كيف قُتِّم محصول الحقل؟
- لِمَ خسر مسعود حقله؟

أستخلص:

- أستخرج من النص ما يدل على صدق الجمل التالية:
 - الإهمال عاقبته الخسران.
 - التصدق على المعسر عادة حسنة
 - المثابرة سرّ النجاح.

أبدي رأيي:

- أبين أن الكسل سلوك شائن عاقبته الفشل وسوء الحال؟

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
الوزارة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم

القبرة وابنها



رَأَيْتُ فِي بَعْضِ الرِّيَاضِ قُبْرَهُ
وَهِيَ تَقُولُ: يَا جَمَالَ الْعُشِّ
وَقِفْ عَلَيَّ عُوْدٍ بِجَنْبِ عُوْدٍ
فَانْتَقَلْتُ مِنْ فَنَنِ إِلَى فَنَنِ
كَيْ يَسْتَرِيحَ الْفَرُخُ فِي الْأَثْنَاءِ
لِكِنَّهُ قَدْ خَالَفَ الْإِشَارَةَ
وَطَارَ فِي الْفَضَاءِ حَتَّى ارْتَفَعَا
وَلَوْ تَأَنَّى نَالَ مَا تَمَنَّى
لِكُلِّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ وَقْتُهُ

أحمد شوقي

رَأَيْتُ فِي بَعْضِ الرِّيَاضِ قُبْرَهُ
وَهِيَ تَقُولُ: يَا جَمَالَ الْعُشِّ
وَقِفْ عَلَيَّ عُوْدٍ بِجَنْبِ عُوْدٍ
فَانْتَقَلْتُ مِنْ فَنَنِ إِلَى فَنَنِ
كَيْ يَسْتَرِيحَ الْفَرُخُ فِي الْأَثْنَاءِ
لِكِنَّهُ قَدْ خَالَفَ الْإِشَارَةَ
وَطَارَ فِي الْفَضَاءِ حَتَّى ارْتَفَعَا
وَلَوْ تَأَنَّى نَالَ مَا تَمَنَّى
لِكُلِّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ وَقْتُهُ

اكتشف:

أ - أقرأ النص قراءة صامتة مراعيًا علامات الترقيم.

ب - أقرأ شرح الكلمات التالية:

المفردات	الشرح
الهش	الضعيف
الفن	الغصن
الفرخ	ولد الطائر
تأني	تثبّت

ج - أبحث في النص عن أضداد الكلمات التالية:

المتنّبّتين - تطير - الجناح القوي -

أعمق فهمي:

- أجب على الأسئلة التالية:
 - أين كانت القبرة تعلم ابنها؟
 - ماذا كانت تعلمه؟
 - هل نجحت في تعليمه الطيران؟
 - ما سبب سقوط الطائر الصغير؟
 - بم نصحته أمه؟

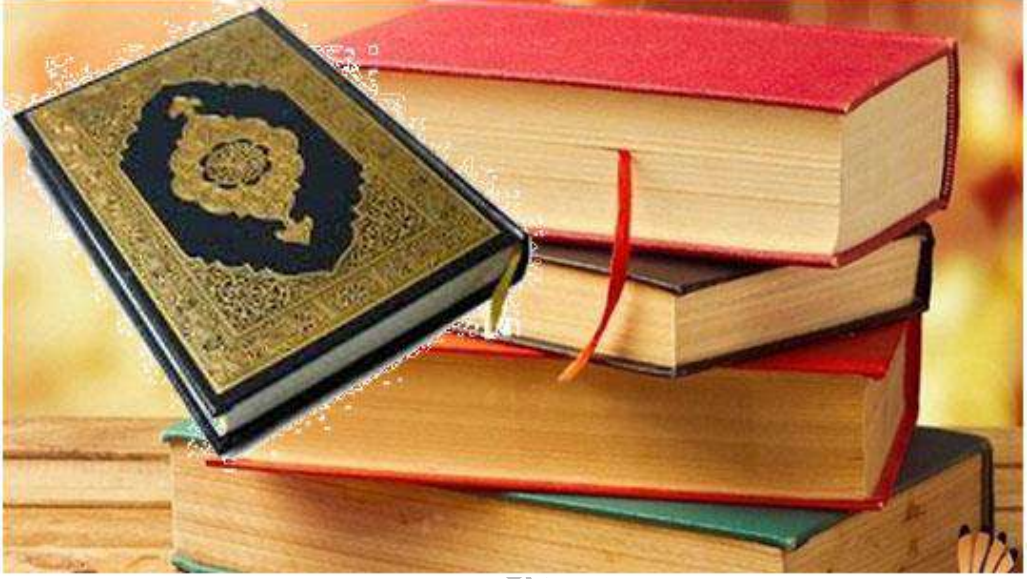
أستخلص:

- أستخرج من النص ما يلي:
 - الإرشادات التي قدمت القبرة لابنها.
 - أسباب فشل الفرخ.
 - اتباع إرشادات المعلم ضرورية لتحقيق النجاح.

أبدي رأيي:

- أبين من خلال النص صحة المقولة السائرة:
(في التأني السلامة، وفي العجلة الندامة)

لُغَةُ الْكِتَابِ



- 1 - لُغَةُ الْكِتَابِ حَبِيبَةُ الرَّحْمَنِ
 - 2 - لُغَةُ الْعُرُوبَةِ جَوْهَرٌ نَزَّهُو بِهِ
 - 3 - هِيَ رَمَزٌ وَحَدَّثَنَا وَحَافِظٌ مَجْدِنَا
 - 4 - هِيَ إِنْ تُسَمَّ حَسَفًا فَهَذِي لَعْنَةٌ
 - 5 - وَإِذَا الْخَنَاجِرُ هَدَدَتْ جَنَابَاتِهَا
 - 6 - قُلْنَا لَهَا بِدِمَائِنَا لَا تَجْزَعِي
 - 7 - وَالْحَقُّ يَغْلُو وَالْحَدَائِعُ غَيِّمَةٌ
- لِلَّهِ دَرْجَاتٌ لِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا
عَنْ سَائِرِ الْأَوْطَانِ وَالْبُلْدَانِ
وَمُنِيرُنَا بِأَشِعَّةِ الْعِرْقَانِ
صَبَّتْ عَلَيْنَا مِنْ دَوِي الشَّيْطَانِ
وَتَمَلَّمَتْ بِفُؤَادِهَا اللَّهْفَانَ
بَذَلُ الدِّمَاءِ طَبِيعَةَ الشُّجْعَانَ
قَدْ كُونَتْ مِنْ عَبْرَةٍ وَدُخَانَ

- 8 - يَا مَنْطِقَ الْقُرْآنِ يَا لُغَةَ الْأَلْفِ حَازُوا الصَّدَارَةَ عِنْدَ كُلِّ مَكَانٍ
- 9 - إِنَّا نُرِيدُ ثِقَافَةَ عَرَبِيَّةً لَسْنَا نُرِيدُ ثِقَافَةَ الشَّيْطَانِ
- 10- إِنَّا نُرِيدُ ثِقَافَةَ قَوْمِيَّةً كَثِقَافَةَ الْعَدَنَانِ وَالْقَحْطَانِ

أَحْمَدُوْا وَلَدَ عَبْدِ الْقَادِرِ

اكتشف :

- ا - أقرأ قراءةً صامتةً.
- ب - استخرج من النص ما يؤكد صحة الجمل التالية:
- أهميَّة اللُّغة العَرَبِيَّةِ باعتبارها لُغة الكِتَابِ وَرَمَزَ وَحْدَةَ الْأُمَّةِ وَحَاضِنَةَ مَجْدِهَا.
- الدِّفَاعُ عَنِ اللُّغَةِ حِينَ مَا يُرَادُ تَغْيِيْبُهَا وَمَحَوُّهَا بِالْعَالِيِ وَالتَّوْفِيْسِ.
- التَّشْبِيْهُ بِاللُّغَةِ عَنِ غَيْرِهَا مِنَ اللُّغَاتِ وَبِالْهَوِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَصِيْلَةِ.
- ج - أقرأ شرح الكلمات التالية:

المفردات	الشرح
لُغَةُ الْكِتَابِ	اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ - لُغَةُ الْكِتَابِ مِنْ أَسْمَى اللُّغَاتِ
تُسَمَّ حَسَفًا	يُرَادُ بِهَا الْإِدْلَالُ - الْمُسْتَعْمَرُ يَسُوْمُ الشُّعُوْبَ حَسَفًا
لَعْنَةٌ	عَذَابٌ وَنِقْمَةٌ - لَعَنَ اللهُ الظَّالِمِينَ
تَمَلَّمْتُ	تَحَرَّكَتُ أَلْمًا - يَتَمَلَّمُ الْمَرِيضُ فِي فِرَاشِهِ
اللَّهْفَانُ	الْمُتَحَسِّرُ، الْحَزِينُ - أَتَلَهَّفُ لِنَتِيْجَةِ الْإِمْتِحَانِ
الصَّدَارَةُ	التَّقَدُّمُ - الْمُجْتَهِدُ يَحْتَلُ الصَّدَارَةَ

• أجب على الأسئلة التالية :

- ما هي لغة الكتاب؟

- هل يجب علينا الدفاع عن اللغة العربية؟ ولماذا؟

- ما رمز وحدثنا وحافظ مجدينا؟

- أيهما أحب إليك: لغة الكتاب أم لغة الشيطان ولماذا؟

يُشِيدُ الشَّاعِرُ بِجَمَالِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَيَفْتَحِرُ بِهَا لِأَنَّهَا لُغَةُ القُرْآنِ الكَرِيمِ وَلُغَةُ العَرَبِ الَّتِي هِيَ رَمْزٌ وَحَدِيثٌ وَحَاضِنَةٌ مَجْدِهِمْ، وَلَا يَرْضُونَ بِإِذْلَالِهَا وَلَا بِتَغْيِيبِهَا مَهْمَا كَلَّفَ ذَلِكَ مِنْ تَضْجِيَاتِ جِسَامٍ، فَهِيَ حَقٌّ وَعَيْزُهَا خُدَعَةٌ وَهِيَ مَنْطِقُ القُرْآنِ وَتَقَافَةُ الأُمَّةِ العَرَبِيَّةِ الأَصِيلَةِ الَّتِي لَا تَرْضَى بِتَقَافَةٍ سِوَاهَا.

أَرَى أَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ مَجْدُ الْأُمَّةِ وَتَغْيِيرُ صَادِقٍ عَنْ أَحَاسِبِهَا وَأَنَّهَا حِصْنُ تَرَاثِهَا الْحَصِينُ،
فَهِيَ خَالِدَةٌ خُلُودَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ الَّذِي نَزَلَ بِهَا فَحَازَتْ بِدَلِّكَ الشَّرْفَ عَلَى جَمِيعِ اللُّغَاتِ
وَالتَّقَاتِ.

المعهد التربوي الوطني

الوقت



النص:

كثيرًا ما نسمع الحديث (عن قتل الوقت) وكم من ناسٍ يجدون لديهم وقتًا لا يدرون كيف يفتلونه، فيذهبون للبحث عن أي شيء ينفقونه فيه، ويلجؤون إلى لعب الورق أو الشطرنج، وأحيانًا يمارسون نشاطاتٍ منافية للخلق والفضيلة، من تتبّع لأخطاء الناس والكشف عن عوراتهم إلى غير ذلك مما يضر ولا يفيد، وإذا سألت أحدهم عن الهدف مما يرمي إليه يقول: (إنه مجرد قتل الوقت) فكان الوقت عدوه اللدود.

وانك لا تكاد تميز الفرق بين وقت الإنسان وحياته، وما الحياة في الحقيقة إلا سلسلة من الأوقات متصلة الحلقات ثانية دقيقة، ساعة، فيوم فشهر، سنة،

وَهَكَذَا حَتَّى يَكُونَ الْمَوْتُ نِهَايَةَ السُّلْسِلَةِ، وَكُلَّمَا قَتَلَ الْإِنْسَانُ وَقْتًا عَلَيْهِ أَنْ يُدْرِكَ أَنَّهُ قَتَلَ جُزْءًا مِنْ حَيَاتِهِ، وَلَيَسْأَلُ فِي أَيِّ شَيْءٍ قَتَلَهُ؟ فَإِذَا كَانَ نَافِعًا لَهُ وَلِغَيْرِهِ كَانَ ذَلِكَ تَمَنَّا لِلْجُزْءِ الَّذِي قَتَلَ مِنْ حَيَاتِهِ، أَمَا إِذَا لَمْ يَكُنْ نَافِعًا أَوْ كَانَ ضَارًّا فَإِنَّهُ يَكُونُ أُعْطِيَ جُزْءًا مِنْ حَيَاتِهِ فِي مَا لَا يُفِيدُ أَوْ مَا هُوَ ضَارٌّ، وَعِنْدَيْهِ تَكُونُ خَسَارَتُهُ فَايَحَةَ.

وَلَمْ يُنْصَفْ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ حِينَ قَالُوا (الْوَقْتُ مِنْ ذَهَبٍ) لِأَنَّ الْوَقْتَ هُوَ الْحَيَاةُ وَالْحَيَاةُ أَغْلَى مِنَ الذَّهَبِ، وَمَعَ ذَلِكَ فَنَحْنُ لَا نُحْسِنُ تَنْظِيمَ الْوَقْتِ وَاسْتِغْلَالَهُ، فَإِذَا أَرَدْتَ النَّجَاحَ فِي حَيَاتِكَ، فَلْتُنظِّمْ وَقْتَكَ تَنْظِيمًا جَيِّدًا وَلَا تُحْمِلْ وَقْتًا مِنَ الْعَمَلِ أَكْثَرَ مِمَّا يَتَحَمَّلُ بَلْ خَصِّصْ لِكُلِّ وَقْتٍ عَمَلًا يُنَاسِبُهُ وَلَا تَقْضِ فِي عَمَلٍ وَقْتًا أَكْثَرَ مِمَّا حَدَدْتَ لَهُ، فَإِنَّهُ لَا يُسَمَّى مُجْتَهِدًا مَنْ يَعْمَلُ بِغَيْرِ نِظَامٍ.

اكتشف :

ا - أقرأ قِرَاءَةً صَامِتَةً.

ب - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يُؤَكِّدُ صِحَّةَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

- حذر الشاعر من إهدار الوقتِ وَعَدَمِ تَوْظِيْفِهِ فِي مَا يَعُودُ بِالنَّفْعِ.

- الْوَقْتُ هُوَ الْحَيَاةُ وَخِدْمَتُهُ خِدْمَتُهَا وَضِيَاعُهُ ضِيَاعُهَا.

- سِرُّ النَّجَاحِ فِي تَنْظِيمِ الْأَوْقَاتِ.

ج - أقرأ شرح الكلمات التالية:

المفردات	الشرح
الشِّطْرَنْجُ	لُعْبَةٌ تَمَارَسُ لِلتَّنْسِلِيَّةِ لِشُغْلِ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ - يَمْلَأُ خَالِدٌ وَقْتَهُ فَرَاغَهُ بِلُعْبَةِ الشِّطْرَنْجِ.
فَادِحَةٌ	شَاقَّةٌ ؛ جَسِيمَةٌ ؛ عَظِيمَةٌ - إِضَاعَةُ الْوَقْتِ خَطَأً فَادِحٌ
الْحُكَمَاءُ	الْعُقَلَاءُ - حُكَمَاءُ الْأُمَّةِ يَحْمُونَهَا مِنَ الضِّيَاعِ.
الِاسْتِغْلَالُ	أَخَذُ مَا فِي الْأَشْيَاءِ مِنْ غَلَّةٍ - الْإِسْتِغْلَالُ الْأَمْتَلُ لِلثَّرَوَاتِ سَبِيلُ الرُّقِيِّ.
الْفَضِيلَةُ	الْفَضْلُ الْعَظِيمُ - الصِّدْقُ فَضِيلَةٌ وَالْكَذِبُ رَذِيلَةٌ.

أعمق فهمي:

• أجب على الأسئلة التالية:

- لِمَاذَا يَكُونُ لَدَيْكَ وَقْتُ فَرَاغٍ؟

- لِمَاذَا نَعْمَلُ مَا لَا نُرِيدُ مِنْهُ فَائِدَةً؟

- مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْوَقْتِ وَالْحَيَاةِ؟

- أَيُّهُمَا أَعْلَى: الْوَقْتُ أَمْ الدَّهْبُ؟

أستخلص:

بَعْضُ النَّاسِ لَا يَعْرِفُ كَيْفَ يُنْفِقُ وَقْتَهُ فِي مَا يَعُودُ عَلَيْهِ بِالنَّفْعِ ، فَهَدَفُهُ ضِيَاعُ الْوَقْتِ وَقَتْلُهُ كَمَا يَقْتُلُ عَدُوَّهُ، فَلَا يُدْرِكُ قِيَمَتَهُ، وَبِذَلِكَ فَهُوَ لَا يُدْرِكُ قِيَمَةَ الْحَيَاةِ لِأَنَّهَا سِلْسِلَةٌ أَوْقَاتٍ فَمَنْ ضَيَّعَ جُزْءًا مِنْهَا ضَيَّعَ جُزْءًا مِنْ حَيَاتِهِ، فَالْوَقْتُ هُوَ الْحَيَاةُ وَلَمْ يَعُدْ جُزْءًا مِنَ الدَّهَبِ، كَمَا يَقُولُ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ، بَلْ هُوَ أَعْلَى مِنَ الدَّهَبِ، فَتَنْظِيمُ الْوَقْتِ بِالْعَمَلِ النَّافِعِ سِرُّ النَّجَاحِ وَدَلِيلُ الْإِجْتِهَادِ .

أبدي رأيي:

أَرَى أَنَّ صَرْفَ الْوَقْتِ فِي مَا لَا يُفِيدُ عِنْدَ الْكَسَلِ وَسُوءِ اللَّتْدْبِيرِ، وَشَعْلُ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ بِالنَّشَاطِ الْإِجْبَابِيِّ وَبِالْعَمَلِ الْخَيْرِيِّ دَلِيلُ الْإِجْتِهَادِ وَالنَّجَاحِ، وَبِالتَّأَكِيدِ فَإِنَّ الْوَقْتِ هُوَ الْحَيَاةُ وَصَوْنُ الْحَيَاةِ مِنَ الْوَأَجِبَاتِ.

العمل شرف



لِي وَلَدٌ وَحِيدٌ فِي السَّابِعَةِ مِنْ عُمْرِهِ، لَا اسْتَطِيعُ عَلَى حُبِّي لَهُ أَنْ أَتْرُكَهُ مِنْ بَعْدِي
غَنِيًّا، لِأَنِّي فَقِيرٌ وَمَا أَنَا بِأَسْفٍ عَلَى ذَلِكَ، لَكِنِّي أَرْجُو أَنْ أَتْرُكَ لَهُ ثَرَوَةً مِنَ الْعَقْلِ
وَالْأَدَبِ وَهِيَ عِنْدِي خَيْرٌ أَلْفَ مَرَّةٍ مِنْ ثَرَوَاتِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ.

أَحِبُّ أَنْ يَنْشَأَ مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْسِهِ فِي تَحْصِيلِ رِزْقِهِ وَتَكْوِينِ حَيَاتِهِ عَلَى أَيِّ شَيْءٍ
آخَرَ، حَتَّى عَلَى الثَّرْوَةِ الَّتِي يَتْرُكُهَا لَهُ أَبُوهُ، وَمَنْ نَشَأَ هَذِهِ النِّشَاءَ وَالْفَأْ أَلَّا يَأْكُلَ
إِلَّا مِنَ الْخَيْرِ الَّذِي يَصْنَعُهُ بِيَدِهِ نَشَأَ عَزُوفًا مُتَرَفِّعًا لَا يَنْتَظِعُ إِلَى مَا فِي يَدِ غَيْرِهِ
وَلَا يَسْتَعْذِبُ طَعْمَ الْإِحْسَانِ وَالصَّدَقَاتِ.

أَحِبُّ أَنْ يَنْشَأَ رَجُلًا وَلَا سَبِيلَ إِلَى الرَّجُولَةِ إِلَّا مِنْ نَاحِيَةِ الْعَمَلِ وَقَلَّمَا يَعْمَلُ
الْعَامِلُ إِلَّا بِسَائِقٍ مِنَ الضَّرُورَةِ وَدَافِعٍ مِنَ الْحَاجَةِ، وَفَرَقٌ بَيْنَ الْعَنِيِّ الَّذِي يَعْمَلُ
مِنْ أَجْلِ تَنْمِيَةِ ثَرْوَتِهِ وَتَعْظِيمِ شَأْنِهَا، شَرَّهَا وَفُضُولًا، وَبَيْنَ الْفَقِيرِ الَّذِي يَعْمَلُ مِنْ
أَجْلِ تَحْصِيلِ قُوَّتِهِ وَقُوَّتِ عِيَالِهِ.

أَجِبْ أَنْ يَعِيشَ فَرْدًا مِنْ أَفْرَادِ هَذَا الْمُجْتَمَعِ الْهَائِلِ الْمُعْتَرِكِ فِي مَيْدَانِ الْحَيَاةِ يُصَارِعُ الْعَيْشَ وَيَعَالِبُهُ، وَيَزَاحِمُ الْعَامِلِينَ بِمَنْكِبِهِ وَيَفَكِّرُ وَيَتَرَوَّى وَيَجَرِّبُ وَيُقَارِنُ الْأُمُورَ بِأَشْبَاهِهَا وَنُظَرَائِهَا، وَيَعْتُرُّ مَرَّةً وَيَنْهَضُ مَرَّاتٍ وَيُخْطِئُ حِينًا وَيُصِيبُ آخِيَانًا، فَمَنْ لَا يُخْطِئُ لَا يُصِيبُ وَمَنْ لَا يَعْتُرُّ لَا يَنْهَضُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ لَهُ شُؤُونُ حَيَاتِهِ ذَلِكَ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَجْلِسَ فِي شُرْفَةٍ مِنْ شُرَفَاتِ قَصْرِهِ مُطْلًا عَلَى الْعَامِلِينَ وَالْمُجَاهِدِينَ يُمْتَعُ نَظْرَهُ بِمَرَأَهُمْ كَأَنَّمَا يُشَاهِدُ رَوَايَةَ تَمَثُّلِيَّةٍ فِي أَحَدِ الْمَسَارِحِ.

المنفلوطي (النظارات)

اكتشف

ا - أقرأ قراءةً صامتةً.

ب - استخرج من النص ما يدل على العبارات التالية:

- ثروة العقل والأدب خير من ثروة المال.

- الاعتماد على النفس في تدبير شؤون الحياة سلوكٌ حميدٌ.

- يتحقق معنى الرجولة بمزاولة العمل.

- العمل يدافع الحاجة خير من الزيادة في الثروة فضولاً.

- دخول ميدان معركة الحياة يُكسب الإنسان قيماً وتجارب مهمة في حياته.

ج - أقرأ شرح الكلمات التالية:

المفردات	الشرح
عُزُوفًا	عَزَفَ عَنِ الْأَمْرِ؛ عَاقَهُ وَصَدَّ عَنْهُ - عَزَفَ الْمُجْتَهِدُ عَنِ تَضْيِيعِ الْوَقْتِ.
شَرَّةٌ	الْإِفْرَاطُ فِي حُبِّ الطَّعَامِ أَوْ الْمَالِ أَوْ الْجَاهِ - يَأْكُلُ السَّبْعُ فَرِيستَهُ شَرَّهَا.
فُضُولًا	الْفُضُولُ فِي جَمْعِ الْمَالِ تَحْصِيلُ مَا لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ - لَيْسَ مِنَ الْحِكْمَةِ فَضُولُ الْكَلَامِ.
شُرْفَةٌ	مَكَانٌ فِي الْبَيْتِ مُرْتَفِعٌ يُشْرِفُ مِنْهُ عَلَى الْبُيُوتِ الْأُخْرَى - يَجْلِسُ خَالِدٌ عَلَى شُرْفَةِ الْجَبَلِ يَنْظُرُ سَفْحَهُ.

أعمق فهمي:

• أجب على الأسئلة التالية:

- ما الثروة التي يجب أن يتركها لولده؟
- لماذا لا يجب أن يترك له ثروة من الذهب؟
- لماذا لا يجب أن يكون ابنه رئيسًا أو ملكًا؟

الْوَالِدُ الْوَحِيدُ يَحْرِصُ وَالِدُهُ عَلَى تَوْريثِهِ ثَرَوَةَ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ بَدَلَ ثَرَوَةِ الْمَالِ، وَعَلَى أَنْ يَنْزَبِي بَعْدَهُ مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْسِهِ فِي تَدْبِيرِ شُؤُونِ حَيَاتِهِ لَا يَلْتَفِتُ إِلَى مَا عِنْدَ الْآخَرِينَ مُتَّصِفًا بِسِمَاتِ الرُّجُولَةِ الَّتِي تَظْهَرُ صُورَهَا فِي الْعَمَلِ، الَّذِي يَرَى أَنَّهُ أَفْضَلُ بَدَافِعِ الْحَاجَةِ مِنْهُ بَدَافِعِ الْإِفْرَاطِ فِي زِيَادَةِ الْمَالِ، كَمَا يَنْمَنَى الْوَالِدُ لِوَلَدِهِ الْعَيْشَ فِي وَسْطِ مُعْتَرَكِ الْحَيَاةِ يُزَاحِمُ وَيُعَالِبُ يَنْجُحُ تَارَةً وَيَفْشَلُ أُخْرَى مُسْتَفِيدًا مِنْ تَجَارِبِ الْحَيَاةِ، كُلُّ ذَلِكَ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَطَّلَ مُتَفَرِّجًا عَلَى الْآخَرِينَ مِنْ عَلٍ.

أَرَى أَنَّ الْعَمَلَ مِنْ أَجْلِ كَسْبِ الْعَيْشِ أَمْرٌ لَا غِنَى عَنْهُ لِلْإِنْسَانِ فِي حَيَاتِهِ لِيَعِيشَ حَيَاةً كَرِيمَةً تُكْسِبُهُ الْأَعْتِمَادَ عَلَى النَّفْسِ وَالتَّرَفُّعَ عَمَّا فِي يَدِ الْآخَرِينَ، مَعَ مَلَاَحَظَةِ أَنَّ ثَرَوَةَ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ أَعْلَى وَأَعَزُّ مِنْ ثَرَوَةِ الْمَالِ عُمُومًا، لِأَنَّهَا قِيَمٌ وَمَعَانٍ لَا تَفْنَى وَثَرَوَةُ الْمَالِ تَفْنَى وَتَنْعَدِمُ.

حَمَاةَ الدِّينِ



- 1 - رويدك إنني شبّهت دارا
 - 2 - وَلَوْ فِي الْمُسْلِمِينَ الْيَوْمَ حُرٌّ
 - 3 - لَفَكُّوا دِينَهُمْ وَحَمَّوْهُ لَمَّا
 - 4 - حَمَاةَ الدِّينِ إِنَّ الدِّينَ صَارَا
 - 5 - فَإِنْ بَادَرْتُمُوهُ تُدَارِكُوهُ
 - 6 - بَأَنْ تَسْتَنْصِرُوا مَوْلَى نَصِيرًا
 - 7 - مُجِيبًا دَعْوَةَ الدَّاعِي مُجِيرًا
 - 8 - وَأَنْ تَسْتَنْفِرُوا جَمْعًا لَهَا مَاءً
 - 9 - تَمُرُّ عَلَى الْأَمَاعِزِ وَالنَّثَايَا
 - 10 - تَنِّي رُبْدُ النَّعَامِ بِخَافَتَيْهِ
- على أمثالها تقف المهاري
يَفُكُّ الْأَسْرَ أَوْ يَحْمِي الدِّمَارَا
أَرَادَ الْكَافِرُونَ بِهِ الصِّغَارَا
أَسِيرًا لِلصُّوَصِ وَالنَّصَارَا
وَالْأَسْبِقِ السَّيْفِ الْبِدَارَا
لِمَنْ وَالَى وَمَنْ طَلَبَ انتِصَارَا
مِنَ الْأَسْوَاءِ كُلِّ مَنْ اسْتَجَارَا
تَعَصُّ بِهِ السَّبَابِيبِ وَالصَّخَارَا
قَنَابِلُهُ فَتَنْزُكُهَا غُبَارَا
وَتَغْيَا دُونَ مُعْظَمِهِ الْخُبَارَا
- سيدي محمد الشيخ سيدي

ا - أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً.

ب - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يُؤَكِّدُ صِحَّةَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

- تَمَيَّى الشَّاعِرُ وُجُودَ حُرِّ يَحْمِي الدِّينَ وَالْكَرَامَةَ.

- وَقَعَ الدِّينُ أُسِيرًا فِي يَدِ الْمُسْتَعْمِرِ.

- يستنهض الشاعر الأمة لجهاد المستعمر

- وصف الشاعر جيش المهاجرين.

ج - أقرأ شرحَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

المفردات	الشرح
الدِّمَارَ	مَا يُحْمِي وَيُدَافِعُ عَنْهُ - حُرِّيَّتِي نِمَارًا أَدَافِعُ عَنْهُ.
الصَّعَاوُ	الْحَقَّارَةُ فِي الْقَدْرِ - مَعْصِيَةُ اللَّهِ حَقَّارَةٌ وَمَذَلَّةٌ.
الْبِدَارَ	الْمُسَارَعَةُ فِي فِعْلِ الْأَمْرِ - أَبَادِرُ لِفِعْلِ الْخَيْرَاتِ
لُهُمَا	جَيْشٌ عَظِيمٌ - أَفُودُ لُهُمَا دِفَاعًا عَنِ وَطَنِي.
تَعَصُّ	تَمَلُّ - تَعَصُّ السَّاحَةُ بِالتَّلَامِيذِ وَقَتَ الرَّاحَةِ.
الْأَمَاعِرُ	أَمَاكِنٌ صَلْبَةٌ، كَثِيرَةٌ الْحَصَى - لَا أَمْرٌ عَلَى الْأَمَاعِرِ مِنْ غَيْرِ انْتِعَالٍ
تَنِّي	تَفُنُّرٌ؛ تَضَعْفٌ - تَنِّي كِبَارُ الطُّيُورِ عَنِ التَّخْلِيْقِ.

• أجب على الأسئلة التالية:

- ما ذا يتمنى الشاعر؟ ولماذا؟
- كيف وقع الدين في يد اللصوص والنصارى؟
- بين رأي الشاعر فيما يجب فعله ضد المستعمر؟
- صف جيش المجاهدين الذي يدعو الشاعر لاستنفاره لمواجهة المستعمر.

الشاعر يتمنى لو يكون في المسلمين رجلٌ شهيمٌ شجاعٌ ينبري لحماية دين الأمة وحرّيتها
وكرامتها ويشعر الأمة بأن الدين أصبح أسيراً بيد المستعمرين ولأن المسارعة لفك
أسره هو سبيل تداركه وبدونه يفوت الأوان، وذلك باستنفار وإعداد جيش جرار يملأ
الصحاري ويحطم كل صلب ويحوّله نفعاً وغباراً، ويضعف عن مجاراة ربه النعام
وتتعب دونه الحبارى.

أَرَى أَنَّهُ مِنَ الْوَاجِبِ الدِّفَاعُ عَنِ دِينِ الْأُمَّةِ وَحُرِّيَّتِهَا وَمَجْدِهَا بِكُلِّ غَالٍ وَنَفِيسٍ، وَأَنَّهُ لَا
يَنْبَغِي الْخُنُوعُ وَلَا الْأَسْتِكَانَةُ لِمَنْ أَرَادَ اخْتِلَالَ الْوَطَنِ وَمَسْحَ ثِقَافَتِهِ وَالسَّيْطَرَةَ عَلَى
خَيْرَاتِهِ وَطُمُسَ هَوِيَّتِهِ وَإِذْلالَ حُمَاتِهِ.

المعهد التريوي الوطني

إِكْرَامُ الْجَارِ



عُرِفَ الْمَجْتَمَعُ الشَّنَقِيطِيُّ عِبْرَ تَارِيخِهِ بِالنَّمْسُكِ بِالْخِصَالِ الْحَمِيدَةِ وَالْقِيَمِ النَّبِيلَةِ الْمُسْتَوْحَاةِ مِنْ دِينِنَا الْإِسْلَامِيِّ الْحَنِيفِ وَقِيَمِنَا الْعَرَبِيَّةِ الْأَصِيلَةِ، وَمِنْ أَهَمِّ هَذِهِ الْقِيَمِ وَالْخِصَالِ : إِكْرَامُ الْجَارِ وَالْإِحْسَانِ إِلَيْهِ، فَكُنْ سَاعِدًا لِجَارِكَ وَاسْعَ فِي مَرْضَاتِهِ وَإِدْخَالَ السُّرُورِ عَلَيْهِ بِتَقْدِيمِ الْهَدَايَا، وَالْمُوَاسَاةِ عِنْدَ الْمُصِيبَةِ، وَتَجَنَّبْ كُلَّمَا يُسِيءُ إِلَيْهِ مِنْ شَتْمٍ أَوْ تَعْنِيفٍ وَإِذَاءٍ، وَاحْفَظْ مَكُونَ سِرِّهِ، وَعُدَّهُ إِذَا مَرَضَ وَأَكْرِمِ أَبْنَاءَهُ وَابْتَعِدْ عَن رَجْرِهِ، وَلَا تَمَكَّرْ بِهِ وَكُنْ صَادِقًا فِي جَمِيعِ مُعَامَلَاتِكَ مَعَهُ.

وَاصْفَحْ عَن جَارِكَ إِذَا حَصَلَتْ مِنْهُ هَفْوَةٌ وَلَا تُحَاسِبْهُ عَلَى سَيِّءِ أَعْمَالِهِ تُجَاهَكَ، فَسَامِحُهُ وَاعْفُ عَنَّهُ، أَلِنْ جَانِبَكَ لَهُ وَإِنْ قَسَا، تَلَكْ خِصَالُ الْمَرْءِ الْحَادِقِ الْمُهْدَبِ فَتَشَبَّثَ بِهَا وَلَا تَسَامَهَا طِيلَةَ حَيَاتِكَ وَاجْعَلْهَا سِيرَةَ أَبْنَائِكَ مِنْ بَعْدِكَ.

