

RÉPUBLIQUE ISLAMIQUE DE MAURITANIE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

INSTITUT PÉDAGOGIQUE NATIONAL

HONNEUR - FRATERNITÉ - JUSTICE

DE LA DUNE AU FLEUVE

6^e ANNÉE FONDAMENTALE

Manuel de l'élève



DE LA DUNE... AU FLEUVE

METHODE DE FRANÇAIS

MANUEL DE L'ELEVE
6^e ANNEE FONDAMENTALE

PREFACE

- Chers collègues enseignants,
- Mes chers enfants,

Dans le cadre de la nouvelle Réforme du système éducatif national, l'Institut Pédagogique National a le plaisir de mettre à votre disposition le manuel de français destiné aux élèves de la 6^o année de l'enseignement fondamental.

Il s'agit du cinquième ouvrage d'une nouvelle méthode appelée "De la Dune au Fleuve" conçue et réalisée conformément aux programmes et instructions officiels. Ceux-ci recommandent de développer chez les élèves des compétences de communication afin qu'ils soient capables :

- de comprendre et de produire des discours cohérents dans une situation de communication authentique
- d'avoir accès à l'enseignement des disciplines scientifiques
- de connaître d'autres civilisations et de s'ouvrir au monde extérieur.

Pour atteindre cet objectif, de nombreuses activités à partir d'un large choix de supports écrits, textes et documents authentiques sont proposées. De plus ces activités vont permettre l'acquisition de méthodes de travail visant à l'autonomie des élèves dans leur environnement scolaire et social.

Tout en souhaitant recevoir de votre part, chers collègues, toutes suggestions ou recommandations de nature à améliorer les prochaines éditions de cet ouvrage, l'IPN présente ses vifs remerciements à tous ceux qui ont contribué à sa réalisation, et notamment : la Direction des Projets Education qui a assuré le financement de cette opération ainsi que les auteurs :

- M. Moussa Koné, IEF, IEF
- M. Mamadou Abdoulaye Dia, IEF, Conseiller Pédagogique / IPN
- M. Oumar Ould Bilal, IEF, Conseiller Pédagogique / IPN
- M. Houdou Bocar Sy, Conseiller Pédagogique / IPN
- Mme Luce Caneilles Conseillère Pédagogique / IPN

Illustrations : Abdul Ba
Photographie : Jean-Noël Pouyot

Le directeur Général de l'IPN,

MOHAMED EL HAFEZ OULD TOLBA

1

Tu vas apprendre à :

- raconter des événements passés, présents ou futurs,
- rapporter les paroles de quelqu'un,
- demander, donner un avis.

COMME CHIEN ET CHAT

BETOUL (*Elle entre, suivie de son chat.*) : Qu'est-ce que tu as ?

ALI (*boudeur*) : Je suis fâché. C'est demain la rentrée des classes.

BETOUL : Et alors ? C'est bien d'aller à l'école.

ALI (*indigné*) : Tu es folle ! Les vacances, c'est génial ! En vacances, on s'amuse. On fait ce qu'on veut.

BETOUL : Mais en vacances, on s'ennuie. Les vacances, c'est trop long.

ALI : A l'école, on travaille, on travaille beaucoup. L'école, comme c'est ennuyeux !

BETOUL : Je ne suis pas d'accord ! Travailler, c'est bien. On apprend des tas de choses.



Sidi, l'ami d'Ali, entre dans la pièce.

SIDI : Salut ! Qu'est-ce qui se passe ? Pourquoi vous disputez-vous ?

ALI (*en désignant sa sœur du doigt*) : Bétoul est folle. Elle dit qu'elle préfère l'école aux vacances. Elle affirme qu'elle s'ennuie pendant les vacances. Elle **prétend** que les vacances sont trop longues. Elle pense que travailler à l'école, c'est très bien.

SIDI (*à Bétoul*) : Tu ne t'es pas amusée pendant les vacances ?

BETOUL : Si, bien sûr. J'ai fait du vélo. J'ai joué avec mes amies. Je suis allée au cinéma. J'ai construit un cerf-volant. Mais maintenant, je m'ennuie.

ALI : Et bien moi, j'aime les vacances. Et toi Sidi, quel est ton avis ?

SIDI : A mon avis, vous avez raison tous les deux. Les vacances, c'est bien, mais à l'école on apprend des choses intéressantes. Et puis, quand la classe est finie, on a le temps de s'amuser.

ALI : Vous dites qu'à l'école on apprend des choses intéressantes, mais pas toujours. A quoi ça sert de connaître la conjugaison ?

BETOUL : Tais-toi ! Tu es bête !

LE CHAT : Miaou !

BETOUL (*en montrant le chat*) : Tu vois, il est du même avis que moi !

ALI : Tu dis n'importe quoi ! A partir de demain, je serai un bon élève. J'irai à l'école sans me plaindre. Tu ne pourras plus dire de moi que je suis bête comme un âne et paresseux comme une couleuvre. Mais aujourd'hui, c'est encore les vacances. Viens, Sidi, allons jouer au foot.
(*Les deux garçons sortent.*)

BA Ali "**Saynète** pour 3 acteurs et un chat bien dressé."
Recueil de pièces de théâtre pour les enfants

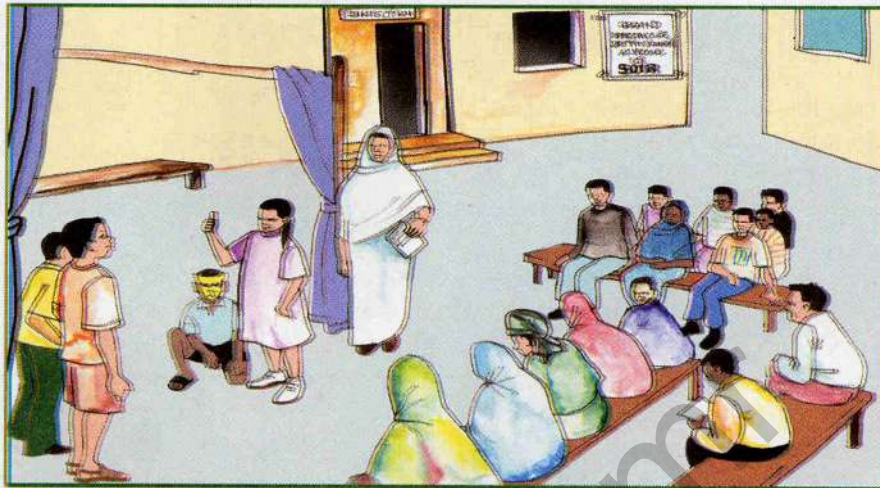
JE DECOUVRE

1. Lis silencieusement la saynète et réponds oralement aux questions.

Qui a écrit la saynète ? Pour qui ? Pourquoi ? Comment s'appelle le livre d'où est extraite la saynète ?
 Comment s'appelle la saynète ?
 Après avoir lu la saynète, que peux-tu dire sur Sidi ? sur Bétoul ? sur Ali ?

2. Observe l'image ci-dessous et décris-la.

Qui sont les personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que disent-ils ?



3. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ce document est	Il contient	L'auteur de la saynète est	La saynète a été écrite pour
.....

4. Dans l'extrait de la saynète ci-dessous, relève le nom des personnages, les répliques, les indications scéniques (ou didascalies). Que remarques-tu ?

BETOUL (Elle entre, suivie de son chat.) : Qu'est-ce que tu as ?

ALI (boudeur) : Je suis fâché. C'est demain la rentrée des classes.

BETOUL : Et alors ? C'est bien d'aller à l'école.

ALI (indigné) : Tu es folle ! Les vacances, c'est génial ! En vacances, on s'amuse. On fait ce qu'on veut.

5. Lis les trois textes ci-dessous et compare-les (ressemblances, différences).

A

Le chacal arrive chez l'hyène et la **supplie** de le laisser entrer. L'hyène l'interroge pour savoir pourquoi. Le chacal explique que des chasseurs le poursuivent. L'hyène refuse d'ouvrir.

B

Le chacal arrive chez l'hyène et crie d'une voix **suppliante** :
 « Hyène mon amie, laisse-moi entrer.
 - Pourquoi veux-tu entrer ? interroge celle-ci.
 - Parce que les chasseurs me poursuivent, explique le chacal.
 - Non ! Je n'ouvrirai pas, répond l'hyène.

C

Le chacal arrive chez l'hyène.
LE CHACAL (d'une voix suppliante) : Hyène mon amie, laisse-moi entrer.
L'HYÈNE : Pourquoi veux-tu entrer ?
LE CHACAL : Parce que les chasseurs me poursuivent.
L'HYÈNE : Non ! Je n'ouvrirai pas.

6. ✎ Rédige la suite du dialogue (2/3 répliques) et présente-le comme dans le texte C.

7. Lis les répliques de Bétoul et d'Ali et trouve l'expression de temps correspondante.

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| a. Je serai un bon élève. | |
| b. J'ai joué avec mes amies. | 1. Pendant les vacances |
| c. Je m'ennuie beaucoup. | |
| d. Je suis allée au cinéma. | 2. Maintenant |
| e. Je veux aller jouer au foot. | |
| f. Je suis fâché. | 3. Demain |
| g. J'irai à l'école sans me plaindre. | |

8. De qui parle-t-on ? D'Ali ? De Sidi ? Justifie ta réponse en cherchant les répliques correspondantes dans le texte.

- a. Il dit qu'il est fâché parce que les vacances sont finies.
- b. Il affirme que les vacances, c'est génial parce qu'on fait ce qu'on veut.
- c. Il pense que les vacances, c'est bien mais qu'à l'école on apprend des choses intéressantes.
- d. Il ajoute qu'après la classe on a le temps de jouer.
- e. Il déclare que demain il sera un bon élève mais qu'aujourd'hui, c'est encore les vacances.
- f. Il demande à Bétoul si elle s'est ennuyée pendant les vacances.

9. Pour jouer correctement la saynète, il faut que les acteurs respectent le ton de la voix des personnages.

Trouve dans le texte des répliques qu'il faut dire :

- d'un ton indigné
- d'un ton raisonnable
- d'un ton agressif
- d'un ton moqueur.

10. Relève dans le texte une réplique qui indique l'opinion de Bétoul et celle d'Ali à propos des vacances et de l'école.

	Bétoul dit :	Ali dit :
A propos des vacances
A propos de l'école

11. ☑ Et toi, quelle est ton opinion ? Avec qui es-tu d'accord ? Avec Ali ? Avec Sidi ? Avec Bétoul ? Mettez-vous par groupes. Discute avec tes camarades et présente l'opinion ou les opinions du groupe à toute la classe.

12. Lis le texte ci-dessous et transforme-le pour en faire une saynète que tu pourras compléter puis jouer avec tes camarades.

Mamadou et Baba sont voisins. Du matin jusqu'au soir, ils ne sont jamais d'accord. Lorsque Mamadou déclare qu'il va faire beau demain, Baba dit que non. Il ajoute qu'il y aura un vent de sable toute la journée. Quand Mamadou dit que la vie à Nouakchott est difficile, Baba déclare qu'il n'est pas d'accord et que vivre en ville, c'est formidable. Pourtant, ils sont très amis.

1. Lis silencieusement le document ci-dessous et réponds oralement aux questions.

De quel document s'agit-il ? Qui l'a écrit ? Qui va le lire ? Pourquoi ?

Combien de lettres de lecteurs sont publiées ? Quel est le sujet commun à toutes ces lettres ?

PLANETE JEUNES : Le seul journal pour les enfants de 8 à 13 ans

LE COURRIER DES LECTEURS

Certains de nos jeunes lecteurs sont en dernière année de l'Enseignement Fondamental. Ils nous ont écrit car ils se posent de nombreuses questions à propos de leur avenir. Que faut-il leur répondre ?

Jusqu'à maintenant, j'ai toujours bien travaillé à l'école, et mes maîtres ont toujours dit que j'étais une bonne élève. Mais, mon frère me fait peur. Il affirme que ce n'est pas assez. Il me répète sans arrêt que je vais rater mon examen à la fin de l'année.

Qu'est-ce que je peux faire pour être sûre de réussir mon examen ? Comme ça, je pourrai enfin me moquer de mon frère. Quel imbécile !

Aminata, 12 ans, une élève inquiète

J'ai commencé l'école à 8 ans et j'ai déjà redoublé 2 fois. C'est pour cette raison que j'ai 15 ans en 6^{ème} AF.

Comme je ne suis pas un bon élève, j'ai demandé à mes parents d'arrêter mes études. Mais ils veulent que je devienne médecin. A mon avis, je n'en suis pas capable.

Qu'est-ce que je peux faire pour que mes parents **abandonnent** cette idée ? Trouvez-moi vite de bons **arguments**, comme ça, je quitterai l'école et je rentrerai en apprentissage auprès d'un jardinier.

Bocar, 15 ans, jardinier ou médecin ?

Mon ami Samba et moi, nous serons vétérinaires. Samba pense que c'est un métier intéressant car on peut gagner beaucoup d'argent. Je suis du même avis que lui.

Depuis mon entrée à l'école, j'ai été un élève moyen ; j'ai même redoublé la 3^{ème} AF. Pensez-vous qu'un élève moyen peut devenir vétérinaire ?

Dans quelles matières faudra-t-il que je travaille davantage pour réussir ?

Brahim, 13 ans, un futur vétérinaire

Depuis mon entrée à l'école, j'ai toujours été une très bonne élève. J'ai souvent eu des tableaux d'honneur et je n'ai jamais redoublé.

Je pense réussir mon examen d'entrée en 1^{ère} AS et poursuivre mes études pour devenir informaticienne. Mais, ma mère s'y oppose. Elle dit que le collège est trop loin du village. Elle ajoute qu'elle a besoin de moi pour les travaux ménagers.

Quelles solutions pourriez-vous me proposer pour la faire changer d'avis ? Répondez-moi vite ! Alors, je poursuivrai mes études et je serai informaticienne.

Marième, 14 ans, une future informaticienne ?

7

2. C'est le début de l'année scolaire. Le maître de la classe de 6^{ème} AF interroge Aminata, Bocar, Marième et Brahim. Tu es un de ces quatre élèves. **Réponds à ses questions.**

3. Dans sa lettre, chaque enfant parle de sa scolarité et de ce qu'il veut faire dans l'avenir. **Complète le tableau avec les phrases correspondantes.**

	sa scolarité antérieure	ce qu'il/elle veut faire plus tard
Brahim
Aminata
Marième
Bocar

4. A ton tour, raconte oralement comment s'est déroulée ta scolarité dans le passé et explique ce que tu comptes faire plus tard.

5. Complète les phrases et recopie-les dans ton cahier.

Pendant les vacances,

Maintenant,

Dans les années à venir,

6. Qui dit quoi ? Relie ce qui va ensemble et relève les verbes de communication (ou verbes introducteurs de paroles) utilisés.

- | | |
|--|---------------------------|
| a. Ils veulent que je devienne médecin. | 1. la mère de Marième |
| b. Il pense que c'est un métier intéressant. | 2. les maîtres d'Aminata |
| c. Elle dit que le collège est loin du village. | 3. le frère d'Aminata |
| d. Il affirme que ce n'est pas assez. | 4. Samba, l'ami de Brahim |
| e. Ils ont toujours déclaré que j'étais une bonne élève. | 5. les parents de Bocar |
| f. Elle ajoute qu'elle a besoin de moi. | |
| g. Il me répète sans arrêt que je vais rater mon examen. | |

7. Tu es en train de lire le courrier des lecteurs dans le journal, ton ami(e) arrive et te demande de lui dire ce qu'ont écrit les lecteurs. Rapporte-lui ce qu'il y a dans chaque lettre.

8. Rapporte ce qui a été écrit dans chaque lettre en précisant qui l'a écrit et en variant les verbes de communication. Recopie les phrases dans ton cahier.

- | | |
|---|-----------------------------------|
| a. Je quitterai l'école. | Bocar dit qu'il quittera l'école. |
| b. Je suis du même avis que Samba. | |
| c. J'ai toujours été une très bonne élève. | |
| d. J'ai été un élève moyen. | |
| e. Je ne suis pas capable de devenir médecin. | |

9. Débat sur la scolarisation des filles.

Marième voudrait continuer ses études pour devenir informaticienne. Sa mère veut qu'elle reste à la maison pour l'aider dans les travaux ménagers.

Que penses-tu de la situation ? Donne ton avis sur la question.

10. ☞ Lis le texte ci-dessous puis transforme-le pour en faire une saynète. Recopie-la dans ton cahier.

Moussa a inscrit sa fille Nafi au collège. Il l'annonce à Khadi la grand-mère de Nafi. Khadi s'exclame qu'il est fou, que sa petite-fille ne doit pas continuer ses études. Elle explique que les filles n'ont pas besoin de savoir lire et écrire pour s'occuper d'une maison. Moussa, indigné, lui répond qu'une fille instruite éduquera mieux ses enfants et que, de toute façon, il veut que sa fille ait un bon métier pour gagner sa vie.

GRAMMAIRE

LES DIFFÉRENTS TYPES DE PHRASES



1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Deux amis discutent sur ce qu'ils aiment, ce qu'ils n'aiment pas. Ils ne sont pas d'accord et ils se disputent.

2. Lis le dialogue. Combien y a-t-il de phrases ? A quoi sert chacune de ces phrases ?




« Abdoul où es-tu ? Viens ici immédiatement.
 - Là suis je.
 - Mais qu'est-ce que tu racontes ? Tu es fou !
 - J'ai décidé de parler à ma manière. J'en ai assez de parler comme tout le monde.
 - Tu dis n'importe quoi !
 - besoin as-tu moi pourquoi de ?
 - Arrête ces bêtises ! Prends cet argent et va acheter du pain.

3. Remets les phrases en ordre. N'oublie pas les majuscules et les points.


- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| a. belle quelle robe | c. as robe où belle acheté cette tu |
| b. la j' beaucoup rouge aime couleur | d. je viens te avec montrer moi, vais |

4. Recopie les phrases dans ton cahier et indique de quel type de phrases il s'agit.

- | | |
|--|-------------------------------------|
| a. Comme c'est difficile ! | e. Asseyez-vous et buvez votre thé. |
| b. Est-ce que vous avez l'heure ? | f. Quel garçon idiot ! |
| c. Les fleuves se jettent dans la mer. | g. Depuis hier, je suis malade. |
| d. Arrête de bouger sans arrêt ! | h. Je n'arrive pas à y croire ! |

5.  Transforme les phrases déclaratives suivantes en phrases exclamatives.

- | | |
|---|-------------------------------|
| a. Mais non, tu as tort. | e. Il est gentil. |
| b. Cet homme est sale. | f. C'est déjà l'heure. |
| c. Je vous dis que ce n'est pas possible. | g. Ce paysage est magnifique. |
| d. C'est une femme intelligente. | h. Ce film est une horreur. |

6.  En classe, on peut entendre tous les types de phrases dans des situations précises. Trouve une phrase pour chacune des situations ci-dessous et recopie-la dans ton cahier.

- Le maître ordonne à Moussa de se taire.
- Dans la cour de récréation, Astou se fâche, Ali vient de la faire tomber.
- Bétoul interroge la maîtresse car elle n'a pas compris.
- La maîtresse explique à Bétoul ce qu'elle n'a pas compris.

GRAMMAIRE

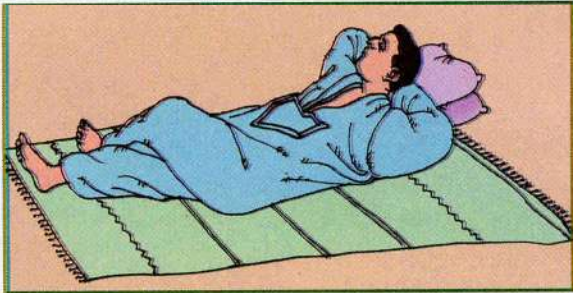
FORME AFFIRMATIVE / FORME NEGATIVE



1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Le surveillant conduit deux élèves chez le directeur : ils écrivaient des injures sur les murs. Devant le directeur, chacun accuse l'autre d'être l'auteur du forfait.

2. Lis le texte. Relève les verbes conjugués et les mots situés de chaque côté. A quoi servent-ils ? Que remarques-tu ?



Jusqu'à aujourd'hui, Moussa n'a jamais eu peur de travailler. Il n'a pas l'habitude de rester sans rien faire. Il ne croit guère au surmenage physique.

Pourtant, maintenant, il n'a plus de force. Il n'a aucun courage. Il ne voit personne. Il n'a qu'une envie : dormir, dormir.

Ses collègues de travail n'arrivent ni à le voir ni même à l'avoir au téléphone. Comme ils ne savent rien de sa maladie, ils n'arrêtent pas de se plaindre de lui.

3. Lis le texte puis classe les phrases dans le tableau.

La charrette roule lentement. L'âne qui la tire est bien nourri. Il ne fait guère d'efforts pour l'entraîner. Il ne s'inquiète pas des voitures. Il va son chemin tranquillement. Son propriétaire ne s'inquiète pas non plus. Il n'a aucun souci. Il n'a jamais eu d'accident. Alors, il dort couché sur le chargement.

Phrases affirmatives	Phrases négatives
.....

4. Remplace les points par la négation qui convient.

Depuis que le jeûne a commencé, Sidi boit du tout et mange avant le crépuscule. Son jeune frère Ahmed qui a encore six ans suit le jeûne, il mange à midi. Mais au crépuscule, Papa, Maman empêchent Sidi de manger et de boire à sa guise.

5. Mets les phrases suivantes à la forme négative.

- a. Il y a quelqu'un dans la salle.
- b. Je fumerai toujours le cigare.
- c. Dans le train, Mamadou a été sage.
- d. C'est une femme intelligente.
- e. Fatou a soif et faim.
- f. Je possède beaucoup de livres.
- g. Dans cette boîte, il y a quelque chose.
- h. Les poules ont encore faim.

6. La grande sœur d'Awa lui rend visite. Lis le dialogue. Complète-le et recopie-le dans ton cahier.

« Tu sais, Awa, tu as de la chance. Dieu t'a donné une fille Par contre son cousin, mon fils lui,
- Voyons ! N'exagère pas ! Il changera un jour et deviendra un homme bien. »

CONJUGAISON

LES VARIATIONS DU VERBE

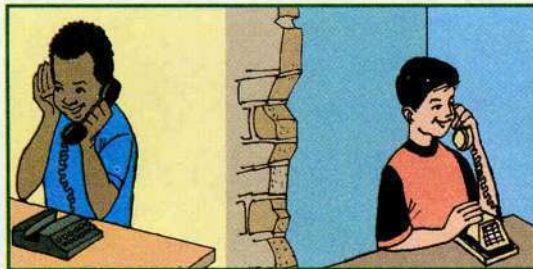


1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Tu interrogues un/une de tes camarades sur ce qu'il a fait pendant les vacances, sur les résolutions qu'il/elle a prises pour cette nouvelle année.

2. Lis le texte ci-dessous.

- a. Ecris sur ton ardoise les verbes conjugués. Donne leur infinitif et leur groupe.
- b. Quels verbes expriment une action ? Quels verbes expriment un état ?
- c. Dis si les verbes sont au passé, au présent ou au futur.



« Tu veux savoir ce que j'ai fait pendant les vacances ? Eh bien, j'ai travaillé : j'ai aidé mon père dans les champs, j'ai surveillé les troupeaux. Mais aujourd'hui, c'est la veille de la rentrée des classes. Je suis à la maison. Cet après-midi, j'accompagnerai ma mère au marché. Elle m'achètera un nouveau cartable. Celui qu'elle choisira pour moi, me paraîtra le plus laid de tous et nous nous disputerons. Comme d'habitude ! »

3. Donne l'infinitif des verbes suivants et classe-les dans le tableau comme le modèle.

J'ai perdu – nous jouons – ils faisaient – vous partez – elle a eu – tu sonneras – il a fini – nous voyagerons – tu restais – elles ont maigri – je vais choisir

Verbes du 1 ^{er} groupe	Verbes du 2 ^{ème} groupe	Verbes du 3 ^{ème} groupe
.....	J'ai perdu – perdre

4. Relève les verbes. Dis s'il s'agit d'un verbe d'action ou d'un verbe d'état.

- a. Awa restera à la maison.
- b. Sidi bavardait avec ses amis.
- c. Les loups ont attrapé une proie.
- d. Ce vieil homme semble fatigué.
- e. Il a l'air mécontent.
- f. Nous avons dîné au restaurant.
- g. Vous paraissez en colère.
- h. Elle envoie un colis à son amie.
- i. Ce bonbon était délicieux.
- j. Cet élève devient de plus en plus insolent.

5. Relève les verbes. Indique le temps de la conjugaison (passé, présent, futur).

- a. Le loup a attaqué les biches pendant la nuit.
- b. Hier, je suis allée chez Ahmed.
- c. Ils partiront la nuit prochaine.
- d. Maintenant, il est fâché.
- e. J'ai pris ces photos l'année dernière.
- f. Tu le rencontreras à 10 heures.
- g. Il y a six mois, elle a été très malade.
- h. Il est 7h, Papa part au travail.
- i. Je reviendrai dans un mois.
- j. En ce moment, elle est en voyage.

6. ☑ Pour ne rien oublier le premier jour de classe, Baba a fait une liste de tout ce qu'il doit faire. Complète la liste et recopie-la dans ton cahier.

Je dois :

- demander à Maman de me réveiller
-

ORTHOGRAPHE

LA PONCTUATION



1. Lis les deux textes ci-dessous à haute voix de manière expressive. Quel est celui que tu as lu le plus facilement ? Pourquoi ?

Dans le deuxième texte, repère chacun des signes de ponctuation. A quoi sert-il ?

Encore une fois Maman ne veut pas que j'aille jouer avec mes amies Quel désordre

Depuis quand n'as-tu pas rangé ta chambre Tu pourras sortir si tu la ranges me dit-elle

Après son départ j'ouvre la porte de l'armoire et j'y entasse mes robes mes chaussures mes jouets et tout ce qui traîne Ouf La chambre est rangée je peux aller jouer



Encore une fois, Maman ne veut pas que j'aille jouer avec mes amies : « Quel désordre !

Depuis quand n'as-tu pas rangé la chambre ? Tu pourras sortir si tu la ranges, me dit-elle. »

Après son départ, j'ouvre la porte de l'armoire et j'y mets : mes robes, mes chaussures, mes jouets et tout ce qui traîne.

Ouf ! La chambre est rangée ; je peux aller jouer.

2. Recopie le texte suivant en ajoutant les points et les virgules oubliés.

Sileye et Rougui ont fini leurs devoirs Sileye dit qu'il va rejoindre ses copains qu'ils joueront au foot et qu'il sera de retour dans deux heures Rougui elle range son cartable elle y met sa trousse son ardoise ses cahiers et ses livres

3. Recopie le dialogue suivant en ajoutant la ponctuation qui manque. N'oublie pas d'aller à la ligne quand c'est nécessaire.

Un matin, le hérisson trouve un souriceau devant chez lui. Il lui demande Qu'est-ce que tu cherches ici ? Ma mère m'a envoyé vous demander à manger. Ta mère est folle ! Ça fait deux jours que je n'ai pas mangé. Je le lui dirai. Un souriceau cela doit être tendre, viens ici que je te croque. Au secours ! Maman au secours, hurle le souriceau en se sauvant.

4. Recopie le texte suivant en ajoutant la ponctuation et les majuscules nécessaires.

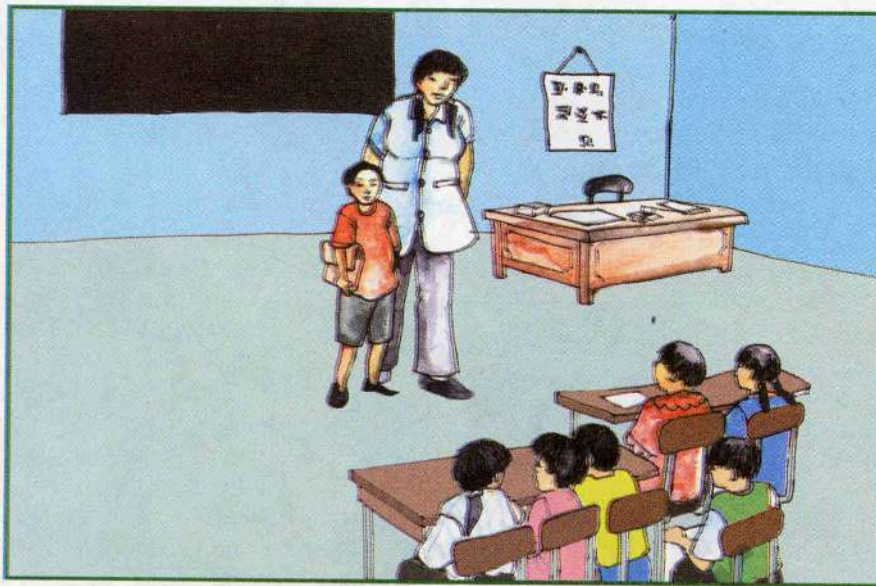
un jour pendant les vacances astou envoie son fils hamadi cueillir de l'herbe pour le mouton deux heures après le garçon revient bredouille pourquoi n'as-tu rien ramené demande astou le fermier n'a pas voulu que je rentre dans son champ pourquoi il a dit que la dernière fois j'avais volé des melons quel menteur mon fils un voleur je vais aller le voir tout de suite.

5. Dictée commentée

Tourad et Bintou se disputent une trousse :

- « Cette trousse est à moi, dit Bintou.
- Tu es folle ! Elle est à moi, crie Tourad.
- Toi, tu as une trousse rouge ; celle-ci est rose. Regarde bien !
- Tu as raison. Mais où est ma trousse ?
- Je vais t'aider à la chercher. »

PREMIER JOUR DE CLASSE



Liang est un jeune chinois de 9 ans. Son père a obtenu un travail à la campagne. Alors toute la famille a quitté la ville pour venir s'installer dans un petit village.

- 1 Liang se retrouve dans la cour. A la porte de la classe, son institutrice l'attend. Elle le
- 2 regarde venir.
- 3 Liang s'approche, malgré ses jambes qui ne le portent plus, son cœur qui bat.
- 4 « Li Liang ! » L'institutrice lui prend la main. « Viens, que je te présente à ta classe. »
- 5 Elle l'entraîne sur l'estrade, face à la classe. La tête baissée, rouge de honte, Liang
- 6 n'entend que les battements de son cœur.
- 7 La présentation est terminée.

- 8 « Tiens, Liang, assieds-toi. », dit l'institutrice en lui indiquant la seule place vide, près
- 9 d'une petite fille au visage pâle.
- 10 Liang ose regarder la classe. Tous les yeux sont fixés sur lui. Il hésite, enlève son sac
- 11 de ses épaules et s'apprête à s'asseoir.
- 12 « Non ! dit la petite fille, je ne veux pas de toi ! »
- 13 Liang la regarde sans savoir que faire. Elle aussi regarde Liang de ses petits yeux
- 14 froids, deux minuscules triangles ; et de sa bouche, faisant la moue, elle dit : « Non, non,
- 15 non et non !
- 16 - Pourquoi ? dit l'institutrice.
- 17 - Non, je ne veux pas. », continue la petite fille. Puis, se reprenant, d'un ton plus doux,
- 18 presque désolé : « Non, vraiment, ou bien je rentre chez moi. »

- 19 Murmure dans la classe, **rire étouffé**. L'institutrice n'insiste pas et demande à deux
- 20 garçons d'aller chercher une autre table et un autre banc pour Liang. Les deux garçons
- 21 sortis, Liang va se réfugier vers le fond de la classe. Ils reviennent portant une vieille
- 22 table **vermoulue** et un banc, **meubles désarticulés**, sans doute **mis au rebut**. Ils les
- 23 posent. Un pied lâche et la table s'effondre. La classe rit. Liang regarde ses pieds.
- 24 Les deux garçons **entreprennent** de mettre la table d'aplomb, à coups de pied, à coups
- 25 de brique. Enfin, elle tient debout, avec son banc. Avec précaution, Liang s'y assied.

YA DING "Le sorgho rouge"

un meuble désarticulé : un meuble dont les morceaux tiennent mal ensemble

un rire étouffé : un rire bas

vermoulue : rongée, pleine de trous

mettre au rebut : se débarrasser de choses sans valeur

entreprennent : commencer à

1. Regarde l'illustration et le texte puis réponds oralement aux questions.

Que vois-tu sur l'image ? Combien y a-t-il de personnages ? Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Quel est le titre du texte ? Que racontent les deux lignes en italiques ? Que peux-tu en déduire ? Combien le texte a-t-il de paragraphes ? Après avoir lu le titre et la première phrase de chaque paragraphe, quelles hypothèses peux-tu faire sur l'histoire ?

2. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ce texte est	Le roman a pour auteur	Le titre du roman est	Le titre du texte est
.....

3. Lis silencieusement le texte en entier puis réponds oralement aux questions.

- Qui est Liang, et pourquoi a-t-il changé d'école ?
- Que fait la maîtresse quand Liang entre dans la classe ?
- Où lui dit-elle de s'installer ?
- Pourquoi la petite fille ne veut-elle pas de Liang à côté d'elle ?
- Que fait alors la maîtresse ?

4. Qui dit quoi ? Relie ce qui va ensemble.

- | | |
|--|--------------------|
| a. Non, non, non et non ! | 1. Liang |
| b. Non, vraiment ou bien je rentre chez moi. | 2. La petite fille |
| c. Viens que je te présente à la classe. | 3. La maîtresse |
| d. Je ne veux pas de toi. | |
| e. Tiens, Liang assieds-toi. | |

Un de ces trois personnages ne parle pas. Pourquoi ?

5. ☐ Liang est intimidé. Relève dans le 1^{er} paragraphe les expressions qui le prouvent.

Liang est rouge de honte. D'autres couleurs servent à décrire des sentiments ou des états physiques. **Relie ce qui va ensemble.**

- | | |
|----------|-------------|
| a. vert | 1. de froid |
| b. blanc | 2. de peur |
| c. bleu | 3. de rage |

6. Lecture à haute voix du 2^{ème} paragraphe.

- Mettez-vous par groupes de trois : le narrateur, la maîtresse, la petite fille.
- Repérez ce que chacun doit lire en vous aidant de la ponctuation.
- Entraînez-vous à lire en respectant l'intonation (le ton de la voix).
- Lisez le texte à haute voix devant vos camarades.

7. ☐ L'institutrice présente Liang au reste de la classe. Imagine ce qu'elle peut dire. Complète le texte ci-dessous et recopie-le dans ton cahier.

L'institutrice dit que le nouvel élève.....
qu'il Elle ajoute

8. Que penses-tu de l'accueil de Liang par les autres enfants de la classe ? Donne ton avis.

POUR ALLER PLUS LOIN : UN PROJET D'ECRITURE

A partir d'un récit, tu vas écrire une saynète que tu pourras jouer devant les autres élèves.

A

C'est l'heure du coucher du soleil qui devient de plus en plus rouge sur **l'horizon**.

L'hyène et le chacal viennent d'attraper un mouton. Le chacal propose à l'hyène de le faire cuire pour qu'il soit meilleur. L'hyène dit qu'elle est d'accord, mais demande comment se procurer du feu. Le chacal, en lui montrant le soleil rouge, lui explique que, si elle va dans cette direction, elle trouvera forcément du feu puisque le soleil est en train de brûler.

L'hyène, **méfiante**, répond qu'elle veut bien aller chercher du feu, mais elle interroge le chacal pour savoir ce qu'il fera en attendant. Elle lui demande s'il ne va pas manger le mouton.

Le chacal prend un air indigné et proteste qu'il est honnête. Il ajoute qu'il va préparer le mouton pour le faire cuire. Il jure par la ceinture de son père de ne pas le manger avant le retour de l'hyène.

A peine l'hyène est-elle partie que le chacal coupe les deux oreilles du mouton et les enterre dans la boue. Ensuite, il dévore le reste du mouton et, **rassasié**, se couche pour faire une petite sieste.

B

Décor : Un soleil rouge en train de se coucher. Quelques arbres.

Le chacal et l'hyène entrent en portant un mouton mort.

LE CHACAL : Et si on le faisait cuire ? Il serait meilleur.

L'HYENE : Je suis d'accord. Mais comment se procurer du feu ?

LE CHACAL (*en montrant le soleil rouge*) : Si tu vas dans cette direction tu trouveras forcément du feu puisque le soleil est en train de brûler.

L'HYENE (*méfiante*) : Je veux bien aller chercher du feu, mais qu'est-ce que tu feras en attendant ? Est-ce que tu ne vas pas manger le mouton ?

LE CHACAL (*d'un ton indigné*) : Je suis honnête ! Je vais préparer le mouton pour le faire cuire. Je jure par la ceinture de mon père de ne pas le manger avant ton retour.

L'hyène sort. A peine est-elle partie que le chacal coupe les deux oreilles du mouton et les enterre dans la boue. Ensuite, il dévore le reste du mouton et, rassasié, se couche pour faire une petite sieste.

1. Lis le texte A puis le texte B. Compare-les et dis en quoi ils se ressemblent, en quoi ils sont différents.

2. Retrouve dans la saynète les phrases qui correspondent aux phrases du récit ci-dessous. Que remarques-tu ?

- Le chacal proteste qu'il est honnête.
- Le chacal lui explique que, si elle va dans cette direction, elle trouvera forcément du feu.
- L'hyène dit qu'elle est d'accord mais demande comment se procurer du feu.
- Le chacal ajoute qu'il va préparer le mouton pour le faire cuire.
- L'hyène répond qu'elle veut bien aller chercher du feu.
- Le chacal jure par la ceinture de son père de ne pas le manger avant le retour de l'hyène.
- L'hyène interroge le chacal pour savoir ce qu'il fera en attendant.
- Elle lui demande s'il ne va pas manger le mouton.

3. Après avoir fait l'activité précédente :

- relève dans les phrases du texte A, les verbes qui permettent de dire qui parle et comment il parle. Comment appelle-t-on ces verbes ?
- relève la ponctuation dans les phrases du texte B. Que remarques-tu par rapport aux verbes introducteurs de parole ou verbes de communication ?

4. Dans le texte B, lis les didascalies (les indications scéniques) et fais ce qu'elles disent de faire (gestes ou ton de la voix). Retrouve-les dans le texte A ; que remarques-tu ?

5. Lis chaque phrase et réponds par vrai ou faux.

Pour écrire une saynète à partir d'un récit :

- On doit repérer le nom des personnages qui parlent et les placer au début de chaque ligne.
- Les verbes à la 3^{ème} personne dans le récit doivent passer à la 1^{ère} ou à la 2^{ème} personne.
- Il ne faut jamais aller à la ligne et on peut oublier la ponctuation.
- On ne doit pas oublier d'inscrire comme didascalies, les mouvements des personnages et le ton de leur voix.
- Il faut repérer les verbes introducteurs de parole du récit pour bien ponctuer les phrases de la saynète.

6. Maintenant tu sais comment écrire une saynète à partir d'un récit.

Transforme le récit ci-dessous en saynète. Tu auras ainsi la fin de l'histoire du chacal et de l'hyène, et tu pourras la jouer devant les enfants de l'école ou devant les parents d'élèves.

L'hyène marche longtemps, longtemps mais elle ne trouve pas de feu. Fatiguée, elle se dit qu'elle va rentrer et qu'ils mangeront le mouton crû. Tant pis !

Revenue là où elle a laissé le chacal, elle trouve celui-ci endormi, mais plus de mouton. Elle secoue le chacal et lui demande, étonnée, où est passé le mouton. Le chacal, en lui montrant les deux oreilles qui dépassent de la boue, explique qu'il a été obligé de l'enterrer pour le protéger des mouches.

L'hyène se précipite pour déterrer le mouton. Le chacal l'arrête et la prévient qu'elle doit tirer doucement sinon le mouton restera dans la boue.

L'hyène dit au chacal de ne pas s'inquiéter et, impatiente, elle tire sur les deux oreilles qui lui restent dans les mains.

Le chacal prend l'air furieux et hurle qu'il l'avait prévenue et que maintenant le mouton est perdu.

L'hyène, honteuse, part la tête basse pendant que le chacal rit de la bonne blague qu'il vient de lui faire.

7. Mettez-vous par groupes et comparez vos textes avec les critères, que vous trouverez page suivante, pour voir si vous les avez respectés.

8. Si tu n'as pas respecté tous les critères, corrige et recommence ta saynète.

9. Avec tes camarades, tu peux maintenant préparer votre représentation :

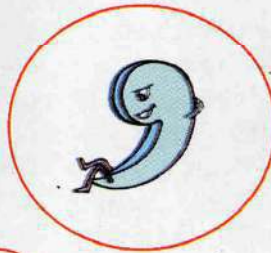
- Avec un camarade, choisissez chacun un personnage. Apprenez par cœur le dialogue.
- Avec les autres enfants de la classe, dessinez les éléments du décor sur des morceaux de carton et cherchez de quoi vous déguiser en chacal et en hyène.
- Trouvez un endroit pour jouer votre saynète et adaptez la mise en scène à l'espace.
- Annoncez votre représentation oralement ou par des affiches (voir livre de 5^e année, dossier 6).

CRITERES DE REUSSITE POUR :

	OUI	NON
ECRIRE		
Ton texte est propre. Il est bien écrit, il est lisible. Chaque phrase commence par une majuscule. Tu as respecté la ponctuation. Tu as fait attention à l'orthographe.		
..... UNE SAYNETE		
Tu n'as pas oublié : - d'écrire le nom de chaque personnage. - d'aller à la ligne à chaque changement de personnage. - d'utiliser la ponctuation correspondant aux verbes introducteurs de paroles du récit. - de passer de la 3 ^{ème} personne de la conjugaison à la 2 ^{ème} ou à la 1 ^{ère} . - de modifier les verbes quand tu as changé de personne.		
..... POUR LA JOUER		
Tu n'as pas oublié : - d'indiquer les mouvements des personnages. - de préciser, quand c'est nécessaire, le ton que les acteurs doivent employer		

PONCTUATION

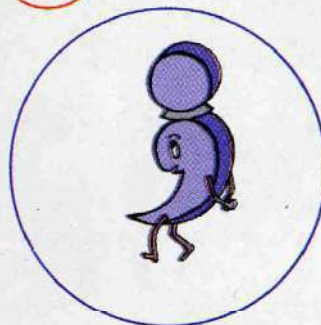
- Ce n'est pas pour me vanter,
Disait **la virgule**,
Mais, sans mon jeu de pendule,
Les mots, tels des somnambules,
Ne feraient que se heurter.



- C'est possible, dit **le point**.
Mais je règne, moi,
Et les grandes majuscules
Se moquent toutes de toi
Et de ta queue minuscule.



- Ne soyez pas ridicules,
dit **le point-virgule**,
On vous voit moins que la trace
De fourmis sur une glace.
Cessez vos conciliabules.



Ou, tous deux, je vous remplace !

MAURICE CAREME

2

Tu vas apprendre à :

- dire la conséquence d'un fait, d'un événement,
- parler de deux événements simultanés, successifs,
- définir un objet.

SCIENCES DECOUVERTE

MARS 2003

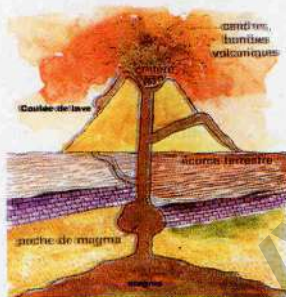
DES CATASTROPHES NATURELLES : LES ERUPTIONS VOLCANIQUES ET LES SEISMES

Pourquoi y a-t-il des éruptions volcaniques et des séismes ?

La Terre est comme un bonbon fourré. La surface de la Terre, appelée écorce terrestre, est solide. Elle est formée de **gigantesques** plaques qui flottent sur une couche de roches fondues. C'est à la limite de ces plaques que se trouvent les volcans. Ceux-ci peuvent être terrestres ou sous-marins. Parfois les plaques se cognent ; de ce fait le sol se déforme et se plisse ; il y a alors un séisme ou tremblement de terre.



Coupe de la Terre



Coupe d'un volcan

Comment se produit une éruption volcanique ?

Les roches liquides remontent par les cheminées du volcan. Pendant qu'elles refroidissent, elles libèrent des gaz. Ces gaz se répandent dans l'air en projetant des cendres et des bombes volcaniques c'est-à-dire des roches solides de toutes les tailles. Après être sortie du cratère du volcan, la lave s'écoule le long des pentes de celui-ci. Au contact de l'air, elle devient de plus en plus dure si bien qu'elle s'écoule de plus en plus lentement.

Quels sont les dégâts provoqués par les éruptions volcaniques et les séismes ?

Comme les coulées de lave se déplacent lentement, les personnes qui vivent près des volcans ont le temps de fuir et, en conséquence, la lave ne provoque le plus souvent, que des dégâts matériels (maisons et champs engloutis sous la lave). Les gaz, les cendres et les bombes volcaniques sont beaucoup plus dangereux car les gens n'ont pas le temps de fuir, donc ils meurent asphyxiés.

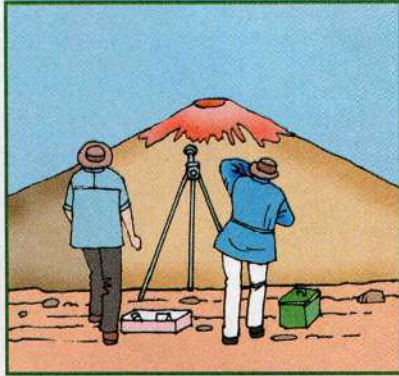
Quant aux séismes, plus ils sont importants, plus ils sont dangereux. S'ils sont très faibles, les gens ne les perçoivent même pas, on dit qu'ils sont imperceptibles. Des séismes plus violents ont des conséquences désastreuses : tous les bâtiments s'écroulent, des objets même très lourds sont projetés en l'air, la terre s'ouvre et des **crevasses** apparaissent dans le sol. Ces tremblements de terre provoquent de nombreux morts. Ainsi, un séisme en Chine en 1976 a provoqué 1 000 000 de morts.

JE DECOUVRE

1. Lis silencieusement le document et réponds oralement aux questions.

Quel est ce document ? Qu'est-ce qu'un magazine ? Qui a écrit cet article ? Pour qui ? Pourquoi ? Quel est le titre de l'article ? Après avoir lu l'article, que peux-tu dire à propos des volcans et des séismes ?

2. Observe les deux images ci-dessous et décris-les. Dis dans quelle image se trouve le document de la page précédente. Justifie ta réponse.

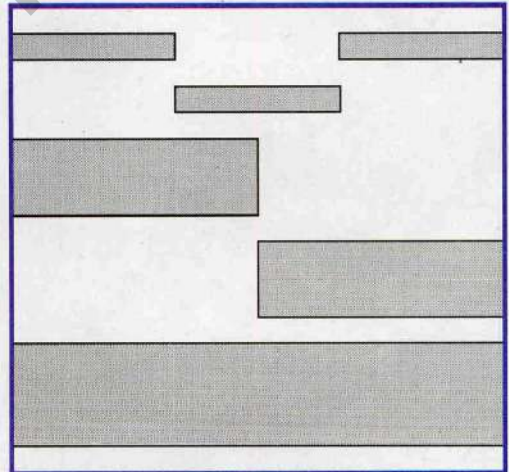


3. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ce document est	Il contient	L'auteur est	Cet article a été écrit pour
.....

4. Reproduis sur ton cahier la silhouette de l'article et légende-la en utilisant les mots ci-dessous :

Un paragraphe – une question – une légende- le titre – une illustration – le nom du magazine – la date de parution.



5. Lis les deux textes et dis lequel pourrait être la suite de l'article. Justifie ta réponse.

A

Peut-on prévoir les éruptions volcaniques ?

Les scientifiques qui étudient les volcans et qu'on appelle vulcanologues, peuvent parfois prévoir les éruptions parce que les volcans donnent des indices (émissions de gaz et de cendres). Ils ont alors le temps de prévenir la population.

B

L'équipe de vulcanologues escaladait les pentes du volcan. Ils portaient tous des combinaisons qui les protégeaient de la chaleur. Arrivés près d'une coulée de lave, ils s'arrêtèrent et installèrent leurs instruments. De la cheminée principale du volcan jaillissait un nuage épais de cendres.

6. Rédige dans ton cahier la suite de l'article pour expliquer si on peut prévoir les séismes. N'oublie pas de tenir compte de la présentation.

7. Relie ce qui va ensemble.

a. Des explications
à propos des volcans

b. Des explications
à propos des séismes

1. Ceux-ci peuvent être terrestres ou sous-marins.
2. On dit qu'ils sont imperceptibles.
3. En sortant du cratère, la lave s'écoule.
4. Ils provoquent de nombreux morts.
5. La terre s'ouvre, des crevasses apparaissent.
6. Les gaz et les cendres sont plus dangereux.
7. Quand les plaques se cognent, le sol se déforme.
8. Ils se trouvent à la limite des plaques.

8. Complète les phrases pour expliquer la conséquence des événements. Dis quelles sont les expressions qui indiquent la conséquence.

- a. Au contact de l'air, la lave devient de plus en plus dure
- b. Les gens n'ont pas le temps de fuir
- c. Le sol se déforme et se plisse
- d. Les personnes qui vivent près des volcans ont le temps de fuir
- e. Parfois les plaques se cognent
- f. Des séismes violents ont des conséquences désastreuses :

9. Trouve dans le texte la définition des mots ou des phrases ci-dessous.

- | | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| a. un séisme | b. la surface de la Terre |
| c. une bombe volcanique | d. On ne perçoit pas les séismes. |


De la même façon, définis les mots : sous-marin, des dégâts, un désastre, un volcanologue, un sismologue.

10. Complète les phrases. Que peux-tu dire des deux actions de chaque phrase ?

- a. Les roches liquides libèrent des gaz
- b. Les gaz se répandent dans l'air
- c. La lave s'écoule le long des pentes du volcan

11. Une personne qui vient d'arriver en Mauritanie te demande de lui expliquer ce qu'est la désertification et qu'elles en sont les conséquences.

Mettez-vous par deux, imaginez le dialogue et jouez-le devant toute la classe.

12.  Ton/ta petite(e) frère/sœur t'interroge. Tu lui expliques. **Lis le dialogue ci-dessous, complète-le et recopie-le dans ton cahier.**

« C'est quoi une inondation ?

-

- Et qu'est-ce qui se passe alors ?

-

1. Lis silencieusement le document ci-dessous et réponds oralement aux questions.

De quel document s'agit-il ? Qui l'a écrit ? Qui va le lire ? Pourquoi ? De quoi parle-t-on dans le premier paragraphe ? De quoi parle-t-on dans les deuxième et troisième paragraphes ? A quoi sert l'encadré ?

LE PROJET "ADRESSAGE DE NOUAKCHOTT 2002"

Quelle est la situation à Nouakchott actuellement ?

Ces dernières années, la ville de Nouakchott a beaucoup grandi. De nouveaux quartiers d'habitations sont apparus. Des rues nouvelles ont été créées. A ce jour, Nouakchott compte 9 communes qui regroupent, chacune, plusieurs quartiers. En conséquence, on désigne la ville sous le nom de communauté urbaine de Nouakchott, c'est-à-dire la réunion d'un ensemble de communes.

Qu'est-ce qu'une adresse et pourquoi faut-il en avoir une ?

L'indication précise du lieu où l'on habite est ce qu'on appelle une adresse. Le fait de ne pas avoir d'adresse a de nombreuses conséquences **néfastes** dans la vie quotidienne de tous les nouakchottois :

- Les pompiers prennent du retard pour éteindre les incendies et de ce fait, les dégâts matériels peuvent être plus importants.
- Les chauffeurs de taxi pendant qu'ils écoutent les indications pas toujours précises de leurs passagers ne font pas attention à la circulation si bien qu'ils peuvent provoquer des accidents.
- La Poste ne peut pas organiser de distribution de courrier à domicile donc les gens sont obligés d'avoir une boîte postale.
- Les commerçants ont du mal à livrer les marchandises chez leurs clients ce qui peut entraîner des disputes.

Comment s'est déroulé le projet "Adressage de Nouakchott 2002" ?

350 personnes ont travaillé sur le projet. Des équipes ont parcouru toutes les rues de la ville en notant le nombre de rues et en relevant avec précision **l'emplacement** des portes de chaque bâtiment. Après avoir fait des plans précis de chaque quartier, d'autres équipes ont donné un numéro à chaque rue et à chaque porte et ont mis des plaques à tous les coins de rue.

Tout ce travail a été fait en 14 mois. Les équipes ont **répertorié** 12 000 rues et 200 000 portes.

Un exemple d'adresse

Une adresse comprend :

- le numéro de la commune suivi du numéro du quartier
- le numéro de la rue
- le numéro de la porte

« J'habite au **203** rue **42-156** » veut dire « J'habite porte **203** rue **156** dans la commune de Tevragh Zeïna (**4**) le quartier des Ambassades (**2**) »

Communauté urbaine de Nouakchott

2. Tu es un(e) employé(e) de la communauté urbaine de Nouakchott. Un(e) journaliste te pose des questions. Explique-lui la situation à Nouakchott et ce qu'est le projet "Adressage de Nouakchott 2002"

3. Relie ce qui va ensemble et dis si les actions se font en même temps ou l'une après l'autre.

- | | |
|---|---|
| <p>a. Après avoir fait des plans précis de chaque quartier</p> <p>b. Des équipes ont parcouru toutes les rues de la ville</p> <p>c. Les chauffeurs de taxi ne font pas attention à la circulation</p> | <p>1. pendant qu'ils écoutent les indications pas toujours précises de leurs passagers.</p> <p>2. d'autres équipes ont donné un numéro à chaque rue et à chaque porte.</p> <p>3. en notant le nombre de rues.</p> <p>4. d'autres équipes ont mis des plaques à tous les coins de rue.</p> <p>5. en relevant avec précision l'emplacement des portes de chaque bâtiment.</p> |
|---|---|

4. A ton tour, explique comment se fait la cueillette des dattes / la récolte du riz... Explique bien les différentes actions.

5. Complète chaque phrase en utilisant les expressions, après avoir, pendant que, en.

- a. Ali regarde la télé.....
- b. Marième allume du feu.....
- c. Moussa fait le thé.....
- d. Les enfants se reposent.....

6. Trouve dans le texte la conséquence de chaque action.

- a. Les commerçants ont du mal à livrer les marchandises chez leurs clients
- b. Les chauffeurs de taxi ne font pas attention à la circulation
- c. La poste ne peut pas assurer la distribution du courrier à domicile
- d. Les pompiers prennent du retard pour éteindre les incendies

7. Dis quelles sont les conséquences des situations ci-dessous. Utilise les expressions : en conséquence, de ce fait, alors, donc, si bien que.

- | | |
|--|------------------------------------|
| a. Sidi est malade. | d. Ali oublie d'éteindre le gaz. |
| b. Omar n'a pas fermé la fenêtre de la chambre. | e. Maman gronde Fatma. |
| c. Le chaton monte sur la plus haute branche de l'arbre. | f. Raki oublie de fermer la porte. |

8. Sur une bande de papier, raconte un événement (ex : Ali est malade).

- Cache ce que tu as écrit en pliant le papier et passe-le à ton/ta voisin(e).
- Celui-ci / Celle-ci écrit la conséquence de l'événement sans regarder le début de la phrase. Il/Elle utilise les expressions : en conséquence, de ce fait, alors, donc, si bien que.
- Quand il/elle a fini, regardez le résultat. L'un(e) d'entre vous le lit à la classe.
- Tous ensemble choisissez les phrases qui vous plaisent le plus.

9. ☑ Tu es le directeur / la directrice d'une école dans laquelle il manque deux enseignants. Un(e) journaliste t'interroge sur les conséquences de ce manque. Imagine le dialogue avec un(e) camarade et joue-le devant la classe.

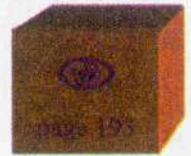
10. Tu es le/la journaliste qui a interrogé le directeur / la directrice de l'école. Lis le début de l'article ci-dessous et complète-le. Recopie-le dans ton cahier.

En ce début d'année scolaire, il manque deux enseignants à l'école. Le directeur que nous avons rencontré nous a expliqué les conséquences négatives que cela a pour les élèves :

.....

GRAMMAIRE

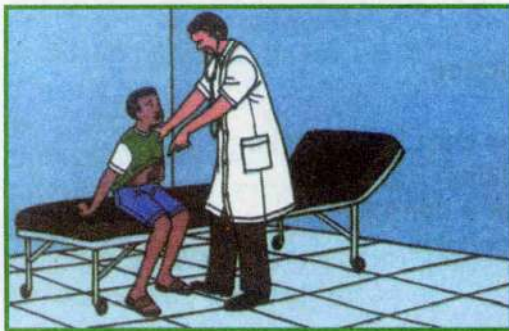
LES DIFFERENTES FAÇONS D'INTERROGER



1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Tu es le maître/ la maîtresse, un(e) élève a cassé un carreau pendant la récréation. Tu interrogues les élèves pour trouver le coupable.

2. Mamadou a mal au ventre, il se rend chez l'infirmier du village. Lis le dialogue et relève les phrases interrogatives. Que remarques-tu par rapport aux réponses ?



- « Comment t'appelles-tu, jeune homme ?
 - Mon nom est Mamadou.
 - Est-ce que tu es malade ?
 - Qui.
 - De quoi souffres-tu ?
 - J'ai mal au ventre.
 - Qu'es- ce que tu as mangé ?
 - De tout : de la bouillie, du pain, des arachides.
 - As-tu mangé tout ça en même temps ?
 - Non, l'un après l'autre. »

3. Lis les questions suivantes et classe- les dans le tableau.

- | | |
|---|--------------------------------|
| a. Est-ce que tu as arrosé le jardin ? | e. Quand partiras-tu ? |
| b. Qui a téléphoné à midi ? | f. Veux-tu manger maintenant ? |
| c. Pourquoi fais-tu attention dans la rue ? | g. Avez-vous vu votre frère ? |
| d. Où veux-tu aller ce soir ? | h. Tu veux du thé ? |

Interrogation totale : on répond oui ou non	Interrogation partielle
.....

4. Complète les questions par le mot interrogatif qui convient : pourquoi, comment, qui, est-ce que, où, quand, quel, qu'est-ce que.

- | | |
|--|------------------------------------|
| a. ce pays est-il devenu indépendant ? | e. fait-on le zrig ? |
| b. la Mauritanie est-elle un pays sec ? | f. tu veux faire maintenant ? |
| c. a pris mon livre ? | g. habite le marabout ? |
| d. est ton livre ? Celui-ci ou celui-là ? | h. pleures-tu ? |

5. Réécris les questions suivantes dans ton cahier en inversant le sujet.

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| a. Tu t'appelles comment ? | e. Tu as toujours ton livre ? |
| b. Vous voulez voir le docteur ? | f. Vous allez au champ ? |
| c. Il a peur du lion ? | g. Moussa, tu as vu mon bic ? |
| d. Elle habite où ? | h. C'est vrai ? |

6. Tu es journaliste et tu vas rencontrer une personne célèbre (acteur, chanteur, sportif, homme politique...). Ecris les questions que tu lui poseras quand tu le rencontreras. Recopie-les dans ton cahier.

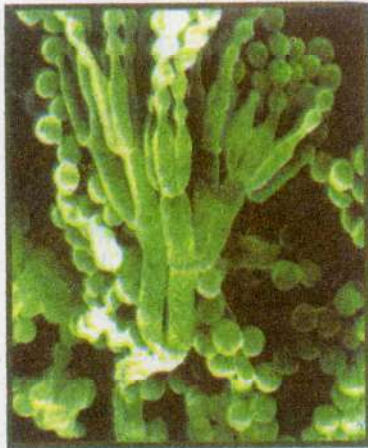
VOCABULAIRE

UTILISER LE DICTIONNAIRE : DEFINIR UN MOT

1. Lis la situation ci-dessous puis joue-la avec tes camarades.

Tu écoutes les informations à la radio mais tu ne comprends pas tous les mots qu'utilise le journaliste. Tu demandes à ton père ou à ta mère des explications.

2. Lis le texte et écris les mots soulignés dans ton cahier. Trouve leur définition. Que remarques-tu ?



Les règles d'hygiène

Ce sont les règles de propreté qui permettent de tuer les microbes.

Le microbe est un petit organisme invisible à l'oeil nu qui peut rendre malade. Dans des conditions propices, favorables, il se multiplie c'est-à-dire qu'il se divise en deux nouveaux microbes qui eux-mêmes se divisent en deux. Il peut être détruit en stérilisant l'eau, en la chauffant au-dessus de 100°. Le savon et l'alcool, appelés antiseptiques, peuvent aussi tuer les microbes ; voilà pourquoi il est important de se laver les mains avant de manger.

3. Lis les phrases et dis si la définition des mots soulignés est en apposition ou si elle est introduite par une expression.

- a. Le week-end c'est la fin de la semaine.
- b. L'oeil est l'organe qui nous permet de voir.
- c. L'eau potable, eau que l'on peut boire sans craindre d'être malade, se fait rare.
- d. L'utilisation du charbon de bois, bois qui n'est pas complètement brûlé, entraîne la déforestation c'est-à-dire la destruction des forêts.
- e. Les animaux qui se nourrissent d'herbe appelés herbivores, ont une vie difficile au Sahel.

4. ✉ Ecris les phrases dans ton cahier en reliant les mots et leur définition par l'expression "appelé aussi" (attention aux accords).

- a. Le lion, roi des animaux, est un carnivore.
- b. La bicyclette, vélo, est un moyen de transport à deux roues et sans moteur.
- c. Le pied de vigne, cep, porte des branches, des feuilles et des grappes de raisin.
- d. Les grains de raisin, grumes, mûrissent vite au soleil.
- e. L'écorce terrestre, croûte terrestre, est la partie superficielle de la Terre.

5. Relie les mots avec leur définition en utilisant une expression adéquate.

- | | |
|---|-----------------------------|
| a. Les microbes peuvent envahir notre organisme | 1. un petit village. |
| b. Une plaie | 2. entrer dans notre corps. |
| c. Le hameau | 3. une blessure. |

6. ✉ Complète le texte en cherchant dans le dictionnaire la définition adéquate. Recopie-le dans ton cahier.

La vipère est un animal craintif Sa morsure est, elle peut entraîner la mort. Sa bouche munie de crochets déverse dans la plaie un poison puissant.

CONJUGAISON

CONJUGUER AU PRESENT DE L'INDICATIF



1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Tu es fils/fille d'agriculteur/de tailleur/d'infirmière.... Tu expliques à tes camarades les occupations de ton père/ de ta mère.

2. Lis le texte ci-dessous. Relève les verbes conjugués. Dis à quel temps et à quelle personne ils sont. Donne leur infinitif.