اكتشف :

١ - أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً.

ب - اسْتَخْرَجُ مِنَ النَّصِّ مَا يُؤَكِّدُ صِحَّةَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

- تَمَسُّكَ الْمُجْتَمَعِ بِالْخِصَالِ وَالْفِيَمِ الْحَمِيدَةِ أَمْرٌ وَاجِبٌ.

- إِكْرَامُ الْجَارِ وَالْإِحْسَانُ إِلَيْهِ مِنْ شِيَمِ الْعُقَلَاءِ.

- الصَّفْحُ عَنِ الْجَارِ وَعَدَمُ مَحَاسِنَتِهِ مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ.

ج - أقرأ شرح الكلمات التالية:

المفردات	الشرح
الْخِصَالُ	الْخِلَالُ؛ الْفَضَائِلُ - مِنَ الْفَضَائِلِ الصِّدْقُ فِي الْحَدِيثِ.
سَاعِدًا	عَوْنًا؛ مَا بَيْنَ الْمُنْكَبِ وَالْمَرْفِقِ - كُنْ سَاعِدًا لِأَخِيكَ.
التَّعْنِيفُ	اللُّومُ بِالْعُنْفِ وَالشَّدَّةِ - عَنَّفَ الْقَاضِي مُرْتَكِبَ الْجَرِيمَةِ.
الصَّفْحُ	الْعَفْوُ - اصْفَحْ عَن زَلَّةِ أَخِيكَ.
التَّشَبُّثُ	التَّمَسُّكُ؛ تَعَلَّقَ - تَشَبَّثَ بِعَقِيدَتِكَ.

• أجب على الأسئلة التالية:

- بماذا عرف المجتمع الشنقيطي؟
- ماذا يجب القيام به تجاه الجار؟
- بماذا يوصى الكاتب في آخر النص؟

يتميز المجتمع الشنقيطي بالتشبث بالقيم والمعاني السامية والخصال الحميدة المتجذرة في المجتمع الموريتاني الأصيل والتي أقرها ديننا الإسلامي الحنيف، ومن أهمها إكرام الجار والإحسان إليه بالتواصل معه والوقوف إلى جانبه في السراء والضراء، وكف الأذى عنه وعن ذويه وبذل المعروف له.

أَرَى أَنْ مِنْ أَوْجِبِ الْوَاجِبَاتِ تَقَبُّلُ الْجَارِ وَمَحَبَّتِهِ وَالْتِقَابُ مِنْهُ وَالتَّوَاصُلُ مَعَهُ فِي
صِحَّتِهِ وَعِبَادَتِهِ فِي مَرَضِهِ، وَمُؤَاسَاةِ عِنْدَ الْمُصِيبَةِ وَبَدَلِ الْمَعْرُوفِ لَهُ وَتَجَنُّبِ
الْإِسَاءَةِ إِلَيْهِ وَتَكْرِيمِ أُنْبَاءِهِ وَإِدْخَالِ السُّرُورِ عَلَيْهِمْ وَالْإِبْتِعَادِ عَنْ إِذَابَتِهِمْ.

المعهد التريوي الوطني

النظام والترتيب



زَيْنَبُ تَلْمِيذَةٌ مُهَذَّبَةٌ مُنَظَّمَةٌ تُحَافِظُ عَلَى كُنُوبِهَا وَأَدَوَاتِهَا وَتَضَعُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْهَا فِي مَكَانِهِ فَتَضَعُ ثِيَابَهَا فِي الْخِزَانَةِ وَكُنُوبَهَا عَلَى رُفِّ عِلْفَتِهِ فَوْقَ مَكْتَبِهَا وَتَضَعُ أَقْلَامَهَا وَأَدَوَاتِ الْهَنْدَسَةِ وَالرَّسْمِ وَالتَّلْوِينِ فِي عُلْبٍ خَاصَّةٍ، فَإِذَا جَلَسَتْ فِي الْمَسَاءِ إِلَى مَكْتَبِهَا لِتُرَاجِعَ دُرُوسَهَا وَتَكْتُبَ وَاجِبَاتِهَا تُخْرِجُ مِنَ الْكُتُبِ وَالْأَقْلَامِ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ، ثُمَّ تُعِيدُهُ إِلَى مَكَانِهِ وَإِذَا رَأَتْ أَخَاهَا الصَّغِيرَ سَعْدًا يَرْمِي ثِيَابَهُ وَأَدَوَاتِهِ هُنَا وَهُنَاكَ نَبَّهَتْهُ إِلَى ذَلِكَ وَأَمْسَكَتْ بِيَدِهِ تَدُلُّهُ عَلَى خِزَانَةِ الثِّيَابِ وَرُفُوفِ الْمَكْتَبِ وَعُلْبِ الْأَدَوَاتِ، تُلِحُّ عَلَيْهِ أَنْ يَضَعُ كُلَّ شَيْءٍ فِي مَكَانِهِ مُرْتَبًا مُنَظَّمًا لِأَنَّ التَّرْتِيبَ وَالتَّنْظِيمَ يَحْفَظَانِ الْأَشْيَاءَ وَالْأَدَوَاتِ سَلِيمَةً، وَيُسَهِّلَانِ الْإِهْتِدَاءَ إِلَيْهَا عِنْدَ الْحَاجَةِ.

وَالِى جَانِبِ عِنَايَتِهَا بِالتَّرْتِيبِ وَالتَّنْظِيمِ ثُبْدِي زَيْنَبُ نَشَاطًا مَلُحُوظًا فِي الْبَيْتِ لِتُسَاعِدَ وَالِدَتَهَا فِي تَنْظِيمِ الْبَيْتِ وَتَرْتِيبِ أَوَانِي الطَّعَامِ كَمَا تُنْظِمُ وَفَنَهَا وَتُوزَعُهُ فِي جَدُولٍ زَمَنِيٍّ يَفْتَضِي وَفَنًا لِلْمُرَاجَعَةِ وَوَقْتًا لِلْمُسَاعَدَةِ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ وَحِصَصًا لِلْعِبِّ، فَيَا لَيْتَ الْبَنَاتِ كُلُّهُنَّ كَزَيْنَبَ الَّتِي تُحَافِظُ عَلَى النِّظَامِ وَالتَّرْتِيبِ.

ا - أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً

ب - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يُوجِي بِالْمَضَامِينِ التَّالِيَةِ:

- التَّلْمِيذَةُ زَيْنَبُ تَمْتَلِكُ خِبْرَةَ النِّظَامِ وَالتَّرْتِيبِ وَتَجْتَهِدُ فِي ذَلِكَ.

- الإِسْتِعْلَالُ الأَمْثَلُ لِأَدَوَاتِ عِنْدَ المُرَاجَعَةِ مِنْ طَرَفِ التَّلْمِيذَةِ زَيْنَبَ.

- زَيْنَبُ تُنَبِّهُ أَحَاها عَلَى النِّظَامِ وَالتَّرْتِيبِ وَعَلَى أَهْمِيَّتِهِمَا.

- نَشَاطُ زَيْنَبَ فِي بَيْتِ أُمِّها وَمُسَاعَدَتِها فِي النِّظَامِ وَالتَّرْتِيبِ.

ج - أقرأ شرح الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

المفردات	الشرح
مُهَدَّبَةٌ	مُؤَدَّبَةٌ ؛ حَسَنَةُ الخُلُقِ - الكَلَامُ المُهَدَّبُ دَلِيلُ العَقْلِ
رُفُوفٌ	جَمْعُ رَفٍّ وَهُوَ حَشْبَةٌ تُشَدُّ إِلَى الحَائِطِ يُوضَعُ عَلَيْهَا مَتَاعُ البَيْتِ - تُلاحظُ فِي المَكْتَبِ رُفُوفًا مُرتَبَةً
تُلْحٌ	تُوكِّدُ الطَّلَبَ - يُلِحُّ المُعَلِّمُ عَلَى إِنْجَازِ التَّمَارِينِ المُنزَلِيَةِ
عَلْبٌ	جَمْعُ عُلْبَةٍ وَهي وَعَاءٌ صَغِيرٌ تُحْفَظُ فِيهِ الأَشْيَاءُ - قَدَّمَ المُدِيرُ لِلْمُعَلِّمِ عُلْبَةَ الطَّبَاشِيرِ
الأَوَانِي	جَمْعُ إِنَاءٍ وَهُوَ الوِعَاءُ الَّذِي تُجْعَلُ فِيهِ الأَشْيَاءُ - أَهْدَيْتُ سَعْدًا أَوَانِي حَشِييَةً
يَقْتَضِي	يَنْطَلِبُ - يَقْتَضِي حُبُّ الوَطَنِ القِيَامَ بِالوَأجِبَاتِ .

• أُجِيبُ عَلَى الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- عَلَى أَيِّ شَيْءٍ تُحَافِظُ زَيْنَبَ؟
- فِي أَيِّ شَيْءٍ تَضَعُ أَدَوَاتِهَا؟
- فِي أَيِّ وَقْتٍ تُرَاجِعُ دُرُوسَهَا؟
- مَا الَّذِي تَنْصَحُ بِهِ أَخَاهَا الصَّغِيرَ؟
- فِي أَيِّ شَيْءٍ تُسَاعِدُ زَيْنَبَ أُمُّهَا؟
- تُوزَعُ زَيْنَبَ وَقْتَهَا فِي أَعْمَالٍ، مَا هِيَ؟

استخلص:

تَعْمَلُ الْبِنْتُ زَيْنَبَ عَلَى حُسْنِ التَّنْظِيمِ وَالتَّرْتِيبِ وَتَضَعُ الْأَشْيَاءَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ فَيَسْهُلُ اسْتِعْمَالُهَا، فَذِي مَلَابِسٍ فِي خِرَانَاتٍ، وَهَذِهِ رُفُوفٌ خَاصَّةٌ بِالْكِتَابِ وَتِلْكَ غُلْبٌ لِلأَدَوَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَتُنَبِّئُهُ أَخَاهَا الصَّغِيرَ عَلَى حُسْنِ النُّظَامِ وَالتَّرْتِيبِ، وَتَدُلُّهُ عَلَى الأَوْضَاعِ الْمُنَاسِبَةِ، وَعِنْدَمَا تَكُونُ زَيْنَبُ فِي بَيْتِ أُمِّهَا تُسَاعِدُ فِي تَنْظِيمِ وَتَرْتِيبِ أَدَوَاتِهِ، وَتُعِدُّ جَدْوَلَةَ الْمَرَاجَعَةِ وَالْمُسَاعَدَةِ وَالتَّسْلِي.

أرى أنّ اكتسابَ خبرةِ النّظامِ والتّرتيبِ والاجتهادِ يُوفّرانِ فُرصَ النّجاحِ والرّاحةِ، وأنّهما دليلُ الاجتهادِ، وبدونهما يَبقى الإنسانُ في مَناهِاتِ التّخبُّطِ والازتباكِ، فلا يَدري من أين يَبدأ ولا إلى أين يَنْتَهي.

المعهد التربوي الوطني

إِطْلَالَةُ الْعِيدِ



بَعْدَ شَهْرٍ كَامِلٍ مِنَ الصِّيَامِ وَالْقِيَامِ يُطْلَقُ عِيدُ الْفِطْرِ الْمُبَارِكِ عَلَيْنَا وَعَلَى الْأُمَّةِ
الْإِسْلَامِيَّةِ جَمْعَاءَ، فَنَسْتَقْبِلُهُ بِفَرَحٍ عَارِمٍ يَغْمُرُ قُلُوبَ الصَّائِمِينَ وَغَيْرِهِمْ فَيُسَارِعُ
الْجَمِيعُ لِتَخْلِيدِ هَذَا الْيَوْمِ بِمَا يَنَاسِبُ قَدْرَهُ وَعَظَمَتَهُ فَتَقَامُ فِيهِ شَعِيرَةُ الصَّلَاةِ وَتُخْرَجُ
فِيهِ زَكَاةُ الْفِطْرِ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ، وَتَعْصُ الْأَسْوَاقُ قَبْلَهُ بِعُمُومِ النَّاسِ لِشِرَاءِ
الْجَدِيدِ مِنَ الْمَلَابِسِ لِلصِّغَارِ وَالْكَبَارِ وَالرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَيَتِمُّ افْتِنَاءُ الْحَاجَاتِ
وَالْهَدَايَا وَتُوزَعُ يَوْمَ الْعِيدِ عَلَى الْأَقْرَابِ وَالْأَصْدِقَاءِ وَالْجِيرَانِ.

تُحَضَّرُ فِي هَذَا الْيَوْمِ أَنْوَاعُ الْأَطْعَمَةِ وَالْأَشْرِبَةِ وَيَتَنَافَسُ الْكُلُّ فِي ذَلِكَ تَعْظِيمًا لِلْعِيدِ
وَاحْتِفَاءً بِهِ، وَمَنْ أَوَّلَ يَوْمِهِ يَبْدَأُ تَبَادُلَ الزِّيَارَاتِ وَالتَّهَانِي بَيْنَ الْأَقْرَابِ وَالْأَصْدِقَاءِ
وَطَلَبِ الْمَغْفِرَةِ وَالصَّفْحِ، وَتَبَادُلِ الدُّعَاءِ بِصَلَاحِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَبِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ
وَبِهَذَا التَّوَاصُلِ تَصْفُو الْقُلُوبُ وَتَتَأَلَّفُ وَتَقْوَى اللَّحْمَةُ وَتَتَعَزَّرُ الْمَحَبَّةُ بَيْنَ النَّاسِ،
فَتُخْتَفِي الْفُرْقَةُ وَالتَّقَاطُعُ وَيَفْشُو السَّلَامُ فَتَسْمُو حَيَاةُ الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ إِلَى أَنْ
يَعُودَ عِيدٌ جَدِيدٌ بِالْيَمْنِ وَالْخَيْرِ وَالْبَرَكَاتِ.

ا - أقرأ النص قراءة صامتة

ب - استخرج من النص ما يؤكد صحة الجمل التالية:

- تعم الفرحة بإطلالة عيد الفطر المبارك.

- يخلد الناس العيد بما يناسب عظمته.

- يقيم المؤمنون شعائر العيد.

- تُقدّم الهدايا والأطعمة إلى الفقراء يوم العيد.

- الزيارات وتبادل التهاني من مظاهر تخليد العيد.

- أثر العيد في حياة الناس باد.

ج - أقرأ شرح الكلمات التالية:

المفردات	الشرح
يُطلُّ	يُشرفُ - أطلَّ القمرُ على السُّهول.
عَارِمَةٌ	قَوِيَّةٌ؛ شَدِيدَةٌ - تَكُونُ أَمْوَاجُ الْبَرْدِ فِي الشِّتَاءِ عَارِمَةً.
يَتَغَاَفَرُ	دَعَا بَعْضُهُمْ لِلآخَرَ بِالْمَغْفِرَةِ - يَتَغَاَفَرُ الْمُسْلِمُونَ عِنْدَمَا يَرُورُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا.
يَفْشُو	يَنْتَشِرُ - يَفْشُو الْخَبَرُ.

• أجب على الأسئلة التالية:

- ما الذي أطلّ على الأمة؟
- كيف نستقبل عيد الفطر؟
- اذكر شعيرتين من الشعائر التي تُقام يوم العيد؟
- اذكر نشاطات أخرى يُقام بها يوم العيد وقبله؟
- ما هي نتيجة التواصل والسماح في حياة الناس.

أستخلص:

عندما تحلّ ذكرى عيد الفطر المبارك يفرح الجميع ويهتفون لاستقبال العيد وتخليده بما يجب كإقامة الشعائر من صلاة وإنفاق على الفقراء والمساكين، كما تئم مظاهر الفرح كلبس الجديد وتقديم الهدايا، وتبادل الزيارات والتّهاني بين الأقارب والأصدقاء والجيران، فبذلك تقوى الصلات بين الجميع.

أرى أن يوم عيد الفطر المبارك مناسبة عظيمة جليئة شرعها الله لنا نحتفل فيها بجميع مظاهر الفرح، نلبس الملابس الجديدة ونقيم الصلاة وننفق على المحتاجين، كما أنه فرصة سانحة لصلة الأرحام وتقديم الهدايا لهم ولالأصدقاء وللحيران والتسامح فيما بيننا لتتعزيز الروابط بيننا وتترسخ المحبة وتتألف القلوب.

المعهد التربوي الوطني

هَيَا إِلَى الْعَلَى



- 1 - هَيَا (سَعَادُ) إِلَى الْعَلَى مَشْكُورَةً
 - 2 - دَارَ الزَّمَانِ فَسَابَقَتْ فِتْيَانُهُ
 - 3 - فَاسْعَى إِلَى الْمَجْدِ الَّذِي تَبْغِيئُهُ
 - 4 - الدِّينِ وَالْعِلْمِ الصَّحِيحِ كِلَاهُمَا
 - 5 - وَمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ أَفْضَلُ عُدَّةٍ
 - 6 - إِنَّ الْفَضِيلَةَ لِلسُّمُوِّ وَسِيَأَلُهُ
- مَيْمُونَةَ الرُّوحَاتِ وَالْغَدَوَاتِ
فِتْيَانَهُ فَسَبَقَتْ لِلْغَايَاتِ
فَسَبِيلُهُ مَأْمُونَةٌ الْعَثَرَاتِ
نُورٌ يَقِيكَ مَوَاطِنَ الشُّبُهَاتِ
لَكَ فِي الشَّدَائِدِ بَلْ أَعَزُّ قَنَاقَةٍ
تَاجُ الْفَضِيلَةِ جَلِيَّةُ الْفَتَيَاتِ
مُصَنَّفِي الْمَاجِي

اكتشف:

- ا - أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً.
- ب - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى الْعِبْرَاتِ التَّالِيَةِ:
 - دَعْوَةُ الْفَتَاةِ إِلَى السُّمُوِّ وَالْإِرْتِقَاءِ.
 - الْفَتَيَاتُ يَسْبِقْنَ الْفَتَيَانَ فِي بُلُوغِ الْمَقْصُودِ.
 - بِالْعِلْمِ وَالدِّينِ تُنْفَى الشُّبُهَاتُ.
 - التَّحَلِّيُ بِالْفَضِيلَةِ أَقْوَى سَلَاحٍ تَنْزَوُدُ بِهِ الْفَتَيَاتُ.

ج - أقرأ شرح الكلمات التالية:

المفردات	الشرح
مَيْمُونَةٌ	مُبَارَكَةٌ ؛ مُوقَفَةٌ - عَادَ الْحَجِيحُ مِنْ رَحْلَةٍ مَيْمُونَةٍ
الرُّوحَاتِ وَالْعَدَوَاتِ	اللَّيَالِي وَالْأَيَّامُ - يُشِيبُ الْمَرْءَ تَعَاقُبُ الرُّوحَاتِ وَالْعَدَوَاتِ
مَوَاطِنَ الشُّبُهَاتِ	أَمَاكِنُ الشُّكِّ وَالرَّيْبَةِ - الْمُسْلِمُ يَنْقِي مَوَاطِنَ الشُّبُهَاتِ
عُدَّةٌ	سِلَاحٌ - عُدَّةُ الْمُسَافِرِ زَادُهُ

أعمق فهمي:

• أُجِيبُ عَلَى الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- كَيْفَ دَارَ الزَّمَانُ؟ بِمَاذَا يُفِيدُ الْعِلْمُ وَالدِّينُ الْفَتَاةَ؟
- مَا أَفْضَلُ سِلَاحٍ تَنْسَلِحُ بِهِ الْفَتَاةَ؟ مَا أَجْمَلُ حَيَاةٍ تَتَحَلَّى بِهَا؟
- إِلَى أَيِّ حَدٍّ تَرَى رَأْيَهُ صَوَابًا؟

استخلص:

يَدْعُو الشَّاعِرُ الْفَتَاةَ (سَعَادُ) إِلَى السَّعْيِ لِنَيْلِ الْمَعَارِفِ مُبَارَكًا سَعِيهَا فِي الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي مُشِيرًا إِلَى مُنَافَسَةِ الْفَتَيَاتِ لِلْفَتَيَانِ وَسَبْقِهِنَّ بِبُلُوغِ الْمَرَامِ وَالْأَهْدَافِ، كَمَا يَحْتَضِرُ الْفَتَاةَ عَلَى الْمُضِيِّ لِتَحْقِيقِ مَا تَنْتَطِعُ إِلَيْهِ مِنْ أَمْجَادٍ وَطُرُقٍ ذَلِكَ سَهْلَةٌ لَيْسَ فِيهَا تَعَثُّرٌ، وَفِي نَفْسِ السِّبَاقِ يُفَدِّمُ الشَّاعِرُ حَقِيقَةً وَهِيَ أَنَّ الْعِلْمَ وَالدِّينَ نَبْرَاسٌ يُحَصِّنُ الْفَتَيَاتِ صِدْدَ الْوُفُوعِ فِي مُسْتَنْفَعِ الشُّبُهَاتِ، وَأَخِيرًا يُبَيِّنُهُ الْفَتَيَاتِ بِأَنَّ التَّحَلِّيَ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ هُوَ أَقْوَى سِلَاحٍ لِمُوَاجَهَةِ الصِّعَابِ وَلِبُلُوغِ أَعْلَى الْمَرَاتِبِ فِيهِ زِينَةُ الْفَتَيَاتِ.

أبدي رأيي:

أَرَى أَنَّ تَعَلَّمَ الْبَنَاتِ وَتَرْبِيَتَهُنَّ عَلَى الْفَضِيلَةِ سَبِيلٌ سَعَادَتِهِنَّ، وَسَعَادَةُ الْأُمَّةِ كُلِّهَا بِحُكْمِ دَوْرِهِنَّ فِي بِنَاءِ أَمْجَادِهَا وَصَوْنِ كَرَامَتِهَا، فَالِنِسَاءُ شَفَائِقُ الرِّجَالِ، وَلَا تَنْبَغِي تَنْشِئُهُنَّ عَلَى الْجَهْلِ، يَقُولُ الشَّاعِرُ:

وَإِذَا النِّسَاءُ نَشَأْنَ فِي أُمَّيَّةٍ رَضَعَ الرِّجَالُ جَهَالَةً وَحُمُولًا

فِي التَّوَاضُعِ



قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "مَنْ تَوَاضَعَ لِلَّهِ رَفَعَهُ اللَّهُ" وَقَالَتِ الْحُكَمَاءُ " كُلُّ نِعْمَةٍ يُحْسَدُ عَلَيْهَا إِلَّا التَّوَاضُعُ .

وَيُحْكَى أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ خَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ فَلَقِيَتْهُ امْرَأَةٌ مِنَ الْأَنْصَارِ، وَكَانَ مَعَهُ الْمُعَلَّى بْنُ الْجَارُودِيِّ الْعُبَيْدِيُّ، فَقَالَتْ لَهُ: يَا عُمَرُ، فَوَقَفَ لَهَا، فَقَالَتْ: كُنَّا نَعْرِفُكَ مُدَّةَ عُمَيْرٍ ثُمَّ صِرْتَ بَعْدَ عُمَيْرٍ عُمَرُ ثُمَّ صِرْتَ مِنْ بَعْدِ عُمَرَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَاتَّقِ اللَّهَ يَا بَنَ الْخَطَّابِ وَانظُرْ فِي أُمُورِ النَّاسِ، فَإِنَّهُ مَنْ خَافَ الْوَعِيدَ قَرُبَ عَلَيْهِ الْبَعِيدُ، وَمَنْ خَافَ الْمَوْتَ خَشِيَ الْفَوْتَ، فَقَالَ الْمُعَلَّى: إِيهَ أَيَّتُهَا الْمَرْأَةُ فَقَدْ أَبْكَيتِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: اسْكُتِ أُنْذِرِي مَنْ هَذِهِ؟ هَذِهِ حَوْلَةُ بِنْتُ ثَعْلَبَةَ الَّتِي سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَهَا مِنْ سَمَائِهِ، فَعُمِّرُ أُخْرَى بِأَنْ يَسْمَعَ قَوْلَهَا وَيَقْتَدِي بِهِ.

الْعَقْدُ الْفَرِيدُ لِابْنِ عَبْدِ رَبِّهِ

اكتشف:

ا - أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً

ب - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يُؤَكِّدُ صِحَّةَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

- التَّرْغِيبُ فِي التَّوَاضُّعِ.
 - الْمَرْأَةُ الْإِنصَارِيَّةُ تَسْتَوْقِفُ عُمَرَ.
 - أَنْصَارِيَّةٌ تُخَاطِبُ عُمَرَ وَتَعْظُهُ.
 - الْمَرْأَةُ تُبْكِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.
 - عُمَرُ يُسَكِّتُ صَاحِبَهُ، وَيُعْرِفُ بِالْمَرْأَةِ وَيُصْغِي لِكَلَامِهَا.
- ج - أقرأ شرح الكلمات التالية:

المفردات	الشرح
الْوَعِيدُ	التَّهْدِيدُ - أَسْأَلُ اللَّهَ الْأَمْنَ يَوْمَ الْوَعِيدِ.
الْفَوْتُ	الْفَوَاتُ ؛ ذَهَابُ الشَّيْءِ - تَذَرَاكَ الْأَمْرَ قَبْلَ فَوْتِ الْأَوَانِ.
أُخْرَى	أَوْلَى؛ أَحَقُّ - مِنَ الْأُخْرَى أَنْ تُرَاجِعَ دُرُوسَكَ.

أعمق فهمي:

- أُجِيبُ عَلَى الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:
- مَاذَا قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي التَّوَاضُّعِ.
- مَنْ اسْتَوْقَفَ عُمَرَ فِي طَرِيقِهِ
- مَاذَا قَالَتْ لَهُ؟
- مَاذَا قَالَ لَهَا الْمُعْطَى؟
- بِمَ أَجَابَهُ عُمَرُ؟

أستخلص:

التَّوَاضُّعُ حَاصِلُهُ مِنَ الْخِصَالِ الْحَمِيدَةِ الَّتِي رَغِبَ الشَّرْعُ الْإِسْلَامِيُّ فِيهَا وَقَدْ وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ أَنَّ (مَنْ تَوَاضَعَ لِلَّهِ رَفَعَهُ اللَّهُ). لِذَلِكَ وَقَفَتْ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ عِنْدَمَا اسْتَوْقَفَتْهُ امْرَأَةٌ فِي الطَّرِيقِ يُصْغِي لِكَلَامِهَا الَّذِي يَحْمِلُ بَعْضَ الْمَوَاعِظِ مُقْتَدِيًا بِهِ حَتَّى انْتَهَتْ مِنْهُ وَهِيَ حَوْلَهُ بِنْتُ نَعْلَبَةَ الَّتِي سَمِعَ اللَّهُ صَوْتَهَا.

أبدي رأيي:

أَرَى أَنَّ التَّوَاضُّعَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ فَضِيلَةٌ عَظِيمَةٌ يَجِبُ أَنْ نَتَّخِلَ بِهَا، وَأَنَّ مَا فَعَلَهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَ مَوْقِفًا نَبِيلًا تَتَجَلَّى فِيهِ أَسْمَى صُورِ التَّوَاضُّعِ لِلَّهِ تَعَالَى .

لَا تُؤَجِّلْ



أَوْلَيْسَ التَّسْوِيفُ وَالتَّأْجِيلُ مَرَضًا جَمِيعًا بَلْ هُوَ عَلَى التَّحْقِيقِ رَأْسُ أَمْرَانَا وَعِلَّةُ عِلَلِنَا، كُلُّ أَبِي يَعْرِفُ طَرِيقَةَ لِتَرْبِيَّةِ وَلَدِهِ خَيْرًا مِنْ طَرِيقَتِهِ، وَكُلُّ تَاجِرٍ يَجِدُ أَسْلُوبًا لِتَوْسِيعِ تِجَارَتِهِ أَحْسَنَ مِنْ أَسْلُوبِهِ وَكُلُّ تَلْمِذٍ يَعْرِفُ طَرِيقَةَ جَيِّدَةً فِي التَّحْصِيلِ أَفْضَلَ مِنْ طَرِيقَتِهِ وَكُلُّ امْرِئٍ يَعْرِفُ الطَّرِيقَ لِتَحْسِينِ صِحَّتِهِ وَإِصْلَاحِ شَأْنِهِ وَلَكِنْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ يُؤَجِّلُ الْإِبْتِدَاءَ بِهَذَا الْإِصْلَاحِ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ حَتَّى تَمُرَّ السَّنُونُ الطَّوِيلَةُ وَهُوَ لَمْ يَفْعَلْ شَيْئًا ، وَكُلُّ مُدَحِّنٍ يَقُولُ لِنَفْسِهِ سَأَتْرُكُ التَّنْجِيحَ وَلَكِنْ يُؤَجِّلُ هَذِهِ الْإِرَادَةَ مِنْ يَوْمٍ إِلَى يَوْمٍ حَتَّى يَمْضِيَ الزَّمَنُ وَهُوَ لَا يَزَالُ كَمَا كَانَ . وَكُلُّ مُسْرِفٍ مُبَدِّرٍ يَعَزُّمُ أَنْ يَفْتَصِدَ وَيَزِنَ نَفَقَاتِهِ بِمِيزَانِ الْعَقْلِ وَلَكِنَّهُ يُؤَجِّلُ التَّنْفِيزَ. نَحْنُ لَا يَنْقُصُنَا الْعِلْمُ بَلْ يَنْقُصُنَا الشَّرُوعُ فِي الْعَمَلِ بِمَا نَعْلَمُ، لَا، لَا، لَا يَنْقُصُنَا الْعِلْمُ، إِنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَّا يَعْلَمُ أَنَّ الْكُذِبَ شَرٌّ وَالصِّدْقَ خَيْرٌ وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا يَعْلَمُ أَنَّ لِلْوَالِدِينَ حُقُوقًا، وَأَنَّ صَلَةَ الرَّجَمِ وَاجِبَةٌ وَأَنَّ الْعِشَّ وَالظُّلْمَ وَالْعُدْوَانَ حَرَامٌ وَمِنْ أَسْبَابِ غَضَبِ اللَّهِ فَعَلَيْنَا أَنْ نَشْرَعَ بِمَا عَلَّمَنَا فَلَا نُؤَجِّلُ. التَّأْجِيلُ وَالتَّرَدُّدُ هَذَا هُوَ الْمَرَضُ الَّذِي طَالَمَا أَصَابَ عَلَيْنَا أَمْوَالًا وَأَوْقَاتًا وَخَيْرَاتٍ وَمَكَاسِبَ وَأَفْقَدْنَا الصَّوَابَ فَهُوَ مَرَضُ الْجَمَاعَاتِ كُلِّ الْجَمَاعَاتِ. إِنَّ الَّذِي لَا يَفْقِرُ إِلَى الْفَرِيسَةِ تَفَلَّتْ مِنْهُ وَمَنْ لَا يَعْتَنِي الْفُرْصَ فِي وَقْتِهَا لَا يَجِدُهَا وَمَنْ لَا يَضْرِبُ الْحَدِيدَ حَامِيًا لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَضْرِبَهُ إِذَا بَرَدَ وَالَّذِي يُؤَجِّلُ مَا يَجِبُ عَلَيْهِ لَا يَفْقِرُ أَنْ يُؤَدِّيَهُ كَامِلًا.

فَيَا أَيُّهَا التَّلْمِذُ الَّذِي تُرِيدُ أَنْ تَسْتَعِدَّ لِلْامْتِحَانَاتِ ابْدَأْ مِنَ الْآنَ وَلَا تَقُلْ سَأَبْدَأُ غَدًا إِنَّ الْعَدَّ إِذَا جَاءَ صَارَ حَاضِرًا وَأَعَقَبَهُ عَدٌّ جَدِيدٌ فَلَا تَرَى إِلَّا الْامْتِحَانَاتِ قَدْ صَارَتْ أَمَامَكَ وَأَنْتَ لَمْ تَصْنَعْ شَيْئًا. فَلْتَكْتُبْ هَذِهِ الْحِكْمَةَ فِي لَوْحَةٍ كَبِيرَةٍ "لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى غَدٍ" وَعَلِّقْهَا فِي صَدْرِ عُرْفَتِكَ وَانظُرْ إِلَيْهَا صَبَاحًا وَمَسَاءً فَهِيَ دُسْتُورُ النَّجَاحِ وَأَسَاسُ الْفَلَاحِ وَالصَّلَاحِ.

علي الطنطاوي (بتصرف)

اكتشف:

- ا - أقرأ النص لأفهم محتواه.
ب - أقرأ شرح الكلمات التالية:

المفردات	الشرح
أسلوب	طريقة - المثقف له أسلوب خاص
يبذر	يسرف - التبذير مرض اجتماعي خطير
يقتصد	يسدد - يقتصد العاقل الوقت
نفلت	تضيق - الغضب يفلت الإنسان من صوابه
لا يعغتم	لا ينتهز - اغتنام الفرص أمر ضروري

أعمق فهمي:

- أجب على الأسئلة لناقش النص :
 - يعتبر الكاتب أن مرض الإنسان هو التأجيل والتسويف.
 - أثبت ذلك من خلال النص.
 - كل أحد يمكن أن يجد طريقة أفضل تحسن من حياته لكن ما الذي يمنع من ذلك؟
 - ما الذي أفسد علينا الأموال والمكاسب والخيرات...؟
 - ما النصيحة التي أسدى الكاتب للناس؟
 - هل هذا القول له ما يؤيده من النص؟ - ما أنت فاعله غدا فافعله الآن.

أستخلص:

- أكتب في دفترتي الإجابة الصحيحة مما يلي:
النص يتحدث عن: - نصائح - إرشادات - قانون - معلومات -

أبدي رأيي:

ما الذي سيحدث عند تأجيل المراجعة وحفظ الدروس. أبين رأيي في قول الكاتب:
وليكتب كل تلميذ..

ليلة العيد



فَأَعِيدِي فِي الْمَجْدِ كُلَّ تَلِيدِ
أَنْتِ مَجْدِي وَأَنْتِ رَمَزُ وُجُودِي
فِيكَ يَطْعَى حَيْطُ الظَّلَامِ الْمَدِيدِ
أَدْعَنَ اللَّيْلُ فِي الصَّبَّاحِ الْجَدِيدِ
كُنْتُ لَوْلَاكَ مُرْسَفًا فِي قُبُودِي
فَأَعِيدِي فِي الْعِيدِ مَعْنَى الْوُجُودِ
غَيْرَ وَاعٍ عِيدِي لَيْلَةَ عِيدِي
وَرِثَ الْمَجْدَ عَنْ عُهُودِ الْجُودِ
أَنْ نَرَّ الْقَحَرَ فِي صَبَاغِ الْجُودِ

كابِر هاشم

لَيْلَتِي أَنْتِ لَيْلَةُ عِيدِي
أَنْتِ ذِكْرَاكَ تُلْهَمُ الْمَجْدَ نَفْسِي
قَدْ تَطَنَّيْنَ لَيْلَةَ كَالْيَالِي
لَا تَطْنُوتَا فِيهَا ظَلَامًا فَبِيهَا
لَيْلَتِي أَنْتِ لَيْلَةُ عِيدِي
غَبْتِ رَدْحًا فَعُدْتِ أَهْلًا وَسَهْلًا
ذَكَرْتَنِي مَعْنَاهُ لَا تَتْرُكِينِي
ذَكَرْتَنِي أَهْدَافَ شَعْبِ عَرِيقِ
لَا يُبَالِي لَوْنَ الْجُودِ فَعَايِبُ

أكتشف:

- ا - أقرأ النص لأفهمه.
- ب - أقرأ شرح الكلمات التالية:

المفردات	الشرح
التلديد	الأصيل - أملك حصانا تلديدا.
تلهم	توحي - أوحى الله تعالى إلي النبي ص با القرآن الكريم.
أذعن	خضع - يذعن الولد لوالديه.
ردحا	زمننا - قضيت ردحا من الزمن في المحظرة.

أعمق فهمي:

- ناقش النص:

- إلام ترمز ليلة العيد؟
- ما الذي يميز ليلة العيد عن الليالي الأخرى؟
- كيف أستقبل الشاعر ليلة العيد بعد غياب طويل؟
- قال الشاعر (ذكريني أهداف شعب عريق).
- ما الذي يريد أن يذكرنا به الشاعر بذلك القول.

أستخلص:

- أكتب تحت كل عنوان ما يناسبه من النص فيما يلي :
وصف ليلة العيد — وصف الشاعر للأجداد

أبدي رأيي:

- أبين ما تمثله ليلة عيد الاستقلال الوطني بالنسبة لي.

إِدْمَانُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ



أَتَعَرَّفُ :

• أقرأ النص:

كُنْتُ أَجْلِسُ فِي حَدِيقَةٍ عَامَّةٍ عِنْدَمَا وَجَدْتُ صَحِيفَةً مُلْفَاةً عَلَى الْأَرْضِ وَعَلَيْهَا عِدَّةُ إعلاناتٍ . لَفَتُ نَظْرِي إِعلانَ هَاتِفِ ذِكِّي، نَظَرْتُ إِلَى الإِعلانِ مِراراً، وَعِنْدَ مَا عُدْتُ كَانَتْ تِلْكَ الْكَلِمَةُ تَرنُّ فِي أُذُنِي "هاتف" وَمَا هُوَ الْهَاتِفُ؟ قَرَرْتُ التَّوَجُّهُ نَحْوَ الْمَكْتَبَةِ، فَعَرَفْتُ مِنْ خِلالِ الْكُتُبِ أَنَّ الْكَلِمَةَ تَعْنِي آلَةً أَوْ جِهَازًا يُسْتخدَمُ لِنَقْلِ الصَّوْتِ بِشَكْلِ فَوْرِي بَيْنَ مَكَانَيْنِ مُتَّصِلَيْنِ بِخَطِّ هَاتِفٍ . - حَسَنًا - وَهَلْ كَانَ بِهَذِهِ الْأَهْمِيَّةِ حَتَّى يُوضَعَ لَهُ إِعلانٌ؟

انْتَقَلْتُ إِلَى الصَّفْحَةِ الْمُوَالِيَةِ فَوَجَدْتُ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةَ: لِلْهَاتِفِ فَوَائِدُ عَدِيدَةٌ، فَهُوَ وَسِيلَةٌ الْإِتِّصَالِ الْأَسْرَعِ وَهُوَ وَسِيلَةٌ تَرْفِيهِ، وَمَكْتَبَةٌ مُنْتَقِلَةٌ فِي أَنْ وَاحِدٍ، وَهُوَ هَاتِفٌ، وَحَاسُوبٌ، وَآلَةٌ تَصْوِيرٍ وَمُنْبَهٌ، وَآلَةٌ حَاسِبَةٌ، وَمِصْبَاحٌ يَدَوِيٌّ، وَمُتَصَفِّحٌ لِلشَّابِكَةِ (الْأَنْتَرْنِتِ)، وَكُلُّهَا أَجْهَزَةٌ ضَرُورِيَّةٌ لِلْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.

لَمْ أَصَدِّقْ مَا قَرَأْتُ وَقَدْ تَعَجَّبْتُ مَنْ ذَلِكَ وَلَمْ أَدْرَ أَنَّ الْعَجَبَ فِي الصَّفْحَةِ التَّالِيَةِ الْأُخْرَى. وَقَدْ عَرَفْتُ أَنَّ الْهَاتِفَ غَيْرُ مُكَلِّفٍ لِمَنْ يَسْتخدِمُهُ فِي حِكْمَةٍ، لَكِنَّهُ مُكَلِّفٌ

بَاهِظُ التَّمَنِّ لِمَنْ يَسْتَخْدِمُهُ طَوَالَ الْوَقْتِ فِي مَا لَا يُفِيدُ، قَلَبْتُ الصَّفْحَةَ وَكُلِّي شَوْقًا
لَأَعْرِفَ مَخَاطِرَهُ وَأَضْرَارَهُ، وَأَنَا فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِي، إِنَّ شَيْئًا بِهِذِهِ الْمَوَاصِفَاتِ
أَنَّى لَهُ أَنْ يَكُونَ ذَا عُيُوبٍ، بَعْدَ مَا قَرَأْتُ الصَّفْحَةَ خَابَ ظَنِّي، فَلَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّهُ
يُؤَثِّرُ بِالإِشْعَاعِ عَلَى الدِّمَاغِ وَعَلَى الْبَصَرِ، وَتُفْسِدُ مَوْجَاتُهُ أَجْهَرَةَ الْمِلَاحَةِ الْجَوِيَّةِ
وَالْبَحْرِيَّةِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَضْرَارِ.

عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ، وَجَلَسْتُ فِي عُرْفَتِي أَفَكِّرُ فِي مُجْتَمَعِي وَكَيْفَ أَنْ سِنَّ الرَّابِعَةِ
عَشَرَ هِيَ سِنَّ امْتِلَاكِ الْهَوَاتِفِ، وَتَذَكَّرْتُ أَنَّ الْهَاتِفَ سِلَاحٌ دُو حَدِيدٍ، نَافِعٌ لِمَنْ
يُرِيدُ النَّفْعَ وَضَارٌّ إِذَا انْحَرَفَ عَنْ ذَلِكَ، لَكِنْ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُحْسِنَ مِنْ اسْتِعْمَالِنَا
لِلْهَوَاتِفِ بِاسْتِعْمَالِهَا فِي الْأَهَمِّ الْأَسَاسِيِّ.

• أجب على الأسئلة:

- أين كان يجلس الكاتب؟
- ماذا وجد؟
- أي الإعلانات لفت انتباهه؟
- ما ذا قرر؟
- ماذا تعني كلمة الهاتف؟
- علام تحتوي الصفحة الموائية للإعلان؟
- ما سبب تعجب الكاتب؟
- على ماذا يؤثر الهاتف؟
- ما سن امتلاك الهواتف؟
- لماذا يصف الكاتب الهاتف بأنه سلاح؟
- ما الطريقة المثلى لاستعمال الهواتف؟

• أربط بين الكلمة في العمود الأول والكلمة المناسبة لها في العمود الثاني:

الهاتف	للاتصال
يستعمل	التمن
باهظ	آلة
نافع	ذو حدين
ضار	إذا اقتصدنا فيه
وهو سلاح	إذا أفرطنا

- بم أسمى ما تحصلت عليه من الربط بين الكلمات؟
أسمى ما تحصلت عليه بمعلومات مقتضبة عن الهاتف.

أستخلص:

أعرفُ: أجعل مكان كل فراغ الكلمة المناسبة مما يلي:

جهاز — هاتف — الصوت — فوري —

الهاتف هو يستخدم لنقل بشكل بين مكانين متصلين بخط

• أعدد فَوَائِدَ الْهَاتِفِ وَأَضْرَارَهُ.

للهااتف الذكي فوائد عديدة فهو وسيلة اتصال..... و..... و..... وهو منبه

و..... و..... و..... كما أن له عيوباً حيث يؤثر

على..... بالإشعاع و على..... و..... و.....

أَتَمَّرْنِ:

- أعيد ترتيب الجمل التالية لأحصل على نص مفيد:
أحذر من الإدمان على التلفاز والحاسوب والهاتف خاصة - وأستفد منه بإيجابية - فهو يفسد الوقت ويشغل عن مراجعة الدروس - أستخدمه بعقلانية وأوظفه في ضروريات الحياة يؤثر على السلوك بما فيه من أشياء تنافي الأخلاق - لأن أشعته تؤثر على الدماغ والبصر - بذلك تكون قد أمنت نفسك من مخاطر الهاتف واستفدت منه.

أُعَبِّرُ:

- أعبر شفويا: أصف هاتف أبي وكيف يستغله.
- أحرر نصا أتحدث فيه عن الهاتف وخطورة الإدمان عليه.

دهشة الاككتاب



أَتَعْرِفُ :

النص :

بَلَغَتْ أُخْتِي هِنْدُ السَّادِسَةَ مِنْ عُمْرِهَا، وَقَدْ حَانَ التَّحَاقُّفُ بِالْمَدْرَسَةِ. يَا لَهُ مِنْ حَدَثٍ عَظِيمٍ!

ظَلَّتْ هِنْدُ تَعُدُّ الْأَيَّامَ الْأَوَّخِرَ مِنَ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ بِفَارِغِ الصَّبْرِ، وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ يَنْتَابُهَا دُعْرٌ لَا تَعْرِفُ سَبَبَهُ!

تَعَوَّدَتْ أُخْتِي هِنْدُ عَلَى الْجِدَّةِ الْحَنُونِ مَرْيَمَ الَّتِي تُوقِظُهَا كُلَّ صَبَاحٍ لِتَأْخُذَ لَوْحَهَا الْحَشَبِيَّ وَتَجْلِسَ فِي رُكْنٍ مِنْ فَنَاءِ الْمَنْزِلِ، ثُمَّ تَدْخُلُ عَلَى مَرْيَمَ لِتَقْرَأَ عَلَيْهَا بِتَهَجٍّ، وَبَعْدَهَا تُحْضِرُ الْمِدَادَ وَالْقَلَمَ الْحَشَبِيَّ لِتَكْتُبَ لَهَا الْجِدَّةُ حِصَّتَهَا الْجَدِيدَةَ بِحَطِّ غَلِيظٍ، ثُمَّ تَمْسُحُ لَهَا الْقَلَمَ عَلَى رَأْسِهَا قَائِلَةً: أَفْرِي سَبْعَ مَرَّاتٍ قَبْلَ أَنْ يَحِفَّ الْحَبْرُ لِيَسْهُلَ عَلَيْكَ الْحِفْظُ، فَتَحَّ اللَّهُ عَلَيْكَ. سَأَلْتَنِي هِنْدُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ فَقُلْتُ إِنَّ فِي الْمَدْرَسَةِ

أَطْفَالًا كَثِيرِينَ يَجْلِسُونَ عَلَى الْمَقَاعِدِ وَيَأْيِدِيهِمْ دَفَاتِرُ، وَأَقْلَامٌ وَالْوَاخِ مِنْ
الْبِلَاسْتِيكِ. إِنَّ الْحَلْوَى الَّتِي تُقَدِّمُهَا [مَرِيْمٌ] بَعْدَ حِفْظِ جَيْدٍ لَا تُوجَدُ فِي الْمَدْرَسَةِ،
كَمَا أَنَّ قَرْصَةَ ظُفْرِيهَا عَلَى حَلْمَةِ الْأُذُنِ عِنْدَ الْعَجْزِ عَنِ الْحِفْظِ لَا تُوجَدُ فِي
الْمَدْرَسَةِ أَيْضًا.

ظَلَنْتُ هِنْدُ شَعُوفَةً بِمَعْرِفَةِ الْمَزِيدِ حَتَّى ذَلِكَ الْيَوْمِ، حِينَ خَاطَبَهَا أَبُوهَا قَائِلًا: يَا هِنْدُ
هَذِهِ مَحْفَظَةٌ اشْتَرَيْتُهَا لَكَ أَمْسٍ وَهَذَا فُسْتَانٌ وَحِدَاءٌ جَدِيدَانِ فَاسْتَعِدِّي لِلتَّوَجُّهِ إِلَى
الْمَدْرَسَةِ.

شَعُرْتُ هِنْدُ بَرَعَشَةٍ مِنْ شِدَّةِ الدَّهْشَةِ لَكِنَهَا تَغَلَّبَتْ عَلَيْهَا بِسُرْعَةٍ، عِنْدَهَا رَبَّتْ
الْأَبُ عَلَى كَتِفِهَا قَائِلًا: سَتُصْبِحِينَ تَلْمِيذَةً جَيِّدَةً وَمُتَفَوِّقَةً، إِنَّكَ لَمْ تَعُودِي صَغِيرَةً يَا
عَزِيزَتِي.

مَضَتْ هِنْدُ خَلْفَ أَبِيهَا حَتَّى دَخَلَا بَابَ الْمَدْرَسَةِ، فَتَوَجَّهَا إِلَى مَكْتَبِ الْمُدِيرِ
فَاسْتَقْبَلُوهَا بِبِشَاشَةٍ وَمَدَّ يَدَهُ يَطْلُبُ شَهَادَةَ الْمِيلَادِ كَمَا لَوْ كَانَ يَعْرِفُ أَنَّ هِنْدًا
حَضَرَتْ لِلْإِكْتِتَابِ، سَلَّمَهُ الْأَبُ الشَّهَادَةَ وَبَعْدَ النَّظَرِ فِيهَا رَجَعَ إِلَى قَائِمَةٍ عِنْدَهُ
وَسَجَّلَ الْمُنْتَسِبَةَ الْجَدِيدَةَ بَعْدَ طَرَحِ بَعْضِ الْأَسْئَلَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِعَمَلِ الْأَبِ وَعِنْوَانِهِ، ثُمَّ
رَفَعَ رَأْسَهُ قَائِلًا: هِنْدُ أَنْتِ مِنَ الْيَوْمِ تَلْمِيذَةٌ عِنْدَنَا، أَنَا مِثْلُ أَبِيكَ وَالْمُعَلِّمَةُ أُمُّكَ
وَالتَّلَامِيذُ إِخْوَتُكَ، فَانْشَرَحَتْ أَسَارِيرُ وَجْهَهَا وَخَفَّتْ دَهْشَتُهَا.

• أُجِيبْ عَلَى الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- المتحدث في النص أكبر من البنت أم أصغر؟
- ما هي سن الالتحاق بالمدرسة؟
- هل بلغت البنت تلك السن؟
- على ماذا تعودت البنت؟
- هل تختلف المدرسة عما تعودت عليه؟
- ما هو شعور البنت عند ما تفكر بالمدرسة؟
- أعدد الجملة التي تدل على أن البنت التحقت بالمدرسة فعلا.
- يبدو أن شعور الخوف قد زال عن، هند أعدد ما يدل على ذلك من النص.
- من الذي يستقبل التلاميذ الجدد في المدرسة وما الذي يطلبه منهم.

• أجعل في كل خانة ما يناسبها من النص

الأدوات المدرسية	الأدوات المحظرية

- بم أسمى ما وصلت له من إجابة
- أسمى ما وصلت له ببعض خصائص التعليم المدرسي والتعليم
المحظري.

أستخلص:

أعرف: أضع كلا من الكلمتين فيما يناسبها من الفراغ - الأجيال - مؤسسة

المدرسة هي عمومية تتولي تربية وإعدادهم طبق أهداف محددة
• أعدد مكونات المدرسة:

تضم المدرسة الأقسام إضافة إلى طاقم المدرسة والموظفين وعمال الدعم والتلاميذ.

أتمرن:

• أنقل في دفترتي ثم أربط بخط بين كلّ عنوان وما يشير إليه:

المدرسة	الدفاتر - المحافظ - الأقسام
الأثاث	الأقسام
البنية	المدرسين والمشرفين
الطاقم	السبورات - الأبواب - النوافذ - المقاعد - الكراسي
الأدوات	مؤسسة عمومية

• أقوم بملء كل فراغ بالكلمة المناسبة له من الكلمات التالية:

الثانية – تلميذ – النجاح - ظماً - العلم – الطرية – تينع –

المدرسة هي الأم لكل بعد أمه التي أنجبته وأرضعته لبن ثديها فهي
تروي أبناءها وتسقيهم من معين الزلال والأخلاق الجزلة
لتغرس في أبنائها المآثر والمحامد والمكارم حتى وتنضج فيجدوا ثمرتها بعد أن
كللوا مراحلها الدراسية ب.....

أعبر:

أعبر شفها

• أصف مدرستي.

أعبر كتابيا

• أحرر نصا أتكلم فيه عن دور المدرسة في تربية الأجيال.

لقاء الرفاق



أَتَعَرَفُ:

• أقرأ النص قراءة صامتة.

تَفْتَحُ الْمَدْرَسَةَ أَبْوَابَهَا غَدًا، فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ أَخَذَ مُصْطَفَى يُرْتَبُ أَدَوَاتَهُ فِي الْمَحْفَظَةِ وَهُوَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ: غَدًا سَأَعُودُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَالْتَقَى بِرِفَاقِي بَعْدَ فِرَاقٍ طَوِيلٍ وَعُطْلَةٍ حَافِلَةٍ بِالذِّكْرِيَّاتِ، مَلِيئَةٍ بِالْمَسْرَاتِ، فَقَدْ أَمْضَيْتَ بَعْضَ أَيَّامِهَا فِي اللَّعْبِ وَقَضَيْتَ سَهْرَاتِهَا فِي السَّمْرِ وَنِمْتَ لَيْالِيهَا مِلءَ أَجْفَانِي، وَكُنْتُ فِيهَا حُرًّا طَلِيْقًا. وَلَكِنْ إِذَا كَانَتْ أَيَّامُ الْعُطْلَةِ مَرِحَةً وَمُمْتَعَةً فَبِي لِقَاءِ الرِّفَاقِ وَأَيَّامِ الدِّرَاسَةِ مُنْعَةً أَكْثَرَ وَنَشَاطٌ أَفْضَلَ.

وَفِي الصَّبَاحِ كَانَ مُصْطَفَى أَوَّلَ مَنْ اسْتَيْقَظَ، فَتَهَيَّأَ ثُمَّ قَصَدَ الْمَدْرَسَةَ فَرِحًا مُشْتَاقًا لِرُؤْيَةِ رِفَاقِهِ، الَّذِينَ سَيَفْتَحُ لَهُمْ صَدْرَهُ وَيَحْدِثُهُمْ عَن مَشَاهِدَاتِهِ أَثْنَاءَ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ، وَمَا إِنَّ سَارَ بِضَعِ خَطَوَاتِهِ حَتَّى سَمِعَ صَوْتًا يُنَادِيهِ، فَالْتَفَتَ فَإِذَا بِصَدِيقِهِ بِلَالٌ يُهْرُولُ نَحْوَهُ فَاتِحًا ذِرَاعِيهِ فَأَسْرَعَ مُصْطَفَى إِلَيْهِ وَتَعَانَقَا ثُمَّ وَاصِلًا سَيَّرَهُمَا نَحْوَ الْمَدْرَسَةِ، وَمَا كَادَ مُصْطَفَى وَبِلَالٌ يَسِيرَانِ قَلِيلًا حَتَّى لَحِقَ بِهِمَا

مَحَمَّدٌ، وَأَنْضَمَ إِلَيْهِمْ (مَمْدُو) وَعَمَّرَ ثُمَّ زَيْنَبُ (وَيْمَةٌ) وَهُدَى بَعْدَ ذَلِكَ فَكَوَّنُوا
مَجْمُوعَةً مُتَأَلِّفَةً يَعْمرُهَا فَرَحُ الْإِفْتِتَاحِ وَكُلُّهُمْ مُشْتَرِقٌ لِسَمَاعِ مَا سَيُخَكِّبُهُ الْأَخْرُ عَنْ
مُشَاهَدَاتِهِ خِلَالَ الْعُطْلَةِ.

قَالَ بِلَالٌ: قَضَيْتِ الْعُطْلَةَ فِي قَرْيَتِنَا ذَاتِ الْكُنْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ الْمُطَّلَّةِ عَلَيَّ وَاحَاتِ
النَّخِيلِ الْوَارِفَةِ الظِّلَالِ الْحَامِلَةِ الْبَلْحِ وَالثَّمُورِ، تَتَخَلَّلُهَا عِيُونٌ عَذْبَةُ الْمِيَاهِ وَأَنْتِ يَا
عَمْرُ؟ أَحَدٌ عَمَّرَ يَصِفُ لَهُمْ كَيْفَ كَانَ يُلْهُو مَعَ رِفَاقِهِ فِي الْهَضَابِ الشَّامِحَةِ
فَيَتَسَلَّفُونَ قِمَمَهَا الْعَالِيَةَ.

أَمَّا مَمْدُو فَحَدَّثَهُمْ عَنِ الشَّاطِئِ وَكَيْفَ تَعَلَّمَ السَّبَّاحَةَ. وَهُنَا بَدَأَتْ هُدَى الْكَلَامِ
فَشَرَعَتْ تَصِفُ لَهُمْ كَيْفَ يَقْضِي الْأَطْفَالُ الْعُطْلَةَ فِي قَرْيَتِهِمُ الَّتِي تُوجَدُ فِيهَا
مَحْظَرَةٌ مَشْهُورَةٌ، يَتَوَافَدُ عَلَيْهَا الدَّارِسُونَ مِنْ كُلِّ أَنْحَاءِ الْوَطَنِ وَخَاصَّةً فِي
الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ، وَتُنَظَّمُ الْمَحْظَرَةُ التَّدْرِيسَ نَهَارًا لِلرِّجَالِ وَالْأَطْفَالِ وَلَيْلًا لِلنِّسَاءِ
وَالْفَتَيَاتِ.

وَبَيْنَمَا هُمْ كَذَلِكَ إِذَا بِالْمَدْرَسَةِ تَعُجُّ حَرَكََةً وَضَجِيحًا، وَلَمَّا دُقَّ الْجَرَسُ اصْطَفَتْ
التَّلَامِيذُ حَوْلَ مَنْصَةِ الْعَلَمِ دُونَ أَنْ يَكْفُوا عَنِ الْحَرَكََةِ وَالْكَلامِ حَتَّى تَقْدَمَ الْمُدِيرُ
وَالْمُعَلِّمُونَ فَاعْتَدَلَتْ الْقَامَاتُ وَسَادَ السُّكُونُ وَعِنْدَ الْإِشَارَةِ انْطَلَقَتْ أَصْوَاتُ
التَّلَامِيذِ تُرَدِّدُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ. وَبَعْدَ أَنْ ارْتَفَعَ الْعَلَمُ تَوَجَّهَ التَّلَامِيذُ إِلَى أَقْسَامِهِمْ
وَهُمْ عَازِمُونَ عَلَى الْعَمَلِ وَالْجِدِّ فِي عَامِهِمُ الْجَدِيدِ.

• أُجِيبْ عَلَى الْأَسْئَلَةِ:

- بم يحدث مصطفى نفسه؟
- يتنازع مصطفى أمران: شوقه إلى العودة إلى المدرسة وحنينه إلى
الماضي في العطلة الصيفية، أين يظهر ذلك في النص؟ وأي الأمرين
أقوى لديه؟
- هل قضى بلال وعمر عطلتهما في منطقة واحدة ما الدليل على ذلك من
النص؟

- يفتتح العام الدراسي بالنشيد الوطني، أين تجد ذلك في النص؟

• أعدد نشاط كل من مصطفى وعمر وممدو أثناء العطلة الصيفية.

- أعدد مشاهدات كل من بلال وهدى في قرينتهما.

- بم أسمى ما وصلت إليه من خلال تلك الإجابات؟

- أسمى ما وصلت إليه بأنشطة العطلة..... وأجوائها.

أستخلص:

أعرف:

العطلة عموما هي التوقف عن نشاط ظل يمارسه الإنسان من أجل أخذ نفس لاسترجاع الحيوية والنشاط بعد العمل والتعب .

• أعدّد العطل: العطل عديدة منها:

عطلة الأسبوع وعطلة الأعياد الوطنية الأعياد الدينية — العطلة الصيفية وعطل الإجازة.

• أتمرّن أضع الكلمات التالية في مكانها المناسب لها من الفراغ في النص:
إسماعيل - فوزه - يستقبل - غمار — العام — الخريف - كرو.

النص:

يقضي..... العطلة الصيفية في مدينته..... حيث الجبال والأودية والنخيل والمناظر الخلابة في فصل..... أثناء العطلة الصيفية بعد نشاط وحيوية ونجاح في..... الدراسي أراد إسماعيل أن يغتنم فرصة العطلة لينهل من معين العلم و..... عامه الجديد وقد أضاف رصيذا معرفيا يمكنه من خوض..... مسابقة دخول السنة الأولى إعدادية خصص الفترة الصباحية والمسائية للمحاضرة وخصص الليل لمراجعة دروس السنة السادسة هكذا قد ضمن إسماعيل..... ونجاحه.

أعبر:

أعبر شفها

- أصف مشاعري في العطلة الصيفية وكذلك عند افتتاح العام الدراسي الجديد .

أعبر كتابيا

- أحرر نصا أتحدث فيه عن نشاطي المفضل أثناء العطلة الصيفية.

المعهد التربوي الوطني

الأمُّ الثَّانِيَّةُ



أَتَعَرَفُ:

• أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً:

قَالَ مَمْدُو لِعَبْدِ اللَّهِ:

"لَعَلَّكَ تَشْعُرُ بِعَاطِفَةٍ قَوِيَّةٍ وَأَنْتَ تَدْخُلُ الْمَدْرَسَةَ فِي فَاتِحِ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ وَتُشَاهِدُ الْمُشْرِفِينَ التَّرْبَوِيِّينَ يَتَفَقَّدُونَ الْمَدْرَسَةَ صُحْبَةَ الْمُدِيرِ وَالْمُعَلِّمِينَ".

فَأَجَابَهُ عَبْدُ اللَّهِ قَائِلًا:

"مَا إِنْ يَحِلُّ الْيَوْمَ الْأَوَّلُ مِنَ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ حَتَّى تَرَانِي أَسْتَعِدُّ لَهَا اسْتِعْدَادًا" فَهَذِهِ أَدَوَاتٌ جَدِيدَةٌ، وَهَذَا لِبَاسٌ مُنَاسِبٌ ثُمَّ هَذَا طُمُوحٌ كَبِيرٌ لِبُلُوغِ الدَّرَجَاتِ الْعُلْيَا فِي الْمَجْتَمَعِ، وَهَذَا قَلْبٌ مُفَعَّمٌ بِالْإِيمَانِ لِلْوُصُولِ إِلَى الْعَالِيَةِ الَّتِي رَسَمَهَا وَالِدِي، وَهَذِهِ نَفْسٌ مَلِيئَةٌ بِأَمَلِ النَّجَاحِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ الْقَرِيبِ.

قَالَ مَمْدُو: "صَدَقْتَ يَا أُخِي الْعَزِيزُ، فَالْمَدْرَسَةُ هِيَ مَصْدَرُ النَّجَاحِ وَالتَّوْفِيقِ وَهِيَ الْأُمُّ الثَّانِيَّةُ، تَحْنُو عَلَى أَوْلَادِهَا الْبَرَّةِ، فَتَعَلِّمُهُمْ وَتُرَبِّبُهُمْ وَتُوَجِّهُهُمْ وَالنَّاسُ بِدُونِهَا

يَعِيشُونَ فِي ظِلَامٍ دَامِسٍ وَحَيْرَةٍ قَاضِيَةٍ وَجَهْلٍ مُطْبِقٍ فَتَضِيعُ حَيَاتُهُمْ وَيَتَرَدُّونَ فِي الْحَضِيضِ".

قَالَتْ عَيْشَتَا: لَنْ أَنْسَى رَنَاتِ جَرَسِهَا الْعَزِيزِ الَّذِي أَلْفَتْ دَقَاتِهِ، فَكَلَّمَا سَمِعْتَهَا تَذَكَّرْتُ الْعَمَلَ وَالْحِدَّ وَالنَّشَاطَ وَالْحَيَاةَ الرَّفِيعَةَ وَالْأَزْدِهَارَ وَالنَّقْدَمَ لِبَنِي الْإِنْسَانِ، وَهَلْ تَحْسَبُنِي مَدْرَسَتِي أَغْفُلُ عَنْ ذِكْرِيَاتِ حُلْوَةٍ رَبَطْتَنِي بِزُمرَةٍ مِنَ الْأَسَاتِذَةِ وَالْمُعَلِّمِينَ الَّذِينَ كَانُوا لِي الشَّرَفَ بِالْجُلُوسِ أَمَامَهُمْ وَالْإِرْتِوَاءَ مِنْ مَنَّهُلِهِمُ الْعَذْبِ؟".

وَهُنَا تَدَخَّلَ مَمْدُو قَائِلًا: "أَنَا سَعِيدٌ عِنْدَ مَا أَدْخُلُ رِحَابَ مَدْرَسَتِي الْكَرِيمَةِ وَسَعِيدٌ عِنْدَمَا أَجْلِسُ إِلَى مُعَلِّمِي الْمُخْلِصِ، وَأَكْثَرُ سَعَادَةً عِنْدَ مَا أَتَخَرَّجُ بِالشَّهَادَةِ".
أَمَّا عَبْدُ اللَّهِ فَقَالَ:

"أَيُّهَا الْإِخْوَةُ الصِّغَارُ نَحْنُ جَمِيعًا عَلَى مَوْعِدِ مَعَ الدَّرْسِ دَاخِلَ هَذِهِ الْفُصُولِ أَمَامَ مُعَلِّمِينَ أَكْفَاءٍ مُخْلِصِينَ يَسْعَوْنَ لِتَنْوِيرِ عُقُولِنَا وَتَهْذِيبِ أَخْلَاقِنَا وَتَكْوِينِ شَخْصِيَّاتِنَا لِنَصْبِحَ قَادِرِينَ عَلَى النُّهُوضِ بِبِلَدِنَا الْعَظِيمِ الَّذِي يَنْتَظِرُ مِنَّا جُهِودًا مُتَوَاصِلَةً وَأَعْمَالًا مُفِيدَةً لِحَيْرِ هَذِهِ الْأُمَّةِ الْمَجِيدِ قَالِي الْأَمَامِ.."

• أُجِيبْ عَلَى الْأَسْئَلَةِ:

- بِمَ يَسْتَعِدُّ عَبْدُ اللَّهِ لِلدَّرَاسَةِ؟
 - مَا هِيَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي عَدَدَهَا لِرُزْمِلِهِ؟
 - لِمَ لَنْ تَنْسَى عَيْشَتَا رَنَاتِ الْجَرَسِ؟ وَبِمَا تَذَكَّرَهَا؟
 - بِمَاذَا تَدَخَّلَ مَمْدُو وَبِمَتَى يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ؟
 - عَلَى أَيِّ شَيْءٍ أَوْصَى عَبْدُ اللَّهِ؟ وَإِلَى مَنْ وَجَّهَ نِدَاءَهُ الْحَارِ؟
- أضع تحت كل خانة ما يناسبها من النص:

مظاهر الافتتاح داخل المدرسة	مظاهر الاستعداد للافتتاح لدى التلاميذ

- بم أسمى ما حصلت عليه من خلال ملء كل خانة.
- أسمى ما حصلت عليه بترتيبات الافتتاح الضرورية.

أستخلص:

- أعرف: الافتتاح هو بداية العام الدراسي الجديد وانتهاء العطلة الصيفية يُسْتَأْنَف عام دراسي جديد ببرمجة جديدة على كل المستويات.
- أعدد الافتتاح :
- قد يكون لافتتاح — افتتاح فصل أو افتتاح موسم أو نشاط أو عمل

أتمرن:

- أتم النص بما يناسب من الكلمات التالية :
- المعلمين — وزعت — يديرها — المدرسة — العمل — منهم — الدعم — عهد — المؤسسة .

النص:

لقد أشرف المدير على تنظيم التي ووزع على أما الرقابة الأسبوعية فقد على المعلمين وأخذ كل واحد حصته كما بحراسة وتنظيفها إلى عامل سيدي.

- أرتب الجمل المبعثرة التالية لأكون منها نصا:
- أخذ يعد العدة ليوم الافتتاح فذهب مع والده إلى السوق فاشتري كل المستلزمات من محفظة ودفاتر وأقلام ومساطر وعلب ملونة، أما الملابس فقد اشترى بنظولنا وقميصا وأحذية ونظارات.
- فاضل تلميذ حسن السلوك خرج للعطلة الصيفية وها هو اليوم يعود استعدادا لعام الافتتاح الجديد بعد أن نجح في القسم الرابع في العام الماضي.
- إنه يستحق ذلك مُجْدُّ أديبٌ لا يتوانى عن المراجعة لحلِّ ما استشكل عليه في الدرس.

أعبر:

أعبر شفها

- أصف مسار الافتتاح في مدرستي.

أعبر كتابيا

- أحرر نصا تحدث فيه عما يجب أن يقوم به كل تلميذ من الافتتاح إلى نهاية العام الدراسي حتى يضمن التفوق على أقرانه.