Baba le boulanger a deux apprentis. Chaque nuit, ils préparent du pain. D'abord, ils mettent la farine dans une grande bassine. Ils y ajoutent de l'eau, de la levure et du sel. Ensuite ils battent, ils pétrissent, ils remuent la pâte un long moment. Après un temps de repos, ils font de longs rubans de pâte qu'ils cuisent dans le four. Au bout d'un moment, ils sortent du four des baguettes qui sont bien dorées.

3. Conjugue les verbes au présent de l'indicatif.

- a. Je n' (avoir) pas le temps.
- b. Tu (aller) au stade avec nous.
- c. Vous (être) en classe.
- d. Sidi (faire) du café noir.
- e. Ils (avoir) une grande villa.
- f. Nous (faire) du ski.
- g. Vos parents (aller) bien ?
- h. Vous (faire) le ménage.
- i. Tu (avoir) un rendez-vous.
- j. Nous (aller) à la mosquée.
- k. Ce garçon (être) gentil.
- l. Je (être) fatigué(e) aujourd'hui.

4. Fais des phrases à partir des verbes proposés comme dans le modèle.

a. commander, manger, payer, sortir.

Au restaurant, je commande, je mange, je paye et je sors.

b. entrer, discuter, choisir, sortir.

Chez le libraire, elle

c. entrer, courir, faire, se reposer et sortir.

Au stade olympique, nous

5. ☑ Mets les phrases ci-dessous au pluriel.

- a. Je bois du café.
- b. Elle finit son travail.
- c. Tu te promènes dans le jardin.
- d. Le chien aboie après les passants.
- e. Je mange des bonbons.
- f. Elle revient du marché.
- g. Tu connais mes voisins.
- h. Je reçois des cadeaux.
- i. Tu lis des histoires.
- j. Ce garçon veut des gâteaux.

6. ☑ Ton oncle est venu à la maison. Il te demande de lui expliquer ce que tu fais tous les jours à l'école. Complète le dialogue ci-dessous et recopie-le dans ton cahier.

« Alors ! Qu'est ce que tu fais à l'école tous les jours ?

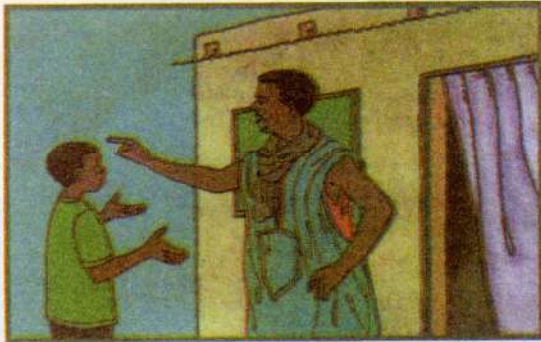
..... »

ORTHOGRAPHE

À ou A ON ou ONT



1. Lis le texte suivant et relève les mots qui se prononcent de la même façon. Que remarques-tu ?



Aujourd'hui c'est vendredi, on ne va pas à l'école. Moctar a du temps de libre et décide de rendre visite à son ami Sidi. Les parents de celui-ci l'accueillent, ils ont l'air gênés à cause de l'absence de leur fils.

« Nous sommes contents de te voir, mais Sidi a un rendez-vous. Lui et les enfants du quartier ont une invitation, expliquent les parents.

- Il ne m'a rien dit. Mais ce n'est pas grave. On se verra dimanche à l'école. »

2. Remplace les points par a ou à.

Pour aller (1)... l'école, Hawa (2)... un joli cartable. Elle (3)... aussi une grande trousse qui (4)... beaucoup de poches. Quand elle rentre (5)... la maison, elle s'installe (6)... son bureau car elle (7)... des devoirs (8)... faire. Son frère Ahmed (9)... un petit sac dans lequel il n'y (10)... qu'une ardoise.

3. Remplace les points par on ou ont.

Mes cousins (1)... une grande maison qu'(2)... appelle "Le Palais Rose". (3)... dirait un hôtel. Ils voudraient que leurs parents viennent habiter avec eux mais ceux-ci (4)... l'habitude de vivre dans une ferme. Ils (5)... beaucoup d'animaux. (6)... peut leur rendre visite et (7)... est toujours bien accueilli. A tout moment, ils (8)... du lait frais pour les visiteurs.

4. Remplace les points par a ou à, on ou ont.

Les parents (1)... toujours des consignes (2)... donner avant de sortir :

« (3)... va partir (4)... l'aéroport, dit Maman (5)... Salma. Prends garde (6)... ton petit frère qui (7)... la grippe.

- D'accord, Maman. Lui et moi, (8)... va regarder la télé. (9)... sera sage, ne vous en faites pas.

- Tu donneras (10)... manger aux poules si elles (11)... faim.

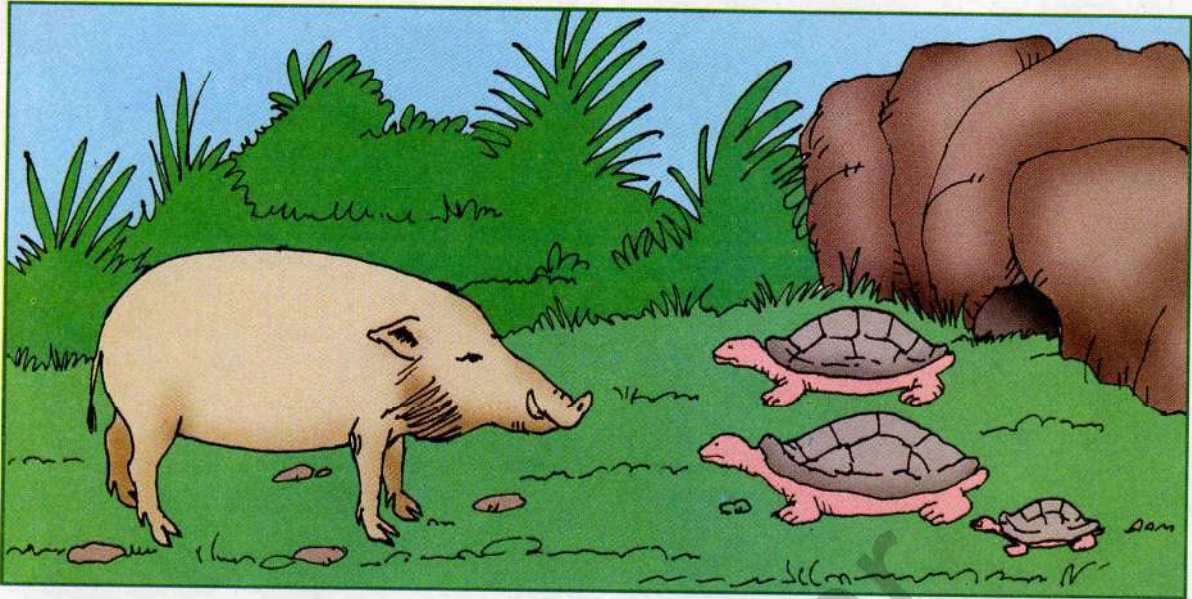
- Oui, Maman, (12)... fera tout ça. »

5. Dictée commentée

Sidi et Harouna ont chacun un jardin. Sidi a un grand jardin à côté de la rivière. Il a deux jardiniers qui ont l'habitude de travailler avec lui.

Harouna, lui, a un petit jardin. Tous les jours, il se lève à cinq heures du matin. Dès le lever du soleil, on peut le voir arroser les légumes.

POURQUOI LE PHACOCHERE FOUILLE TOUJOURS LA TERRE
AVEC SON GROIN



- 1 En ce temps là, le phacochère avait prêté de l'argent à la famille tortue. Un jour, il alla
2 réclamer **son dû**. Les parents qui l'avaient vu arriver allèrent se cacher dans la brousse ;
3 de ce fait, il ne trouva que les enfants à la maison.
4 « Où sont vos parents ? demanda-t-il.
5 - Nous ne le savons pas. »
- 6 Le phacochère rentra chez lui. Le lendemain, il revint chez les tortues. Monsieur
7 Tortue eut le temps de se cacher si bien que le phacochère ne trouva que Madame
8 Tortue à la maison.
9 - Où est mon argent ? interrogea le phacochère.
10 - C'est mon mari qui l'a, tu le sais bien. Mais il est allé à la foire de Rimba.
11 - Ça suffit ! Dites-lui que je veux mon argent demain, demain au plus tard. Qu'il me le
12 laisse ici en sortant ! »
- 13 Le troisième jour, le phacochère arriva bien plus tôt que d'habitude. Monsieur Tortue
14 n'eut pas le temps de se cacher ; alors, il dit à sa femme de prendre du piment et de
15 l'écraser sur son dos ; ainsi le phacochère le prendrait pour une pierre à écraser.
16 « Où est votre mari ? interrogea le phacochère.
17 - Je n'en sais rien. Ne me dérangez pas ! Je travaille, dit Madame Tortue. » Le
18 phacochère, furieux, prit la pierre à écraser et la jeta dans la brousse.
- 19 Dès que Monsieur Tortue fut tombé, il se releva et rentra chez lui. Là, il trouva sa
20 femme en train de se disputer avec le phacochère :
21 « Que se passe-t-il ici ? demanda-t-il.
22 - Je suis venu chercher mon argent, expliqua le phacochère.
23 - Et pourquoi vous disputez-vous ?
24 - Il a jeté ma pierre à écraser dans la brousse, rétorqua Madame Tortue.
25 - Phacochère, retrouve d'abord la pierre de ma femme et alors je te donnerai ton argent,
26 dit Monsieur Tortue. »
- 27 Aujourd'hui encore, le phacochère continue à chercher. Et c'est pour cela qu'il fouille
28 toujours la terre avec son groin.

D'après un conte mauritanien.

réclamer : demander avec insistance

son dû : ce qui lui appartient, son argent

1. Regarde l'illustration et le texte puis réponds oralement aux questions.

Que vois-tu sur l'image ? Combien y a-t-il de personnages ? Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Quel est le titre du texte ? Combien le texte a-t-il de paragraphes ? Après avoir lu le titre et la première phrase de chaque paragraphe, quelles hypothèses peux-tu faire sur l'histoire ?

2. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ce texte est	Son titre est	Son auteur est	Son origine est
.....

3. Lis silencieusement le texte en entier puis réponds oralement aux questions.

- Pourquoi le phacochère va-t-il chez la famille Tortue ?
- A-t-il trouvé les parents Tortue chez eux le premier jour ? Pourquoi ?
- A qui s'est adressé le phacochère le deuxième jour ?
- Que s'est-il passé le troisième jour ? (d'abord... ensuite... enfin)

4. Lis les phrases. Relie ce qui va ensemble.

- | | |
|---|---|
| a. M. Tortue eut le temps de se cacher | 1. donc il dit à sa femme de piler du piment sur son dos. |
| b. Le phacochère doit trouver la pierre | 2. de ce fait, le phacochère ne trouva que les enfants. |
| c. Les parents allèrent se cacher | 3. alors il aura son argent. |
| d. M. Tortue fut surpris le 3 ^{ème} jour | 4. si bien que le phacochère ne trouva que sa femme. |

5. ☐ Une pierre à écraser est une pierre qui sert à écraser du piment, des graines, etc. Trouve des expressions analogues avec les mots suivants.

- | | | |
|-------------|------------|-------------|
| a. machine | c. grenier | e. salle |
| b. cuillère | d. fer | f. assiette |

6. Lecture à haute voix des paragraphes 2 et 3.

- Mettez-vous par groupes de 4 : le narrateur, le phacochère, Madame et Monsieur Tortue.
- Repérez ce que chacun doit lire en vous aidant de la ponctuation.
- Entraînez-vous à lire en respectant l'intonation (le ton de la voix).
- Lisez le texte à haute voix devant vos camarades.

7. ☐ Le phacochère explique à Monsieur Tortue pourquoi il se dispute avec sa femme. Remets les phrases dans l'ordre et recopie-les dans ton cahier.

- Aujourd'hui, elle ne me laisse même pas parler, alors fâché j'ai jeté sa pierre à écraser.
- Le premier jour, vos enfants ne savaient pas où vous étiez.
- Depuis trois jours, je viens ici chercher l'argent que je vous ai prêté, il y a fort longtemps.
- Le deuxième jour, votre épouse m'a dit que vous étiez à la foire.

8. Le phacochère ne retrouvera jamais la pierre de Madame Tortue. Pourquoi ? Explique-le à ton petit frère.

POUR ALLER PLUS LOIN : UN PROJET D ECRITURE

Tu vas écrire une fiche documentaire que tu pourras utiliser pour faire une exposition qui présentera la région où tu habites et qui expliquera comment vivent ses habitants.

QUI SONT LES INUITS ?

Tout au Nord du Canada, il y a une région désertique et glacée. Il y fait très froid. La température en hiver peut facilement descendre jusqu'à -50° . C'est là que vivent les Inuits. Comme le climat est très froid, ils sont peu nombreux.

Où habitent-ils ?

Les Inuits, appelés aussi Esquimaux, vivent regroupés en petits villages. Maintenant, ils ont des maisons en bois peintes avec des couleurs vives. Mais leur maison traditionnelle, c'est l'igloo c'est-à-dire une maison ronde faite avec des blocs de glace. Quand ils quittent le village pour aller à la chasse pendant plusieurs jours, ils en construisent encore pour s'abriter.



Un village inuit

Comment vivent-ils ?

Ils s'habillent avec des vêtements de fourrure pour résister au froid. Comme il est impossible de construire des routes sur un sol gelé, les Inuits se déplacent sur la neige avec des traîneaux tirés par des chiens ou avec des scooters des neiges.

Quelles sont leurs occupations ?

Comme le sol est gelé plusieurs mois par an, les Esquimaux ne peuvent pas cultiver la terre. En conséquence, ils vivent surtout de la chasse. L'hiver, ils font des trous dans la glace et ils harponnent les phoques quand ils viennent respirer. L'été, les phoques sortent de l'eau pour se chauffer au soleil ; les Esquimaux peuvent, alors, les chasser au fusil. Ils pêchent aussi et conservent les poissons accrochés dans de grands séchoirs, dehors, au froid.



A la chasse

1. Lis les questions ci-dessous. Indique dans quelle partie de la fiche documentaire tu trouves la réponse. Que remarques-tu ?

Questions	Titre	Texte	Dessin	Légende
a. Qu'est ce qu'un harpon ?				
b. Où vivent les Inuits ?				
c. Comment est la région où ils vivent ?				
d. Quels sont leurs moyens de transport ?				
e. Qu'est-ce qu'un igloo ?				

2. Lis les phrases. Trouve le mot interrogatif qui manque.

- a. font-ils des trous ?
- b. ils sont nombreux ?
- c. conservent-ils le poisson ?
- d. est la forme d'un igloo ?
- e. font-ils des trous dans la glace ?
- f. ils chassent ?
- g. sont leurs moyens de transport ?
- h. construisent-ils des igloos ?

3. Les Inuits vivent dans une région désertique et glacée dont le sol est gelé plusieurs mois par an. Trouve les conséquences de ce fait sur le mode de vie des Inuits. Complète comme le modèle.

- a. Le peuplement : Ils sont peu nombreux.
- b. L'habitat :
- c. Les occupations :
- d. L'habillement :
- e. La nourriture :
- f. Les moyens de transport :
- g. Les loisirs :

4. Lis les phrases et réponds par vrai ou faux.

Dans une fiche documentaire :

- a. Le texte est divisé en paragraphes.
- b. Le texte n'a pas de titre.
- c. Chaque phrase commence par une majuscule.
- d. On ne met pas d'illustrations.
- e. On ne met pas de légendes aux dessins.

5. Maintenant tu peux écrire une fiche documentaire que tu pourras utiliser pour faire une exposition qui présentera la région où tu habites et qui expliquera comment vivent ses habitants.

6. Mettez-vous par groupes et comparez vos textes avec les critères donnés à la page suivante pour voir si vous les avez respectés.

7. Si tu n'as pas respecté tous les critères, corrige et recommence ta fiche.

8. Avec tes camarades, tu peux maintenant préparer votre exposition.

- Mettez-vous par groupes. Comparez vos fiches et choisissez dans chaque fiche les parties (questions/réponses) qui sont les plus intéressantes.
- Reproduisez ces parties sur de grandes feuilles.
- Illustrez votre travail.
- Collez les dessins et les textes sur des morceaux de carton que vous accrocherez aux murs de la classe.
- Annoncez dans l'école et aux parents d'élèves votre exposition (annonce orale ou affiche).

CRITERES DE REUSSITE POUR :

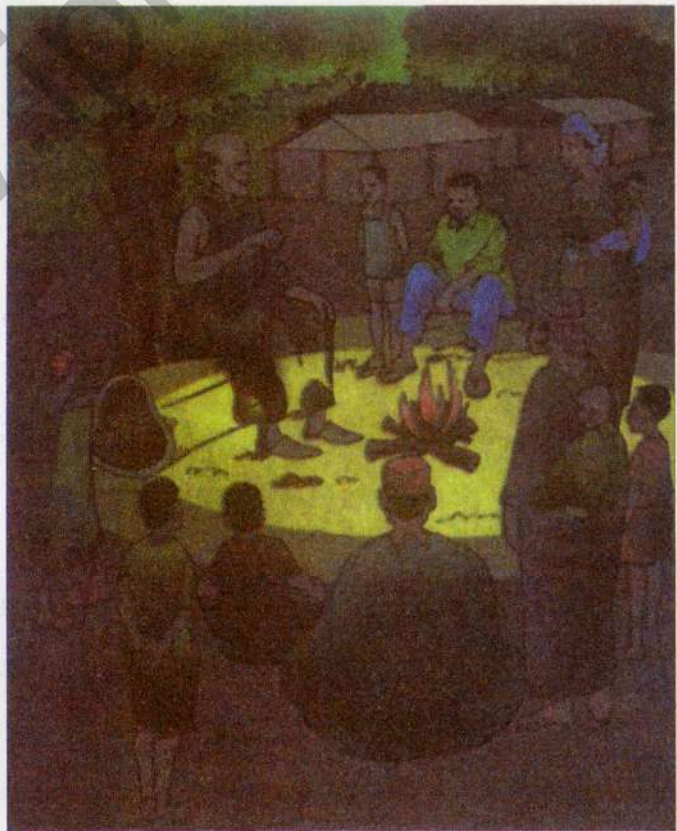
	OUI	NON
ECRIRE		
Ton texte est propre.		
Il est bien écrit, il est lisible.		
Chaque phrase commence par une majuscule.		
Tu as respecté la ponctuation.		
Tu as fait attention à l'orthographe.		
..... UNE FICHE DOCUMENTAIRE		
Tu n'as pas oublié :		
- de mettre un titre.		
- de consacrer un paragraphe à chaque question/réponse.		
- de mettre tous les verbes au présent de l'indicatif		
- de noter tous les renseignements importants.		
- d'illustrer ta fiche.		
- de mettre une légende sous tes dessins.		

SOUFFLES

Ecoute plus souvent
 Les Choses que les Etres,
 La Voix du Feu s'entend,
 Entends la Voix de l'eau,
 Ecoute dans le vent
 Le Buisson en sanglots
 C'est le souffle des Ancêtres,

Ceux qui sont morts ne sont jamais partis
 Ils sont dans l'Ombre qui s'éclaire
 Et dans l'Ombre, qui s'épaissit.
 Les Morts ne sont pas sous la Terre
 Ils sont dans l'Arbre qui frémit,
 Ils sont dans le Bois qui gémit,
 Ils sont dans l'Eau qui coule,
 Ils sont dans l'Eau qui dort,
 Ils sont dans la Case,
 Ils sont dans la Foule :
 Les Morts ne sont pas morts.[...]

Ecoute plus souvent
 Les Choses que les Etres,
 La Voix du Feu s'entend,
 Entends la Voix de l'Eau,
 Ecoute dans le vent
 Le Buisson en sanglots,
 C'est le souffle des Ancêtres.



BIRAGO DIOP

3

Tu vas apprendre à :

- donner des arguments pour et contre,
- comparer (le superlatif),
- dire la durée d'une action.

COMPTE RENDU DE REUNION

Date : mercredi 16 octobre 2003

Durée : la réunion a commencé à 10h et s'est achevée à 12h30.

Présents : - M. O/Sidina, maire - Mme Dia, adjointe au maire
- Mme M/Bouh, directrice - M. Sow, instituteur
- M. Bouna, président de l'Association des Parents d'Elèves

M. le Maire a ouvert la réunion en informant les présents que 100 livres ont été offerts à l'école et qu'il a donc décidé de tenir une réunion pour trouver la manière la plus intelligente d'utiliser les livres : créer une bibliothèque ou distribuer les livres aux enfants.

Mme Dia dit qu'elle est contente de l'arrivée des livres qui étaient attendus depuis 2 ans. Elle fait remarquer qu'il y a 150 élèves à l'école, il n'y a pas assez de livres, pour en distribuer un à chaque enfant.

M. Sow propose de distribuer les livres seulement à certains élèves. Pour lui, il faut les donner aux enfants les plus **méritants**.

Mme M/Bouh se dit contre cette idée. D'après elle, c'est la pire solution à retenir. Les élèves les plus méritants sont ceux qui ont le moins besoin de livres puisque ce sont ceux qui lisent le mieux. La meilleure solution est la création d'une bibliothèque. Elle est d'avis d'en ouvrir une où tous les enfants pourront venir consulter les livres.

M. Bouna est du même avis que Mme M/Bouh. Il précise qu'une bibliothèque, en plus de rendre les élèves meilleurs lecteurs, permet de les occuper pendant les récréations et hors du temps scolaire.

M. O/Sidina fait remarquer que la création d'une bibliothèque va entraîner la construction d'un nouveau bâtiment et l'**embauche** d'un bibliothécaire.

M. Sow intervient pour dire que cela va coûter cher à la commune.

Mme M/Bouh rappelle qu'il y a une salle vide à l'école qui peut servir de bibliothèque : il n'y a pas besoin de construire un nouveau bâtiment.

M. Bouna s'engage, au nom des parents d'élèves, à faire construire quelques étagères pour mettre les livres et à acheter quelques nattes pour que les enfants puissent s'asseoir.

M. O/Sidina propose d'embaucher comme bibliothécaire un jeune diplômé chômeur du village. Il ne coûtera pas trop cher, et il ne partira pas en ville pour trouver du travail comme beaucoup d'autres.

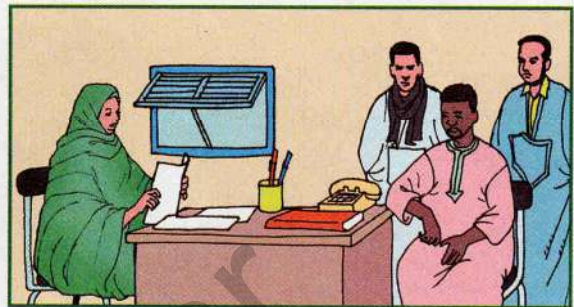
En conclusion, M. O/Sidina retient la solution de la majorité des participants, c'est-à-dire la création d'une bibliothèque dans une salle de classe vide.

Après 2h30 de débat, il clôt la réunion en remerciant les personnes présentes de leur participation.

1. Lis silencieusement le document et réponds oralement aux questions.

Quel est ce document ? Qui l'a écrit ? Pour qui ? Pourquoi ? A quoi sert un compte rendu de réunion ? Après avoir lu le compte rendu peux-tu dire quel était le sujet de la réunion ? Quels en étaient les participants ?

2. Observe les deux images ci-dessous et décris-les (Qui sont les personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que disent-ils ?). Dans quelle image peux-tu voir le compte rendu ? Justifie ta réponse.



3. Recopie le tableau ci-dessous dans ton cahier et complète-le.

Ce document est	L'auteur du compte rendu est	Ce compte rendu a été écrit pour
.....

4. Dessine une silhouette du document et complète-la avec les légendes ci-dessous.

- a. la conclusion : la solution retenue
- b. la date de la réunion
- c. le nom des personnes présentes
- d. la durée de la réunion
- e. le débat : la discussion entre les participants
- f. l'introduction : le sujet de la réunion

5. Lis les deux textes ci-dessous et compare-les (ressemblances, différences). Lequel est un extrait de compte rendu ?

A

Aujourd'hui, dimanche 15 mai 2004, j'ai participé, en tant que secrétaire de Monsieur Kamara, directeur de la Banque Centrale, à une réunion qui a été très longue puisqu'elle a commencé à quatorze heures et qu'elle s'est terminée à dix-sept heures trente. Il y avait là Madame Koné, chef du service du personnel, et Monsieur Ould El Hacem, représentant le maire de la ville. Ils ont discuté longtemps pour savoir s'il fallait créer une nouvelle agence bancaire dans la ville.

B

Madame la directrice de l'hôpital ouvre la réunion en rappelant qu'un nouveau bâtiment vient d'être construit et qu'il faut décider à quoi il va servir. Monsieur le **chirurgien** chef intervient pour dire qu'il a besoin de deux salles d'opérations supplémentaires. Madame la chef du service des urgences veut que tout le service des urgences s'installe dans le nouveau bâtiment. Son service a besoin de place car les malades et les blessés attendent souvent dans les couloirs.

6. ☒ Transforme le texte A pour en faire un vrai compte rendu de réunion. Recopie-le dans ton cahier.

7. Complète les phrases avec des énoncés du texte. Quelles sont les expressions qui servent à comparer ? Que remarques-tu ?

- a. D'après Mme M/Bouh, distribuer les livres est
- b. La réunion a lieu pour
- c. Les élèves les plus méritants sont ceux
- d. M. Sow veut qu'on donne les livres
- e. Les élèves les plus méritants n'ont pas besoin de livres puisque

8. Retrouve les énoncés correspondants dans le texte. Quelles sont les expressions de temps utilisées ? A quoi servent-elles ?

- a. l'heure du début et l'heure de la fin de la réunion.
- b. quand les enfants vont pouvoir consulter les livres.
- c. la longueur de la réunion.
- d. depuis quand les livres sont attendus.

9. Pendant la réunion, cinq personnes sont intervenues. Dis qui fait quoi. A quoi servent tous ces verbes ?

- a. Il intervient.
- b. Elle dit.
- c. Il propose.
- d. Elle se dit contre cette idée.
- e. Il a clos la réunion.
- f. Il retient la solution.
- g. Il est du même avis.
- h. Elle rappelle.
- i. Elle fait remarquer.
- j. Il s'engage.

10. Pendant la discussion, chaque personne donne son opinion. Relis le débat et complète le tableau ci-dessous avec les mots pour et contre. Justifie ta réponse.

	M. O/Sidina	Mme Dia	Mme M/Bouh	M. Sow	M. Bouna
Créer une bibliothèque

11. ☑ A propos de la création de la bibliothèque, les participants utilisent des arguments pour ou contre. **Mettez-vous par groupes de cinq. Choisissez chacun un personnage et présentez vos arguments pour ou contre la création de la bibliothèque.**

12. Des enfants discutent pour savoir ce qu'ils veulent faire. Ils ne sont pas d'accord et chacun défend sa proposition. **Lis le dialogue ci-dessous et complète-le avec les arguments de ton choix. Recopie-le dans ton cahier.**

« On va à la rivière ?
 - D'accord, on pourra
 - Non ! Je ne suis pas d'accord,
 Je propose plutôt d'aller au stade comme ça »

1. Lis silencieusement les documents ci-dessous et réponds oralement aux questions.

*De quels documents s'agit-il ? Qui les a écrits ? Qui va les lire ? Pourquoi ?
Quels renseignements peut-on trouver dans ces fiches de lecture ?*

FICHE DE LECTURE

Titre : Les dinosaures **Auteur :** Hamadi Sy **Genre :** documentaire
Résumé : Dans la 1^{ère} partie du livre, on nous explique comment était la Terre au temps des dinosaures.
 Dans la 2^{ème} partie, on nous présente les dinosaures les plus remarquables : le plus petit, le plus long, le plus féroce... Dans la 3^{ème} partie, on nous parle du mystère de la disparition des dinosaures.
Opinion : Ce livre est le livre le moins intéressant que j'ai lu depuis un an. D'une part, il n'y a pas beaucoup d'informations. Par ailleurs, on ne nous explique pas comment vivaient les dinosaures : ce qu'ils mangeaient, comment ils élevaient leurs petits... La seule chose intéressante du livre, ce sont les illustrations. Elles sont très belles.
Ami Wagué (fille de 16 ans)

FICHE DE LECTURE

Titre : Thorwal et Kari **Auteur :** Bayal Hari **Genre :** bande dessinée
Résumé : Thorwal, le jeune héros, est le garçon le plus courageux de la Terre. Avec sa sœur Kari, ils partent à la recherche de leurs parents qui ont disparu. De l'aube au crépuscule, ils cherchent, ils cherchent. Ils rencontrent les personnages les plus étranges qui soient et finissent par retrouver leurs parents.
Opinion : Pendant que je lisais cette BD, je n'ai pas relevé la tête un seul instant ; elle est vraiment **captivante** ! Super géniale ! La langue utilisée est simple, donc je n'ai pas eu de problèmes pour comprendre. L'histoire est pleine de suspense. On ne s'ennuie jamais. Cependant les illustrations ne sont pas très jolies, parce qu'elles sont en noir et blanc.
Bayira Séro (garçon de 15 ans)

FICHE DE LECTURE

Titre : Bagarre à la ferme **Auteur :** Hassane O/ Awfi **Genre :** roman
Résumé : Les animaux de la ferme se disputent pour savoir qui a le travail le moins pénible. Le chat arrive et leur propose d'échanger leur place. Ainsi, ils se rendent compte qu'ils ont tous un travail dur et difficile. Ils décident de quitter la ferme pour chercher le meilleur endroit où vivre.
Opinion : Ça fait longtemps que je n'ai pas lu un livre aussi ennuyeux, aussi décevant. Les personnages ne sont pas rigolos. Il n'y a pas de vraie bagarre, mais une simple dispute. Les animaux parlent beaucoup mais il n'y a pas d'actions. Malgré tout, le personnage du chat m'a plu parce qu'il est très malin.
Mahfoudh O/ Krama

2. Tu es un des élèves qui a lu un des trois livres. Présente le livre que tu as lu à la classe (titre, auteur, genre, résumé). Ensuite, donne ton opinion sur le livre et justifie-la.

3. Dans quelle fiche trouves-tu ces comparaisons ? Relie ce qui va ensemble et souligne les expressions qui servent à comparer. Que remarques-tu ?

- | | |
|--|--------------|
| a. Ils décident de quitter la ferme pour trouver le meilleur endroit où vivre. | |
| b. Thorwal est le garçon le plus courageux de la Terre. | |
| c. Les animaux se disputent pour savoir qui a le travail le plus pénible. | 1. fiche n°1 |
| d. Ce livre est le moins intéressant que j'ai lu depuis un an. | 2. fiche n°2 |
| e. Ils rencontrent les personnages les plus étranges qui soient. | 3. fiche n°3 |
| f. On nous présente les dinosaures les plus remarquables. | |

4. A ton tour, parle de tes goûts. Dis quel est l'animal, le sport, le/la chanteur(se), l'acteur/l'actrice, la chanson... que tu aimes le plus ou le moins.

5. Relis les trois fiches de lecture puis :

a. Relève les expressions de temps dans les phrases suivantes. A quoi servent-elles ?

b. Invente oralement des phrases dans lesquelles tu utilises ces expressions.

1. Ce livre est le moins intéressant que j'ai lu depuis un an.
2. Pendant que je lisais cette BD, je n'ai jamais relevé la tête un seul instant.
3. Ça fait longtemps que je n'ai pas lu un livre aussi ennuyeux.
4. De l'aube au crépuscule, ils cherchent, ils cherchent.

6. Chaque enfant a donné son opinion sur le livre qu'il a lu. Relie ce qui va ensemble et dis si c'est une opinion favorable ou défavorable.

- | | |
|--|----------------|
| a. Pendant que je lisais cette BD, je n'ai pas relevé la tête un seul instant. | |
| b. La seule chose intéressante du livre, ce sont les illustrations. | 1. A. Wagué |
| c. Cette BD est vraiment captivante ! super géniale ! | 2. B. Séro |
| d. Ça fait longtemps que je n'ai pas lu un livre aussi ennuyeux. | 3. M. O/ Krama |
| e. Ce livre est le moins intéressant que j'ai lu depuis un an. | |
| f. Cependant, les illustrations ne sont pas très jolies. | |

7. Chaque enfant a donné des arguments pour justifier son opinion. Relie les opinions et les arguments qui vont ensemble.

- | | |
|---|---|
| a. Ça fait longtemps que je n'ai pas lu un livre aussi ennuyeux. | 1. On ne s'ennuie jamais. |
| b. La seule chose intéressante du livre, ce sont les illustrations. | 2. Elles sont très belles. |
| c. Cette BD est vraiment captivante ! Super géniale ! | 3. La langue utilisée est simple. |
| | 4. L'histoire est pleine de suspense. |
| | 5. Les personnages ne sont pas rigolos. |
| | 6. Il n'y a pas de véritable bagarre. |

8. Parmi tes livres scolaires, présente à tes camarades le livre que tu aimes le plus. Argumente ton opinion. Ensuite, complète le texte suivant.

Le livre que j'aime le plus c'est
parce que

9. Tu viens d'acheter une maison. Un(e) ami(e) te demande pourquoi tu as changé de maison. Tu lui expliques ce qui a motivé ton choix. Tu compares ta nouvelle maison avec celle que tu avais avant. Avec un(e) camarade, imagine le dialogue et joue-le devant la classe.

10. ✉ Tu viens d'acheter une nouvelle maison. Tu écris à un(e) ami(e) pour lui en parler. Tu expliques les raisons de ton choix. **Lis le corps de la lettre ci-dessous. Complète-le et recopie-le dans ton cahier.**

Tu te souviens ? Je t'avais dit que je cherchais une nouvelle maison. Ça y est, j'en ai trouvé une qui me plaît beaucoup.
.....

GRAMMAIRE

PHRASE SIMPLE ET PHRASE COMPLEXE



1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Tu as trouvé un petit chat. Mais Maman n'en veut pas à la maison. Tu discutes avec elle pour la convaincre de le garder.

2. Lis le texte suivant. Repère les verbes conjugués. Combien y en a-t-il dans chaque phrase ?



La chasse commence. Les jeunes font du bruit. Les hommes, eux, se taisent, ils sont à l'affût. Quelques instants après, les phacochères sortent de leur cachette. Une **laie** sort d'un buisson et fonce sur les chasseurs. Adama s'approche, lève sa machette et porte un coup violent à la bête qui pousse un grognement sourd puis s'écroule.

3. Lis les phrases suivantes. Dis s'il s'agit d'une phrase complexe ou d'une phrase simple. Justifie ta réponse.

- | | |
|--|---|
| a. Je vais à l'école. | e. Le chasseur vise, tire et tue la biche. |
| b. Le film est fini, il faut partir. | f. Le cochon grogne contre le chasseur. |
| c. J'ai faim car je n'ai pas encore mangé. | g. La poule a trouvé des grains, elle caquette. |
| d. Les enfants jouent à saute-mouton. | h. Le boulanger pétrit la pâte. |

4. Ecris les phrases complexes suivantes dans ton cahier puis sépare chaque proposition par un trait.

- Les hommes ont mis des turbans parce que le vent souffle fort.
- Le ciel est plein d'étoiles ce soir, demain il fera beau.
- Si tu vas au marché, fais attention à toi et n'oublie pas d'acheter des tomates.
- Quand il neige, les enfants font du ski.
- Sortez avant que les gendarmes n'arrivent.
- Je pense que Marième sera contente si elle voit sa sœur.

5. Complète les phrases suivantes pour obtenir des phrases complexes.

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| a. La voiture s'arrête ... | e. Le taxi passe ... |
| b. Il se fait tard ... | f. Il a gagné un prix ... |
| c. Il faut fermer la boutique ... | g. Le tonnerre gronde ... |
| d. Le coq chante ... | h. Le chien aboie ... |

6. Lis le texte, complète-le et recopie-le dans ton cahier.

C'est le jour de la rentrée. La petite Zeïnabou est triste parce qu'elle
 En vacances, elle ne s'ennuie pas du tout. Son père est un berger qui Le
 matin, elle aide sa mère, elle puis elle
et.....

GRAMMAIRE

LES PROPOSITIONS : JUXTAPOSITION, COORDINATION, SUBORDINATION



1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Tu as deux animaux à la maison. Tu expliques à tes camarades lequel tu préfères.

2. Lis le texte. Dans chaque phrase, sépare les propositions par un trait vertical. Par quoi sont-elles reliées ? Quelles propositions peux-tu supprimer sans changer le sens ?



Papa a un ami, Richard qui habite en Europe (1). Pour ses vacances, Richard vient en Mauritanie, il veut passer quelques jours avec nous (2). Papa va à l'aéroport pour l'accueillir (3). Ils se reconnaissent et ils se saluent (4). Papa le conduit à la maison où nous l'attendons (5). Nous lui souhaitons la bienvenue (6). Nous sommes très contents de le voir car il nous offre des cadeaux (7).

3. Lis les phrases suivantes et dis si les propositions sont juxtaposées ou coordonnées.

- a. Les animaux broutent l'herbe, le berger surveille.
- b. Ne fais pas un thé trop fort car mon ami l'aime léger.
- c. Il voulait retirer de l'argent à la banque mais il a oublié sa carte d'identité.
- d. Diariata négocie le prix d'une robe or elle n'a pas une ouguiya.
- e. Halima écoute de la musique, secoue lentement la tête et danse.
- f. Il accélère le pas, traverse le couloir en courant et tombe.

4. Relie ce qui va ensemble pour obtenir une phrase contenant une proposition principale et une proposition subordonnée.

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| a. Ahmed prend son bain | 1. que tu peux voir près du fleuve. |
| b. Le père d'Aïcha est le vieillard | 2. où les hommes se réunissent. |
| c. Le maire possède la maison | 3. quand il se réveille. |
| d. C'est la cour | 4. qui porte un boubou bleu. |
| e. Il retourne dans sa chambre | 5. quand il a fini de manger. |

5. Complète les propositions principales par des propositions subordonnées pour obtenir des phrases complexes.

- | | |
|--|--------------------------------|
| a. La mairie fait ramasser les ordures ... | e. Je ne sors pas ... |
| b. Je lui ai apporté un cadeau ... | f. Il a vu l'homme ... |
| c. C'est l'ami d'Ahmedou ... | g. La chauve-souris attend ... |
| d. Kamal ne reconnaît plus le quartier ... | h. C'est le plat ... |

6. Complète le texte et recopie-le dans ton cahier.

J'ai un(e) ami(e) que

Il/Elle n'accepte jamais de m'accompagner à la pêche parce qu'il/elle

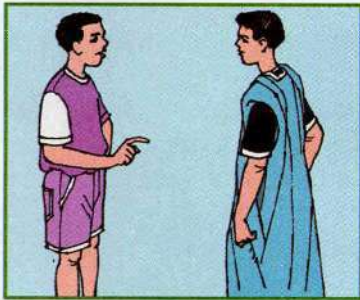
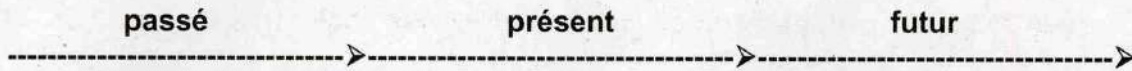
Quand il/elle refuse toujours.

CONJUGAISON

UTILISER LE PRESENT DE L'INDICATIF



1. Raconte à tes camarades ce que tu fais d'habitude tous les jours.
2. Lis le texte. Relève les verbes et dis à quel temps ils sont conjugués. Classe chaque phrase sur l'axe du temps ci-dessous. Que remarques-tu ?



« Mais que fais-tu donc Mohamed ? (1) Tu travailles ! (2)
 - Tous les jours, à cette heure-ci, je regarde la télé. (3)
 Mais aujourd'hui, j'apprends ma leçon. (4) Tu veux que je te la récite ? (5) *Le chameau est un animal domestique.* (6) *Il peut mesurer 1m50 de haut.* (7) *Il pèse environ 450 kg.* (8) *Il mange de l'herbe.* (9) *C'est un herbivore.* » (10)

3. Recopie le tableau ci-dessous puis classe les phrases.

L'action se passe maintenant	C'est un fait habituel	C'est un fait toujours vrai
.....

- a. Les fleuves se jettent dans la mer.
- b. Le coq chante chaque matin.
- c. Elle lit un livre pendant que je regarde la télé.
- d. La boussole permet de s'orienter.
- e. Nous nous promenons tous les soirs dans le jardin.
- f. Silence ! Je téléphone au médecin.
- g. Ali nous donne toujours de bons conseils.
- h. Les chats, comme les lions, sont des carnivores.
- i. Je le vois venir par la fenêtre.

4. Relie les verbes à la valeur du présent de l'indicatif.

- | | |
|---|-------------------------------|
| a. Le soleil se lève à l'Est et se couche à l'Ouest. | 1. Présent actuel |
| b. Nous mangeons ensemble tous les vendredis. | 2. Présent d'habitude |
| c. Elle prépare le salon pendant que je prends un bain. | 3. Présent de vérité générale |
| d. Nous avons 5 organes des sens. | |
| e. Elle me fait signe qu'elle arrive. | |
| f. Nous tuons le mouton trois fois par an. | |
| g. La peau est l'organe du toucher. | |

5. Recopie dans ton cahier un paragraphe d'un livre dont les verbes sont au présent de vérité générale. Où as-tu le plus de chance de le trouver ?

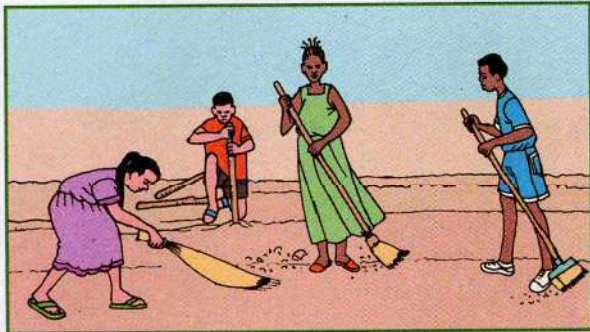
6. Ecris dans ton cahier 2 ou 3 phrases pour décrire ce que tu vois en ce moment dans la cour de récréation. Varie les verbes.

ORTHOGRAPHE

ET OU EST SON OU SONT



1. Lis le texte et relève les mots qui se prononcent de la même manière. Que remarques-tu ?




Aujourd'hui, c'est jour de fête chez les éleveurs. Minetou et son frère Boubacar sont contents de fêter cet événement. Ce soir, ils sont invités à assister à la soirée organisée par les jeunes filles et les jeunes garçons du village. Une grande maison est mise à leur disposition. Sur la scène, la chanteuse est installée et son orchestre la rejoint. Ils sont prêts pour donner un beau spectacle. Les deux enfants sont impatients.

2. Remplace les points par et ou est.

Maïmouna ...(1) une maîtresse modèle. Elle ...(2) belle ...(3) elle s'habille bien. Elle porte de beaux vêtements ...(4) de jolis bijoux. Elle ...(5) gentille avec les enfants ...(6) elle leur donne souvent des bonbons ...(7) des biscuits. Quand un élève ...(8) en retard, elle ...(9) compréhensive avec lui. Mais parfois, elle ...(10) exigeante ...(11) elle punit certains élèves qui n'apprennent pas leurs leçons.

3. Remplace les points par son ou sont.

Les paysans ...(1) au travail depuis une semaine. Mahfoudh et ...(2) fils ...(3) très occupés. A cause de leur grand terrain, ils ...(4) obligés de travailler du matin au soir. Mais leurs travaux ...(5) rentables. Ils ont une ferme avec ...(6) puits et ...(7) étable. D'autres, comme Selmane et ...(8) voisin Khalil ne ...(9) pas chanceux. Ils ...(10) pourtant courageux. Mais ils ont des dettes et la banque réclame ...(11) argent.

4.  Remplace les points par et ou est, son ou sont.

Salif ...(1) Coumba ...(2) maintenant très vieux. Salif a fêté ...(3) quatre-vingt-unième anniversaire. Coumba, ...(4) épouse, ...(5) moins âgée. Elle ...(6) dans sa soixante-quatorzième année. Aussi, Salif a vendu sa maison et ...(7) atelier de couture. Il ...(8) revenu dans ...(9) village natal avec Coumba. Ils ...(10) heureux ...(11) leur fils Oumar ...(12) satisfait de les voir si contents.

5. Dictée commentée

Awa **est** au marché avec **son** amie Salma pour acheter une robe. Elles voient une vendeuse devant **son** étalage.

« Ces robes **sont** à vendre ? demandent-elles.

- Oui, elles **sont** à vendre **et** elles ne **sont** pas chères, répond la vendeuse.

- **Alors**, je prends celle-ci. Elle **est** jolie et **son** prix **est** raisonnable. »

LE LOUP ET L'AGNEAU

*La raison du plus fort est toujours la meilleure,
Nous l'allons montrer tout à l'heure.*

*Un agneau se désaltérait
Dans le courant d'une onde pure.
Un loup survint à jeun qui cherchait aventure,
Et que la faim en ces lieux attirait.*

**« Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?
Dit cet animal plein de rage :
Tu seras châtié de ta témérité.**

- Sire, *répond l'agneau*, que Votre Majesté
Ne se mette pas en colère ;
Mais plutôt qu'elle considère
Que je me vas désaltérant
Dans le courant,
Plus de vingt pas au-dessous d'elle,
Et que par conséquent en aucune façon
Je ne puis troubler sa boisson.

- **Tu la troubles**, *reprit cette bête cruelle*,
Et je sais que de moi tu médis l'an passé.

- Comment l'aurais-je fait, si je n'étais pas né ?
Reprit l'agneau, je tète encore ma mère.

- **Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.**

- Je n'en ai point.

- **C'est donc quelqu'un des tiens**
Car vous ne m'épargnez guère,
Vous, vos bergers et vos chiens.
On me l'a dit : il faut que je me venge. »

*Là-dessus au fond des forêts
Le loup l'emporte, et puis le mange
Sans autre forme de procès.*

JEAN DE LA FONTAINE

se désaltérer : boire

une onde pure : une eau claire

un breuvage : une boisson

vous ne m'épargnez guère : vous ne me ménagez pas beaucoup

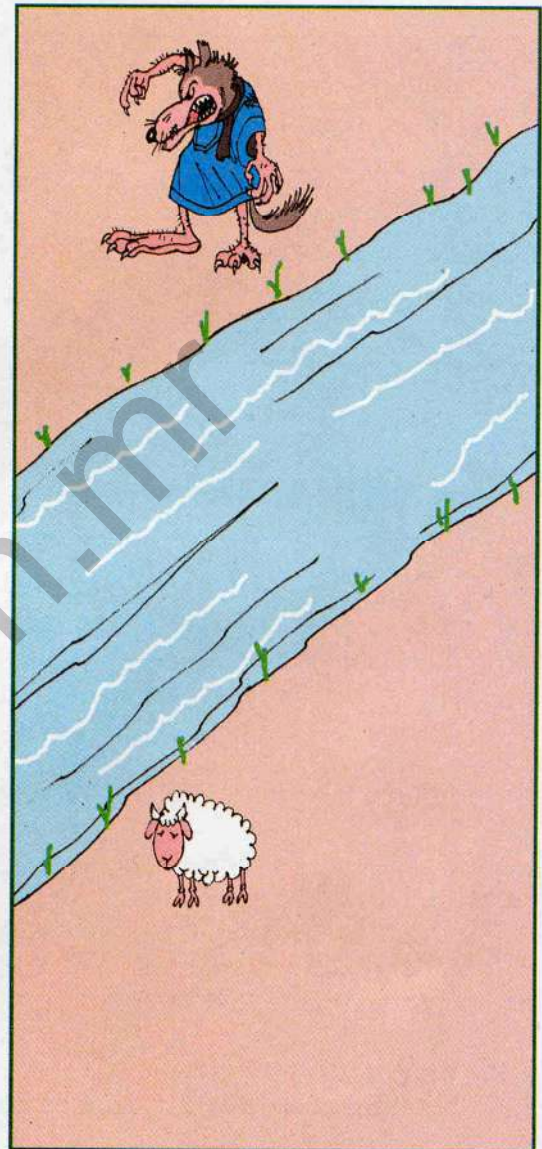
médire : dire des méchancetés sur quelqu'un

troubler : salir, polluer

je n'en ai point : je n'en ai pas

châtier : punir

Sans autre forme de procès : sans attendre



1. Regarde l'illustration et le texte puis réponds oralement aux questions.

Que vois-tu sur l'image ? Combien y a-t-il de personnages ? Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Quel est le titre du texte ? Après avoir lu le titre et les trois dernières lignes du texte, quelles hypothèses peux-tu faire sur l'histoire ?

2. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ce texte est	Il a pour titre	Il a pour auteur
.....

3. Lis silencieusement le texte en entier puis réponds oralement aux questions.

- Que faisait l'agneau ?
- Qu'est-ce que le loup cherchait à cet endroit ?
- Pourquoi le loup menace-t-il l'agneau ?
- Comment l'agneau explique-t-il qu'il ne trouble pas la boisson du loup ?
- De quoi d'autre le loup accuse-t-il l'agneau ?

4. Le loup avance des arguments pour manger l'agneau. Lis les réponses de l'agneau pour réfuter ces arguments. Relie ce qui va ensemble.

- | | |
|--|---|
| a. L'an passé tu as médité de moi. | 1. L'agneau ne répond pas. |
| b. Tu troubles mon eau. | 2. Je n'en ai point. |
| c. Si ce n'est toi c'est donc ton frère. | 3. L'agneau ne répond pas. |
| d. Vous ne m'épargnez guère.... | 4. Non je suis à 20 pas au-dessous de vous. |
| e. C'est sûrement quelqu'un des tiens. | 5. Impossible, je n'étais pas né. |

5. ☐ Dans ce texte il y a beaucoup de mots et expressions synonymes.

a. Observe les mots suivants et relie les synonymes.

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. hardi | a. plein de rage |
| 2. Majesté | b. téméraire |
| 3. en colère | c. Sire |

b. Trouve les synonymes des mots ou expressions : têter – une bête cruelle.

6. Lecture à haute voix de la fable.

- Mettez-vous par groupes de trois : le narrateur, le loup, l'agneau.
- Repérez ce que chacun doit lire (attention : le narrateur doit repérer toutes les incises qui sont à l'intérieur des paroles des autres personnages).
- Entraînez-vous puis lisez le texte à haute voix.

7. ☐ En t'aidant du texte, complète le résumé et recopie-le dans ton cahier.

Le loup a très faim. Au bord d'un ruisseau il trouve un agneau en train de boire. Cherchant un prétexte pour le manger, il l'accuse d'..... L'agneau explique qu'il Alors, le loup l'accuse d'avoir..... l'an passé. L'agneau répond A la fin, le loup parce qu'.....

8. La raison du plus fort est toujours la meilleure, dit Jean de La Fontaine.

Es-tu d'accord avec lui ? Pourquoi ?

POUR ALLER PLUS LOIN : UN PROJET D'ECRITURE

Tu vas mener une enquête auprès des autres élèves pour savoir s'il faut laisser les élèves jouer au ballon dans la cour de récréation. Puis, tu en feras le compte rendu et tu le communiqueras à toute l'école.

COMPTE RENDU DE L'ENQUÊTE
FAUT-IL LAISSER LES ENFANTS REGARDER LA TELEVISION ?

Les élèves de la classe de 6[°]AF de l'école de Salah ont mené une enquête auprès de 50 adultes du village pour savoir s'ils laissaient leurs enfants regarder la télévision et pourquoi.

Sur les 50 adultes interrogés :

- **40 adultes ont répondu oui.** Les arguments qu'ils ont donnés sont les suivants :
 - Les **émissions enfantines** sont souvent **divertissantes** : les enfants ne s'ennuient pas.
 - Les enfants découvrent le monde extérieur ; d'autres gens ; d'autres pays...
 - Les enfants sont occupés hors de leur temps scolaire : ils ne traînent pas dans la rue.
 - Les enfants sont occupés : on n'a pas besoin de les surveiller.
- **10 adultes ont répondu non.** Les arguments qu'ils ont donnés sont les suivants :
 - Il y a beaucoup de violence à la télévision : c'est un mauvais exemple.
 - Les enfants n'ont plus le temps de faire leurs devoirs et d'apprendre leurs leçons.
 - La lecture est plus enrichissante que la télévision.
 - Les enfants doivent faire du sport plutôt que de rester sans rien faire devant la télé.

En conclusion, on peut dire que la majorité des parents laissent leurs enfants regarder la télévision car il est difficile de leur interdire de la regarder. Mais certains d'entre eux limitent le temps passé devant la télévision et le choix des émissions.

Une minorité de parents voient encore dans la télé une occupation **néfaste** aux enfants.

1. Lis les questions ci-dessous. D'après toi, quelle est la question que les enfants ont posée aux adultes ? Justifie ta réponse. Dans quelle partie du compte rendu as-tu trouvé la réponse ?

- a. Est-ce que vous laissez vos enfants regarder la télévision ?
- b. Est-ce que vos enfants aiment la télé ? Pourquoi ?
- c. Est-ce que vous laissez vos enfants regarder la télé ? Pourquoi ?

2. Lis les deux feuilles de réponse ci-dessous. Dis quelle est la feuille qui permet le plus facilement de faire un compte rendu d'enquête. Justifie ta réponse.

Est-ce que vous laissez vos enfants regarder la télévision ? Pourquoi ?

OUI

- Ils se divertissent.
- Ils découvrent le monde extérieur.

NON

- Ça incite à la violence.
- Les enfants n'ont plus le temps de réviser leurs leçons et de lire.

Est-ce que vous laissez vos enfants regarder la télévision ? Pourquoi ?

J'ai interrogé trois personnes :

- L'une a répondu oui seulement.
- Une autre a dit non car la télévision est dangereuse pour les enfants parce qu'il y a des films violents.
- Une troisième personne a dit la même chose que la première en affirmant que la télévision permet aux enfants de se distraire.

3. Lis les réponses de parents ci-dessous. D'après toi, est-ce qu'ils donnent des arguments pour ou des arguments contre la télévision ?

- a. Nos enfants aiment bien la télé, alors pourquoi ne pas leur faire plaisir ?
- b. La télévision incite à la violence.
- c. Nous pensons qu'elle est intéressante car elle permet aux enfants de découvrir le monde.
- d. La télévision divertit les enfants à la maison.
- e. La télévision éveille les enfants.
- f. Avec la télévision, on ne s'occupe pas des enfants quand ils sont à la maison.
- g. Pour nous, la télévision ne permet pas aux enfants de faire leurs devoirs à temps.
- h. Avec la télévision, les enfants ne trouvent pas le temps de faire du sport.

4. Lis les phrases ci-dessous. Dis dans quelle partie du compte rendu tu pourras les trouver.

- a. La minorité est hostile à la télévision.
 - b. Nous avons interrogé 50 personnes.
 - c. La télévision est instructive.
 - d. La télévision amuse les enfants.
 - e. Pour ou contre la télévision.
 - f. La télévision est moins utile qu'un livre.
 - g. Le plus grand nombre laisse les enfants regarder.
- 1. Le titre
 - 2. L'introduction
 - 3. Les résultats
 - 4. La conclusion

5. Lis les phrases ci-dessous et dis si c'est vrai ou faux.

Dans un compte rendu d'enquête :

- a. Il doit y avoir une présentation du sujet de l'enquête (la question qu'on a posée).
- b. Il ne faut pas mettre de titre.
- c. Il ne faut pas faire attention à l'orthographe.
- d. Il faut faire une introduction.
- e. Il ne faut pas dire combien de personnes ont été interrogées.
- f. Il faut mettre une conclusion.
- g. Les phrases ne commencent pas toujours par une majuscule.
- h. Il faut séparer les arguments pour et les arguments contre.

6. Maintenant tu sais comment faire une enquête et son compte rendu. Prépare tes feuilles de réponses avec le texte exact de la question que tu dois poser. Fais ton enquête et écris ton compte rendu.

7. Mettez-vous par groupes et comparez vos comptes rendus d'enquête avec les critères de la page suivante pour voir si vous les avez respectés.

8. Si tu n'as pas respecté tous les critères, corrige et recommence ton compte rendu d'enquête.

9. Avec tes camarades, tu peux maintenant reporter les résultats obtenus sur une grande feuille. N'oubliez pas d'écrire le titre, l'introduction. Mettez-vous d'accord sur la conclusion. Communiquez les résultats de votre enquête aux personnes interrogées.

CRITERES DE REUSSITE POUR :

	OUI	NON
ECRIRE		
Ton texte est propre. Il est bien écrit, il est lisible. Chaque phrase commence par une majuscule. Tu as respecté la ponctuation. Tu as fait attention à l'orthographe.		
.....UN COMPTE RENDU		
Tu n'as pas oublié : - de mettre un titre. - de présenter le sujet de l'enquête dans l'introduction. - de dire combien de personnes ont été interrogées. - de noter tous les résultats en précisant les arguments pour et les arguments contre. - de mettre une conclusion.		
.....D'ENQUETE		
Tu n'as pas oublié : - de te mettre d'accord avec tes camarades sur la question à poser. - de te mettre d'accord avec tes camarades sur le nombre de personnes à interroger. - de préparer les feuilles pour noter les réponses.		

UN BON CONSEIL

Bien sûr, ils font du bruit, ils cassent
Les oreilles des gens sérieux,
La vaisselle aussi, quelques tasses,
Des assiettes, c'est ennuyeux...
Ils imaginent des bêtises
Plus grosses que des éléphants.
Mais voulez-vous que je vous dise ?
Laissez s'amuser les enfants ! [...]

Ils auront le temps d'être sages
Lorsqu'ils seront devenus grands,
Ils auront appris les usages
Et seront moins exubérants.
Moi, le conseil que je vous laisse
Semble peut-être époustoufflant,
Mais mon nom veut dire "sagesse" :
Laissez s'amuser les enfants !



SOPHIE DE REAN

Sophie est un prénom formé à partir d'un mot grec qui veut dire sagesse

4

Tu vas apprendre à :

- dire de faire, de ne pas faire,
- dire la manière de faire,
- suggérer, persuader.

UN JEU TRADITIONNEL : LE JEU DU BAC

Un jour ou l'autre, tous les élèves, en France, jouent au jeu du bac. Nous vous proposons de faire comme eux. Si vous ne connaissez pas ce jeu, pourquoi ne pas prendre un moment et lire les explications ci-dessous. Je vous **garantis** que vous jouerez très vite sans difficulté et que vous deviendrez un **spécialiste**.

FABRIQUER LE JEU


Matériel : il faut des feuilles de papier, une règle, des ciseaux, un stylo ou un crayon.

- Tracez proprement un quadrillage de 7X4 cases sur une feuille.
- Ecrivez dans chaque case une des lettres de l'alphabet.
- Découpez chaque morceau de papier et pliez-le avec soin en 4. On ne doit pas voir ce qu'il y a écrit dessus. Il reste 2 cases ; vous pouvez les jeter.
- Prenez une feuille de papier par joueur et tracez-y 5 colonnes.
- Ecrivez en haut de :
 - la 1^{ère} colonne = verbe
 - la 2^{ème} colonne = adjectif
 - la 3^{ème} colonne = objet
 - la 4^{ème} colonne = animal
 - la 5^{ème} colonne = prénom

a	b	c	d
e	f	g	h
i	j	k	l
m	n	o	p
q	r	s	t
u	v	w	x
y	z		



JOUER : LA REGLE DU JEU



verbes	adjectif	objet	animal	prénom
sauter	silencieux	seau	souris	Sidi

Le meneur de jeu tire un papier et lit à haute voix la lettre écrite dessus. A son signal, les joueurs doivent trouver le plus rapidement possible, un verbe, un adjectif, un objet, un animal, un prénom qui commencent par cette lettre.

Le premier qui a fini, arrête le jeu. A ce moment-là, le meneur de jeu doit contrôler les réponses avec attention.

Chaque joueur marque un point par réponse juste. Pour être déclaré vainqueur, il faut marquer 20 points. On tirera autant de lettres que nécessaire jusqu'à ce qu'un joueur atteigne le score de 20 points. En cas d'**ex aequo**, on fera un tour supplémentaire pour qu'il n'y ait qu'un seul vainqueur.

Vous pouvez peut-être alors commencer une autre partie avec un autre meneur de jeu.

Quand vous serez devenus des spécialistes, nous vous suggérons de varier le jeu en augmentant le nombre de colonnes ou en changeant les intitulés des colonnes (ex : chose qui se mange, pays, fruit et légume...)

1. Lis silencieusement le document et réponds oralement aux questions.

Quel est ce document ? Qui l'a écrit ? Pour qui ? Pourquoi ? Comment s'appelle le magazine d'où est extraite la fiche technique ? Combien contient-elle de paragraphes ?

Après avoir lu la fiche technique, que peux-tu dire sur la fabrication du jeu du bac et sur les règles pour y jouer.

2. Observe les images ci-dessous et décris-les (Qui sont les personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que disent-ils ?). Dans quelle image peux-tu voir la fiche technique de la page précédente ? Justifie ta réponse.



3. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ce document est	Il contient	L'auteur de la fiche est	La fiche a été écrite pour
.....

4. Tu connais déjà plusieurs sortes de fiches techniques. Relie chaque fiche à son usage (ce à quoi elle sert).

Tu veux

- a. faire un cerf-volant,
- b. faire une compote de papaye,
- c. utiliser ton nouveau téléphone portable,
- d. t'amuser à la bataille navale,

tu lis

- 1. une notice explicative.
- 2. une règle du jeu.
- 3. une recette de cuisine.
- 4. une fiche de fabrication.

5. Lis les deux textes ci-dessous et compare-les. Lequel est un extrait de fiche technique ?

A

Chaque joueur doit :

- tracer sur une feuille un quadrillage de 10X10 carreaux.
- nommer les colonnes avec des lettres (de a jusqu'à j) et nommer les lignes avec des chiffres (de 1 à 10)
- sélectionner n'importe où dans le tableau (horizontalement ou verticalement) 2 fois 4 cases, 3 fois 3 cases et 4 fois 2 cases. Ces cases représentent les bateaux que l'autre joueur doit trouver pour gagner.

B

« Qu'est-ce que tu fais ?

- Tu vois bien, je construis un cerf-volant.
- Tout ça, qu'est-ce que c'est ?
- C'est le matériel dont j'ai besoin : du papier, des baguettes de bois, de la ficelle, des ciseaux, de la colle et une règle.
- Il faut beaucoup de choses. Est-ce que c'est difficile de faire un cerf-volant ?
- Mais non, c'est très facile.
- Est-ce que tu peux m'aider à en faire un ?
- Bien sûr.

6. ☐ Transforme le texte B pour en faire le début d'une fiche de fabrication.

7. Dis dans quelle partie de la fiche technique on trouve les phrases suivantes. A quoi servent ces phrases ?

- | | |
|--|---------------------------------|
| a. Vous pouvez peut-être alors commencer une autre partie. | 1. dans l'introduction |
| b. Nous vous suggérons de varier le jeu. | 2. dans la fiche de fabrication |
| c. Nous vous proposons de faire comme eux. | 3. dans la règle du jeu |
| d. Pourquoi ne pas prendre un moment et lire les explications. | |

8. Réponds par vrai ou faux. Justifie ta réponse.

Pour fabriquer le jeu,

- a. il te faut un taille-crayon.
- b. tu dois tracer 5 colonnes sur une feuille.
- c. tu dois écrire dans chaque colonne une lettre.
- d. tu dois découper les colonnes.
- e. Il faut travailler proprement.

Pour jouer,

- 1. un joueur doit être meneur de jeu.
- 2. il faut deux meneurs de jeu.
- 3. il faut marquer 20 points.
- 4. le meneur de jeu contrôle les réponses.
- 5. le joueur qui a fini, arrête le jeu.

9. En jouant avec tes camarades, tu as souvent utilisé les mots ci-dessous. Donne leur définition la plus exacte possible.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| a. une règle de jeu | c. le score |
| b. un vainqueur | d. le meneur de jeu |

10. Dans la fiche technique, on te dit ce que tu dois faire mais aussi comment le faire. Complète les phrases avec des énoncés de la fiche.

- a. Le meneur de jeu lit une lettre de l'alphabet
- b. Les joueurs doivent trouver les mots
- c. Nous vous suggérons de varier le jeu
- d. Tracez un quadrillage de 4X7 cases.
- e. Pliez chaque morceau de papier
- f. Le meneur de jeu doit contrôler les réponses

11. Choisis un jeu que tu connais bien. Explique à tes camarades comment le fabriquer et comment jouer.

12. ☑ Lis le dialogue ci-dessous et transforme-le pour en faire une règle de jeu.

« Le jeu s'appelle *un, deux, trois, soleil*.

- Comment on y joue ?

- Le meneur de jeu regarde un mur. Tous les autres joueurs sont derrière lui à une vingtaine de mètres sur la ligne de départ.

- Qu'est-ce qui se passe alors ?

- Le meneur de jeu tape sur le mur et dit lentement *1, 2, 3, so...leil...* pendant que les joueurs s'approchent de lui. Quand le meneur de jeu a fini de parler, il se retourne. Tous les joueurs qu'il surprend en train de bouger doivent revenir sur la ligne de départ. »

1. Lis silencieusement les documents ci-dessous et réponds oralement aux questions.

De quels documents s'agit-il ? Qui les a écrits ? Qui va les lire ? Pourquoi ?

Combien d'annonces publicitaires y a-t-il ? Quel est le sujet de chacune d'entre elles ?

Votre téléphone portable ne marche pas très bien.

Pourquoi ne pas en changer ?

Il faut venir nous voir !

CHEZ AHMEDOU

Un lot de téléphones vient d'arriver.

Nous vous proposons d'acquérir le téléphone de vos rêves en échangeant votre vieux téléphone contre un nouveau modèle.

la forme, la couleur, le prix :
il y en a pour tous les goûts.

Ne mettez pas en danger votre vie et celle de votre famille !

Ne partez pas sans réfléchir sur les routes avec un chauffeur inconnu !

Ne prenez pas imprudemment de taxi "sauvage" !

Pour votre sécurité, soyez prudent !
Vous devez prendre un taxi officiel.

LE TAXI "LA CONCORDE"

Vous pouvez le louer à l'heure ou à la journée.

Vous pouvez le réserver en téléphonant à

Monsieur Bacari Traoré

636 47 47

Il arrivera à la vitesse de l'éclair !

Tu écris péniblement ton courrier ?

N'envoie plus de lettres.

C'est démodé ! C'est ringard !

Pourquoi ne pas aller dans un cybercafé ?

HAPSA-CYBER

Nous te suggérons de venir sans tarder.

Tu ne dois pas oublier d'en parler à tes ami(e)s.

Vous ferez un bon choix en vous abonnant.

Hapsa-cyber BP 105, tél. 510 23 10

Venez nous voir !

Tu veux passer un agréable week-end ?

Ne perds pas ton temps.

Ne reste pas sans rien faire.

Rends-toi rapidement à

L'ARÈNE DE L'AMITIÉ

On te propose de voir une grande séance de lutte, **ce soir de 15h à 19h.**

Tu passeras un excellent moment sans t'ennuyer.

**Les lutteurs et les acrobates
les plus célèbres seront là.**

2. Tu es un des responsables qui a produit les annonces publicitaires ci-dessus. Fais la publicité de ton entreprise.

3. Relie ce qui va ensemble. A quoi servent les débuts de phrases ?

- a. Nous te suggérons
- b. Pourquoi
- c. Nous vous proposons
- d. Vous pouvez
- e. Tu ne dois pas
- f. On te propose

- 1. le réserver en téléphonant à Mr Bacari Traoré.
- 2. d'acquérir le téléphone de vos rêves.
- 3. ne pas en changer ?
- 4. de voir une grande séance de lutte.
- 5. louer le taxi à l'heure.
- 6. ne pas aller dans un cybercafé.
- 7. de venir sans tarder.
- 8. oublier d'en parler à tes ami(e)s.

4. A ton tour, fais des suggestions (couleur, taille, matière, forme...) à ton ami(e) qui veut acheter un vêtement/des chaussures et qui ne sait pas lequel/lesquelles choisir.

5. Ton ami(e) veut aller au Mali. Il/Elle décide de partir en voiture. Tu lui suggères de prendre l'avion et tu justifies ta proposition. Complète le dialogue et recopie-le dans ton cahier.

« Je dois partir au Mali.

- Comment y vas-tu ?

.....
 »

6 Dans quelles annonces publicitaires trouves-tu ces recommandations, ces conseils ? Relie ce qui va ensemble.

- a. Il faut venir nous voir.
- b. Vous ferez un bon choix en vous abonnant.
- c. Ne partez pas sans réfléchir sur les routes.
- d. Tu ne dois pas oublier d'en parler à tes ami(e)s.
- e. Ne perds pas ton temps.
- f. Ne prenez pas imprudemment un taxi sauvage.
- g. Rends-toi rapidement à l'Arène de l'Amitié.
- h. N'envoie plus de lettres.

- 1. Le taxi Concorde
- 2. L'arène de l'amitié
- 3. Chez Hapsa-cyber
- 4. Chez Ahmedou

7. Il y a plusieurs manières de recommander, de conseiller. Complète le tableau ci-dessous.

a. Venez nous voir.
b.	Il ne faut pas prendre de taxi sauvage.
c. Rends-toi à l'Arène de l'Amitié.
d.	Vous devez prendre un taxi
e. Ne partez pas sans réfléchir.

8. Dans les annonces publicitaires on te dit comment faire. Complète les phrases suivantes et recopie-les dans ton cahier.

- a. Nous vous proposons d'acquérir un téléphone
- b. Tu passeras un excellent moment
- c. Rends-toi à l'Arène de l'Amitié
- d. Vous pouvez réserver le taxi Concorde
- e. Ne prenez pas un taxi "sauvage"
- f. Ne partez pas
- g. Vous ferez un bon choix

9. ☑ Tu es animateur à la radio. Tu t'occupes de la publicité. Imagine une publicité et présente-la à la classe.

10. Tu es responsable d'une épicerie. Tu veux augmenter le nombre de tes clients. Écris une publicité que tu pourrais distribuer dans la rue.

GRAMMAIRE

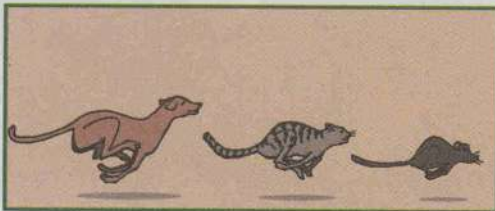
NATURE ET FONCTION



1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Tu es père d'un fils / d'une fille qui est admis(e) à l'entrée en 1^{ère}A.S. Pour continuer ses études, il / elle va habiter chez son oncle, près du collège. Avant son départ, tu lui donnes des conseils.

2. Lis le texte. Relève les mots qui se répètent. Dis quelle est leur place dans la phrase. Explique quel est leur rôle par rapport au verbe. Que peux-tu dire des propositions soulignées ?



Le chat a faim parce qu'il n'a pas mangé depuis ce matin. Il voit une souris près du magasin. La souris mange une croûte de pain sec. Le chat s'approche de la souris mais il n'a pas vu le chien qui dort sous l'arbre. Le chien se réveille et poursuit le chat.

3. Recopie le tableau dans ton cahier puis trouve la nature de chacun des mots en gras

- a. Maman appelle **Fatma**.
- b. **Fatma** fait la vaisselle.
- c. Le chien surveille le **troupeau**.
- d. **Un étranger** visite notre ville.
- e. **Elle** range les assiettes **propres**.
- f. Le **troupeau** se dirige vers le pâturage.

Mot	Nature du mot
.....

4. Lis les phrases et dis la nature des propositions en gras.

- a. Ma tante est arrivée **et elle a décidé de venir avec moi**.
- b. **Les élèves sont silencieux** parce que le maître est venu.
- c. Le muet fait beaucoup de gestes **parce qu'il veut se faire comprendre**.
- d. Le puits **que nous avons creusé** est profond.
- e. Je vous dicte le programme, **vous allez le noter**.

5. Recopie le tableau dans ton cahier puis trouve la fonction de chacun des groupes de mots en gras (sujet ou complément).

- a. **Le cabri** court vers sa maman.
- b. Les enfants jouent **au ballon**.
- c. **Le feuillage** fait une ombre agréable.
- d. La chèvre lèche **la tête du cabri**.
- e. **Ce ballon** porte la signature de Zidane.
- f. **Les oiseaux** sont dans le feuillage.

Groupe de mots	Fonction du groupe de mots
.....

6. Lis la situation suivante puis écris dans ton cahier, un texte avec les mots proposés.

L'hyène et le chacal sont de bons amis.

Mots proposés : une hyène – un chacal – trouver – refuser de partager – se fâcher.

VOCABULAIRE

SYNONYMES ET ANTONYMES



1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Ton jeune frère veut suivre un match de foot à la télé alors qu'il a des devoirs à faire. Donne-lui des conseils.

2. Lis le texte. Recopie le tableau et inscris-y les mots en gras. Cherche, dans le texte, des mots de même sens ou de sens contraire.



Ce matin **papa** est de **mauvaise** humeur. Il n'est pas content. On peut même dire qu'il a l'air très fâché. De plus, il n'a pas bonne mine. Pourtant, c'est un **jour** comme les autres. Tout est **normal**. La journée **débute** comme d'habitude. Awa n'a rien remarqué d'anormal et elle ne comprend pas pourquoi son père est **mécontent**. Alors, elle s'interroge. Elle **se demande** si l'un d'eux n'a pas encore fait une **bêtise**.

- Quelle sottise as-tu faite encore ? dit-elle à son frère

Mot	a le même sens	est de sens contraire
.....

3. Dans chaque phrase, remplace le mot en gras par un synonyme.

- a. Le **boutiquier** range sa marchandise.
- b. Maman **fait** la vaisselle.
- c. Mon **camarade** et moi partons ensemble.
- d. Les **écoliers** se mettent en rang.
- e. Le **boutiquier discute** avec son client.
- f. Fatma **fait** le repas.
- g. Zeïnabou **envole** la balle sur le mur.
- h. Ils attendent le **médecin**.

4. Recopie le texte dans ton cahier en utilisant le plus de synonymes possibles.

Les hommes sont épuisés. Ils marchent depuis des heures. Ils atteignent enfin la montagne aux gorilles. Malgré leur fatigue, ils décident de poursuivre leur marche. Ali aperçoit un sentier au milieu des hautes herbes. Celui-ci a l'air de monter jusqu'au sommet. Ali désigne le sentier à ses camarades.

5. Remplace les mots en gras par un antonyme.

- a. Ali est un employé **parfait**.
- b. La réponse à la question est **correcte**.
- c. Ces élèves sont **bruyants**.
- d. Le chasseur est **adroit**.
- e. Les enfants de mon oncle sont **polis**.
- f. Il faut **gonfler** le ballon.
- g. La maison est **habitée** depuis **longtemps**.
- h. C'est **utile** d'assister au **départ** du train.

6. Recopie le mot que Maman a laissé à Fatma en remplaçant le verbe faire par un synonyme.

Fatma, pendant mon absence	
- fais la vaisselle	- fais ta chambre
- fais la soupe	- fais tes devoirs

CONJUGAISON

CONJUGUER ET UTILISER LE PRESENT DE L'IMPERATIF



1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Le maître t'a demandé de nettoyer la classe/la cour avec tes camarades. Il t'a nommé(e) responsable. Tu dis à chaque élève ce qu'il doit faire.

2. Lis le texte ci-dessous. Relève les verbes conjugués, donne leur infinitif et dis à quel temps ils sont conjugués.



« Qu'est-ce qui ne va pas ?

- Rien ne va. Je n'ai aucun ami.

- Ne t'inquiète pas ! Je suis là, tu n'es pas tout seul !

Sois optimiste dans la vie. Amuse-toi ! Oublie tes soucis.

Adhère à un club et fais du sport. Inscris-toi dans un centre culturel. Va y chercher des livres et assister aux spectacles qu'il donne. Ainsi tu te feras des amis. »

3. Mets les verbes à l'impératif comme le modèle.

Se lever

- a. Se taire
- b. Ne pas bavarder
- c. Aller au tableau
- d. Ne pas venir en retard
- e. Finir son travail

Le maître dit à un élève :
Lève-toi.

.....
.....
.....
.....
.....

Le maître dit aux élèves :
Levez-vous.

.....
.....
.....
.....
.....

4. Complète les phrases comme le modèle.

J'ai besoin d'un crayon.

- a. J'ai besoin d'une montre.
- b. Nous avons besoin d'un téléphone.
- c. Sidi Ali a besoin d'une chemise.
- d. Marième a besoin d'une robe.
- e. Elles ont besoin d'un livre.

Donne-moi un crayon.

.....
.....
.....
.....
.....

5. Un/Une ami(e) ou des ami(e)s te disent ce qu'ils n'ont pas envie de faire. Donne-leur des conseils comme le modèle.

Je n'ai pas envie de le voir ce soir.

- a. Je n'ai pas envie de lui parler.
- b. Nous n'avons pas envie de les inviter.
- c. Je n'ai pas envie de les inviter.
- d. Nous n'avons pas envie de les accompagner.
- e. Nous n'avons pas envie d'assister au match.

Ne le vois pas.

.....
.....
.....
.....
.....

6. Trouve des conseils adéquats et recopie-les dans ton cahier.

- a. Deux de tes copains se disputent.
- b. Ton camarade boit de l'eau du fleuve.
- c. Zeïnabou paraît malade.
- d. Ta sœur hésite entre deux robes.
- e. Ton ami veut rentrer tard chez lui.
- f. Taleb se décourage après un échec.

ORTHOGRAPHE

LES ACCENTS



1. Lis le texte ci-dessous. Relève les mots contenant des accents. Que remarques-tu ? Classe ces mots puis explique à tes camarades comment tu les as classés.



Dans certains villages, les mères de familles ont des travaux pénibles : elles font la **corvée** d'eau, elles vont au marché, elles préparent les repas et arrosent les légumes.


Chercher de l'eau est la plus lourde de leur tâche, car il faut se dépêcher pour arriver à la borne-fontaine le plus tôt possible. Il faut aussi faire la queue souvent et avoir beaucoup de seaux à ses côtés. Seules les femmes âgées ne font pas la queue. Comme cela gêne beaucoup le responsable, il les sert les premières.

2. Complète chaque mot en gras par un accent circonflexe ou un accent grave.

Ce vendredi, Ali et Moussa rendent visite **a** Moctar qui habite **a** **coté** de la grande **ile**. Avec leur **ane**, ils arrivent chez Moctar **apres** deux heures de route. Celui-ci leur donne **a** manger et **a** boire. Ensuite il leur dit : « Conduisons les **betes** au **paturage**. Puis, nous irons dans le jardin de mon **pere** **ou** nous cueillerons des fruits **murs**. J'ai un long **baton** pour cela. »

3. Complète chaque mot en gras par un accent aigu, un accent grave ou un accent circonflexe.

Le Parc National **interesse** beaucoup de touristes **etrangers** **passionnes** par la chasse car il **possede** beaucoup de gibier : des **phacocheres**, des **elephants**, des **pantheres**... Tout touriste qui vient dans la **region** est **guide** par des gardes forestiers, puisque la chasse est **reglementee**. Ceux-ci sont **armes** de lances et de **fleches** **empoisonnees** car dans la **foret**, certains animaux sont dangereux.

4.  Mets l'accent qui convient à chaque mot en gras.

Monsieur Camara est un fermier **prospere**. Il **gere** plus de quatre cents hectares de terre. **A** **cote** de sa ferme **constituee** de nombreux **batiments**, il y a un petit village **habite** par ses **employes**. Sa ferme est **amenagee** **specialement** pour l'**elevage** et la culture. **Grace** **a** son courage et **a** sa **maitrise** des techniques modernes, Monsieur Camara obtient de bons **resultats**.

5. Dictée commentée

Sur la route du marché, **à côté** de l'**hôtel**, **Rougui** rencontre la **mère** de **Métou**, sa voisine.

« **Où** **vas**-tu si vite ? demande la **vieille** dame.

- Je **vais** chercher des bougies car il n'y a plus d'électricité à la maison, **répond** **Rougui**.

- Achète **plutôt** une lampe tempête, **ça** **coûte** **moins** cher. »

LA LEÇON DE GRAMMAIRE



A l'heure de la leçon de grammaire, le maître et ses élèves étaient encore dans la cour de récréation. Arriva l'inspecteur qui demanda des explications au maître

- 1 L'instituteur ne **se démonta** pas :
- 2 - Nous allons faire de la grammaire.
- 3 L'administration **sourcilla**. Les gosses **écarquillèrent les yeux**.
- 4 - Titre de la leçon : les conjonctions de coordination.
- 5 Et la leçon commença sur le stade.
- 6 - Sept conjonctions de coordination très utilisées : **mais, ou, et, donc, or, ni, car**.
- 7 Fonfon, va dans les buts. Et le maître, balle au pied, commença ses évolutions. Il
- 8 contrôla le ballon envoyé par Fonfon et partit en dribble vers le but.
- 9 - Qu'ai-je fait ?
- 10 - Vous avez contrôlé **et** vous avez dribblé.
- 11 - **ET** marque ici l'**union** de deux actions, souligna le maître. Continuons. Balle au pied, il
- 12 hésitait.
- 13 - J'ai le choix, dit-il. Je tire **ou** je dribble encore.
- 14 **OU** : **alternative**.
- 15 Sur un signe, Fonfon était sorti de ses buts et avait pris le ballon.
- 16 - Cette fois, je n'ai **ni** tiré **ni** dribblé.
- 17 **NI** : **négation**.
- 18 Les gosses, qui n'en avaient jamais tant vu, s'étaient rapprochés. L'Inspecteur aussi, un
- 19 tir fusa, mais passa à côté des buts.
- 20 - Alors ? interrogea le maître
- 21 - Vous avez tiré, **mais** vous n'avez pas marqué.
- 22 **MAIS** : **restriction**, jubila le maître.
- 23 Nouveau tir, le pied frappant le sol, le ballon roulant à quelques mètres.
- 24 - Pourquoi n'ai-je pas réussi mon tir ?
- 25 - Vous avez manqué votre tir **car** vous avez frappé le sol.
- 26 **CAR** : **cause**, ne put retenir l'Inspecteur.
- 27 - Revoyons ma dernière action. Je frappe le sol. Que va-t-il arriver ?
- 28 - Vous frappez le sol, **donc** vous allez manquer votre tir.
- 29 **DONC** : **conséquence**.

ROBERT HUGONNARD

se démonter : se troubler

sourciller : froncer les sourcils pour montrer son mécontentement.

écarquiller les yeux : ouvrir très grand les yeux pour marquer son étonnement, son admiration.

1. Regarde l'illustration et le texte puis réponds oralement aux questions.

Que vois-tu sur l'image ? Combien y a-t-il de personnages ? Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Quel est le titre du texte ? Que racontent les lignes en italiques ? Que peux-tu en déduire ?

2. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ce texte est	Le titre du texte est	L'auteur du texte est	Ce texte est tiré de
.....

3. Lis silencieusement le texte en entier puis réponds oralement aux questions.

- Pourquoi le maître dit à l'inspecteur qu'il fait une leçon de grammaire ?
- Est-ce vrai ?
- Quel est le titre de la leçon ?
- Comment le maître fait-il la leçon ?
- Comment le maître explique-t-il le sens des conjonctions CAR, DONC ?
- Est-ce que l'inspecteur a l'air de trouver la leçon intéressante ?

4. Pour expliquer le sens des conjonctions de coordination, le maître suggère de jouer au football. Relie les explications aux différents sens.

- | | |
|--|-----------------|
| a. Il contrôle et dribble. | 1. négation |
| b. Il n'a ni tiré ni dribblé. | 2. restriction |
| c. Il manque le tir car il a frappé le sol. | 3. cause |
| d. Il a le choix : il tire ou il dribble. | 4. union. |
| e. Il frappe le sol donc il manque son tir. | 5. alternative |
| f. Il a tiré mais il n'a pas marqué. | 6. conséquence. |

5. ☑ Lis les mots suivants. Relève ceux qui appartiennent au vocabulaire du football.

- | | | | | | |
|----------------|--------------|--------------|-------------|------------|-------------|
| a. les gosses. | b. un tir | c. envoyer | d. la leçon | e. partir | f. dribbler |
| g. interroger | h. contrôler | i. continuer | j. les buts | k. hésiter | l. le stade |

6. Lecture à haute voix du 2^{ème} paragraphe.

- Mettez-vous par groupes de quatre : le narrateur, le maître, l'inspecteur, Fonfon.
- Repérez ce que chacun doit lire en vous aidant de la ponctuation.
- Entraînez-vous à lire en respectant l'intonation (le ton de la voix).
- Lisez le texte à haute voix devant vos camarades.

7. ☑ Il manque la conjonction OR qui marque la surprise, l'étonnement. Imagine ce que pourrait faire le maître pour l'expliquer. Recopie-le dans ton cahier.

8. Débat : Est-ce une vraie leçon de grammaire ? Est-ce que les élèves vont retenir les conjonctions de coordination et leur signification ?

Mettez-vous par groupes, discute avec tes camarades et présente l'opinion de ton groupe devant la classe.

POUR ALLER PLUS LOIN : UN PROJET D'ECRITURE

A partir d'un dialogue, tu vas rédiger la fiche de fabrication d'un poème absurde. Tu pourras donner cette fiche aux élèves d'une autre classe et organiser un concours de poésie.

A

- « Qu'est-ce qu'on fait ?
 - Je te propose de jouer au jeu du palet.
 - Qu'est-ce qu'un palet ?
 - C'est une pierre plate qu'on lance.
 - Et comment on joue au jeu du palet ?
 - D'abord, on dessine, sur le sol, un grand rectangle de deux mètres de large sur cinq mètres de long et on le divise en cinq bandes de 1 mètre. On écrit 1 dans la première bande, deux dans la deuxième, etc.
 - Je ne comprends pas comment on trace les bandes en hauteur ou en longueur ?
 - Je fais le dessin sur cette feuille.
 - J'ai compris. Tu peux continuer.
 - Pour jouer, on trace une ligne à cinq enjambées de la première bande. Puis chacun, à tour de rôle, lance le palet. Si celui-ci s'arrête dans une bande, le joueur marque les points inscrits dans la bande.
 - Qui gagne ?
 - La partie se joue en dix coups. Celui ou celle qui a le plus de points a gagné.
 - On joue toujours comme ça ?
 - Non, parfois on rajoute un carré qui vaut dix points dans la cinquième bande ou alors on recule pour compliquer le jeu.
 - J'ai tout compris. »

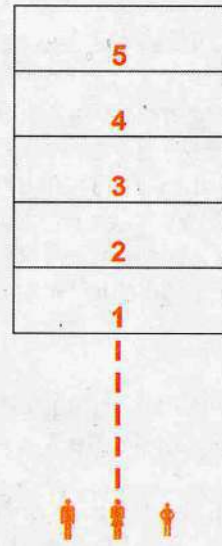
B

LE JEU DU PALET

Fabrication du jeu

matériel : un palet c'est-à-dire une pierre plate, un bâton

- D'abord, avec le bâton, dessine sur le sol un grand rectangle de 2m de large et de 5m de long.
- Ensuite, divise le rectangle en cinq bandes de 1 mètre dans le sens de la longueur.
- Puis, écris 1 dans la 1^{ère} bande, 2 dans la 2^{ème}, etc.
- Enfin, trace une ligne à cinq enjambées de la première bande : c'est la ligne de départ.



Règle du jeu

Chaque joueur, à tour de rôle, lance le palet. Si celui-ci s'arrête dans une bande, le joueur marque les points inscrits dans la bande.
 La partie se joue en dix coups. Celui ou celle qui a le plus de points gagne.
 Pour faire varier le jeu, on peut ajouter un carré qui vaut 10 points dans la cinquième bande ou alors on peut reculer pour compliquer le jeu.

1. Lis le texte A puis le texte B. Compare-les et dis en quoi ils se ressemblent, en quoi ils sont différents.

2. A partir de tes observations de la première activité, complète les phrases ci-dessous.

- a. Le texte A est.....
- b. Le texte B est
- c. Dans le texte A, il y apersonnages.
- d. Dans texte B, personnages.
- e. Dans le texte A, dessins.
- f. Dans le texte B, dessins.

3. Recopie le tableau dans ton cahier puis relève les verbes conjugués dans chaque texte et dis à quel temps ils sont conjugués.

TEXTE A	TEXTE B	
	1 ^{er} paragraphe : fabriquer	2 ^{ème} paragraphe : jouer
.....
.....
.....
Les verbes du texte A sont conjugués :	Les verbes du 1 ^{er} paragraphe sont conjugués :	Les verbes du 2 ^{ème} paragraphe sont conjugués :
.....

4. Remets les phrases en ordre. Que remarques-tu ?

- Ensuite, diviser le rectangle en cinq bandes de 1 mètre.
- Enfin, tracer une ligne à cinq enjambées de la première bande.
- D'abord, dessiner sur le sol un grand rectangle.
- Puis, écrire 1 dans la première bande, 2 dans la deuxième...

5. Lis chaque phrase et réponds oralement par vrai ou faux.

Pour écrire une fiche technique à partir d'un dialogue :

- Il ne faut pas mettre de titre.
- Il faut faire une introduction.
- Il faut indiquer précisément ce qu'on doit faire dans l'ordre où on doit le faire.
- Il faut conjuguer les verbes au passé composé de l'indicatif.
- Il faut accompagner le texte de dessins explicatifs si c'est nécessaire.
- Il faut indiquer les actions dans l'ordre où on doit les faire.
- On peut utiliser le présent de l'impératif ou l'infinitif.

6. Maintenant tu sais comment écrire une fiche technique à partir d'un dialogue.

Lis le dialogue ci-dessous et transforme-le en fiche technique.

« Et si on écrivait un poème ?	- Et c'est tout ?
- On n'est pas poète !	- Non, on découpe 10 bandes de papier dans une feuille. Puis, sur chaque bande, on écrit une proposition qui qualifie chaque nom. Par exemple si on a écrit qu'on aime le soleil, on peut écrire qui brille dans le ciel sur la bande de papier.
- On peut écrire un poème bizarre, c'est facile.	- D'accord, j'ai compris. Et ensuite on colle chaque proposition à côté du nom qu'elle qualifie.
- Qu'est-ce qu'il faut faire ?	- Non, on mélange les noms et les propositions. On modifie l'orthographe si c'est nécessaire et on obtient un poème bizarre.
- D'abord, il faut écrire sur une feuille : j'aime et le nom de cinq choses qu'on aime. Dessous on écrit : je n'aime pas et le nom de cinq choses que l'on n'aime pas du tout.	
- Je ne comprends pas !	
- Tiens regarde ! Je l'écris.	

7. Mettez-vous par groupes et comparez vos textes avec les critères de la page suivante pour voir si vous les avez respectés.

8. Si tu n'as pas respecté tous les critères, corrige et recommence ta fiche technique.

9. Avec tes camarades, tu peux maintenant distribuer ta fiche dans les autres classes et organiser un concours de poésie.

CRITERES DE REUSSITE POUR :

ECRIRE	OUI	NON
Ton texte est propre. Il est bien écrit, il est lisible. Chaque phrase commence par une majuscule. Tu as respecté la ponctuation. Tu as fait attention à l'orthographe.		
..... UNE FICHE TECHNIQUE		
Tu n'as pas oublié : <ul style="list-style-type: none"> - de donner un titre à ta fiche. - de mettre les verbes au présent de l'impératif ou à l'infinitif. - de présenter les actions dans l'ordre où elles doivent être réalisées. - d'accompagner le texte par un dessin explicatif si nécessaire. 		

HOSPITALITÉ ARABE

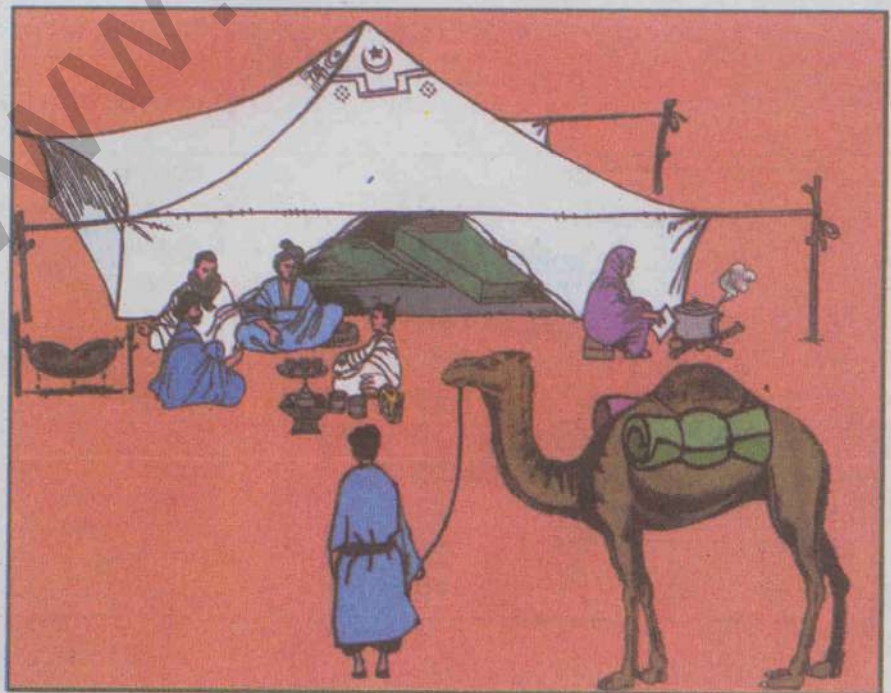
Ô passant étranger
 Qui tient une houlette,
 Veux-tu bien partager,
 Avec moi, ma galette ?

Ô passant ! Ô passant !
 Dont j'ignore le nom,
 Je t'offre cet encens ;
 Prends-le, ne dis pas : non !

Accepte ce lit rêche
 Que prépare ma mère
 Pour toi est notre eau fraîche
 Et notre mie amère.

Notre pain, notre sel,
 Notre encens sont pour toi ;

Hélas ! sous notre toit
 Nous n'avons pas de miel.



SALAH KHELIFA

1

EVALUATION

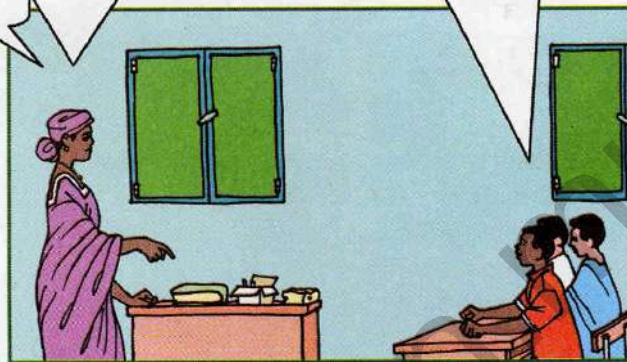
PREMIERE SITUATION

En classe, la maîtresse de Baba lui donne un devoir à faire à la maison.

Pour la semaine prochaine, vous ferez une fiche documentaire pour présenter un animal.

Oui.

On peut choisir l'animal qu'on veut ?



1. Rentré à la maison, Baba discute avec son petit frère.

Ecoute bien la conversation entre Baba et son petit frère.

Le maître lit deux fois le dialogue de la page suivante en marquant bien l'intonation.

2. Lis attentivement la page du livre de lecture du petit frère de Baba.

LE CHAMEAU

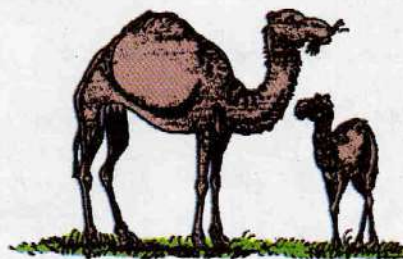
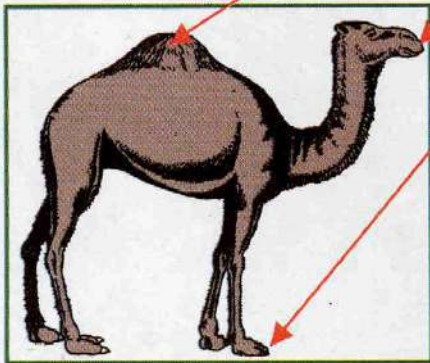
En Mauritanie, il y a beaucoup de chameaux.

Taille :
entre 1m50 et 2m

Une bosse qui contient de la graisse et qui, en cas de besoin peut produire jusqu'à 40 litres de liquide

Une lèvre supérieure fendue et très mobile

Des pattes qui se terminent par deux doigts protégés par une couche cornée résistante : **la sole plantaire**



Poids :
entre 400 et 500 kilos

Une chamelle et un chamelon :
La chamelle donne 6 à 10 litres de lait par jour.

3. Tu es Baba. Avec tous les renseignements que tu as, tu peux rédiger ta fiche documentaire.

4. Tu as fini ta fiche documentaire. Lis les critères ci-dessous et recommence-la si tu ne les as pas respectés.

CRITERES DE REUSSITE POUR :

	OUI	NON
ECRIRE		
Ton texte est propre. Il est bien écrit, il est lisible. Chaque phrase commence par une majuscule. Tu as respecté la ponctuation. Tu as fait attention à l'orthographe.		
..... UNE FICHE DOCUMENTAIRE		
Tu n'as pas oublié : - de mettre un titre. - de consacrer un paragraphe à chaque question/réponse. - de mettre tous les verbes au présent de l'indicatif. - de noter tous les renseignements importants. - d'illustrer ta fiche. - de mettre une légende sous tes dessins.		

www.ipn.mr

« Qu'est-ce qui t'arrive ?

- J'ai une fiche documentaire à faire mais je ne sais pas quoi faire.
- Une fiche documentaire à quel sujet ?
- Je dois présenter un animal.
- Ce n'est pas difficile !
- Tu trouves ?
- Hier, qu'est-ce qu'on a regardé à la télévision ?
- Une émission sur les chameaux.
- Tu n'as qu'à faire une fiche sur les chameaux.
- Bonne idée ! Je pourrai parler de ce qu'ils mangent, de leurs petits...
- Tu pourrais d'abord dire à quoi ils ressemblent et où ils vivent.
- Je pourrais aussi parler de leur utilité.
- Dans l'émission, ils disaient que les chameaux ne sont plus utiles maintenant qu'il y a des voitures 4X4.
- Mais moi, je ne suis pas d'accord. Je vais le dire dans ma fiche.
- Dans mon livre de lecture, il y a un texte sur les chameaux. Lis-le et puis fais ton devoir.
- D'accord. Passe-moi ton livre. »

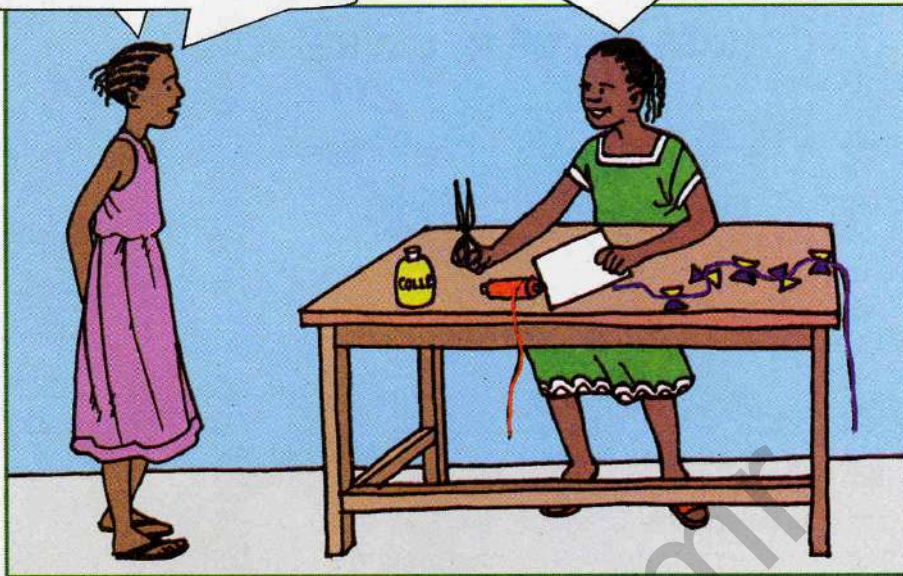
DEUXIEME SITUATION

Raki arrive chez son amie Awa.

Qu'est-ce que tu fais ?

Qu'est-ce qu'il t'a dit ?

J'ai téléphoné à mon cousin de Boghé et il m'a expliqué comment construire un cerf-volant. Alors, j'en construis un.



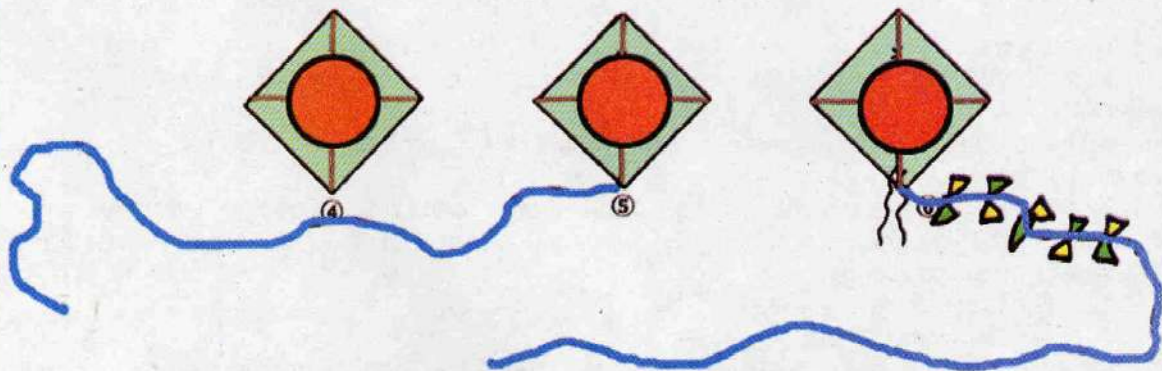
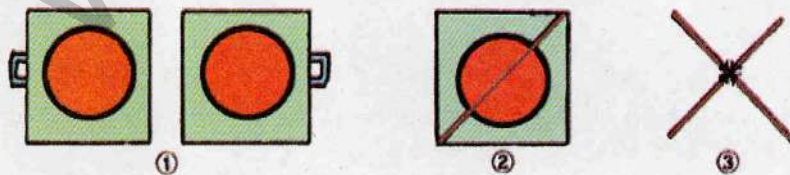
1. Ecoute bien la conversation entre Awa et Raki.

Le maître lit deux fois le dialogue de la page suivante en marquant bien l'intonation.

2. Regarde attentivement les dessins qu'Awa a faits pour ne pas oublier les explications de son cousin.

Fabriquer un Cerf-volant

FACILE A RÉALISER



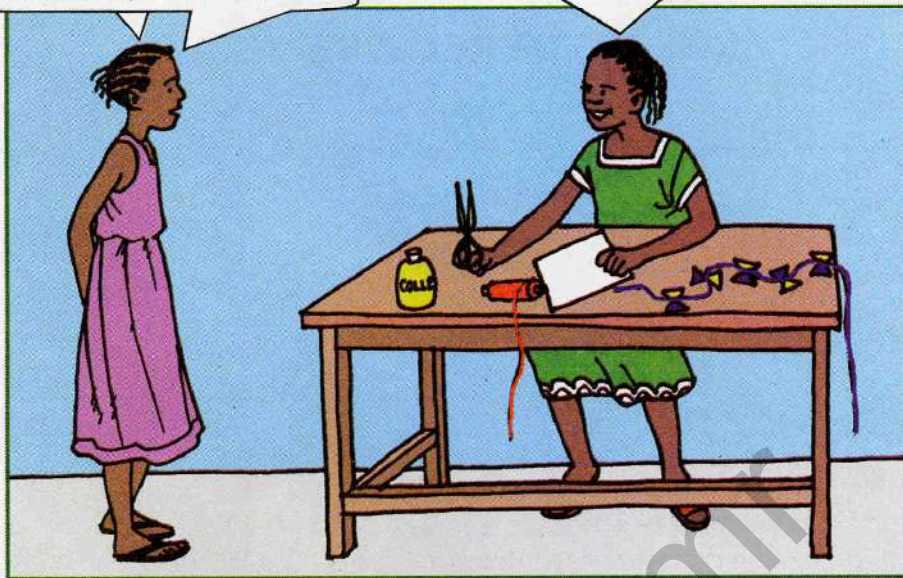
DEUXIEME SITUATION

Raki arrive chez son amie Awa.

Qu'est-ce que tu fais ?

Qu'est-ce qu'il t'a dit ?

J'ai téléphoné à mon cousin de Boghé et il m'a expliqué comment construire un cerf-volant. Alors, j'en construis un.



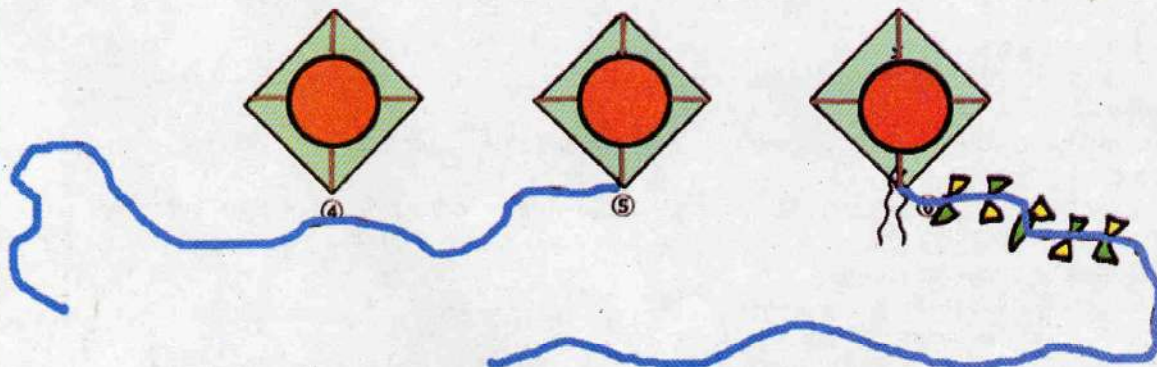
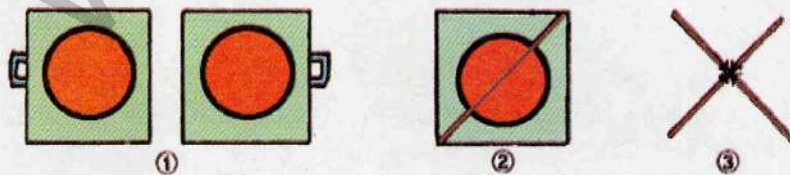
1. Ecoute bien la conversation entre Awa et Raki.

Le maître lit deux fois le dialogue de la page suivante en marquant bien l'intonation.

2. Regarde attentivement les dessins qu'Awa a faits pour ne pas oublier les explications de son cousin.

Fabriquer un Cerf-volant

FACILE A RÉALISER



3. Tu es Raki. Avec tous les renseignements qu'Awa t'a donnés, tu peux rédiger ta fiche de fabrication.

4. Tu as fini ta fiche de fabrication. Lis les critères ci-dessous et recommence-la si tu ne les as pas respectés.

CRITERES DE REUSSITE POUR :

	OUI	NON
ECRIRE		
Ton texte est propre. Il est bien écrit, il est lisible. Chaque phrase commence par une majuscule. Tu as respecté la ponctuation. Tu as fait attention à l'orthographe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
..... UNE FICHE DE FABRICATION		
Tu n'as pas oublié : <ul style="list-style-type: none"> - de donner un titre à ta fiche. - de mettre les verbes au présent de l'impératif ou à l'infinitif. - de présenter les actions dans l'ordre où elles doivent être réalisées. - d'accompagner le texte par un dessin explicatif si nécessaire. 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

« Qu'est-ce que ton cousin t'a dit ?

- Il m'a dit de prendre un sac en plastique solide et de le couper en deux. Il m'a dit de prendre aussi deux baguettes de bois de la même longueur que le sac.

- Et ensuite ?

- Ensuite, il m'a expliqué qu'il faut attacher les baguettes en croix avec une ficelle fine et de bien serrer le nœud.

- Jusque-là, je comprends tout.

- Après, il m'a raconté qu'il faut attacher une moitié du sac plastique sur les baguettes.

- Comment ?

- Il faut attacher les quatre coins du sac aux quatre bouts des baguettes.

- D'accord, continue.

- Mon cousin m'a expliqué qu'ensuite, il faut prendre une ficelle très longue et l'attacher sur une des baguettes de bois. Pour finir, il faut faire la queue du cerf-volant avec un morceau de ficelle et la deuxième moitié du sac plastique.

- Oui. Mais on fait comment ?

- Regarde ! J'ai fait des dessins pour ne rien oublier.

- Pendant que tu fais ton cerf-volant, je vais faire la fiche de fabrication. On pourra la donner à la maîtresse pour que les autres élèves fassent aussi des cerfs-volants. »

5

Tu vas apprendre à :

- parler d'événements futurs,
- donner des ordres et des conseils,
- dire le but d'une action.

Fatou Bakari

Vendredi 28 janvier 1900

Rédaction

Sujet : Vous êtes en l'an 2000, racontez une de vos journées.

f Soudain, à la tête du lit, le réveil-parlant déclare : « Il est sept heures. Tu dois te lever. Puis tu te laveras, tu t'habilleras et tu iras prendre ton petit déjeuner. » Je me cache sous les couverture pour ne pas l'entendre. Le lit se met alors à bouger de plus en plus fort pour m'obliger à me lever. Je cède et j'entre dans l'habilleuse électrique. Clic ! Clac ! J'en sors deux minutes plus tard, lavée, f coiffée et habillée.

Je vais dans la cuisine. Papa a l'oreille collée au téléphone-radio pour connaître les informations du jour. Je lui dis bonjour. Il bougonne une **vague** réponse que je ne comprends pas. Voilà une journée qui commence comme toutes les autres. Je sais déjà tout ce qui va se passer.

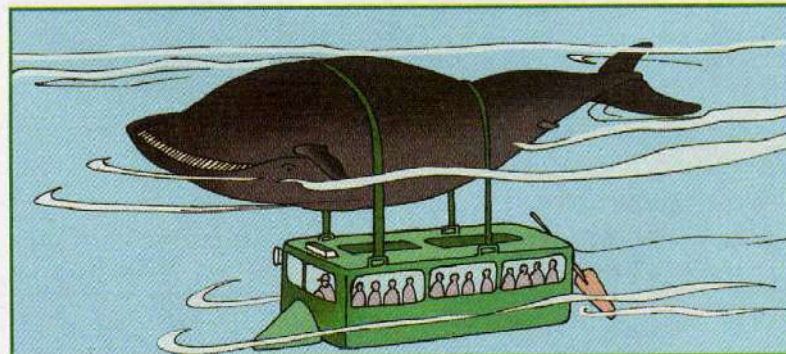
Avant de partir à l'école, je vais manger. J'appuierai sur le bouton du conserveur d'aliments pour que mon petit-déjeuner arrive tout prêt et tout chaud. Puis, je quitterai notre maison-bateau dont la porte automatique s'ouvrira en disant : « Aujourd'hui, le temps est **maussade**. Je te conseille de prendre ton manteau pour te protéger du froid. »

Le baleino-bus arrivera. Je monterai et je fixerai le masque-respirateur sur mon visage avant de saluer mes amies qui seront solidement attachées à leur siège pour éviter d'être blessées en cas de collision avec un sous-marin. Un accident que l'on n'a jamais vu ! Pourtant, le baleino-bus ne démarrera que quand je me serai attachée à mon tour.

f →

Avant d'entrer en classe, nous saluerons le maître et nous lui remettrons nos badges-identificateurs. Nous nous installerons à nos places, nous mettrons nos casques sur nos têtes et le maître branchera la machine à apprendre. Une voix se fera entendre : « Aujourd'hui vous apprendrez comment est fabriqué le beurre de pétrole et vous récitez toutes les tables de multiplication. »

Tout se passera comme d'habitude en l'an 2000 comme en l'an 1900.



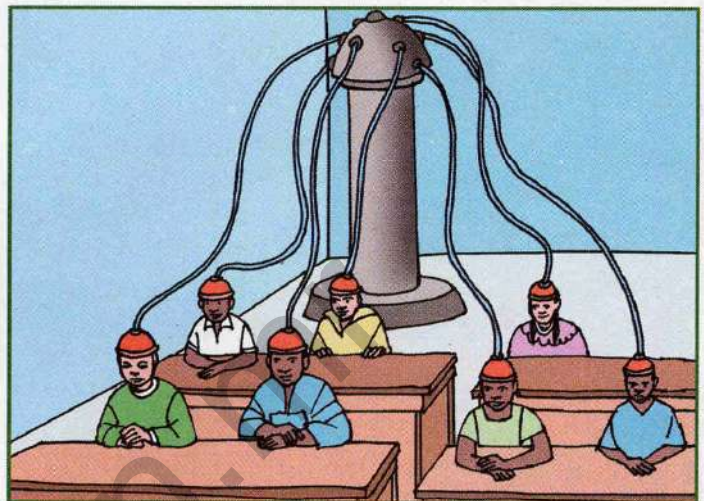
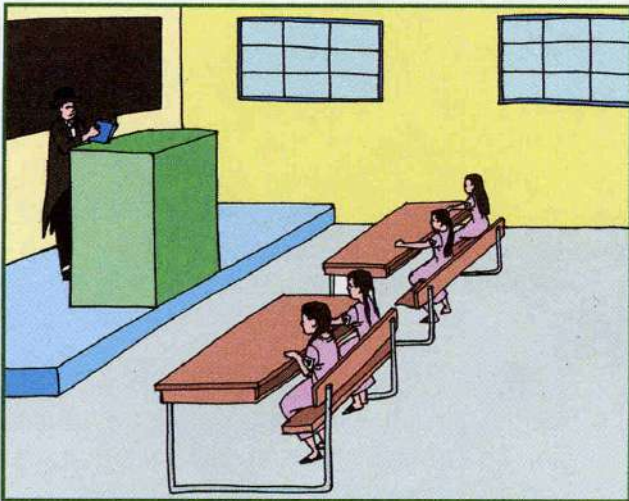
18 / 20

Très bon travail.
Attention aux fautes.
Corrige-les et recopie ta rédaction.

1. Lis silencieusement la rédaction et réponds oralement aux questions.

Comment s'appelle celle qui a écrit la rédaction ? Pour qui ? Quel est le sujet de la rédaction ?
Après avoir lu la rédaction, que peux-tu dire du père de Fatou ? Que fait Fatou avant d'aller à l'école ?
Comment Fatou imagine-t-elle sa journée ?

2. Observe les images ci-dessous et décris-les. Qui sont les personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que disent-ils ? Dans quelle image peux-tu voir la rédaction ? Justifie ta réponse.



3. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ce document est	Le sujet est	L'auteur est	La rédaction a été écrite pour
.....

4. Dessine la silhouette du document et complète-la avec les légendes ci-dessous.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> a. le sujet b. les commentaires du maître c. la date de la production d. la matière scolaire | <ul style="list-style-type: none"> e. la marge f. la note obtenue g. les paragraphes h. le nom de l'auteur |
|---|--|

5. Lis les deux textes ci-dessous et compare-les (ressemblances, différences). Lequel est un extrait de rédaction ?

A

Samedi passé, Maman m'a réveillé très tôt le matin. Elle m'a dit : « Lève-toi, tu dois aller à Rosso. » Je me suis levé, j'ai pris mon bain, j'ai mangé et je suis allé à la gare routière prendre un taxi collectif. Nous avons quitté Nouakchott à huit heures et nous sommes arrivés à onze heures trente.

B

Pour les prochaines vacances, j'irai à Aleg. Le jour du départ, à sept heures du matin, Papa frappera à ma porte et, pour une fois, je me lèverai rapidement. Quand toute la famille sera prête, nous partirons. Mon frère conduira la voiture. Après quatre heures de route, nous arriverons à Aleg.

6. Choisis un des deux textes et recopie-le dans ton cahier en le présentant comme le début d'une rédaction.

7. Lis les phrases et raconte dans l'ordre la matinée de Fatou.

- a. Le baleino-bus arrivera.
- b. Fatou saluera ses amies.
- c. La porte automatique s'ouvrira.
- d. Fatou fixera son masque-respirateur.
- e. Le maître branchera la machine à apprendre.
- f. Fatou appuiera sur le bouton du conserveur d'aliments.
- g. Les élèves salueront le maître.
- h. Fatou quittera la maison.

8. Dis qui donne les ordres et les conseils suivants : le réveil parlant, la porte automatique, ou la machine à apprendre. Que remarques-tu ?

- a. Aujourd'hui, vous apprendrez comment est fabriqué le beurre de pétrole.
- b. Vous récitez toutes les tables de multiplication.
- c. Je te conseille de prendre ton manteau pour te protéger du froid.
- d. Puis, tu te laveras, tu t'habilleras et tu iras prendre ton petit déjeuner.

9. Lis les verbes du texte et donne pour chacun d'entre eux un synonyme et un antonyme.

Verbes	Synonyme	Antonyme
monter
entrer
quitter
déclarer
mettre

10. Relie ce qui va ensemble. Par quel mot commence la deuxième partie de la phrase ?

A quoi sert cette deuxième partie ?

- a. Je me cache sous les couvertures
 - b. J'appuierai sur le bouton du conserveur
 - c. Mes amies seront solidement attachées
 - d. Je te conseille de prendre ton manteau
 - e. Papa a l'oreille collée au téléphone-radio
1. pour connaître les informations du jour.
 2. pour éviter d'être blessées.
 3. pour que mon petit déjeuner arrive.
 4. pour ne pas entendre la voix.
 5. pour te protéger du froid.

11. ☑ Tu es directeur d'école. Tu demandes aux élèves de s'occuper du jardin scolaire, l'après-midi. Imagine ce que tu vas dire (ordres et conseils) et joue-le.

12. Un touriste arrête un homme au marché et lui demande comment faire pour aller au Musée National. Celui-ci le lui explique. Lis le dialogue ci-dessous et complète-le en t'aidant du dessin ci-contre. Recopie-le dans ton cahier.

« S'il vous plaît, pourriez-vous me dire comment on va au Musée National ?

.....
 »



1. Lis silencieusement le document ci-dessous et réponds oralement aux questions.

De quel document s'agit-il ? Qui l'a écrit ? Qui va le lire ? Pourquoi ?

De quelles régions parle-t-on dans le bulletin météorologique ? Que dit-on à leur propos ?

PLANETE JEUNES : Le seul journal pour les enfants de 8 à 13 ans

LE BULLETIN METEOROLOGIQUE

Les prochains jours s'annoncent difficiles quant au temps en Mauritanie. Jugez plutôt !



MERCREDI 12 JANVIER

Dans le Nord, le temps sera très sec, la chaleur sera **torride**. Pour éviter les coups de chaleur, vous resterez le plus possible à l'ombre.

En descendant vers le Sud, le temps deviendra de plus en plus humide. Ainsi, à Nouakchott, le ciel sera couvert mais il ne pleuvra pas.

En revanche dans la région du fleuve, vous sortirez vos parapluies et vos imperméables pour vous protéger des averses qui tomberont de manière **intermittente**.

JEUDI 13 JANVIER

Dans le Nord du pays, le vent se lèvera et se renforcera au cours de la journée. Vous n'oublierez pas vos turbans pour vous protéger du sable qui **s'insinuera** partout.

Sur la côte, de Nouadhibou à Nouakchott, le vent marin soufflera. Le matin, le temps sera très doux et très agréable. L'après-midi, le ciel se couvrira et de nombreux nuages apparaîtront.

Le long du fleuve, la pluie tombera sans **interruption**. Il est à craindre que les zones les plus basses ne soient inondées. Les éleveurs déplaceront leurs troupeaux pour éviter que leur **bétail** ne se noie.

PENDANT LE WEEK-END

Un week-end catastrophique s'annonce !

Au nord du pays, le vent soufflera en tempête toute la journée. Vous éviterez de vous éloigner des lieux habités pour ne pas vous perdre.

A Nouakchott, la pluie ne cessera pas. Dans les quartiers les plus bas, vous mettrez des **parpaings** devant votre porte pour empêcher l'eau de rentrer chez vous.

Mais le pire, ce sera au bord du fleuve. Les pluies y seront **torrentielles** et le fleuve débordera. Les pêcheurs auront intérêt à monter leurs pirogues au sec de peur que l'eau ne les emporte. Il est à craindre que de nombreuses récoltes ne soient détruites.

2. Tu es un journaliste. Tu expliques le temps qu'il fera le 12, le 13, et le 14 janvier.

3. Dans un bulletin météorologique, on t'explique le temps qu'il fera. Complète le tableau avec les énoncés correspondants du texte. Es-tu d'accord avec le classement choisi ?

Beau temps	Temps mitigé/maussade	Mauvais temps
La chaleur sera torride.	Le ciel se couvrira.	La pluie tombera.
.....
.....
.....

4. Tu as un correspondant en France qui t'invite à venir le voir pour les prochaines vacances. Tu annonces la nouvelle à un de tes amis et tu lui dis ce que tu feras là-bas.

5. Un(e) ami(e) t'interroge sur ton futur voyage. **Complète le dialogue ci-dessous et écris-le dans ton cahier.**

« Qu'est-ce que tu feras en France ?

..... »

6. Dans un bulletin météorologique, on donne des conseils et on explique pourquoi. **Relie ce qui va ensemble. Que remarques-tu ?**

- | | |
|---|--|
| a. Vous resterez le plus possible à l'ombre | 1. de peur que l'eau ne les emporte. |
| b. Vous sortirez vos parapluies | 2. pour éviter de vous perdre. |
| c. Vous n'oublierez pas vos turbans | 3. pour vous protéger des averses. |
| d. Les éleveurs déplaceront leurs troupeaux | 4. pour empêcher l'eau d'entrer. |
| e. Vous éviterez de vous éloigner | 5. pour éviter que le bétail ne se noie. |
| f. Vous mettrez des parpaings devant vos portes | 6. pour éviter les coups de chaleur. |
| g. Les pêcheurs monteront leurs pirogues | 7. pour vous protéger du sable. |

7. Justifie oralement les conseils ci-dessous.

- a. Tu te laveras les mains avant de manger.....
- b. Vous couvrirez les aliments.....
- c. Vous ne marcherez pas pieds nus.....
- d. Les conducteurs n'oublieront pas de freiner au carrefour.....
- e. Tu te dépêcheras.....

8. Trouve des conseils adéquats. Recopie les phrases dans ton cahier.

- a. Pour ne pas être en retard à ton rendez-vous.....
- b. Pour ne pas te faire mordre.....
- c. Pour éviter que le sable entre dans la maison.....
- d. Pour éviter un incendie dans votre maison.....
- e. De peur d'avoir un accident.....

9. Tu travailles dans une entreprise mauritanienne. Ton patron décide de t'envoyer aux Etats-Unis. Tu annonces la nouvelle à un(e) de tes collègues qui y est déjà allé(e) et il/elle te donne des conseils. **Imagine le dialogue avec tes camarades et joue-le devant toute la classe.**

10. ✉ Tu es en France, et c'est l'hiver. Un(e) de tes collègues qui doit venir te rejoindre, t'écrit pour te demander des conseils. Tu lui réponds. **Imagine le corps de la lettre et recopie-le dans ton cahier.**

GRAMMAIRE

LE GROUPE NOMINAL



1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Dans la cour de récréation, tes ami(e)s et toi, vous avez une discussion sur ce que vous ferez et où vous irez quand vous serez adultes.

2. Lis le texte et classe les mots ou groupes de mots en gras. Explique ton classement.



L'école commence demain. **Ce soir**, mon père va nous acheter **le matériel** nécessaire. Nous n'oublierons pas de lui demander **deux cahiers** pour faire **des dessins**. En effet, **Binta**, ma sœur et moi, nous aimons beaucoup dessiner. Moi, j'aime dessiner **des animaux**, comme **Yaki**, **notre chien**. **Binta**, elle dessine **des choses** sérieuses comme **une carte** de **notre pays**, la **Mauritanie** ou **le dessin** détaillé d'un **fleuve** comme **le Sénégal**.

3. Lis les phrases puis, complète le tableau.

- a. La bougie a une flamme éclairante.
- b. Mamadou franchit la ligne d'arrivée.
- c. Votre frère reviendra ce soir de Paris.
- d. Ton chat Milou a faim.
- e. Les oiseaux s'envolent au petit matin.
- d. Le repas de la fête sera excellent.
- e. Le linge est bien propre.
- f. Ton lapin Zozo a un abri solide.

	désigne une personne	désigne un animal	désigne une chose
Nom propre
Nom commun

4. Relève les groupes nominaux puis, souligne le nom noyau du groupe.

- a. Le petit poussin court vers sa mère.
- b. Le nouveau pigeon blanc s'est envolé.
- c. Les enfants du voisin courent.
- d. Cette piste boueuse mène au village.
- e. Les canards sauvages s'envolent.
- f. La forêt du village est très **touffue**.
- g. Un gigantesque feu ravage les récoltes.
- h. Les vieilles voitures polluent l'air.

5. Complète les phrases par un nom ou un groupe nominal adéquat.

- a. est un grand pays.
- b. de la semaine se suivent.
- c. Il y a 200 kilomètres entre et Rosso.
- d. Ce chauffeur s'appelle
- e. Le plus grand herbivore d'Afrique c'est
- f. est la capitale du Sénégal.
- g. m'a donné l'ordre de sortir.
- h. La poule a trouvé

6. Pour les prochaines vacances scolaires, tu iras avec ta grande sœur rendre visite à ton grand-père et sa famille au village.