الجمهورية العربية السورية
الوزارة الوطنية للتربية الوطنية

مباراتي الأولى



أَعْرِفُ:

• أقرأ النص:

قَبْلَ الْيَوْمِ الْمُنْتَظَرِ كُنْتُ أَشْعُرُ بِالْحَمَاسَةِ وَالنَّشَاطِ وَقَدْ كِدْتُ أَنْ أَفْقِدَ عَقْلِي نَتِيجَةَ الْإِنْتِظَارِ.

جَهَّزْتُ الْمَلَابِسَ وَالْأَحْدِيَةَ، وَتَأَهَّبْتُ تَأَهُّبًا، فَقَدْ انْتَهَرْتَنِي مُبَارَاةُ شَيْقَةَ اسْتَيْقَظْتُ بَاكِرًا وَتَنَاوَلْتُ إِفْطَارِي، ثُمَّ حَرَجْتُ رِفْقَةَ وَالِدِي لِلنَّادِي الرِّيَاضِيِّ، التَّقَيْتُ رِفَاقِي فِي اللَّعِبِ بَادَلْتُهُمُ التَّحِيَّةَ، ثُمَّ ذَهَبَ كُلُّ مِنَّا إِلَى فَرِيقِهِ قَبْلَ الْمُبَارَاةِ بِقَلِيلٍ أَصْعَيْتُ إِلَى خِطَّةِ الْمُدْرَبِ، ثُمَّ قُمْنَا بِتَمَارِينِ الْإِحْمَاءِ وَكُنَّا نَشَاطُ وَحَمَاسٌ .

حَرَجْنَا لِلْمَلْعَبِ تَعْلُونَا أَمَارَاتُ الْجِدِّ. انْطَلَقْتُ صَفَارَةَ الْبِدَايَةِ، كُنَّا نَتَحَرَّكُ بِكُلِّ دِقَّةٍ وَنِظَامٍ كَانَتْ كُلُّ خَطْوَةٍ مَرْسُومَةً رَسْمًا دَقِيقًا شَعَرْتُ بِرُوحِ الْمُنَافَسَةِ تَجْرِي فِي عُرُوقِي كَمَا أُحِسُّ بِهَا تَجْرِي فِي عُرُوقِ كُلِّ اللَّاعِبِينَ. كَانَتْ اللَّحْظَاتُ الْأَخِيرَةَ

حَاسِمَةً مِنْ أَشَدِّ اللَّحْظَاتِ عَلَى قَلْبِي. حَيْثُ كَانَتْ الْكُرَّةُ مَعَ زَمِيلِي أَحْمَدَ الَّذِي مَرَّرَهَا لِسَالِمٍ فَسَدَّدَ سَالِمٌ هَدَفًا إِلَّا أَنَّهُ ارْتَطَمَ بِالْعَارِضَةِ، تَوَجَّهْتُ نَحْوَ الْكُرَّةِ بِسُرْعَةٍ وَسَجَّلْتُ هَدَفًا، مِنْ أَرْوَعِ الْأَهْدَافِ، كَانَ إِحْسَاسِي رَائِعًا وَجَمِيلًا وَأَخِيرًا أَعْلَنْتُ صَفَارَةَ النَّهَائِيَةِ فَوَزَنَّا، فَفَرِحْتُ كَثِيرًا، ثُمَّ مَا لَبِثَ أَنْ جَاءَ الْفَرِيقُ الْخَصْمُ وَبَارَكَ لَنَا، كَانَ وَالِدِي مِنْ مُشَجِّعِي الْفَرِيقِ فَوَصَّفَ لِي شُعُورَهُ وَكَيْفَ انْصَهَرَ مَعَ اللَّعْبَةِ، ثُمَّ وَصَّفَ لِي كَيْفَ شَعَرَ بِالْفَخْرِ بِنَا جِينَ فُزْنَا.

• أجب على الأسئلة التالية:

- ما اليوم الذي ينتظره اللاعب؟
 - مم كاد أن يفقد اللاعب عقله؟
 - مع من خرج؟
 - وما ذا لقي؟
 - كيف كان يتحرك كل لاعب؟
 - كيف كان شعور اللاعب في اللحظات الأخيرة؟
 - من قام بتمرير الكرة إلى سالم؟
 - ما الذي عاق كرة سالم؟
 - أي اللاعبين سجل هدفاً؟
 - ما شعور الأب في نهاية المباراة؟
- أربط بخط بين الكلمة في العمود الأول، وما يناسبها في العمود الثاني:
- | | |
|-----------------|---------------|
| مكان اللعبة | الوقت الضائع |
| نوع اللعبة | أحد عشر لاعبا |
| المشرف | كرة القدم |
| عدد كل فريق | الملعب |
| مكان التسديد | تسعون دقيقة |
| عدد الأشواط | الشباك |
| التوقيت الأصلي | الحكم |
| التوقيت الإضافي | للتعادل |
| ضربات الترجيح | اثنتان. |

- بم أسمى المعلومات التي تحصلت لذي؟

أستخلص:

أُعرِّفُ: أكمل الفراغات في النص بالكلمات التالية.

لعبة - الرجال - النساء - الأرجل

لعبة كرة القدم هي رياضية يمارسها منذ 1900م ثم أصبحت

تزاولها سنة 1996م وهي لعبة ب

• أُعِدُّ مُكوِّناتِ اللَّعْبَةِ:

تتكون لعبة كرة القدم من لاعبين و و و و و

أتمرن:

• أضع كل كلمة من الكلمات التالية في الفراغ المناسب لها من النص:

بدنية - العدو - الجسم - الدسوم - السكري - الشهرة - المال.

كرة القدم هي رياضة..... كباقي الرياضات الأخرى كالسباحة والملاكمة والقفز

و..... وهي ضرورية لصحة..... ونشاطه تساعد على حرق

والتخفيف من مرض وهي مجال.... وكسب.... إضافة إلى أنها لياقة بدنية.

• أرتب الجمل المبعثرة لأكون منها نصا: إنها سلوك حضرية - أنصحك

صديقي العزيز - وهي حماية من كل مرض - أن تجعل من الرياضة حمية

وروتينا يوميا - كما تساعد على حرق الدهون - وتقلل من مخاطر السمنة.

أعبرُ:

أعبرُ شفويا

• أصف مباراة شاركت فيها مع زملائي.

أعبرُ كتابيا

• أحرر نصا أتكلم عن رياضة كرة القدم ومزاياها.



المعهد التربوي الوطني

فصل الصيف



أَعْرِفْ:

• أقرأ النص قراءة صامتة:

الفصول الأربعة أنواب تَرْتَدِيهَا الأَرْضُ فَنَنْزِلُ بِهَا وَتَجْعَلُهَا أَكْثَرَ جَمَالًا وَبَهَاءً وَنَضْرَةً يَزِدَانُ الوُجُودَ بِهَا وَهِيَ الَّتِي تُعْطِي الحَيَاةَ لَوْنَهَا الجَمِيلَ، بِهَا يَتَجَدَّدُ كُلُّ قَدِيمٍ فَدَوْرَةُ الفُصولِ الأربعة تُعْني بِدَايَةِ حَيَاةٍ جَدِيدَةٍ وَمَرْحَلَةٍ أُخْرَى مِنْ مَرَاجِلِ الحَيَاةِ بِدُونِهَا سَتَبْدُو حَيَاتُنَا كَقِطْعَةٍ جَامِدَةٍ كَنَبِيَّةٍ مُمَلَّةٍ لَا لَوْنَ لَهَا وَلَا طَعْمَ. مِنْ ضِمْنِ هَذِهِ الفُصولِ فصلُ الصَّيفِ فصلُ العَمَلِ والجِدِّ، حَيْثُ تَرْتَفِعُ حَرَارَةُ الأَرْضِ مِنْ أَجْلِ دَوْرَةِ مَاءٍ جَدِيدَةٍ وَالَّتِي هِيَ أَسَاسُ الوُجُودِ عَلَى وَجْهِ البَسِيطَةِ فَمِنْ دَوْرَةِ المَاءِ هَذِهِ تَتَكَوَّنُ العُيُومُ نَتِيجَةً تَبْخُرُ المَاءَ فِي فصلِ الصَّيفِ إِذْ تَكْثُرُ الرَّحَالَاتُ إِلَى البِحَارِ وَالمُنْتَجَعَاتِ وَالسَّهَرَاتِ وَالحَقَلَاتِ، كَمَا يُعَدُّ عِنْدَ بَعْضِ النَّاسِ، فصلُ الرَّفَاهِيَّةِ وَالرَّاحَةِ وَالمُتَعَةِ وَالسَّعْرِ، وَالتَّرَاوُرِ وَقَضَاءِ الإِجَارَاتِ

حَيْثُ يَطُولُ النَّهَارُ وَيَقْصُرُ اللَّيْلُ؛ الصَّيْفُ هُوَ دُرَّةُ الْفُصُولِ فِي ضَوْئِهِ أَحْسَنُنَا
بِقِيَمَةِ الْحَيَاةِ وَمِنْ شَدَى رَحِيقِهِ تَنْفَسُنَا عِطْرَ الْوُجُودِ فَهُوَ مَرْكَبٌ يَأْخُذُنَا لِشَطَّانٍ
بَعِيدَةٍ وَيُعِيدُنَا إِلَى أَنْفُسِنَا بِذُهُولٍ لَا نُدْرِكُ كَيْفِيَّتَهُ حَتَّى نَنْسِيَ أَنْفُسَنَا وَنَغْرَقَ فِي
فَضَاءِ رَوْقِهِ وَجَمَالِهِ وَرَوْعَتِهِ ، كَأَنَّنا لَسْنَا نَحْنُ كَأَنَّهُ يُعَانِقُ الْجِرَاحَ.

• أُجِيبْ عَلَى الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ماذا تشبه الفصول الأربعة؟
 - كيف تبدو الحياة بدونها؟
 - كيف تبدو حرارة الأرض في فصل الصيف؟
 - في أي فصل تتبخر المياه؟
 - بم يتميز فصل الصيف؟
 - بم يتميز الليل والنهار في فصل الصيف؟
 - ما الذي يُحَدِّثُهُ هذا الفصل في النفوس؟
- أجب على كل كلمة في العمود الأول الكلمة المناسبة لها في العمود الثاني:

من الفصول	طويل
الحرارة	رياح الصَّبا
النهار	إلى الشاطئ
الليل	الرحلات والأسفار
يتوجه الناس	قصير
تكثر	شديدة
تهب	فصل الصيف

- بم أسمى ما تحصلت عليه من تركيب؟
- أسمى ما تحصلت عليه ب وجيزة عن فصل الصيف.

أستخلص:

• **أعرفُ:** فصل الصيف هو أحد فصول السنة الأربعة.

• أعدّد ميزاته:

يتميز فصل الصيف بارتفاع الحرارة . وجفاف التربة. وتبخّر مياه المحيطات وطول النهار وقصر الليل . فصل الإجازات والأسفار والأفراح .

أتمرن:

• أعمل على ملء فراغات النص بهذه العبارات:

بالنجاح – الدراسي – الارتياح – الراحة – أمك – الودية – طبيعي – ضواء – طول – الكريم – اللّيم.

بُنِّيَ لقد انتهى العام وتوجته ب..... فحق لك الآن حان وقت الاستجمام و..... تعال لتقض مع..... وقتا سعيدا في العطلة الصيفية إني هنا في قرّيتي حيث الجو جميل والمنظر والأشجار في الغابة منتشرة هنا وهناك حيث الأهل بعيدا عن المدينة وصخبها إني في أشد الفرح والسرور ولا ينقص من حياتي إلا غيابك فعجل بحضورك، أي بني إن التعجيل شيمة والتسويف شيمة وأذكرك بقول الشاعر:

خير العطية ما كانت معجلة وأكرم الناس من يعطي على عجل

• أرتب الفقرات التالية:

يعتبر الناس هذا الفصل فصل استجمام، وسهر، وترويح عن النفس، ما أجمل أيامه من فصل وأبهى لياليه فيه ترتفع درجة حرارة الأرض ويقصر الليل ويطول النهار — حيث العطلة الصيفية — فصل الصيف من أجمل فصول السنة .

أعبرُ:

أعبرُ شفويا

- أصف فصل الصيف وما يميزه.

أعبرُ كتابيا

- أحرر نصا أتحدث فيه عن فصل الصيف.

العملية التربوية الوطنية



فصلُ الربيعِ



أَتَعْرِفُ:

أقرأ النص قراءة صامتة:

تَتَأَهَّبُ الْأَرْضُ لِازْتِدَاءِ أَجْمَلِ أَلْوَانِهَا لِيَبْدَأَ فَصَلُّ جَدِيدٌ مِنْ فُصُولِ الْحَيَاةِ فَصَلُّ مَلِيءٌ بِالتَّجَدُّدِ وَالْأَمَلِ، هُوَ فَصَلُّ الرَّبِيعِ، فَصَلُّ أَلْوَانِ الزُّهُورِ وَمُخْتَلَفِ أَشْكَالِهَا وَأَلْوَانِهَا وَعُطُورِهَا.

فِيهِ تَرْتَفِعُ رُفْرُقَةُ الْعَصَافِيرِ وَتَعُودُ الطُّيُورُ الْمُهَاجِرَةُ إِلَى أَوْطَانِهَا بَعْدَ وَقْتِ طَوِيلٍ مِنَ الْغُرْبَةِ وَتَسْتَيْقِظُ الْحَيَوَانَاتُ مِنْ سُبَاتِهَا الطَّوِيلِ وَتَفْتَحُ عَيْنَيْهَا لِلشَّمْسِ السَّاطِعَةِ. وَلَيْسَ هُنَاكَ أَجْمَلٌ مِنْ دِفءِ الرَّبِيعِ الَّذِي يَنْبَعُثُ مِنَ الْأَعْمَاقِ لِيَمْنَحَ الْحَيَاةَ لِكُلِّ مَا فِيهَا وَيَزِيلُ عَنْهَا بَرْدَ الشِّتَاءِ الطَّوِيلِ الْقَارِسِ. تُرْسِلُ الشَّمْسُ أَشْعَتَهَا عَلَى اسْتِحْيَاءِ مَنْ بَيْنَ غُيُومِ السَّمَاءِ. فَسَمَاءُ الرَّبِيعِ مَا بَيْنَ صَفَاءِ اللَّوْنِ الْأَزْرَقِ وَمَا بَيْنَ السُّحُبِ الْبَيْضَاءِ الْحُنُونِ الَّتِي إِنْ أَرَادَتْ أَنْ تُمَطَّرَ تُرْسِلُ رَدَاذَهَا النَّاعِمَ الْحُنُونَ لِيَزِيدَ الْجُوَّ بِهَجَّةٍ فَشَمْسُ الرَّبِيعِ وَمَطَرُهُ وَبَرْدُهُ وَجَمِيعُ تَفَاصِيلِهِ مَا هِيَ إِلَّا هِبَةٌ مِنَ

الْخَالِقِ لِهَذَا الْفَصْلِ لِكَيْ يُدْخَلَ السَّرُورَ وَالْفَرَحَ وَالتَّقَاؤَ عَلَى النَّفُوسِ إِذْ لَوْ كَانَ
لِلْأَشْجَارِ لِسَانٌ لَتَغَنَّتْ بِفَصْلِ الرَّبِيعِ، فَفِيهِ تَتَبَدَّلُ الْأَغْصَانُ بِالْبَرَاعِمِ الْخَضِرَاءِ.
وَقَدْ ظَلَّ فَصْلُ الرَّبِيعِ مُحْتَفِظًا بِبَهَائِهِ وَمَكَانَتِهِ عَبْرَ الزَّمَنِ فَالْجَمِيعُ يُصَوِّرُ الْجَمَالَ
وَيُشَبِّهُهُ بِالرَّبِيعِ وَالْجَمِيعُ يَتَعَنَّى بِهِ وَبِمَنْطِقِ الْحُسْنِ فِيهِ فَلَا يُمَكِّنُ لِلْأَرْضِ أَنْ
تَكُونَ جَمِيلَةً كَجَمَالِهَا فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.

يَا لَهُ مِنْ فَصْلِ عَابِقِ الْحَيَاةِ وَالْفَرَحِ وَالْبَهْجَةِ! يَا لَهُ مِنْ فَصْلِ جَمِيلٍ وَبَهِيٍّ الطَّلَعَةِ
يُقَرَّبُ الْمَسَافَةَ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَيَجْعَلُ الْعِطْرَ يَعُمُّ جَمِيعَ الْأَرْجَاءِ وَيَحْوِلُ
الْعَابَاتِ وَالْأَرْضِي إِلَى مِزْهَرِيَّةٍ فَاخِرَةٍ مَلِيئَةٍ بِالْوُرُودِ فَأَهْلًا بِفَصْلِ الرَّبِيعِ
وَمَرْحَبًا أَيُّمَا حَلٍّ وَارْتَحَلْ.

• أُجِيبْ عَلَى الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ما الذي تنتهياً له الأرض في فصل الربيع؟

- فصل الربيع فصل مليء بماذا؟

- متى تعود الطيور المهاجرة إلى أوكارها؟

- بم وصف دفء الربيع؟

- كيف تبدو الشمس في هذا الفصل؟

- كيف تظهر ألوان الشمس في هذا الفصل؟

- ما الذي ظل فصل الربيع محافظاً عليه؟

- بم شبه الناس فصل الربيع؟

- ما الذي يعم الأجواء فيه؟

- أجعل مكان هذه الفراغات التالية ما يناسبها من النص:
- تعود الطيور المهاجرة إلى أوطانها في
- ترسل الشمس أشعتها ب
- لون سماء الربيع ما بين و.....
- الجميع يصور الجمال ويشبهه ب
- بم أسمى ما حصلت عليه من ملء الفراغات
- أسمى ما حصلت عليه ببعض ميزات فصل

أستخلص:

أَعْرِفُ: أجعل الكلمات التالية في مكانها المناسب مما يلي:

فصول – الطبيعة – الأزهار.

فصل الربيع هو أحد السنة يتميز بجمال حيث تتفتق

ويعم الجو عطور أريجها

- أعدد أوصافه: لفصل الربيع ميزات يتميز بها كجمال الطبيعة وانتشار الورود واخضرار الأغصان وترنم العصافير

أتمرن:

- أرتب الفقرات المبعثرة لأحصل على نص:
- إنه بهي الطلعة جميل يفوح عطر وروده في الأجواء – يحل فصل الربيع بعد شدة برد الشتاء وثقل هواه ليجعل الأنفُس تسعد والأرواح تنتعش بمقدمه – ما أجمل وأعذب هواه!

• أجعل كل كلمة من الكلمات التالية في الفراغ المناسب لها فيما يلي:

الرقراق - منظر ا - أمكث - محاطا - الجميل - للنزهة - للسان.

خرجت في فصل الربيع إلى الغابة فشاهدت الأشجار الخضراء المتشابكة الأغصان والأزهار بألوانها وأشكالها والماء ينساب من العيون على قمة الجبل إلى السهول والأودية تاركا وراءه رائعا يكل عن وصفه. كانت مشاعر الفرحة والسرور تتتابني.

تمنيت أن الدهر كله وأن يكون ذلك الجو الرائع به في منزلي, ما أجمل فصول السنة كلها، ولكنها في فصل الربيع أكثر جمالا.

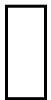
أعبر:

أعبر شفها

• أصف مناظر الطبيعة في فصل الربيع.

أعبر كتابيا

• أحرر نصا أتحدث فيه عما يميز فصل الربيع عن باقي الفصول.



□ الأُمُّ الرَّحِيمَةُ



أَتَعَرَفُ؟

● أقرأ النَّصَّ قراءة صامتة:

كَانَ فِي مَنْزِلٍ مُنْفَرِدٍ بَيْنَ الْفُرَى امْرَأَةٌ جَالِسَةٌ أَمَامَ مَوْقِدٍ تَنْسُجُ مِنَ الصُّوفِ رِدَاءً
وَبِقُرْبِهَا وَحِيدُهَا، يَنْظُرُ تَارَةً لِأَشِعَّةِ النَّارِ وَطَوْرًا إِلَى وَجْهِ أُمِّهِ الْهَادِي فِي تِلْكَ
السَّاعَةِ عَصَفَتْ رِيَاخٌ هَزَّتْ أَرْكَانَ النَّيْتِ فَدَعَرَ الصَّبِيَّ وَاقْتَرَبَ مِنْ أُمِّهِ مُحْتَمِيًّا
بِهَا مِنْ غَضَبِ الطَّبِيعَةِ ضَمَّتِ الْأُمُّ ابْنَهَا لِصَدْرِهَا وَقَبَّلَتْهُ، ثُمَّ أَجْلَسَتْهُ عَلَى رُكْبَتَيْهَا
وَقَالَتْ لَا تَجْزَعْ يَا بُنَيَّ، فَالطَّبِيعَةُ تُرِيدُ أَنْ تَعْظَ الْإِنْسَانَ مُظْهَرَةً عَظَمَتَهَا اتِّجَاهَ
صِغَرِهِ وَقُوَّتَهَا اتِّجَاهَ ضَعْفِهِ لَا تَخَفْ يَا وَلَدِي فَمِنْ وَرَاءِ الْغُيُومِ الْمُلْبَدَةِ وَالرِّيَّاحِ
الْعَاصِفَةِ إِرَادَةُ اللَّهِ الْعَالِمِ بِمَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْخُقُولُ وَالْأَكَامُ.

نَمْ يَا وَلَدِي فِي الْعَدِّ تَسْتَيْقِظُ، فَتَجِدُ السَّمَاءَ صَافِيَةً الْأَدِيمِ، وَالْخُقُولَ جَمِيلَةً، فَبَعْدَ
عَوَاصِفِ الشِّتَاءِ سَتَجْنِي الْأَزْهَارَ الْجَمِيلَةَ عِنْدَمَا يَجِيءُ الرَّبِيعُ، نَمْ يَا صَغِيرِي
فَسَوْفَ تَأْتِي الْأَحْلَامُ الْعُدْبَةَ إِلَى نَفْسِكَ، غَيْرَ خَائِفَةٍ مِنْ هَيْبَةِ اللَّيْلِ وَبَطْنِ الْبَرْقِ.

نَظَرَ الصَّبِيَّ إِلَى أُمِّهِ، وَقَدْ أَثْقَلَ النُّعَاسُ أَجْفَانَهُ، وَقَالَ: لَقَدْ أَثْقَلَ أَجْفَانِي الْكَرَى، يَا أُمَّهُ، وَأَخَافُ أَنْ أَنَامَ قَبْلَ الصَّلَاةِ. فَعَانَقَتْهُ الْأُمُّ وَنَظَرَتْ إِلَيْهِ ثُمَّ قَالَتْ: قُلْ مَعِيَ يَا وَلَدِي: ارْحَمِ اللَّهُمَّ الْفُقَرَاءَ، وَاحْمِهِمْ مِنْ قَسْوَةِ الْبَرَدِ الْقَارِسِ، وَاسْتُرْ أَجْسَامَهُمْ الْعَارِيَةَ وَانْظُرْ إِلَى الْيَتَامَى النَّائِمِينَ فِي الْأَكْوَاحِ وَالْبَرْدُ يَلْسَعُ أَجْسَامَهُمْ، اسْمَعِ اللَّهُمَّ نِدَاءَ الْأَرَامِلِ الْيَائِسَاتِ وَامْدُدِ اللَّهُمَّ يَدَكَ إِلَى قَلْبِ الْعَنِيِّ وَافْتَحْ بَصِيرَتَهُ لِيَرَى فَاقَةَ الضُّعْفَاءِ الْمَحْرُومِينَ، فَإِنَّكَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ، وَبَصِيرٌ قَدِيرٌ، وَلَمَّا نَامَ الصَّبِيُّ مَدَدَتْهُ عَلَى فِرَاشِهِ وَقَبَّلَتْ حَدَّهُ ثُمَّ رَجَعَتْ وَجَلَسَتْ أَمَامَ الْمَوْقِدِ لِتَنْسِجَ لَهُ رِدَاءَ الصُّوفِ.

جبران خليل جبران

• أجب على الأسئلة التالية:

- بم تتور الطبيعة؟
- كيف يحتمي منها البشر؟
- في أي الفصول تتور الطبيعة أكثر؟
- لماذا لم تخف الأم كما خاف الطفل؟
- الطبيعة والإنسان في صراع فأيهما تراه الأقوى؟ ولماذا؟

• أبين كيف تتور الطبيعة في كل فصل من الفصول التالية:

فصل الصيف	فصل الشتاء	فصل الخريف	فصل الربيع

- بم أسمى ما توصلت إليه من خلال الإجابة؟
- أسمى ما توصلت إليه بظواهر الطبيعة.

أستخلص:

- أعرف: الطبيعة تطلق على الأشياء من حولنا وتعني البيئة.
- أعدد: الظواهر الطبيعية منها، البرق، الرعد، والرياح، والبرد، والحر، والثلوج، والأمطار، والسيول، والفيضانات

أتمرن:

- أضع كل كلمة من الكلمات التالية في الفراغ المناسب:
الحياة - البرق - الرياح - للبقاء - وتيرة - الملل.
الظواهر الطبيعية كثيرة جدا من حولنا إنها تعني قدرة الله الخالق وفيها استمرار من هذه الظواهر ظاهرة والرعد و..... والسحب.
وكل هذه الظواهر الحياة بحاجة إليها فلو سارت الحياة على واحدة لم تكن ظاهرة الفصول الأربعة ولأصاب الإنسان

- أرتب الجمل المبعثرة التالية:

فالبيئة هي الطبيعة يجب الحفاظ عليها حتى نجد حياة طبيعية خالية من شوائب الحياة العصرية من مواد كيميائية مضرّة بالبيئة وبالتالي مضرّة بالصحة الطبيعة من حولنا تتكون من هذه الأشياء: الأشجار والغابات والصحاري والبحار والنباتات والجبال والحيوانات والأسماك إضافة إلى الإنسان.

أعبرُ:

أعبرُ شفويا

- أصف الظواهر الطبيعية التي تصاحب نزول المطر عادة.

أعبرُ كتابيا

- أحرر نصا أصف فيه ليلة من ليالي هيجان الطبيعة وغضبها وكيف عاشتها قرיתי.



الجمهورية العربية السورية
الوطنية

بَيْنَ الْبِنْتِ وَالسَّحَابَةِ



أَتَعْرِفُ:

- أقرأ النص قراءة تراعي علامات الترقيم:
 - الْبِنْتُ إِلَى أَيْنَ تَذْهَبِينَ أَيُّهَا السَّحَابَةُ الْجَمِيلَةُ؟
 - السَّحَابَةُ: أَذْهَبُ إِلَى حَيْثُ تَحْمِلُنِي الرِّيحُ، وَفِي طَرِيقِي الْأَقْي سَحَابَةً أُخْرَى مِنْ أَحْوَاتِي، فَأَنْضُمُ إِلَيْهَا وَنُكُونُ مَعًا بَحْرًا رَقِيقًا مِنَ الْغُيُومِ.
 - الْبِنْتُ: وَمَاذَا تَعْمَلِينَ أَيُّهَا السَّحَابَةُ؟
 - السَّحَابَةُ: أَمَلُّ الْيُنَابِيعِ الَّتِي جَفَّفَهَا الصَّيْفُ وَأَعِيدُ الْحَيَاةَ إِلَى النَّبْتَةِ الَّتِي قَسَتْ عَلَيْهَا حَرَارَةُ الشَّمْسِ الْمُحْرِقَةِ وَأَرْوِي الْمَرَاعِي وَالْحُقُولَ.
 - الْبِنْتُ: وَكَيْفَ تَمْلَأِينَ الْيُنَابِيعَ وَتُنْعِشِينَ النَّبَاتَ وَتَرْوِينَ الْمَرَاعِي وَالْحُقُولَ؟
 - السَّحَابَةُ: حِكَايَتِي بَسِيطَةٌ جِدًّا، وَهَا أَنَا أَقْصُهَا عَلَيْكَ أَيُّهَا الْبِنْتُ النَّجِيبَةُ، بَعْدَ أَنْ أَتَجَمَّعَ أَنَا وَأَحْوَاتِي فِي الْجَوِّ يَأْتِنَا الْهَوَاءُ الْقَارِسُ فَنَتَحَوَّلُ إِلَى قَطْرَاتٍ مِنَ الْمَاءِ تَنْسَابِقُ إِلَى الْأَرْضِ مُسْرِعَةً بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى حَيْثُ تَمْتَلِي الْيُنَابِيعُ وَالْأَنْهَارُ فَتَرْتَوِي مِنْهَا الْمَرَاعِي وَالْحُقُولُ.

- الْبِنْتُ: إِذْنٌ أَنْتِ تَمُوتِينَ أَيُّهَا السَّحَابَةُ؟
 - السَّحَابَةُ: نَعَمْ أَنَا أَمُوتُ، وَلَكِنْ فَاتَكَ أَنْ تَسْأَلَ لِي نِي كَيْفَ وُلِدْتُ؟
 - الْبِنْتُ: صَحِيحٌ هَلْ لَكَ أَنْ تَسْرُدِي لِي قِصَّةَ وِلَادَتِكَ؟
 - السَّحَابَةُ: بِكُلِّ سُرُورٍ، تُرْسِلُ الشَّمْسُ أَشْعَتَهَا عَلَى مِيَاهِ الْبَحَارِ وَالْبُحَيْرَاتِ
 وَالْأَنْهَارِ فَيَتَحَوَّلُ قِسْمٌ مِنْهَا إِلَى بُخَارٍ شَبِيهِ بِالْبَخَارِ الَّذِي يَتَصَاعَدُ مِنَ الْقَدْرِ حَيْثَمَا
 يَغْلِي فِيهَا الْمَاءُ عَلَى النَّارِ ثُمَّ يَرْتَفِعُ هَذَا الْبُخَارُ فِي الْهَوَاءِ وَيَتَجَمَعُ فَيَتَكَوَّنُ مِنْهُ
 السَّحَابَةُ.
 - الْبِنْتُ: شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا السَّحَابَةُ، أَذْهَبِي حَيْثُ شِئْتِ، فَأَنْتِ مَنَحَةٌ عَظِيمَةٌ مِنْ اللَّهِ
 لِخَلْقِهِ تَحْمِلُ الْخَيْرَ وَالْبَرَكَاتِ وَالْحَيَاةَ.

• أَجِيبْ عَلَى الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ماذا تروي السحابة؟
 - ماذا يرافق السحابة؟
 - إذا أرسلت الشمس أشعتها على البحر ماذا يحدث؟
 - ماذا يشكل البخار؟
 - هل شاهدت سحابة تمطر؟ ما ذا يصاحب ذلك المشهد؟
 - ما الذي تخلفه السحب عند تلبدها؟
 - كيف تكون الأرض عند نزول المطر وكيف تكون قبل ذلك؟
 - متى ترتدي الأرض ألبسها؟ ومتى يروق الجو؟
 - متى تبتسم الحياة في وجه الكائنات؟

• أكتب تحت كل خانة ما يناسبها من النص:

وظيفة السحابة	كيف نشأت السحابة

- بم أسمى ما حصلت عليه؟
- أسمى ما حصلت عليه بمكونات السحابة ووظيفتها.

أستخلص:

أعرف: السحابة عبارة عن مزن مشحونة بالماء نتيجة تبخر المياه في المحيطات.

• أعدد: السُّحُبُ

سحب بيضاء — سحب داكنة — سحب موسمية

أتمرن:

- أنقل في دفترتي الكلمات التالية وأملأ الفراغات التالية بما يناسبها من النص:
البنات تذهبن أذهب إلى حيث وفي طريقي ألقى من أخواتي
ونكون بحرا من يسبح ... السماء
- أضع أمام كل فقرة المتحدث بلسانها من هذين — البحر والصحراء - مكان النقط.
..... : مالك أيتها الصحراء أهلك وأشقيتهم، مسالكك وعرة وأبارك غائرة وفي الهجير فيحك شديد.
- : لا تظن أنك وصفتني بما يقلل من شأني إنني رغم ذلك أصنع من إنساني إنسانا حقا، عفيفا كريما مسالما مكافحا وصامدا في وجه ضنك العيش ولا يلهيه شغفه : إن جُلَّ قاطنك يهربون إلي ليجدوا الراحة وبرودة الزمن والتمتع بمناظري الجذابة على شاطئ عشاقى كثر وعيشي وفير وقلب صاحبي قرير.

..... : أيُّها البحر لا تغتر وتزهوا بمآثرِك إن جوك يصيب الناس فنلِين عزائمهم وتضعف همهم وتمرض قرائحهم في جو الرِّفاهية الوبال على الإنسان إذ هلاكه في الخلود إلى الراحة الزائدة.

..... : أيتها الصحراء كلانا منة من الله وفضل وكلانا شام لأهله لا يبغى ساكنه به بديلا وكلانا لازم لتوازن الحياة على وجه الأرض.

أعبر:

أعبر شفويا

- أصف بيئة قريتي.

أعبر كتابيا

- أحرر نصا أتكلّم فيه عن مكونات البيئة الطبيعية ودورها في إسعاد البشرية.

حَمَارٌ وَثَوْرٌ



أَتَعْرِفُ:

• أَقْرَأُ النَّصَّ جَيِّدًا:

رَزَعُمَا أَنَّهُ كَانَ لِبَعْضِهِمَا حِمَارٌ قَدْ أَبْطَرَتْهُ الرَّاحَةُ، وَثَوْرٌ قَدْ أَذَلَّهُ التَّعَبُ، فَشَكَا الثَّوْرُ أَمْرَهُ إِلَى الْحِمَارِ وَقَالَ لَهُ هَلْ لَكَ يَا أُخِي أَنْ تَنْصَحَنِي بِمَا يُرِيحُنِي مِنْ هَذَا التَّعَبِ الشَّدِيدِ.