Utilise les mots suivants pour produire un texte écrit dans lequel tu raconteras comment tu vas te préparer et ce que tu feras une fois au village :

mes habits, ma valise, mon oncle, ma tante, ses enfants, mes cousins, au champ.

GRAMMAIRE

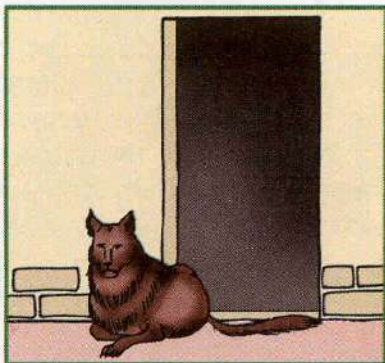
LES DETERMINANTS



1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Tes ami(e)s et toi, vous voulez préparer un petit spectacle. Vous discutez pour savoir ce que chacun(e) fera.

2. Lis le texte. Repère les noms puis relève les petits mots qui précèdent ces noms. A quoi servent-ils ?



Ce chien sera très fidèle. Il restera toujours près de son maître. De tous les enfants de la ville, son maître sera celui qui lui donnera à manger régulièrement. Il reconnaîtra son bienfaiteur parmi plusieurs personnes. Il sera le gardien de la maison. Aucune personne étrangère ne pourra entrer ni sortir de notre maison sans le trouver sur son chemin. En l'absence de la famille, il se couchera devant la porte et attendra notre retour.

3. Lis les phrases et complète-les par un adjectif possessif ou un adjectif démonstratif.

- Depuis matin, voiture me suit partout.
- chemise est un cadeau de tante.
- Ce sont enfants qui ont pris ballon.
- Il fait très froid. Mettez manteau et n'oubliez pas gants.
- frère est souvent malade car il ne fait jamais attention à santé.
- homme est très actif dans travail.

4. Lis le texte et complète-le par les déterminants adéquats. Recopie-le dans ton cahier.

Ce matin, il y avait ... chien couché sous ... fenêtre de ... maison. Je le connais bien : c'est ... chien de ... voisin. ... animal est vraiment intelligent. Il reconnaît tout ... monde, surtout ... amis de ... maître. Ainsi, ... fois qu'il me voit, il court vers moi et lève... pattes pour les poser sur ... épaules. Il essaie de lécher ... visage mais je ne le laisse pas faire.

5. Lis les phrases et trouve les déterminants qui accompagnent les noms en gras puis classe-les selon qu'ils indiquent un nombre ou un rang.

- Nous avons un **chef** par équipe.
- Cette chemise m'a coûté mille **ouguiya**.
- Le vieux Sidi fête son quatre-vingt-cinquième **anniversaire**.
- J'ai choisi un **pantalon** pour Mamadou et une **poupée** pour Ami.
- Il vous faut deux cents **litres** d'essence pour faire la route.
- A sept heures, il avait déjà tué son sixième **oiseau**.
- Ces quatre **femmes** portent des habits identiques.

6. Tu vas à la pêche en mer avec ton oncle pour la première fois. Utilise les mots suivants pour produire un texte dans lequel tu expliqueras à ton ami(e) ce que tu vas faire : soir, barque, filet, moteur, poisson, pêche, aller, mettre, remonter.

CONJUGAISON

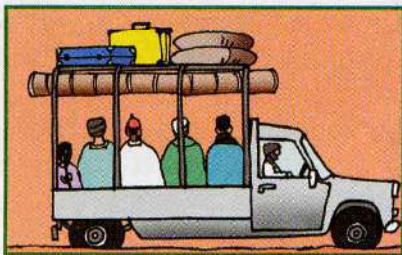
CONJUGUER ET UTILISER LE FUTUR DE L'INDICATIF



1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

C'est la fin des vacances. Moussa demande à Salma ce qu'elle va faire après la rentrée des classes.

2. Lis le texte suivant. Relève les verbes conjugués. A quel temps sont-ils conjugués ? Donne leur infinitif. Que remarques-tu ?



Demain, ce sera mon premier jour de congé. J'irai au village pour voir mes parents. Mon frère et ma sœur seront là aussi et nous serons tous contents. Maman nous préparera un bon repas. Papa nous fera faire une promenade sur sa charrette. Nous visiterons les champs et nous donnerons de l'herbe au cheval.

3. Mets les verbes au futur simple de l'indicatif. Que remarques-tu ?

- a. Marième se réveille de bonne heure.
- b. Nous allons au marché tôt le matin.
- c. Ils font beaucoup de bruit.
- d. Le berger vend ses moutons.
- e. Tu as beaucoup de marchandises.
- f. Vous arrivez avec deux heures de retard.
- g. Tous les marchands sont prêts.
- h. Maintenant, nous partons à la plage.
- i. Je conduis les bêtes jusqu'au marché.
- j. Aujourd'hui c'est le marché **hebdomadaire**.

4. Ecris chaque verbe en gras au futur simple de l'indicatif.

Le riz est mûr. Dans une semaine, ce **être** (1) la récolte. Elle **durer** (2) plusieurs jours. Pendant tout ce temps, les jeunes gens **couper** (3) les tiges, **rassembler** (4) les gerbes et **battre** (5) le riz sur les fûts. Nous les enfants, nous **recueillir** (6) les épis oubliés. Ensuite nous **mettre** (7) le riz dans les sacs. Chaque paysan **trouver** (8) une charrette et **transporter** (9) le riz au village. Arrivé là, il **donner** (10) à chacun sa part.

5. Classe les phrases dans le tableau ci-dessous.

- a. Demain, nous irons à l'aéroport.
- b. Vous donnerez la clé à mon voisin.
- c. Les filles rendront visite à Marième.
- d. Je te donnerai un cadeau.
- e. Vous ferez attention aux voleurs.
- f. Tu découvriras la Mauritanie.
- g. Nous ferons une fête après votre réussite.
- h. Tu voyageras le soir. Il fera moins chaud.
- i. Tu devras faire le repas avant midi.
- j. Les enfants, il faudra installer la tente.

On parle d'évènements futurs	On donne des ordres/conseils	On fait des promesses
.....

6. Deux ami(e)s parlent de leur avenir. Recopie le dialogue et complète-le.

« Qu'est que tu feras plus tard ?
 - Moi,
 - Hé bien moi »

ORTHOGRAPHE

CE OU SE – CES OU SES



1. Lis le texte et relève les mots qui se prononcent de la même manière. Que remarques-tu ?



« A qui sont ces livres et ces cahiers qui se trouvent sur le sol ? Ce sont les livres et les cahiers de Ramdane ?

- Oui. Et ce stylo est aussi à lui.
- Pourquoi laisse-t-il traîner ses affaires ?
- Parce qu'il préfère aller jouer avec ses amis. Il se laisse entraîner et il fait des bêtises.
- Ce n'est pas un garçon sérieux ! »

2. Remplace les points par ce ou se.

- a. Les enfants lavent dans le marigot.
- b. verbe conjugue difficilement.
- c. Les enfants réunissent dans jardin tous les soirs.
- d. Grand-mère repose chaque après-midi sous baobab.
- e. petit chat sauve chaque fois que j'essaie de l'attraper.
- f. Toute la famille rendra au spectacle soir.

3. Remplace les points par ces ou ses.

- a. Ahmed a invité camarades à l'occasion de son passage en classe supérieure.
- b. Tous chemins mènent vers notre maison.
- c. C'est dans magasins qu'il achète tous..... vêtements.
- d dossiers ne seront pas acceptés à cause de toutes ratures.
- e. divertissements lui feront oublier ennuis.
- f. Maintenant rangez sacs et ardoises dans les casiers.
- g. Le gagnant exprime sentiments et explique efforts.
- h. Ali est malade, jambes lui font mal et mains sont tremblantes.

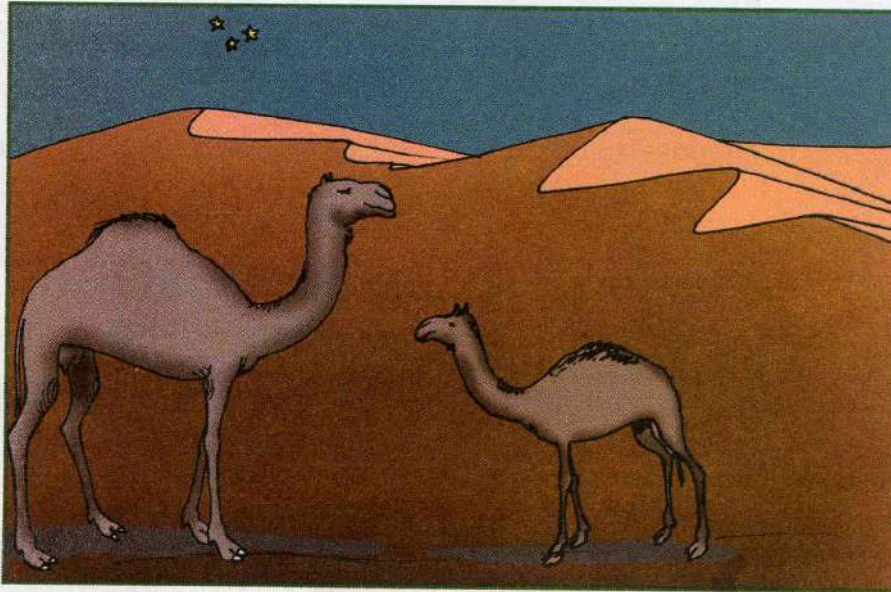
4.  Remplace les points par ce ou se, ces ou ses.

..... (1) vieillard est un homme courageux, il fait..... (2) travaux avec soin. Chaque jour, il prend (3) outils et (4) rend dans son jardin. En arrosant (5) plantes, il (6) penche souvent pour arracher les mauvaises herbes. Quand il (7) sent fatigué, il discute avec (8) voisins de (9) problèmes **quotidiens**. Parfois il est accompagné par (10) deux hommes que tu vois près de (11) bâtiment. (12) sont (13) enfants.

5. Dictée commentée

Ce week-end, nous **irons** en voyage à Terjit. **Ce sera merveilleux**. Mon père invitera **ses amis**. Ils **boiront** du thé à la menthe dans la palmeraie. Nous, **pendant ce temps**, nous nous baignerons et nous prendrons **beaucoup** de photos.

LES CONSEILS DE LA VIEILLE NOURRICE



Raja est un chamelon orphelin que Zraiga a nourri quand il était petit. Pour éviter d'être tué par le boucher, il a fui dans le désert. Après plusieurs mois, il décide de retourner voir Zraiga.

- 1 « C'est toi Zraiga ? »
- 2 Elle ne répondit pas d'abord, fâchée par l'impolitesse de cet **intrus**, mais finalement
- 3 **intriguée**, elle répondit :
- 4 « Oui, je suis Zraiga. Qui es-tu, toi ? »
- 5 A ce moment, il se releva, se précipita contre elle et pleura. La vieille chamelle,
- 6 **apitoyée**, était ahurie.
- 7 « Qui es-tu, toi ? Réponds !
- 8 - Je suis le petit orphelin que tu as sauvé par tes conseils.
- 9 - Tu es Raja ? Oh ! Que tû es devenu grand et beau ! Raconte-moi ce qui t'est arrivé
- 10 après moi. Raconte ! »
- 11 Le chamelon entreprit de conter toutes ses **mésaventures**. De temps à autre, elle
- 12 hochait la tête. Quand il eut terminé, la vieille chamelle pleura à chaudes larmes.
- 13 « Mon petit, tu as réussi avec bravoure ce que tant de tes semblables n'ont jamais pu
- 14 faire. Tu es arrivé à vivre hors de l'**emprise** de l'homme si méchant qu'il ne respecte que
- 15 son genre. Mais, ne t'endors pas sur tes lauriers, car il te reste beaucoup à faire ; en
- 16 effet, tant que tu n'auras pas atteint l'âge adulte, tu ne seras pas en sécurité, car tu
- 17 représentes toujours pour les hommes de la bonne viande tendre. Ecoute-moi bien. Tu
- 18 vas dès ce soir te diriger vers le nord. Après cinq ou six jours de marche en ligne droite,
- 19 tu apercevras une chaîne de montagnes vers la gauche ; bifurque vers elles et suis leur
- 20 versant sud. Tu rencontreras une gorge, suis-la ; au bout de la gorge, tu verras une
- 21 passe, remonte-la, et tu seras alors sur le plateau du Tagant.
- 22 Quand tu y seras, tu verras qu'il est très facile de vivre sans être dérangé par qui que ce
- 23 soit. Beaucoup de petites forêts entourées par de hautes montagnes. Beaucoup de
- 24 sources. De telle sorte que tu pourras faire les sept années qui te restent avant d'être
- 25 adulte sans être dérangé. Quand tu auras des crocs bien acérés, tu pourras alors te
- 26 montrer partout sans crainte. Chaque berger te **tolérera** dans son troupeau, car tous
- 27 voudront des petits de toi dans leur bétail. Je vois que les étoiles commencent à
- 28 s'éteindre une à une. Viens téter mon petit. »

CHEIKH EL BOUH "Raja le chamelon"

un intrus : une personne qu'on ne veut pas voir.

intrigué : ahuri = étonné = abasourdi

une mésaventure : un incident, une péripétie désagréable

apitoyé : ému, troublé

tolérer : supporter

l'emprise : l'autorité, l'influence

1. Regarde l'illustration et le texte puis réponds oralement aux questions.

Que vois-tu sur l'image ? Combien y a-t-il de personnages ? Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Quel est le titre du texte ? Que racontent les deux lignes en italiques ? Que peux-tu en déduire ?

2. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ce texte est	Le roman a pour auteur	Le titre du roman est	Le titre du texte est
.....

3. Lis silencieusement le texte en entier puis réponds oralement aux questions.

- a. Qui sont Raja et Zraïga ?
- b. Pourquoi Zraïga n'a-t-elle pas reconnu Raja ?
- c. Pourquoi la chamelle pleure-t-elle ?
- d. Raja est-il en sécurité maintenant ?
- e. Que doit-il faire ?
- f. Quand sera-t-il en sécurité ?

4. Dans l'extrait de texte ci-dessous, dis à quel personnage correspondent les mots en gras

« Qui es-tu, toi ? Réponds !

- Je suis le **petit orphelin** que tu as sauvé par tes conseils.

- Tu es Raja ? Oh ! Que tu es devenu grand et beau ! Raconte-moi ce qui t'est arrivé après moi. »

Le **chamelon** entreprit de conter toutes ses mésaventures. De temps à autre **elle** hochait la tête. Quand il eut terminé, la **vieille chamelle** pleura à chaudes larmes.

5. Lis les mots suivants et dis quels sont ceux qui appartiennent au vocabulaire de la géographie.

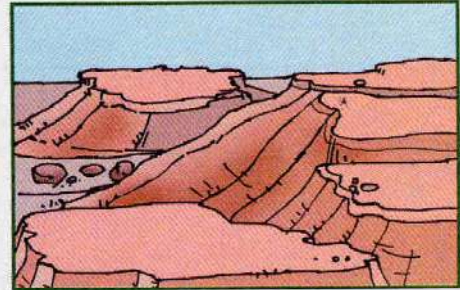
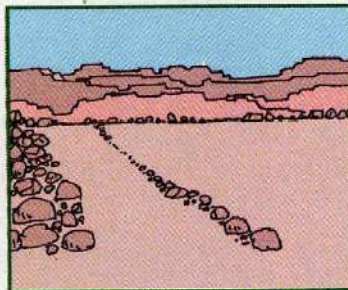
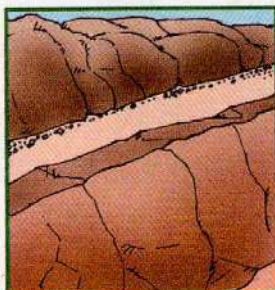
- a. le versant
- b. l'orphelin
- c. la bravoure
- d. la gorge
- e. les bergers
- f. la source
- g. la passe
- h. la chamelle

Relève dans le texte (lignes 17 à 22) d'autres mots qui appartiennent au même vocabulaire.

6. Lecture à haute voix de la ligne 13 à la ligne 26.

- Entraînez-vous à lire en respectant l'intonation (le ton de la voix).
- Lisez le texte à haute voix devant vos camarades.

7. Observe les trois dessins ci-dessous. Remets-les dans l'ordre puis écris dans ton cahier les phrases du texte qui expliquent l'itinéraire que Raja devra prendre jusqu'au Tagant.



8. Imagine la vie de Raja quand il sera devenu adulte.

POUR ALLER PLUS LOIN : UN PROJET D'ECRITURE

Tu vas écrire une fiche documentaire pour présenter le métier que tu veux faire plus tard. Tu décriras l'équipement que tu utiliseras et tu expliqueras ce que tu feras. Ensuite, avec tes camarades, tu organiseras une exposition pour les autres élèves de l'école ou pour tes parents.

LES POMPIERS DU FUTUR

Les pompiers font un métier dangereux. Leur équipement doit évoluer sans cesse pour mieux les protéger contre le feu et pour mieux lutter contre les incendies. Lisez cette fiche et vous découvrirez le matériel que les pompiers européens vont utiliser dans un proche avenir.

un mini-écouteur
pour communiquer avec le poste de contrôle.

LE CASQUE HAUTE PROTECTION
une lampe torche orientable pour voir correctement au milieu de la fumée.

une visière couverte d'une feuille d'or ultrafine pour protéger les yeux de la chaleur et de **l'éblouissement**.

La bouteille d'air comprimé
Pour travailler pendant 1h30 dans une **atmosphère irrespirable**.

Le boîtier alerte
pour indiquer au pompier la quantité d'air disponible dans la bouteille.
pour déclencher une sirène si le pompier reste plus de 20 secondes sans bouger.

Les bandes réfléchissantes
pour que les pompiers se reconnaissent dans une épaisse fumée.



Avec cet équipement, le pompier sera plus efficace. Quand une alerte-incendie retentira à la caserne, les pompiers, bien protégés, monteront dans leur camion. Le chauffeur allumera l'ordinateur de bord qui lui indiquera sur un plan de la ville, l'emplacement des embouteillages ainsi il choisira le trajet le plus rapide pour rejoindre le lieu de l'incendie.

Arrivés sur place, des pompiers brancheront la lance à incendie pendant que d'autres entreront dans le bâtiment pour en faire sortir les personnes prises dans l'incendie.

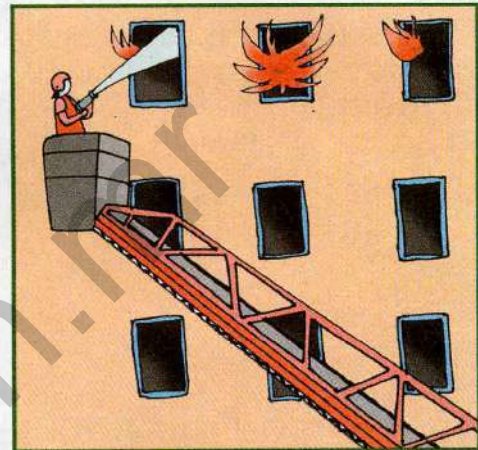
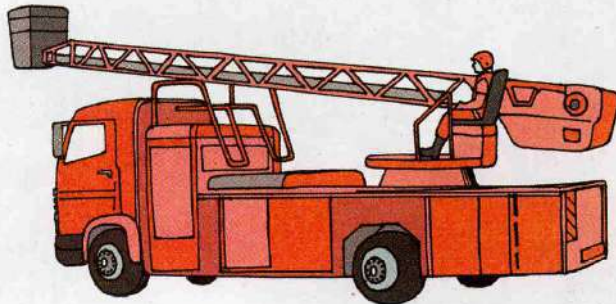
1. Quel est ce document ? Où peut-on le trouver ? Qui l'a écrit ? Pour qui ? Pourquoi ?

2. Reproduis la silhouette de la fiche sur ton cahier et légende-la avec les mots suivants : le titre, l'équipement des pompiers du futur, dessin d'un pompier du futur, introduction, les activités des pompiers.

3. Les futurs pompiers auront un équipement plus perfectionné que celui des pompiers actuels. **Retrouve l'usage de chaque partie de cet équipement. Relie ce qui va ensemble.**

- | | |
|------------------------------------|--|
| a. Un nouvel équipement | 1. pour communiquer avec le poste de contrôle. |
| b. Des bandes réfléchissantes | 2. pour voir correctement au milieu de la fumée. |
| c. Un casque avec une lampe-torche | 3. pour être mieux protégé contre le feu. |
| d. Un casque avec un mini écouteur | 4. pour travailler dans une atmosphère irrespirable. |
| e. Un casque avec une visière | 5. pour indiquer la quantité d'air disponible. |
| f. Une bouteille d'air comprimé | 6. pour protéger les yeux de la chaleur. |
| g. Un boîtier-alerte | 7. pour se reconnaître dans une épaisse fumée. |

4. Retrouve pour chacun des dessins ci-dessous la phrase correspondante dans le document. Que remarques-tu ?



5. Lis chaque phrase et réponds oralement par vrai ou faux.

Pour écrire ta fiche documentaire :

- tu dois utiliser le présent de l'indicatif.
- il n'est pas nécessaire de légender ton dessin.
- tu dois préciser l'usage de chaque pièce d'équipement.
- tu ne dois pas mettre de titre ni d'introduction.
- tu dois expliquer les activités spécifiques au métier que tu veux faire plus tard.

6. Maintenant tu sais comment écrire une fiche documentaire qui donne des informations.

- Dessine sur une moitié de feuille un personnage pour présenter l'équipement du métier que tu veux faire plus tard, puis légende ton dessin.
- Ecris ta fiche documentaire sans oublier de mettre un titre et une introduction.

7. Mettez-vous par groupes et comparez vos textes avec les critères de la page suivante pour voir si vous les avez respectés.

8. Si tu n'as pas respecté tous les critères, corrige et recommence ta fiche documentaire.

9. Avec tes camarades, tu peux maintenant préparer votre exposition :

- Regroupez vos fiches par thèmes (ex : les métiers de la santé, du voyage...) et collez-les sur de grandes feuilles ou sur des cartons.
- Disposez vos feuilles sur les murs en mettant des titres (ex : CE QUE NOUS FERONS PLUS TARD).
- Annoncez votre exposition oralement ou par des affiches.

CRITERES DE REUSSITE POUR :

	OUI	NON
ECRIRE		
Ton texte est propre. Il est bien écrit, il est lisible. Chaque phrase commence par une majuscule. Tu as respecté la ponctuation. Tu as fait attention à l'orthographe.		
..... UNE FICHE DOCUMENTAIRE		
Tu n'as pas oublié : - de mettre un titre. - d'écrire un petit paragraphe d'introduction. - d'indiquer l'usage de chaque pièce d'équipement. - de présenter les occupations spécifiques du métier choisi. - de mettre tous les verbes conjugués au futur de l'indicatif. - d'illustrer ta fiche. - de mettre une légende sous tes dessins.		

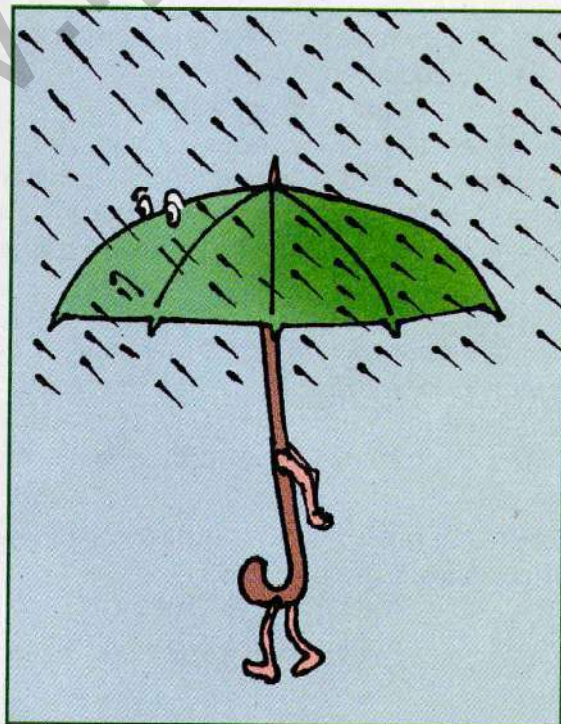
CHANSON DU PARAPLUIE

Allô, allô
la météo :
s'il ne pleut pas
il fera beau.

Le parapluie
ira chez lui
à petits pas,
rempli d'ennui.

Le thermomètre
pourra bien mettre
son nez tout plat
à la fenêtre.

Il fera beau
dans le métro
allô, allô
la météo.



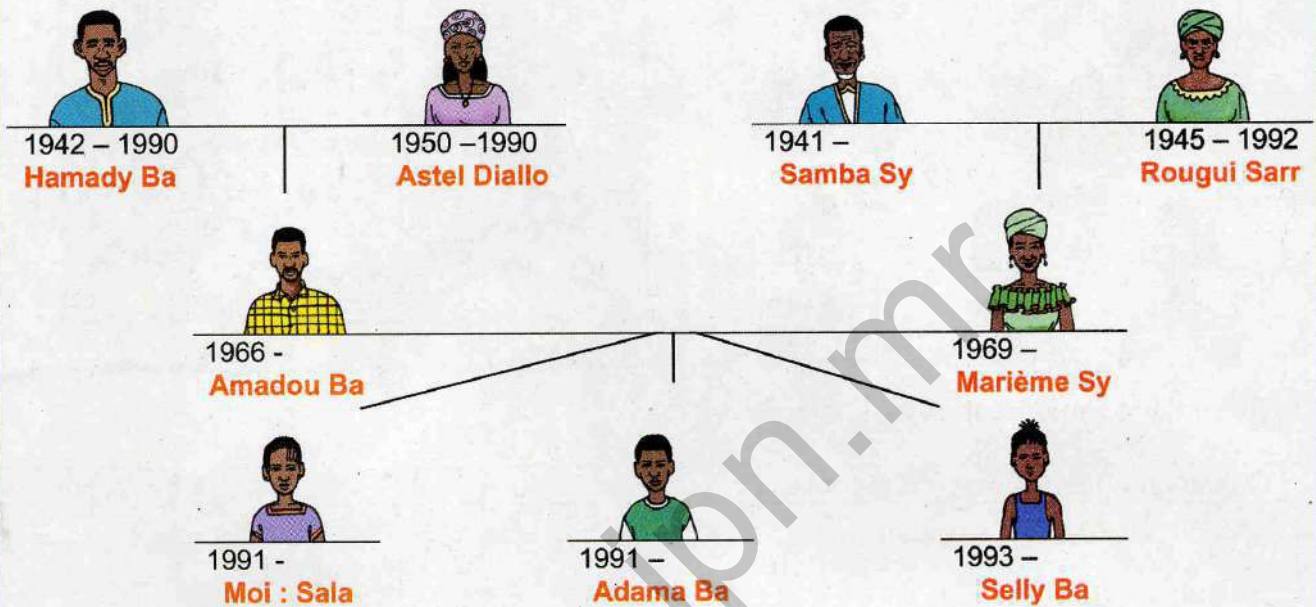
JEAN HELD

6

Tu vas apprendre à :

- décrire une personne,
- décrire un lieu,
- comparer.

MA FAMILLE



Mes grands-parents paternels

Ils sont morts tous les deux dans un accident de voiture en 1990. D'après les photos que j'ai vues, mon grand-père avait l'air d'un baobab. Comme cet arbre, il était haut et massif. Alors que sa femme, ma grand-mère, était petite et mince. À côté de lui, elle devait ressembler à un roseau. Par ailleurs, elle était très belle. Elle avait un beau visage et de longs cheveux, noirs comme la nuit. Mon grand-père, en revanche, était laid comme un pou. Il avait de grandes oreilles, des sourcils très épais, des yeux profondément enfoncés, un gros nez et le menton pointu. Mais mon père dit qu'il était très gentil.

Mes grands-parents maternels

Je n'ai pas connu ma grand-mère, elle aussi est morte peu après ma naissance. D'après ma mère, elle avait un caractère de cochon c'est-à-dire qu'elle n'arrêtait pas de lui donner des ordres et même de la frapper quand elle n'obéissait pas assez vite. Mon grand-père, lui, est gentil. Son visage est couvert de **rides** mais ce sont des rides de joie. En effet, il rit tout le temps. Il a très bon caractère.

Mes parents

Mon père est pour moi pareil à un grand arbre. Il est grand, droit et fort. Il a un caractère toujours égal. Il se met rarement en colère. Je l'aime beaucoup et nous nous entendons très bien.

Ma mère fait plus jeune que son âge, tout le monde le dit. Elle est gaie, toujours souriante, toujours de bonne humeur. J'aime mon père mais elle, je l'adore.

Mon frère

Même si c'est un garçon, nous nous ressemblons comme deux gouttes d'eau. C'est normal, nous sommes jumeaux. Il est plus grand que moi, mais il est aussi mince, et il a le même caractère que moi.

Ma sœur

Elle est squelettique, mais elle a le visage **joufflu**, un nez long et retroussé, des lèvres minces. Elle a vraiment mauvais caractère : elle est maligne comme un singe et méchante comme une **teigne**. Chaque fois, qu'elle fait une bêtise, elle se débrouille pour dire que c'est moi. Je la déteste.

1. Lis silencieusement le document ci-dessous et réponds oralement aux questions.

Quel est ce document ? Qui l'a écrit ? Pour qui ? Pourquoi ? Quel est le titre du document ? Après avoir lu les portraits, que peux-tu dire des grands-parents, des parents, du frère et de la sœur de Sala Ba ?

2. Observe les images ci-dessous et décris-les. Quels sont les personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que disent-ils ? Dans quelle image peut-on voir le document ? Justifie ta réponse.



3. Recopie le tableau et complète-le.

Ce document est	Il contient	L'auteur est	Il est écrit pour
.....

4. Dessine la silhouette du texte et légende-le avec les expressions suivantes :

- a. le titre
- b. un sous-titre
- c. une photo
- d. description des membres de la famille
- e. date de naissance et de mort
- f. portraits des grands-parents de Sala

5. Lis les deux textes ci-dessous et compare-les (ressemblances, différences). Lequel est une description ?

A

Le cheval de Papa

Le cheval de Papa était grand et massif. Il avait un long cou surmonté d'une crinière. Ses pattes étaient robustes. Il y avait une tache blanche sur son front. Il hennissait quand il avait faim ou soif. Il était intelligent et savait nous rappeler les heures de ses repas. Il est mort, il y a un mois.

B

Moi, Mira le chat

Depuis ma naissance, je vivais dans la maison de mon maître. Un jour, j'ai quitté la maison après son départ pour l'école. J'ai suivi une chatte qui m'a entraîné loin du quartier, si loin que je me suis perdu. Quand mon maître a remarqué mon absence, il est parti à ma recherche. Je l'ai aperçu et j'ai couru pour le rejoindre.

6. Imagine le portrait du chat et présente-le comme le texte A.

7. Relis le document et dis de qui parle Sala Ba. Justifie ta réponse.

- a. Elle était petite et mince.
- b. Il rit tout le temps.
- c. Il se met rarement en colère.
- d. Elle a mauvais caractère.
- e. Il avait le menton pointu.
- f. Il était haut et massif.
- g. Elle est gaie et toujours souriante.
- h. Nous nous ressemblons comme 2 gouttes d'eau.
- i. Son visage est plein de rides.
- j. Elle avait un beau visage.

8. Pour décrire une personne, on peut parler de son allure générale, de ses traits physiques et de son caractère. Relève les phrases que tu pourrais mettre dans le tableau.

Personnages	Allure générale	Traits physiques	Caractères
Adama Ba
Mariam Sy
Hamady Ba
Astel Diallo
Selly Ba

9. Reproduis dans ton cahier les visages des membres de la famille de Sala Ba ci-dessous et légende-les.

Selly Ba



Hamady Ba



10. Pour décrire des personnages on peut utiliser des comparaisons. Complète les comparaisons ci-dessous. Que remarques-tu ?

- a. Mon grand-père était laid
- b Ma grand-mère avait un caractère
- c. Mon frère et moi, nous nous ressemblons
- d. Ma sœur est méchante
- e. Mon grand-père avait l'air d'
- f. Ma sœur est maligne

11. Un nouvel élève vient d'arriver à l'école. Tu l'invites chez toi. Il te demande de lui parler de ta famille. Tu lui décris tous les membres de ta famille. Avec ton camarade, imagine le dialogue et joue-le devant toute la classe.

12. Sala n'a pas décrit le visage de sa mère. Fais-le à sa place en t'aidant de l'image ci-contre. Recopie le portrait de Marième Sy dans ton cahier:



1. Lis silencieusement le document ci-dessous et réponds oralement aux questions.

De quel document s'agit-il ? Qui l'a écrit ? Qui va le lire ? Pourquoi ?

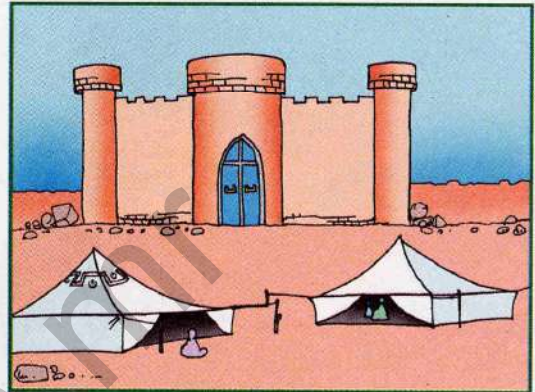
De quoi parle ce document ? Après l'avoir lu, que peux-tu dire sur l'histoire de la ville de Nouakchott ?

HISTOIRE DE LA VILLE DE NOUAKCHOTT

Au début du 20^{ème} siècle, la ville de Nouakchott n'existait pas encore. En 1903, les Français, qui occupaient le pays, construisirent un fort militaire sur son emplacement. Ce fut le premier bâtiment de la ville.

En 1950, la ville était une petite oasis aussi **prospère** qu'Atar. On pouvait y voir quelques villas entourées de jardins. Près des puits, les nomades installaient leurs khaïmas pareilles à des oiseaux aux ailes déployées. Il y avait une piste d'aviation, la radio, et une compagnie de transport dont les camions, chameaux mécaniques, parcouraient toute la région. Il y avait alors 800 habitants environ.

Mais le 4 décembre 1950, le fleuve Sénégal déborda et arriva jusqu'à Nouakchott. Début 1951, la ville n'était plus qu'un champ de **ruines**. Ses habitants s'étaient réfugiés dans les dunes tout autour. Quand l'inondation se termina, ils revinrent et, comme des fourmis, se remirent au travail pour tout reconstruire.



Nouakchott en 1903

En 1963, la ville était complètement transformée. Si l'on se promenait dans ses rues et ses avenues (50 kilomètres de voies en tout), on pouvait y voir un hôpital, un palais de justice, une station météorologique, un quai pour débarquer les marchandises par bateau... Les premiers taxis collectifs apparaissaient. Ils étaient verts et jaunes comme le drapeau de la nouvelle république. En effet, la Mauritanie était indépendante et Nouakchott était devenue sa capitale. La ville se transformait rapidement et s'étendait. Elle avait alors 8 000 habitants environ.

En 1980, soit 17 ans plus tard, Nouakchott comptait 200 000 habitants. La terrible sécheresse de 1968-1973 avait entraîné un **exode rural** important. Les gens attirés par la ville comme des insectes par la lumière, arrivaient chaque jour plus nombreux. Les constructions "irrégulières ou sauvages" appelées kébé se multipliaient. L'Etat proposait régulièrement des **parcelles** de terrain aux gens pour qu'ils s'y installent, mais cela ne suffisait pas. Tous les jours, des campements se créaient à la **périphérie** devenant peu à peu des baraques ou parfois, pour les plus riches, des maisons en parpaings.

A cette époque-là, Nouakchott, véritable fourmilière, comptait déjà 6 arrondissements (communes) et 4 villages **périphériques**.

2. Décris la ville de Nouakchott en 1900, en 1903, en 1950, en 1951, en 1963 en 1980 et actuellement.

3. Dans le texte, il y a beaucoup de comparaisons. Complète les comparaisons ci-dessous.

- Nouakchott était une petite oasis
- Les gens étaient attirés par la ville
- Ils habitaient dans des khaïmas
- Les taxis étaient verts et jaunes
- En 1980 Nouakchott,comptait déjà six arrondissements.
- Les camions,parcouraient toute la région
- Les habitants se mirent au travail

4. En Mauritanie, on n'utilise pas les mêmes comparaisons qu'en France. **Donne des comparaisons qu'on utilise en Mauritanie à propos des couleurs, des formes, des personnes.** Ex : Peureux comme une hyène.

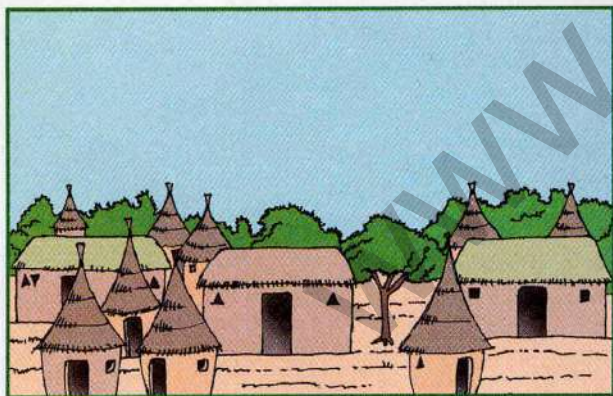
5. Tu peux, toi aussi, inventer des comparaisons. **Recopie le texte dans ton cahier en le complétant par les comparaisons de ton choix.**

C'était le matin, le soleil, apparaissait dans le ciel bleu Des nuages filaient dans le ciel, la fille du sultan contemplait les oiseaux qui planaient dans le ciel.

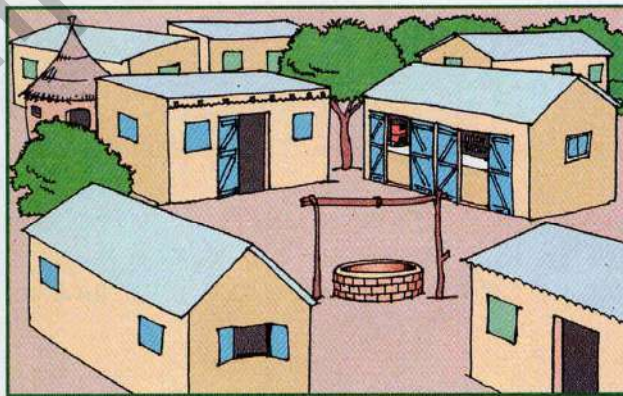
6. Nouakchott est décrite plusieurs fois, à des époques différentes. **Relie ce qui va ensemble.**

- | | |
|---|---|
| <p>a. En 1903,
b. En 1950,
c. Début 1951,
d. En 1963,
e. En 1980,</p> | <p>1. elle n'était plus qu'un champ de ruines.
2. il y avait un hôpital et une station météo.
3. elle comptait 200 000habitants.
4. elle était une petite oasis aussi prospère qu'Atar.
5. le premier bâtiment fut construit, c'était un fort militaire.
6. on pouvait y voir quelques villas entourées de jardins.
7. ses rues et ses avenues faisaient en tout 50 kilomètres.</p> |
|---|---|

7. Les images ci-dessous représentent l'endroit où Camara est né. Tu es Camara, **tu décris oralement ton village en 1960, en 2000.**



1960



2000

8. Tu es Camara, un ami t'interroge sur l'histoire de ton village. **Complète le dialogue et recopie-le dans ton cahier.**

« Comment était ton village avant ?

..... »

9. Tu es allé(e) à la montagne. A ton retour , ton ami(e) te demande de décrire ce que tu as vu. **Avec ton/ta camarade, imagine le dialogue et joue-le devant toute la classe.**

10. **Complète le dialogue ci-dessous et recopie-le dans ton cahier.**

« - Je suis allé(e) à la montagne.

- Moi, je n'y suis jamais allé(e). C'est comment, la montagne ?

..... »

GRAMMAIRE

POUR ENRICHIR LE NOM : L'ADJECTIF QUALIFICATIF

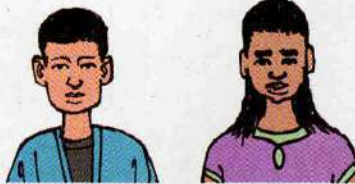


1. Lis la situation suivante et joue-la avec un camarade.

Ton ami(e) qui n'a jamais vu ta sœur doit l'accueillir à l'aéroport parce que tu es très occupé(e). Dis-lui comment elle est.

2. Lis les textes, puis dessine les deux personnages. Quels sont les mots qui t'ont aidé à les dessiner ? A quoi servent ces mots ? Quelle est leur place par rapport aux noms ?

Ahmed est un grand garçon **élancé**, au visage carré. Son nez pointu est la première chose qu'on remarque. Il a de courts cheveux noirs, de petits yeux enfoncés et de grandes oreilles. Travailleur, Ahmed fait la fierté de sa famille.



Hawa est aussi une grande fille **élancée**. Elle a une longue chevelure noire, de grands yeux bleus, des sourcils épais. On ne voit qu'eux dans son visage ovale. Paresseuse, Hawa dit souvent qu'elle n'aime pas l'école.

3. Souligne les groupes nominaux et encadre les adjectifs qualificatifs.

- a. Le chasseur courageux a tué la féroce panthère noire.
- b. Les villageois, terrorisés, se cachaient dans leurs cases **délabrées**.
- c. La vieille femme posait de nombreuses questions embarrassantes.
- d. Le nouveau directeur convoquera les élèves paresseux ou insolents.

4. Complète les groupes nominaux par des adjectifs qualificatifs.

C'était un village de treize familles. Le chef en était un homme avec une barbe qui ne portait jamais de chaussures. D'ailleurs, un jour, comme il se déplaçait pieds dans sa plantation, il a marché sur la queue d'un serpent La bête s'est retournée et a enfoncé ses crocs dans le pied du homme.

5. Trouve les adjectifs qualificatifs puis précise leur fonction : épithète ou apposé au nom noyau.

- a. Le jeune artiste fait de beaux dessins.
- b. Mamadou, rusé comme un singe, ne tombera pas dans ce piège **enfantin**.
- c. Fatigué, un paysan dort au pied d'un baobab géant.
- d. **Confus**, le menteur baisse la tête sans répondre.
- e. Le petit âne gris court vers sa mère, étonnée de le voir

6. Lis les deux situations suivantes puis complète les annonces. Recopie-les dans ton cahier.

a. Tu as perdu ton petit chat. Tu dis comment il est pour que les gens t'aident à le retrouver.

b. Tu dois déménager. Tu cherches un nouveau logement.

Recherche **petit chat**

Cherche **maison**

VOCABULAIRE

LES MOTS POLYSEMIQUES



1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Un acheteur demande à un commerçant si sa boutique **marche**. Le commerçant répond qu'il ne l'a jamais vu bouger de place.

2. Donne une définition exacte des mots en gras. Que remarques-tu ?



C'est l'heure du **réveil** mais Aziza dort. Son **nouveau réveil** n'a pas sonné. Quand enfin, elle **sort** du sommeil, elle a un **léger** retard. Alors elle **se dépêche** car il faut qu'elle **porte** une **dépêche** urgente à l'aéroport. Elle ouvre la **porte**, **sort** de la maison et glisse sur une **légère** couche de sable. Elle tombe, se relève. Elle entend un **léger** bruit derrière elle, elle se retourne et patatras ! Elle tombe **à nouveau**.

3. Choisis, pour chaque mot, la ou les définitions exactes.

- | | | | |
|-----------|--|-----------|---|
| a. figure | 1. fruit du figuier
2. visage
3. oiseau nocturne
4. forme géométrique | c. commun | 1. ordinaire
2. qui appartient à plusieurs
3. grande maison
4. qui ressemble à tout le monde |
| b. course | 1. féminin de court
2. épreuve sportive
3. trajet d'un taxi
4. grande place | d. but | 1. maladie infantile
2. participe passé
3. objectif
4. point marqué dans un jeu |

4. Cherche dans le dictionnaire, le sens des mots en gras.

- A la course à pied, Lewis est une véritable **flèche**.
- L'indien a tué un singe avec une **flèche** empoisonnée.
- Il ne mange presque rien, il est très **maigre**.
- Ils sont si pauvres qu'ils n'ont tous les jours qu'un **maigre** repas.
- La fille **coupa** l'orange en deux.
- Elle a **coupé** la parole à son amie.

5. Propose d'autres phrases dans lesquelles tu utiliseras les mots en gras au sens figuré. Tu peux t'aider du dictionnaire.

- En automne, les feuilles des arbres **tombent**.
- Les **ânes** tirent la charrette toute la journée.
- Les piétons **marchent** dans les rues d'un pas pressé.
- Le petit chat est **monté** en haut de l'arbre, il ne peut plus **descendre**.

6. Lis le dialogue, complète-le et recopie-le dans ton cahier.

« Je suis tombé sur Ali au marché.
- Vous vous êtes fait mal ?
- Mais non, »

CONJUGAISON

CONJUGUER ET UTILISER L'IMPARFAIT DE L'INDICATIF



1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

C'est le début de l'année scolaire. Marième demande à Raki, une nouvelle élève, de décrire les maîtres qu'elle a eus les années précédentes.

2. Lis le texte suivant. Relève les verbes conjugués. A quel temps sont-ils conjugués ? Donne l'infinitif de chaque verbe. Que remarques-tu ?



Quand j'étais petite, je n'allais pas à l'école. Chaque matin, Maman me donnait de l'argent pour acheter du pain. Pendant ce temps, elle préparait le petit déjeuner. Mon frère et ma sœur partaient à l'école. Moi, je prenais ma poupée et je rejoignais mes amies. Nous étions comme des mères et les poupées étaient nos enfants.

3. Transforme chaque phrase en mettant le verbe à l'imparfait de l'indicatif.

- a. Les boulangers vendent du pain.
- b. Elle choisit les plus beaux fruits.
- c. Mon frère lance le ballon.
- d. Nous partons tôt le matin.
- f. Je me défends contre mes ennemis.
- g. Tu veux **clôturer** ton jardin ?
- h. Nous écouterons de la musique.
- i. Tous les jours, ils vont à l'aéroport.

4. Ecris chaque verbe en gras à l'imparfait de l'indicatif.

Il **être**(1) une fois trois bœufs qui **vivre**(2) ensemble. Ils **manger**(3), **aller**(4) boire et **se coucher**(5) ensemble. Chaque semaine, un lion leur **rendre**(6) visite et leur **donner**(7) de faux conseils. Il **vouloir**(8) les séparer et les manger un à un. Le plus sage des bœufs qui **savoir**(9) tout, **dire**(10) à ses amis : « Partons d'ici avant qu'il ne soit trop tard. »

5. Recopie le tableau dans ton cahier et classe les phrases. Justifie ta réponse.

- a. Pendant la récolte, on était content.
- b. Moussa se reposait pendant les vacances.
- c. Chaque jour, les enfants allaient à l'école.
- d. Tous les matins, j'arrosais mon jardin.
- e. Ils faisaient leurs devoirs chaque soir.
- f. Chaque mardi, il allait chez le docteur.
- g. L'an passé, nous avions une voiture.
- h. Toutes les semaines, tu partais à la plage.
- i. Pendant les week-end, vous vous reposiez.
- j. Maman préparait le repas avant midi.

Les actions qui durent dans le passé.	Les actions qui se répètent dans le passé.
.....

6. Abdoul et Bilal racontent ce qu'ils avaient l'habitude de faire, quand ils étaient petits. Recopie le dialogue dans ton cahier et complète-le.

« Dis-moi, Abdoul, qu'est-ce que tu avais l'habitude de faire quand tu étais petit ?

- et toi ?
 - Moi, »

ORTHOGRAPHE

L'ACCORD EN GENRE DANS LE GROUPE NOMINAL



1. Lis le texte. Relève tous les groupes nominaux. Compare les groupes nominaux qui décrivent le garçon avec les groupes nominaux qui décrivent la fille. Que remarques-tu ?



Ali et Nafi sont frère et sœur. Ali est un garçon poli mais très curieux. Il a un visage souriant, des cheveux noirs, un long nez et un menton rond.

Nafi, elle, est une petite fille curieuse aussi. Elle a une longue chevelure noire, une petite bouche souriante et des joues rondes.

2. Transforme les groupes nominaux au masculin en groupes nominaux au féminin.

- a. un homme bon
- b. un directeur ponctuel
- c. ce chien méchant
- d. le garçon blond
- e. le lion dangereux
- f. cet élève bavard
- g. un loup rusé
- h. l'écolier paresseux
- i. le lièvre malin
- j. un roi intelligent

3. Trouve le plus possible de groupes nominaux en utilisant les noms et les adjectifs ci-dessous. Fais attention à l'accord en genre.

Noms : l'eau de mer, la craie, la barque, le papier, une voiture, cet ordinateur, ce repas, un hôpital, un appartement, le ciel.

Adjectifs qualificatifs : bon, puissant, bleu, rapide, vaste, blanche, grand, salée, sale.

4. Relève les noms ou groupes nominaux et classe-les dans le tableau.

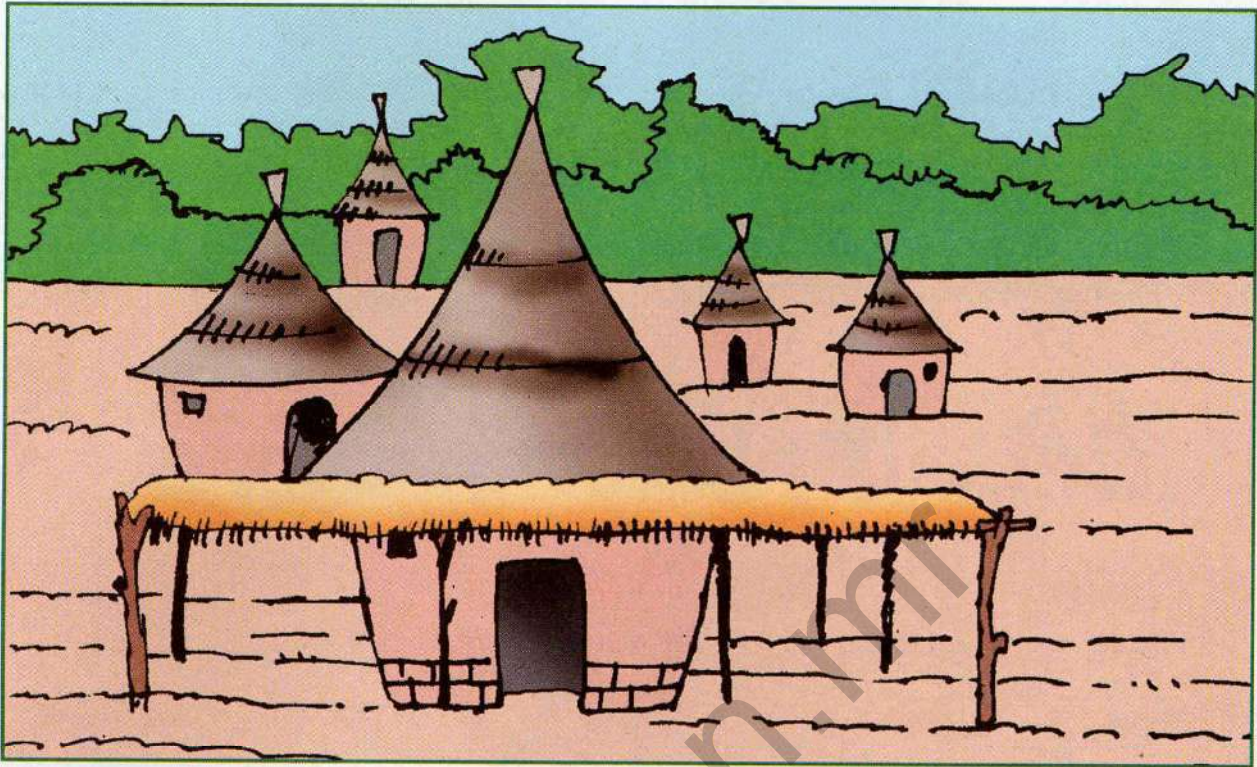
Le capitaine rassemble ses joueurs et déclare : « Notre défaite, lors du dernier match, est due au fait que nous avons négligé le travail de préparation, c'est pourquoi l'entraîneur a manifesté son mécontentement. Cette fois-ci, il ne pardonnera pas la moindre négligence et va nous faire travailler plus durement. Ma déclaration est terminée. »

Noms ou groupes nominaux masculins	Noms ou groupes nominaux féminins
.....

5. Dictée commentée

Guélaye était un petit garçon. Il avait un visage ovale, un nez pointu et une petite bouche toujours souriante. Il portait un vieux pantalon et une chemise sale parce qu'il jouait dans les rues sans faire attention. Les enfants du quartier l'appelaient Guélaye le fou.

LA CASE DE MON PERE



Camara Laye est un écrivain. Devenu adulte, il raconte ses souvenirs d'enfance dans un village de Guinée.

- 1 Mon père avait sa case à **proximité** de l'atelier, et souvent je jouais là, sous la **véranda**
- 2 qui l'entourait.
- 3 C'était la case personnelle de mon père. Elle était faite de briques en terre battue et
- 4 pétrie avec de la paille et comme toutes nos cases, ronde et fière, coiffée de **chaume**.
- 5 On y pénétrait par une porte rectangulaire.
- 6 A l'intérieur, un jour avare tombait d'une petite fenêtre. A droite, il y avait le lit, en terre
- 7 battue comme les briques, garni d'une simple natte en osier tressé et d'un oreiller bourré
- 8 de kapok. Au fond de la case et tout juste sous la petite fenêtre, là où la clarté était la
- 9 meilleure, se trouvaient les caisses à outils. A gauche, les boubous et les peaux de
- 10 prière. Enfin, à la tête du lit, **surplombant** l'oreiller et veillant sur le sommeil de mon
- 11 père, il y avait une série de marmites contenant des extraits de plantes et d'écorces. Ces
- 12 marmites avaient toutes des couvercles de tôle et elles étaient richement et
- 13 curieusement **cerclées de chapelets de cauris** ; on avait tôt fait de comprendre qu'elles
- 14 étaient ce qu'il y avait de plus important dans la case ; de fait, elles contenaient les gris-
- 15 gris, ces liquides mystérieux qui éloignent les mauvais esprits et qui, pour peu qu'on s'en
- 16 enduise le corps, le rendent **invulnérable** aux maléfices, à tous les maléfices. Mon père,
- 17 avant de se coucher, ne manquait jamais de s'enduire le corps, puisant ici, puisant là,
- 18 car chaque liquide, chaque gri-gri a sa propriété; mais quelle **vertu** précise ? Je l'ignore :
- 19 j'ai quitté mon père trop tôt. [...]

CAMARA LAYE "L'enfant noir"

à **proximité** = près de
chaume = paille
maléfice = mauvais sort

la **véranda** = une galerie couverte qui se trouve devant ou autour une maison
cerclé = entouré un **chapelet de cauris** = un collier de petits coquillages
vertu = propriété = usage **invulnérable** = résistant

1. Regarde l'illustration et le texte puis réponds oralement aux questions.

Que vois-tu sur l'image ? Combien y a-t-il de personnages ? Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Quel est le titre du texte ? Que racontent les lignes en italiques ? Que peux-tu en déduire ?

2. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ce texte est	Le roman a pour auteur	Le titre du roman est	Le titre du texte est
.....

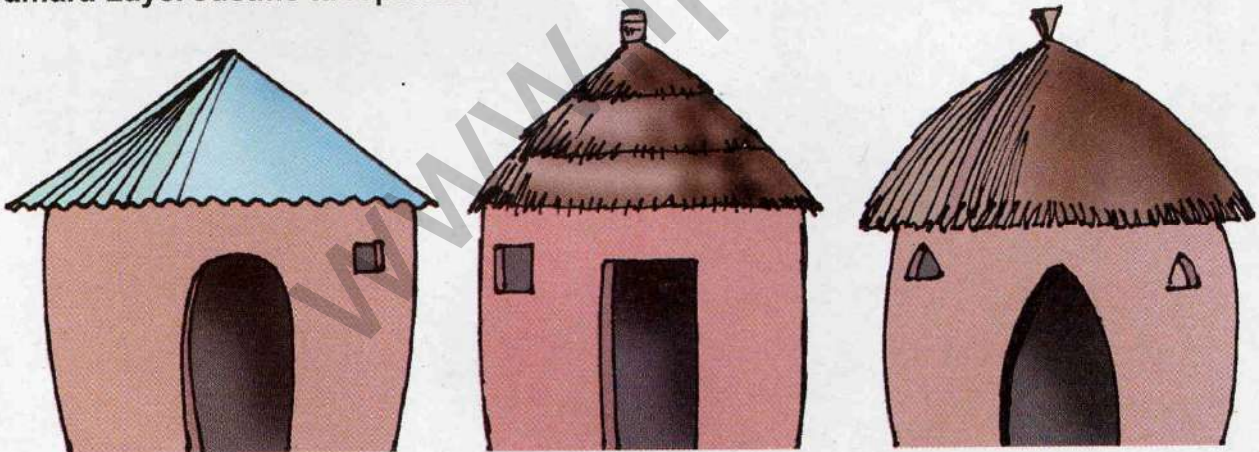
3. Lis silencieusement le texte en entier puis réponds oralement aux questions.

- Où se situe la case ?
- En quoi est faite la case ?
- Qu'est-ce qu'on peut voir à l'intérieur de la case ?
- Qu'est-ce qu'on peut voir au fond de la case ?
- Quelle est la chose la plus importante ? Qu'en faisait le père ?

4. Lis les mots suivants et cherche dans le texte comment ils sont précisés.

- | | | |
|---------------------|--------------------|--------------------|
| a. La case..... | d. La porte..... | g. La natte..... |
| b. La véranda..... | e. La fenêtre..... | h. L'oreiller..... |
| c. Les briques..... | f. Le lit..... | i. Les peaux..... |

5. Observe les dessins ci-dessous. Retrouve celui qui correspond à la case du père de Camara Laye. Justifie ta réponse.



6. Lecture à haute voix de tout le texte.

- Mettez-vous par groupes de deux : lignes 1 à 10, lignes 11 à 21.
- Entraînez-vous à lire en respectant l'intonation (le ton de la voix)
- Lisez le texte à haute voix devant vos camarades.

7. ☑ Reproduis une des cases de l'activité 5 et écris quelques phrases dans ton cahier pour la décrire.

8. Renseigne-toi auprès de tes parents pour savoir comment était ton village ou ton quartier auparavant. Décris-le à toute la classe. Compare-le avec ce qu'il est devenu maintenant.

POUR ALLER PLUS LOIN : UN PROJET D'ECRITURE

Après t'être renseigné(e), tu vas faire l'arbre généalogique de ta famille et décrire chacun de ses membres. Ensuite tu pourras présenter ton travail à ta famille.

Néma, le 24 février

Ma chère Raki,

Je t'écris pour te remercier de m'avoir invitée pour les dernières vacances et pour te raconter mon voyage de retour qui a été un véritable **cauchemar**. En effet, les passagers qui ont voyagé dans le taxi avec moi étaient vraiment désagréables.

Il y avait là, un homme gros et rond comme un ballon. Il prenait toute la place. En plus de ça, il avait un visage comme une lune entouré par la barbe la plus longue que j'ai jamais vue. Il était **myope** comme une taupe et avait des lunettes si épaisses qu'on ne voyait pas ses yeux. Il expliquait au chauffeur qu'il était un commerçant très riche et très malin mais, comme il portait un boubou pas très propre et déchiré, je pense que ce n'était qu'un menteur.

Sa femme était presque aussi grosse que lui, mais elle était plus grande. Elle avait des cheveux noirs et raides, un nez long et pointu, une bouche aux lèvres minces. Elle était bavarde comme une pie et elle se plaignait de tout. Elle ressemblait à un taureau furieux. Quel caractère !

Pour compléter le tout, une petite vieille s'est jointe à nous à Boutilimit. Aussi **hargneuse** et méchante que l'autre passagère. Elle avait avec elle une quantité incroyable de bagages. Elle voulait qu'on stoppe tous les quarts d'heures pour vérifier que rien n'était tombé du coffre. Comme le chauffeur ne voulait pas, elle n'arrêtait pas de l'insulter.

De plus, elle était accompagnée de son petit-fils. Il était maigre comme un clou et pourtant, il mangeait sans arrêt. Il mâchait sans fermer la bouche, se léchait les doigts et crachait. C'était dégoûtant ! Quel malpoli !!!

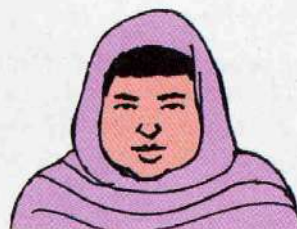
J'ai été contente que le voyage se termine et même de retrouver mon petit frère, et tu sais pourtant combien il est bête.

Je t'embrasse

Bétoul

1. Lis la lettre de Bétoul à Raki. Pourquoi l'a-t-elle écrite ? De quoi parle-t-elle ?

2. Reproduis dans ton cahier les visages du couple qui a voyagé avec Bétoul puis légende-les.



POUR ALLER PLUS LOIN : UN PROJET D'ECRITURE

Après t'être renseigné(e), tu vas faire l'arbre généalogique de ta famille et décrire chacun de ses membres. Ensuite tu pourras présenter ton travail à ta famille.

Néma, le 24 février

Ma chère Raki,

Je t'écris pour te remercier de m'avoir invitée pour les dernières vacances et pour te raconter mon voyage de retour qui a été un véritable **cauchemar**. En effet, les passagers qui ont voyagé dans le taxi avec moi étaient vraiment désagréables.

Il y avait là, un homme gros et rond comme un ballon. Il prenait toute la place. En plus de ça, il avait un visage comme une lune entouré par la barbe la plus longue que j'ai jamais vue. Il était **myope** comme une taupe et avait des lunettes si épaisses qu'on ne voyait pas ses yeux. Il expliquait au chauffeur qu'il était un commerçant très riche et très malin mais, comme il portait un boubou pas très propre et déchiré, je pense que ce n'était qu'un menteur.

Sa femme était presque aussi grosse que lui, mais elle était plus grande. Elle avait des cheveux noirs et raides, un nez long et pointu, une bouche aux lèvres minces. Elle était bavarde comme une pie et elle se plaignait de tout. Elle ressemblait à un taureau furieux. Quel caractère !

Pour compléter le tout, une petite vieille s'est jointe à nous à Boutilimit. Aussi **hargneuse** et méchante que l'autre passagère. Elle avait avec elle une quantité incroyable de bagages. Elle voulait qu'on stoppe tous les quarts d'heures pour vérifier que rien n'était tombé du coffre. Comme le chauffeur ne voulait pas, elle n'arrêtait pas de l'insulter.

De plus, elle était accompagnée de son petit-fils. Il était maigre comme un clou et pourtant, il mangeait sans arrêt. Il mâchait sans fermer la bouche, se léchait les doigts et crachait. C'était dégoûtant ! Quel malpoli !!!