فَقَالَ لَهُ الْحِمَارُ تَمَارِضْ وَلَا تَأْكُلْ عِلْفَكَ فَإِذَا كَانَ الصَّبَاحُ وَرَأَى صَاحِبِنَا هَكَذَا تَرَكَكَ وَلَمْ يَأْخُذْكَ لِلْحِرَاثَةِ فَتَسْتَرِيحَ.

قَالُوا: وَكَانَ صَاحِبُهُمَا يَفْهَمُ لِسَانَ الْحَيَوَانَاتِ فَفَهِمَ مَا دَارَ بَيْنَهُمَا مِنَ الْحَدِيثِ. ثُمَّ إِنَّ الثَّوْرَ أَخَذَ بِنَاصِيحَةِ الْحِمَارِ وَعَمِلَ بِمُوجِبِهَا وَلَمَّا أَقْبَلَ الصَّبَاحُ حَضَرَ صَاحِبُهُمَا فَرَأَى الثَّوْرَ غَيْرَ أَكِلٍ عِلْفَهُ فَتَرَكَهُ وَأَخَذَ الْحِمَارَ بِدَلِّهِ وَاسْتَعْلَهُ فِي الْحِرَاثَةِ طِيلَةً ذَلِكَ الْيَوْمِ حَتَّى كَادَ يَمُوتُ تَعَبًا فَندِمَ عَلَى نَصِيحَتِهِ لِلثَّوْرِ وَلَمَّا رَجَعَ

عِنْدَ الْمَسَاءِ قَالَ لَهُ الثَّورُ: كَيْفَ حَالُكَ يَا أَخِي؟ قَالَ بِخَيْرٍ، غَيْرَ أَنِّي سَمِعْتُ الْيَوْمَ مَا قَدْ هَانَنِي عَلَيْكَ.

فَقَالَ لَهُ الثَّورُ: وَمَا ذَلِكَ.

قَالَ الْحِمَارُ: سَمِعْتُ صَاحِبِنَا يَقُولُ إِذَا بَقِيَ الثَّورُ هَكَذَا مَرِيضًا يَجِبُ ذَبْحُهُ لِنَلَأَ أَحْسَرَ تَمَنَّهُ. فَالرَّأْيُ الْآنَ أَنْ تَرْجِعَ إِلَى عَادَتِكَ وَتَأْكُلَ عِلْفَكَ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَحُلَّ بِكَ مَا يُؤْذِيكَ.

فَقَالَ لَهُ الثَّورُ: صَدَقْتَ. وَقَامَ لِلْحَالِ إِلَى عِلْفِهِ فَأَكَلَهُ، فَعِنْدَ ذَلِكَ ضَحِكَ صَاحِبُهُمَا، وَقَالَ: إِنَّ مَنْ كَانَ قَلِيلَ الرَّأْيِ عَمِلَ مَا كَانَتْ عَاقِبَتُهُ وَبَالًا عَلَيْهِ.

التلاوة الإفريقية

• أُجِيبْ عَلَى الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- من أي شيء أشتكى الثور للحمار؟
- بماذا أشار الحمار على الثور؟
- متى ندم الحمار على نصيحة الثور؟
- بماذا أشار الحمار على الثور من جديد؟
- البقر من أي أنواع الحيوانات؟
- ماذا نستفيد من إنثاه وذكوره؟
- فيم يستخدم المزارعون ذكوره؟
- ما الذي يفيدنا الحمار فيه؟
- هل ركبت حمارا أو ثورا؟
- هل قمت برحلة على ظهر هذه الحيوانات؟
- هل أظهر الحمار في هذه القصة نوعا من الحكمة خلافا لما عرف به؟
- كيف ذلك؟
- الحمار يعبر به عن ماذا؟
- وكذلك الثور يعبر به عن ماذا؟

- أنقل في دفثري ثم أربط بين الكلمة وما تعنيه فيما يلي:
- | | |
|--------|-------------|
| الحمار | قوي الذاكرة |
| الثور | بليد |
| الجمل | عداء |
| الحصان | متراخ |
- بم أسمى ما دار بين الحمار والثور.
 - أسمى ما دار بين الحمار والثور حوارا.

أستخلص :

- أعرّف: الحوار هو ما دار بين طرفين من كلام.
- أَعِدُّ: الحوار سرديّ ووصفيّ.

أتمرن :

- أستمعمل التعبير التالية في أربع جمل مفيدة:
- كي لا - عند ذلك - غير أني - حتى كاد.
- أملاً الفراغات بإحدى الكلمات التالية:
- البحر - المطر - العاصفة.
- : مالك أيتها العاصفة ترعبين الأنفس وتقلبين جذور الأشجار وتقوضين الأبنية وتصيبين الحياة في صميمها.
- : أيها المطر إن كنت مصدر بركة ورخاء فإنك مصدر قلق وشقاء تسيل الأودية وتجرف الجبال وتلتهم أمواجك كلما اعترض سبيلها : أيتها العاصفة أما رأيت أثري على الكون إن الله يحيي الأرض بعد موتها بما أحمل من الماء وأن الكون كله في استسقاء دائم لتنزل رحماتي وأن الكون كله في استعاذة منك.
- : أيها المطر أنا مظهر من مظاهر الطبيعة بيد الله رياحا يرحم بها من يشاء وريحا يعاقب بها من يشاء.
- : صدقت كلانا ما وجد إلا لحكمة وهذا ينطبق على الكائنات كلها.

أعبر:

أعبر شفها

- أصف ما للحمار والثور من أهمية في حياة الناس.

أعبر كتابيا

- أحرر نصا أتكلم فيه عن الحيوانات الأليفة ومالها من قيمة في الحياة.



الجمهورية العربية السورية
الوزارة الوطنية للتربية والتعليم

بَيْنَ الدَّرَاجَةِ وَالْجَمَلِ



أَتَعْرِفُ:

أقرأ النص قراءة تراعي علامات الترقيم.
- الدَّرَاجَةُ: ابْتَعُدْ أَيُّهَا الْجَمَلُ عَنِ الطَّرِيقِ كَيْ لَا أَدُوسَكَ وَادْهَبْ إِلَى الْمَزَارِعِ وَالْحُقُولِ لِتَعْمَلَ فِي الْحِرَاثَةِ وَالسَّقْيِ أَمَا الرِّكُوبُ فَلَمْ تَعُدْ صَالِحًا لَهُ.
- الْجَمَلُ: إِنَّكَ مُخْطِئَةٌ أَيُّهَا الدَّرَاجَةُ الْمَعْرُورَةُ أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي أَرْفَعُ مَنْزِلَةً وَأَحْسِنُ مَقَامًا؟ فَأَنَا وَسَيِلَةُ النُّقْلِ الْمَفْصَلَةُ فِي الصَّحْرَاءِ مِنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ، أَسِيرُ فِي الْمَسَالِكِ الْوَعِرَةِ وَفِي الْمَمَرَاتِ الصَّعْبَةِ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعِينَ الْمُرُورَ بِهَا.
- الدَّرَاجَةُ: إِنَّكَ بَطِيءُ السَّيْرِ، لَا تَقْدِرُ عَلَى مُجَارَاتِي، وَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقْطَعَ الْمَسَافَاتِ الْبَعِيدَةَ فِي الْوَقْتِ الْقَصِيرِ مِثْلِي، وَتُكَلِّفُ صَاحِبَكَ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ، وَأَنَا لَا أَكَلِّفُ صَاحِبِي شَيْئًا.
- الْجَمَلُ: إِنَّكَ تَتَّعِبِينَ صَاحِبَكَ بِالضَّغْطِ عَلَى الدَّوَسَاتَيْنِ وَتُعَرِّضِينَهُ لِلْخَطَرِ، وَتُكَلِّفِينَهُ مَصَارِيفَ كَثِيرَةً وَرُبَّمَا حَمَلَكَ فِي الْمَسَالِكِ الرَّمْلِيَّةِ.
- الدَّرَاجَةُ: مَهَلًا أَيُّهَا الْجَمَلُ إِنَّكَ دُوْ مَكَانَةٍ رَفِيعَةٍ حَقًّا، وَلَكِنْ عَلَيْكَ أَلَّا تَتَّكِرِي مُسَاعَدَتِي لِكَ مِثْلِ وَسَائِلِ النُّقْلِ الْأُخْرَى.

• أُجِيبُ عَلَى الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ماذا قالت الدراجة للجمل؟
 - بم أجاب الجمل الدراجة؟
 - بم ذمت الدراجة الجمل؟
 - ما الأخطار التي يتعرض لها صاحب الدراجة؟
 - هل كانت أقوال الدراجة مهذبة؟
 - بم تمتاز الدراجة عن الجمل؟
 - ما الميزات الأساسية للجمل؟
 - أيهما أفضل عندك؟ الجمل أم الحمار؟
- أكتب تحت كل خانة ما يناسبها:

وسائل نقل برية قديمة	وسائل نقل برية حديثة

- بم أسمى ما حصلت عليه؟
- أسمى ما حصلت عليه بوسائل النقل البري.

أستخلص:

- أعرّف: وسائل النقل هي ما يتوصل بها الإنسان إلى غايته من سفر وحمل ونقل أثقال.
- أعدد: وسائل النقل متعددة منها البري والبحري والجوي.

أتمرن:

- أنقل في دفترتي ما يلي ثم أتممه من النص:
قالت الدراجة الجمل عن وأذهب والحقول في الحراثة أما لركوب صالحا
- أرتب الفقرات التالية لأكون نصاً:
هذا بالإضافة إلى الطائرات في الجو حيث أصبحت تفوق وسائل النقل الحديثة في البر أضعافاً كثيرة وتقطع المسافات في وقت خيالي كما اهتدى الإنسان إلى وسائل يقطع بها البحار ويسافر عبرها كالسفن والزوارق ...
أما الدراجة والسيارة والقطار فهذه وسائل حديثة، فهي أسرع من تلك القديمة وأكثر راحة.
الجمل والحمار والحصان والثور من وسائل النقل البري القديمة التي جعلها الله راحة للأبدان ووقاية للإنسان ليبلى عليها ما لا يستطيع الوصول إليه إلا بمشقة.
ما أجمل هذه الوسائل وما أكثر راحتها!

أعبر:

أعبر شفها

- أصف وسائل النقل قديما..

أعبر كتابيا

- أنتج نصا أتحدث فيه عن وسائل النقل البري ودورها في إسعاد الحياة قديما وحديثا.

العلماء التربوي الوطني

وَسَائِلُ النُّقْلِ الْبَحْرِي



أَعْرِفْ:

• أَقْرَأُ النَّصَّ:

جَلَسَ سَعِيدٌ فَوْقَ مَخْدَةٍ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ يَصْنُطُادُ سَمَكًا، كَانَ بَصْرُهُ يَمْتَدُّ إِلَى الْأَفْقِ فَيَرَى كُلَّ شَيْءٍ يَمُرُّ عَلَى سَطْحِ الْبَحْرِ.

بَعْدَ قَلِيلٍ مَرَّ بِقُرْبِهِ زَوْرَقٌ فِيهِ رَجُلٌ يَحْدِفُ بِمَجْدَافَيْنِ فَيَنْدَفِعُ الزَّوْرَقُ بِثَبَاتٍ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ، ثُمَّ مَرَّتْ سَفِينَةٌ شِرَاعِيَّةٌ مَحْمَلَةٌ جَزْرًا، وَقَدْ أَنْفَلَتْهَا الْحُمُولَةُ حَتَّى كَادَ الْمَاءُ يَدْخُلُهَا مِنْ حَاقَتَيْهَا. كَانَتْ الرِّيَّاحُ غَرِيْبَةً شَدِيدَةً، تَمَلَأَ الشِّرَاعُ فَتَنْدَفِعُ السَّفِينَةُ تَشْقُ الْمَاءَ شَقًّا، وَتَتْرُكُ وَرَاءَهَا خَطًّا أَبْيَضَ، يَتَقَلَّبُ فِيهِ الْمَاءُ كَأَنَّهُ مَوْجٌ، وَقَدْ جَلَسَ الرَّبَّانُ فِي مَوْجِرَةِ السَّفِينَةِ يُوجِّهُ سَيْرَهَا بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ شَاهِدَ سَعِيدٌ بَاحِرَةً كَبِيرَةً لَهَا مِدْحَنَتَانِ كَبِيرَتَانِ، تَشْقُ الْمَاءَ بِحَيْرُومِهَا فَتَتْرُكُهُ كَالْأَمْوَجِ الْمَتَلَاطِمَةِ. أَخَذَ سَعِيدٌ يَتَأَمَّلُ الْبَاحِرَةَ وَقَدْ بُنِيَتْ عَلَى ظَهْرِهَا غُرْفٌ مُتَعَدِّدَةٌ تُشْبِهُ الْبُيُوتَ بِنَوَافِذِهَا وَأَبْوَابِهَا، وَكَانَتْ الْبَاحِرَةُ لِضَخْمِهَا لَا تَسْتَطِيعُ الْأَمْوَجُ أَنْ تَمِيلَهَا كَمَا تَفْعَلُ بِالْقَوَارِبِ الصَّغِيرَةِ، أَوْ بِالسُّفُنِ الشِّرَاعِيَّةِ.

ظَلَّ سَعِيدٌ يَرِاقِبُ هَذِهِ الْبَاخِرَةَ حَتَّى دَخَلَتْ الْمِينَاءَ وَأَلْقَتِ الْمِرْسَاةَ وَاسْتَقَرَّتْ فَبَدَأَتْ
الزُّوَارِقُ تَأْتِي إِلَيْهَا لِتَنْقُلَ الرُّكَّابَ وَالْأَمْتَعَةَ إِلَى الْبَرِّ ثُمَّ رَأَى سَعِيدُ الشَّمْسَ تَغِيبُ
وَرَاءَ الْأُفُقِ كَأَنَّمَا تَغْرُبُ فِي الْبَحْرِ فَحَمَلَ سَلْتَهُ الَّتِي كَانَتْ قَدْ امْتَلَأَتْ سَمَكًا وَعَادَ
بِهَا إِلَى الْبَيْتِ.

من القراءة المصورة بتصريف

• أُجِيبْ عَلَى الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- لما ذا خرج سعيد للشاطئ؟
- ما ذا شاهد سعيد من وسائل النقل البحري؟
- أيها أضخم حجما؟ أيها أصغر؟
- كيف تقاوم الباخرة الأمواج؟
- هل ذهبت يوما إلى البحر؟
- لأي الشواطئ خرجت؟ ماذا شاهدت هناك؟
- هل صادفت يوما باخرة للصيد؟
- ماذا شاهدت في الميناء؟

• أجعل في دفترتي كل كلمة من العمود الأول مع التي تناسبها في العمود الثاني:

مرساة	لجام	شراع	مجداف
الفرس	الباخرة	الزورق	السفينة

- بم أسمى ما حصلت عليه من خلال النص؟
- أسمى ما حصلت عليه بوسائل النقل البحري.

أستخلص:

- أعرّف: وسائل النقل البحري هي ما يتوصل به الإنسان إلى بلوغ مسافة بعيدة داخل البحر لجلب البضائع والأغراض.
- أعدّد: من وسائل النقل البحر الباخرة والزورق والقارب والسفينة.....

أتمرن:

- أضع كل كلمة من الكلمات التالية في مكانها المناسب من النص:
مدينتي - العطلة - والدي - الأسماك - الزرقاء.

قمت بزيارة لقضاء الصيفية فأردت أن أرافق وهو قبطان إحدى البواخر وقد انطلقت الباخرة تتجه إلى مدينة نواذيبو فشاهدت وأنا في الباخرة تتطاير من حولنا والطيور تجوب فضاء تلك الأمواج العالية والمياه المالحة وصلت إلى مدينة نواذيبو وقد استمتعت كثيرا بتلك الرحلة.

- أرتب الجمل التالية لأكون نصا:

- هذه الوسائل اخترعها الإنسان لهدف الراحة وطي المسافات البعيدة والربط بين أقطار العالم المترامي الأطراف.

- يستخدم الناس في تنقلهم الزوارق والسفن الشراعية والبواخر.

- ما أجمل هذه الوسائل وما أكثر راحتها.

أعبر:

أعبر شفويا

• أكمل الفقرة التالية:

جلس فوق على شاطئ البحر يصطاد
كان بصره إلى الأفق كل شيء على البحر.

أعبر كتابيا

• طلب منك والدك أن تتحدث له عن وسائل النقل البحري من خلال ما اطلعت عليه.

فِي الْمَلْعَبِ



أَتَعْرِفُ:

• أَفْرَأُ النَّصَّ:

الْمَلْعَبِ الرَّيَاضِيَّةُ مَيْدَانُ مُمَارَسَةِ الرَّيَاضَةِ بِمُخْتَلَفِ أَنْوَاعِهَا (كُرَةُ الْقَدَمِ - كُرَةُ الْمَضْرَبِ الخ).
وَفِي أَحَدِ مَلْعَبِ الْعَاصِمَةِ نُظِمَتْ مُبَارَاةٌ وَدِيَّةٌ بَيْنَ فَرِيقَيْنِ مِنْ تَلَامِيذَةِ الْمَدَارِسِ لِلْفُوزِ بِكَأْسِ الْعُمْدَةِ، وَقَدْ غَصَّتْ مُدَرِّجَاتُ الْمَلْعَبِ بِالْجَمَاهِيرِ مِنْ أَنْصَارِ الْفَرِيقَيْنِ لِلْمُوَارَرَةِ وَالتَّشْجِيعِ، وَانْطَلَقَتِ الْمُبَارَاةُ السَّاعَةَ الْخَامِسَةَ مَسَاءً، وَتَمَوَّقَ كُلُّ حَسَبِ دَوْرِهِ، فَهَذَا مُهَاجِمٌ وَذَلِكَ مُدَافِعٌ، وَهُنَاكَ حَارِسٌ يَتَصَدَّى لِلتَّسَدِيدَاتِ الْمَوْجَّهَةِ إِلَيْ مَرْمَاهُ، وَبَعْدَ تَسْعِينَ دَقِيقَةً مِنَ اللَّعِبِ أَطْلَقَ الْحَكْمُ صَفَارَتَهُ مُعْلِنًا نِهَآيَةَ الْمُبَارَاةِ بِالتَّعَادُلِ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ عَلَى أَنْ تُعَادَ فِي الْأُسْبُوعِ الْمُوَالِيِ مُبَارَاةُ الْحَسَمِ.

• أُجِيبْ عَلَى الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

.....	- مَا الْمَلَاعِبُ ؟
.....	- اذْكَرْ نَوْعَيْنِ مِنْ أَنْوَاعِ الرِّيَاضَةِ؟
.....	- مَتَى انْطَلَقَتِ الْمُبَارَيَاتُ؟
.....	- لِمَادًا تُنظَّمُ الْمُبَارَيَاتُ بَيْنَ فَرِيقَيْنِ؟
.....	- اذْكَرْ ثَلَاثَةَ أَدْوَارٍ لِعَنَاصِرِ الْفَرِيقِ الرِّيَاضِيِّ.
.....	- لِمَادًا تَحْضُرُ الْجَمَاهِيرُ؟

• انْقُلْ الْأَجُوبَةَ السَّابِقَةَ فِي دَفْتَرِي وَأَرِطُ كُلَّ جَوَابٍ بِالْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

.....	الْمُبَارَاةُ
.....	أَدْوَارٌ
.....	انْطَلَقَتْ
.....	رِيَّاضَةٌ
.....	فَرِيقَيْنِ
.....	جَمَاهِيرٌ

- بِمِ نُسَمَّى مَحْتَوَى الْخَانَاتِ السَّابِقَةِ؟

- نُسَمَّى مَحْتَوَى الْخَانَاتِ السَّابِقَةِ.....

أستخلص:

- أعرف: الملاعب هي أماكن مخصصة لمزاولة الرياضة البدنية من لعب كرة القدم، والمضرب والكرة الطائرة وألعاب القوى.

- أعدّ أنواع الألعاب الرياضية:

الألعاب الرياضية متنوعة فمنها كرة القدم، وكرة السلة والكرة الطائرة، وكرة المضرب والمصارعة وألعاب القوى.

أتمرن:

- اجعل مكان الفراغ الكلمة المناسبة له من بين الكلمات التالية:

اتحادية - ودية - العاصمة - الملابس - لحجر.

أَعْلَنْتِ كُرَةَ الْقَدَمِ عَنْ تَنْظِيمِ مُبَارَاةٍ بَيْنَ فَرِيقَيْنِ مِنَ الْفِرَقِ الرَّيَّاضِيَّةِ وَذَلِكَ بِأَحَدِ مَلَاعِبِ نِهَآيَةَ الْأُسْبُوعِ، وَبَدَأَ الْفَرِيقَانِ يَسْتَعِدَّانِ لِهَذِهِ الْمُبَارَاةِ بِازْتِدَاءِ الرَّيَّاضِيَّةِ وَتَعْيِينَ الْمُهَاجِمِينَ وَالْمُدَافِعِينَ وَالْحَارِسِ، وَاسْتَعَدَّ الْمُشَاهِدُونَ وَالْمَشْجَعُونَ الْمَوْجُودُونَ فِي الْمَلْعَبِ أَمَاكِنِهِمْ فِي الْمُدْرَجَاتِ .

• أَرَبِطُ الْكَلِمَاتِ فِي الْعُمُودِ الْأَوَّلِ بِضِدِّهَا مِنَ الْعُمُودِ الثَّانِي:

مُدَافِعُ	كُرَّةُ الْقَدَمِ
كُرَّةُ الْيَدِ	ارْتِدَاءٌ
خَلْعٌ	مُهَاجِمٌ

أَعْبُرُ:

أَعْبُرُ شَفْهِياً

• أَكُونُ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَحْوِي الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثَةَ:

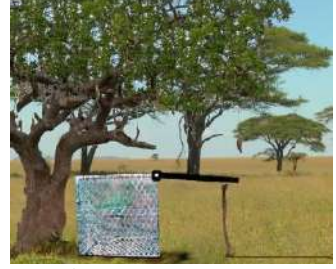
ضَرْبَةٌ - مُهَاجِمٌ - حَارِسٌ - حَكْمٌ - الْكُرَّةُ - صَفَّارَةٌ - انْطِلَاقٌ - مُبَارِيَاتٌ - تَشْجِيعٌ - الْجَمَاهِيرُ.

أَعْبُرُ كِتَابِيَا

• أَكْتُبُ لِزَمِيلِي نَصًّا أَحَدِيثُهُ عَن مُبَارَاةٍ حَضَرْتُهَا فِي الْعَاصِمَةِ.



علي والعصفور



أَتَعْرِفُ:

● أَقْرَأ النَّصَّ:

حَصَلَ عَلِيٌّ عَلَى فَخٍّ وَنَصَبَهُ تَحْتَ شَجَرَةٍ وَوَضَعَ فِيهِ بَعْضَ الْخُبُوبِ وَاخْتَبَأَ خَلْفَ حَيْمَةٍ، رَأَى عُصْفُورٌ حَبَّةَ قَمْحٍ فَحَاوَلَ التَّقَاطُطَهَا فَوَقَعَ فِي الْفَخِّ، فَرَحَ عَلِيٌّ وَأَمْسَكَ بِالْعُصْفُورِ.

● أَجِيبُ عَلَى الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

.....	- عَلَى مَاذَا حَصَلَ عَلِيٌّ؟
.....	- أَيْنَ نَصَبَ عَلِيٌّ الْفَخَّ؟
.....	- مَاذَا وَضَعَ عَلِيٌّ فِي الْفَخِّ؟
.....	- أَيْنَ اخْتَبَأَ عَلِيٌّ؟
.....	- مَاذَا رَأَى الْعُصْفُورُ؟
.....	- مَاذَا حَاوَلَ الْعُصْفُورُ؟
	- فِي مَاذَا وَقَعَ الْعُصْفُورُ؟

• أَنْقُلْ الْأَجْوِبَةَ السَّابِقَةَ وَأَرِبِطْ كُلَّ جَوَابٍ بِالْمَرْبَعِ الْمُنَاسِبِ:

.....	اخْتَبَأَ
.....	رَأَى
.....	حَاوَلَ
.....	وَقَعَ
.....	وَضَعَ
.....	نَصَبَ

- بِمِ نُسَمِّي النِّيَانَاتِ الْمَكْتُوبَةَ فِي الْمَرْبَعَاتِ؟

..... نُسَمِّي النِّيَانَاتِ الْمَكْتُوبَةَ فِي الْمَرْبَعَاتِ السَّابِقَةَ:

أستخلص:

• أُنَبِّئْنِ مُحتَوَى النَّصِّ بِمَلَأِ الفَّرَاغَاتِ بِالْكَلماتِ الْمُنَاسِبَةِ:

فَخٌّ - عَلِيٌّ - شَجَرَةٌ - نَصَبٌ - الْحُبُوبُ - اخْتَبَأَ - عُصْفُورٌ - حَاوَلَ - حَبَّةُ
الْفَمْحُ - الْتِفَاطٌ - وَقَعَ - حَيْمَةٌ.

• أُعَدِّدُ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ:

الْكَلماتُ الدَّالَّةُ عَلَى مُحتَوَى النَّصِّ هِيَ: وَ وَ
..... وَ وَ وَ وَ
..... وَ وَ
شَخْصِيَّاتُ النَّصِّ هِيَ: وَ

• أَفْرَأُ النَّصَّ التَّالِيَّ وَأَمْلَأُ الْمُرَبَّعَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ النَّصِّ:

كَانَتْ أَسْرَابُ الطُّيُورِ تُهَاجِمُ حَرْتَّ عَلِيٍّ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، وَكَانَ يَتَّصِدِّي لَهَا بِجَمِيعِ وَسَائِلِ الزَّجْرِ مِنْ مَزَارِيْقٍ وَأَصْوَاتٍ، وَكُلَّمَا هَزَمَ مَجْمُوعَةً هَاجَمَتْهُ مَجْمُوعَةٌ أُخْرَى، وَهَكَذَا ظَلَّ طِيلَةَ النَّهَارِ، حَتَّى بَدَأَ اللَّيْلُ يُسْدِلُ سِتَارَهُ، فَأَخَذَتِ الطُّيُورُ تَنْوَارِي سِرْبًا سِرْبًا، فَعَادَ عَلِيٌّ إِلَى أَهْلِهِ مُتَعَبًا جَرَاءَ مَعْرَكَةِ الطُّيُورِ.

المربعات:

الفاظ التجمع	الأفعال الدالة على الحركة	وسائل الطرد	الزمن

• أَرْتَبُ الْجُمْلَ الْمُشَوَّشَةَ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ مِنْ 1 إِلَى 6 وَأَكْتُبُهَا بَعْدَ نَقْلِهَا فِي دَفْتَرِي عَلَى شَكْلِ نَصِّ:

- وَيَضَعُ فِيهَا الْخُبُوبَ
- بِصَيْدِ الْعَصَافِيرِ
- يَهْتَمُّ عَلَيَّ
- وَيَنْصُبُهَا تَحْتَ الْأَشْجَارِ
- وَيَصْنَعُ الْفِخَاحَ
- وَيَخْتَبِي وَرَاءَ الْخِيَامِ

أعبر:

أعبر شفها

• أبين في العمود الثاني أضداد الكلمات في العمود الأول:

.....	يُعْجِبُنِي
.....	فَرَحٌ
.....	رَفَضَ
.....	خَسِرَ
.....	اخْتَبَأَ

أعبر كتابيا

• أكتب نصًا لصديقي حول قصة طائر مع حيوان.

الأعياد في الإسلام



أَتَعْرِفُ:

● أقرأ النص قراءة أراعي فيها علامات الترقيم:
مَا فَائِدَةُ الْأَعْيَادِ لِلْإِنْسَانِ؟ وَمَا الَّذِي يَبْتَغِيهِ مِنْ وِرَائِهَا؟ إِنَّ لِلْأَعْيَادِ فَائِدَةً كَبِيرَةً
بِالنِّسْبَةِ لِحَيَاةِ الْإِنْسَانِ مِنْ نَاحِيَتَيْنِ: نَاحِيَةِ نَفْسِيَّةٍ وَنَاحِيَةِ اجْتِمَاعِيَّةٍ.
أَمَّا النَّاحِيَةُ النَّفْسِيَّةُ فَإِنَّ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ لَوْ سَارَتْ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ لَا تَتَبَدَّلُ فِيهَا
وَلَا تَغْيِيرٌ؛ أَمْسُهَا كَيَوْمِهَا، وَيَوْمُهَا كَعَدِهَا، وَهَكَذَا طَوْلَ الْحَيَاةِ، لِأَدَى ذَلِكَ
بِالْإِنْسَانِ إِلَى السَّامِ وَالْفُتُورِ، وَالضَّجَرِ مِنْ هَذِهِ الْحَيَاةِ، وَلِذَلِكَ كَانَتْ هَذِهِ الْأَعْيَادُ
بِمَثَابَةِ مَرَاجِلِ أَوْ لَحْظَاتٍ يَطْرُحُ فِيهَا الْإِنْسَانُ عَنْ كَاهِلِهِ أَوْصَابَ الْحَيَاةِ وَأَتْعَابَهَا،
وَيَنْسَى فِيهَا هُمُومَهُ..... وَهَكَذَا يُجَدِّدُ الْإِنْسَانُ قُوَّتَهُ وَنَشَاطَهُ، لِكَيْ يَرْجِعَ بَعْدَ ذَلِكَ
إِلَى حَيَاتِهِ الْعَادِيَّةِ وَيَسْتَأْنِفَ مَرِحَةً أُخْرَى مِنْ مَرَاجِلِ الْحَيَاةِ بِرُوحٍ جَدِيدَةٍ وَبِنَشَاطٍ
جَدِيدٍ.

أَمَّا مِنَ النَّاحِيَةِ الْأَجْتِمَاعِيَّةِ فَلَا يَخْفَى أَنَّ أَعْيَادَنَا الْإِسْلَامِيَّةَ مِنْ أَكْبَرِ مَظَاهِرِ
الْإِتِّحَادِ وَالتَّضَامُنِ وَالتَّأَزُّرِ؟ فَفِيهَا يَجْتَمِعُ الْمُسْلِمُونَ وَيَتَزَاوَرُونَ لِتَجْدِيدِ أَوَاصِرِ
الْأُخُوَّةِ وَالْمَحَبَّةِ كَمَا فِي عِيدِ الْفِطْرِ وَعِيدِ الْأَضْحَى. فَفِي هَذَيْنِ الْعِيدَيْنِ يَخْرُجُ
الْمُسْلِمُونَ فِي جَمِيعِ أَقْطَارِ الدُّنْيَا إِلَى أَمَاكِنِ الصَّلَاةِ، يُرِيدُونَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدًا
رَسُولُ اللَّهِ لَا فَرْقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ الْمُسْلِمِ الْهِنْدِيِّ، أَوْ الْإِيرَانِيِّ، أَوْ الْحِجَازِيِّ، أَوْ
الْمَصْرِيِّ، أَوْ الْمَغْرِبِيِّ.

وَبِهَذَا يَتَّضِحُ أَنَّ الْعِيدَ لَيْسَ مَجْرَدَ أَكْلِ وَشُرْبٍ وَتَفَاخُرٍ بِالْحَلِيِّ وَالْمَلَابِسِ، فَإِنَّ
ذَلِكَ كُلُّهُ لَيْسَ مِنَ الدِّينِ فِي شَيْءٍ وَإِنَّمَا الْعِيدُ فُرْصَةٌ لِتَجْدِيدِ الْعَهْدِ بِأَخِيكَ الْمُسْلِمِ
وَتَوْحِيدِ الْكَلِمَةِ وَجَمْعِ الشَّمْلِ. كَمَا أَنَّهُ فُرْصَةٌ لِتَلْبِثِ الثَّوَابِ الْعَظِيمِ بِالْعَطْفِ عَلَى
الْمَسَاكِينِ وَالْيَتَامَى وَالْمَحْرُومِينَ.

التلاوة الإفريقية بتصريف

• أُجِيبُ عَلَى الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ما فائدة الأعياد من حيث الترويح عن النفس؟
- لماذا سنَّ الإسلام عيدي الفطر والأضحى؟
- كيف يستقبل الناس هذه الأعياد؟
- ما الأماكن التي تشهد إقبالا كبيرا في هذه المناسبات؟ ولماذا؟
- لما ذا يشعر المسلمون برابطة واحدة رغم تباعد أوطانهم؟
- ما حقيقة العيد كما وضحتها الكاتبة في آخر كلامه؟
- أعدد مناسبة كل مظهر من هذه المظاهر؟

المظهر الأول:

المناسبة

الأضاحي - الأزياء - الزيارات - الوجبات - التهاني - المباركة - طلب الغفران - صلة
الأرحام.

المظهر الثاني:

اقتناء الأغراض - التزاور - التسامح - الأسفار قصد التخليد - التهاني - التهادي

المظهر الثالث:

الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم - صلة الأرحام - الملابس الجديدة - المباركة -
والتهاني.

- بم أسَمِّي ما وصلت إليه من إجابة؟

أَسَمِّي ما حصلت عليه بمناسبات الأعياد الإسلامية ومظاهر تخليدها.

أستخلص:

- أَعْرِفُ: الأعيادُ مَظَهَرٌ مِنْ مَظَاهِرِ البَهْجَةِ مَنْ اللهُ بها على عباده ليجدوا نكهة الحياة ولكي يزول الفطور والملل.
 - أَعَدَّدُ الأَعْيَادَ:
- من الأعياد الإسلامية عيد الأضحى والفطر إضافة إلى ذكرى المولد النبوي الشريف.

أَتَمَرُنْ:

- أضع كل كلمة من الكلمات التالية في الفراغ المناسب لها من النص:

الإسلامية - الفطر - المولد النبوي - الإسلام - الأضحى - اقتناء - قوة - أبهى - ساد
النص:

إن الأعياد هي أعياد شرعها..... خاصة عيدي..... المبارك. وعيد.... أما عيد..... الشريف فهو إحياء لذكرى النبي صلى الله عليه وسلم وهو عرف حسن..... عند الأوائل لينتبه الجميع ويتذكر فضل وعظمة النبي صلى الله عليه وسلم في هذه الأعياد يشرع الناس في..... الملابس والأزياء إضافة إلى ما لُدَّ وطاب عشية كل عيد لإظهار المحبة والسرور إنها مظهر.... ووحدة الأمة الإسلامية ومظهر إخاء حيث يخرج الجميع

إلى الصلاة لِيُظَهَرَ الدِّينُ في صورته وأكمل خُلِّهِ يستوي في ذلك المسلمون على تنوع أعرافهم.

• أقوم بملء الفراغات التالية بما يناسبها في النص التالي:

عيد الفطر المبارك عيدٌ إسلامي فيه يخرج الناس إلى ساحة يصلي الإمام جهريتين ثم يسلم ويستقبل تماما كما يفعل في..... عيد الأضحى المبارك إلا أن الإمام في هذا العيد يذبح أمام الناس ليكون ذلك إيذانا بذبح الأضاحي بعد نهاية صلاة العيد.

أعبر:

أعبر شفويا

• أصف مظاهر العيد في مدينتي.

أعبر كتابيا

• أحرر نصا أصف فيه كيف يخلد الناس الأعياد الإسلامية.

الملابس



أَتَعَرَّفُ:

- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً تَحْتَرِمُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:
 - أَحْمَدُ وَكُوَيْتَا وَفَاطِمَةُ وَعَايِشَتَا وَبِلَالُ زُمَّلَاءُ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَقَدْ التَّقَوَّا عِنْدَ افْتِتَاحِ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ وَأَجْرُوا جَوَارًا عَنِ الْمَلَابِسِ الْمُفْضَلَةِ عِنْدَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ، وَأَنْوَاعِ الْمَلَابِسِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.
 - أَحْمَدُ إِنَّ الْمَلَابِسَ كَثِيرَةً وَمَتَنَوَعَةً لِلَّهِ الْحَمْدُ، وَأَنَا شَخْصِيًّا أَفْضَلُ الْمُحَافَظَةَ عَلَى أَرْيَانِنَا النَّقْلِيَّةِ وَالْعَمَلَ عَلَى تَطْوِيرِهَا تَطْوِيرًا يُنَاسِبُ مَا هُوَ مُفْضَلٌ لَدَى هَذَا الْمُجْتَمَعِ أَوْ ذَلِكَ، لِأَنَّ مَنْ تَزَيَّا بِزِيٍّ قَوْمٍ أَصْبَحَ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِمْ غَيْرَ لَافِتٍ لِلنَّظَرِ.
 - كُوَيْتَا: أَمَا عَلِمْتُمْ أَنَّ النَّاسَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ كَانُوا يَسْتَرُونَ أَجْسَامَهُمْ بِأَوْرَاقِ الشَّجَرِ وَجُلُودِ الْحَيَوَانَاتِ؟ ثُمَّ اهْتَدَوْا بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى صُنْعِ مَلَابِسٍ بَسِيطَةٍ مِنَ الصُّوفِ وَالْوَبَرِ وَالشَّعْرِ.

- بلال: لَكِنَّ الْأَمْرَ فِي الْعُصُورِ الْحَدِيثَةِ أَصْبَحَ بَعِيدًا عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ فِي الْعُصُورِ الْأُولِ فَقَدْ تَفَنَّى الْإِنْسَانُ فِي هَذَا الْعَصْرِ فِي أَنْوَاعِ الْأَزْيَاءِ وَالْمَلَابِسِ مِنْ مُخْتَلَفِ الْأَلْوَانِ وَالْأَحْجَامِ، وَقَدْ تَعَدَّدَتْ مَصَانِعُ النَّسِيجِ وَتَطَوَّرَتْ أَلْوَانُ الْمَلَابِسِ، وَأَخَذَ الْحَيَّاطُونَ يَتَفَنُّونَ فِي تَفْصِيلِهَا وَخِيَّاطَتِهَا.

- عايشتنا: صَحِيحٌ أَنَّ الْأَسْوَاقَ الْآنَ تَعَصُّ بِالْمَلَابِسِ الْجَاهِرَةِ لِلْأَطْفَالِ وَالنِّسَاءِ وَالرِّجَالِ مِنْ مُخْتَلَفِ الْأَوَانِ وَالْأَحْجَامِ، فَالنَّاسُ - لِاخْتِلَافِ أَدْوَابِهِمْ - مِنْهُمْ مَنْ يُفَضِّلُ الزُّرْقَةَ وَمِنْهُمْ مَنْ يُفَضِّلُ اللَّوْنَ الْبَيْتِيَّ أَوْ الرَّمَادِيَّ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ.

- فاطمة: لَقَدْ سَمِعْنَا مِنْكُمْ تَارِيخَ الْمَلَابِسِ وَتَطَوُّرَهَا، وَلَكِنَّا نُرِيدُ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ أَنْ يُحَدِّثَنَا عَنِ اللَّوْنِ الْمَفْضَلِ عِنْدَهُ، وَأَنْوَاعِ الْمَلَابِسِ الَّتِي يُفَضِّلُ الظُّهُورَ فِيهَا.

- أَحْمَدُ إِنَّنِي أَفْضَلُ ارْتِدَاءَ الْفَضْفَاضَةِ الْبَيْضَاءِ وَالْقَمِيصِ الْأَزْرَقِ وَالسِّرْوَالِ الْأَسْوَدِ.

- عايشتنا: أَمَّا أَنَا فَأَفْضَلُ فَضْفَاضَةَ مُرْزُكَشَةَ وَأَقْمَصَةً مُتَنَوِّعَةً وَرِدَاءً أَسْوَدَ فَاجِمًا وَأَنْ يَكُونَ لَدَيَّ فُسْتَانٌ رَمَادِيٌّ جَمِيلٌ، وَبِهَذَا أَحْصَلْتُ عَلَى مَنْظَرٍ أَنْيَقٍ.

- كُوَيْتَا أَمَّا أَنَا فَأَفْضَلُ الْبَنْطُلُونَ الرَّمَادِيَّ وَالْأَقْمَصَةَ الْبُنْيِيَّةَ وَالْأَحْذِيَّةَ السَّوْدَاءَ.

- بلال: يُعْجِبُنِي الْأَبْيَضُ النَّاصِعُ وَالْأَزْرَقُ الْفَاتِحُ لِأَنَّ أَجْدَادَنَا تَعَوَّدُوا عَلَى هَذَيْنِ اللَّوْنَيْنِ فِي أَكْثَرِ الْأَزْمِنَةِ.

• أَجِيبُ عَلَى الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- عم يتحدث هذا النص؟
- ماذا قال كويتا لزملائه بشأن الملابس؟
- بم أشارت فاطمة على رفاقها؟
- ماذا تفضل فاطمة من الملابس؟
- عبر بلال عن نوع من التمسك بالأصالة، هل يعجبك رأيه؟ ولماذا؟
- ما هو لباس الموريتانيين التقليدي؟
- ما هي أهم الألوان لديهم في الملابس؟
- إذا ذهبت إلى السوق بمناسبة الأعياد، فما الملابس التي تفضل ارتدائها؟
- والألوان التي تعشقها دائما؟

• أضع أمام كل اسم لثوب اللون المفضل له عندي:

الألوان	الملابس
.....	القميص
.....	البنطلون
.....	السربال
.....	الفستان
.....	الملحف
.....	الفضفاضة
.....	الخمار
.....	اللثام

- كيف أسمى ما توصلت له من خلال الإجابة؟
- أسمى ما توصلت إليه بالأوان والأزياء والملابس.

أستخلص:

• أعرّف: الأوان هي الأصباغ التي تظهر الأشياء في الطبيعة على صورتها.

• أعدد الأوان:

تتعدد الأوان فمنها الأبيض والأصفر والأزرق و..... و..... و..... و.....

أتمرّن:

• أضع مكان الفراغ اللون المناسب له فيما يلي:

أكتب على السبورة بالطباشير وأكتب في الدفتر بالقلم كما أكتب العناوين

المميزة بالقلم

— أحب أن أرتدي فضفاضة وسربالا وأحذية ونظارات

وينطلونا وقميصا و..... و.....

- أرتب الفقرات التالية المبعثرة لأكون منها نصاً:
 — كما أن أخته أمان تفضل الفستان الوردى والملحفة ذات اللون البرتقالي وأحذية ونظارات من نفس اللون.
 فسيد كغيره من الناس له ذوقه الخاص به في ملابسه يحب أن يرتدي فضفاضة بيضاء وسربالا أسود وأحذية بنية.
 — إن لكل إنسان ذوقه الخاص به والذي يود أن يكون لون ملابسه دائماً.
 — أما أخوه سالم فيفضل البنطلون الداكن والقميص المزركش والنظارات البنية والأحذية الرمادية.

أعبر:

أعبر شفها

- أصف الملابس التي أحب أن أرتدي دائماً.

أعبر كتابيا

- قمت بزيارة السوق في موسم العيد فشاهدت إقبال الناس بنهم على الملابس.
- صف ما شاهدت من أشياء في زيارتك إلى السوق.

القرار العظيم



أَعْرِفْ:

• أقرأ النص:

يَقُولُ الْقُضَاةُ إِنَّهُ لَمْ يَتَّفِقُوا أَنْ مَثَلَ أَمَامَ الْمَحَاكِمِ شَخْصَانِ يَتَنَازَعَانِ فِي حَضَانَةِ يَتِيمٍ لَأَمَالٍ لَهُ، أَمَّا إِذَا كَانَ غَنِيًّا فَلَا تَسْأَلُ عَنِ الشُّخْطَاءِ وَالْخِصَامِ بَيْنَ أَقْرَبَائِهِ كُلِّ يَبْدِي الرَّحْمَةَ وَالشَّفَقَةَ عَلَيْهِ وَهُوَ وَحْدَهُ ذُو الْحَقِّ فِي حَضَانَتِهِ وَهُمْ فِي الْحَقِيقَةِ لَا يُحِبُّونَ إِلَّا ذَا الْمَالِ، هَذِهِ هِيَ طَبِيعَةُ الْقَوِيِّ مَعَ الضَّعِيفِ سَوَاءً كَانُوا أَفْرَادًا أَوْ أُمَّمًا يَبْحَثُونَ أَسَاسًا عَنِ ذِي الْمَالِ. وَهَكَذَا يُضْحِي الاستِعْمَارُ بِدِمَاءِ أبنَائِهِ لِيَنْهَبَ ثَرَوَاتِ الشُّعُوبِ الضَّعِيفَةِ وَلَمْ يَكُنِ الاستِعْمَارُ فِي جَوْهَرِهِ إِلَّا سَيْطَرَةً عَلَى ثَرَوَاتِ الشُّعُوبِ كَمَا أَنَّ الاستِقْلَالَ الْحَقِيقِيَّ لَمْ يَكُنْ إِلَّا اسْتِرْجَاعَ الشُّعُوبِ لِسَيْطَرَتِهَا عَلَى ثَرَوَاتِهَا الْمُعْتَصَبَةِ.

فَفِي سَنَةِ 1958م نَالَ الشُّعْبُ الْمُورِيتَانِي اسْتِقْلَالَهُ الدَّاخِلِيَّ فَاغْتَبَرْنَا هَذَا مَكْسَبًا وَطَنِيًّا صَفَقْنَا لَهُ ثُمَّ كَانَ الاستِقْلَالَ فِي 28 نُوْفَمْبَرِ 1960م فَعَمَّ الْفَرَحُ جَمِيعَ الْمُرَاتِنِينَ.

غَيْرَ أَنَّ لاسْتِقْلَالَ الْحَقِيقِيَّ الَّذِي لَمْ يَقْدَمْ لَنَا هَدِيَّةً بَلْ أَحَدْنَاهُ بِدُونِ مُشَاوَرَاتٍ وَلَا مَفَاوِضَاتٍ مَعَ أَحَدٍ كَانَ بِذَلِكَ الْفَرَارِ الَّذِي أَعْلَنَهُ رَئِيسُ الْجُمْهُورِيَّةِ يَوْمَ 28 نُوْفَمْبَرِ

1974م إِنَّهُ تَأْمِيمٌ مُنَاجِمِ الْحَدِيدِ ثُمَّ بَقِيَّةِ الْمَنَاجِمِ الْوَطَنِيَّةِ فِي هَذَا الْيَوْمِ دَوَّتْ صَيْحَاتُ الْفَرَحِ فِي كُلِّ شِبْرٍ مِنَ الْوَطَنِ. وَشَعَرَ كُلُّ مُوَاطِنٍ أَنَّنَا أَصْبَحْنَا حَقًّا مُسْتَقْلِينَ لِأَنَّاسْتَرْجَعْنَا السَّيْطَرَةَ عَلَى ثَرَوَاتِنَا الَّتِي لَمْ يَكُنْ يُرِيدُ مِنَّا الْاسْتِعْمَارُ سِوَاهَا.

• أُجِيبْ عَلَى الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- لما ذا يتسابق الناس لحضانة الأيتام؟
- ما الذي يريد الاستعمار من الشعوب؟
- متى حصلنا على الاستقلال؟
- ماذا عن الاستقلال الحقيقي؟
- ما الفرق بين أعطي لنا الاستقلال وأخذنا الاستقلال؟
- لماذا لا يعطي الاستعمار الاستقلال هدية؟
- ما الذي تعرف من الشعوب التي أخذت الاستقلال ولم يعط لها؟
- ماذا استفدنا من الاستعمار؟
- ماذا تعرف عن ثروات بلادنا؟
- أي هذه الثروات أهم في نظرك؟

• أجعلُ كل كلمة في العمود الأول ما يفيد معناها في العمود الثاني:

الاستعمار	الحرية
الاستقلال	النهب والابتزاز
الاستغلال	النفط والسّمك والحديد
الثروات	الحماة عماد البلد
المقاومة	عدو الشعوب

- بم أسمى ما حصل عليه البلد بإدارة شركات معادنه بنفسه لنفسه؟
- أَسْمَى ما حصل عليه البلد بالاستقلال الحقيقي.

أستخلص:

- أُعْرِفُ : الاستقلال هو تمتع الفرد أو الدولة بكامل الحقوق.
- أُعَدِّدُ الاستقلال: من الاستقلال الاستقلال في التصرف وفي الملك والحوزة الترابية والاقتصاد واستقلال المؤسسات.

أتمرن:

- أعيِد ترتيب الجمل لأكون نصا:
 - إن هذا النوع من الإمكانيات هو ما يسهل لعب المستعمر ويسبب احتلال الأوطان إلا أن مقاومتنا الباسلة لم تترك الوطن للمستعمر لقمة سائغة فأذاقوه المرارة فلم يهدأ له حال ولم يطب له عيش حتى حصلنا على الاستقلال التام ثم توجهنا بالاستقلال الحقيقي وهو تأمين مناجم الحديد.
 - هذا بغض النظر عن الثروة الحيوانية والسمكية إضافة إلى شطآننا التي تمتد على مساحة واسعة.
 - تحتل بلادنا الصدارة في مجال الثروات الباطنية من حديد ونحاس وذهب إضافة إلى ما اكتشف أخيرا من غاز وبتترول.
- أجعل كل كلمة من الكلمات التالية في مكانها المناسب من النص:
 - كرامة - الضعيفة - لاعتراف - السيادة - أن تحقق - تحت - أشنع - الاقتصادية - الحقيقي - تسيير - التصرف.
- إن أهم ما يملك الإنسان وأعز ما لديه كرامته ولن تكون له إلا إذا نال حريته ولن ينالها إلا إذا كان كامل فيما يملك وقد عانت الشعوب من ظلم واضطهاد المستعمر وإن كان أعطاه حق ... كدول إلا أن أني لها وما زال رزقها وخيراتها إدارته وهذا هو الاستعمار والاستعباد والتبعية إذ لا شيء أفضع ولا عند الشعوب من التبعية واستنزاف الخيرات وهدر الطاقات.

أعبر:

أعبر شفها

- أصف دور أبطالنا في مقاومة الاستعمار.

أعبر كتابيا

- أحرر نصا أتحدث فيه عن ثرواتنا ومالها من أهمية ودور في بناء الوطن .



العمل التريوي الوطني

أَصَالَتُنَا



أَتَعَرَّفُ:

أقرأ النص جيدا:

لَمْ يَكُنْ الشَّعْبُ الْمُورِيتَانِي مَنْ أَعْنَى الشُّعُوبِ، وَلَكِنَّهُ كَانَ شَعْبًا عَرِيفًا فِي الْقِيَمِ، فَعَادَاتُهُ تُنْبِئُ عَنْ مَدَى تَمَسُّكِهِ بِالْقِيَمِ الْفَاضِلَةِ الَّتِي هِيَ خَيْرٌ مِنْ كُلِّ ثَرْوَةٍ، فَمِنْ قِيَمِهِ الْأَصْلِيَّةِ الْإِيثَارُ وَمُسَاعَدَةُ الْغَيْرِ، وَمَنْ دَرَسَ الْأَمْثَالَ الْمُورِيتَانِيَّةَ وَجَدَهَا غَنِيَّةً بِالشَّوَاهِدِ عَلَى هَذِهِ الرُّوحِ، مِثْل: (مَنْ مَلَّحَ وَلَمْ يَمْلَحْ جَارُهُ فَكَأَنَّهُ لَمْ يَمْلَحْ) وَمَنْ لَمْ يَتَجَاوَزْ خَيْرَهُ نَفْسَهُ فَسَيَعْجُزُ عَنْ نَفْعِهَا إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَمْثَالَ الَّتِي يُورِدُونَهَا فِي كُلِّ أَنْتَائِي يَهْتَمُّ بِنَفْسِهِ وَلَا يُبَالِي بغيره.

فَلَمْ تَكُنْ بُيُوتُ الْحَيِّ أَوْ الْقَرْيَةِ مُتَسَاوِيَةً فِي الْغِنَى وَالْفَقْرِ، وَلَكِنَّهَا تَكَادُ تَكُونُ مُتَسَاوِيَةً فِي ضَرُورَاتِ الْحَيَاةِ فَالَّذِينَ يَمْلِكُونَ حَيَوَانًا يَمْنَحُونَ لِمَنْ لَمْ يَمْلِكُوا حَلَائِبَ، وَإِذَا أُصِيبَتْ دَابَّةٌ فَإِنَّ لَحْمَهَا يَسْتَوِي فِيهِ مَالُهَا وَغَيْرُهُ لِكُلِّ سَهْمُهُ، وَمَنْ لَا زَرْعَ لَهُمْ يَسْتَلْفُونَ مِمَّنْ لَهُمْ زَرْعٌ وَلَنْ يَسْأَلُوا عَنْهُ إِلَّا إِذَا أَيْسَرَ حَالَهُمْ مَهْمَا كَانَتْ حَاجَةُ الْمُسْتَلْفِ.

وَإِذَا كَانَ الْحَيُّ بَدْوِيًّا - وَهَذَا هُوَ الْعَالِبُ - فَإِنَّكَ تَرَى الْأَسْرَ الَّتِي لَا تَمْلِكُ دَوَابَّ
لِلسَّفَرِ وَالرُّكُوبِ، وَلَكِنَّهَا لَا تَعَانِي مِنْ مُشْكَلَةٍ، فَكُلُّ مَنْ لَهُ فَضْلٌ ظَهَرَ يُعْطِيهِ لِمَنْ
لَا ظَهَرَ لَهُ يُدَبِّرُ عَلَيْهِ شُؤُونَ حَيَاتِهِ، وَهَكَذَا يَتَّخَى الْغَنِيُّ وَالْفَقِيرُ، وَلَنْ يَزَالَ بِخَيْرٍ
مَا دَامَا يَتَمَسَّكَانِ بِهَذِهِ الْأَخْلَاقِ الْمُورِيتَانِيَّةِ، وَلَمْ يَلْتَفِتَا إِلَى مَنْ يَدْعُو لِمَسْخِهَا
وَتَبْدِيلِهَا. إِنَّهَا عَادَاتٌ وَقِيَمٌ عَزِيزَةٌ عَلَى نَفُوسِنَا لِأَنَّهَا تُؤَلِّفُ بَيْنَ قُلُوبِنَا وَتَبْدُرُ فِي
نُفُوسِ أُنْبَانِنَا الْحُبَّ وَالْإِحَاءَ وَعَلَيْنَا أَنْ نَعُضَّ عَلَيْهَا بِالنَّوَاجِذِ، وَنُضِيفَ إِلَيْهَا مَا
يَجْعَلُهَا ثَلَاثِمِ رُوحِ الْعَصْرِ وَمُتَطَلِّبَاتِ حَيَاتِنَا الْجَدِيدَةِ.

• أُجِيبُ عَلَى الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ماذا كان لدى الشعب الموريتاني؟
- في أي شيء تتساوى الأسر المتجاورة؟
- متى يتأخى الغني والفقير؟
- لما ذا ينبغي التمسك ببعض العادات؟
- اذكر ما تعرف من الأمثال الموريتانية ثم اشرح مغزاها في هذا المجال.
- إن الموريتانيين يمارسون نوعا من التشارك، كيف ذلك؟
- ما رأيك في التمسك بعاداتنا وتقاليدنا الشعبية؟
- ما هي العادات التي طرأت علينا؟
- هل يعجبك أن تقلد غيرنا من الشعوب حتى نكون مثلهم؟ لما ذا؟

• أكتب تحت كل إطار ما يناسبه:

عادات دخيلة	عادات أصيلة

- كيف أسمى ما حصلت عليه؟
أسمى ما حصلت عليه بأخلاق وعادات أصلية يجب التمسك بها وعادات غريبة
على مجتمعنا أن يبتعد عنها.

أستخلص:

- أعرف: العادات هي الأعراف السائدة التي تُميز كل مجتمع وتمثل خصوصيته وأصالته.
- أعدد: العادات منها عادات أصيلة يجب التمسك بها كالإيثار والتشارك والتواصل والتماسك، ومنها عادات سيئة مرفوضة مثل القطيعة والتنافر والجفاء والبذاءة والجشع.....

أتمرن:

- أضع كل كلمة من الكلمات في مكانها المناسب من النص:
متينة - العادات - الأصاغر - جسد - مبني - الحياء - الصبر - كف - والتوقير - والرحمة - عبر.
- إن المجتمع الموريتاني مجتمع على أسس من القيم والفضائل وقد ذلك من خلال نبيل الأخلاق و التي عرف بها العصور من بين كل الشعوب ومن هذه العادات التي تمثل قمة الأصالة والتي توارثها ... عن الأكاير: الإيثار و... والكرم و..... الإيباء والمواساة وبذل المعروف و..... الأذى و.....
- أرتب فقرات النص المبعثرة:
كما أن الكرم له نصيبه من تلك العادات الأصيلة في وطننا فكم من شخص يعيل أسرا عديدة لا يبالي لذلك يتعب نفسه من أجل راحتهم وإرضائهم - إن الزائر لبلادنا سيكتشف مخزون القيم من المآثر والمحامد التي ينطوي عليها شعبنا من الانفتاح والتعاون الحسن الذي هو السمة الأبرز لبيوتنا - فتلك هي أخلاقنا وأصالتنا وذلك هو دأبنا لا نحيد عنه أبدا.

أعبر:

أعبر شفها

- أبرهن لزملائي بأن العادات الموريتانية تعود بالنفع على الجميع.

أعبر كتابيا

- أحرر نصا أتحدث فيه عن دور عاداتنا في حل مشاكل المجتمع.

المعهد التربوي الوطني

عناصر الجملة الفعلية

أستعمل:

• أقرأ الأمثلة:

- يَفْرَحُ الصَّائِمُ.

- يَنْزِلُ الْمَطْرُ.

- عَمَّ نَفْعُكَ.

- فَازَ الْمُجْتَهِدُ.

- امسِكْ لِسَانَكَ.

- دَبِّرْ أَمْرَكَ.

الأحظ وأستنتج:

- الأَحْظُ الكَلِمَاتِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَا الأُمْتِلَةُ.
- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ العُنْصُرِ الأَوَّلِ وَالعُنْصُرِ الثَّانِي فِي الجُمْلَةِ.
- أُبَيِّنُ الوَظِيفَةَ النَّحْوِيَّةَ لِكُلِّ عُنْصُرٍ.
- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ عَنَاصِرِ الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ فِي الجُمْلِ التَّالِيَةِ :
- اصْطَفَى التَّلَامِيذُ.
- يَسُودُ الرِّحَاءُ.
- طَلَعَ البَدْرُ.
- أَكْرَمَ جَارَكَ.
- يَمُوءُ القِطُّ.

1 - الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ: هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ.

2 - وَتَتَأَلَّفُ عَنَّاصِرُهَا مِنْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ سِوَاءِ أَكَانَ هَذَا الْفِعْلُ مَاضِيًا أَوْ مَضَارِعًا أَوْ فِعْلًا أَمْرًا مِثْلَ: (سَادَ الْعَدُوَّ - عَمَّ الرَّحَاءُ - يَنْضُجُ الثَّمَرُ - يَرُوفُ الْحُسْنُ - اتَّقِيَ اللَّهَ - أَصْلَحَ قَلْبَكَ).

• أَكْمَلِ الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةَ بِالْجَمَلِ الْفِعْلِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ:

-، عِنْدَ حُلُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ لِقَوْلِهِ تَعَالَى: (فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ).

- عِنْدَمَا يُؤَدِّنُ الْمُؤَدِّنُ لِأَدَاءِ الصَّلَاةِ فِي الْمَسْجِدِ.

قَالَ الْمُعَلِّمُ لِتَلْمِيذِهِ ارْفَعْ صَوْتَكَ: وَشَبَّكَ

عناصر الجملة الاسمية

أستعمل:

• أقرأ الأمثلة:

- العِلْمُ نُورٌ.

- السَّمَاءُ صَافِيَةٌ.

- الأِتِّحَادُ قُوَّةٌ.

ألاحظ وأستنتج:

- ألاحظُ الكَلِمَاتِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَا الأَمْثَلَةُ.
- أَضَعُ حَطًّا تَحْتَ العُنْصُرِ الأَوَّلِ وَالعُنْصُرِ الثَّانِي فِي الجُمْلَةِ.
- أُبَيِّنُ الوَظِيفَةَ النُّحَوِيَّةَ لِكُلِّ عُنْصُرٍ.
- أَضَعُ حَطًّا تَحْتَ عَنَاصِرِ الجُمْلَةِ الاسمية فِي الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:
 - الشَّمْسُ ساطِعَةٌ.
 - الأَرْضُ مُحَضَّرَةٌ.
 - الكَرِيمُ مَحْبُوبٌ.
 - الصَّبْرُ ضِيَاءٌ.

- 1 - الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ بِاسْمٍ.
- 2 - تَتَأَلَّفُ الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ مِنْ عُنْصُرَيْنِ هُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ مِثْلَ: (الْبُرْدُ قَارِسٌ - النُّجْمُ سَاطِعٌ) .

- أَكْمِلِ الْفَرَاعَاتِ التَّالِيَةَ بِجُمَلٍ اسْمِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ:
السَّمَاءُ وَغَيْرُ مُلَبَّدَةٍ بِالْغُيُومِ، النَّهَارُ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ، الْفُرَّانُ
فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ ، الْإِنَّمُ خُلِقَ ذَمِيمٌ وَالْبِرُّ حَمِيدٌ.

إِعْرَابُ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ

أستعمل:

• أقرأ الأمثلة:

- حَضَرَ أَبُوكَ حَقْلَ تَكَرِيمِ أَخْتِكَ الْمُتَّفَوِّقَةَ فِي الْإِمْتِحَانِ.
- أَخُوكَ ذُو أَخْلَاقٍ فَاضِلَةٍ.
- نَظَّفَ فَأَكْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ.
- أَعْطَفَ عَلَيَّ أَخِيكَ الصَّغِيرَ.
- وَوَزَرَ أَخَاكَ الْأَكْبَرَ.

ألاحظ وأستنتج:

- ألاحظ الأسماء الخمسة في الأمثلة.
- أضغ خطأ تحت كل اسم من الأسماء الخمسة.
- أبتين الوظيفة النحوية بالإجابة على الأسئلة التالية:
 - مَا إِعْرَابُ كَلِمَةِ " أَبُوكَ " فِي الْمَثَلِ الْأَوَّلِ؟
 - هَلْ تَطَهَّرُ عَلَيْهَا عَلَامَةُ الْإِعْرَابِ؟
 - بِمِ نُسَمِّي هَذَا النَّمَطَ مِنَ الْأَسْمَاءِ؟
- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ الْوَارِدَةِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:
 - الْأَمِيرُ الْعَادِلُ ذُو مَرْتَبَةٍ عَالِيَةٍ لَدَى الرَّعِيَّةِ.
 - لَا سَدَّ اللَّهُ فَا صَدُوقٍ. - إِنَّ أَخَاكَ الْحَقَّ مَنْ يَسْعَى مَعَكَ.
 - عَظُمَ جَاءَ حَمَا أَخْتِكَ. - مَرَرْتُ بِأَخِيكَ يُطَالِعُ كُتُبَهُ.

- 1 - الأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ هِيَ: أبوك - أخوك - حموك - فوك - ذو مالٍ بِمَعْنَى صَاحِبٍ.
- 2 - تُرْفَعُ بِالْوَاوِ نِيَابَةٌ عَنِ الضَّمَّةِ وَتُنْصَبُ بِالْأَلِفِ نِيَابَةٌ عَنِ الْفَتْحَةِ وَتُجْرُ بِالْيَاءِ نِيَابَةٌ عَنِ الْكَسْرِ.
- 3 - وَتُعْرَبُ هَذَا الْإِعْرَابَ إِذَا كَانَتْ مُفْرَدَةً وَمُضَافَةً لِغَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ وَمُكَبَّرَةً.

- أَكْمَلُ الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةَ بِالْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ الْمُنَاسِبَةِ:
- احْتَرَمَ ، حَضَرَ الْأَكْبَرَ ، سَمَا قَدْرُ أُخْتُكَ ، عَالَجَ
 الطَّبِيبُ عَمْرًا ، سَلِّمَانُ مَالٍ كَثِيرًا .

أَدَوَاتُ الْعَطْفِ (و.ف. ثَمَّ)

أستعمل:

• أقرأ الأمثلة:

- اسْتَيْفَظَ إِبْرَاهِيمُ وَسَعَدُ.

- طَافَ أَحْمَدُ وَالْعَبَّاسُ.

- صَعِدَتْ هِنْدُ فَسَعَادُ فَصَالِحٌ.

- تَفَوَّقَ خَالِدٌ ثُمَّ سَلِمَى.

- دَخَلَ التَّلَامِيذُ ثُمَّ الْمُعَلِّمَ.

ألاحظ وأستنتج:

• ألاحظ حُرُوفَ الْعَطْفِ (و.ف. ثَمَّ) فِي الْأُمْتَلَةِ:

• أُبَيِّنُ الْوُضُيْعَةَ النَّحْوِيَّةَ لِهَذِهِ الْحُرُوفِ.

• أَضَعُ حَطًّا تَحْتَ حُرُوفِ الْعَطْفِ فِي الْفَقَرَاتِ التَّالِيَةِ:

- ﴿الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّنَكَ فَعَدَّلَكَ ﴿7﴾﴾ الانفطار.

- حَضَرَ تَكْرِيمَ الْبَنَاتِ الْمُتَفَوِّقَاتِ مَدِيرُ الْمَدْرَسَةِ وَعُمْدَةُ الْبَلَدِيَّةِ وَالْمُعَلِّمُونَ.

- دَعَا رَئِيسُ نَادِي الْمَدْرَسَةِ مُحَمَّدًا لِحُضُورِ جَلْسَةِ النَّادِي ثُمَّ سَلِيمٌ ثُمَّ مَحْمُودٌ.

مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ: الواو - الفاء - ثم - ، وَهِيَ حُرُوفٌ تَتَوَسَّطُ أَوْ تَرْتَبُطُ بَيْنَ الْمَعْطُوفِ وَمَتْبُوعِهِ (وَالْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ) مِثْلُ : حَرَجَ عُمَرُ وَحَالِدٌ - جَاءَتْ أَسْمَاءُ فَمَرِيْمٌ - سَافَرَ حَمِيْدٌ ثَمَّ سَعِيْدٌ.

- أَكْمِلُ الْفَرَاعَاتِ التَّالِيَةَ بِحُرُوفِ عَطْفٍ مُنَاسِبَةٍ (و - ف - ثم):
- نَظَّفَ الْقِسْمَ رَشِيْدٌ مُخْتَارٌ ، قَابَلَكَ الْمُدِيرُ فَأَجْلَسَاكَ كَرَمًاكَ .
- شَيَّدَ الْمَنْزَلَ الْبِنَاءَ الْعَمَّالُ ، تَنَاوَلَ سَعِيْدٌ الْفُطُورَ وَسَمِيْرٌ مُبَارَكٌ .

نَائِبُ الْفَاعِلِ

أستعمل:

• أقرأ الأمثلة:

- 1 - فُهِمَ الدَّرْسُ.
- 2 - فُتِحَ الْبَابُ.
- 3 - سَمِعَ الصَّوْتُ.
- 4 - يُخْرَجُ اللَّؤْلُؤُ.
- 5 - يُكْرَمُ الْيَتِيمُ.

ألاحظ وأستنتج:

- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْأَسْمَاءِ فِي الْأَمْثَلَةِ.
- أُبَيِّنُ عِلَامَةً هَذِهِ الْأَسْمَاءِ.
- أَلَاحِظُ الْأَفْعَالَ الَّتِي تَقَدَّمَتْ الْأَسْمَاءَ وَأُبَيِّنُ نَوْعَهَا.
- أَلَاحِظُ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْفِعْلِ وَحَرَكَةَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.
- أَحَدِّدُ الْوُضُيْعَةَ النَّحْوِيَّةَ لِلْفِعْلِ وَالْأَسْمِ الَّذِي بَعْدَهُ.
- أَحْطُّ تَحْتَ نَائِبِ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:
 - حُصِدَ الزَّرْعُ.
 - فُعِلَ الْحَيْرُ.
 - أُدْخِلَ السَّرُورُ.
 - فُتِحَ الْبَابُ.