J'ai été contente que le voyage se termine et même de retrouver mon petit frère, et tu sais pourtant combien il est bête.

Je t'embrasse

Bétoul

1. Lis la lettre de Bétoul à Raki. Pourquoi l'a-t-elle écrite ? De quoi parle-t-elle ?

2. Reproduis dans ton cahier les visages du couple qui a voyagé avec Bétoul puis légende-les.



3. Dans sa lettre, Bétoul décrit plusieurs personnes c'est-à-dire qu'elle donne des renseignements sur elles. **Relève ces renseignements et classe-les dans le tableau.**

	l'aspect général	le visage	le caractère
L'homme
Sa femme
La vieille femme
Son petit-fils
Le frère de Bétoul

4. Pour rendre sa description des passagers plus parlante, Bétoul utilise des comparaisons. **Relie ce qui va ensemble.**

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| a. L'homme était gros et rond | 1. comme une taupe. |
| b. Il avait un visage | 2. comme un clou. |
| c. Il était myope | 3. à un taureau furieux. |
| d. Sa femme était bavarde | 4. comme un ballon. |
| e. Elle ressemblait | 5. comme une lune. |
| f. Le petit garçon était maigre | 6. comme une pie. |

5. Lis chaque phrase et réponds oralement par vrai ou faux.

Pour décrire une personne :

- Il faut utiliser beaucoup d'adjectifs.
- Il faut parler de ses parents et de ses amis.
- Il ne faut pas utiliser de comparaisons.
- Il faut toujours utiliser le même temps (présent ou imparfait).
- Il ne faut pas décrire en détail le visage.
- Il faut choisir exactement les mots en fonction de l'impression (bonne ou mauvaise) qu'on veut donner.

6. Maintenant tu sais comment décrire une personne.

- Ecris ton arbre généalogique en demandant de l'aide à tes parents si nécessaire (ex : dates de naissance).
- Rédige la description de chacune des personnes de ton arbre généalogique.

7. Mettez-vous par groupes et comparez vos textes avec les critères de la page suivante pour voir si vous les avez respectés.

8. Si tu n'as pas respecté tous les critères, corrige et recommence la description de chaque membre de ta famille.

9. Tu peux maintenant présenter ton travail sur une double page.

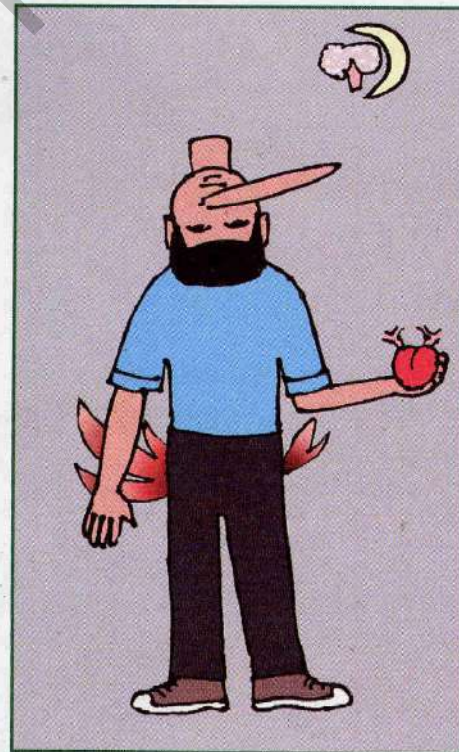
- Sur la 1^{ère} page, reproduis proprement l'arbre généalogique de ta famille.
- Sur la 2^{ème} page, décris chacun des membres de ta famille en mettant leur nom comme titre.
- Lis et présente ton travail à tes parents. Demande-leur ce qu'ils en pensent.

CRITERES DE REUSSITE POUR :

	OUI	NON
REDIGER		
Ton texte est propre. Il est bien écrit, il est lisible. Chaque phrase commence par une majuscule. Tu as respecté la ponctuation. Tu as fait attention à l'orthographe.		
..... LA DESCRIPTION		
Tu n'as pas oublié : - d'enrichir ton texte avec beaucoup d'adjectifs. - d'utiliser quelques comparaisons. - de choisir exactement les mots en fonction de l'impression. - d'utiliser toujours le même temps (présent ou imparfait).		
..... D'UNE PERSONNE		
Tu n'as pas oublié : - de décrire l'aspect général (taille, corpulence, vêtements). - de décrire quelques détails caractéristiques de son visage. - de parler de ses qualités et de ses défauts (de son caractère).		

C'ETAIT UN BON COPAIN

Il avait le cœur sur la main
Et la cervelle dans la lune
C'était un bon copain
Il avait l'estomac dans les talons
Et les yeux dans nos yeux
C'était un triste copain
Il avait la tête à l'envers
Et le feu là où vous pensez
Mais non quoi il avait le feu au derrière
C'était un drôle de copain
Quand il prenait ses jambes à son cou.
Il mettait son nez partout
C'était un charmant copain
Il avait une dent contre Etienne
A la tienne Etienne à la tienne mon vieux
C'était un amour de copain
Il n'avait pas sa langue dans la poche
Ni la main dans la poche du voisin
Il ne pleurait jamais dans mon gilet
C'était un copain
C'était un bon copain.



ROBERT DESNOS

7

Tu vas apprendre à :

- raconter une suite d'événements,
- dire la cause d'un événement.

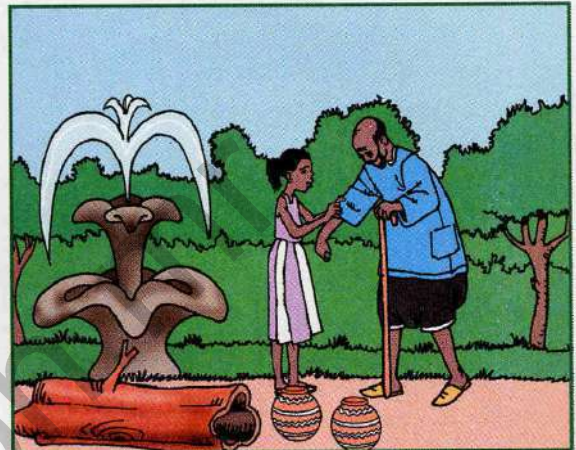
LES DEUX SŒURS

Ce jour là, Marième quitta la maison à l'aube après avoir pris deux canaris. Elle marcha longtemps car la fontaine était loin. Tout à coup, elle aperçut un vieil homme sur le chemin. Comme elle était très polie, elle le salua respectueusement. Celui-ci lui demanda à boire parce qu'il était épuisé et qu'il avait soif.

Alors, Marième posa ses deux canaris par terre. Ensuite, elle prit le vieil homme par la main et elle le conduisit jusqu'à la fontaine. Arrivée là, elle l'aida à s'asseoir sur un tronc d'arbre mort, puis elle retourna chercher les canaris. La jeune fille revint à la fontaine, rinça un canari et puisa de l'eau. A cause de sa fatigue, le pauvre homme n'arrivait pas à boire, alors notre gentille amie l'aida encore en soutenant le canari.

Après avoir bu, le vieux déclara : « Pour avoir été gentille, je vais te faire un **don**. Chaque fois que tu parleras, une perle ou une pierre précieuse tombera de ta bouche. Grâce à ce don, tu ne manqueras jamais de rien. »

Marième resta muette de surprise. Le vieil homme était donc un magicien ?



Sur-le-champ, Marième se dépêcha de rentrer chez elle. Là, sa mère, en colère, lui demanda pourquoi elle avait mis tant de temps. Quand Marième ouvrit la bouche pour expliquer ce qui s'était passé, un diamant et une perle en tombèrent. Sa sœur aînée, Rougui, devint jalouse et dit : « Sous prétexte qu'elle a donné de l'eau à un vieillard fatigué, la voilà riche. Ce n'est pas juste ! Moi aussi, je vais aller à la fontaine. »



Le lendemain matin, Rougui eut beaucoup de mal à se lever. Poussée par sa mère, elle finit par partir **en bougonnant**. Elle marcha longtemps. Tout à coup, elle aperçut une jeune femme sur le chemin. Elle allait passer devant elle sans même la saluer quand celle-ci lui adressa la parole :

« Pourrais-tu m'aider, je suis perdue, j'ai soif et je suis très fatiguée.

- Je ne suis pas là pour m'occuper d'une femme perdue. Je cherche un vieil imbécile qui doit me donner la richesse.

- Tu ne seras jamais riche, mais je vais te faire un don. Chaque fois que tu parleras, un serpent ou un crapaud tombera de ta bouche. »

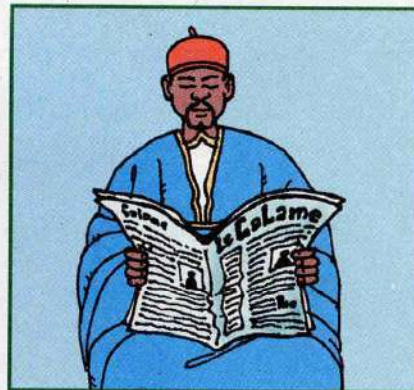
Rougui s'enfuit affolée. Elle venait de comprendre, mais un peu tard, que le magicien s'était changé en jeune femme pour la rencontrer.

Ainsi fut punie Rougui pour sa méchanceté.

1. Lis silencieusement le texte et réponds oralement aux questions.

Quel est ce document ? Qui l'a écrit ? Pour qui ? Pourquoi ? Quel est le titre du texte ?
Après avoir lu l'histoire, que peux-tu dire de Marième ? de Rougui ? du magicien ?

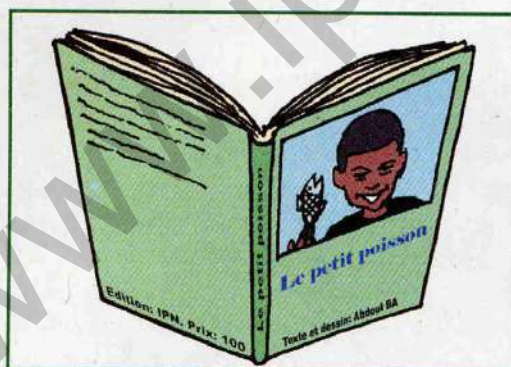
2. Observe les images ci-dessous et décris-les. Qui sont les personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que disent-ils ? Dans quelle image peux-tu voir le document ? Justifie ta réponse.



3. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ce document est	Il contient	L'auteur est	Il est écrit pour
.....

4. Recopie ce dessin dans ton cahier et légende-le avec les termes suivants : l'auteur, la première de couverture, la quatrième de couverture, le titre, l'illustration, le prix du livre, le résumé de l'histoire.



5. Compare les deux textes ci-dessous (ressemblances, différences). Dis, quel est celui qui est le début de l'histoire des deux sœurs. Justifie ta réponse.

A

Il était une fois une femme appelée Zeïnabou qui vivait avec ses deux filles dans un village, à la **lisière** de la forêt. La fille aînée s'appelait Rougui et sa petite sœur, Marième. Personne ne savait pourquoi, Zeïnabou aimait Rougui plus que Marième. Elle chargeait cette dernière de toutes les **corvées** de la maison et Marième en était très contente.

B

Il était une fois deux filles qui vivaient avec leur mère Zeïnabou dans un petit village, à la lisière de la forêt. L'aînée s'appelait Rougui et la **cadette**, Marième. Les deux sœurs étaient de vraies amies. Elles ne se séparaient jamais et elles faisaient toutes les corvées de la maison ensemble.

6. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Personnage principal : héroïne	Personnage hostile : adversaire	Personnage favorable : ami
.....

7. Trouve dans le conte, la cause des événements et complète les phrases.

- a. Elle marcha longtemps
- b., le pauvre homme n'arrivait pas à boire.
- c., tu ne manqueras jamais de rien.
- d., elle le salua respectueusement.
- e., la voilà riche.

8. Relie les expressions qui correspondent aux phrases. A quoi servent-elles ?

- | | |
|--------------------|--|
| a. Tout à coup, | 1. Marième posa les deux canaris par terre. |
| b. Après avoir bu, | 2. elle prit le vieil homme par la main. |
| c. Ensuite | 3. elle retourna chercher les canaris. |
| d. Alors, | 4. le vieux déclara : « Je vais te faire un don. » |
| e. Puis | 5. elle aperçut un vieil homme. |

9. Dans le 1^{er} paragraphe, pour ne pas répéter les noms des personnages on utilise d'autres mots appelés substituts. Trouve ces substituts et complète le tableau ci-dessous.

Personnages	Marième	Le vieil homme
Substituts

10. Reproduis le tableau dans ton cahier et complète-le avec les verbes d'action du 1^{er} paragraphe.

	Départ à la fontaine	Rencontre des 2 personnages	Bonne action	Récompense de l'héroïne
Marième
Le vieil homme

11. Mettez-vous par groupes et à partir des informations ci-dessous, imaginez ce qui va arriver au héros. L'un d'entre vous raconte l'histoire à toute la classe.

Héros : Moulaye, un jeune chasseur.
 Adversaire : une lionne.
 Amies : des abeilles.
 Lieu où se passe l'histoire : la forêt.

12. ☐ Lis le début de l'histoire ci-dessous, puis écris deux ou trois phrases qui pourraient la continuer. Recopie l'histoire dans ton cahier.

Il était une fois un jeune homme nommé Moulaye qui habitait dans une hutte, au pied d'une montagne. Il avait l'habitude de chasser dans la forêt.
 Un jour,

1. Lis silencieusement le document ci-dessous et réponds oralement aux questions.

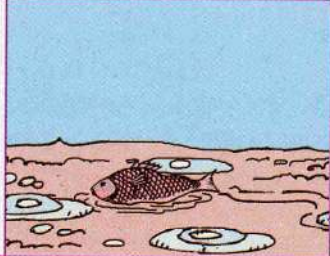
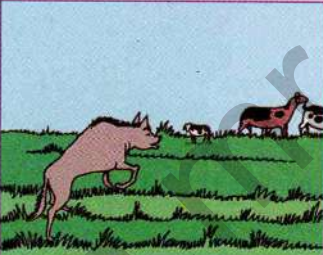

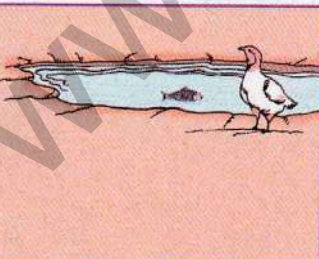
De quel document s'agit-il ? Qui l'a écrit ? Qui va le lire ? Pourquoi ?

Après avoir lu le document, que peux-tu dire sur les histoires présentées ?

BONJOUR LES ENFANTS : le magazine pour les enfants de 8 à 13 ans

DES HISTOIRES MELANGEES

3 histoires sont mélangées. Retrouve-les.

<p>1 Alors, elle s'approcha de l'agneau et le salua à voix basse parce qu'elle ne voulait pas qu'on l'entende. Terrorisé, l'agneau ne pouvait plus bouger.</p>	<p>2 Il prit une corde, fit une boucle à une extrémité et la lança sur le lionceau qui se retrouva prisonnier. La lionne ne revit jamais son fils.</p>	<p>3 LA PETITE CARPE Il était une fois, une petite carpe qui se retrouva prisonnière dans une mare, car elle n'avait pas suivi sa famille, quand celle-ci avait rejoint le fleuve.</p>	
<p>4 LE LIONCEAU Un lionceau vivait avec sa mère dans une forêt lointaine. Comme il était très curieux, il voulut savoir ce qu'était cet homme dont la lionne parlait sans cesse.</p>	<p>5 L'HYENE Un jour, l'hyène eut faim, très faim. Comme cela faisait plusieurs jours qu'elle n'avait rien mangé, elle alla rôder près d'un lac où les animaux venaient boire.</p>		<p>6 La petite carpe expliqua ce qui lui était arrivé. La perdrix lui proposa de l'aider. Grâce à son bec puissant, elle saisit la carpe par la queue et alla jusqu'au fleuve.</p>
<p>7 A leur arrivée, la famille carpe fut folle de joie car elle pensait ne plus revoir notre imprudente. Grâce à la perdrix, la petite carpe était sauvée.</p>	<p>8 Il finit par en rencontrer un sur le chemin. Alors, il se planta devant lui et rugit de toutes ses forces. L'homme ne fut pas impressionné.</p>	<p>9 Quand elle arriva au lac, elle vit un agneau séparé du troupeau. Elle pensa qu'elle pourrait s'en emparer car le berger et ses chiens étaient loin.</p>	
<p>10 Elle allait se jeter sur lui, quand, tout à coup, entendit la voix du berger toute proche. Elle se sauva en courant et en maudissant le sort.</p>		<p>11 Une perdrix se posa près de la mare pour boire. La petite carpe la salua avec respect. La perdrix l'interrogea car elle était étonnée de la voir seule.</p>	<p>12 Un jour, sous prétexte d'aller jouer, il s'éloigna de sa mère, bien décidé de trouver l'homme. Il le chercha longtemps car il ne savait où aller.</p>

Auteur : Ali Sarr, Illustrateur : Abdul Ba

2. Tu es un lecteur, une lectrice du magazine. Tu retrouves chaque histoire et tu la lis à ton jeune frère, à ta jeune sœur.

3. Trouve les causes des événements et complète les phrases.

- a. L'hyène salua l'agneau à voix basse
- b. il voulut savoir ce qu'était cet homme dont la lionne parlait sans cesse.
- c. La famille carpe fut folle de joie
- d., la perdrix saisit la carpe par la queue.
- e. L'hyène pensa qu'elle pourrait s'emparer de l'agneau
- f., il s'éloigna de sa mère.
- g. La perdrix interrogea la carpe
- h. elle alla rôder près d'un lac.

4. Dis quelles sont les causes des événements ci-dessous. Utilise les expressions car, comme, parce que, à cause de, sous prétexte que, grâce à.

- a. Il a été reçu à son examen
- b. Ils sont arrivés en retard
- c. Elle n'a pas salué sa voisine
- d. Ahmed a été nommé chef de classe
- e. Sidi et Ali ont eu un accident
- f. La maîtresse n'est pas venue aujourd'hui

5. Sur une bande de papier, raconte un événement (ex : Ali est malade).

- Cache ce que tu as écrit en pliant le papier et passe-le à ton/ta voisin(e).
- Celui-ci / Celle-ci écrit la conséquence de l'événement sans regarder le début de la phrase. Il/Elle utilise les expressions : car, comme, parce que, à cause de, sous prétexte que, grâce à.
- Quand il/elle a fini, regardez le résultat. L'un(e) d'entre vous le lit à la classe.
- Tous ensemble choisissez les phrases qui vous plaisent le plus.

6. Dans chaque histoire le personnage principal agit. Retrouve l'ordre des actions.

Le lionceau

- a. Mais il se retrouva prisonnier.
- b. Il finit par en rencontrer un.
- c. Il voulut connaître un homme.
- d. Il se planta devant lui et rugit.
- e. Il s'éloigna de sa mère et le chercha.

L'hyène

- a. Elle alla rôder près d'un lac.
- b. Elle se sauva en courant.
- c. Alors elle s'approcha de lui et le salua.
- d. Quand elle arriva elle vit un agneau.
- e. Tout à coup, elle entendit le berger.


7. Complète l'histoire de la carpe avec des mots du texte. Quels sont ces mots ?

Une petite carpe prisonnière dans une mare. Une perdrix près de la mare pour boire. La petite carpe la avec respect. La perdrix la petite carpe qui ce qui lui était arrivé. La perdrix lui de l'aider. Elle la queue de la petite carpe et jusqu'au fleuve. La petite carpe était sauvée.

8. Tu as lu l'histoire de l'hyène. L'hyène a essayé de manger l'agneau mais elle n'y est pas arrivée.

Rédige deux ou trois phrases pour raconter ce que va faire l'hyène ensuite. Recopie les phrases dans ton cahier.

9. Mettez-vous par groupes, choisissez une des histoires et jouez-la devant vos camarades.

10.  Lis le début de l'histoire ci-dessous. Complète-la et recopie-la dans ton cahier.

Il était une fois un ânon qui vivait dans la ferme. Il décida de quitter la ferme car
Le lendemain matin,

GRAMMAIRE

POUR ENRICHIR LE NOM : LE NOM COMPLEMENT DU NOM

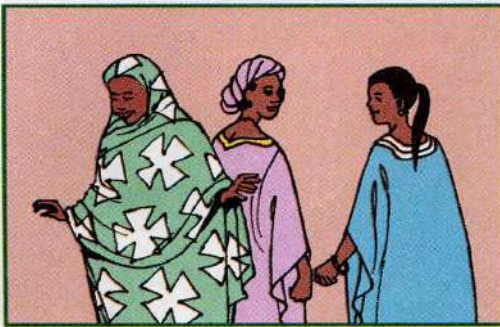


1. Lis la situation ci-dessous et joue-la avec tes camarades.

Tu es allé(e) dans un grand magasin pour la 1^{ère} fois. Rentré(e) dans ton village, tes ami(e)s t'interrogent. Tu leur décris ce que tu as vu en donnant le plus de précisions possibles.

2. Lis le texte. Relève tous les groupes nominaux. Comment sont-ils formés ? Que précise le 2^{ème} nom ?

La **coquetterie** d'Hassina



Hassina a envie de plaire à tous. Voilà pourquoi, elle a des goûts précis. Elle aime les robes de toutes les couleurs, les chaussures en cuir, les voiles de Kiffa. Elle ne supporte que les vêtements sans tâche. Dès qu'une robe est tâchée, hop ! à la machine à laver. Elle achète sans arrêt de nouveaux habits. Quand elle rencontre ses nombreuses amies, elle est très fière de dire : « Regardez, j'ai un voile de 15 000 UM. » En plus d'être coquette, je crois qu'elle est aussi **vaniteuse**.

3. Relève les groupes nominaux et dis si les compléments du nom précisent : la possession, le prix, la dimension, l'usage, l'origine, la matière, la relation, le poids.

- a. Tu as vu le frère d'Ahmed ?
- b. Tu as une machine à écrire ?
- c. Il possède un champ de trois hectares.
- d. Le grenier à mil est près de la case du chef.
- e. La robe de Rougui est rouge.
- f. Les bijoux en or sont plus chers.
- g. Les oranges du Maroc sont les meilleures.
- h. C'est un cartable de 2 000 ouguiya.

4. Relie le nom et son complément par la préposition adéquate : de, à, sans, en, pour, avec.

- a. Je n'aime ni les pantalons rayures ni les chemises des fleurs.
- b. On trouve des livres enfants à la librairie qui est au coin la rue.
- c. Le fils ma voisine m'a expliqué qu'un arbre nu est un arbre feuille.
- d. Il vaut mieux une bouteille plastique qu'une bouteille verre : c'est moins fragile.

5. Donne la nature et la fonction des mots en gras.

	Nature des mots	Fonction des mots
La nièce de Fatimetou
Un jardin avec de grands arbres nus
Un film pour les jeunes
Une voiture de course
Une cuillère à café

6. Complète la tables des matières des 2 livres. Recopie-les dans ton cahier.

TABLE DES MATIERES	
Histoire du	20
Histoire des	22
Histoire de	29

TABLE DES MATIERES	
Jeu de	64
Jeu des	66
Jeu du	68

GRAMMAIRE

POUR ENRICHIR LE NOM : LA PROPOSITION SUBORDONNÉE RELATIVE



1. Lis la situation ci-dessous et joue-la avec tes camarades.

Tu es invité(e) à une fête où tu ne connais personne. Tu désignes chaque personne présente à un(e) ami(e). Il/Elle t'explique qui elles sont.

2. Lis le texte. Relève tous les groupes nominaux. Comment sont-ils formés ? Par quel mot est introduite la proposition subordonnée relative ?



« Tu as remarqué l'homme que nous venons de croiser ?
 - Lequel ? L'homme qui avait une longue barbe ?
 - Non, l'homme qui était **chauve**.
 - Oui, je l'ai remarqué. Et alors ?
 - Et bien, c'est l'homme dont je t'ai parlé hier.
 - Tu veux dire que c'est l'homme dont la femme a eu un accident ?
 - Oui, c'est celui-là. Viens, je vais te montrer le carrefour où l'accident a eu lieu.

3. Souligne les propositions subordonnées relatives et encadre les pronoms relatifs.

- a. Demain, nous irons au restaurant où tu as si bien mangé.
- b. L'arbre qui est au coin de la rue va être coupé. Il gêne la circulation.
- c. Le film dont je t'ai parlé va passer à la télévision. Je te conseille de le regarder.
- d. Le grenier à mil que tu as construit près de ta case, n'est pas solide.

4. Fais une seule phrase comme le modèle.

- a. J'ai acheté un livre. Le livre est déjà abîmé. → Le livre que j'ai acheté, est déjà abîmé.
- b. Il prit le journal. Le journal était sur la table.
- c. J'habite dans la maison. La maison est derrière la mosquée.
- d. Cet homme parle avec le boulanger. Cet homme est mon père.
- e. L'arbre était très grand. L'arbre a été coupé.

5. Donne la nature et la fonction des propositions en gras.

	Nature	Fonction
Je lis le livre que tu m'as prêté
J'aime les fleurs qui sentent bon
Je préfère les gâteaux qui contiennent du chocolat
L'âne dont tu parles appartient à Ahmed.
Le chien que nous entendons est celui de la voisine.
Elle habite la maison où il y a beaucoup de fleurs

6. Lis le dialogue. Complète-le et recopie-le dans ton cahier.

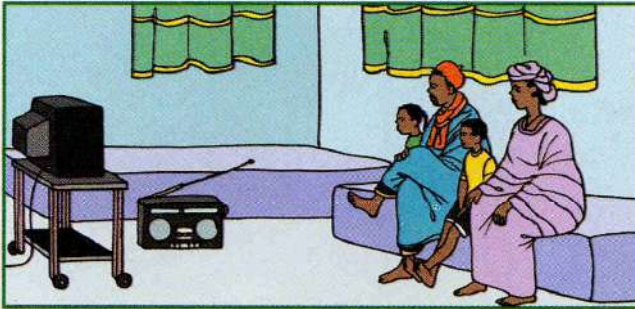
« Je ne connais personne ici.
 - Je vais t'aider. Je vais te dire qui sont ces gens. La femme qui »

CONJUGAISON

CONJUGUER ET UTILISER LE PASSE SIMPLE DE L'INDICATIF



1. Lis le texte ci-dessous. Relève les verbes conjugués. Donne leur infinitif. A quel temps sont-ils conjugués ? A quoi servent-ils ?



Après leurs études au lycée, Harouna et Moussa vécurent dans un petit village près de Tidjikja pendant un an. Ensuite ils partirent à Zouérate et ils se firent embaucher par la S.N.I.M. avec un bon salaire. Quand il fut assez expérimenté, Harouna devint chef de bureau et mit beaucoup d'argent de côté. Il fit construire une belle maison. Il acheta une voiture, se maria et eut deux enfants.

2. Trouve le pronom qui convient. Que remarques-tu ?

- a. lava les vêtements.
- b. eus beaucoup de cadeaux.
- c. furent en forme ce jour-là.
- d. allâmes au marché.
- e. vinrent à notre secours.
- f. se leva tard.
- g. finîmes notre devoir.
- h. partit tôt le matin.

3. Ecris les verbes au passé simple.

- a. *Avoir* : Marième un cadeau pour son quinzième anniversaire.
- b. *Marcher* : Les enfants ... pendant longtemps.
- c. *Etre* : Nous au courant tout de suite.
- d. *Pouvoir* : Il s'échapper de la prison.
- e. *Savoir* : Ils trouver la solution facilement.
- f. *Faire* : Je ... un bon repas dans ce restaurant.

4. Ecris chaque verbe en gras au passé simple.

Ce jour-là, le lion **convoquer**(1) les animaux qui **venir**(2) tous. Le roi des animaux **déclarer**(3) qu'il voulait connaître le plus antipathique d'entre eux pour le **sacrifier**. En entendant les paroles du lion, l'hyène **avoir**(4) peur. Elle **reculer**(5) doucement et **s'enfuir**(6). Le rhinocéros la **poursuivre**(7). La gazelle et le lièvre **se joindre**(8) à la poursuite. L'hyène **courir**(9) tant et tant qu'on ne la **revoir**(10) plus.

5. Recopie le texte dans ton cahier en commençant par "Ce jour-là".

Le vieux pêcheur arrive au fleuve avec son fils. Ils se déshabillent et mettent leur tenue de travail. Ils accrochent les **appâts** sur les hameçons et ils poussent la pirogue à l'eau. Le garçon se met à ramer et le vieux étend les filets. Quand ils veulent regagner la rive, leur pirogue heurte un tronc d'arbre, ce qui leur fait perdre beaucoup de temps.

6. Lis le texte suivant et complète-le par deux ou trois phrases adéquates. Recopie le texte dans ton cahier.

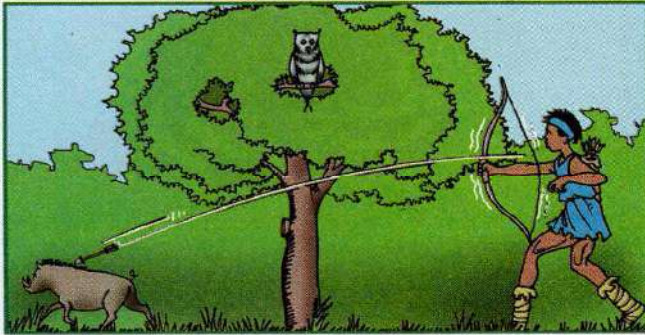
Il était une fois une fille appelée Awa qui habitait dans un village à côté d'une rivière.
Un matin,

ORTHOGRAPHE

L'ACCORD EN NOMBRE DANS LE GROUPE NOMINAL



1. Lis le texte ci-dessous. Relève les groupes nominaux. Classe-les suivant qu'ils désignent une personne / un objet ou plusieurs personnes / plusieurs objets. Que remarques-tu ?



Dans une vieille malle, j'ai trouvé de vieux journaux. Ils racontaient l'histoire de Mahalba le chasseur le plus célèbre de tous les pays aux alentours. Avec ses meilleurs amis, il partait tous les matins à la chasse. Ils passaient toute la journée à parcourir les bois **touffus** pour trouver du gibier. Comme Mahalba était le protégé des esprits, chaque fois qu'il tuait un phacochère ou une antilope, les hiboux de la forêt lançaient un **hululement**.

2. Classe les groupes nominaux des phrases dans le tableau.

- a. Le lutteur fit tomber son puissant adversaire.
- b. Nafi et Aicha aiment beaucoup les bijoux en or.
- c. Les grands joueurs marquent de nombreux buts.
- d. Cet éleveur n'élève que des chevaux gris et blancs.
- e. Les sportifs font des tours de terrain chaque soir.

Noms ou groupes nominaux au singulier	Noms ou groupes nominaux au pluriel
.....

3. Copie dans ton cahier le plus possible de groupes nominaux en utilisant les noms et les adjectifs ci-dessous. Fais attention à l'accord en nombre.

Noms : palais, matchs, homme, cailloux, gaz, bois, seau.

Adjectifs : gris, royaux, amicaux, joyeux, sec, durs, inflammable, troué, vieux.

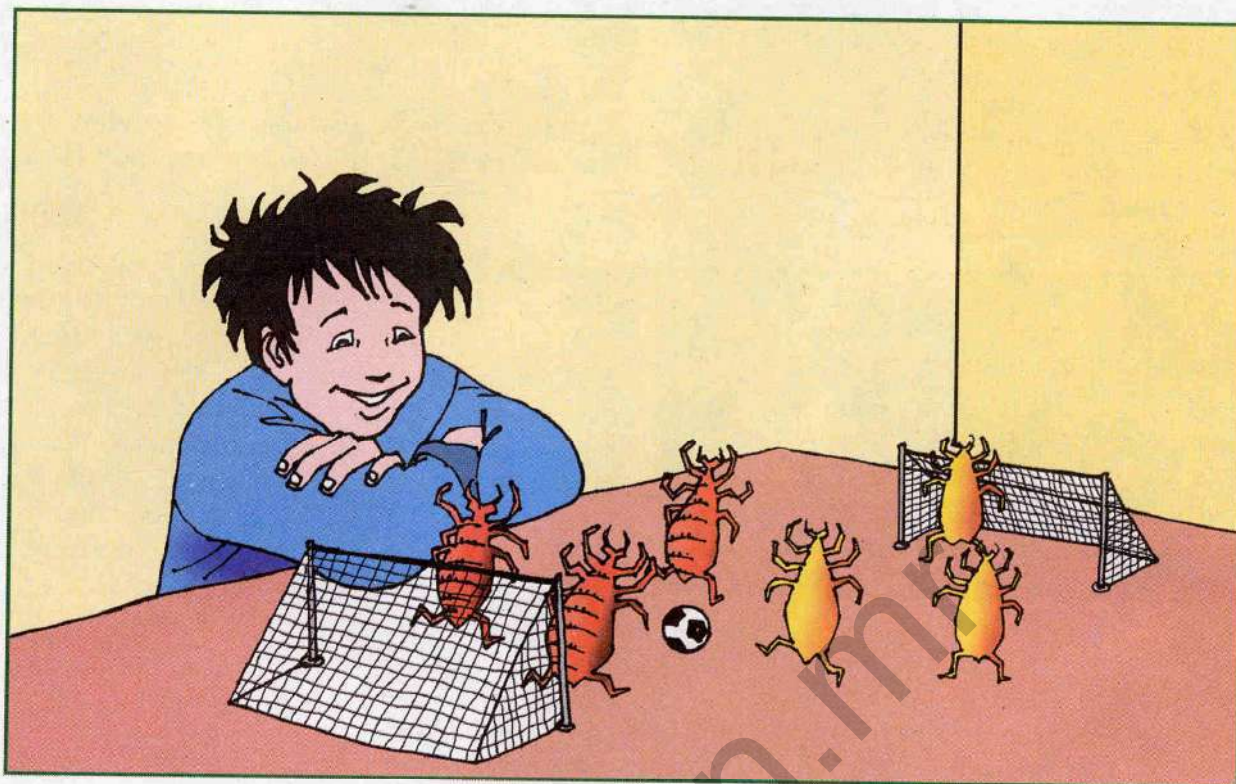
4. Transforme les groupes nominaux au singulier en groupes nominaux au pluriel.

- a. Un enseignant capable
- b. Une fille blonde
- c. Ce repas délicieux
- d. Le match amical
- e. Ce vieux tapis
- f. Un homme **borgne**
- g. Un long nez
- h. Le bruit du moteur
- i. Un cheveu crépu
- j. Un doigt tordu

5. Dictée commentée

Les **hiboux** sont des **animaux** nocturnes. Toute la journée, ils **sont** perchés sur **les** arbres. **Quand** la nuit arrive, ils **partent** en chasse. Grâce à leurs **grands yeux**, ils **repèrent** facilement leurs **proies** : **des** souris, **des** serpents et **de** petits oiseaux.

MATHIEU A DE NOUVEAUX AMIS



- 1 Mathieu habitait un **luxueux** appartement de la résidence privée des "Nouveaux
 2 Seigneurs". Un appartement avec beaucoup de vitres et une serrure alarme-laser. Avec
 3 deux télés, un magnétoscope à télécommande et un ouvre-boîte électrique.
 4 Mais Mathieu s'ennuyait tout seul à la maison. Ses parents partaient très tôt le matin
 5 pour éviter les embouteillages sur l'autoroute de l'Ouest.
 6 Un jour, Mathieu sentit que ça le **démangeait** dans sa tête. Et, en se grattant très fort, il
 7 découvrit qu'il avait des poux.
 8 « Oh! fit-il, des poux! Je poux aime, un pou, beau pou, à la poulie, pas du pou ! »
 9 Mathieu ne le savait pas, mais cette phrase, dite au hasard, était une phrase magique.
 10 Elle donne aussitôt la parole aux poux et les rend domestiques, fidèles et obéissants.
 11 Mathieu en tira toute une poignée de ses cheveux et leur souhaita la bienvenue sur lui.
 12 Puis, il les peignit en rouge et en jaune et organisa un tournoi de pou-de-balle. Le soir
 13 venu, il rangea ses nouveaux copains dans une boîte d'allumettes et leur fit un lit douillet
 14 avec une mèche de ses cheveux.
 15 « Si ma mère vous voit, vous êtes **fichus**. Vous voulez un peu de sucre en poudre ?
 16 - Jamais avant de dormir, à cause des **caries dentaires**, répondirent les poux soucieux
 17 de leur santé. Bonne nuit, Mathieu !
 18 Lorsque ses parents revinrent du travail, ce fameux jour, Mathieu était bien éveillé et
 19 de fort bonne humeur. Il se permit de **chatouiller** sa mère :
 20 « Arrête Mathieu, on est fatigué !
 21 - Ah! Vous avez eu un embouteillage ?
 22 - On dit embouteillage, Mathieu, rectifia son père.
 23 - Je sais. » fit Mathieu en allant rire sous ses couvertures.
 24 Et ses parents estimèrent que leur fils devenait raisonnable, plus mûr...

PEF "Rendez-moi mes poux"

luxueux: magnifique, splendide
être fichu : être mort

démanger : piquer, gratter
une carie dentaire : un trou dans la dent

1. Regarde l'illustration et le texte puis réponds oralement aux questions.

Que vois-tu sur l'image ? Combien y a-t-il de personnages ? Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Quel est le titre du texte ? Combien le texte a-t-il de paragraphes ? Après avoir lu le titre et la première phrase de chaque paragraphe, quelles hypothèses peux-tu faire sur l'histoire ?

2. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ce texte est	Le roman a pour auteur	Le titre du roman est	Le titre du texte est
.....

3. Lis silencieusement le texte en entier puis réponds oralement aux questions.

- Qu'est-ce qu'il y avait dans la maison de Mathieu ?
- Comment Mathieu découvrit-il qu'il avait des poux ?
- Comment Mathieu rendit-il les poux domestiques ?
- Qu'est-ce que Mathieu organise avec ses poux ? Qu'est-ce que c'est ?
- A ton avis, pourquoi Mathieu était-il de bonne humeur au retour de ses parents ?

4. Imagine la cause des événements ci-dessous.

- Mathieu s'ennuyait tout seul à la maison.....
- Il avait attrapé des poux.....
- Les poux obéissent à Mathieu.....
- Ils refusèrent le sucre en poudre.....
- Mathieu cacha les poux dans une boîte d'allumettes.....

5. ☑ Dans le texte les mots suivants ont une définition précise. Retrouve cette définition parmi les définitions proposées. Recopie-la dans ton cahier.

mèche	couverture	ranger
- ficelle à l'intérieur d'une bougie	- étoffe pour se protéger du froid	- mettre en rang
- touffe de cheveux	- partie qui protège le toit	- mettre de côté
- cordon dans une lampe à pétrole	- partie extérieure d'un livre	- mettre de l'ordre

6. Lecture à haute voix de tout le texte.

- Mettez-vous par groupe de trois : choisissez chacun un paragraphe.
- Entraînez-vous à lire en respectant l'intonation.
- Lisez le texte à haute voix devant vos camarades.

7. Sans regarder le texte, retrouve ce qu'a fait Mathieu avec les poux. Retrouve l'ordre des phrases et recopie-les dans ton cahier.

- et organisa un tournoi de pou-de-balle.
- et leur fit un lit avec une mèche de cheveux.
- Mathieu, prit toute une poignée de poux
- et leur souhaita la bienvenue sur lui.
- Le soir venu, il les mit dans une boîte
- Puis il les peignit en rouge et en jaune

8. ☑ Relis le titre du roman. En groupe avec tes camarades, imaginez la suite et la fin de l'histoire. L'un d'entre vous le présente à toute la classe.

POUR ALLER PLUS LOIN : UN PROJET D'ECRITURE

Tu vas changer le titre d'une histoire puis en modifier la suite et la fin afin que ton histoire reste cohérente. Tu compareras l'histoire obtenue avec celle de tes camarades.

DES HABITANTS ACCUEILLANTS MALGRE LA SECHERESSE

A la nuit tombée, le jeune homme arriva dans un village étrangement vide. Il s'approcha de la fontaine pour boire mais celle-ci était à sec. Il voulut cueillir un fruit sur un manguier qui se trouvait là, mais pas de mangue !

Tout à coup une vieille femme s'approcha de lui. Elle lui souhaita la bienvenue et lui tendit un canari plein d'eau. Le jeune homme prit le canari et but longuement.

Ensuite, un homme arriva et se présenta comme le chef du village. Il proposa au nouveau venu de venir partager le maigre repas de sa famille. Un autre homme s'approcha et lui dit de venir dormir chez lui. Peu à peu, la place du village se remplit de gens. Après une longue palabre, on décida de réunir le peu de nourriture pour préparer un grand repas et donner une fête pour accueillir l'étranger. On conduisit celui-ci chez le chef du village et on le fit asseoir à la meilleure place. Puis la fête commença. Elle dura toute la nuit.



Le lendemain matin, une foule joyeuse se réunit sur la place du village pour saluer le départ du jeune homme. Après avoir remercié et salué tout le monde, celui-ci ouvrit son sac et en sortit un petit tam-tam. Il commença à frapper une musique étrange.

Les habitants s'étonnèrent. Mais leur étonnement se changea en émerveillement quand ils virent l'eau sortir de la fontaine, l'herbe reverdir et le manguier se couvrir de mangues. Ils coururent dans les champs et constatèrent qu'eux aussi étaient verts.

Fous de joie, ils revinrent au village pour remercier le jeune homme mais il avait disparu.

Un bienfait n'est jamais perdu

1. Lis le conte ci-dessus puis complète le tableau suivant.

Lieu où se passe l'histoire	Héros : personnage principal	Autres personnages du conte
.....

2. Dans le premier paragraphe relève les verbes qui expriment les actions des différents personnages. Que remarques-tu ?

Les actions du jeune homme	Les actions de la vieille femme	Les actions du chef du village	Les actions des autres personnages
.....

3. Relève dans le conte, les mots ou les expressions qui expriment le moment où se passent les actions. A quoi servent ces mots et ces expressions ? Où sont-ils placés ?

4. Complète le texte ci-dessous par des mots adéquats du conte. A quoi servent ces mots ?

A la nuit tombée, le jeune homme arriva dans le village étrangement vide. Tout à coup, une vieille femme s'approcha de lui souhaita la bienvenue et tendit un canari. prit le canari et but.

Ensuite, un homme arriva et se présenta comme proposa au de venir partager son maigre repas. Peu à peu, la place du village se remplit de gens. Après une longue palabre, décida de donner une fête pour accueillir conduisit chez le chef du village et on fit asseoir à la meilleure place. Puis, la fête commença. dura toute la nuit.

5. Maintenant le titre du texte devient "DES HABITANTS RICHES MAIS INHOSPITALIERS" Dis ce qui va changer par rapport au héros, au lieu, aux habitants du village, et à la moralité de l'histoire.

6. Lis les phrases ci-dessous et dis précisément ce qui doit en être modifié maintenant que le titre du conte a changé.

- a. Le jeune homme voulut cueillir un fruit sur un manguier. Mais pas de mangue !
- b. Une vieille femme lui souhaita la bienvenue et lui tendit un canari plein d'eau.
- c. Le chef de village proposa au nouveau venu de venir partager le maigre repas de sa famille.
- d. On conduisit le jeune homme chez le chef du village et on le fit asseoir à la meilleure place.
- e. Puis la fête commença. Elle dura toute la nuit.
- f. Le lendemain matin, une foule joyeuse se réunit sur la place du village.
- g. Après avoir remercié tout le monde, le jeune homme ouvrit son sac et en sortit un tam-tam.
- h. L'étonnement des habitants se changea en émerveillement quand ils virent l'eau sortir.
- i. Fous de joie, ils revinrent au village pour remercier le jeune homme mais il avait disparu.

7. Maintenant que tu sais ce que tu dois changer dans le conte, tu vas le réécrire en tenant compte du nouveau titre.

8. Mettez-vous par groupes et comparez vos histoires avec les critères page suivante pour voir si vous les avez respectés.

9. Si tu n'as pas respecté tous les critères, corrige et recommence ton histoire.

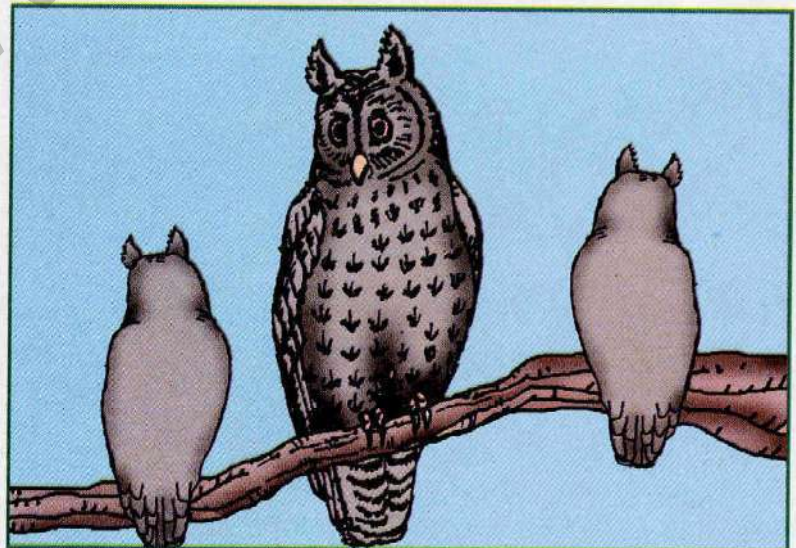
10. Lis ton histoire à toute la classe. Demande à tes camarades leur avis sur ce que tu as écrit (Est-ce que le titre et le nouveau conte vont bien ensemble ?).
Donne ton avis sur les contes écrits par tes camarades.

CRITERES DE REUSSITE POUR :

	OUI	NON
ECRIRE		
Ton texte est propre. Il est bien écrit, il est lisible. Chaque phrase commence par une majuscule. Tu as respecté la ponctuation. Tu as fait attention à l'orthographe.		
..... UN CONTE A PARTIR D'UN AUTRE CONTE		
Tu n'as pas oublié : <ul style="list-style-type: none"> - de modifier la description du village pour tenir compte du nouveau titre. - de garder le personnage principal et les personnages secondaires jusqu'à la fin. - de modifier le caractère et les actions des personnages pour tenir compte du nouveau titre. - de respecter les connecteurs de temps. - de conjuguer les verbes au passé simple. - d'utiliser des substituts pour remplacer les noms de personnages. - de modifier la morale de l'histoire. 		

LES HIBOUX

Ce sont les mères des hiboux
 Qui désiraient chercher les poux
 De leurs enfants, leurs petits choux,
 En les tenant sur les genoux.
 Leurs yeux d'or valent des bijoux,
 Leur bec est dur comme cailloux,
 Ils sont doux comme des joujoux,
 Mais aux hiboux point de genoux
 Votre histoire se passait où ?
 Chez les Zoulous ? Les Andalous ?
 Ou dans la cabane bambou ?
 A Moscou ? Ou à Tombouctou ?
 En Anjou ou dans le Poitou ?
 Au Pérou ou chez les Mandchous ?
 Hou ! Hou !
 Pas du tout, c'était chez les fous.



ROBERT DESNOS

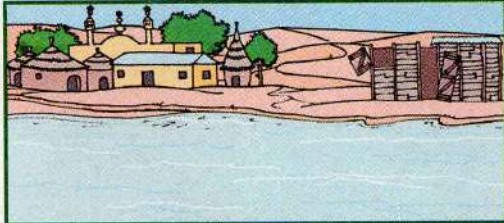
8

Tu vas apprendre à :

- raconter une histoire,
- parler de deux actions simultanées.

LE CAILLOU MAGIQUE

LE VIEUX PECHEUR

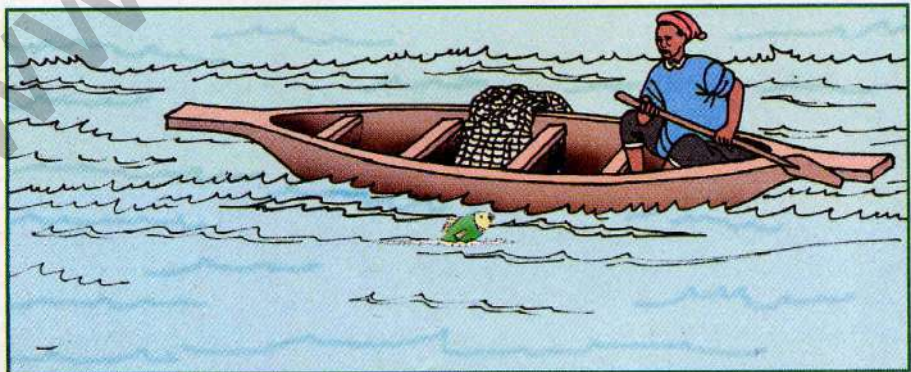


Il était une fois, un pauvre pêcheur qui vivait avec sa femme et ses deux fils dans un village au bord de la mer. Toute la famille habitait une petite cabane **délabrée**. En effet, ils étaient très pauvres. Malgré tout son courage, le vieux pêcheur n'arrivait pas à les nourrir. Ses deux fils ne l'aidaient guère et sa femme n'arrêtait pas de se plaindre.

Ce matin-là, le vieil homme partit à l'aube pour relever ses filets. Arrivé sur son lieu de pêche, comme il constatait que ses filets étaient vides, il se sentit désespéré. Soudain, il entendit une petite voix qui l'appelait du fond de la barque. Il baissa la tête et vit un petit poisson vert et jaune pris dans le filet. Celui-ci lui demanda de le remettre à l'eau. Tout étonné, le vieil homme obéit, il rejeta à l'eau le minuscule animal qui disparut aussitôt. Au moment où le pauvre homme allait reprendre les rames pour rentrer chez lui, la voix se fit entendre à nouveau. Le petit poisson était revenu. Il tenait dans sa bouche un morceau de caillou bleu aux reflets d'or. Il le donna au pêcheur en lui expliquant qu'il n'aurait qu'à le poser au milieu de sa table et que celle-ci se remplirait alors d'assez de nourriture pour nourrir sa famille. Il lui **recommanda** de ne pas **abuser** du pouvoir de la pierre car, s'il le faisait, de grands malheurs pourraient arriver aux habitants du village.

Quand il arriva chez lui, le vieux fit ce que le poisson avait dit. Devant sa femme et ses deux fils ébahis, un repas apparut sur la table. Pendant que tous mangeaient avec appétit, le pêcheur raconta ce qui lui était arrivé. Toute la famille fut très contente. Mais après quelque temps, les deux fils et leur mère ne voulurent plus se contenter de deux repas par jour. Ils supplièrent le pauvre homme jusqu'à ce qu'il pose le caillou sur la table autant de fois qu'ils le voulaient. Ils allaient vendre la nourriture ainsi obtenue au marché.

Quelques jours après, des événements étranges commencèrent à se produire dans le village. Une pluie de criquets s'abattit sur les récoltes qui furent perdues. Un orage énorme éclata alors qu'il n'y avait pas de nuage dans le ciel. Pendant cinq jours, le soleil ne se coucha pas et les bêtes, affolées, ne s'arrêtèrent pas de hurler.



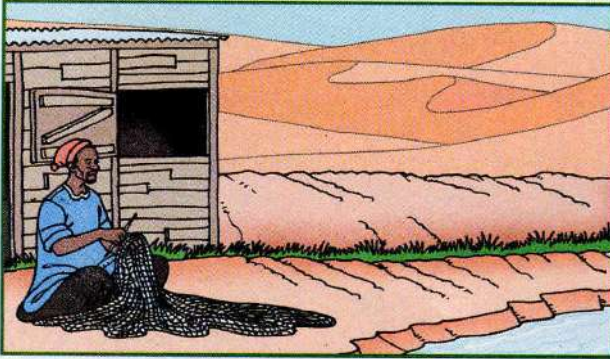
Horrié, le vieil homme se souvint alors de la **recommandation** du poisson. Ayant réfléchi, il décida de se débarrasser du caillou magique. La nuit suivante, alors que sa femme et ses fils dormaient, il écrivit un mot pour expliquer ce qu'il allait faire et il le posa au milieu de la table. Il enferma le caillou dans une boîte. Il se rendit sur la plage. Il mit sa barque à l'eau et rama jusqu'à une île qui se trouvait en pleine mer, non loin du village. Arrivé là, il alla à l'endroit le plus sauvage de l'île et il enterra la boîte. Puis, il remonta dans sa barque et rama vers le large.

A leur réveil, sa femme et ses fils trouvèrent le mot. Ils informèrent les habitants du village. Tous se rendirent sur l'île. Ils creusèrent, fouillèrent, cherchèrent mais ils ne retrouvèrent pas le caillou magique. Alors, ils déclarèrent l'île maudite. Quant au vieux, on ne le revit jamais.

1. Lis silencieusement le document et réponds oralement aux questions.

Quel est ce document ? Qui l'a écrit ? Pour qui ? Pourquoi ? Comment s'appelle le conte ? Comment s'appelle l'épisode du conte ? Après avoir lu le conte, que peux-tu raconter à propos du vieux pêcheur ?

2. Observe les images ci-dessous et décris-les. Qui sont les personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que disent-ils ? Dans quelle image peut-on voir le document ? Justifie ta réponse.



3. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ce document est	Il contient	L'auteur est	Le conte a été écrit pour
.....

4. Dans un conte il y a une situation initiale, un événement perturbateur, plusieurs épisodes et une situation finale. Retrouve dans le texte chacune de ces parties.

5. Lis les deux extraits ci-dessous. Qu'est-ce qui a été modifié ? Que remarques-tu ?

A

Il était une fois, dans un village au bord de la mer, un pauvre pêcheur qui vivait avec sa femme et ses deux fils. Ses deux fils ne l'aidaient guère. Sa femme n'arrêtait pas de se plaindre. En effet, ils étaient très pauvres. Malgré tout son courage, le vieux pêcheur n'arrivait pas à les nourrir. Toute la famille habitait une petite cabane délabrée.

B

Il le donna au pêcheur en lui expliquant qu'il n'avait qu'à poser la pierre au milieu de la table et celle-ci se remplirait alors d'assez de nourriture pour toute la famille. Il lui recommanda de pas abuser de la pierre car, s'il le faisait de grands malheurs pourraient arriver aux habitants du village. Il tenait dans sa bouche un morceau de caillou bleu aux reflets d'or. Au moment où celui-ci allait reprendre ses rames pour rentrer chez lui la petite voix se fit entendre à nouveau. Le petit poisson était revenu.

6. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Personnage principal : héros	Personnages hostiles : adversaires	Personnage favorable : ami
.....

7. Certaines phrases du texte expriment des actions simultanées. **Retrouve la deuxième action et lis les phrases en entier. Que remarques-tu ?**

- a. Comme le vieux pêcheur constatait que ses filets étaient vides
- b. Au moment où le pauvre homme allait rentrer chez lui
- c. Le poisson donna le caillou magique au pêcheur
- d. Un orage éclata
- e. Alors que sa femme et ses fils dormaient,

8. Recopie le tableau dans ton cahier. Relève les expressions de temps. Où sont-elles ? A quoi servent-elles ?

Dans la situation initiale	Dans l'événement perturbateur	Dans les épisodes	Dans la situation finale
.....

9. Pour ne pas répéter les noms des personnages, on utilise d'autres mots ou substituts. **Relève dans l'extrait ci-dessous, tous les mots ou groupes de mots qui remplacent le nom des deux personnages.**


Le vieux pêcheur baissa la tête et vit un petit poisson vert et jaune pris dans les mailles du filet. Celui-ci lui demanda de le remettre à l'eau. Tout étonné, le vieil homme obéit, il rejeta à l'eau le minuscule animal qui disparut aussitôt.

Au moment où le pauvre homme allait reprendre les rames pour rentrer chez lui, la voix se fit entendre à nouveau. Le petit poisson était revenu. Il tenait dans sa bouche un morceau de caillou bleu aux reflets d'or. Il le donna au pêcheur en lui expliquant qu'il n'aurait qu'à le poser au milieu de sa table et que celle-ci se remplirait alors d'assez de nourriture pour nourrir sa famille. Il lui recommanda de ne pas abuser du pouvoir de la pierre.

10. Complète le tableau avec les verbes conjugués du texte. A quels temps sont-ils ?

Dans la situation initiale	Dans l'événement perturbateur	Dans les épisodes	Dans la situation finale
.....
Les verbes sont	Les verbes sont	Les verbes sont	Les verbes sont

11. Tu es grand-père/grand-mère. Tes petits enfants te demandent ce qu'est devenu le vieux pêcheur. Tu imagines la suite du conte et tu la racontes à tes camarades.

12.  Lis la suite de l'histoire ci-dessous, puis écris deux ou trois phrases qui pourraient la continuer. Recopie l'histoire dans ton cahier.

Le vieux pêcheur rama des jours et des jours. Soudain il entendit une voix qui l'appelait. Il baissa la tête et vit.....

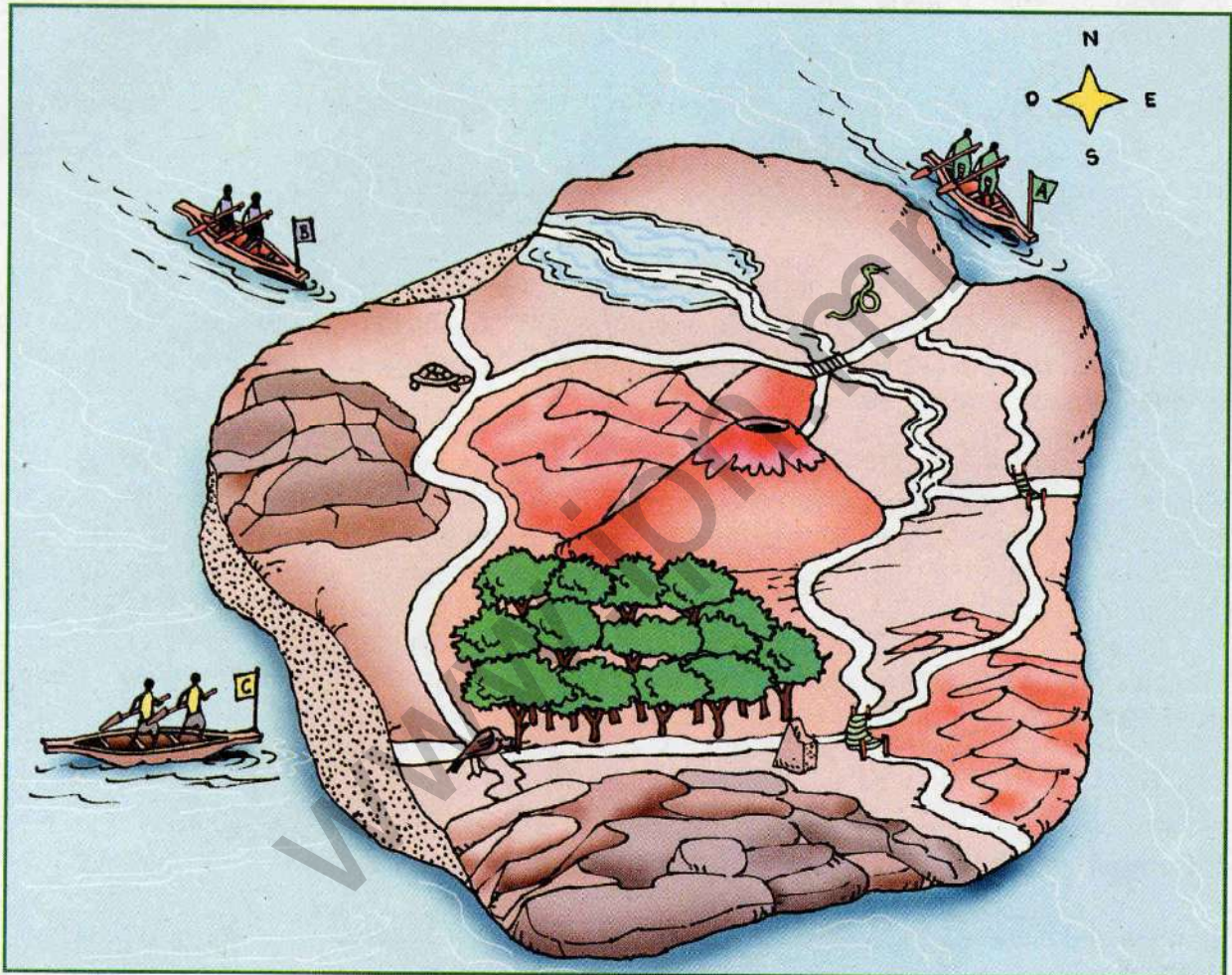
1. Lis silencieusement le document ci-dessous et réponds oralement aux questions.

*De quel document s'agit-il ? Qui l'a écrit ? Qui va le lire ? Pourquoi ?
Après avoir lu le document, que peux-tu dire sur ce qu'il contient ?*

LE CAILLOU MAGIQUE

L'ILE AU TRESOR

Vingt ans après la disparition du vieux pêcheur, les habitants du village eurent beaucoup de difficultés : la mer ne donnait plus de poissons, les champs étaient secs. Les vieux du village, qui se souvenaient du caillou magique, décidèrent d'envoyer trois équipes de jeunes gens le récupérer dans l'île.



2. Tu es un des vieux du village, tu décris l'île aux jeunes gens qui vont y partir afin qu'ils choisissent le meilleur endroit où débarquer : « Je me souviens qu'il y avait... »

3. Lis chaque phrase et réponds par vrai ou faux.

- Comme les membres de l'équipe B arrivaient à la petite plage, ils virent un serpent.
- L'équipe A rencontra une tortue pendant qu'elle se dirigeait vers les falaises.
- Les jeunes gens de l'équipe A tuèrent un serpent en traversant le pont de bois.
- En arrivant au pied de la montagne, les jeunes de l'équipe B virent un volcan au loin.
- Alors que les chercheurs de l'équipe C descendaient sur la grande plage, ils aperçurent un grand oiseau.

4. Trouve une action qui peut être simultanée avec l'action proposée. Utilise les expressions : alors que, pendant que, comme, au moment où.

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| a. Moctar révisait ses leçons | d. Tu cherchais ton chien |
| b. Les enfants vinrent à la maison | e. Minetou partit à l'école |
| c. Nous conduisions les animaux | f. Je discutais avec mon ami |

5. Complète les phrases et recopie-les dans ton cahier. Utilise les expressions : alors que, pendant que, comme, au moment où.

- a. Les artistes chantaient
- b., le maître imposa le silence.
- c. Les policiers arrêterent la voiture
- d. Moctar partit sans rien dire.