أَسْتَفِيدُ :

نَائِبُ الْفَاعِلِ - اسْمٌ مَرْفُوعٌ يَأْتِي بَعْدَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ وَهُوَ يَنْوِبُ عَنِ الْفَاعِلِ الْأَصْلِيِّ بَعْدَ حَذْفِهِ وَلِذَلِكَ سَمِيَ نَائِبَ الْفَاعِلِ مِثْلَ (يُفَلِّقُ الْحَبُّ - يُفَعْلُ الْخَيْرُ - يُنْزِكُ الشَّرُّ - يُسْتَقْبَلُ الضَّيْفُ).

أَوْضِّفُ :

• أَكْمِلُ الْفَرَاغَ التَّالِيَ بِنَائِبِ الْفَاعِلِ الْمُنَاسِبِ:

يُشْرَبُ ، يُلبَسُ ، كُسِرَ ، سُئِلَ عَنِ الدَّرْسِ ،
سُئِلَ الْمَظْلُومُ ، شُرِحَ ، يُغْلَقُ الْحِجْرَةَ .

ظَرْفُ الزَّمَانِ

أستعمل:

• أقرأ النص:

- أَقَمْتُ بِالْمَدِينَةِ شَهْرًا.
- انْتَهَرْتُ صَدِيقِي سَاعَةً.
- أَغْسِلُ يَدَيَّ قَبْلَ وَبَعْدَ الْأَكْلِ.
- سَبَّحَ اللَّهُ بُكْرَةً وَعَشِيَّةً.

الأحظ وأستنتج:

- الأَحْظُ الكَلِمَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمَانِ فِي الْأَمْثَلَةِ:
- أُبَيِّنُ حَرَكَتَهَا.
- أَحَدِّدُ الوَظِيفَةَ النَّحْوِيَّةَ لِهَذِهِ الكَلِمَاتِ.
- أَضَعُ حَطًّا تَحْتَ الكَلِمَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى ظَرْفِ الزَّمَانِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:
- قَالَ أَحْمَدُ لِأَخِيهِ الْحَسَنِ سَنَخْرُجُ الْيَوْمَ لِلنُّزْهَةِ.
- يُمَسِكُ الصَّائِمُ قَبْلَ طُلُوعِ الْفَجْرِ.
- نَزَلَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ.
- تَحَرَّرَ سَاعَةً الْإِجَابَةِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ.

ظَرَفَ الزَّمَانَ اسْمٌ مَنْصُوبٌ يُبَيِّنُ زَمَنَ وُقُوعِ الْفِعْلِ مِثْلَ: زُرْتُ أُمَّي مَسَاءَ
الْجُمُعَةِ - طَالَعْتُ دَرَسِي أُسْبُوعًا كَامِلًا.

• أَكْمِلُ الْفَرَاعَاتِ التَّالِيَةَ بِظَرْفِ الزَّمَانِ الْمُنَاسِبِ:

- صُمْتُ الْجُمُعَةِ، اسْتَيْقَظْتُ

- أَطَالَعُ دَفَاتِرِي وَأَمْكُثُ فِي الْمَكْتَبَةِ

- يَنَامُ النَّاسُ وَيُنْشِغِلُ الْعَمَالُ

التاء الأصلية في الاسم

أستعمل:

• أقرأ الأمثلة:

من أسباب النجاح والسلامة التثبت في جميع الأمور، وكثرة الصمت في المجالس، والأخذ بالمشورة قبل البت في الأمر، والسكوت عند الغضب وصون اللسان عن لغو الكلام.

الأحظ وأستنتج:

• ألاحظ الأسماء المنتهية بالتاء في النص:

• أضع خطأ تحت التاء الأصلية في الاسم في النص التالي:

من أعظم ما تصاب به الأمة موت العلماء والحكماء والعقلاء، فيفقد هؤلاء كلهم يضعف الصبر والثبات عند الجزع في الأمة، وتكثر أسباب المقت فتشقى بفعل السفهاء والمنحرفين فتتجه الأمة نحو الضياع والفساد، حفظ الله لأمتنا علماءها وحكماءها وعقلاءها.

أستفيد:

التاء الأصلية في الاسم هي: أحد حروف الاسم الأصلية في مبنى الاسم المشتق من الفعل. وتكتب مبسوطة مثل: السكوت - المبيت - الثبات.

• أَحَدِدُ الْأَسْمَاءَ الْمُنتَهِيَةَ بِالتَّاءِ الْأَصْلِيَّةِ فِي النَّصِّ التَّالِي:

لَا حَظَّ أَحْمَدُ نُحُولَ جِسْمِ أَبِيهِ سُلَيْمَانَ، فَقَالَ لَهُ: مَا أَنْحَلَ جِسْمَكَ يَا أَبِي؟ فَقَالَ سُلَيْمَانُ: أَنْحَلَ جِسْمِي يَا وَلَدِي كَثْرَةَ الْمَبِيتِ فِي الْعِرَاءِ، وَالْكَتْبِ لِمَكْنُونِ الْأَسْرَارِ، وَسَهْرِ اللَّيَالِي، وَالْخَوْفِ مِنَ الْمَوْتِ قَبْلَ إِخْلَاصِ التَّوْبَةِ، فَقَدْ فَازَ التَّائِبُ وَالْمُحِبُّ، أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ زَلَّةِ الْقَدَمِ وَأَسْأَلُهُ التَّنْبِيْتَ بِالْقَوْلِ النَّائِبِ وَالْأَمْنَ عِنْدَ الْفَرَعِ.

المعهد التربوي الوطني

التَّاءُ الْأَصْلِيَّةُ فِي الْفِعْلِ

أَسْتَعْمَلُ:

• أقرأ الأمثلة:

لَقَدْ بَاتَ مِنَ الْمَعْرُوفِ خَطْرٌ تَتَأَوَّلُ الْمُخَدَّرَاتِ بِمُخْتَلَفِ أَنْوَاعِهَا عَلَى الْعُقُولِ وَالْأَبْدَانِ، كَمَا ثَبَتَ بِالْأَدِلَّةِ الْعِلْمِيَّةِ ضَرَرُ التَّدْخِينِ وَخَطَرُهُ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ، وَقَدْ نَصَحَ أَبُو وَالدِّهِ قَائِلًا لَهُ: عَلَيْكَ بِالْحَدِّ وَالْمُتَابَرَةِ وَتَجَنَّبِ تَعَاطِي الْمُخَدَّرَاتِ وَإِيَّاكَ وَالتَّدْخِينِ فَإِنَّ كُلَّ ذَلِكَ يُفْسِدُ عَقْلَكَ وَيُوْهِنُ بَدَنَكَ فَلَا تَقْوَى عَلَى فِعْلِ أَيِّ شَيْءٍ.

الْأَحْظُ وَأَسْتَنْتِجُ:

- الْأَحْظُ الْأَفْعَالُ الْمُنتَهِيَّةُ بِالتَّاءِ فِي النَّصِّ
- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ التَّاءِ الْأَصْلِيَّةِ فِي الْفِعْلِ فِي الْفَقَرَاتِ التَّالِيَةِ:

- ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَابِحَ﴾ الأعراف الآية 154

- بَعْدَمَا نَزَلَ الْمَطَرُ نَبَتَ الرَّبِيعُ فَأَحْضَرَتْ الْأَرْضُ وَكَثُرَ الْعُشْبُ.
- لَمْ يَبْدُرْ مَحْمُودٌ زَرْعًا خِلَالَ مَوْسِمِ الْحَرْثِ، وَلَمَّا أَبْصَرَ الْحَصَادَ نَدِمَ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ لَقَدْ فَاتَ الْأَوَانُ يَا وَالدِي.

أَسْتَفِيدُ:

التَّاءُ الْأَصْلِيَّةُ فِي الْفِعْلِ هِيَ الَّتِي لَا يُمَكِّنُ حَذْفُهَا مِنْهُ وَكَلَّمَا كَانَتْ أَصْلِيَّةً فِي آخِرِهِ تُكْتَبُ مَبْسُوطَةً مِثْلَ: بَاتَ - مَاتَ - سَكَتَ - نَعَتَ .

• أَكْمَلُ النَّصَّ التَّالِيَّ بِأَفْعَالٍ مُنْتَهِيَةٍ بِتَاءٍ أَصْلِيَّةٍ:

مِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّ الصِّدْقَ وَالْعَهْدَ وَالْأَمَانَةَ صِفَاتٌ حَمِيدَةٌ تَسَعُدُ بِهَا الْأُمَّةُ وَتَزْكُو بِهَا نُفُوسُ
الْأَفْرَادِ وَقَدْ خَطَرَ الْمُنَافِقِ عَلَى الْأُمَّةِ وَهُوَ الَّذِي هُوَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِأَضْدَادِ تِلْكَ الصِّفَاتِ وَهِيَ نُعُوتٌ وَعَلَامَاتٌ اسْتَحَقَّ صَاحِبُهَا بِأَنْ يُسَمَّى مُنَافِقًا
فَاحْذَرْ أَيُّهَا التِّلْمِيذُ مِنْ صِفَاتِ الْمُنَافِقِينَ وَاعْلَمْ أَنَّ مَنْ مُنَافِقًا دَخَلَ الدَّرَكَ الْأَسْفَلَ
مِنَ النَّارِ.

المعهد التربوي الوطني

التاء المتصلة بالفعل

أستعمل:

• أقرأ الأمثلة التالية:

- كَتَبْتُ الدَّرْسَ فِي الدَّفْتَرِ.
- سَأَلْتُ الطَّرِيقَ الصَّحِيحَ حِينَمَا ذَهَبْتُ لِطَلَبِ العِلْمِ.
- ضَيَّعْتُ وَقْتَكَ فِي غَيْرِ مَا فَائِدَةٍ، وَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الوَقْتَ مِنْ ذَهَبٍ.
- طَرَقْتُ البَابَ، وَاسْتَأذَنْتِ المُعَلِّمَ للدُّخُولِ.
- لَقَدْ أَنْجَزْتَ مَا وَعَدْتَ يَا هِنْدُ.

الأحظ وأستنتج:

- الأَحْظُ حَرْفَ التَّاءِ المُتَّصِلِ فِي الفِعْلِ المَاضِي فِي الأمْثِلَةِ.
 - أَبَيَّنُ الوَظِيفَةَ النَّحْوِيَّةَ لِهَذِهِ التَّاءِ.
 - أَضَعُ حَطًّا تَحْتَ تَاءِ الضَّمِيرِ وَحَطِّينِ تَحْتَ تَاءِ التَّأْنِيثِ فِي النَّصِّ التَّالِيِ:
- حَرَجْتُ مِنَ المَدْرَسَةِ بَعْدَ انْتِهَاءِ الدِّرَاسَةِ، وَانْتَبَرْتُ فِي السَّاحَةِ صَدِيقِي عُمَرَ، فَإِذَا بِسُعَادٍ قَدْ جَلَسَتْ هِيَ الأُخْرَى وَقَدْ اسْتَبْطَأَتْ خُرُوجَ صَدِيقَتِهَا سَلْمَى، بَعْدَ مُدَّةٍ، وَالتَّلَامِيذُ يَتَدَافَعُونَ، يَحْضُرُ عُمَرُ وَسَلْمَى قَادِمِينَ. قُلْتُ لِصَدِيقِي عُمَرَ لَقَدْ تَأَخَّرْتَ كَثِيرًا، فَقَالَتْ سَعَادُ وَأَنْتِ كَذَلِكَ يَا صَدِيقَتِي سَلْمَى، فَاعْتَدَرَا بَأَنَّهُمَا كَانَا يُكْمَلَانِ تَمْرِينًا قَدَّمَهُ المُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ نِهَآيَةَ الوَقْتِ.

تَاءُ الضَّمِيرِ هِيَ التَّاءُ الَّتِي تَتَّصِلُ بِأَخْرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي دَالَّةً عَلَى الْمُتَكَلِّمِ أَوْ الْمُخَاطَبِ وَتُكْتَبُ مَبْسُوطَةً مِثْلَ عَلِمْتُ - سَمَوْتُ - سَلِمْتُ - نَجَحْتُ .
- تَاءُ التَّأْنِيثِ هِيَ التَّاءُ الْمُتَّصِلَةُ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي وَتُكْتَبُ مَبْسُوطَةً مِثْلَ قَامَتْ - نَامَتْ - جَلَسَتْ - دَخَلَتْ .

- اقرأ الأمثلة التالية:
- أَحَدِدْ بِحَطِّ وَاجِدِ تَاءَ الضَّمِيرِ وَبِحَطِّينِ تَاءَ التَّأْنِيثِ فِي الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ التَّالِيَةِ:
سَأَلْتُ - زَرَعْتُ - مَلَأْتُ - صَدَقْتُ - عَلَوْتُ .
- كُنْتُ مِنَ الْفَائِزِينَ بِجَائِزَةِ الْمُدِيرِ الْمُتَفَوِّقِينَ فِي الْإِمْتِحَانِ .
- مَكَّنَتِ الْبِنْتُ فِي الْمَكْتَبَةِ تُطَالِعُ بَعْضَ الْكُتُبِ سَاعَاتٍ .
- أَسْتَمِعُ إِلَيْكَ مُصَغِّيًا إِذَا قَرَأْتَ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ .
- سَلِمْتُ مِنْ كُلِّ ضَرَرٍ إِذَا اسْتَعَدَّتْ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ .

ظَرْفُ الْمَكَانِ

أستعمل:

• أقرأ النَّص:

أعيدُ القراءةَ لِأَسْتَخْرِجَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

زَارَ مُحَمَّدٌ وَالِدَيْهِ بَعْدَ غِيَابٍ دَامَ أَشْهُرًا مِنَ الْعُرْبَةِ، تِلْكَ الزِّيَارَةُ الَّتِي صَادَقَتْ هَوَى الْوَالِدَيْنِ، وَضَعَ مُحَمَّدٌ أَمَامَ عَيْنَيْهِ الزَّمَنَ الَّذِي قَضَى وَلَوْعَةَ الْفِرَاقِ اللَّذَيْنِ كَانَ وَرَاءَهُمَا الْبُحْثُ عَنِ الْعَمَلِ. تَعَالَتْ الْأَصْوَاتُ فِي الْمَنْزِلِ مُعْلِنَةً الْفَرَحَةَ وَالِابْتِهَاجَ بِمَقْدَمِهِ، وَقَفَ بَيْنَ وَالِدَيْهِ، اصْطَفَى الْمُرْجَبُونَ يَمِينًا وَشِمَالًا كُلُّ يُلْقِي سَلَامَهُ وَتَرْحِيبَهُ لِإِلَابِنِ الْوَقُورِ الَّذِي آثَرَ الْقُدُومَ إِلَى وَالِدَيْهِ وَإِنْ لَمْ يَجِنِ الْمُرْتَقِبَ مِنْ اغْتِرَابِهِ لَكِنَّهُ ظَفَرَ بِالْمَطْلُوبِ وَبَلَغَ الْقَصْدَ بِرَسْمِ الْإِبْتِسَامَةِ عَلَى شَفَتَيْهِ وَالِدَيْهِ.

الاحظ واستنتج:

• أبحث عن دلالة الكلمات: قبل - بعد - أمام - تحت - يمينًا.

• أتفحص حركة الكلمات التي تحتها خط في النص.

• أطلق عليها لقبها النحوي.

- 1 - ظَرَفُ الْمَكَانِ هُوَ اسْمٌ مَنْصُوبٌ يُبَيِّنُ مَكَانَ وَفُوعِ الْفِعْلِ وَيُسَمَّى مَفْعُولًا فِيهِ.
- 2 - مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَيْهِ: أَمَامَ - وَرَاءَ - تَحْتَ - فَوْقَ - بَيْنَ - قَبْلَ - بَعْدَ .

• أجعل مكان الفراغ الظرف المناسب فيما يلي:

- جلس الولد الشجرة.
- صعد الثعلب الجبل.
- وضع عبد السواك ... أسنانه.
- لا أتناول طعاما أن أغسل يدي.

• أعرب الجملتين التاليتين:

- وصل المسافر المنزل مساء.
- وضع التلميذ الكتاب فوق الطاولة.

اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ

أَسْتَعْمَلُ :

أَقْرَأُ النَّصَّ

أحمد عَامِلٌ مُخْلِصٌ مُتَقَانٌ فِي عَمَلِهِ لَا يَتَأَخَّرُ أَبَدًا حَاضِرٌ حَائِرٌ كَأَنَّهُ غَائِبٌ يُفَكِّرُ فِي عَمَلِهِ كَيْفَ يُبَدِّعُ فِيهِ وَكَيْفَ يَكْسِبُ ثِقَةَ رُؤَادِهِ حَيْثُ يُنَافِسُ أَقْرَانَهُ فِي الْمِهْنَةِ حَتَّى يَحْتَلَّ الصَّدَارَةَ وَقَدْ فَعَلَ...

الْأَحْظُ وَأَسْتَنْتِجُ :

- أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتِهَا.
- أُعْطِيَ فِعْلٌ تِلْكَ الْكَلِمَاتِ.
- أُحَدِّدُ صِيغَةَ كُلِّ فِعْلٍ وَنَوْعَهُ.
- أُسَمِّي الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتِهَا بِلِقَبِهَا الصَّرْفِيِّ.

أَسْتَفِيدُ :

- 1 - اسْمُ الْفَاعِلِ هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى الْقَائِمِ بِالْفِعْلِ مِثْلَ: قَارِئٌ
- 2 - يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ مِثْلَ نَجَحَ نَاجِحٌ عَمِلَ عَامِلٌ.

أَوْظَفُ :

• أَسْوِغُ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ اسْمَ فَاعِلٍ :

وقف - ذهب - دخل - صرم - سكب - هدر

أَمَلِ الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةَ بِمَا يَنَاسِبُهَا :

الفاعل منه	وزنه	الفعل
.....	كتب
.....	حضر
.....	سجد
.....	علم
.....	نزع

المعهد التربوي الوطني

إِعْرَابُ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ

أَسْتَعْمَلُ :

أقرأ النص

يَصْنُدُ الْمُقَاتِلُونَ الْفِلَسْطِينِيُونَ أَمَامَ هَجَمَاتِ الْعَاصِيينَ الْمُحْتَلِينَ الْمُسْتَبِيحِينَ حُرْمَةَ
الْمَقْدِسِيينَ وَبَيْتِ الْمَقْدِسِ يُقَاتِلُونَ الْيَهُودَ الْمُحْتَلِينَ الْمَارِقِينَ بِبِسَالَةٍ وَسَتَكُونُ
الْعَاقِبَةُ لِلْمُجَاهِدِينَ فَيَحْرَرُونَ وَطَنَهُمْ مِنَ الْعُرَاةِ الْمُحْتَلِينَ.

الْأَحْظُ وَأَسْتَنْتِجُ :

- أعيد قراءة الكلمات المستهدفة بالخط.
- أعطي مفرد كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها.
- أتفحص المفرد والجمع لأعرف ما الجديد فيهما.
- أحدد محل إعراب الكلمات المخطوط تحتها في النص.
- ألاحظ الأحرف التي تلحق دائما آخر جمع المذكر السالم.
- أبين علامات رفع جمع المذكر السالم ونصبه وجره.
- أحدد مفهوم جمع المذكر السالم.

أَسْتَفِيدُ :

- 1 - جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنَ اثْنَيْنِ بِزِيَادَةِ وَوٍ وَتُونٍ أَوْ يَاءٍ وَتُونٍ فِي
آخِرِهِ مِثْلُ : مُسْلِمُونَ.
- 2 - يُرْفَعُ جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ بِالْوَاوِ نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ، وَيُنْصَبُ بِالْيَاءِ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ
وَيَجْرُ بِهَا نِيَابَةً عَنِ الْكَسْرِ

- أَوْظَّفُ من المفردات التالية جمع المذكر السالم:
مسلم - معلم - مهذب - مسالم - مهاجم - ملاكم - مواظب.
- أجعل ثلاث مفردات منها في جُمْلٍ مفيدة حيث يكون الجمع: في الجملة الأولى في محل رفع وفي الثانية في محل نصب وفي الثالثة في محل جر.
- أعرب ما يلي:
 - نجح المجتهدون.
 - دروع المحاربين قوية.
 - أعنت المحتاجين والمتسولين.

الترجيبي الوطني

إعراب جمع المؤنث السالم

أستعمل:

أقرأ الأمثلة:

وَصَفَ اللهُ أُمَّهَاتِ الْمُؤْمِنِينَ بِصِفَاتٍ زَكِيَّةٍ، فَهِنَّ أَسْوَةٌ لِعَیْرِهِنَّ مِنَ النِّسَاءِ الْمُسْلِمَاتِ.

قال تعالى: ﴿عَسَىٰ رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِنْكَ مَسَامِحَةٍ مُؤْمِنَاتٍ فَيُنزِلَ

تَنْبِئَتِ عَيْدَاتٍ سَخِيحَتِ تَيْبَتٍ وَأَبْكَارًا ۝٥﴾ الآية 4 سورة التحريم.

الأحظ وأستنتج:

- أعيد قراءة الأمثلة:
- أستخرج الكلمات المسطرة: أمهات - مسلمات - قانات.....
- ألاحظ مفردة تلك الكلمات.
- أحدد الأحرف التي لحقت آخر جمع المؤنث السالم.
- أدرك كيف يرفع ويجر وينصب.

أستفيد:

- 1 - جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَتَيْنِ بزيَادَةِ أَلْفٍ وَتَاءٍ مَبْسُوطَةٍ فِي آخِرِهِ.
- 2 - يُرْفَعُ جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ بِالضَّمَّةِ وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِالْكَسْرِ.
- 3 - يُعْرَبُ جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ بِالْحَرَكَاتِ.

أَوْظَّفُ:

• أعطي جمع المفردات التالية:

مَهذَّبَةٌ - مَهذَّبٌ - مَعْلَمَةٌ - مَعْلَمٌ - مُؤَدِّبٌ - مُؤَدِّبَةٌ - حَاضِرَةٌ -
طَاوِلَةٌ - حَافِلَةٌ - شَاحِنَةٌ.

• أعرب ما يلي:

- أَنْجَزْتُ الْوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةَ.

- نَجَحَتِ الطَّالِبَاتُ فِي الْإِمْتِحَانَاتِ.

تَصْرِيفُ الْفِعْلِ الْأَجُوفِ

أُستعمل:

• أقرأ الأمثلة:

صَامَ الرَّجُلُ شَهْرَ رَمَضَانَ.

قَامَ الْأَبُّ بِوَاجِبِهِ.

بَاعَ التَّاجِرُ الْبِضَاعَةَ.

نَالَ الْمُسْلِمُ رِضًا بِاللهِ.

أَلْحِظْ وَأَسْتَنْجِ:

• أعيد قراءة الأمثلة:

- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَمْثَلَةِ كُلِّ فِعْلٍ يَتَوَسَّطُهُ حَرْفٌ عِلَّةٌ.
- أحدد الحرف الذي يشغل عين الفعل من صام – قام – باع – نال.
- أحول هذه الأفعال إلى المضارع.
- أسمى كل فعل من هذا النوع من الأفعال بالثلاثي وليس الرباعي.
- أصرف الفعل (نال) في المضارع مع ضمائر المتكلم.
- أنظر ماذا طرأ على الفعل عند تصريفه في المضارع.
- أُصَرِّفُ فِعْلَ (باع) في المضارع مع ضمائر المخاطب لأتبين ما طرأ عليه من تغيير.

- أصرف فعل (صام) في الضارع مع ضمائر الغائب ثم أتأمل التغيير الذي حصل فيه عند تصريفه.

أَسْتَفِيدُ 1 :

- 1 - الْفِعْلُ الْأَجْوَفُ هُوَ كُلُّ فِعْلٍ فِي وَسْطِهِ حَرْفٌ عِلَّةٌ.
- 2 - عِنْدَمَا يُصَرَّفُ الْفِعْلُ الْأَجْوَفُ فِي الْمُضَارِعِ تَرْجِعُ أَلْفُهُ إِلَى أَصْلِهَا إِمَّا وَاوًا مِثْلَ: قَامَ يَقُومُ أَوْ يَاءً مِثْلَ: بَاعَ يَبِيعُ أَوْ تَبَقَى عَلَى حَالِهَا مِثْلَ: نَالَ يَنَالُ.

أَوْظِفُ :

- أكْمِلِ الخانات بما يناسبها: الماضي

المفرد	المثنى	الجمع
أنا سرت	نحن سرنا	نحن سرنا
أنت ...	أنتما سرتما	أنتم ...
أنت ...	أنتما ...	أنتن سرتن
هو سار	هما سارا	هم ...
هي ...	هما ...	هن ...

المضارع

المفرد	المثنى	الجمع
أنا	نحن	نحنن ...
أنت	أنتما ...	أنتم تتالون
أنت	أنتما	أنتنن ...
هو	هما	هم ...
هي	هما	هن ...

الأمر

المفرد	المثنى	الجمع
سر	سيراً	...
...	...	سرن

أَسْتَفِيدُ 2 :

- أَلْفَعْلُ الْمَاضِي الْأَجْوَفُ يُحَدَفُ وَسَطُهُ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ الْمَضَارِعِ.
- الْأَجْوَفُ يُحَدَفُ وَسَطُهُ إِذَا أُسْنِدَ إِلَى نُونِ النَّسْوَةِ.
- فِعْلُ الْأَمْرِ الْأَجْوَفِ يُحَدَفُ وَسَطُهُ إِذَا أُسْنِدَ إِلَى ضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ الْمَذْكَرِ وَنُونِ النَّسْوَةِ.

- أُصْرَفُ الفعل الماضي " صال " في الأزمنة الثلاثة مع جميع الضمائر.
- أُصْرَفُ فعل "مال" في الماضي مع ضمائر المتكلم وفي الضارع مع ضمائر الغائب ثم أُصْرِفُه في الأمر.



المعهد التربوي الوطني

تَصْرِيفُ الْفِعْلِ الْمِثَالِ

أستعمل:

- يَيْسُ الرَّاعِي فَاضِلٌ مِنْ حَيَاتِهِ لَمَّا وَثَبَ عَلَيْهِ الْأَسَدُ الضَّارِي...
- وَصَلَ كَابِرٌ حَيْثُ كَانَ يَبْحَثُ عَنِ الصَّيِّدِ فِي الْبَرَارِي وَقَدْ سَمِعَ زَيْبَرَ الْأَسَدِ
وَوَقَعَ مَذْهُولًا لَمَّا رَأَى صَدِيقَهُ فِي قَبْضَةِ الْأَسَدِ.
- وَجَّهَ كَابِرٌ بُنْدُقِيته صَوْبَ الْأَسَدِ فَأَصَابَ ذِرَاعَهُ وَنَجَا فَاضِلٌ، فَتَعَانَقَا وَقَالَ
فَاضِلٌ لِكَابِرٍ لَنْ أَنْسى ذَلِكَ الْجَمِيلَ مَا حَبِيبٌ فَرَدَّ كَابِرٌ قَائِلًا: لَا شُكْرَ عَلَيَّ وَاجِبٍ.

الأحظ وأستنتج:

- أعيد قراءة النص لأستخرج الأفعال المخطوط تحتها.
- ألاحظ الحرف الذي بدأه الفعل: يئس - وصل - وقع - وجه
- أسمى ذلك النوع من الأفعال ب.....
- أحدد نوع ذلك الفعل.
- أكتب وزن الأفعال: وصل- يئس - ورد - وعظ.
- أتفحص فاء الفع ، ما هي أحرفها؟

أَسْتَفِيدُ 1 :

الفِعْلُ الْمِثَالُ هُوَ كُلُّ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ كَانَتْ فَاؤُهُ وَآوًا أَوْ يَاءً مِثْلَ: وَجَدَ - بَيَّسَ.

أَوْظَفُ :

• أَكْمِلُ تَصْرِيْفَ الْمُضَارِعِ فِيْمَا يَلِي :

المفرد	المثنى	الجمع
أنا	نحن	نحن
أنت	أنتما	أنتم
أنت	أنتما	أنتن
هو	هما	هم
هي	هما	هن

• أَصْرَفُ فِعْلٌ "وَثَب" فِي الْأَزْمَنَةِ الثَّلَاثَةِ.

أَسْتَفِيدُ 2 :

- الفِعْلُ الْمِثَالُ الْوَاوِيُّ الَّذِي تُكْسَرُ عَيْنُهُ فِي الْمُضَارِعِ تُحْدَفُ فَاؤُهُ (الْوَاوِ) فِي الْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ مِثْلَ: وَصَلَ - تَصَلَّ - صِلَ.

- الْمِثَالُ: الْوَاوِيُّ تَفْتَحُ عَيْنُهُ أَوْ تُضَمُّ فِي الْمُضَارِعِ لَا تُحْدَفُ فَاؤُهُ مِثْلَ: وَجَلَ - يَوْجَلُ - الْمِثَالُ الْيَائِي لَا تُحْدَفُ فَاؤُهُ فِي الْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ مِثْلَ: بَيَّسَ - يَبَيِّسُ - ابَّأَسَ.

أَوْظَفُ :

• أَصْرَفُ فِعْلٌ "وَعَد" فِي الْأَزْمَنَةِ الثَّلَاثَةِ مَعَ كَافَةِ الضَّمَائِرِ.

التاء المربوطة في المصدر

أستعمل:

• أقرأ النص:

عَمْرُ تَلْمِيزٌ فِي الْمُسْتَوَى الْخَامِسِ وَقَدْ انْحَرَطَ فِي مَجَالِ الْعَمَلِ الْاجْتِمَاعِيِّ ضِمْنَ فَرِيقِهِ. يَعْمَلُ الْفَرِيقُ عَلَى مُوَاسَاةِ الْمُنْكَوْبِينَ وَمَدِّ يَدِ الْعَوْنِ لَهُمْ كَمَا يَعْمَلُ عَلَى بَثِّ رُوحِ الْمَسَاوَاةِ وَالْمُواخَاةِ بَيْنَ مَكُونَاتِ الْمُجْتَمَعِ مُرَاعَاةً لِمَا حَثَّ عَلَيْهِ شَرْعُنَا مِنَ التَّعَامُلِ وَالتَّوَاصِي بِالْحَقِّ فَالْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَسْتُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا.

الأحظ وأستنتج:

- أعيد قراءة النص.
- أستخرج منه الكلمات الذي تحتها خط.
- أحدد نوع تلك الكلمات.
- أتتحقق من نهاية كل كلمة.
- ألون الحرف التي تنتهي به.
- أبدله بحرف الهاء.
- ألاحظ كيف كتبت التاء في تلك الكلمات.

أستفيد:

تُكْتَبُ التَّاءُ فِي الْمَصْدَرِ مَرْبُوطَةً | مِثْلُ: مَحَاكَاةٌ - مَسَاوَاةٌ - مَعَانَاةٌ.

• أصوِّغُ مِنَ الأفعالِ التالِيةِ مِصادرَ وأبِينِ سببَ رِسمِها مِربوطة:

بارى - حاكى - وافى - عانى.

أَجعلُ مكانَ الفراغِ ما يناسبُه من تلكِ الكِلماتِ بَعدَ تحوِيلِها إلى مِصادرَ فِما يَلي:
جرتِ اليَومَ فِى مَلعبِ العاصِمةِ وَقَد قامَ المِراسلُ بَ أخبارِها
فِى القِناةِ الرِياضيةِ حِثْ لَم يَجدِ اللّاعِبونَ أِى تُذَكِرُ. سَمِعتُ بَعضَ التِلاميذِ
وَقَد قامَ بَ صَوْتِ المِراسلِ وِلولا أَنِى كُنْتُ أَمامَهُم لِتَوَهَمْتُ أَنَّهُ صَوْتِ المِراسلِ من
شِدَّةِ تَقْلِيدِهِم لِنَبْرَتِهِ الصَوْتِيةِ.

الترجيبي الوطني

التاءُ المربوطةُ في اسمِ الآلةِ

أستعمل:

أقرأ النص:

المِمْحَاةُ وَالْمِمْبَرَاةُ لَوْلَاهُمَا لَمَا اسْتَقَامَتْ أَحْرَفُ كِتَابَتِي وَلَمَا قُمْتُ بِرِسْمِ أَحْسَنِ لَوْحَةٍ فَأَنَا أُبْرِي بِالْمِمْبَرَاةِ وَأَمْحُو مُعَوِّجَ خَطِّي بِالْمِمْحَاةِ كَغَيْرِهِمَا مِنَ الْأَلَاتِ الَّتِي اسْتَحْدَمَهَا الْإِنْسَانُ عِنْدَ الْحَاجَةِ كَالْمِصْفَاةِ وَالْمِكْوَاةِ وَالْمِشْكَاةِ وَالْمِئْدَنَةِ وَالْمِكْنَسَةِ وَالْمِطْرَقَةَ ...

الأحظُ وأستنتج:

- أكرّرُ قِراءَةَ النَّصِّ.
- أستخرج الكلمات المسطرة فيه وأتعرّف على نوعها.
- أسمى تلك الكلمات باسمها الصرفي.
- ألون الحرف الذي تنتهي به أبدله بحرف الهاء.
- أتعرّف على كيفية كتابة التاء فيها.
- أدوّن ما استفدت من ذلك.

أستفيد:

تُكْتَبُ التاءُ مَرْبُوطَةً فِي اسْمِ الآلَةِ مِثْلَ : مِمحَاة - مِكْوَاة - مِصْفَاة.

- أنقل أسماء الآلة في دفترتي بلون والمصادر بلون آخر فيما يلي:
مباراة – مقلمة – مراعاة – مئذنة – مدخنة – مصفاة – مساواة – مكنسة.
- أقوم بتوظيف ثلاث مفردات من اسم الآلة وثلاث من المصادر في جمل مفيدة.