6. Lis ces extraits de texte et dis quels sont ceux qui correspondent à l'équipe A.

- | | |
|--|--|
| a. Les jeunes gens s'approchèrent de la baie. Depuis leur barque, ils voyaient au loin une chaîne de montagnes et un chemin qui menait vers elles. | c. Ils débarquèrent. Ils prirent un chemin et arrivèrent devant un pont. Au moment de traverser la rivière, ils virent un serpent et le tuèrent. |
| b. Les jeunes gens allaient débarquer. Devant eux s'étendait une baie profonde. Un volcan éteint se trouvait un peu plus loin sur leur gauche. | d. Ils débarquèrent. Ils prirent le chemin et ils arrivèrent à un carrefour. Devant eux une tortue traversait tranquillement. |

7. Décris oralement ce que voyait l'équipe B avant de débarquer et raconte ce qu'elle fit pour retrouver la boîte qui contenait le caillou magique.

8. Lis le texte ci-dessous qui raconte les aventures de l'équipe C. Complète-le et recopie-le dans ton cahier.

Devant eux il y avait

Ils avancèrent sur le chemin

9. Mettez-vous en groupes et à partir des informations ci-dessous, imaginez ce qui va arriver au héros. L'un d'entre vous raconte l'histoire à toute la classe.

- | | |
|-------------------------------|---|
| Héros : un chevreau | Ami : un chien |
| Adversaire : un chacal | Lieu où se passe l'histoire : au bord d'une mare |

10. ☑ Lis le début de l'histoire ci-dessous, puis écris deux ou trois phrases qui pourraient la continuer. Recopie ce début d'histoire dans ton cahier.

Il était une fois un chevreau qui

Un jour,

Alors qu'.....

GRAMMAIRE

LES PRONOMS PERSONNELS



1. Lis la situation ci-dessous et joue-la avec tes camarades.

Dans le conte du vieux pêcheur, celui-ci et le petit poisson discutent à propos de ce qui s'est passé au village.

2. Relève les substituts des groupes nominaux en gras. Que remarques-tu ?



Au moment de mourir, **un vieil homme** fit venir **le plus jeune de ses fils**. Il lui déclara :

« Tu m'as **accueilli** chez toi alors que j'étais vieux et que je ne pouvais plus travailler. Aussi, je te donne **ma chèvre**. Elle a beaucoup de lait que tu pourras vendre. Tu la mettras dans l'écurie avec ton âne. Ils seront très bien ensemble.

Je n'ai pas le temps de prévenir **tes deux frères**. C'est toi qui les préviendras. Je suis sûr qu'ils seront d'accord. »

3. Remplace chaque groupe nominal en gras par le pronom personnel correspondant.

- a. Le **lion** dévore **sa proie**.
- b. Le **chanteur** recommence **sa meilleure chanson**.
- c. Le **chauffeur** demanda son chemin à **un villageois**.
- d. **Les enfants** doivent obéir **aux parents**.
- e. L'**élève** apprend **sa leçon** et fait **ses devoirs**.

4. Complète les réponses avec les verbes et les pronoms manquants.

- a. Ahmed transporte les marchandises au port ? Oui, depuis ce matin.
- b. Vous achetez vos chaussures à Aïoun ? Non, à Néma.
- c. Ton père nous attend à midi ? Non, à 1 heure.
- d. Vous connaissez cette femme ? Oui, très bien.
- e. Attention ! Tu oublies tes clés. Ah, oui tout le temps.

5. Remplace chaque pronom personnel par un groupe nominal de ton choix.

- a. Il les voit près du marigot.
- b. Elle leur donna des bonbons.
- c. Ils l'enverront la semaine prochaine.
- d. Ils les cassent à chaque fois.
- e. Elle la lui emprunte souvent.
- f. Elles les leur prennent souvent.

6. Lis le début de l'histoire ci-dessous et écris deux ou trois phrases qui pourraient en être la suite.

Il était une fois un phacochère qui vivait avec sa famille dans un marigot. Il y avait là, sa femme et ses quatre enfants.

GRAMMAIRE

LES AUTRES PRONOMS



1. Lis la situation ci-dessous et joue-la avec tes camarades.

Devant une vitrine de jouets, des enfants les comparent et disent lesquels ils achèteraient s'ils le pouvaient.

2. Relève tous les substituts du texte. Que remplacent-ils ? Comment s'appellent-ils ?



Le vieil homme se trompait. Les trois frères se disputèrent la chèvre. Quand le premier annonça la décision du père, les autres dirent que ce n'était pas vrai. L'un **prétendit** avoir acheté la chèvre à leur père le mois précédent. L'autre dit que celle-ci était à lui car il était l'aîné. Chacun tirait la pauvre bête de son côté tout en criant : « Elle est à moi ! C'est la mienne ! Ce n'est pas la tienne ! » Celle-ci en profita pour se sauver. Ils ne la revirent jamais.

3. Complète selon le modèle : Ton professeur est marocain, le mien est français.

- | | |
|---|--|
| a. Ton père est grand, est petit. | f. Sa chemise est blanche est noire. |
| b. Vos élèves sont bavards sont sages. | g. Ma femme est grosse est mince. |
| c. Tes sœurs sont petites sont grandes. | h. Mon ami est médecin est boucher. |
| d. Mon père est berger est fermier. | i. Nos yeux sont noirs sont bleus. |
| e. Ton frère est employé est dentiste. | j. Votre voiture est verte blanche. |

4. Remplace les pronoms démonstratifs par le groupe nominal de ton choix.

- Celle que tu m'as vendue ne fonctionne pas.
- Celui de la semaine dernière était plus facile.
- Comment s'appelle celui qu'on a vu cet après-midi ?
- Celui de mon frère n'est pas abîmé.
- Celle de ma voiture est perdue.
- Le patron ne lui a pas accordé ce qu'il voulait.

5. Complète les phrases par un pronom indéfini qui convienne.

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| a. n'est là. | f. ne sait là où il est. |
| b. Il n'a à faire. | g. le monde en parle. |
| c. Ce garçon a cassé. | h. Il y a ici ? |
| d. Que s'assied à sa place. | i. Donne-moi ce que tu as. |
| e. m'a dit qu'il est gentil. | j. est fini pour aujourd'hui. |

6. Lis la situation suivante, puis écris un texte avec les mots proposés.

Le lion est si fier d'être le roi des animaux qu'il croit ne pas avoir besoin d'aide.

Mots proposés : filet – souris – proposer – ronger – se moquer - remercier

CONJUGAISON

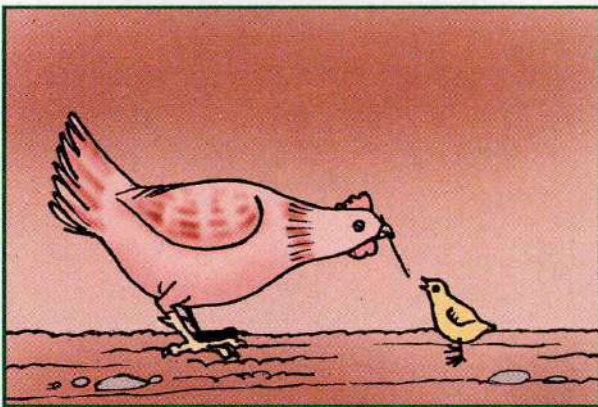
UTILISER L'IMPARFAIT ET LE PASSE SIMPLE DE L'INDICATIF



1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Tu es grand-père/grand-mère, tu racontes une histoire à tes petits enfants : le héros est un enfant de la rue ; l'événement perturbateur est une tempête de sable.

2. Lis le texte ci-dessous. Relève les verbes conjugués. Dis à quel temps et à quelle personne ils sont. Donne leur infinitif.



Autrefois, la poule et l'épervier étaient de bons amis. On les voyait toujours ensemble. Ils riaient, bavardaient et se prêtaient leurs affaires.


Un jour, la poule donna une aiguille à un de ses poussins pour la rendre à l'épervier. Malheureusement le poussin fit tomber l'aiguille et la perdit. Il courut annoncer la nouvelle à sa mère et à l'épervier. Celui-ci se mit en colère. Pendant que la poule grattait le sol pour chercher l'aiguille, l'épervier prit le petit poussin et le dévora. Cet acte mit fin à leur belle amitié.

3. Relève les verbes conjugués et dis s'ils sont à l'imparfait ou au passé simple.


Tous les jours, les animaux rentraient au village avant le crépuscule. Un soir, le berger les ramena très tard . Quand elles aperçurent leurs petits, les vaches se mirent à beugler très fort et les veaux coururent à leur rencontre pour téter. Les fermières cherchèrent à les arrêter pendant que les hommes repoussaient les vaches. Durant un quart d'heure il y eut une belle bagarre.

4. Mets les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au passé simple.

- a. Dialtabé (être) mécontent, il n'y (avoir) pas de poisson dans le marigot.
- b. Pendant que sa femme (cueillir) les tomates, le jardinier (arracher) les carottes.
- c. Les passagers (pousser) le car, alors le moteur (s'allumer).
- d. La pluie (tomber) et soudain le tonnerre (gronder).
- e. Les habitants de l'immeuble (dormir) quand, brusquement un camion (heurter) le mur.

5.  Mets les verbes à l'imparfait ou au passé simple.

L'arbitre (siffler) le coup d'envoi, quand brusquement une averse (éclater). Pendant qu'il (consulter) les organisateurs du match, les joueurs (sortir) du terrain. Les spectateurs (attendre) quelques minutes car ils (croire) que le match (aller) continuer. Mais comme la pluie ne (cesser) pas ils (décider) de partir. Alors qu'ils (être) presque arrivés chez eux la pluie (s'arrêter) et le soleil (réapparaître).

6.  Ecris le début d'un conte qui se passe dans un village, dont l'héroïne est une orpheline et dont l'élément perturbateur est un fouet magique.

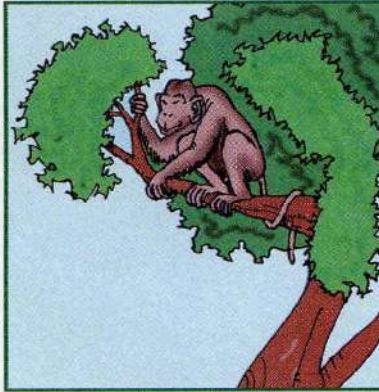
ORTHOGRAPHE

DES MOTS INVARIABLES



1. Lis les deux textes puis relève les mots qui n'ont pas changé d'un texte à l'autre. Connais-tu la nature de certains de ces mots ?

Au pied de la montagne, dans un arbre **touffu** et toujours vert, vit un singe avec sa famille. Comme il ne veut pas finir sa vie dans la marmite du chasseur, il passe des heures à observer partout. Installé sur la plus haute branche de l'arbre, il regarde à gauche puis à droite avant de manger un fruit ou une racine.



Au pied des montagnes, dans des arbres touffus et toujours verts, vivent des singes avec leurs familles. Comme ils ne veulent pas finir leur vie dans les marmites des chasseurs, ils passent des heures à observer partout. Installés sur les plus hautes branches des arbres, ils regardent à gauche puis à droite avant de manger des fruits ou des racines.

2. Remplace les points par les mots invariables suivants : au-dessus, de, pour, et, dans, sans, sous, à, mais.

- a. Les joueurs crient manifester leur mécontentement.
- b. L'avion passe de la piste l'aéroport.
- c. Les poules leurs poussins passent la nuit la basse-cour.
- d. L'araignée capture les mouches les hommes trouvent sa toile salissante.
- e.réveil, le coq chante heure fixe réveiller le paysan.

3. Relie les propositions par les conjonctions de subordination suivantes : donc, alors, parce que, si bien que, car.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> a. Oumar va au marché b. Les piétons doivent attendre avant de traverser c. Il rate le gibier avec sa dernière cartouche d. Il s'est réveillé en retard e. Ahmed rentre à pied chez lui | <ul style="list-style-type: none"> 1. il rentre bredouille. 2. il achètera des provisions. 3. il n'a plus d'argent. 4. il a failli rater son train. 5. le feu est rouge pour eux. |
|---|--|

4. Relève les mots invariables et classe-les dans le tableau.

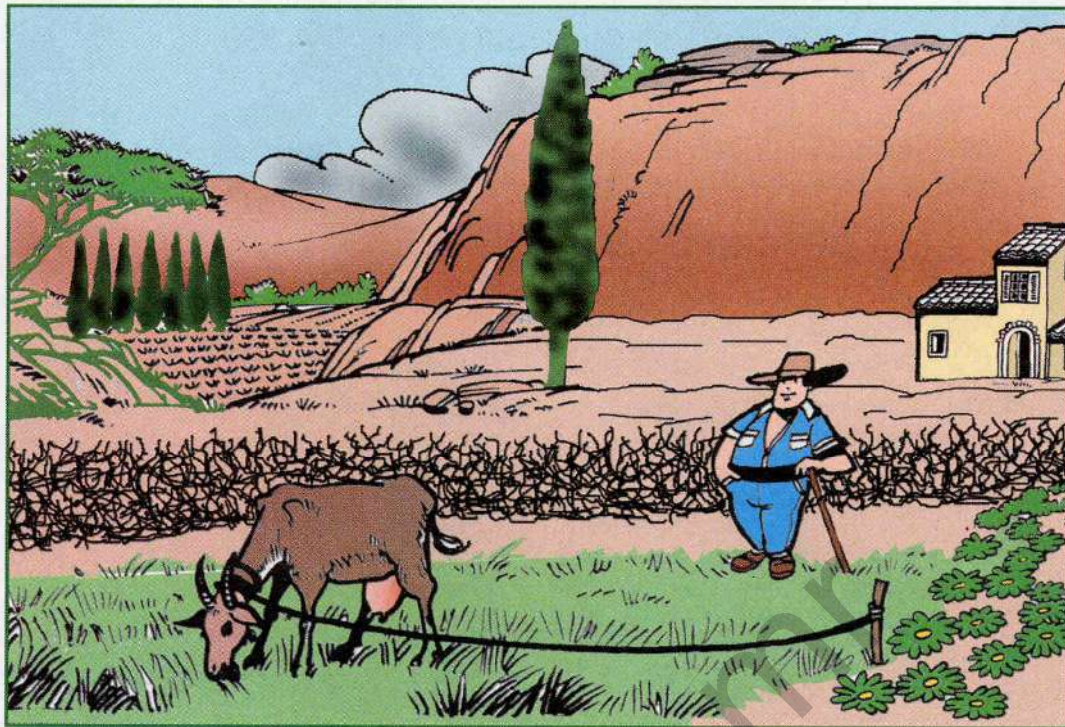
Ce matin, Gassama est joyeux car son oncle l'amène chez le coiffeur. Il rêve de se faire beau avant la fête de Tabaski. Kofi est spécialisé dans l'art des coupes à la mode. Dès que le jeune garçon arrive, il l'installe sur un tabouret face à un miroir. Il commence à lui broser les cheveux pour enlever la poussière avant de les enduire d'une crème pour les assouplir.

Conjonctions de coordination	Prépositions	Conjonctions de subordination
.....

5. Dictée commentée

Hadrami a passé toute l'année scolaire loin de ses parents pour suivre les cours à l'école de la ville. Aujourd'hui, les grandes vacances commencent. Il doit retourner au campement. Seulement les voitures empruntent rarement la piste de son village. Il va devoir faire la route à pied.

LA CHEVRE DE MONSIEUR SEGUIN



1 Monsieur Seguin n'avait jamais eu de chance avec ses chèvres. Il les perdait
 2 toutes de la même façon : un beau matin, elles cassaient leur corde, s'en allaient dans la
 3 montagne, et là-haut le loup les mangeait. Ni les caresses de leur maître, ni la peur du
 4 loup, rien ne les retenait. C'était, paraît-il des chèvres **indépendantes** voulant à tout prix
 5 le grand air et la liberté. Le brave Monsieur Seguin qui ne comprenait rien au caractère
 6 de ses chèvres, était **consterné**. Il disait : « C'est fini ; les chèvres s'ennuient chez moi,
 7 je n'en garderai pas une. »

8 Cependant, il ne se découragea pas et, après avoir perdu six chèvres de la même
 9 manière, il en acheta une septième ; seulement cette fois, il **eut soin** de la prendre toute
 10 jeune, pour qu'elle s'habitât à demeurer chez lui. Ah ! Qu'elle était jolie, la petite chèvre
 11 de Monsieur Seguin ! Qu'elle était jolie avec ses yeux doux, sa **barbiche** de sous-
 12 officier, ses sabots noirs et luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils blancs qui lui
 13 faisaient une **houppelande** ! Et puis, docile, caressante, se laissant traire sans bouger,
 14 sans mettre son pied dans l'**écuelle**. Un amour de petite chèvre...

15 Monsieur Seguin avait derrière sa maison un **clos** entouré **d'aubépines**. C'est là
 16 qu'il mit la nouvelle venue. Il l'attacha à un pieu, au plus bel endroit du pré, en ayant soin
 17 de lui laisser beaucoup de corde et, de temps en temps, il venait voir si elle était bien. La
 18 chèvre se trouvait heureuse et broutait l'herbe de si bon cœur que Monsieur Seguin était
 19 ravi. « Enfin, pensait le pauvre homme, en voilà une qui ne s'ennuiera pas chez moi ! »

20 Monsieur Seguin se trompait, sa chèvre s'ennuya. Un jour, elle se dit en regardant
 21 la montagne : « Comme on doit être bien là-haut ! Quel plaisir de **gambader** sans cette
 22 maudite **longe** qui vous écorche le cou !... C'est bon pour l'âne ou pour le bœuf de
 23 brouter l'herbe dans un clos !... Les chèvres, il leur faut du large. »

ALPHONSE DAUDET, "Lettres de mon moulin"

indépendante : qui aime être libre
consterné : attristé, abattu, navré
avoir soin : choisir avec attention
aubépine : plante épineuse

longe : corde
barbiche : petite barbe pointue
houppelande : grand manteau
gambader : sauter, faire des bonds pour le plaisir
écuelle : petit canari
clos : champ, pré, enclos

1. Regarde l'illustration et le texte puis réponds oralement aux questions.

Que vois-tu sur l'image ? Combien y a-t-il de personnages ? Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Quel est le titre du texte ? Combien le texte a-t-il de paragraphes ? Après avoir lu le titre et la première phrase de chaque paragraphe, quelles hypothèses peux-tu faire sur l'histoire ?

2. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ce texte est	Le roman a pour auteur	Le titre du roman est	Le titre du texte est
.....

3. Lis silencieusement le texte en entier, puis réponds oralement aux questions.

- Pourquoi Monsieur Seguin n'avait-il jamais eu de chance avec ses chèvres ?
- Pourquoi les chèvres se sauvaient-elles ?
- Pourquoi Monsieur Seguin achète-t-il une chèvre toute jeune ?
- A quoi ressemblait cette petite chèvre ?
- Où et comment Monsieur Seguin installa-t-il sa chèvre ?
- Qu'espérait Monsieur Seguin ?

4. Lis les phrases et relie ce qui va ensemble.

- | | |
|---|-----------------------|
| a. Monsieur Seguin n'avait jamais eu de chance avec ses chèvres. | |
| b. Il venait voir si elle était bien. | 1. phrase descriptive |
| c. Il acheta une septième chèvre. | |
| d. Monsieur Seguin avait derrière sa maison, un clos. | |
| e. Elle était jolie avec ses yeux doux, ses sabots noirs et luisants. | 2. phrase narrative |
| f. La chèvre s'ennuya et dit : « Comme on doit être bien là-haut ! » | |

5. ☐ Dans le texte, les verbes suivants ont une définition précise. Retrouve cette définition parmi les définitions proposées.

demeurer	écorcher	retenir
- rester un certain moment à un endroit	- supplicier quelqu'un en lui arrachant sa peau	- garder par force
- persister dans un certain état	- dépouiller de sa peau	- déterminer une retenue lors d'une opération de calcul
- habiter	- blesser superficiellement	- empêcher de partir

6. Lecture à haute voix de tout le texte.

- Mettez-vous par groupes de deux : choisissez chacun deux paragraphes.
- Lisez le texte à haute voix devant vos camarades.

7. Sans regarder le texte, retrouve l'histoire. Remets les phrases en ordre et recopie-les dans ton cahier.

- | | |
|--|---|
| a. Mais il ne se découragea pas. | e. Souvent il venait voir si elle est bien. |
| b. Il l'attacha au plus bel endroit du pré. | f. Il en acheta une septième. |
| c. D'abord la chèvre se trouva très heureuse. | g. Il la mit dans un enclos. |
| d. Monsieur Séguin perdait toutes ses chèvres. | h. Mais bientôt elle s'ennuya. |

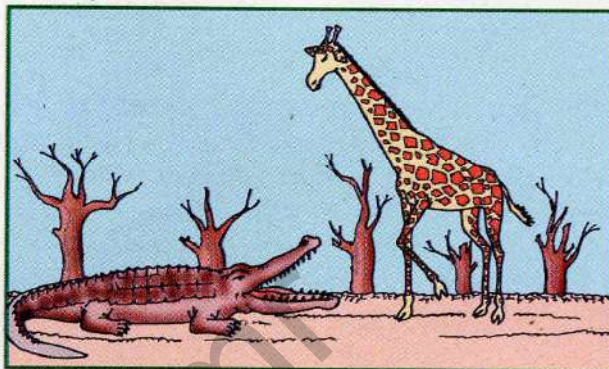
8. En groupe, avec tes camarades, imaginez la suite et la fin de l'histoire. L'un d'entre vous les présente à toute la classe.

POUR ALLER PLUS LOIN : UN PROJET D'ECRITURE

A partir d'une série d'images, tu vas écrire un conte que tu pourras illustrer et lire dans les autres classes de l'école.

LA FIN D'UNE AMITIE

En ce temps-là, la pluie tombait régulièrement. La savane était toujours verte. Les animaux étaient tous amis car ils trouvaient facilement à manger. C'est ainsi que Soro le girafon et Noro le bébé crocodile étaient **inséparables**. Ils jouaient toujours ensemble.



Mais cette période heureuse se termina quand une terrible sécheresse **s'abattit** sur la savane. Les animaux commencèrent à avoir faim.

Ce jour-là, Soro le girafon alla au fleuve pour jouer avec son ami Noro. Arrivé sur la rive, il aperçut Kiné la maman crocodile. Il la salua respectueusement. Celle-ci lui dit bonjour, appela son fils et ordonna aux deux enfants de jouer près du bord pour qu'elle puisse les surveiller ; ce qu'ils firent tous les deux. Pendant qu'ils s'amusaient tranquillement, Dame Crocodile se mit à creuser la terre sous la rive. Cachée par les hautes herbes, elle continua son travail jusqu'à ce que la terre s'effondre sous les pieds des deux enfants.

Tombé à l'eau, le girafon commença à se débattre mais Kiné se jeta sur lui et se mit à le dévorer. D'abord indigné, son fils finit par faire de même. La faim fut la plus forte.

C'est ainsi que Tibélé, la girafe perdit son petit pour avoir oublié le vieil **adage** :
NECESSITE FAIT LOI

1. Lis le texte puis complète le tableau ci-dessous.

Ce texte est	Il a pour titre	Il a pour auteur
.....
Le conte se passe	Il a pour personnages principaux	Il a pour personnages secondaires
.....
.....

2. Lis les phrases ci-dessous puis dis à quelle partie du texte elles appartiennent.

- | | |
|--|-------------------------|
| a. Une terrible sécheresse s'abattit sur le village. | 1. situation initiale |
| b. Ce jour-là, Soro alla au fleuve pour jouer avec Noro. | 2. élément perturbateur |
| c. Dame Crocodile se mit à creuser la terre. | 3. épisodes |
| d. Kiné se jeta sur le girafon et se mit à le dévorer. | 4. situation finale. |
| e. Les animaux commencèrent à avoir faim. | |
| f. En ce temps-là, la pluie tombait régulièrement. | |

J'UTILISE CE QUE J'AI APPRIS : J'ECRIS

3. Relève les verbes et les connecteurs de temps puis classe-les dans le tableau suivant. Que remarques-tu ?

	Situation initiale	Élément perturbateur	Episodes	Situation finale
Verbes
Connecteurs

4. Lis le texte, relève les substituts puis classe-les dans le tableau suivant.

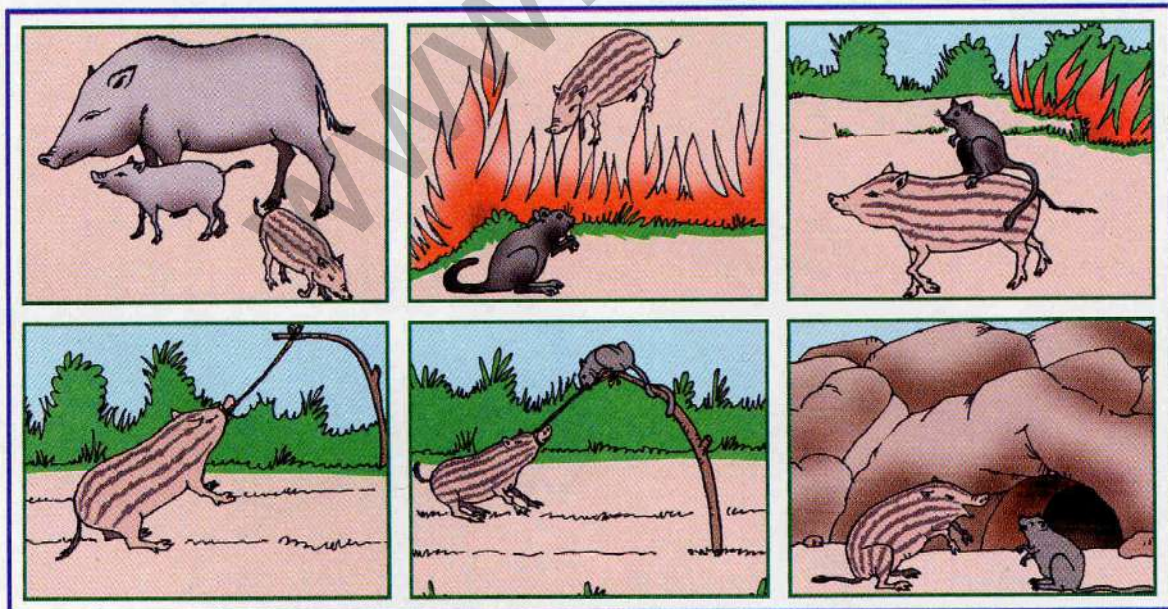
	Noro	Soro	Noro et Soro	Kiné	Tibélé
Substituts

5. Lis les phrases suivantes et dis si c'est vrai ou faux.

- a. Un conte ne finit jamais.
- b. L'élément perturbateur est nécessaire.
- c. Les substituts évitent la répétition des noms des personnages.
- d. Un conte commence par une situation initiale qui continue jusqu'à la fin.
- e. A la fin d'un conte, on se pose toujours des questions sur la suite.
- f. Les connecteurs de temps et les épisodes font progresser le conte.
- g. On emploie le passé simple pour décrire les personnages et les lieux.

6. Maintenant tu sais comment écrire un conte.

- a. Observe bien les images ci-dessous et imagine ton conte.
- b. Choisis un nom pour chaque personnage.
- c. Ecris le conte que tu as imaginé.



7. Mettez-vous par groupes et comparez vos textes avec les critères de la page suivante pour voir si vous les avez respectés.

8. Si tu n'as pas respecté tous les critères, corrige et recommence ton conte.

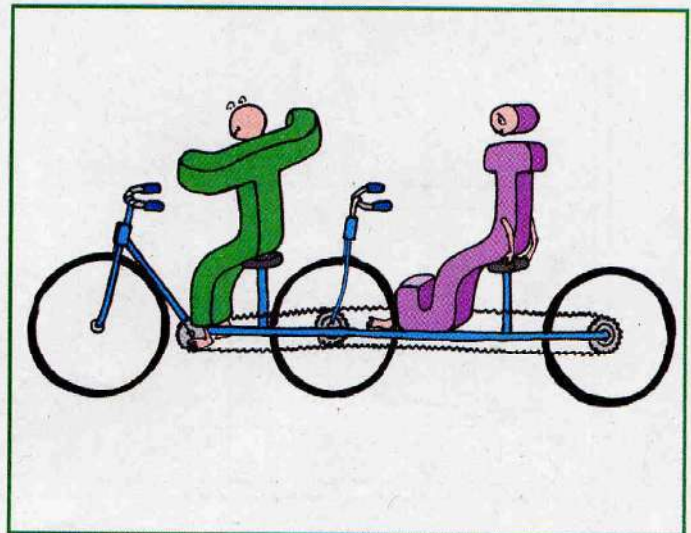
9. Illustre ton conte. Va le lire aux autres élèves de l'école ou à tes parents et demande-leur leur opinion.

CRITERES DE REUSSITE POUR :

	OUI	NON
ECRIRE		
Ton texte est propre. Il est bien écrit, il est lisible. Chaque phrase commence par une majuscule. Tu as respecté la ponctuation. Tu as fait attention à l'orthographe.		
..... UN CONTE		
Tu n'as pas oublié : <ul style="list-style-type: none"> - de nommer et de décrire tous les personnages. - de décrire le lieu où se passe le conte dans la situation initiale. - d'employer l'imparfait pour décrire les lieux et les personnages. - d'introduire un élément perturbateur. - de relier les épisodes par des connecteurs de temps. - d'utiliser des substituts pour éviter la répétition des noms. - d'utiliser le passé simple pour parler des actions des personnages. - de vérifier qu'il y a bien un changement entre la situation finale et la situation initiale. 		

TOUJOURS ET JAMAIS

Toujours et Jamais étaient toujours ensemble
 Ne se quittaient jamais
 On les rencontrait
 Dans toutes les foires
 On les voyait le soir traverser le village
 Sur un tandem
 Toujours guidait
 Jamais pédalait
 C'est du moins ce qu'on supposait [...]
 L'un disait toujours bonjour
 L'autre toujours bonsoir
 Mais on ne sut jamais
 Si c'est Toujours qui disait bonjour
 Ou Jamais qui disait bonsoir
 Car entre eux ils s'appelaient toujours
 Monsieur Albert Monsieur Octave



PAUL VINCENSINI

2

EVALUATION

PREMIERE SITUATION

En classe, après une sortie dans la forêt et la rencontre avec un garde-forestier.

Pour la semaine prochaine, vous écrirez un texte sur notre sortie dans la forêt.

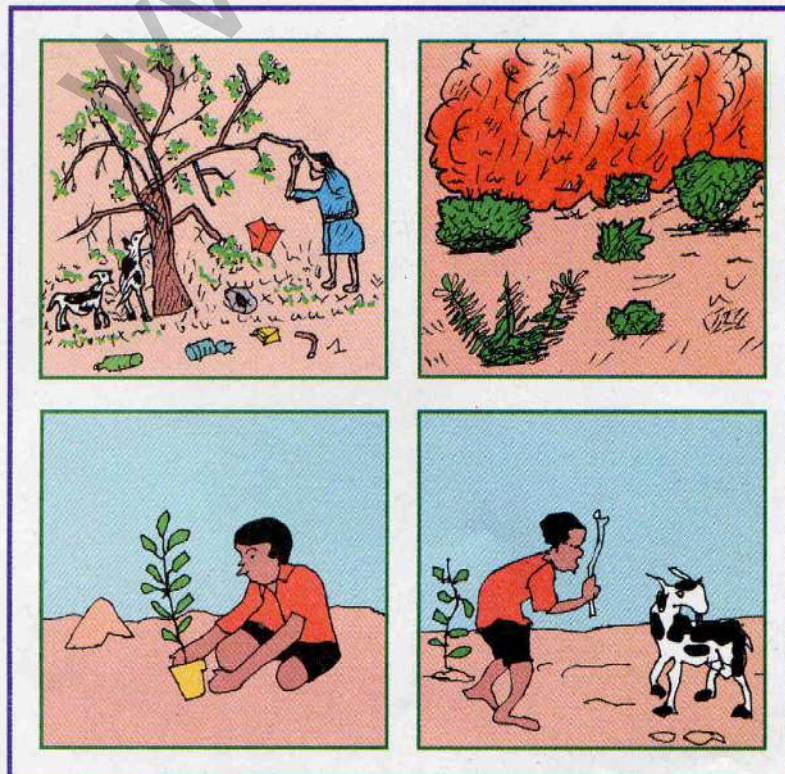
Vous devez décrire ce que vous avez vu et vous devez dire ce que vous avez décidé de faire pour aider le garde forestier.

De quoi on doit parler ?



1. Ecoute bien la conversation entre les enfants et le garde-forestier lors de la visite.
Le maître lit deux fois le dialogue de la page suivante en marquant bien l'intonation.

2. Regarde ce qu'a dessiné un des enfants de la classe pendant la sortie.



3. Tu es un des enfants de la classe. Rentré à la maison, tu écris le compte rendu de la sortie dans la forêt et de la rencontre avec le garde-forestier.

4. Tu as fini ton compte rendu de visite. Lis les critères ci-dessous et recommence-le si tu ne les as pas respectés.

CRITERES DE REUSSITE POUR :

	OUI	NON
ECRIRE		
Ton texte est propre. Il est bien écrit, il est lisible. Chaque phrase commence par une majuscule. Tu as respecté la ponctuation. Tu as fait attention à l'orthographe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
..... UN COMPTE RENDU DE VISITE		
Tu n'as pas oublié : <ul style="list-style-type: none"> - de mettre un titre. - de dire l'objet de la visite dans l'introduction. - de raconter la visite dans le 1^{er} paragraphe. - de mettre les verbes du 1^{er} paragraphe au passé composé. - d'utiliser des connecteurs de temps pour raconter la visite. - de dire dans le 2^{ème} paragraphe, ce que tu vas faire pour aider le garde forestier. - de mettre les verbes du 2^{ème} paragraphe au futur simple. - d'illustrer ton texte. - de mettre une légende sous tes dessins. 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

« Alors, les enfants, qu'est-ce que vous voyez autour de vous ?

- Il y a de grands arbres. Mais ils sont éloignés les uns des autres.

- Dans quel état sont ces arbres ?

- Ils ont des branches cassées et ils n'ont pas beaucoup de feuilles ?

- Est-ce que vous savez pourquoi ?

- Les chèvres les mangent.

- Et les gens les coupent pour se chauffer ou pour faire du charbon de bois.

- Certains arbres sont noirs, ils ont été brûlés par le feu.

- Savez-vous comment tout cela s'appelle ?

- Non, monsieur.

- Et bien, c'est le déboisement.

- On va vous aider.

- Qu'est-ce que vous allez faire ?

- On va ramasser les ordures.

- On va chasser les chèvres.

- On va vous aider à protéger les jeunes arbres et à les arroser.

- On va aussi faire des affiches pour expliquer aux gens que le déboisement c'est mauvais.

- Et bien, je vous remercie beaucoup et j'espère vous revoir bientôt. »

DEUXIEME SITUATION

En classe pendant une leçon.

Ahmed, qu'est-ce que vous faites ?

Donne-moi ce magazine

On regarde le magazine que Moctar a apporté.



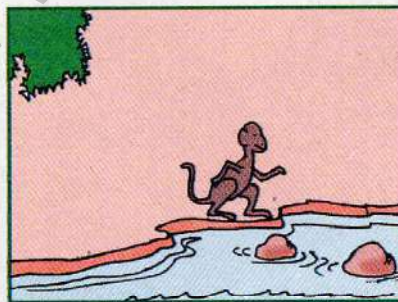
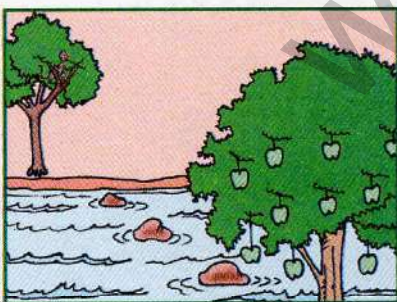
1. Ecoute bien la conversation entre Moctar, Ahmed et la maîtresse.

Le maître lit deux fois le dialogue de la page suivante en marquant bien l'intonation.

2. Regarde attentivement la page du magazine que Moctar a apporté à l'école.

PLANETE ENFANTS : Le seul magazine pour les enfants de 3 à 5 ans

HISTOIRE EN IMAGES



3. Tu es Moctar ou Ahmed. Tu écris l'histoire demandée par la maîtresse.

4. Tu as fini ton histoire. Lis les critères ci-dessous et recommence-la si tu ne les as pas respectés.

CRITERES DE REUSSITE POUR :

OUI NON

ECRIRE

Ton travail est propre.
Il est bien écrit, il est lisible.
Chaque phrase commence par une majuscule.
Tu as respecté la ponctuation.
Tu as fait attention à l'orthographe.

..... UNE HISTOIRE

Tu n'as pas oublié :

- de donner un titre à ton histoire.
- de décrire le lieu où se passe l'histoire en utilisant l'imparfait.
- de décrire les personnages en utilisant l'imparfait de l'indicatif.
- de raconter les événements qui arrivent au personnage principal en utilisant le passé simple de l'indicatif.
- de dire comment se termine ton histoire.
- d'utiliser **il** ou **elle** pour éviter les répétitions.

Ton histoire peut être illustrée par les images de l'histoire du magazine.

« Vous trouvez que c'est le moment en classe de regarder un magazine ?

- Non, Madame.

- Dites à vos camarades de quel magazine il s'agit.

- C'est un magazine pour les enfants de 3 à 5 ans.

- Et quelle page regardiez-vous ?

- La page où il y a une histoire en images.

- Vous n'êtes pas capable de lire une histoire écrite avec des mots ?

- Bien sûr qu'on est capable.

- Et bien, pour votre punition vous écrirez l'histoire et vous la lirez ensuite devant toute la classe.

- Il faut qu'on écrive toute l'histoire.

- Bien sûr. Vous vous souvenez comment on fait ?

- On décrit le personnage principal et on décrit le lieu où se passe l'histoire.

- Ensuite on raconte ce qui arrive au personnage.

- Bien, je vois que vous savez ce qu'il faut faire. Vous écrirez cette histoire pour la semaine prochaine. »

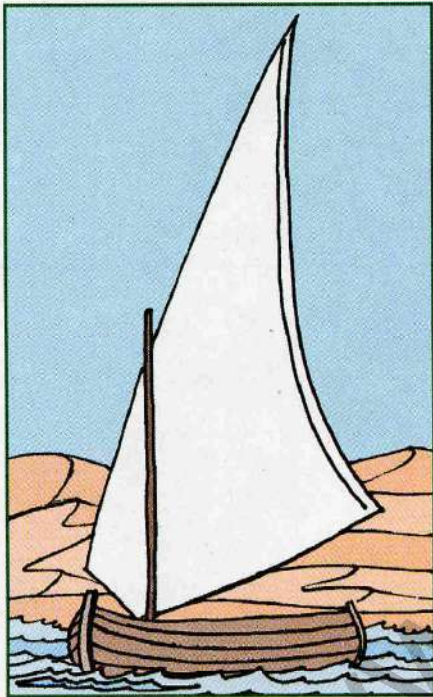
9

Tu vas apprendre à :

- raconter des expériences vécues,
- parler de tes sentiments.

LE GAGNANT DE NOTRE GRAND CONCOURS

Il y a trois mois, nous avons lancé un grand concours sur le thème : **Dessinez le voyage de vos rêves, nous vous l'offrons !** Le gagnant en avait été Monsieur Maguett Niang lycéen à Rosso. Il vient de rentrer de son merveilleux voyage et il nous a fait parvenir le journal de voyage qu'il a écrit. Nous vous proposons de lire son récit.



Une felouque sur le Nil

Mercredi 15 mars : Hôtel des pyramides, 20h

Aujourd'hui, c'était notre premier jour au Caire. J'ai été stupéfait de voir autant de monde. Comme cette ville est grande ! Ma mère était encore plus **abasourdie**, plus **effarée** que moi. Ce matin, nous nous sommes promenés au marché. Même ceux de Nouakchott ne peuvent pas se comparer avec ceux d'ici, alors celui de notre petite ville !

Un quartier entier est réservé à chaque marchandise. C'est ainsi que nous sommes passés du quartier des **tanneurs**, où j'ai été choqué par les odeurs, au quartier des teinturiers. Nous avons continué par le quartier des bijoutiers qui brillait de tous ses feux : de l'or, de l'or, de l'or partout ! J'en ai été ébloui. J'ai eu l'impression que le soleil était descendu sur terre. Ma mère a cédé à la tentation. Après un long marchandage, elle a acheté un bracelet pour ma sœur et un collier pour elle. Et tout ça dans le bruit et les cris : Quelle ville fatigante ! Nous sommes rentrés à l'hôtel si épuisés, que l'après-midi, nous ne sommes pas sortis.

Jeudi 16 mars : Hôtel des pyramides, 18h

J'ai eu ce matin la peur de ma vie ! J'en tremble encore. Nous sommes allés visiter le musée près de l'hôtel. C'était très beau mais je me suis vite ennuyé. Je suis sorti dans les jardins du musée pour attendre Maman et le guide. Comme ils n'arrivaient pas, j'ai décidé de rentrer à l'hôtel à pied.

Malheureusement, je me suis perdu. J'ai pris des rues que je ne connaissais pas. J'ai marché, marché, marché ! Je commençais à m'affoler quand je me suis rendu compte que deux hommes me suivaient. Mon affolement s'est transformé en panique : et s'ils m'emmenaient ! Je ne reverrais plus jamais ma mère. A l'heure qu'il était, elle devait être morte de peur, terrifiée de m'avoir perdu. A l'idée de ma mère en train de pleurer à cause de ma bêtise, je me suis arrêté et je me suis mis à pleurer aussi. Quelle angoisse !

Les deux hommes se sont approchés. Ils m'ont demandé qui j'étais et où j'allais. J'étais tellement terrorisé que je n'osais ni bouger ni répondre. Des passants se sont arrêtés et se sont inquiétés. Les deux hommes ont expliqué qu'ils étaient policiers et qu'ils voulaient m'aider car j'étais sûrement un étranger perdu. Quelle honte ! Prendre des policiers pour des voleurs d'enfants. J'étais très gêné, très embarrassé mais ils ont fini par me raccompagner à l'hôtel où Maman a été folle de joie de me revoir.

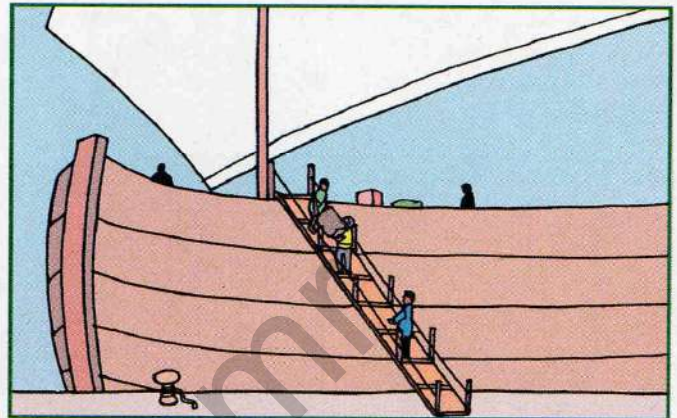
JE DECOUVRE

1. Lis silencieusement le document et réponds oralement aux questions.

Quel est ce document ? Qui l'a écrit ? Pour qui ? Pourquoi ? Comment s'appelle le magazine d'où est extrait la page ? Comment s'appelle l'article ?

Après avoir lu l'article, que peux-tu dire sur le voyage de Maguett Niang ?

2. Observe les images ci-dessous et décris-les. Qui sont les personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que disent-ils ? Dans quelle image peux-tu voir le document ? Justifie ta réponse.



3. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ce document est	Il contient	L'auteur de l'article est	L'article à été écrit pour
.....

4. Dessine la page du journal dans ton cahier et légende-la avec les termes suivants :

- a. nom du journal
- b. chapeau de l'article
- c. numéro de la page

- d. titre de l'article
- e. illustration
- f. corps de l'article

5. Compare les deux textes ci-dessous (ressemblances, différences). Lequel ressemble à un journal de voyage ? Justifie ta réponse.

A

Nous nous sommes installés à côté d'autres touristes. La felouque a rejoint le milieu du fleuve. Des vagues la soulevaient très haut et cela m'amusait beaucoup. Soudain on a entendu un grand bruit. La felouque venait de heurter un énorme tronc d'arbre. La partie avant s'est soulevée et l'eau est entrée par l'arrière. Je suis tombé de mon fauteuil et, paniqué, j'ai failli me jeter à l'eau. Ma mère m'a retenu à temps.

B

Quand son altesse, le prince Diarno arriva, on le fit installer sur un fauteuil. La felouque rejoignit le milieu du fleuve. Des vagues la soulevaient très haut et cela amusait beaucoup le prince. Soudain on entendit un grand bruit. La felouque venait de heurter un énorme tronc d'arbre. La partie avant se souleva et l'eau entra par derrière. Le prince Diarno tomba de son fauteuil et, paniqué, il se jeta à l'eau.

6. Transforme le texte A pour en faire la suite du journal de voyage de Maguett Niang.

7. De qui parle Maguett Niang dans son journal ? Relie ce qui va ensemble.

- | | |
|---|-------------------------|
| a. J'ai eu ce matin la peur de ma vie. | 1. des policiers |
| b. Ce matin, nous nous sommes promenés au marché. | 2. de lui-même |
| c. J'ai été stupéfait de voir autant de monde. | 3. des passants |
| d. Ils se sont arrêtés. | 4. de sa mère |
| e. Nous sommes allés visiter le musée. | 5. de lui et de sa mère |
| f. Ils ont demandé qui j'étais. | |
| g. Elle a acheté un bracelet. | |

8. Remets les phrases en ordre pour retrouver ce qui est arrivé à Maguett Niang le jeudi 16 mars.

- J'ai pris des rues que je ne connaissais pas.
- Ils ont fini par me raccompagner à l'hôtel.
- J'ai décidé de rentrer, seul, à l'hôtel, à pied.
- Les deux hommes ont expliqué qu'ils étaient des policiers.
- Malheureusement je me suis perdu.
- Je me suis rendu compte que deux hommes me suivaient.
- Ils m'ont demandé qui j'étais, où j'allais.
- Je suis allé avec ma mère, visiter le musée du Caire mais je me suis ennuyé.

9. Aide-toi des mots du texte pour compléter les phrases comme le modèle.

Prendre des policiers pour des voleurs d'enfants est une situation **gênante, embarrassante**.

- Se promener dans les rues du Caire est une situation.....
- Visiter les marchés du Caire est une situation.....
- Se perdre dans les rues du Caire est une situation.....

10. Dans son journal Maguett exprime des sentiments. Relie ce qui va ensemble. Que remarques-tu ?

- | | |
|--|-----------------|
| a. J'ai été stupéfait de voir autant de monde. | 1. Etonnement |
| b. Comme cette ville est grande ! | 2. Peur |
| c. C'était extraordinaire ! | 3. Enthousiasme |
| d. De l'or, de l'or de l'or partout ! | |
| e. Mon affolement s'est transformé en panique. | |
| f. Quelle angoisse ! | |

11. Et toi, est-ce que tu as vécu une situation de peur, de colère, d'enthousiasme ou de honte ?

Raconte ce qui t'est arrivé à tes camarades et explique tes sentiments à ce moment-là.

12. ☞ Lis le dialogue. Complète-le et recopie dans ton cahier

« Mounina, j'ai appris qu'on t'a volé ton sac au marché. Que s'est-il passé exactement ?
 - Asseyons-nous, je vais te le raconter. »

1. Lis silencieusement le document ci-dessous et réponds oralement aux questions.

De quel document s'agit-il ? Qui l'a écrit ? Qui va le lire ? Pourquoi ?

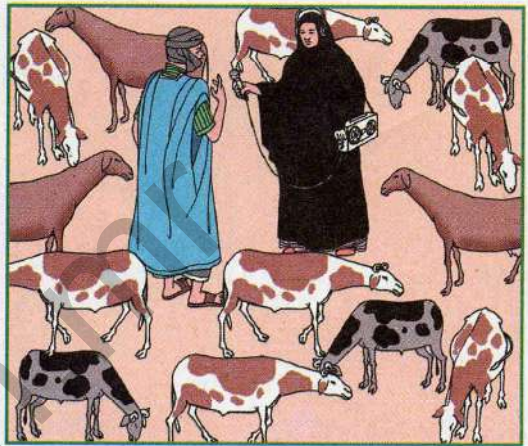
Après avoir lu l'article, que peux-tu dire sur la fête de Tabaski vue par Minetou Mint Oumar ?

LA FETE DE TABASKI

Minetou M/Oumar

Dans une semaine, revoilà Tabaski ! C'est pour beaucoup d'entre nous, la fête la plus importante de l'année. J'ai interrogé les commerçants de la ville pour savoir comment ils s'étaient préparé à répondre à toutes vos demandes. Voilà les résultats de mon enquête.

D'abord, je suis allée au marché au **bétail**. J'ai constaté que les moutons étaient très chers. Je n'en suis pas revenue ! Pas de mouton à moins de 15 000 UM ! J'ai demandé des explications aux éleveurs à propos de cette hausse des prix. Ils ont **prétendu** ne pas être responsables de la hausse. D'après eux, elle était due à l'augmentation des prix du transport et de la taxe de la mairie. Comme j'insistais, ils se sont montrés très **agressifs**. J'ai été choquée de leur attitude. Ils m'ont fait savoir que ceux qui n'étaient pas capable de paPyer le prix demandé n'avaient qu'à acheter un mouton de moindre valeur (**borgne**, sans queue, boiteux) ou une chèvre. Comment peut-on dire de telles choses !



Ensuite, j'ai continué mon enquête en visitant une boutique de vêtements. J'ai été ébahie de voir autant de vêtements. J'ai vu des vêtements de toutes les tailles, de toutes les matières, de toutes les couleurs. Quelle quantité et quelle diversité ! De plus, j'ai été agréablement surprise par les prix. Il y en avait pour tout le monde, des plus riches aux plus pauvres. Madame Toutou, la propriétaire, m'a expliqué qu'elle voulait satisfaire le maximum de clients et que c'est pour cela qu'elle pratiquait des prix raisonnables.

En conclusion, je conseillerais à nos lecteurs de prendre le temps de comparer les prix avant d'acheter. Tous les commerçants ne sont pas des voleurs !

LE MONDE DES JEUNES : magazine d'information

8

2. Tu es un lecteur / une lectrice du magazine. Ton jeune frère/Ta jeune sœur te demande de lui expliquer ce que tu lis.

3. Lis les phrases et remets-les dans l'ordre des actions de Minetou M/Oumar.

- La propriétaire m'a expliqué qu'elle voulait satisfaire le maximum de clients.
- J'ai continué mon enquête en visitant une boutique de vêtements.
- D'abord, je suis allée au marché au bétail.
- J'ai vu des vêtements de toutes les tailles.
- Ils ont prétendu ne pas être responsables.
- J'ai constaté que les moutons étaient très chers.
- J'ai demandé des explications aux éleveurs.

4. Toi aussi tu as sûrement déjà accompagné un de tes parents faire des courses pour Tabaski.

Qu'est-ce que vous avez fait ? Qu'est-ce que tu as constaté ?

5. Comme Minetou Mint Oumar la journaliste, tu as déjà fait une enquête. C'était pour savoir s'il fallait laisser les élèves jouer au ballon dans la cour de récréation.

Souviens-toi de ce que tu as fait. Lis le texte ci-dessous. Complète-le et recopie-le dans ton cahier.

Pour savoir s'il fallait laisser les élèves jouer au ballon dans la cour de récréation,

6. En faisant son enquête Minetou Mint Oumar a eu une bonne surprise et une mauvaise surprise. **Relie ce qui va ensemble.**

- | | |
|---|--------------------------|
| a. J'ai été choquée de leur attitude. | |
| b. J'ai été ébahie de voir autant de vêtements. | 1. une bonne surprise |
| c. Pas de mouton à moins de 15 000 UM ! | |
| d. Comment peut-on dire de telles choses ! | |
| e. Quelle quantité et quelle diversité ! | 2. une mauvaise surprise |
| f. J'ai été agréablement surprise par les prix. | |

7. Pour Tabaski, est-ce qu'il t'est déjà arrivé de t'attendre à un cadeau et d'avoir une bonne ou mauvaise surprise ?

Explique ce qui s'est passé et ce que tu as ressenti.

8. Lis le dialogue ci-dessous. Complète-le et recopie-le dans ton cahier.

« Et toi, qu'est-ce que tu as eu pour Tabaski ?

- J'ai eu

- Moi c'est le contraire, »

9. ☑ La semaine dernière, tu as voyagé en voiture et tu as eu un accident.

Tu racontes à un (e) de tes ami (es) ce qui s'est passé. Il/Elle te demande des précisions et il/elle t'interroge sur ce que tu as ressenti.

10. Ecris deux ou trois phrases pour compléter le texte ci-dessous. Recopie-le dans ton cahier.

La semaine dernière, j'ai

GRAMMAIRE

LES ADVERBES



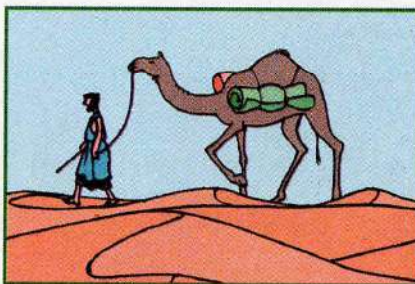
1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Deux amis discutent sur une émission/un film qu'ils ont vu à la télévision. Ils disent leurs sentiments à propos de l'histoire, des personnages.

2. Relève dans les deux textes les mots qui sont invariables. A quoi servent-ils ? Où sont-ils placés ?

Le sol était très raide.

Le chameau avançait lentement. Le chamelier le guidait avec prudence. Soudain, le premier palmier apparut au loin. Le chameau avança plus rapidement. Le chamelier ne le retint pas.



Les versants des dunes étaient très raides. Les chameaux avançaient lentement. Les chameliers les guidaient avec prudence. Soudain, les premiers palmiers apparurent au loin. Les chameaux avancèrent plus rapidement. Les chameliers ne les retinrent pas.

3. Lis le texte et classe les adverbes en gras dans le tableau ci-dessous.

Samba est un berger **très** courageux. Il se réveille **tôt** le matin. Il fait **rapidement** la prière. Il ouvre **soigneusement** la porte de l'étable et donne **d'abord** à manger aux vaches. Dès qu'elles le voient, elles se précipitent **follement** vers lui. Les taureaux, eux, **ne sont pas trop** pressés. Ils sont **plus** sages et savent qu'ils sont **toujours** servis **en dernier**.

Adverbes qui modifient le sens du verbe	Adverbes qui modifient le sens de l'adjectif
.....

4. Relève chaque adverbe et indique ce qu'il exprime : le lieu, le temps, la manière, la négation, la quantité.

- a. Hier, le vent n'a pas beaucoup soufflé.
- b. Le stationnement est strictement interdit là-bas.
- c. Les chèvres ont trouvé peu d'eau dans le bassin.
- d. C'est ici que les plus vieux du village se réunissent régulièrement.

5. Relève les adverbes et classe-les dans le tableau.

- a. Demain, le train arrivera tard le soir.
- b. Désormais, les ouvriers travailleront avec prudence et en silence.
- c. Sidi tient un très grand magasin ouvert régulièrement la nuit.
- d. Idriss a attendu avec patience l'arrivée de l'avion.

L'adverbe est en un seul mot		adverbe est en 2 mots ou locution adverbiale
Adjectif + ment	Autre mot	
.....

6. Complète le texte en utilisant des adverbes. Recopie le texte dans ton cahier.

....., c'était vendredi. Je me promenais sur le trottoir quand une voiture qui roulait est apparue., elle a fait un écart. Je ... ai ... eu le temps de m'écarter. Elle m'a heurté au niveau des jambes. J'ai eu peur, j'ai crié mais,, je n'étais pas blessé.

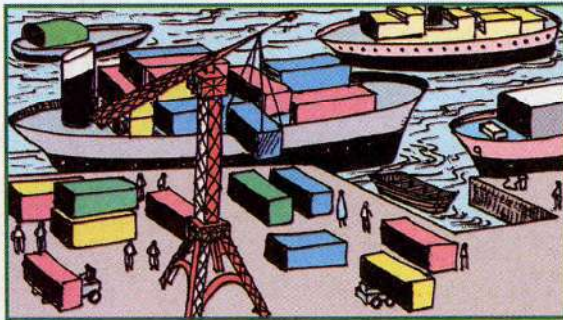
VOCABULAIRE

LES PREFIXES ET LES SUFFIXES



1. Tu t'es déjà trouvé dans une situation où tu as éprouvé de la colère. Raconte ce qui s'est passé.

2. Lis le texte. Relève tous les mots de la même famille. Comment sont-ils construits?



Monsieur Moctar est exportateur et importateur. Il exporte des dattes, de la gomme arabique et du poisson séché. Il importe des machines à écrire portatives, des télévisions, des téléphones portables. Il va souvent au port où des porte-conteneurs qui apportent ses marchandises sont déchargés par des porteurs.

3. Recopie les mots dans ton cahier en séparant le préfixe et le suffixe du mot simple comme le modèle.

Dépannage = préfixe : dé
 a. atterrissage
 b. insaisissable
 c. amaigrissement

mot simple : panne
 d. exportation
 e. dénombrable
 f. endommager

suffixe : age
 g. démontage
 h. incassable
 i. antialcoolique

4. Forme le contraire des adjectifs en les faisant précéder de divers préfixes. Recopie-les dans ton cahier.

a. normal
 b. honnête
 c. ordonné
 d. mangeable

e. visible
 f. buvable
 g. odorant
 h. content


i. lisible
 j. agréable
 k. pardonnable
 l. prévisible

5. Avec des préfixes et suffixes variés, forme un nom et un verbe à partir des adjectifs suivants comme le modèle.

adjectif : content
 a. sale
 b. grand
 c. beau

nom : contentement
 d. léger
 e. pauvre
 f. riche

verbe : contenter
 g. doux
 h. précis
 i. blanc

6.  Invente un texte où tu vas utiliser les mots suivants :

directeur – diriger – enseignant – enseigner – enseignement – école – écolier.

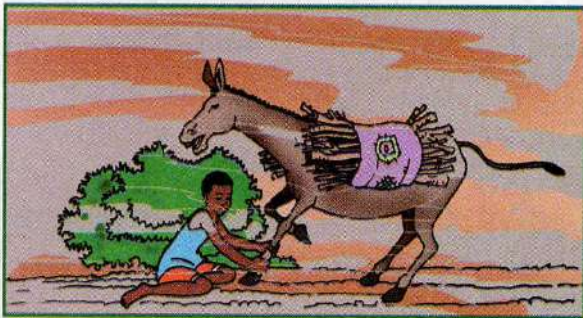
CONJUGAISON

CONJUGUER AU PASSE COMPOSE DE L'INDICATIF



1. Lis la situation suivante et raconte-la à tes camarades : la nuit t'a surpris/surprise en brousse et tu dois rentrer au village qui est loin.

2. Lis le texte ci-dessous. Relève les verbes conjugués. Dis à quel temps et à quelle personne ils sont. Donne leur infinitif.



L'autre jour, on est allé chercher du bois mort à plusieurs kilomètres du village. Brusquement le soleil a disparu. Mes camarades ont compris qu'un orage arrivait. Ils ont laissé le bois et sont montés sur leurs ânes. Les ânes ont galopé dans une mauvaise direction et ils se sont perdus. Quant à moi j'ai pris mon âne par la patte et suis resté derrière un buisson. Heureusement l'orage n'a duré que quelques minutes. J'ai rassemblé mon bois et je suis rentré au village tranquillement. Mes camarades eux sont rentrés très tard et sans bois.

3. Mets les verbes entre parenthèses au passé composé.

- a. Les médecins (examiner) les malades.
- b. L'un d'entre eux (**dépister**) la maladie.
- c. Les malades (recevoir) des médicaments.
- d. Tu (vacciner) les personnes bien portantes.
- e. Moi j' (traiter) l'eau.
- f. Ainsi la population (échapper) à la maladie.

4. Mets les verbes entre parenthèses au passé composé.

- a. La pluie (tomber) toute la nuit. Elle ne (s'arrêter) pas une minute.
- b. L'eau du lac (monter) pendant des heures.
- c. Au matin je (sortir) me promener jusqu'au lac.
- d. « Vous (venir) vous baigner ? » ai-je demandé à mes copains qui étaient là.
- e. « Non, nous (passer) pour voir le niveau de l'eau. » ont-ils répondu.

5. Recopie dans ton cahier, le corps du compte rendu de mission de Bétoul en mettant les verbes en gras au passé composé.

Je **partir** de Nouakchott le dimanche à huit heures avec mon collègue Monsieur Wane. Nous **arriver** à Séno à 14 heures. Nous **passer** au chef lieu de la commune. Monsieur Wane **aller** informer le Maire de notre mission. Je **rester** pour attendre Madame Sâla. Celle-ci **venir** se joindre à nous. Elle et moi **partir** voir les teinturières. Monsieur Wane et le chauffeur **rentrer** le lendemain à Nouakchott. Le chauffeur **revenir** me chercher une semaine après.

BETOUL

6. Complète l'histoire par deux ou trois phrases. Recopie-la dans ton cahier.

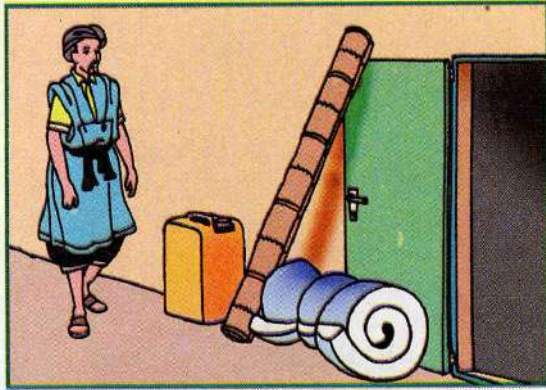
Mes copains et moi, sommes montés dans une petite pirogue pour traverser le fleuve

ORTHOGRAPHE

L'ACCORD DU PARTICIPE PASSE EMPLOYE COMME ADJECTIF



1. Lis le texte ci-dessous et relève tous les participes passés. Avec quoi s'accordent-ils ? Quelle est leur place par rapport au nom qu'ils qualifient ?



La veille, fatiguées, les filles s'endormirent très vite. Cachées sous les couvertures, elles rêvaient de leurs prochaines vacances.

Au matin, réveillé par l'appel à la prière, Papa se leva aussitôt. Sa prière finie, il décida de charger la voiture. **Empilés** près de la porte, les sacs attendaient depuis la veille. A leur réveil, les filles trouvèrent leur mère installée à la cuisine. Elle préparait le petit déjeuner.

2. Choisis le participe passé adéquat. Justifie ta réponse.

- a. (Epuisé/épuisées), le coureur se couche sur la piste.
- b. La fillette (rassasiés/rassasiée) se couche près de sa maman.
- c. (Encombrée/Encombrées) par des charrettes, cette allée du marché est impraticable.
- d. (Attristée/Attristé), le vieil homme ne retient plus ses larmes.
- e. Les enfants (abandonnés/abandonné) **mendient** pour pouvoir manger.