المعهد التربوي الوطني

النَّاءُ الْمُرْسَلَةُ فِي الْأَسْمِ الْجَامِدِ

أَسْتَعْمَلُ :

• أقرأ النص:
عُدْنَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ إِلَى الْبَيْتِ وَقَدْ أَعَدَّتْ لَنَا الْأُمُّ وَجَبَةً غَنِيَّةً اِخْتَوَتْ رَبَّنَا نَبَاتِيًّا
وَلُحُومًا بَيْضَاءَ وَخُضْرَوَاتٍ عَلَى الْأُرْزِ جَلَسَتْ مَعَنَا الْأُخْتُ مَرْيَمَ. وَبِنْتُ الْأُخْتِ
هِنْدَ عَلَى الْمَائِدَةِ كُلُّهَا يَأْكُلُ مِمَّا يَلِيهِ دُونَ أَنْ يَرْفَعَ بَصْرَهُ عَنْ مَحَلِّ يَدِهِ مِنَ الْإِنَاءِ
بَعْدَ أَنْ غَسَلْنَا أَيْدِيَنَا وَذَكَرْنَا اسْمَ اللَّهِ عَمَلًا بِالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: يَا غُلَامُ سَمَّ اللَّهُ وَكُلَّ
بِيَمِينِكَ وَكُلَّ مِمَّا يَلِيكَ.

الْأَحْظُ وَأَسْتَنْتِجُ :

- أعيد قراءة النص.
- أتمعن الكلمات التي تحتها خط.
- أحدد أحرفها.
- انظر حرفها الوسط وحركته.
- أتعرف على الحرف الذي تنتهي به كل كلمة.
- ألاحظ كيف يكتب.
- أدون ما استفدت منه من ذلك.

أَسْتَفِيدُ :

تُكْتَبُ النَّاءُ مَبْسُوطَةً (مُرْسَلَةً) فِي كُلِّ اسْمٍ جَامِدٍ ثَلَاثِي سَاكِنِ الْوَسَطِ مِثْلَ:

صوت – وقت – بنت – أخت.....

- أَجْعَلُ مكان الفراغ مفردة كل جمع من الجموع التالية:
أوقات – أصوات – وبيوت – وزيت – وبنات.
- المواطن أمانة في عنقه للأحق به.
- المسجد الله تقام فيه شعائر الصلوات.
- كالسيف إن لم تقطعه قطعك.
- سعاد مؤدبة.
- لبن البقر تصنع منه حيوانيا يعرف محليا ب : (دهن الحيوان).

التمييز

أستعمل:

• أقرأ النص:

أَعَدَّتِ الْمَدْرَسَةُ رِحْلَةً إِلَى شَاطِئِ الْمَحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ، أَشْرَفَ عَلَيْهَا أَرْبَعَةُ مُدْرَسِينَ، وَقَدْ اشْتَرَكَ فِي الرِّحْلَةِ حَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ تَلْمِيذًا، وَكَانَ رَسْمُ الْاِشْتِرَاكِ تِسْعَ عَشْرَةَ أُوقِيَّةً، بَدَأَتْ الرِّحْلَةَ صَبَاحًا وَقَدْ اسْتَعْرَقَتْ عَشْرَ سَاعَاتٍ تَمَتَّعَ التَّلَامِيذُ بِهَوَاءِ الْبَحْرِ الْعَلِيلِ، وَجَوِّهِ النَّقِيِّ النَّظِيفِ.

الأحظ وأستنتج:

- ألاحظ الكلمات التي خط تحتها.
- أبين الوظيفة التي تقوم بها هذه الكلمات.
- بم نسمي الاسم الذي يوضح المقصود بالعدد؟
- ما الحركة الإعرابية التي تظهر على التمييز؟
- أحدد مفهوم التمييز.

أستفيد:

- 1 - التمييز اسم نكرة منصوب يؤتى به لإزالة الإبهام عن اسم سبقه نسميه المميز.
- 2 - الاسم الذي يميز العدد يسمى تمييزا، ويكون تمييز العدد من ثلاثة إلى عشرة جمعا مجرورا، ويكون من أحد عشر إلى تسعة وتسعين مفردا منصوبا.

أَوْظَّفُ مَعَارِفِي :

- 1 - أضع تمييزاً مناسباً في المكان الخالي:
- الساعة ستون..... ونصف الساعة ثلاثون.....
- 2 - أبين التمييز مما يلي:
- في المدرسة ستة وعشرون (كرسي - معلمة - مقاعد).
- طالعت اثني عشر (كتاباً - رسالة).
- 3 - أجعل الكلمات التالية في جمل بحيث تكون كل كلمة منها تمييزاً (كتاب - قلم - مسطرة - نعجة).
- 4 - آتي بثلاث جمل في كل منها تمييز مجرور.
- 5 - آتي بثلاث جمل في كل منها تمييز منصوب.
- 6 - أصلح ما أراه خطأ في الجمل فيما يلي:
لدي ستة قلم - لدي خمسون تلميذاً - لدي ثلاثون أوراق.
• أعرب ما يلي: الشمس أسطع نورا من القمر.



الحال

أستعمل:

أقرأ النص:

أَقْبَلَ الْعَرَبُ عَلَى فَتْحِ الشَّامِ وَاتَّقِينَ مِنَ النَّصْرِ مُطْمَئِنِينَ إِلَى الْفَتْحِ، يَقُودُهُمْ أَبُو عُبَيْدَةَ بْنُ الْجَرَّاحِ، وَعَمْرُو بْنُ الْعَاصِ، وَلَحِقَ بِهِمْ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ مِنَ الْعِرَاقِ مُخْتَرِقًا بَادِيَةَ السَّمَاءِ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ إِلَى هَزِيمَةِ الرُّومِ فِي بِلَادِ الشَّامِ وَفِي أَرْضِ الْمَعْرَكَةِ، وَحَدَّ خَالِدُ الصُّفُوفِ وَشَهَرَ السُّيُوفَ لِامِعَةٍ وَأَطْلَقَ السِّهَامَ مُسَدَّدَةً، وَمَا هِيَ إِلَّا عَشِيَّةٌ حَتَّى هَزَمَ الرُّومَ فِي مَوْقِعَةِ الْيَرْمُوكِ الشَّهِيرَةِ، وَارْتَفَعَتْ رَايَةُ الْإِسْلَامِ خَفَاقَةً، وَتَمَّ النَّصْرُ لِلْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ حَكَمُوا الْبِلَادَ بِالْعَدْلِ فَدَخَلَ النَّاسُ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا.

الأحظ وأستنتج:

• أتأمل الكلمات التي خط تحتها:

واتقين - مطمئنين - مخترقا - لامعة - مسددة - خفاقة.

• ألاحظ الحركة الإعرابية التي تظهر على الكلمات التي خط تحتها ثم أجب على

الأسئلة:

أ - بم نسَمِّي هذه الكلمات؟

ب - هل هي معرفة أم نكرة؟

ج - بم نسَمِّي الاسم الذي يسبق الحال؟

د - هل هو معرفة أم نكرة؟

هـ - هل يتبع الحال لصاحبه؟

و - فيم يتبع له؟

أَسْتَفِيدُ :

- 1 - الحال اسم منصوب يوضح حالة الفاعل أو المفعول به حين وقوع الفعل.
- 2 - صاحب الحال اسم معرفة يعرب حسب موقعه في الجملة.
- 3 - يكون الحال (نكرة) وصاحبه (معرفة).
- 4 - الحال تابع لصاحبه في الأفراد والتثنية والجمع، والتذكير والتأنيث.

أَوْظَّفْ مَعَارِفِي :

• أَعِينِ الْحَالَ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

- رَكِبْتَ الْبَحْرَ هَائِجًا.

- أَقْبَلَ الْفَائِزَ مَبْتَسِمًا.

- نَجَحَ التَّمْلِيذُ مَتَفَوِّقًا.

- أَدْخَلَ الْإِمْتِحَانَ مَتَأْنِيًا وَلَا أَدْخَلَهُ مَتَسْرِعًا.

• أَجِيبِ عَلَى الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- مَا الْحَالُ؟

- مَا صَاحِبُ الْحَالِ؟

- كَيْفَ يَكُونُ الْحَالُ؟

- هَلْ يَتَّبِعُ الْحَالَ صَاحِبُهُ؟

• أَضَعْ حَالًا مَنَاسِبًا مَكَانَ النِّقْطِ:

- خَرَجَ الْجُنْدِيُّ.....سِلَاحَهُ.

- هَرَبَ الْعَدُو.....

- يَعْمَلُ الْعَمَالُ.....لِلْحَصُولِ عَلَى إِنتَاجِ مَثْمَرِ.

• أعيّن الحال وصاحبه في الفقرة التالية:

(دخل الأب منزله ليلة العيد حاملا هداياه فأقبل عليه محمد مسرعا، ونظر إلى ما في يده مسرورا، ثم وُضعت الهدايا مرتبة فوق البساط واستقبل كل ولد هديته شاكرا مبتهجا).

• أعرب ما يلي:

- عاد التاجر رابحا.

المعهد التربوي الوطني

الأفعال الخمسة

أستعمل:

• أقرأ النص:

فِلِسْطِينُ لَقَدْ اخْتَارَكَ اللهُ لِلنَّبُوءَاتِ، لِنَشْرِ النُّورِ وَالْإِسْلَامِ بَيْنَ الشُّعُوبِ، فَكُنْتَ تَتَحَدَّثِينَ العُرَاةَ فِي مَاضِيكَ وَحَاضِرِكَ يَرْحَلُونَ أَذِلَاءَ مَدْحُورِينَ، وَتَبْقَيْنَ ثَابِتَةً أَمَامَ الأَعَاصِيرِ تَصْرُخِينَ مِلءَ الدُّنْيَا: أَيُّهَا العَرَبُ لَقَدْ أَرَادَ لَكُمْ أَعْدَاؤُكُمْ أَنْ تَحْتَلِفُوا فَتَذْهَبَ قُوَّتُكُمْ فَحَيُّوا رَجَاءَهُمْ، وَلْتَقَاتِلُوا عَدُوَّكُمْ بِشَجَاعَةٍ وَلَا تَتَّخِذُوا فَمَشْرِقُ الوَطَنِ العَرَبِيِّ وَمَعْرَبُهُ يُؤْمِنَانِ بِحَثْمِيَّةِ تَحْرِيرِ بَيْتِ المَقْدِسِ.

الأحظ وأستنتج:

• أعين الأفعال المضارعة الواردة في النص.

• أجب على الأسئلة التالية:

- ما الضمائر التي اتصلت بهذه الأفعال؟

- كم عدد هذه الضمائر؟

- بم نسمي هذه الأفعال؟

- تأمل إعراب هذه الأفعال من خلال الإجابة على الأسئلة التالية:
- هل يسبق هذه الأفعال المضارعة ناصب أو جازم؟
- ما علامة نصب هذه الأفعال؟
- ما علامة جزم هذه الأفعال؟
- متى تكون هذه الأفعال مرفوعة؟
- ما علامة رفعها؟

أَسْتَفِيدُ :

- 1 - الأفعال الخمسة هي كل فعل اتصلت به ألف الاثنين (يكتبان - تكتبان) أو واو الجماعة (يرحلون - ترحلون) أو ياء المؤنثة المخاطبة (تصرخين).
- 2 - علامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت النون، وعلامة نصبها وجزمها حذف النون.

أَوْظَّفُ مَعَارِفِي :

- أعين الأفعال الخمسة الواردة في الآية الكريمة:

﴿ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْنِسُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَىٰ أَهْلِهَا ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ لَعَلَّكُمْ تُذَكَّرُونَ ﴿٢٧﴾ فَإِن لَّمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّىٰ يُؤْذَنَ لَكُمْ ﴾ سورة النور، الآية 28.

- أضع كل فعل من الأفعال الآتية في جملة محافظا على حالته الإعرابية:
- تتعلمي - يتكلموا - تحسيين - يسيران - تقاتلوا.

- أملاً الفراغات بأحد الأفعال التالية: (- تنجحي - تفوزين - تجتهدي).

- أيتها البنيت إنك إذا لم فلن أما إذا اجتهدت فسوف.....

- أعرب الجملة التالية: راجعي دروسك كي تنجحي.

العطف

أستعمل:

• أقرأ النص:

تَقَامُ فِي نِهَايَةِ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ حَفَلَاتٌ يَشْتَرِكُ فِيهَا التَّلَامِيذُ وَالمُعَلِّمُونَ، تَبْدَأُ هَذِهِ الحَفَلَاتُ بِعَزْفِ النِّشِيدِ الوَطْنِيِّ وَغَنَائِهِ، ثُمَّ تُمَثَّلُ المَسْرَحِيَّاتُ الوَطْنِيَّةُ، فَالمَوَاقِفُ الفُكَاهِيَّةُ، ثُمَّ الرِّوَايَاتُ الاجْتِمَاعِيَّةُ. وَاتِّئَاءَ ذَلِكَ يَطُوفُ المُنْظَّمُونَ بَيْنَ الصُّفُوفِ لِيُقَدِّمُوا التَّحِيَّةَ قَائِلِينَ لِكُلِّ حَاضِرٍ: أَتَتَنَاوَلُ شَرَابًا أَمْ فَاكِهَةً؟

وَقَدْ كَانَ الإِعْجَابُ بَادِيًا عَلَى وُجُوهِ المُشَاهِدِينَ مُتَأَثِّرِينَ بِحُسْنِ أَدَاءِ المُمَثِّلِينَ الدِّينَ أَبَدُوا نَشَاطًا لَاحُومًا فَكَشَفُوا عَن قُدْرَتِهِمْ عَلَى التَّمَثِيلِ بَلْ بَرَاعَتُهُمْ فِيهِ.

الأحظ وأستنتج:

• أتأمل النص وأستخرج الكلمات التي خط تحتها، ثم أجييب على الأسئلة التالية:

- ما الحروف التي سبقت هذه الكلمات؟
- بم نسمي هذه الحروف؟
- ما نوع الكلمات التي تسبق هذه الحروف؟
- ما نوع الكلمات التي تلي هذه الحروف؟
- بم نسمي الاسمين اللذين يتوسطهما حرف العطف؟
- ما الحركة الإعرابية التي تظهر على المعطوف؟
- ما الحركة الإعرابية التي تظهر على المعطوف عليه؟

- ألاحظ الفرق بين معاني حروف العطف (الواو، ثم، الفاء، لكن) وذلك بوضع كل حرف من حروف العطف في الخانة التي تناسبه من الجدول التالي:

الترتيب	التراخي	التلاحق	الاستدراك

- دخل المفتش والمدير الحجره.

استفيد :

- 1 - المعطوف لفظ تابع يقع بعد أداة العطف، ويتقدمه لفظ يسمّى المعطوف عليه.
- 2 - يتبع المعطوف المعطوف عليه في إعرابه.
- 3 - من حروف العطف: الواو، الفاء، ثم ، أو، أم ، لا ، بل...

أوظف معارفي :

- أضع حرف العطف المناسب بين المعطوف والمعطوف عليه في الجمل التالية:
 - ألحما أكلت ... ثريدا؟
 - لا تشرب الماء عكرا...صافيا.
 - مكثنا في الوادي يوما بعض يوم.
 - ما سافر خالد... محمد.
 - حفظت القرآن.... الحديث النبوي الشريف.
- أكوّن ثلاث جمل تشتمل كل جملة منها على:
 - معطوفٍ مرفوع - معطوفٍ منصوب
 - معطوفٍ مجرور.
- أعرب الجملة التالية: ترقى الأمم بالتضحية والعلم.

الفعل المهموز وتصريفه

أستعمل:

أقرأ الآيات:

قال تعالى: ﴿ أَفَأَمِنَ الَّذِينَ مَكَرُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ يَخْسِفَ اللَّهُ بِهِمُ الْأَرْضَ أَوْ يَأْتِيَهُمُ
الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ ﴿45﴾ أَوْ يَأْخُذَهُمْ فِي تَقْلُيبِهِمْ فَمَا هُمْ بِمُعْجِزِينَ ﴿46﴾
النحل.

- ﴿ فَسَأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْمُونَ ﴿43﴾ النحل.

- ﴿ لَقَدْ رَأَى مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى ﴿18﴾ النجم.

- ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿98﴾ النحل.

الأحظ وأستنتج:

- تأمل الكلمات التي كتبت بلون حالك وأستخرجها من الآيات وأضع كل فعل في الخانة التي تناسبه، ثم أملأ الخانات الفارغة:

الماضي	المضارع	الأمر
أمن
.....	يأتي
.....	يأخذ
.....	اسألوا
رأى
قرأ

• أجب على الأسئلة التالية:

- علام اشتملت هذه الأفعال؟

- أين تقع هذه الهمزة؟

- بم نسمي هذا النوع من الأفعال؟

- أصرّف فعل (قرأ) في الماضي ، ثم أبين الضمائر التي اتصلت به.
- أصرّف فعل (رأى) في الماضي ، ثم أبين أحرف المضارعة التي اتصلت بأوله.
- أبين ما يحدث لهزمة المضارع عندما تلتقي بهمزة الفعل.
- أصرّف الأفعال التالية في الأمر: (مأ - أخذ - أمر - أكل) ثم أجب على الأسئلة

التالية:

- كيف يصرف الأمر؟

- ما التغيير الذي حصل في الفعل مأ عند تصريف في الأمر؟

- ماذا تلاحظ عند تصريف بقية الأفعال - الواردة بين القوسين - في الأمر؟

1 - المهموز هو الفعل الذي كان حرفه الأول أو الثاني أو الثالث (همزة)

مثل: أمن - سأل - قرأ.

2 - تلحق الضمائر آخر المهموز بأنواعه (قرأتُ - قرأتَ...)، وتزداد حروف المضارعة

على المضارع في أوله (أقرأ - تقرئين).

3 - عند التقاء همزة المضارع بهمزة الفعل تتحولان إلى مدّ مثل: أَلِفَ تصبح ألف.

4 - تحذف الهمزة من أمر (أخذ - أكل) فنقول : حُدْ - كُلْ.

أَوْظَّفُ مَعَارِفِي :

• أضع أفعالا مهموزة مناسبة في المكان الخالي من الجمل الآتية:

- من تجنّب الأشرار..... من أذية الناس.

- البرد يتزايد.

- الخصمان إلى القاضي..

- الناس العلماء.

• أصرّف الأفعال (أسف - جار - لجأ) مستعينا بالجدول التالي:

	الغائبة	الغائب	المخاطب	المخاطبة	المتكلم	
الماضي						المفرد
						المتنى
						الجمع
المضارع						المفرد
						المتنى
						الجمع
الأمر						المفرد
						المتنى
						الجمع

ربوي للوطني

المصدر

أستعمل:

أقرأ النص:

قَالَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ: يَنْبَغِي لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَتَنَبَّهَ قَبْلَ أَنْ يَقُولَ أَوْ يَفْعَلَ، فَإِنَّ الرَّجُوعَ عَنِ السُّكُوتِ أَحْسَنُ مِنَ الرَّجُوعِ عَنِ الْكَلَامِ، وَالْإِعْطَاءُ بَعْدَ الْمَنْعِ خَيْرٌ مِنَ الْمَنْعِ بَعْدَ الْإِعْطَاءِ، وَالْإِقْدَامُ عَلَى الْعَمَلِ بَعْدَ التَّفَكِيرِ وَحُسْنِ التَّنَبُّهِ خَيْرٌ مِنَ الْإِمْسَاكِ عِنْدَ الْإِقْدَامِ عَلَيْهِ وَالدُّخُولِ فِيهِ.

الأحظ وأستنتج:

• تأمل الكلمات التي خُط تحتها، ثم أجب على الأسئلة التالية:

- علام تدل كلمة الرجوع؟

- هل تحتوي على زمن؟

- هل تدل على حدوث عمل؟

- بم نسمي هذا النوع من الكلمات؟

- هل لهذه المصادر أفعال من لفظها؟

- أملأ الخانات الفارغة بما يناسبها:

المصدر	الفعل
الرجوع	
السكوت	
الإعطاء	
المنع	
الإقدام	
العمل	
التفكير	
التثبيت	
الإمساك	
الدخول	

- أكوّن ثلاث جمل تحتوي كل واحدة منها على مصدر.

أَسْتَفِيدُ :

المصدر: اسم يدلّ على حدث غير مقترن بزمان مثل (منع - إقدام - تفكير).

أَوْظَّفُ مَعَارِفِي :

- أبين المصادر في ما يلي:

- عجبت من إهمالك الواجب.

- إكرام الأصدقاء مروءة.

- قناعة الإنسان كنز.

- أدخل المصادر التالية في جمل مفيدة: (إغاثة - تبيذير - دفاع - إكرام).

الهمزة في أول الكلمة بعد الحروف الزائدة

أستعمل:

• أقرأ النص:

رسالة من صديق إلى صديقه

بسم الله الرحمن الرحيم

صديقي العزيز محمد،

أُهِدِيكَ التَّحِيَّةَ وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ تَكُونَ مُتَمَتِّعًا بِالصِّحَّةِ وَالسَّرُورِ، وَبَعْدُ: إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنَّنِي غَادَرْتُ نَوَاكِشُوطَ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي إِلَى الْبَادِيَةِ لِنَفْضِي الْعُطْلَةَ بِهَا، وَلِنُنْ كُنْتُ اسْتَعَدْتُ نَشَاطِي بَعْدَ مَتَاعِبِ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ الَّتِي قَضَيْتَاهَا مَعًا، فَإِنَّ سَعَادَتِي لَمْ تَكْتَمَلْ

صَدِيقِي الْعَزِيزُ تَعَالَ نَفِضْ بَعْضَ الْوَقْتِ هُنَا فِي ضَاحِيَةِ مَدِينَةِ الْعُيُونِ حَيْثُ الْمَنَاطِرُ الْخَلَابَةُ، وَإِنِّي لِأَرْجُو الْإِسْرَاعَ لِنِيلاً تَفُوتَكَ النُّزْهَةَ وَالسَّرُورَ، فَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ الْمَقَامَ لَا يَطِيبُ لِي وَأَنْتَ بَعِيدٌ عَنِّي.

صديقك إبراهيم

الأحظ وأستنتج:

• استخراج الكلمات التي خط تحتها، ثم أجيب على الأسئلة التالية:

- ما الكلمات التي وردت الهمزة في أولها؟
- كيف كتبت الهمزة في هذه الكلمات؟
- هل سبقت هذه الهمزة بحرف؟
- كيف كتبت الهمزة في البداية إذا سبقها حرف؟
- ما الذي شدّ عن القاعدة؟

تكتب الهمزة على الألف إذا كانت في بداية الكلمة أو كانت مسبقة بحرف زائد على الكلمة وتكتب على الياء في كلمتي: (لنلا - لنن).

أَوْظِّفُ مَعَارِفِي :

- آتي بأربع كلمات مبدوءة بالهمزة وقبلها حرف زائد.
- أكتب أربع كلمات مبدوءة بالهمزة قبلها أحد الحروف: ك - س - ب - ل.

الجمهورية العربية السورية
الوطنية

الهمزة في وسط الكلمة

أستعمل:

أقرأ النص:

أَأَنْتَ تُحِبُّ الْحِكْمَةَ؟ إِنَّتِ الْخَيْرَ مِنْ بَابِهِ، وَاهْتَمَّ بِأَهْلِ الصَّلَاحِ، وَإِنْ أُمِرْتَ بِطَاعَةٍ فَأَتِ مِنْهَا مَا اسْتَطَعْتَ وَاتْرُكْ مُخَالَفَةَ الشَّرْعِ فَإِنَّهُ بِنُسْرِ الْعَمَلِ الْمُؤْسِفِ عَاقِبَةٌ وَالْمُسْنَمُ فِي الْحَالِ، وَمِنْ شَأْنِ الْعَاقِلِ ذِي الْمُرُوَّةِ تَحَاشِيهِ. وَتَفَاعُلٌ خَيْرًا بِإِجَابَةِ الدُّعَاءِ وَاطْلُبِ الْخَيْرَ مِنْ غَيْرِ يَأْسٍ أَوْ سَامَةٍ فَمَا سَمِمَ مَنْ طَلَبَ الْخَيْرَ مُجَدًّا، وَلَا يَيْسَ مِنْهُ غَيْرُ مَحْرُومٍ، وَاسْأَلِ اللَّهَ الْعَافِيَةَ فَإِنَّهُ خَيْرٌ مَسْئُولٍ وَبِعِبَادِهِ رَوْوْفٌ رَجِيمٌ.

الأحظ وأستنتج:

• تأمل النص وأستخرج الكلمات التي حُط تحتها، ثم أجب على الأسئلة التالية:

- ما حركة الحرف الذي سبق الهمزة في الكلمة الأولى؟

- ما حركة الهمزة؟

- كيف كتبت؟

- متى تكتب الهمزة في الوسط على الألف؟

- متى تكتب على الياء؟

- متى تكتب على الواو؟

- متى تكتب الهمزة منفردة على السطر؟

- إذا وردت الهمزة في الوسط ساكنة ومتحرك ما قبلها حملت على الحرف المناسب لحركت ما قبلها (شؤم).
- إذا كانت الهمزة متحركة وساكن ما قبلها حملت على ما يناسب حركتها (مرأى).
- إذا كانت الهمزة متحركة وما قبلها متحرك، كتبت على ما يناسب أقوى الحركتين (رؤوف).
- تكتب الهمزة المتوسطة منفردة على السطر:
- إذا كانت مفتوحة بعد ألف مدّ: (تفاعل).
- إذا كانت مفتوحة بعد واو مدّ (مروءة).

أَوْظِّفُ مَعَارِفِي :

- أصل حروف الكلمات - الواردة في الجدول الآتي - على مثال السطر الأول وفق قواعد كتابة الهمزة ، ثم أذكر السبب:

حروف الكلمة	كتابتها متصلة	السبب
فَ ءُ سُّ	فَأَسُّ	كتبت على الألف لأنها متوسطة ساكنة وما قبلها مفتوح
يَ ءُ تُّ و ن		
يَ قُ رَ ءُ ه		
تُّ حَبَّ ءُ ه		

- أذكر مفردات الجموع التالية ثم أكتبها: أسئلة - لؤماء - قائمون - جوائز - مؤمنون.
 - أكتب الجملة التالية في دفثري ثم أذكر سبب اختيار كرسي الهمزة:
- بئس العمل المؤسف المسئم مشهدا ومآلا، وبئس ما يؤول إليه من مأس وأحزان.

الهمزة المتطرفة

أستعمل:

أقرأ النص:

إِذَا بَحَثْتَ عَنِ أَمْرٍ كَامِلٍ فَهُوَ: الْمَرْءُ الَّذِي يَقْرَأُ الْعِلْمَ مِنْ بَدْءِ حَيَاتِهِ فَتَشَأَ
وَالْتَدْرِيسُ مِنْ مِلْءِ وَقْتِهِ حَتَّى أَمْتَلَأَ عُلُومًا وَمَعَارِفَ، وَكَانَ يَتَجَنَّبُ أَنْ يَجْرُؤَ عَلَى
الْعِلْمِ بِدُونِ فَهْمٍ صَاحِحٍ يُضِيءُ لَهُ الْحَقَائِقَ وَكَانَ الْمَرَاءُ مَهْجُورًا لَدَيْهِ وَكَتَسَبَ
شَيْئًا صَاحِحًا مِنْ عِلْمِ الْأَصْوَاتِ مُتَحَاشِيًا الْمَيْلَ إِلَى شَيْءٍ سِوَاهُ وَالشَّيْءُ الْوَجِيدُ
الْمُتَّبِعُ لَدَيْهِ هُوَ: الْكِتَابُ وَالسُّنَّةُ وَكَانَ سَلِيمَ التَّفَكِيرِ لَا يُخْطِئُ الصَّوَابَ وَلَا تَسُوءُ
النَّاسَ مِنْهُ خَلِيقَةً.

الأحظ وأستنتج:

- أستخرج الكلمات التي حُط تحتها في النص ثم أصنفها إلى مجموعات حسب كرسي الهمزة مستعينا بالجدول التالي:

الكلمات التي كتبت فيها الهمزة المتطرفة على الألف	الكلمات التي كتبت فيها الهمزة المتطرفة على الواو	الكلمات التي كتبت فيها الهمزة المتطرفة على الياء	الكلمات التي كتبت فيها الهمزة المتطرفة على السطر

- أجب على الأسئلة التالية انطلاقاً من الجدول السابق:

- ما حركة الحرف الذي سبق الهمزة التي كتبت على السطر؟
- ما حركة الحرف الذي سبق الهمزة التي كتبت على الألف؟

- ما حركة الحرف الذي سبق الهمزة التي كتبت على الياء؟
- ما حركة الحرف الذي سبق الهمزة التي كتبت على الواو؟

أَسْتَفِيدُ :

- إذا وردت الهمزة المتطرفة بعد السكون كتبت على السطر بدون مركب مثل: (المرء - المرء - يسوء).
- إذا وردت الهمزة متطرفة بعد حرف متحرك كتبت على حرف مناسب لحركة ما قبلها.

مثل: (يقرأ - يجرؤ - يخطئ) بغض النظر عن حركتها.

أَوْظَّفُ مَعَارِفِي :

- أذكر سبب كتابة الهمزة على النحو الذي كتبت عليه في الكلمات على غرار المثال الأول:

الهمزة	سبب كتابتها على هذا النحو
يجرؤ	ما قبلها مضموم
قارئ	
دفع	
تواطؤ	
مبتدئ	
لؤلؤ	
سما	
مملوء	
بطيء	

- أصحح الأخطاء الإملائية الواردة في الجملة التالية:
ما من أمرٍ يجرأ على أن يملؤ وقته بشيء لا يرجو منه النفع إلا عن ضعف في همته.

الفهرس

- 3.....تقديم:
- 4.....مقدمة:
- 5.....إلى أبناء المدارس
- 9.....مريض الوهم
- 13.....نصائح وإرشادات
- 17.....رحلة إلى مدينة نواكشوط
- 21.....كرة القدم
- 25.....مكانة المعلم
- 29.....طلب العلم
- 33.....البنيت الطموح
- 35.....إذا جاء الخريف
- 39.....بائس في العاصفة
- 43.....الثملة الكسلى
- 45.....على حافة وردة
- 47.....البنفسجة الغافلة
- 51.....مزرعة ساجرة
- 55.....حكاية بحر
- 59.....بين أحضان الطبيعة
- 61.....البحر
- 63.....الثعلب والذئب
- 67.....السّمكات الثلاث

69.....	حُسْنُ الْجَوَارِ
71.....	أَيُّهَا الْبَحْرُ
73.....	الْأَسَدُ وَالْأَرْنَبُ
75.....	الْفَيْلُ وَالْقُبْرَةُ
77.....	الْعُصْفُورُ (لَوْ لَوْ)
79.....	الْحَرْوْفُ الْمُدَلَّلُ
83.....	عَاقِلٌ وَشَاطِرٌ
87.....	كَيْفَ نَنْفِقُ وَنَقْتَنَّا
91.....	جَدَّتِي
93.....	الْفَقِيرُ الصَّابِرُ
97.....	أَسْرَةُ فَقِيرَةٍ
101.....	حَفْنَةُ تَمْرٍ
105.....	الْقُبْرَةُ وَابْنُهَا
107.....	لُغَةُ الْكِتَابِ
111.....	الْوَقْتُ
115.....	الْعَمَلُ شَرَفٌ
119.....	حُمَاةَ الدِّيْنِ
123.....	إِكْرَامُ الْجَارِ
127.....	النِّظَامُ وَالتَّرْتِيبُ
131.....	إِطْلَالَةُ الْعِيْدِ
135.....	هَيَّا إِلَى الْعُلَى
137.....	فِي النَّوَاضِعِ
139.....	لَا تُوجَلْ
141.....	لَيْلَةُ الْعِيْدِ

143.....	إِدْمَانُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ
147.....	دَهْشَةُ الْإِكْتِتَابِ
151.....	لِقَاءُ الرَّفَاقِ
155.....	الْأُمُّ الثَّانِيَةُ
159.....	مَبَارَاتِي الْأُولَى
163.....	فَصْلُ الصَّيْفِ
167.....	فَصْلُ الرَّبِيعِ
171.....	الْأُمُّ الرَّحِيمَةُ
175.....	بَيْنَ الْبُنْتِ وَالسَّحَابَةِ
179.....	حِمَارٌ وَتَوْرٌ
183.....	بَيْنَ الدَّرَاجَةِ وَالْجَمَلِ
187.....	وَسَائِلُ النُّقْلِ الْبَحْرِيِّ
191.....	فِي الْمَلَاعِبِ
195.....	عَلِيٌّ وَالْعُصْفُورُ
199.....	الْأَعْيَادُ فِي الْإِسْلَامِ
203.....	الْمَلَابِسُ
207.....	الْفَرَارُ الْعَظِيمُ
211.....	أَصَالَتُنَا
215.....	عَنَاصِرُ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ
217.....	عَنَاصِرُ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ
219.....	إِعْرَابُ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ
221.....	أَدَوَاتُ الْعَطْفِ (وَ - فَ - ثُمَّ)
223.....	نَائِبُ الْفَاعِلِ
225.....	ظَرْفُ الزَّمَانِ

227.....	التَّاءُ الْأَصْلِيَّةُ فِي الْأِسْمِ
229.....	التَّاءُ الْأَصْلِيَّةُ فِي الْفِعْلِ
231.....	التَّاءُ الْمُتَّصِلَةُ بِالْفِعْلِ
233.....	ظَرْفُ الْمَكَانِ
235.....	اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الثَّلَاثِي
237.....	إِعْرَابُ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ
239.....	إِعْرَابُ جَمْعِ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ
241.....	تَصْرِيفُ الْفِعْلِ الْأَجُوفِ
245.....	تَصْرِيفُ الْفِعْلِ الْمِثَالِ
247.....	التَّاءُ الْمُرْبُوطَةُ فِي الْمَصْدَرِ
249.....	التَّاءُ الْمُرْبُوطَةُ فِي اسْمِ الْأَلَةِ
251.....	التَّاءُ الْمُرْسَلَةُ فِي الْأِسْمِ الْجَامِدِ
253.....	التَّمْيِيزُ
255.....	الْحَالُ
259.....	الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ
261.....	العطف
263.....	الفعل المهموز وتصريفه
267.....	المصدر
269.....	الهمزة في أول الكلمة بعد الحروف الزائدة
271.....	الهمزة في وسط الكلمة
273.....	الهمزة المتطرفة
275.....	الفهرس