3. Trouve un nom ou un groupe nominal qui convient.

- a. couchées attendent l'arrivée du médecin.
- b. Il jette usés dans la poubelle.
- c. très chargé roule à 70 km/h sur l'autoroute.
- d. vivent condamnés à la pauvreté dans **délabrées**.
- e. La voiture poursuit sa course sur accidentée qui conduit à abandonné.

4. Recopie les phrases dans ton cahier en les mettant au pluriel.

- a. Son travail terminé, l'employée rentre chez elle.
- b. Réveillé, il ne peut plus dormir.
- c. La femme frisait ses cheveux avec un peigne métallique huilé et chauffé sur des braises.
- d. Fabriqué avec du ciment, un parpaing est très solide.
- e. Stupéfait, il a trouvé une chèvre attachée dans sa boutique.

5. Dictée commentée

Transportée d'urgence à l'hôpital, Aminata qui a un bras cassé, attend. Terrorisée, elle voit s'approcher un médecin expérimenté. Celui-ci lui sourit. Rassurée, notre patiente tente de supporter la douleur pendant qu'il la soigne.

LA PLUS GRANDE PEUR DE MA VIE



Azouz avec sa mère, a quitté son petit village en Algérie pour rejoindre son père en France. Ce dernier étant parti au travail, Azouz et sa mère décident d'aller au marché en prenant le bus pour la première fois.

1 Le bus est arrivé, j'ai laissé ma mère monter la première, puis, au moment où je
 2 **m'apprêtais** à me hisser à l'intérieur, les portes se sont soudainement refermées et
 3 sans que j'aie pu faire le moindre geste, il a démarré et il est parti, emportant avec lui
 4 ma maman. Je ne savais pas quoi faire. Je me suis mis à pleurer en criant : « Maman !
 5 Maman ! Ne me laisse pas seul ! » Et ma mère pleurait comme une folle dans le bus, je
 6 la voyais taper contre la vitre pour me dire qu'elle était toujours ma maman, qu'elle ne
 7 m'abandonnait pas, qu'elle n'allait pas se laisser faire par ce **satané** chauffeur de bus.
 8 Elle était rouge de peur, en larmes. Je courais sur le trottoir, à côté du bus, et il
 9 accélérât de plus belle...

10 Il s'est éloigné et je voyais **impuissant**, ma mère partir au loin. Alors, à force de
 11 courir, je me suis arrêté, exténué et je me suis laissé tomber sur le trottoir, perdu.
 12 Heureusement, quelques centaines de mètres plus loin, le bus s'est arrêté, il a libéré ma
 13 mère et elle est revenue en courant vers moi, en criant, jetant son sac pour être plus
 14 légère, et quand elle est arrivée sur moi elle s'est lancée sur mon corps comme si elle
 15 voulait me protéger définitivement de toutes les **cruautés** de la vie. Beaucoup de gens
 16 nous regardaient. Nous ne les voyions pas. Ma maman et moi nous pleurons à
 17 **chaudes larmes** tellement nous étions heureux de nous retrouver sur le trottoir de la
 18 grande ville.

19 Finalement, nous ne sommes pas allés au marché. Nous sommes directement
 20 retournés chez nous, à l'abri. Elle m'a fait des gâteaux. Depuis ce jour où elle a failli
 21 perdre son seul fils dans le **labyrinthe** de la ville, elle est inquiète chaque fois qu'elle me
 22 sait dehors.

AZOUZ BEGAG "Le temps des villages"

s'apprêter à : commencer
cruauté : méchanceté

impuissant : qui ne peut rien faire
à chaudes larmes : beaucoup

satané : abominable
labyrinthe : dédale, réseau

1. Regarde l'illustration et le texte puis réponds oralement aux questions.

Que vois-tu sur l'image ? Combien y a-t-il de personnages ? Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Quel est le titre du texte ? Que racontent les deux lignes en italiques ? Que peux-tu en déduire ? Combien le texte a-t-il de paragraphes ? Après avoir lu le titre et la première phrase de chaque paragraphe, quelles hypothèses peux-tu faire sur l'histoire ?

2. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ce texte est	Le roman a pour auteur	Le titre du roman est	Le titre du texte est
.....

3. Lis silencieusement le texte en entier puis réponds oralement aux questions.

- a. Pourquoi Azouz s'est-il mis à pleurer ?
- b. Qu'a fait Azouz pour essayer de retrouver sa mère ?
- c. Qu'a fait la mère d'Azouz quand elle a été libérée ?
- d. Pourquoi les gens regardaient-ils Azouz et sa mère ?

4. Lis les phrases et dis si c'est vrai ou faux.

- a. Elle est revenue en courant vers moi.
- b. Quand elle est arrivé sur moi, elle s'est lancée sur mon corps.
- c. Finalement nous sommes allés au marché.
- d. J'ai laissé ma mère monter la dernière.
- e. Alors, à force de courir, je me suis arrêté, exténué.
- f. Nous sommes allés directement chez nous à l'abri.

5. Azouz et sa mère "pleuraient à chaudes larmes". D'autres expressions servent à parler des sentiments. Relie ce qui va ensemble.

- | | | | |
|----------|---------------------|--------------|---------------------|
| a. rire | 1. à tue tête | d. se sentir | 4. à haute voix |
| b. être | 2. à bout des nerfs | e. chanter | 5. des idées noires |
| c. crier | 3. aux éclats | f. avoir | 6. à merveille |

6. Lecture à haute voix de tout le texte.

- Mettez-vous par groupes de trois : choisissez chacun un paragraphe.
- Entraînez-vous à lire en respectant la ponctuation et l'intonation.
- Lisez le texte à haute voix devant vos camarades.

7. Sans regarder le texte, retrouve l'ordre des phrases et recopie-les dans ton cahier.

- a. Le bus a démarré et il est parti en emmenant avec lui ma mère.
- b. Depuis ce jour-là, elle est inquiète à chaque fois qu'elle me voit dehors.
- c. Heureusement, le bus s'est arrêté, il a libéré ma mère.
- d. Il s'est éloigné et je voyais, impuissant, ma mère partir au loin.
- e. Nous pleurons à chaudes larmes tellement nous étions heureux de nous retrouver.

8. Azouz ne connaît pas la ville. Tu es Azouz. Raconte une autre aventure qui t'est arrivée à cause de ton manque d'expérience en ville et ce que tu as ressenti.

POUR ALLER PLUS LOIN : UN PROJET D'ECRITURE

A partir d'objets que tu as ramenés d'un de tes voyages, tu vas imaginer ce qui s'est passé puis tu vas écrire une lettre à un(e) de tes ami(e)s pour le lui raconter. Ensuite vous organiserez en classe le concours de la plus belle lettre.

Rosso, le 25 mars

Ma chère Rougui,

Je rentre de mon voyage au Japon et je m'empresse de t'écrire pour te raconter tout ce qui m'est arrivé comme promis.

Ma directrice et moi, nous sommes arrivées à Tokyo dimanche matin après un voyage de 23 heures. Quel voyage long et fatigant ! Nous sommes allées à l'hôtel où les Japonais nous ont très bien accueillis. Ils nous ont offert des fleurs pour nous souhaiter la bienvenue. Comme elles étaient belles ! J'ai été très contente de l'accueil. Mais le lendemain matin, quand nous avons commencé à travailler avec eux, ils se sont montrés beaucoup moins gentils. Ils ne voulaient plus nous vendre les marchandises commandées au prix convenu. Ils nous les proposaient avec une augmentation de 15%. Nous avons été indignées. Ma directrice trouvait cela **scandaleux**. Elle était folle de rage. Les discussions ont duré plusieurs jours mais nous avons fini par nous mettre d'accord.

Je n'ai donc pas eu beaucoup de temps pour visiter la ville et pour faire quelques achats. Je suis allée voir le palais impérial et j'ai assisté à un spectacle de lutte appelé "sumo". J'ai acheté deux éventails, un pour Maman, l'autre pour toi. Pour Papa, j'ai choisi un téléphone portable et pour mon frère des jeux vidéo.

Je t'embrasse et j'espère te voir bientôt.

Bétoul

1. Lis le texte et complète le tableau suivant.

Expéditeur	Destinataire	Contenu
.....

2. Observe la lettre de Bétoul et dis où se situe :

- a. la signature
- b. la formule de début
- c. la date
- d. l'objet de la lettre
- e. la formule de fin
- f. le récit de l'expérience vécue par Bétoul

3. Lis la lettre de Bétoul. Relève les verbes conjugués et complète le tableau. Que remarques-tu ?

Dans l'objet de la lettre	Dans l'expérience vécue	Dans la formule de fin
Les verbes sont conjugués au	Les verbes sont conjugués au	Les verbes sont conjugués au

4. Relève dans le texte les phrases qui traduisent la bonne ou la mauvaise surprise de Bétoul et de sa directrice.

Bonne surprise	Mauvaise surprise
-------------------------	----------------------------

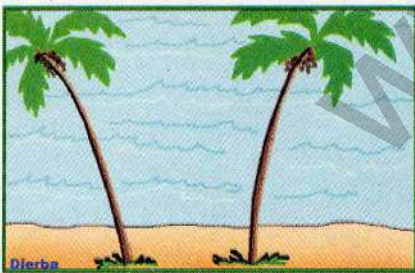
5. Lis les phrases suivantes et réponds par vrai ou faux.

Dans une lettre amicale qui raconte une expérience vécue :

- a. L'expéditeur dit de façon détaillée ce qu'il a vécu.
- b. Il ne présente pas l'objet de sa lettre.
- c. Il signe sa lettre.
- d. Il raconte les événements dans l'ordre.
- e. Il met la date à la fin de sa lettre.
- f. Il utilise le passé composé pour raconter l'expérience qu'il a vécue.
- g. Il parle de ses sentiments.

6. Maintenant tu sais comment écrire une lettre amicale qui raconte un voyage.

Observe les objets ci-dessous et imagine ce qui t'est arrivé, ce que tu en as pensé, et comment tu t'es procuré ces objets. Rédige ta lettre.



7. Mettez-vous par groupes et comparez vos lettres avec les critères de la page suivante pour voir si vous les avez respectés.

8. Si tu n'as pas respecté tous les critères, corrige et recommence ta lettre.

9. Avec tes camarades, tu peux maintenant organiser votre concours :

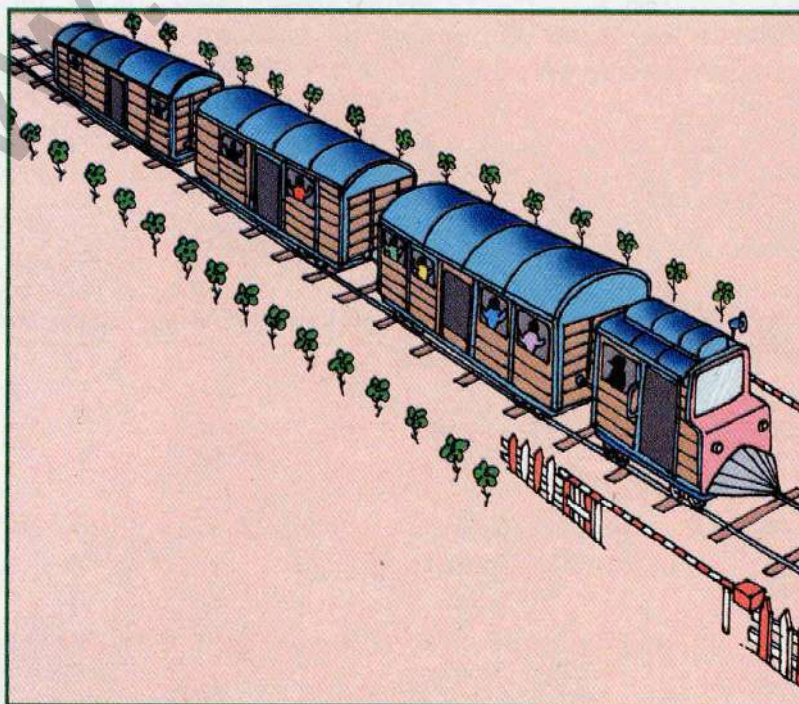
- a. Lisez chacun votre lettre devant les autres.
- b. Votez pour celui ou celle qui a écrit, à votre avis, la plus belle lettre c'est-à-dire écrivez son nom sur un morceau de papier.
- c. Dépouillez le vote c'est-à-dire notez au tableau les noms au fur et à mesure.
- d. Proclamez les résultats c'est-à-dire annoncez le nom de celui ou de celle qui a obtenu le plus de voix.

CRITERES DE REUSSITE POUR :

	OUI	NON
ECRIRE		
Ta lettre est propre. Elle est bien écrite, elle est lisible. Chaque phrase commence par une majuscule. Tu as respecté la ponctuation. Tu as fait attention à l'orthographe.		
..... UNE LETTRE AMICALE		
Tu n'as pas oublié : - d'écrire le lieu et la date en haut à droite. - d'écrire la formule pour le destinataire au début. - de laisser des marges de chaque côté. - d'écrire une formule de fin. - de signer.		
..... POUR RACONTER UN VOYAGE		
Tu n'as pas oublié : - de diviser ton texte en paragraphes. - de raconter quelques aventures qui te sont arrivées. - de parler de tes sentiments face à ces aventures. - de parler des objets que tu as rapportés. - d'utiliser le passé composé ou l'imparfait de l'indicatif		

EN SORTANT DE L'ÉCOLE

En sortant de l'école
nous avons rencontré
un grand chemin de fer
qui nous a emmenés
tout autour de la terre
dans un wagon doré
Tout autour de la terre
nous avons rencontré
la mer qui se promenait [...]
Revenant sur la terre
nous avons rencontré
sur la voie de chemin de fer
une maison qui fuyait
fuyait tout autour de la terre
fuyait tout autour de la mer
fuyait devant l'hiver
qui voulait l'attraper.
Mais nous sur notre chemin de fer
on s'est mis à rouler
rouler derrière l'hiver
et on l'a écrasé
et la maison s'est arrêtée
et le printemps nous a salués
c'était lui le garde-barrière
et il nous a bien remerciés [...]



JACQUES PREVERT

10

Tu vas apprendre à :

- raconter en changeant de point de vue,
- donner ton opinion sur une personne.

Ouadane, le 20 avril

Ma chère Sali,

Je t'écris de ma chambre d'hôpital où je suis depuis hier et je dois bien le dire par ma faute. J'ai été imprudente, et voilà le résultat : une jambe cassée. Mais tu voudrais peut-être savoir ce qui m'est arrivé ?

Hier, la matinée à l'école a été une véritable catastrophe. Alors que d'habitude, la maîtresse se montre toujours calme et patiente, elle était énervée et, comme par un fait exprès, j'étais distraite alors que je suis attentive la plupart du temps. Elle s'est mise en colère et m'a punie. J'étais contente de voir se terminer la classe, aussi, j'ai couru vers la sortie et j'ai traversé la rue sans regarder. J'ai entendu un grand bruit et j'ai ressenti une douleur **atroce**. Je venais d'être renversée par une voiture mais ça je ne l'ai appris que quand je me suis réveillée à l'hôpital.

Comme je te l'ai dit, je n'ai qu'une jambe cassée et je rentre à la maison demain. Je trouve que cet accident tombe à pic. Je dirais même, que le conducteur m'a rendu service : je ne vais pas aller à l'école pendant deux semaines. La maîtresse aura le temps d'oublier.

Si tu en as l'occasion, viens me voir. Cela me ferait plaisir.

A bientôt
Rama

ACCIDENT DEVANT L'ECOLE

Fatou Bouh

Hier, mardi 20 avril, un chauffeur impatient a renversé une élève en fin de matinée.

Il était 12h30, les élèves sortaient de l'école. Une élève, la jeune Rama Diallo, a traversé la rue sans regarder. Une voiture conduite par M. Sidi O/Sidi arrivait trop vite. M. Sidi O/Sidi a freiné mais il n'a pas pu éviter l'enfant. Il l'a renversée. Les témoins de la scène ont tous été du même avis : l'enfant a agi de manière **irréfléchie** mais le conducteur, lui, a été très **imprudent** en roulant si vite devant une école. De plus, il s'est montré très agressif envers les parents qui lui reprochaient sa conduite.

A mon avis, un personnage aussi odieux ne devrait pas avoir le droit de conduire. Le permis de conduire n'est pas un permis de tuer.



Nous avons pris des nouvelles de l'enfant à l'hôpital et, à part une jambe cassée, elle n'a rien de grave. Plus de peur que de mal ! Mais quand donc les automobilistes respecteront-ils le code de la route ? Ceci pour la sécurité de nos enfants et de tous les citoyens.

L'EVENEMENT

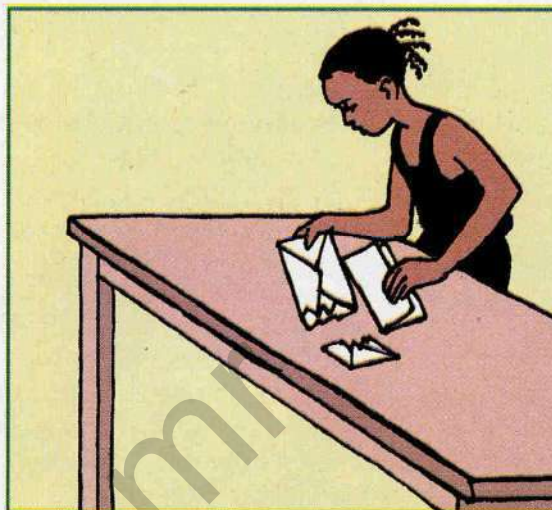
3

1. Lis silencieusement les documents et réponds oralement aux questions.

Quel sont ces documents ? Qui les a écrits ? Pourquoi ? Qui va les lire ?

Après avoir lu les deux documents, que peux-tu dire sur l'accident de Rama ?

2. Observe les images ci-dessous et décris-les. Quels sont les personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que disent-ils ? Où peux-tu voir la lettre ? Où peux-tu voir l'article ?



3. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ces documents sont	Les auteurs sont	Les destinataires sont
.....
.....

4. Lis les mots suivants et classe-les dans le tableau : l'introduction – la formule de fin – la date – le chapeau – la signature – le nom du journal – l'illustration – le titre – la formule de début – le paragraphe.

Vocabulaire de la lettre	Vocabulaire de l'article	Vocabulaire des 2 documents
.....

5. Lis les deux extraits ci-dessous et compare-les. Lequel est un extrait de lettre ? Lequel est un extrait d'article ? Justifie ta réponse.

A

Vendredi, 14 février à 17 heures, Mamadou, l'imam de la mosquée, a porté secours à son voisin Chérif, un riche commerçant de la place qui a été agressé par deux voleurs armés de couteaux. Selon les policiers qui les ont arrêtés, il s'agissait de deux prisonniers évadés de la prison centrale il y a cinq jours.

B

Je ne suis pas venu te voir, mais j'avais de bonnes raisons. En sortant de chez moi, j'ai vu le boutiquier d'en face qui se débattait entre deux jeunes armés de couteaux. Ils voulaient emporter son coffre. J'ai appelé à l'aide et deux policiers qui passaient par-là sont venus en courant et ont arrêté les voleurs.

6. Choisis un de ces textes et recopie-le dans ton cahier en ajoutant les parties manquantes.

7. Lis les phrases suivantes. Qui a écrit quoi ? Relie ce qui va ensemble.

- a. Il n'a pas pu l'éviter.
 - b. Une élève a traversé la rue sans regarder.
 - c. Je me suis réveillée à l'hôpital.
 - d. Elle n'a rien de grave.
 - e. M. Sidi O/Sidi a freiné.
 - f. J'ai traversé sans regarder.
1. Rama
2. Fatou Bouh

8. Complète les phrases suivantes avec les mots du texte. Que remarques-tu ?

- a. Monsieur Sidi Ould Sidi qui trop vite, mais il n'..... pas l'éviter.
- b. J'..... contente de voir se terminer la classe aussi j'..... vers la sortie et j'..... traverser.
- c. De plus, il très agressif envers les parents qui lui sa conduite.
- d. Les élèves ... de l'école quand une élève, la jeune Rama Diallo la rue sans regarder.

9. Relève dans le texte les adjectifs qu'utilise Rama dans sa lettre pour parler de son caractère et de celui de sa maîtresse.

	D'habitude	Le 20 avril
La maîtresse
Rama Diallo

10. Relève dans la lettre et dans l'article les opinions des personnages et complète le tableau.

	Sur Rama	Sur le conducteur	Sur ce qui s'est passé
Opinion de Rama
Opinion des témoins
Opinion de Fatou Bouh

11. ☞ Au marché, une charrette renverse un cycliste. Un policier arrive et interroge les protagonistes et les témoins.

Mettez-vous par groupes. Imaginez le dialogue et jouez-le devant vos camarades.

12. Tu es le policier, tu rentres au commissariat et tu rédiges ton rapport. Lis le début de rapport de police ci-dessous et complète-le. Recopie-le dans ton cahier.

RAPPORT DE POLICE

Lieu et date de l'événement : au marché, jeudi 12 mai, 10h

Personnes concernées :

Témoins :

Déroulement des faits :

.....

.....

1. Lis silencieusement le document ci-dessous et réponds oralement aux questions.

De quel document s'agit-il ? Qui l'a écrit ? Qui va le lire ? Pourquoi ?

Après avoir lu l'article que peux-tu dire de l'accident ?

UN INCENDIE A TOUJOUNINE

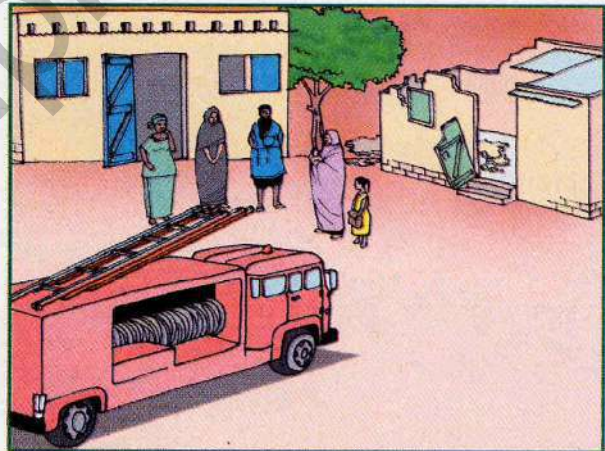
B. Halaga

La nuit dernière, à 3 heures du matin, tout le quartier de Tijounine a été réveillé par un incendie. C'était la maison de Monsieur O/Mounir qui brûlait. Notre journaliste s'est tout de suite rendu sur les lieux et a interrogé les protagonistes du drame : Madame Mint Bakar, la victime, Monsieur Rachid, un voisin et Monsieur Komé, le chef des pompiers. Voilà ce qu'ils ont déclaré.

C'est en entendant mon bébé tousser que je me suis réveillée. La maison était déjà pleine de fumée. J'ai saisi mon bébé et je me suis précipité dehors. Ce n'est qu'une fois à l'extérieur que j'ai pensé à ma fille aînée qui dormait dans l'autre pièce. Je ne savais pas quoi faire quand mon voisin est arrivé. Quel homme courageux ! Il s'est précipité dans les flammes et il m'a ramené ma fille. Je n'arrêtais pas de le remercier mais il m'a dit que c'était normal de s'aider entre voisins. A mon avis, il est trop **modeste**.

Nous sommes arrivés sur les lieux de l'incendie très vite. Là, nous avons trouvé une femme qui hurlait. Elle était très agitée. Elle nous a appris que son voisin était à l'intérieur de la maison pour récupérer sa fille. A cet instant, l'homme est sorti avec l'enfant. Je lui ai dit qu'il n'était qu'un **irresponsable** ! Au lieu d'une victime, nous aurions pu en avoir deux ! Pourquoi faire le travail des pompiers à leur place ? Nous sommes équipés pour faire face à de telles situations. Heureusement, tout s'est bien terminé et nous avons éteint l'incendie avant qu'il n'atteigne d'autres maisons.

Je m'étais levé pour boire, quand, par la fenêtre de la cuisine, j'ai vu des flammes qui sortait de la maison de mon voisin. Je me suis précipité. Devant la maison, j'ai trouvé sa femme. Comme c'est une femme très **émotive** et qu'elle était très agitée, j'ai eu du mal à comprendre que sa fille était encore dans la maison. Quand j'ai enfin compris, j'ai couru à l'intérieur et j'ai trouvé l'enfant qui rangeait ses jouets dans un sac. Elle m'a suivi sans **s'affoler** son sac à la main. J'ai pensé qu'elle était très courageuse pour une enfant de cet âge.



La famille O/Mounir n'a donc plus de maison mais personne n'est mort ni même blessé grâce au courage d'un voisin.

2. Tu as été témoin de l'incendie, tu le racontes à un policier qui t'interroge.

3. Qui dit quoi ? Relie ce qui va ensemble.

- Je ne savais quoi faire quand mon voisin est arrivé.
- Devant la maison j'ai trouvé la femme de mon voisin.
- Elle était très agitée.
- Je lui ai dit qu'il n'était qu'un irresponsable.
- Il s'est précipité dans les flammes et il m'a ramené ma fille.
- Elle m'a suivi sans s'affoler son sac à la main.
- Nous sommes arrivés sur les lieux de l'incendie très vite.

- Le chef des pompiers.
- La victime.
- Le voisin.

4. Observe l'image ci-contre. Tu es l'un des personnages. Raconte ce que tu as vu ou ce qui t'est arrivé.



5. Tu as été victime de l'inondation. Raconte en quelques phrases ce qui s'est passé. Recopie le texte dans ton cahier.

6. Relève dans le texte les phrases qui donnent des opinions bonnes ou mauvaises des personnages.

opinions	bonne	mauvaise
a. Du voisin sur la victime.
b. Du chef des pompiers sur le voisin.
c. De la victime sur son voisin.
d. Du voisin sur la fille.

7. Et toi, quelle est ton opinion sur chacun des personnages et sur ce qu'il a fait ?

8. Lis l'histoire ci-dessous et rédige deux ou trois phrases pour donner ton opinion sur Nounou et sur ce qu'elle a fait.

Nounou entra dans sa chambre pour aller dormir. Elle vit un gros chat inconnu qui dormait dans son lit. Elle l'attrapa par la queue pour le jeter dehors.

9. Observe l'image ci-contre. Tu as été témoin de l'accident. Raconte à un ami ce qui s'est passé. Il te demande des précisions. Réponds et donne ton opinion.



10. ✉ Tu rentres à la maison, tu écris une lettre à ton correspondant. Tu lui expliques ce que tu as vu, et tu donnes ton opinion. Complète le corps de la lettre ci-dessous et recopie-le dans ton cahier.

Hier, en fin de matinée, j'ai assisté à un accident qui aurait pu être tragique mais qui heureusement s'est bien terminé.

GRAMMAIRE

LA FONCTION SUJET DU VERBE



1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Tes ami(e)s et toi, vous décidez d'inventer une histoire qui fait peur. Vous choisissez les personnages puis chacun(e) d'entre vous intervient pour trouver des épisodes terrifiants.

2. Lis le dialogue. Relève les verbes conjugués et trouve le mot ou le groupe de mots qui fait l'action ou qui est dans l'état décrit par ces verbes. Quelle est la nature de ces mots ?



« A l'aube sont parties toutes les femmes. Comme tous les jours, elles allaient chercher l'eau à la rivière. Peut-être, te demandes-tu où se cachait Marième pendant ce temps là ? Elle dormait au fond du jardin. Chercher de l'eau était vraiment trop fatigant pour elle. Mais son père l'a découverte et il l'a obligée à prendre ses canaris et à partir.

3. Utilise les expressions c'est ... qui, ce sont ... qui pour retrouver le sujet des verbes.

- a. Cet éleveur a l'air de bien soigner son **bétail**.
- b. Les cultivateurs arrachent les broussailles et les entassent.
- c. Ali voyagera demain soir pour Amsterdam.
- d. Les palmiers de l'oasis sont tous malades.
- e. Les élèves de la dernière rangée bavardent souvent.

4. Repère le sujet du verbe. Où est-il placé : devant ou derrière le verbe ?

- a. Camara reviendra de Paris ce soir.
- b. Voulez-vous prendre le thé chez nous aujourd'hui ?
- c. « Allons-y vite ! » dit mon père.
- d. Dans les forêts touffues se cachent les animaux.
- e. Derrière la dune, se trouvait un grand marigot.

5. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le en donnant la nature et la fonction des mots ou groupes de mots en gras.

- a. **Mamadou** conduit le camion de Monsieur Moctar.
- b. **Les filles de Mamadou** travaillent dans les champs du matin au soir.
- c. **Ils** surveillent les élèves pendant les récréations.
- d. **Se reposer** est nécessaire parfois.
- e. **Le désert du Sahara** s'étend de la Mauritanie à l'Egypte.

Mots ou groupe de mots	Nature	Fonction
.....

6. Relis l'histoire de Marième et écris deux ou trois phrases pour donner ton opinion à son propos.

GRAMMAIRE

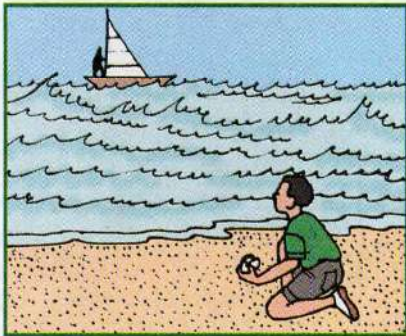
LA FONCTION ATTRIBUT DU SUJET



1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Deux nouveaux voisins viennent de s'installer dans le quartier. Vous discutez à leur propos.

2. Lis le texte. Relève les verbes conjugués. Quels verbes expriment une action ? Quels verbes expriment un état ? Pour chaque verbe d'état, trouve le mot ou le groupe de mots qui qualifie le sujet. Quelle est la nature de ce mot ou de ce groupe de mots.



Jamil est excité. C'est la première fois qu'il voit la mer. Comme elle paraît immense ! Il s'approche du bord mais vite, il recule, effrayé. Les **vagues** semblent si méchantes ! Ensuite, Jamil ramasse des coquillages. Ils sont de toutes les couleurs. Certains ressemblent à des bijoux. Au loin, un voilier a l'air d'un grand oiseau blanc. Plus tard, Jamil sera marin.

3. Encadre les verbes d'état et souligne les attributs du sujet.

- a. Ces fruits sont délicieux.
- b. Votre récit devient passionnant.
- c. Ali ressemble à un chameau.
- d. Les paroles de Sidi étaient étranges.
- e. Mon père est mécanicien.
- f. Il reste bloqué entre les pierres.
- g. La montagne demeure invisible.
- e. Ses paroles semblent **confuses**.
- h. La robe de Fati est rouge et bleue.
- i. Elle a l'air d'une gazelle craintive.

4. Complète les phrases ci-dessous avec l'attribut qui convient.

- a. Le vieillard paraît
- b. Les arbres ont l'air
- c. Les nuages devenaient
- d. L'enfant semble
- e. Ce tissu demeure
- f. La mer semble
- g. Au loin, les voiliers demeurent
- h. Elles sont
- i. Les pistes restent toute l'année.
- j. Ce garçon devient de plus en plus

5. Complète le tableau en donnant la nature et la fonction des mots en gras.

- a. Le lapin paraît **effrayé**, il est **blotti** dans un buisson sous un arbre.
- b. Auparavant, elle était **teinturière**, maintenant, elle est devenue **employée de banque**.
- c. Bétoul a l'air **triste**, elle reste **assise, seule** dans un coin.

Mots	Nature du mot	Fonction du mot
.....

6. Complète les annonces publicitaires par des attributs. Recopie-les dans ton cahier.

LA VOITURE **MARA**
est
.....

Les stylos **ECRY**
sont
.....

Le thé **CHANG**
est
.....

CONJUGAISON

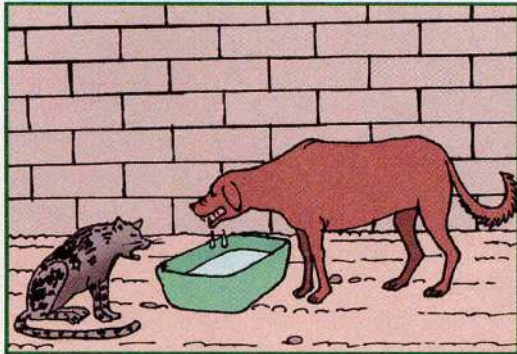
UTILISER LE PASSE COMPOSE ET L'IMPARFAIT DE L'INDICATIF



1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Un(e) de tes amies a construit un cerf-volant. Tu l'interroges pour savoir comment il/elle a fait.

2. Lis le texte. Relève les verbes conjugués. A quel temps sont-ils conjugués ? A quoi servent-ils ?




« Près de l'entrée, il y avait un abreuvoir où les animaux venaient boire. Ce jour-là, le chien buvait tranquillement quand le chat est arrivé. Il avait très soif. Il a essayé de se glisser entre les pattes du chien. Celui-ci s'est retourné et l'a mordu. Le chat l'a griffé. Nous avons eu du mal à les séparer. Pendant que ma femme emmenait le chat à la maison j'ai enfermé le chien dans l'écurie. »


3. Choisis les verbes conjugués qui conviennent.

- a. Quand le maître (entrait/est entré), je (faisais/ai fait) mon devoir de français.
- b. Les enfants (jouaient/ont joué) au ballon lorsque le directeur (arrivait/est arrivé).
- c. Pendant que nous (avons ramassé/ramassions) les dattes, le vent (soufflait/a soufflé).
- d. Alors qu'Ali (finissait/a fini) son travail, il (recevait/a reçu) un appel téléphonique de son ami.
- e. Mes parents (regardaient/ont regardé) la télé, soudain, ils (entendaient/ont entendu) un cri.

4. Mets les verbes au temps qui convient : imparfait ou passé composé.

- a. Les élèves (attendre) depuis un heure l'arrivée du maître quand celui-ci (arriver).
- b. Maman (servir) le repas lorsqu'un étranger (sonner) à la porte.
- c. Le berger (se préparer) à partir quand sa femme l'(appeler) depuis la maison.
- d. Je (sortir) du magasin lorsque j'(apercevoir) mon nouveau voisin.
- e. Le chien (manger) avec appétit, soudain, un inconnu (s'approcher) de lui.
- f. Il (préparer) le thé pendant que son frère (dormir).

5.  Invente cinq phrases et recopie-les dans ton cahier en utilisant les mots suivants : lorsque, soudain, alors que, pendant que, quand.

6.  Ecris dans ton cahier un court récit d'expérience vécue dans lequel tu donneras les renseignements suivants :

Situations : le moment, le lieu.

Evénements : partir en vacances au campement, tomber en panne, attendre les réparations.

ORTHOGRAPHE

L'ACCORD SUJET - VERBE



1. Lis le texte ci-dessous. Relève les verbes conjugués. Trouve leur sujet. Que remarques-tu ?




Bétoul et Raki sont sœurs jumelles. Pourtant elles ne font jamais rien ensemble. Pendant que Bétoul fait le ménage et prépare le repas, Raki, elle, arrose les plantes et arrache les mauvaises herbes. Voisines et amies s'étonnent de cette situation. Mais, elles expliquent qu'ainsi elles ne se disputent jamais. Elles et moi sommes amies pourtant, je les vois rarement ensemble.

2. Mets les verbes en gras au temps indiqué entre parenthèses.

- | | |
|--|---|
| a. Les pèlerins revenir (imparfait) de la Mecque. | f. Les enfants jouer (imparfait) au foot. |
| b. Le jardinier récolter (présent) les tomates. | g. Alassane être (imparfait) malade. |
| c. Les étudiants être (imparfait) en grève hier. | h. Mes frères travailler (présent) à Atar. |
| d. Mes camarades acheter (présent) un ballon. | i. Le maître punir (imparfait) les élèves. |
| e. Marième partir (présent) lundi. | j. Le train arriver (présent) à 8 heures. |

3. Mets les verbes en gras au présent de l'indicatif.

- Les élèves **sortir** de l'école à midi.
- Avant d'aller à l'école, Aminata **ranger** ses affaires, **mettre** sa robe, et **prendre** son sac.
- A la fin du match, Sidi, Moussa et Elimane **applaudir** leurs camarades vainqueurs.
- La grande cour de la maison familiale **être** déserte.
- Par où **passer** les caravanes du sel pendant l'hivernage ?
- Pendant la fête, les danseurs **chanter**, **taper** dans leurs mains et **faire** des acrobaties.
- A la tombée de la nuit, le troupeau de chameaux **regagner** le campement.

4.  Mets les verbes en gras au présent de l'indicatif.

Le groupe de pêcheurs **pousser** les pirogues, **sauter** dans l'eau, et **se diriger** vers le large. Ali, Moctar et Housseïnou **se servir** de larges filets pour attraper les poissons. La pêche **être** bonne. Ils **pouvoir** revenir le soir même. Ce **être** leurs femmes et leurs enfants qui **décharger** le poisson, **l'étaler** sur des grilles et **allumer** le feu en dessous pour le faire sécher. Ainsi, le poisson **devenir** sec et on **pouvoir** le conserver longtemps.

5. Dictée commentée.

Devant l'école, un conducteur perd le contrôle de sa voiture. **Celle-ci** heurte **deux** élèves. Ils **sont** sérieusement blessés. **Tout** de suite, un groupe de **curieux** arrive. Le directeur de l'école appelle les **pompier**s qui les conduisent au **centre** médical. Les **policiers** **arrêtent** le chauffeur.

NICOLAS ET LE TÊTARD



Nicolas a attrapé un têtard dans l'étang à côté de chez lui. Il l'a mis dans un bocal et il le rapporte chez lui.

- 1 Dans la rue, en marchant, je voyais mon têtard dans le bocal et il était très **chouette**.
- 2 J'ai décidé de l'appeler King ; c'est le nom d'un cheval blanc que j'ai vu jeudi dernier
- 3 dans un film. C'était un cheval qui courait très vite et qui venait quand son maître le
- 4 sifflait.

- 5 Quand je suis entré dans la maison, Maman m'a regardé et elle s'est mise à pousser
- 6 des cris : « Mais regarde-moi dans quel état tu t'es mis ! Tu as de la boue partout, tu es
- 7 **trempé comme une soupe** ! Qu'est-ce que tu as encore fabriqué ? Et ce bocal ?
- 8 Qu'est-ce qu'il y a dans ce bocal ?
- 9 - C'est King, j'ai dit à Maman en lui montrant mon têtard. Il va devenir grenouille, il
- 10 viendra quand je sifflerai, il nous dira le temps qu'il fait et il va gagner des courses.
- 11 - Quelle horreur ! a crié Maman. Combien de fois faut-il que je te dise de ne pas
- 12 apporter des **saletés** dans la maison ?
- 13 - C'est pas des saletés, j'ai dit, c'est propre comme tout, c'est tout le temps dans l'eau et
- 14 je vais lui apprendre à faire des **tours** !
- 15 - Eh bien, voilà ton père, a dit Maman, nous allons voir ce qu'il en dit.
- 16 - Bah, a dit Papa, un têtard, ce n'est pas gênant...
- 17 - Eh bien, parfait, a dit Maman, parfait ! Puisque je ne compte pas, je ne dis plus rien.
- 18 Mais je vous préviens, c'est le têtard ou moi !
- 19 Papa a fait un gros soupir.
- 20 - Je crois que nous n'avons pas le choix, Nicolas, il m'a dit. Il va falloir se débarrasser de
- 21 cette **bestiole**.
- 22 Moi, je me suis mis à pleurer. Papa m'a pris dans ses bras :
- 23 - Ecoute, il m'a dit. Tu sais que ce petit têtard a une maman grenouille. Et la maman
- 24 grenouille doit avoir beaucoup de peine d'avoir perdu son enfant. [...] Alors tu sais ce
- 25 qu'on va faire ? Nous allons partir tous les deux et nous allons remettre le têtard où tu
- 26 l'as pris et puis tous les dimanches tu pourras aller le voir. »
- 27 Moi, j'ai réfléchi un coup et j'ai dit que bon, d'accord. Alors Papa a dit à Maman, en
- 28 **rigolant**, que nous avons décidé de la garder et de nous débarrasser du têtard.

SEMPÉ et GOSCINNY "Les récré du Petit Nicolas"

chouette : joli, mignon

trempé comme une soupe : complètement mouillé

bestiole : bête

une saleté : une chose sale

des tours : des acrobaties

rigoler : rire

1. Regarde l'illustration et le texte puis réponds oralement aux questions.

Que vois-tu sur l'image ? Combien y a-t-il de personnages ? Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Quel est le titre du texte ? Que racontent les deux lignes en italiques ? Que peux-tu en déduire ? Combien le texte a-t-il de paragraphes ? Après avoir lu le titre et la première phrase de chaque paragraphe, quelles hypothèses peux-tu faire sur l'histoire ?

2. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ce texte est	Le roman a pour auteurs	Le titre du roman est	Le titre du texte est
.....

3. Lis silencieusement le texte en entier puis réponds oralement aux questions.

- Qu'est-ce que Nicolas a trouvé et comment l'a-t-il appelé ?
- Qu'est-ce que Maman fait en voyant le têtard ?
- Que dit Papa quand il arrive ?
- De quoi Maman menace-t-elle Papa et Nicolas ?
- Quels arguments Papa utilise-t-il pour que Nicolas remette le têtard dans l'étang ?

4. Maman, Papa et Nicolas ne pensent pas la même chose du têtard. Qui dit quoi ? Relie ce qui va ensemble.

- | | |
|--|------------|
| a. Un têtard ce n'est pas gênant. | |
| b. Quelle horreur ! | 1. Maman |
| c. C'est pas des saletés, c'est propre comme tout. | 2. Papa |
| d. Combien de fois faut-il que je te dise de ne pas apporter des saletés ? | 3. Nicolas |
| e. Il était très chouette, j'ai décidé de l'appeler King. | |

5. Trouve un nom à partir des verbes du texte. Recopie ces noms dans ton cahier.

- | | | |
|------------|-------------|------------|
| a. marcher | d. appeler | g. compter |
| b. voir | e. regarder | h. pleurer |
| c. gagner | f. crier | i. perdre |

6. Lecture à haute voix de tout le texte.

- Mettez-vous par groupes de quatre : Papa, Maman, Nicolas qui parle, Nicolas qui raconte (= le narrateur)
- Entraînez-vous à lire en respectant la ponctuation et l'intonation.
- Lisez le texte à haute voix devant vos camarades.

7. Et toi ? As-tu une opinion par rapport aux personnages ? Complète les phrases et recopie-les dans ton cahier.

- Moi, je pense que Nicolas
- A mon avis, la mère de Nicolas
- Pour moi, le père de Nicolas

8. Tu es Papa ou Maman ou Nicolas. Le lendemain matin, tu racontes l'histoire à un(e) de tes ami(e)s.

POUR ALLER PLUS LOIN : UN PROJET D'ECRITURE

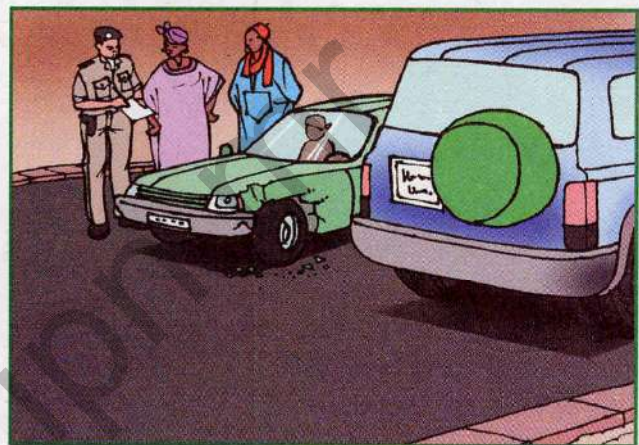
Tu vas écrire un article de journal concernant la vie de ton école, de ton village, de ton quartier. Ensuite, en mettant tous vos articles ensemble, tu pourras, avec tes camarades, créer un petit journal.

UN ACCIDENT REGRETTABLE

Ibrahima Fall

Hier, en fin de matinée, deux voitures se sont heurtées au carrefour près de l'Université.

Le policier venait de faire signe de redémarrer à une Peugeot 206 arrêtée au carrefour quand une Toyota GX conduite par Monsieur Abou Sy est arrivée. Le conducteur a voulu traverser sans tenir compte du policier qui lui faisait signe de stopper. Il a heurté la Peugeot au niveau de son aile avant gauche. Malgré la force du choc, il n'y a eu que des **dégâts** matériels. Ni Madame Astou Sall, la conductrice de la Peugeot, ni sa **passagère** n'ont été blessées.



Cet accident pose une fois de plus le problème du **respect** du code de la route par des conducteurs **irresponsables**. Quand donc, les autorités se décideront-elles à être plus sévères et à mieux faire respecter les règles ?

L'EVENEMENT

1. Lis les titres suivants. Lesquels pourraient convenir à l'article ? Justifie ta réponse.

- a. Un chauffeur imprudent.
- b. Un policier qui n'a pas d'autorité.
- c. Un accident sans gravité.
- d. Une Peugeot a heurté une GX.
- e. Un choc violent a eu lieu entre deux voitures.
- f. Un chauffeur têtue.

2. Après avoir lu un article on ne doit plus se poser de questions.

Complète le tableau pour vérifier si Ibrahima Fall n'a oublié aucune information.

Quand ?	Où ?	Qui ?	Quoi ?	En conséquence ?
.....

3. Dans quelle partie de l'article as-tu trouvé les informations de l'activité précédente ?

- a. dans le titre de l'article.
- b. dans le chapeau de l'article.
- c. dans le corps de l'article.
- d. dans la conclusion de l'article.

4. Relève les verbes conjugués de l'article. A quels temps sont-ils conjugués ? Que remarques-tu ?

Chapeau	Corps de l'article	Conclusion
.....
Les verbes sont conjugués au	Les verbes sont conjugués au	Les verbes sont conjugués au

5. Lis les phrases et réponds par vrai ou faux.

Dans un article de journal qui raconte un fait divers :

- a. Il n'y a pas de titre.
- b. On ne met pas d'illustrations.
- c. Le texte est disposé en colonnes.
- d. Il y a le nom du journaliste.
- e. On sait où se passe l'histoire.
- f. L'évènement se passe tous les jours.
- g. On ne sait pas quand c'est arrivé.
- h. Les conséquences sont indiquées.
- i. La ponctuation est nécessaire.

6. Maintenant tu sais comment écrire un article de journal. Choisis un événement qui s'est passé récemment dans ton village, dans ton quartier ou à l'école et rédige ton article.

7. Mettez-vous par groupes et comparez vos articles avec les critères de la page suivante pour voir si vous les avez respectés.

8. Si tu n'as pas respecté tous les critères, corrige et recommence ton article.

9. Avec tes camarades, tu peux maintenant créer un journal :

- a. Après avoir examiné de vrais journaux, décidez ensemble du nom de votre journal et de son nombre de pages.
- b. Regroupez les articles en rubriques suivant les événements dont ils parlent.
- c. Complétez votre journal avec une rubrique bulletin météorologique ou une rubrique courrier des lecteurs.
- d. Illustrez vos articles.

f. Disposez vos articles et leurs illustrations sur les feuilles.

www.ipn.mr

11

Tu va apprendre à :

- Expliquer des faits, des événements (but, cause et conséquence)
- Faire des hypothèses

Il y eut un roi, dans le temps jadis, qui avait deux fils : Manna et Sada. Derrère son palais se trouvait un jardin magnifique embelli de manguiers merveilleux qui ne portaient que des mangues d'or pur.

Quand ces mangues mûrirent, on les compta : mais il en manqua une le lendemain matin. On rapporta la chose au roi qui ordonna de monter la garde chaque nuit dans le jardin.

Mais les mangues continuaient de disparaître : il faut dire que les gardes s'endormaient. Un matin, au lever du jour, le roi se dirigea vers le jardin et remarqua qu'une autre mangue manquait. Il s'approcha des gardes qui dormaient encore. Ceux-ci entendirent un bruit et se réveillèrent en sursaut.

C'était le roi. Il hurlait : « Paresseux ! Qu'est-ce qui vous prend de dormir au lieu de surveiller mes précieux fruits ?

- Que votre Majesté ne se mette pas en colère ! Une nuit entière sans dormir, c'est trop long, s'excusèrent les gardes.

- Si vous vous endormez encore, je vous ferai couper la tête, ajouta le roi ».

La nuit suivante, les gardes s'étendirent sous l'arbre. Ils se pinçaient pour ne pas se laisser surprendre par le sommeil.

Lorsque sonna minuit, il y eut un froissement dans l'air et les guetteurs purent voir, au clair de lune, un aigle brillant dont le plumage était fait d'or entièrement. Les gardes furent étonnés par ce qu'ils ont vu et ne purent faire aucun geste. L'oiseau vint se pencher sur l'arbre et regarda autour de lui pour repérer la plus belle mangue. L'un des gardes lui décocha une flèche qui le mit en fuite.

Or, la flèche l'avait frôlé et l'une de ses plumes d'or était tombée sur le sol. Les gardes la ramassèrent. Le lendemain matin un garde raconta au roi ce qui s'était passé, en conséquence, le roi fit venir ses fils.

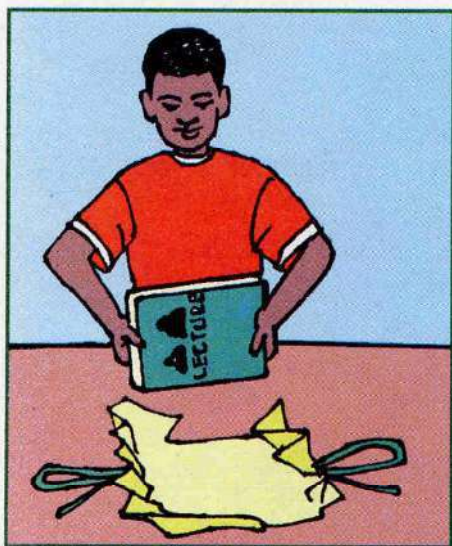
- Si cette plume est si précieuse, déclara le roi, il ne me sert à rien d'en avoir une ; ce qu'il me faut et ce que je veux avoir, c'est l'oiseau tout entier !

Sada, le fils aîné, tenait à attraper l'aigle car c'était un excellent chasseur. Alors son père lui dit : « Quand tu auras capturé l'aigle aux plumes d'or, tu enverras un homme me prévenir afin que je fasse construire une cage.

1. Lis silencieusement le document et réponds oralement aux questions.

Quel est ce document ? Qui l'a écrit ? Pour qui ? Pourquoi ? Quels sont les personnages principaux ? Quels sont les personnages secondaires ? Où se passe l'histoire ? Après avoir lu le texte, que peux-tu dire du roi, des gardes, des deux fils du roi ?

2. Observe les images ci-dessous et décris-les. Qui sont les personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que disent-ils ? Dans quelle image se trouve le document de la page précédente ? Justifie ta réponse.



3. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ce document est	Il contient	L'auteur de l'histoire est	L'histoire a été écrite pour
.....

4. Dans l'extrait du conte ci-dessous, relève : les répliques des personnages, les incises, les verbes introducteurs de paroles. Que remarques-tu ?

C'était le roi. Il hurlait :

« Paresseux ! Qu'est-ce qui vous prend de dormir au lieu de surveiller mes précieux fruits ?

- Que votre Majesté ne se mette pas en colère ! Une nuit entière sans dormir, c'est trop long, s'excusèrent les gardes.

- Si vous vous endormez encore, je vous ferai couper la tête, ajouta le roi. »

5. Lis les extraits de textes ci-dessous et compare-les.

A

Le lion arriva devant l'assemblée des animaux et interrogea l'hyène pour savoir si c'était elle qui avait mangé le repas de son petit. L'hyène bégaya qu'elle n'était pas sortie de toute la journée et donc, qu'elle n'avait pas pu voler le repas

B


Le lion arriva devant l'assemblée des animaux et interrogea l'hyène :
« Hyène, est-ce toi qui a mangé le repas de mon petit ?
- Je ne suis pas sortie de toute la journée, donc je n'ai pas pu voler le repas du lionceau, bégaya l'hyène.

C

Le lion arriva devant l'assemblée des animaux et interrogea l'hyène :
Le lion : Hyène, est-ce toi qui a mangé le repas de mon petit ?
L'hyène (en bégayant) : Je ne suis pas sortie de toute la journée, donc je n'ai pas pu

du lionceau.

voler le repas du lionceau.

6.  Rédige la suite du dialogue et présente-le comme dans le texte B.

7. Réponds aux questions ci-dessous. A quoi servent tes réponses ?

- a. Pourquoi les mangues continuaient-elles à disparaître ?
- b. Pourquoi les gardes s'endorment-ils au lieu de surveiller les mangues ?
- c. Dans quel but les gardes se pinçaient-ils ?
- d. Pourquoi les gardes sont-ils étonnés ?
- e. Quel est le résultat de l'étonnement des gardes ?

8. Indique ce qu'explique chaque proposition en gras : le but, la cause ou la conséquence.

- a. Un garde expliqua au roi ce qui s'était passé, **en conséquence celui-ci fit venir ses fils.**
- b. Sada tenait à partir attraper l'aigle **car c'était un excellent chasseur.**
- c. Les mangues continuaient à disparaître ; **il faut dire que les gardes s'endormaient.**
- d. L'aigle regarda autour de lui **pour repérer la plus belle mangue.**
- e. Tu enverras un homme me prévenir **afin que je fasse construire une cage.**

9. Relis le texte et relève les verbes de communication, introducteurs de paroles. Que remarques-tu par rapport à leur place ?

10. Relie ce qui va ensemble. Que remarques-tu ?

- | | |
|---|---------------------------------------|
| a. Si vous vous endormez encore, | 1. je serais le roi le plus puissant. |
| b. Si vous me laissez partir à sa recherche | 2. nous pourrons l'attraper au piège. |
| c. Je vais hurler si fort que | 3. tu le captureras vivant. |
| d. Si nous préparons un filet | 4. le voleur ne viendra pas. |
| e. Si tu le trouves, | 5. je vous ferai couper la tête. |
| f. Si je possède cet aigle, | 6. je vous le ramènerai. |

11. Choisis un personnage du texte (le roi, un garde, Sada, Manna). Puis repère avec tes camarades ce que chacun doit dire. Que remarques-tu ?

Jouez le troisième paragraphe en respectant les répliques et l'intonation.

12.  Lis l'extrait de conte ci-dessous et complète-le avec 2 ou 3 répliques adéquates.

Il était une fois une femme, qui prépara un beau gâteau bien rond pour ses enfants. Elle le mit à refroidir sur la table près de la fenêtre. Le gâteau qui savait que les enfants allaient le dévorer à leur retour de l'école, décida de s'enfuir.

Il se laissa tomber par la fenêtre ouverte et commença à rouler sur le chemin. Comme la femme le poursuivait, il quitta le chemin. Il roula à travers champs, traversa la forêt et arriva devant une rivière. Il ne savait pas quoi faire, quand il entendit une voix :

«
Le gâteau se retourna et vit
- répondit-il très poliment.
-
-

1. Lis silencieusement le document ci-dessous et réponds oralement aux questions.

De quel document s'agit-il ? Qui l'a écrit ? Qui va le lire ? Pourquoi ?

Après avoir lu le document que peux-tu dire sur les personnages du conte ?

L'AIGLE AUX PLUMES D'OR

Le fils aîné se mit en route. Il était sûr de trouver l'aigle d'or car il était un excellent chasseur. Il marcha plusieurs jours sans trouver l'oiseau si bien qu'il était très fatigué et très énervé. Il arriva à un carrefour où il vit un lièvre. Il épaula son fusil et le visa. Mais avant qu'il n'ait pu tirer, le lièvre s'écria :

« Si tu ne tires pas, je te donnerai un bon conseil.

- Pourrais-tu me donner un conseil afin que je retrouve l'aigle d'or ? C'est le seul conseil qui m'intéresse.

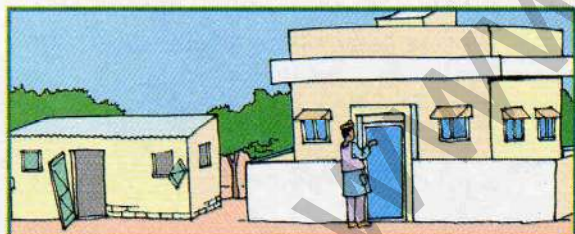
- Bien sûr que je peux ! Si tu prends le chemin de droite, tu **subiras** de nombreuses **épreuves** mais tu arriveras à une fontaine. L'aigle va y boire tous les jours, ainsi, tu pourras le capturer. Tu peux aussi prendre le chemin de gauche, là, tu avanceras plus facilement. Mais c'est à l'arrivée que tu devras faire un choix. Alors, quel chemin vas-tu prendre ?

- Je prendrai le chemin de gauche, répondit le prince car il était très fatigué comme nous l'avons déjà dit.

- Bien ! Quand tu arriveras au bout du chemin, tu verras deux maisons : l'une est très belle, l'autre **délabrée**. Tu choisiras d'aller habiter dans la deuxième si tu veux retrouver l'oiseau.

- Je logerai où je veux ! s'exclama Sada très énervé comme nous l'avons déjà dit. Dis-moi plutôt comment attraper l'aigle. »

Mais le lièvre ne répondit pas. D'un bond, il disparut.



Le prince reprit sa marche. Après avoir marché longtemps, il arriva au bout du chemin. Comme le lièvre l'avait dit, il aperçut deux maisons. L'une était fort belle et on entendait des rires et de la musique. L'autre n'était qu'une petite cabane en bois. « Au diable les conseils de cet imbécile de lièvre ! » pensa Sada et, il alla frapper à la première maison parce qu'il espérait être bien reçu.

La porte s'ouvrit... Des gardes le saisirent et le jetèrent en prison. Sans le savoir, il avait choisi la maison de l'aigle.

2. Tu es devenu(e) vieux/vieille, raconte à tes petits-fils ou petites-filles la suite de l'histoire.

3. Pour expliquer une action, on peut dire la raison (cause), le résultat (conséquence) ou l'intention (but). Indique ce qu'explique chaque proposition en gras.

- a. Il était sûr de trouver l'aigle **car il était un excellent chasseur.**
- b. Il marcha plusieurs jours, **si bien qu'il était très fatigué.**
- c. Donne-moi un conseil **afin que je retrouve l'aigle d'or.**
- d. L'aigle boit à cette source, vas-y, **tu pourras ainsi le capturer.**
- e. Il alla frapper à la 1^{ère} maison **car il espérait être bien reçu.**

	cause	conséquence	but
a.			
b.			
c.			
d.			
e.			

4. A ton tour, explique oralement ce qui t'est demandé ci-dessous.

- a. Dis les conséquences d'une tempête de sable.
- b. Dis les conséquences de l'abus de tabac.
- c. Dis les causes d'une diarrhée infantile.
- d. Dis les causes de la panne de votre téléviseur.
- e. Dis le but de la vaccination infantile.

5. Complète les phrases avec l'explication demandée. Recopie-les dans ton cahier.

- a. Il a la jambe cassée, (conséquence).
- b. Elle a préparé un grand repas, (cause).
- c. Il n'y a plus d'herbe en brousse, (cause).
- d. La coupure d'électricité a duré toute la nuit, (conséquence).
- e. Aujourd'hui, nous achetons un gros mouton. (but).
- f. Tu iras à la campagne au mois de juillet, (but).

6. Lis les énoncés ci-dessous. Relie ce qui va ensemble. Que remarques-tu ?

- | | |
|--|---------------------------------------|
| a. Si tu ne tires pas, | 1. tu subiras de nombreuses épreuves. |
| b. Si tu prends le chemin de droite, | 2. si tu veux retrouver l'oiseau. |
| c. Si tu prends le chemin de gauche, | 3. je te donnerai un bon conseil. |
| d. Tu choisiras d'aller habiter dans la deuxième | 4. tu avanceras plus facilement. |

7. Complète oralement les phrases ci-dessous.

- a. Si tu manges un repas mal cuit,
- b. Si les mouches se posent sur les aliments,
- c. Si les habitants boivent une eau non potable,
- d. Si la récolte des dattes est bonne,
- e. Si nous regardons cette émission,

8. Complète les phrases par l'hypothèse de ton choix et recopie-les dans ton cahier.

- a. Tu pourras dormir tranquillement
- b. Vous allez mieux comprendre les explications de la maîtresse
- c. Nous aurons de beaux légumes
- d. L'herbe poussera en abondance
- e. Je passerai chez toi

9. L'hyène rencontre la chèvre dans la nuit. Elle la salue et lui demande d'expliquer pourquoi le soleil disparaît chaque jour jusqu'au matin. Invente le dialogue et joue-le avec tes camarades.

10. ☒ Complète le dialogue ci-dessous et recopie-le dans ton cahier.

« Je peux te l'expliquer, répondit la chèvre.
 - Si tu me mens, ajouta l'hyène
 - Je connais la réponse..... »

GRAMMAIRE

LA FONCTION COMPLEMENT D'OBJET DIRECT DU VERBE



1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Deux ami(e)s discutent sur celui/celle qui est le/la plus riche. Ils/Elles ne sont pas d'accord et ils/elles se disputent.

2. Lis le dialogue. Relève les verbes conjugués et les mots ou groupes de mots qui les complètent. Quelle est la nature de ces mots ou de ces groupes de mots.



« Tu veux savoir ce qu'est un ogre ?

- Oui.
- Un ogre est un géant très méchant. Pour son petit déjeuner, il dévore deux ou trois enfants et il boit cinquante litres de lait.
- Maman, Maman ! Raki raconte des histoires qui font peur.
- Raki, arrête ces bêtises ! Et toi, Ne l'écoute pas.
- Je croyais qu'elle allait me raconter une histoire amusante. »

3. Utilise les questions qui ? ou quoi ? après le verbe pour retrouver le complément d'objet direct du verbe.

- a. Il a trouvé Sidi derrière la maison de Mohamed.
- b. Cet homme a **abandonné** son chien la semaine dernière.
- c. Fatou a bu ses médicaments dans la soirée.
- d. Son maître avait frappé le petit âne gris avec un bâton.
- e. Nous avons acheté une belle voiture cette année.

4. Recopie les phrases dans ton cahier. Souligne les compléments d'objet direct. Précise leur nature.

- a. Notre famille a invité Wedoud pour les prochaines vacances.
- b. Abdoulaye ? Tu le vois chaque jour passer devant chez toi.
- c. Elle pense que tu as tort de ne pas venir avec nous.
- d. Elle lave les ustensiles de cuisine à la rivière.
- e. J'aime courir tous les soirs pendant une heure.

5. Recopie les phrases et complète-les par une proposition subordonnée complétive.

- a. Nous avons imaginé
- b. Je pense
- c. Elle m'a répondu
- d. Ils ont dit
- e. Je crois

6. Tu as perdu ta carte d'identité. Explique à ton/ ta camarade qui t'interroge sur ce qui est arrivé. Lis le dialogue. Complète-le et recopie-le dans ton cahier.

« J'ai perdu ma carte d'identité.

- Comment c'est arrivé ?

- »

GRAMMAIRE

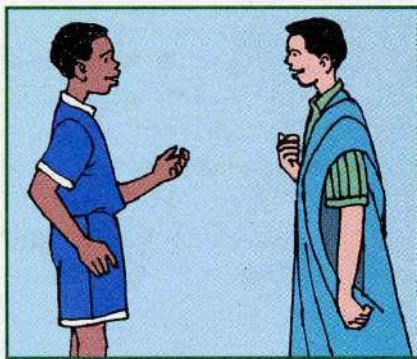
LA FONCTION COMPLEMENT D'OBJET INDIRECT DU VERBE



1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Deux voisin(e)s se rencontrent. Ils/Elles se donnent des nouvelles des membres de leur famille puis ils/elles parlent de ce qui se passe dans le quartier.

2. Lis le dialogue. Relève les verbes conjugués et les mots ou groupes de mots qui les complètent. Quelle est la nature de ces mots ou de ces groupes de mots.



« Je ne parle plus à Ahmed.
 - Pourquoi ?
 - Il a dit à Baba que j'étais méchant.
 - Tu lui as demandé des explications ?
 - Non. Je n'ai pas envie de discuter.
 - Je m'étonne de ton manque de curiosité. Peut-être que lui aussi se plaint de toi.
 - Je lui téléphonerai mais je m'attends à ce qu'il dise non.

3. Recopie les phrases. Souligne le complément d'objet indirect, encadre la préposition.

- a. Elle parle du livre d'Amadou.
- b. Je l'ai remercié de sa gentille invitation.
- c. Je suis décidé à réussir .
- d. Le ministre donne une médaille au meilleur enseignant.
- e. Nous nous attendions à ce qu'il ne vienne pas.

4. Repère les compléments d'objet indirect. Donne leur nature.

- a. Elle se moque de Moctar.
- b. Nous avons parlé de ce garçon.
- c. On a parlé de lui.
- d. Ils ont accepté de venir.
- e. Vous vous attendez à ce qu'il refuse.
- f. Sala commence à travailler.
- g. L'antilope a échappé au lion.
- h. Elle le lui a dit hier.

5. Recopie les phrases dans ton cahier. Complète-les avec le complément d'objet indirect de ton choix. Varie la nature des compléments d'objet indirect.

- a. J'ai prêté ce livre
- b. Tu t'es rendu compte
- c. Il est condamné
- d. Nous nous sommes aperçus
- e. Les chameaux se contentent

6. Madame Fatma M/Mohamed a eu un problème avec son tailleur. Elle écrit à une de ses amies et lui explique ce qui s'est passé.

Complète le corps de la lettre ci-dessous et recopie-le dans ton cahier.

Je suis très fâchée avec mon tailleur

CONJUGAISON

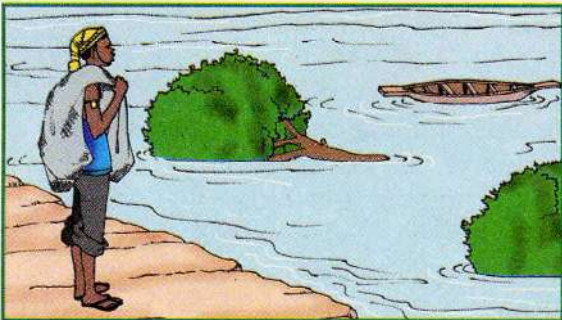
VOIX ACTIVE, VOIX PASSIVE, VOIX PRONOMINALE



1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Quand tu rentres chez toi après la classe, tu vois une ambulance devant la maison de tes voisins. Tu interrogas ta mère pour savoir ce qui se passe.

2. Lis le texte ci-dessous. Relève tous les verbes conjugués et trouve leur sujet. Pour chaque verbe dit s'il fait l'action ou s'il subit l'action dont parle le verbe. Que remarques-tu ?



La rivière est **en crue**. Sur la rive les arbres sont arrachés par le courant. Maguett s'inquiète. Sa pirogue a été emportée par la rivière et maintenant, l'eau arrive à la porte de la maison. Les animaux ont peur. Ils se battent entre eux. Maguett creuse la terre pour dévier l'eau pendant que les meubles sont montés par sa femme et ses enfants, sur des parpaings.

3. Lis chaque phrase et dis si elle est à la voix active, à la voix passive ou à la voix pronominale. Justifie ta réponse.

- | | |
|---|--|
| a. La salle est balayée par les filles. | f. Le chat et la souris s'observent. |
| b. Les garçons ont rangé les tables. | g. Il est entraîné par le courant. |
| c. Le vent souffle depuis hier. | h. Ali est appelé par son père. |
| d. Les feuilles sont emportées par le vent. | i. Ami s'est mise un doigt dans l'œil. |
| e. Il se brosse les dents chaque matin. | j. Tu me préviens de son arrivée. |

4. Repère le verbe et dis s'il s'agit d'un verbe pronominal réfléchi ou d'un verbe pronominal réciproque.

- Deux garçons se regardent les yeux dans les yeux.
- Il s'est blessé en courant dans la rue.
- Il s'est coupé le doigt en jouant avec le couteau.
- Les enfants se bousculent à l'entrée du cinéma.
- Je me suis levé très tôt le matin.

5. Mets les phrases ci-dessous à la voix passive.

- | | |
|--------------------------------------|--|
| a. Le lion tue une biche. | f. Le facteur apporte un colis au directeur. |
| b. Le chat boit le lait. | g. Mon tailleur coud des pantalons. |
| c. Ali écrit des contes. | h. Les vers grignotent la salade. |
| d. La vieille dame ferme la fenêtre. | i. Le chien poursuit un lièvre. |
| e. Le musicien joue des chansons. | j. Les rats rongent les grains. |

6. On utilise souvent la voix passive dans les articles de journaux. Utilise les renseignements suivants pour écrire le titre et le chapeau d'un article de journal.

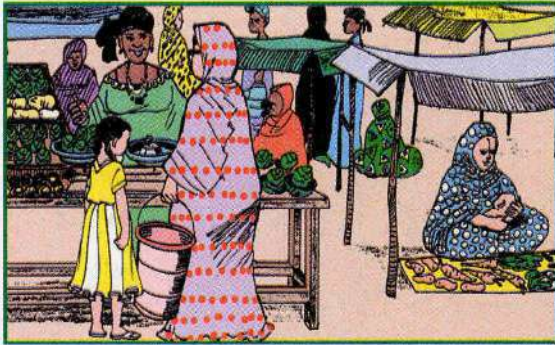
Jeudi 15 avril, le Président de la République, Le Premier ministre marocain, en fin de matinée, les problèmes de la pêche, l'entretien, la rencontre, discuter, se féliciter.

ORTHOGRAPHE

L'ACCORD DU PARTICIPE PASSE CONJUGUE AVEC L'AUXILIAIRE ETRE



1. Lis le texte ci-dessous puis relève les sujets et les verbes. A quelle voix sont les verbes? Que peux-tu dire des participes passés ?



Aïcha a eu une journée très pénible. Ce matin, elle ne s'est pas réveillée à l'heure. Dès leur lever, ses deux enfants se sont disputés. Son mari est parti au travail en **bougonnant** et les enfants sont partis à l'école en continuant leur dispute. Aïcha, elle, est allée au marché avec la plus jeune de ses filles. Là, celle-ci a été mordue par un chien. La mère et la fille ont été conduites à l'hôpital par une ambulance. Arrivée à l'hôpital, sa fille a été soignée par un médecin mais il a fallu attendre des heures.

2. Transforme la phrase modèle en changeant le sujet.

Sileye est allé à Atar, il est parti à 7h, il est passé par Akjoujt, il est arrivé à midi.

- a. Ma tante
- b. Les deux hommes
- c. Je
- d. Mes voisines
- e. Nous

3. Transforme selon le modèle.

Recopier la leçon → La leçon est recopiée.

- | | | |
|---------------------------|---------------------------|------------------------|
| a. boire le thé | e. surprendre le voleur | i. porter les valises |
| b. féliciter les gagnants | f. regarder la télévision | j. planter les arbres |
| c. fermer la porte | g. éteindre la lumière | k. arracher le fil |
| d. comprendre les ordres | h. ouvrir les fenêtres | l. envoyer les lettres |

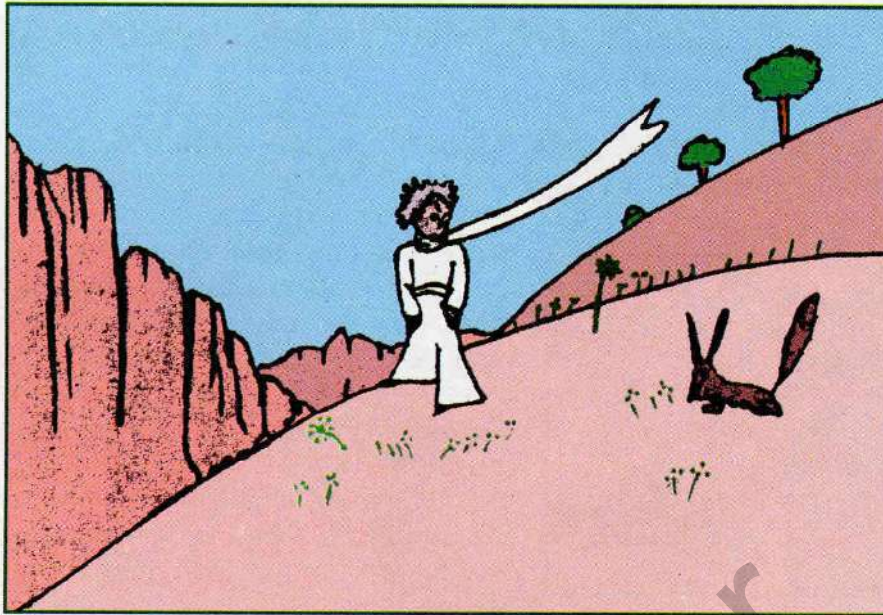
4. Remplace le sujet de chaque phrase par le sujet entre parenthèses.

- a. Pendant la tempête, le toit (**les feuilles des arbres**) s'est envolé.
- b. Il (**Les enfants**) s'est lavé, s'est habillé, s'est peigné et il s'est dépêché de partir.
- c. Bétoul et Awa (**Les deux spectateurs**) se sont rapprochées et elles se sont mises devant.
- d. Les femmes (**Elle**) se sont maquillées puis elles se sont regardées dans le miroir.
- e. Le seau (**les jarres**) s'est renversé et le lait (**toute l'eau**) s'est répandu sur le sol.

5. Dictée commentée

Attaquées par un lion, les gazelles **se sont** enfuies. Elles **se sont** mêlées à un troupeau d'éléphants. Le lion **s'est** approché **mais** il a reculé **bien vite quand** une éléphante **s'est** fâchée **et a foncé sur** lui. Les gazelles **se sont** remises à manger tranquillement.

LE PETIT PRINCE ET LE RENARD



Le petit prince habite sur une minuscule planète avec son amie la rose. Comme il s'est fâché avec elle, il a décidé de venir sur Terre pour rencontrer d'autres gens. Alors qu'il est seul, dans le désert, il entend une voix.

- 1 - Qui es-tu ? dit le petit prince. Tu es bien joli...
- 2 - Je suis un renard, dit le renard.
- 3 - Viens jouer avec moi, lui proposa le petit prince. Je suis tellement triste.
- 4 - Je ne puis pas jouer avec toi, dit le renard. Je ne suis pas apprivoisé.
- 5 - Ah ! pardon, fit le petit prince.
- 6 - Mais, **après réflexion**, il ajouta :
- 7 - Qu'est-ce que signifie « apprivoiser » ?
- Tu n'es pas d'ici, dit le renard, que cherches-tu ?
- 8 - Je cherche les hommes, dit le petit prince. Qu'est-ce que signifie « apprivoiser » ?
- 9 - Les hommes, dit le renard, ils ont des fusils et ils chassent. C'est bien gênant ! Ils
- 10 élèvent aussi des poules. C'est leur seul intérêt. Tu cherches des poules ?
- 11 - Non, dit le petit prince. Je cherche des amis. Qu'est-ce que signifie « apprivoiser » ?
- 12 - [...] On ne connaît que les choses que l'on apprivoise, dit le renard. Les hommes n'ont
- 13 plus le temps de rien connaître. Ils achètent des choses toutes faites chez les
- 14 marchands. Mais comme il n'existe point de marchands d'amis, les hommes n'ont plus
- 15 d'amis. Si tu veux un ami, apprivoise-moi.
- 16 - Que faut-il faire ? dit le petit prince.
- 17 - Il faut être très patient, répondit le renard. Tu t'assoiras d'abord un peu loin de moi,
- 18 comme ça, dans l'herbe. Je te regarderai du coin de l'œil et tu ne diras rien. Le langage
- 19 **est source de malentendus**. Mais, chaque jour, tu pourras t'asseoir un peu plus près...
- 20 Le lendemain revint le petit prince.
- 21 - Il eût mieux valu revenir à la même heure, dit le renard. Si tu viens, par exemple, à
- 22 quatre heures de l'après-midi, dès trois heures je commencerai d'être heureux. Plus
- 23 l'heure avancera, plus je me sentirai heureux. A quatre heures, déjà, je m'agiterai et
- 24 m'inquièterai ; je découvrirai le prix du bonheur. [...]
- 25 Ainsi le petit prince apprivoisa le renard.

ANTOINE DE SAINT EXUPERY "Le Petit Prince"

après réflexion : après avoir réfléchi
un malentendu : un désaccord, une dispute

être source de : être le début, le commencement

1. Regarde l'illustration et le texte puis réponds oralement aux questions.

Que vois-tu sur l'image ? Combien y a-t-il de personnages ? Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Quel est le titre du texte ? Que racontent les deux lignes en italiques ? Que peux-tu en déduire ? Quelles hypothèses peux-tu faire sur l'histoire ?

2. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ce texte est	Le roman a pour auteur	Le titre du roman est	Le titre du texte est
.....

3. Lis silencieusement le texte en entier puis réponds oralement aux questions.

- Pourquoi le petit prince est-il venu sur terre ? Qui veut-il rencontrer ?
- Quel est le premier être que le petit prince a rencontré sur terre ?
- Que propose le renard au petit prince ?
- Qu'est-ce que signifie "apprivoiser" pour le renard ?

4. Retrouve dans le texte les énoncés qui manquent. Que remarques-tu ? Par quels autres énoncés pourrais-tu les remplacer ?

- Qui es-tu ? , Tu es bien joli.
- Je suis un renard,
- Viens jouer avec moi, Je suis tellement triste.
- Je ne puis pas jouer avec toi, Je ne suis pas apprivoisé.
- Ah ! Pardon,
- Mais après réflexion, :
- Qu'est-ce que signifie "apprivoiser" ?
- Tu n'es pas d'ici, , que cherches-tu ?

5. À partir des verbes du texte ci-dessous forme des noms et recopie-les dans ton cahier.

- | | | |
|------------|--------------|--------------|
| a. jouer | d. connaître | g. répondre |
| b. chasser | e. acheter | h. commencer |
| c. élever | f. exister | i. découvrir |

6. Lecture à haute voix de tout le texte

- **Mettez-vous par groupes de trois** : le petit prince, le renard, le narrateur.
- **Entraînez-vous à lire en respectant la ponctuation et l'intonation.**
- **Lisez le texte à haute voix devant vos camarades.**

7. Réponds aux questions. Recopie les réponses dans ton cahier.

- Quelle est la cause de la tristesse du petit prince ?
- Pour quelle raison le renard ne peut-il pas jouer avec le petit prince ?
- Dans quel but le petit prince est-il venu sur terre ?
- Dans quelle mesure les hommes sont-ils intéressants pour le renard ?
- Dans quel but le petit prince cherche-t-il les hommes ?

8. D'après toi que se passera-t-il :

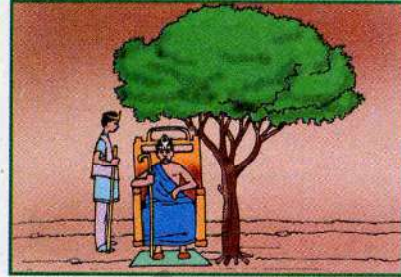
- si le petit prince décide de partir ?
- si le petit prince et le renard décident de rester ensemble ?

POUR ALLER PLUS LOIN : UN PROJET D'ECRITURE

Tu vas faire parler les personnages dans le troisième paragraphe de la fin du conte de l'aigle d'or afin de rendre le conte plus vivant. Ensuite tu pourras jouer toute l'histoire devant les autres enfants de l'école.

L'AIGLE AUX PLUMES D'OR

Les mois passèrent. Le prince ne revenait pas, si bien que le roi commença à être inquiet. Il appela Manna et lui demanda quoi faire. Celui-ci proposa de partir à la recherche de son frère. Le roi hésita car il avait peur de perdre aussi son deuxième fils mais finalement, il accepta. Il insista pour que Manna retrouve Sada mais aussi l'aigle d'or.



Après s'être équipé d'un solide filet, Manna prit la même direction que son frère. Il marcha autant de temps que lui, arriva au même carrefour et y rencontra le même lièvre. Lui aussi essaya de l'attraper et la discussion commença :

« Si tu ne me tues pas, je te donnerai un bon conseil, dit le lièvre.

- Je veux un conseil pour retrouver mon frère et l'aigle d'or, répondit Manna. C'est le seul conseil qui m'intéresse, ajouta-t-il.

- Mon conseil te le permettra ! s'exclama le lièvre. Si tu prends le chemin de droite, tu subiras de nombreuses épreuves mais tu arriveras à une fontaine où l'aigle va boire tous les jours. Tu pourras ainsi le capturer. Tu peux aussi prendre le chemin de gauche, là, tu avanceras plus facilement. Mais c'est à l'arrivée que tu devras faire un choix. Alors, quel chemin vas-tu prendre ? interrogea-t-il.

- Je prendrai le même chemin que mon frère, dit le prince.

- Bien ! Alors tu suivras le chemin de gauche. Quand tu arriveras au bout, tu verras deux maisons : l'une est très belle, l'autre délabrée. Tu choisiras d'aller habiter dans la deuxième si tu veux retrouver ton frère et l'oiseau, expliqua le lièvre.

- Je vous remercie. Je suivrai votre conseil, conclut le prince. »

Manna reprit sa marche et, comme son frère, arriva devant les deux maisons. Mais lui, écouta le lièvre et il choisit la deuxième maison. C'était la maison de la vieille nourrice de l'aigle et celui-ci était venu lui rendre visite. Avec son filet, Manna captura l'aigle et l'interrogea. Il apprit ainsi que son frère était prisonnier. Il proposa à l'aigle de le libérer s'il voulait bien lui rendre son frère. L'aigle accepta. De plus, il promit de ne plus voler les manges d'or. C'est ainsi que les deux frères purent rentrer chez eux, sans l'aigle mais ensemble.

YERO SARR "L'aigle aux plumes d'or"

1. Observe le texte sans le lire. Que peux-tu dire sur sa mise en page ?

2. Lis les phrases tirées du deuxième paragraphe du texte et relie ce qui va ensemble.

a. Pourrais-tu me donner un conseil pour que je retrouve mon frère ?

b. Je prendrai le même chemin que mon frère.

c. Lui aussi essaya de l'attraper et la discussion commença.

d. conclut le prince.

e. Bien sûr que je peux !

f. s'exclama le lièvre.

g. Manna prit la même direction que son frère.

1. Récit de l'auteur.

2. Paroles des personnages.

3. Relève les verbes du deuxième paragraphe.

Dans le récit de l'auteur	Dans le dialogue entre les personnages
.....
.....
Les verbes sont conjugués au	Les verbes sont conjugués au

4. Relève les incises dans le dialogue du deuxième paragraphe. De quoi est formée une incise ?

5. Dans le premier paragraphe, il n'y a pas de dialogue pourtant il pourrait y en avoir un. Complète le texte ci-dessous. Tu auras ainsi le dialogue entre le roi et son fils Manna.

« , demanda le roi.
 - , proposa le jeune prince.
 - , hésita le roi. , accepta le roi. ,
 insista-t-il. »

6. Lis les phrases et réponds par vrai ou faux.

Pour écrire un dialogue dans un récit :

- a. On doit écrire les verbes au passé simple.
- b. On doit utiliser des verbes introducteurs de parole.
- c. Il ne faut pas aller à la ligne à chaque fois qu'on change de personnage.
- d. Il ne faut pas mettre des guillemets en début et à la fin du dialogue.
- e. On doit utiliser plusieurs types de phrases : déclaratives, interrogatives ou exclamatives.
- f. On peut négliger la ponctuation.
- g. On précise le personnage qui parle par une incise.
- h. Il faut mettre les verbes des incises au présent.

7. Maintenant, tu sais comment introduire un dialogue dans un récit. Transforme le troisième paragraphe de la fin de l'histoire en y incluant un dialogue entre Manna et l'aigle d'or. Ensuite tu pourras jouer toute l'histoire lors de la fête de fin d'année.

8. Mettez-vous en groupes et comparez vos textes avec les critères de la page suivante pour voir si vous les avez respectés.

9. Si tu n'as pas respecté tous les critères, corrige et recommence ton dialogue.

- 10. Avec tes camarades, tu peux maintenant préparer votre représentation :**
- a. Choisissez chacun un personnage. Apprenez par cœur les dialogues.
 - b. Avec les autres enfants de la classe, dessinez les éléments du décor sur des morceaux de carton et cherchez de quoi vous déguiser.
 - c. Trouvez un endroit pour jouer le conte et adaptez la mise en scène à l'espace.
 - d. Annoncez votre représentation oralement ou par des affiches.

CRITERES DE REUSSITE POUR :

	OUI	NON
ECRIRE		
Ton texte est propre. Il est bien écrit, il est lisible. Chaque phrase commence par une majuscule. Tu as respecté la ponctuation. Tu as fait attention à l'orthographe.		
..... UN DIALOGUE DANS UN RECIT		
Tu n'as pas oublié : - de mettre les guillemets au début et à la fin du dialogue. - d'aller à la ligne quand une personne doit parler et de mettre un tiret. - de préciser le personnage qui parle par une incise. - de mettre les verbes introducteurs de parole au passé simple. - de mettre les verbes du dialogue au présent ou/et au futur.		

LE DICTIONNAIRE SE REVEILLE EN SURSAUT...

Le dictionnaire se réveille en sursaut
il voit la fenêtre ouverte
et un mot qui court dans l'herbe.

Il appelle
le mot soldat
et lui montre
le mot qui s'enfuit

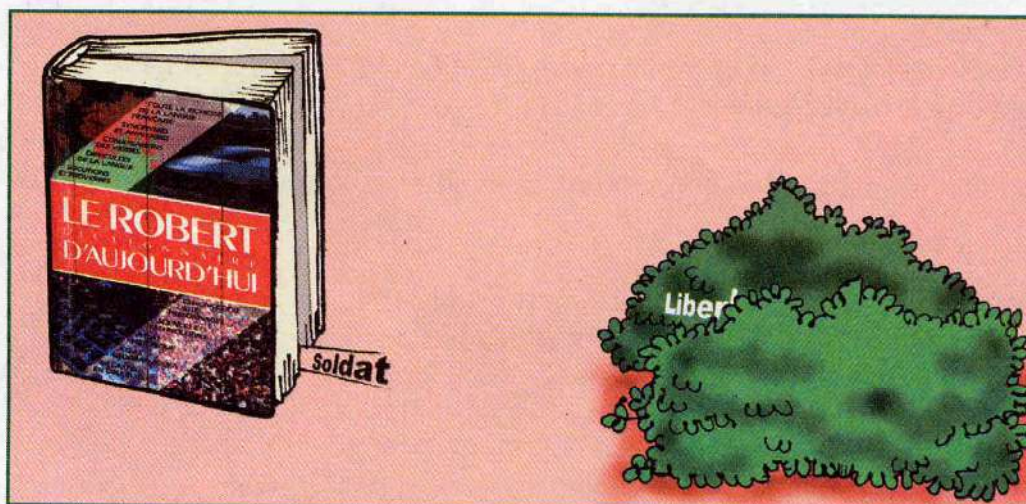
Le soldat hoche la tête
glisse de sa page
et sort par la fenêtre

Dehors
il court
sur le chemin d'herbe froissée
jusqu'à la clôture
en fils barbelés

Le soldat voit bouger
sous la feuille d'un trèfle
le mot qu'il cherche
il se penche
et reconnaît le mot
liberté

Le soldat revient
par le chemin d'herbe froissée
passe par la fenêtre
s'allonge en face de sa définition
et dit au dictionnaire
je ne l'ai pas trouvé

HUBERT MINGARELLI



12

Tu vas apprendre à :

- présenter poliment une demande,
- faire des hypothèses,
- suggérer.

Jeudi 29 mai 2003

Classe de 6^{ème} AF
Ecole de Bousta

Monsieur le Directeur
de l'hôpital de Néma

Objet : demande de renseignements.

Monsieur le Directeur,

Nous sommes un groupe d'élèves de 6^{ème} AF de l'école de Bousta. Nous avons eu un débat en classe sur le problème du sida.

Nous nous sommes posé de nombreuses questions :

- Est-ce que si nous nous approchions d'une personne atteinte du sida nous risquerions d'attraper la maladie ?
- Est-ce que si nous touchions un malade nous tomberions malades aussi ?
- Est-ce que si nous utilisions un objet appartenant à un malade nous aurions le sida à coup sûr ?

Certains d'entre nous ont prétendu que si nous faisons attention, nous n'aurions jamais le sida. Mais à quoi faut-il faire attention exactement ?

Comme vous voyez nos connaissances sur le sujet sont très **confuses**. Aussi, nous aimerions obtenir des réponses justes à toutes nos questions. Pour cela, nous souhaiterions rencontrer une personne compétente que vous nous enverriez.

Si cela ne vous est pas possible, pourriez-vous nous indiquer une Organisation Non Gouvernementale (ONG) qui nous aiderait ?

Par ailleurs, nous voudrions organiser une exposition sur le sujet à la fin de l'année. Auriez-vous l'obligeance de nous faire parvenir des documents (ex : des affiches) pour rendre notre exposition plus vivante et plus intéressante ?

En vous remerciant par avance, nous vous prions d'agréer, Monsieur le Directeur, nos respectueuses salutations.

Des élèves de la classe de 6^{ème} AF de l'école de Bousta.

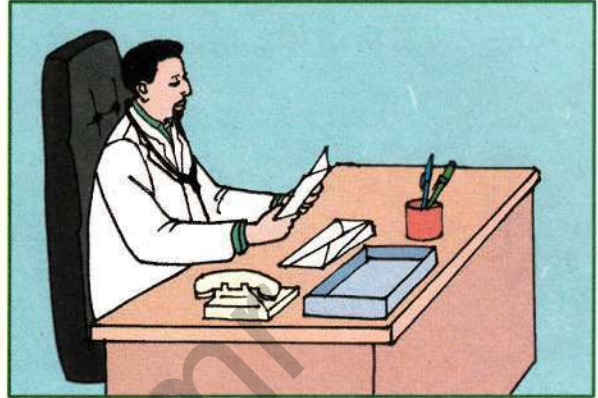
JE DECOUVRE

1. Lis silencieusement le document et réponds oralement aux questions.

De quel document s'agit-il ? Qui l'a écrit ? Pour qui ? Pourquoi ?

Après avoir lu la lettre, que peux-tu dire sur les élèves de la classe de Bousta ?

2. Observe les deux images ci-dessous et décris-les. Dis dans quelle image se trouve le document de la page précédente. Justifie ta réponse.



3. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ce document est	Les expéditeurs sont	Le destinataire est	La lettre a été écrite pour
.....

4. Dessine la silhouette de la lettre sur ton cahier et légende-la avec les termes suivants : la signature, le corps de la lettre, l'objet de la lettre, le nom et l'adresse de l'expéditeur, le nom et l'adresse du destinataire, la date et le lieu d'expédition, la formule de fin, la formule de début.

5. Lis les deux extraits de lettre ci-dessous et compare-les (ressemblances, différences).

A

Je m'appelle Raki Ba. J'ai 12 ans et je suis en 6^{ème} AF c'est-à-dire en dernière année de l'école fondamentale. Si je réussis mon examen de fin d'année, je pourrai passer au collège.

J'habite à Zouératt, au nord de la Mauritanie. C'est une ville minière et d'ailleurs mon père travaille à la mine comme chef d'équipe. Ma mère, elle, est secrétaire. J'ai deux frères et une sœur. Ils sont tous plus âgés que moi. Un de mes frères est déjà marié et il a deux enfants, des jumeaux.

Je voudrais bien correspondre avec toi. C'est mon oncle qui m'a donné ton adresse.

B

Nous sommes une classe de 6^{ème} AF, nous aimerions visiter le musée. Auriez-vous l'amabilité de nous dire :

- si la visite est gratuite pour les écoliers ?
- si l'aide d'un accompagnateur pour répondre à nos questions est prévue dans le prix ?

De plus, pourriez-vous nous préciser les jours et les horaires de visite ?

Nous vous prions d'agréer, Monsieur le Directeur, nos respectueuses salutations.

La classe de 6[°]AF de l'école 7.

6. ✎ Rédige la partie manquante de la lettre B.

7. Lis les phrases ci-dessous. Relie ce qui va ensemble. Que remarques-tu ?

- | | |
|---|--|
| a. Si nous faisons attention, | 1. nous risquerions d'attraper la maladie. |
| b. Si nous touchions un malade, | 2. nous aurions le sida à coup sûr. |
| c. Si nous nous approchions d'un malade, | 3. nous n'aurions jamais le sida. |
| d. Si nous utilisions un objet appartenant à un malade, | 4. nous tomberions malades aussi. |

8. Les phrases ci-dessous, ont été prononcées pendant la discussion par les élèves de la classe. Remets-les dans l'ordre logique de la discussion.

- a. S'il acceptait de nous aider, il nous enverrait quelqu'un pour nous informer.
- b. Si nous écrivions au directeur de l'hôpital, nous pourrions lui demander de l'aide.
- c. S'il savait qu'on va organiser une exposition, il nous donnerait de la documentation.
- d. S'il ne pouvait pas nous envoyer quelqu'un, il pourrait nous mettre en contact avec une ONG.
- e. Si nous voulons des réponses, nous devons demander à une personne compétente.

9. Complète les tableaux par les mots demandés. Que remarques-tu ?

verbe	nom
indiquer
vérifier
traduire
réunir
constater

nom	verbe
exposition
salutation
discussion
organisation
suggestion

10. Complète les phrases par des énoncés exacts de la lettre. A quoi servent ces énoncés ?

- a. une personne compétente que vous nous enverriez.
- b. des documents pour rendre notre exposition plus vivante.
- c. des réponses justes à toutes nos questions.
- d. une exposition sur le sujet du sida.
- e. une Organisation Non Gouvernementale (ONG) qui nous aiderait.

11. Un groupe d'élèves de la classe est reçu par le directeur de l'école. Il lui présente poliment une demande précise.

Mettez-vous par groupes, imaginez le dialogue et jouez-le devant toute la classe.

12. ☑ Un client se présente à l'agence de "Air Mauritanie" pour acheter un billet. Lis le dialogue ci-dessous. Complète-le et recopie-le dans ton cahier.

« Qu'est-ce que vous voulez ?

.....
 - Il y a deux possibilités.
 -

1. Lis silencieusement le document ci-dessous et réponds oralement aux questions.

De quel document s'agit-il ? Qui l'a écrit ? Qui va le lire ? Pourquoi ?

Combien de lettres de lecteurs sont publiées ? Quel est le sujet commun à toutes ces lettres ?

L'HOMME MODERNE : Le magazine des adultes bien informés

LE COURRIER DES LECTEURS : LA RUBRIQUE SANTE

Comme chaque semaine, le docteur Ousmane Kane se fait un plaisir de répondre aux questions de nos lecteurs.

Mon bébé va naître bientôt. Je voudrais le faire vacciner mais ma belle-mère m'a dit que si je le faisais vacciner cela le rendrait malade. Pourriez-vous m'expliquer pourquoi la vaccination des bébés est nécessaire ?

Une future maman inquiète

*Si vous vacciniez votre bébé, il serait protégé contre diverses maladies infantiles qui peuvent être mortelles. Si vous constatiez que votre enfant a de la fièvre après une vaccination, il ne faudrait pas vous inquiéter. C'est une réaction **passagère** à surveiller.*

Je suis un homme de 45 ans. J'ai tendance à être trop gros. Mes amis m'ont dit que si je continuais à grossir, j'aurais du diabète. Je vous serais reconnaissant de me dire quelle est cette maladie et quels en sont les risques.

Un homme soucieux de sa santé

Cette maladie est provoquée par un mauvais fonctionnement du foie entraînant trop de sucre dans le sang. Elle peut être très grave (perte de la vue...). Mais dans votre cas, si vous supprimez de votre alimentation les aliments trop sucrés et trop gras, vous maigririez et le risque de diabète disparaîtrait.

Le maître de mon fils se plaint que celui-ci s'endorme en classe. Je sais que si je lui donnais un bon petit déjeuner cela n'arriverait pas. Auriez-vous l'obligeance de me dire quel petit déjeuner, il faudrait que je lui donne pour qu'il soit en forme ?

Une maman soucieuse

Si vous donniez à votre fils du pain, du lait ou tout autre produit laitier et des fruits ou du jus de fruit, je suis sûr qu'il ne s'endormirait plus en classe. Mais n'oubliez pas aussi, d'exiger qu'il se couche de bonne heure.

J'aimerais beaucoup faire du judo mais j'ai souvent mal au dos. Si je faisais attention, pensez-vous que je pourrais pratiquer ce sport ? Quel est votre avis sur la question ? Je vous saurais gré de me répondre rapidement.

Un futur judoka

*Mon avis est que si vous parliez de votre problème à votre entraîneur de judo il pourrait vous faire pratiquer des exercices **adéquats**. Une autre solution est que si vous alliez voir un médecin, il soignerait et guérirait votre mal de dos, ainsi vous pourriez pratiquer votre sport préféré sans crainte de vous faire mal.*

18

2. Tu es une de ces quatre personnes. Tu expliques à un(e) amie pourquoi tu as écrit au journal et tu lui lis la réponse du docteur Ousmane Kane.

3. Les quatre personnes qui ont écrit, se montrent très polis avec le médecin. Complète les phrases avec les formules de politesse qu'ils utilisent.

- a. de me répondre rapidement.
- b. de me dire quelle est cette maladie et quels en sont les risques.
- c. de m'expliquer pourquoi la vaccination des bébés est obligatoire.
- d. que je pourrais pratiquer un sport.
- e. de me dire quel petit déjeuner il faudrait que je lui donne.

4. A ton tour, trouve des situations dans lesquelles tu pourrais / tu devrais utiliser ces formules de politesse. Quels énoncés dirais-tu ? Quels énoncés écrirais-tu ?

5. Trouve des phrases que tu pourrais utiliser dans les situations suivantes. Précise à qui sont adressés ces phrases et recopie-les dans ton cahier.

- a. demande pour obtenir un emploi.
- b. demande pour s'inscrire au collège de la ville voisine.
- c. demande pour avoir une carte d'identité.
- d. demande pour organiser un futur voyage.

6. Relie ce qui va ensemble. Que remarques-tu ? Trouve d'autres exemples d'hypothèses, de suggestions dans la rubrique santé du journal.

- | | |
|--|---|
| a. Si vous vacciniez votre bébé, | 1. le risque de diabète disparaîtrait. |
| b. Si vous alliez voir un médecin, | 2. j'aurais du diabète. |
| c. Si je faisais attention, | 3. il soignerait votre mal de dos. |
| d. Si vous supprimiez les aliments sucrés, | 4. il ne s'endormirait plus en classe. |
| e. Si je le faisais vacciner, | 5. il serait protégé contre les maladies. |
| f. Si je continuais à grossir, | 6. je pourrais pratiquer le judo. |
| g. Si vous donniez à votre fils un bon petit déjeuner, | 7. cela le rendrait malade. |

7. A ton tour de dire ce qui se passerait :

- a. Si tu étais malade.
- b. Si tu vivais en France.
- c. Si tu étais enfant unique.
- d. Si tu pouvais inviter tous les élèves de la classe pour ton anniversaire.
- e. Si tu devenais un acteur / une actrice célèbre.

8. Complète les phrases par une hypothèse de ton choix. Recopie-les dans ton cahier.

- a., les joueurs seraient très contents.
- b., nous ne pourrions pas continuer nos études.
- c., je serais cosmonaute.
- d., tu ne voudrais pas de ce travail.
- e., vous feriez le tour du monde.

9. Jeu poétique

Si j'étais un avion,

je ferais un long voyage, j'atterrirais dans le feuillage, j'irais jusqu'au bout de mon âge...

Lance une idée (ex : si j'étais un poisson...) **tes camarades proposent ce qu'ils feraient en respectant la rime du deuxième vers comme le modèle.**

10. ✉ Ecris sur une bande de papier une hypothèse (ex : si j'étais la lune,).

- Cache ton hypothèse en pliant le papier et passe-le à ton / ta voisin(e).
- Celui-ci / Celle-là écrit ce qu'il/elle ferait sans regarder ton hypothèse.
- Quand il/elle a fini, regardez le résultat. L'un(e) d'entre vous le lit à la classe.
- Tous ensemble choisissez les phrases qui vous plaisent le plus.

GRAMMAIRE

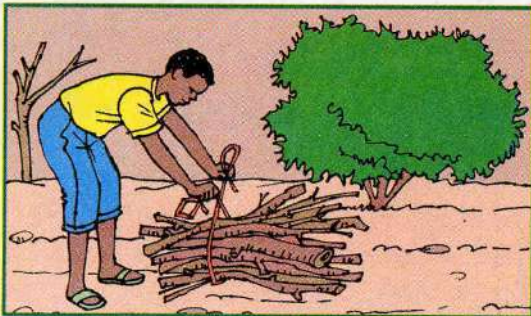
LES COMPLEMENTS CIRCONSTANCIELS : LIEU, TEMPS, MANIERE



1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Rougui a une jambe cassée. Elle explique à une amie où, quand et comment cela est arrivé. Celle-ci demande des précisions et Rougui lui répond.

2. Relève dans le texte, les verbes qui décrivent les actions faites par Ali. Puis, relève les groupes de mots qui précisent les circonstances de ces actions ? Quelles précisions apportent-ils ? Quelle est la nature de ces groupes de mots ?



Hier, Ali est parti dans la forêt. Il ramassait du bois mort dans un **buisson** quand un phacochère est apparu. Ali s'est caché derrière un arbre et l'a observé avec attention : il avait l'air malade. Comme le phacochère ne bougeait pas, Ali a ramassé un bâton silencieusement. Avec prudence, il s'est approché du phacochère. Mais celui-ci l'a entendu et s'est enfui.

3. Souligne les compléments circonstanciels et indique ce qu'ils précisent (lieu, temps, manière).

- a. Hier matin, je suis allée au marché du village voisin.
- b. Tous les jours, Wedoud part à son bureau en bougonnant.
- c. Elle fait son travail proprement et en silence.
- d. Pendant que je donne du grain aux poules, tu vas à la boulangerie.

4. Complète les phrases ci-dessous avec les compléments circonstanciels demandés.

- a. Il a habité (CC de lieu) + (CC de temps).
- b. Je mange (CC de manière) + (CC de temps).
- c. Le lion avance (CC de manière) + (CC de lieu).
- d. (CC de manière), l'oiseau s'envola (CC de lieu).
- e. (CC de temps), il a attrapé une gazelle (CC de lieu).

5. complète le tableau en donnant la nature et la fonction des groupes de mots soulignés dans les phrases.

- a. Depuis trois jours, le vent de sable souffle sans arrêt, en Mauritanie.
- b. Nous irons à la plage dès que tu auras fini ton travail.
- c. Alors que j'attendais, j'ai vu mon ami au coin de la rue.

	Nature du groupe de mots	Fonction du groupe de mots
Depuis trois jours	groupe nominal	CC de temps du verbe souffle
.....

6. Ecris quelques phrases pour raconter un voyage que tu aimerais faire. Précise les circonstances de ce voyage imaginaire.

GRAMMAIRE

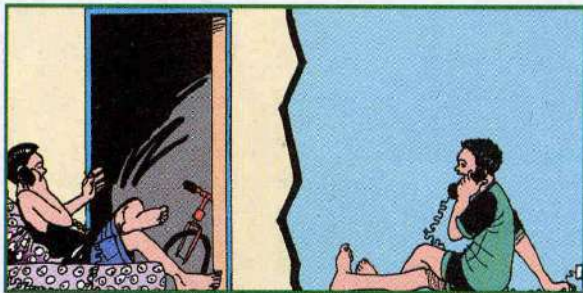
LES COMPLEMENTS CIRCONSTANCIELS : BUT, CAUSE, CONSEQUENCE



1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Le surveillant conduit deux élèves chez le directeur : ils se battaient dans la cour. Devant le directeur, chacun d'entre eux précise les raisons et les circonstances de la bagarre.

2. Relève dans le texte, les phrases complexes. Sépare la proposition principale de la proposition subordonnée. Quelles précisions apportent la proposition subordonnée ? Que peux-tu dire de la dernière phrase du texte ?



« Allô, Ahmed ! Je t'appelle pour que tu viennes avec moi au cinéma.

- Je ne peux pas venir car je suis en retard dans mon travail. Invite plutôt Baba.

- Je l'ai déjà appelé. Il a aussi beaucoup de travail si bien qu'il a refusé mon invitation. Mais toi, tu ne la refuseras pas à cause d'un peu de travail en retard ? »

3. Recopie les phrases dans ton cahier. Souligne les compléments circonstanciels. Précise s'ils indiquent le but, la cause ou la conséquence.

- Il ne s'est pas réveillé à l'heure donc il est en retard à son travail.
- Nous n'avons pas fait attention si bien que le chat a mangé toute la viande.
- Grâce à ton aide, j'ai pu finir mes devoirs à temps.
- Pour que tu sois à l'heure à ton rendez-vous, il faut partir avant sept heures.
- Comme je n'avais pas de tes nouvelles depuis longtemps, j'ai décidé de venir te voir.

4. Complète les propositions principales par les propositions subordonnées circonstancielles demandées.

- Les animaux avaient soif (conséquence).
- Tu as chaud (cause).
- Nous irons à la plage (but).
- Le ballon est perché dans l'arbre (cause).
- J'ai raconté un mensonge (but).
- Une énorme vague a renversé la pirogue (conséquence).

5. Recopie le texte ci-dessous dans ton cahier en l'enrichissant par des compléments circonstanciels de but, de cause ou de conséquence.

Nous sommes partis de très bonne heure (cause). Nous avons décidé d'aller chez mon grand-père (but). Nous avons marché d'un bon pas (conséquence). Là, mon grand-père nous attendait (cause). Nous l'avons salué puis nous sommes allés au puits (but) (cause).

6. Depuis trois jours, tu es au lit. Tu écris la nouvelle à un(e) ami(e). Tu précises les causes et les conséquences de ce fait. Ecris le corps de la lettre et recopie-le dans ton cahier.

CONJUGAISON

CONJUGUER ET UTILISER LE PRESENT DU CONDITIONNEL



1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Des amis discutent. Ils imaginent ce qu'ils feraient, ce qu'ils auraient, s'ils étaient riches.

2. Lis le texte ci-dessous. Ecris sur ton ardoise les verbes conjugués. Donne leur infinitif



« Si j'étais ingénieur, je ferais des plans et je construirais des ponts.

- Tu construirais aussi des aéroports ou des routes.

- Bien sûr ! Et vous qu'est-ce que vous feriez ?

- Nous, toutes les deux, nous voudrions être médecins. Ainsi nous soignerions les gens et ils nous remercieraient.

- Et bien, moi, je voudrais être riche.

- Pourquoi ?

- Si j'étais riche, je ne travaillerais pas et les gens devraient être polis avec moi. Ils me diraient : pourriez-vous, auriez-vous l'obligeance ... Quel plaisir ! »

3. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

infinitif	futur de l'indicatif	imparfait de l'indicatif	conditionnel présent
aller	J'irai	J'allais
vouloir	Tu voudras
avoir	Elles avaient
partir	Il partirait
mettre	Vous mettrez

4. Conjugue les verbes au temps qui convient : futur ou conditionnel.

- Si tu veux, je (venir) avec toi demain.
- Si vous insistiez, les enfants (apprendre) leurs leçons au lieu d'aller jouer.
- Si les élèves faisaient trop de bruit, vous leur (dire) de se taire.
- Tu te (réveiller) à l'heure si tu avais un réveil.
- Nous (savoir) l'heure de départ du train si tu téléphones à la gare.

5. Complète les phrases. Recopie-les dans ton cahier.

- Si je pouvais, je
- Si nous avions le temps,
- Si Ali était plus sportif, il
- Si tu relisais ton exercice, tu
- Si c'était autorisé, nous

6. Lis le dialogue ci-dessous. Complète-le et recopie-le dans ton cahier.

« Qu'est-ce que vous voulez ?

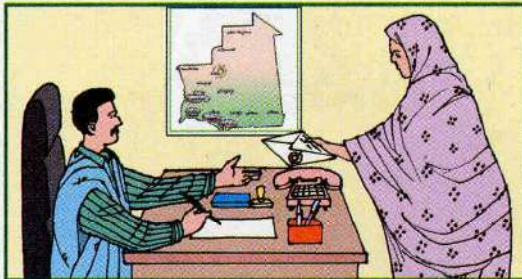
-
- Je n'en ai pas. Mais si vous alliez »

ORTHOGRAPHE

L'ACCORD DU PARTICIPE PASSE EMPLOYE AVEC AVOIR



1. Lis le texte ci-dessous et relève tous les participes passés. Avec quoi s'accordent-ils ?



« Madame Mint Ahmed, avez-vous tapé les lettres ?
 - Oui, Monsieur. Je les ai tapées, le directeur les a signées et je les ai envoyées.
 - Et la facture de téléphone ?
 - Je l'ai payée. J'ai téléphoné à la banque. J'ai aussi préparé la salle pour la réunion de cet après-midi.
 - Et les participants ?
 - Je les ai prévenus. »

2. Transforme les phrases comme le modèle.

- | | | |
|----------------------------------|---|-----------------------------------|
| Tu as mangé une pomme. | → | Tu l'as mangée. |
| a. Il a pris un livre. | | e. Nous avons envoyé des lettres. |
| b. Elles ont bu du thé. | | f. Ils ont voulu des bonbons. |
| c. Vous avez rencontré vos amis. | | g. Tu as rangé ta trousse. |
| d. J'ai regardé la télévision. | | h. Elle a rejoint ses amies. |

3. Accorde le participe passé quand c'est nécessaire.

- a. Toute la matinée, Maman a **travaillé**.
- b. Elle a **lavé** la vaisselle et elle l'a **essuyé**.
- c. Les carottes ? Elle les a **épluché**, elle les a **coupé** et elle les a **mis** à cuire.
- d. Elle a **préparé** un gâteau et elle l'a **mis** à cuire aussi.
- e. Les vêtements ? Elle les a **lavé** et elle les a **repassé**.

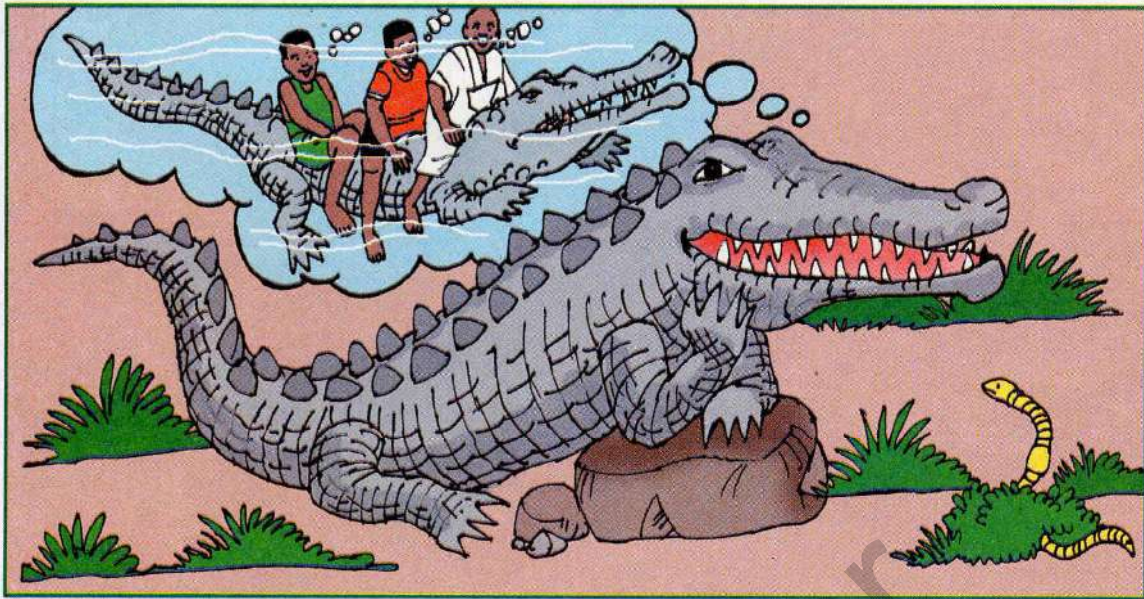
4. Complète les phrases par un groupe nominal de ton choix.

- a. Les enfants ont trouvé et ils l'ont ramené à la maison.
- b. Ali et Baba ont appris et ils l'ont récitée.
- c. Marième a dessiné et elle les a coloriés.
- d. Le jardinier a arraché et il les a brûlées.
- e. Hier, j'ai cherché et je l'ai trouvée.

5. Dictée commentée

« Tu **as rangé** ta chambre ? demande Maman.
 - Oui, je **l'ai rangée**, répond Awa.
 - **Qu'est-ce** que tu as fait de **tes affaires** de classe ?
 - Je **les ai mises** dans mon cartable.
 - Et **tes vêtements** ?
 - Je **les ai pliés** sur une chaise. »

LE GENTIL CROCODILE



1 Il était une fois un gentil crocodile, si gentil que tous les autres crocodiles refusaient
 2 de répondre à ses salutations. Alors, le gentil crocodile apprit à rêver à un monde
 3 **peuplé** seulement d'enfants.

4 « Si le monde était seulement peuplé d'enfants, je m'approcherais d'eux sans leur faire
 5 peur tandis qu'ils joueraient à toutes sortes de jeux : ils se lanceraient des ballons, ils
 6 feraient la course, ils tendraient des pièges, ils lutteraient au clair de lune, ils joueraient à
 7 saute-mouton... »

8 Comme tout cela était impossible, dès que le gentil crocodile sortait de ses rêves, il
 9 pleurait. Un ver de terre qui passait, s'arrêta et dit :

10 « Gros crocodile, pourquoi pleures-tu ?

11 - Je voudrais jouer avec les petits des hommes, mais je crois que je leur fais peur car
 12 chaque fois que je cherche à me joindre à eux, ils s'enfuient pour ne revenir qu'armés de
 13 bâtons et de pierres. C'est pourtant en leur compagnie que je me sentrais heureux,
 14 parce que tous les autres crocodiles ne pensent qu'à chasser, tuer, dévorer.

15 - Il faut reconnaître que tu es loin d'avoir l'air gentil, répondit le ver de terre. Tes dents
 16 sont trop nombreuses, trop grosses, trop terrifiantes. »

17 Le gentil crocodile n'écouta pas le reste, il plongea dans les eaux et fila jusqu'au **lit**
 18 de la rivière, en un endroit où jamais aucun poisson ne **s'aventurait**. Ensuite, il écarta
 19 un gros rocher qui bouchait l'entrée du cabinet dentaire des crocodiles. Dès qu'il y
 20 pénétra, un vieux crocodile à moitié aveugle vint à sa rencontre.

21 « Qu'est-ce qui ne va pas, **fiston** ? grogna le dentiste.

22 - Je voudrais pouvoir jouer avec les petits des hommes ; mais mes dents leur font trop
 23 peur. Si je n'avais plus de dents, je les prendrais sur mon dos pour traverser les parties
 24 les plus profondes de la rivière. Je leur apprendrais à nager, à rester longtemps sous
 25 l'eau ou immobile toute une journée. Et eux m'apprendraient comment se moquer de
 26 tout, s'intéresser à tout, rire pour n'importe quoi. Alors, arrachez-les-moi toutes ! »

27 Pauvre gentil crocodile qui croyait que cela suffirait pour être heureux ! ...

d'après WILLIAMS SASSINE "l'Alphabète"

peuplé de : rempli de, habité par
s'aventurer : se risquer

le lit de la rivière : le fond de la rivière
fiston : (mot familier) fils, enfant

1. Regarde l'illustration et le texte puis réponds oralement aux questions.

Que vois-tu sur l'image ? Combien y a-t-il de personnages ? Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Quel est le titre du texte ? Combien le texte a-t-il de paragraphes ? Après avoir lu le titre et la première phrase de chaque paragraphe, quelles hypothèses peux-tu faire sur l'histoire ?

2. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ce texte est	Le roman a pour auteur	Le titre du roman est	Le titre du texte est
.....

3. Lis silencieusement le texte en entier puis réponds oralement aux questions.

- Quelle est la conséquence de la gentillesse du crocodile ?
- De quoi rêve le gentil crocodile ?
- Pourquoi le gentil crocodile pleure-t-il ?
- Comment le ver de terre explique-t-il la réaction des enfants quand ils voient le crocodile ?
- Que décide de faire le gentil crocodile ?

4. Le crocodile rêve. Relie ce qui va ensemble.

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> Si le monde était seulement peuplé d'enfants, Si je n'avais plus de dents, | <ol style="list-style-type: none"> je m'approcherais d'eux sans leur faire peur. je leur apprendrais à nager . ils se lanceraient des ballons. ils lutteraient au clair de lune. ils joueraient à toutes sortes de jeux. je les prendrais sur mon dos. ils m'apprendraient comment s'intéresser à tout |
|---|---|

5. Relève dans le texte le nom des jeux auxquels le crocodile veut jouer avec les enfants.

- Complète la liste avec d'autres noms de jeux que tu connais.
- Recopie les noms des jeux dans ton cahier, en les classant en deux colonnes : jeux de plein air, jeux d'intérieur.

6. Lecture à haute voix du 2^{ème} paragraphe.

- Mettez-vous par groupes de 4 : le narrateur, le crocodile, le ver de terre, le dentiste.
- Entraînez-vous à lire en respectant l'intonation (le ton de la voix).
- Lisez le texte à haute voix devant vos camarades.

7.  Complète le résumé de l'histoire et recopie-le dans ton cahier.

Il était une fois un crocodile si gentil

Alors le gentil crocodile

Mais dès que les petits des hommes le voyaient

Un ver de terre lui expliqua que

Si bien que le gentil crocodile alla pour

8. Crois-tu que le crocodile sans dents va devenir l'ami des enfants ? Donne ton avis.

POUR ALLER PLUS LOIN : UN PROJET D'ECRITURE

Tu vas écrire une lettre de demande officielle aux propriétaires des entreprises qui existent dans ton village, ta région afin de pouvoir les visiter ou de pouvoir rencontrer des gens qui y travaillent. Ainsi, tu te feras une première idée du métier que tu veux exercer à la fin de tes études.

Nouakchott, le 02 mai

Les élèves de la classe de 6^{ème} AF
de l'école n°7

Madame la Directrice
du musée de Nouakchott

Objet : demande de renseignements

Madame,

Nous sommes une classe de 6^{ème} AF de l'école 7 à Nouakchott. Nous voudrions faire une exposition sur l'histoire de la Mauritanie à la fin de l'année scolaire.

C'est pourquoi nous aimerions visiter le musée afin de mieux préparer notre exposition. Auriez-vous l'obligeance de nous dire quels sont les jours et les horaires de visite ? Est-il exact que les enfants ne paient pas de droit d'entrée ? Si cela est inexact, pourriez-vous nous faire savoir si nous avons droit à une réduction sur le prix du billet ? De plus, vous serait-il possible de mettre un guide à notre disposition lors de notre visite ?

En espérant que vous voudrez bien consacrer quelques minutes de votre temps pour nous répondre, veuillez agréer, Madame la Directrice, l'expression de notre considération distinguée.

Les élèves de 6^{ème} AF de l'école 7.

1. Dessine la silhouette de la lettre sur ton cahier et légende-la avec les groupes de mots suivants : la signature, l'objet de la lettre, le corps de la lettre, la signature, la formule de fin, la date, la formule de début, le lieu. **Que remarques-tu par rapport aux types de lettres que tu connais déjà ?**

2. Choisis la bonne réponse et justifie ton choix.

a. Cette lettre est :

une lettre amicale

une lettre officielle

un compte rendu de voyage

b. Cette lettre sert à :

raconter une histoire

donner des nouvelles

présenter une demande

3. Le corps de la lettre comprend deux paragraphes. **Choisis la bonne réponse et justifie ton choix.**

a. Dans le 1^{er} paragraphe, les élèves :

- présentent leur demande se présentent disent la raison de leur demande

b. Dans le 2^{ème} paragraphe, les élèves :

- présentent leur demande se présentent disent la raison de leur demande

c. Dans le 1^{er} paragraphe, les verbes sont :

- au présent de l'indicatif au présent du conditionnel aux deux temps

d. Dans le 2^{ème} paragraphe, les verbes sont :

- au présent de l'indicatif au présent du conditionnel aux deux temps

4. Dans une lettre officielle, la formule de fin est très polie. **Lis les formules de fin ci-dessous et dis si on pourrait les écrire dans une lettre officielle.**

- a. Je vous embrasse très fort.
- b. Je vous présente mes respectueuses salutations.
- c. J'espère te revoir bientôt.
- d. Je vous prie d'agréer l'expression de mes salutations distinguées.
- e. Nous vous prions de croire à l'assurance de nos meilleurs sentiments.
- f. Nous vous quittons en vous embrassant.

5. Lis chaque phrase et réponds par vrai ou faux. Justifie ta réponse.

Dans une lettre de demande officielle :

- a. On écrit le nom du destinataire sous le nom de l'expéditeur.
- b. On précise l'objet de la lettre.
- c. On utilise le présent du conditionnel pour marquer la politesse.
- d. On termine la lettre par une formule de fin amicale.
- e. On se présente et on explique la raison de sa demande dans le 2^{ème} paragraphe.

6. Maintenant tu sais comment écrire une lettre officielle.

Renseigne-toi pour savoir exactement à qui envoyer ou porter ta lettre (directeur, propriétaire...) puis rédige-la en présentant très poliment ta demande.

7. Mettez-vous par groupes et comparez vos lettres avec les critères de la page suivante pour voir si vous les avez respectés.

8. Si tu n'as pas respecté tous les critères, corrige et recommence ta lettre.

9. Avec tes camarades, tu peux maintenant écrire les adresses sur les enveloppes et envoyer ou porter vos lettres aux personnes concernées.

CRITERES DE REUSSITE POUR :

	OUI	NON
ECRIRE		
Ton texte est propre. Il est bien écrit, il est lisible. Tu as respecté la ponctuation. Tu as fait attention à l'orthographe.		
..... UNE LETTRE OFFICIELLE		
Tu n'as pas oublié : - d'écrire le lieu et la date en haut à droite. - d'écrire le nom et l'adresse de l'expéditeur en haut à gauche. - d'écrire le nom et l'adresse du destinataire sous le lieu et la date. - de préciser l'objet de la lettre. - d'écrire la formule pour le destinataire au début. - de laisser des marges de chaque côté. - d'écrire une formule de fin. - de signer.		
..... DE DEMANDE		
Tu n'as pas oublié : - de te présenter et de présenter les raisons de ta demande dans le 1 ^{er} paragraphe. - de faire une demande précise et de suggérer d'autres solutions dans le 2 ^{ème} paragraphe.		

LE HARENG SAUR

Il était un grand mur blanc - nu, nu, nu,
Contre le mur une échelle - haute, haute, haute,
Et, par terre, un hareng saur - sec, sec, sec.

Il vient, tenant dans ses mains - sales, sales, sales,
Un marteau lourd, un grand clou - pointu, pointu, pointu,
Un peloton de ficelle - gros, gros, gros.

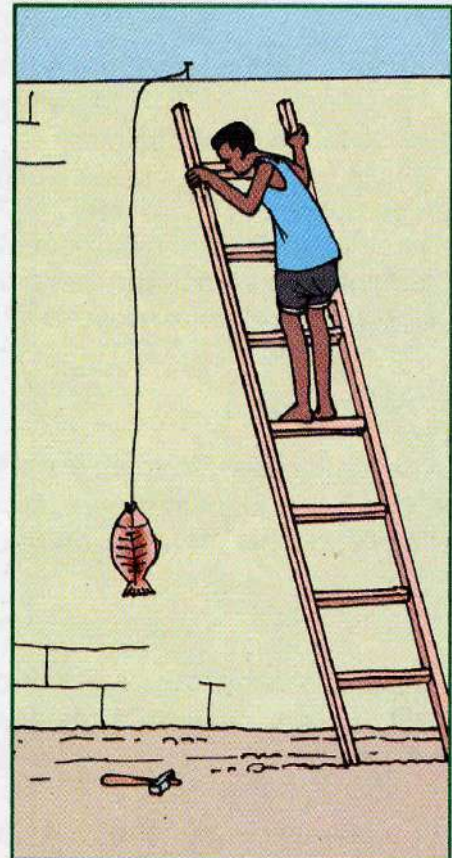
Alors il monte à l'échelle - haute, haute, haute,
Et plante le clou pointu - toc, toc, toc,
Tout en haut du grand mur blanc - nu, nu, nu.

Il laisse aller le marteau - qui tombe, qui tombe, qui tombe,
Attache au clou la ficelle - longue, longue, longue,
Et, en haut, le hareng saur - sec, sec, sec.

Il redescend de l'échelle - haute, haute, haute,
L'emporte avec le marteau - lourd, lourd, lourd,
Et puis, il s'en va ailleurs - loin, loin, loin.

Et, depuis, le hareng saur - sec, sec, sec,
Au bout de cette ficelle - longue, longue, longue,
Très lentement se balance - toujours, toujours, toujours.

J'ai composé cette histoire - simple, simple, simple,
Pour mettre en fureur les gens - graves, graves, graves,
Et amuser les enfants - petits, petits, petits.



CHARLES CROS

Un hareng saur = un poisson séché

3

EVALUATION

PREMIERE SITUATION

A la laiterie, le directeur a appelé un de ses employés.

Vous irez, la semaine prochaine, à Aleg rendre visite aux éleveurs qui travaillent avec nous. Puis vous me ferez un rapport écrit détaillé.

Quel va être mon programme de travail ?



1. Ecoute bien la conversation entre le directeur de la laiterie et son employé.
Le maître lit deux fois le dialogue de la page suivante en marquant bien l'intonation.

2. Lis attentivement la page du programme de travail de Monsieur Mamadou Sarr.

PROGRAMME DE TRAVAIL

Lundi 26 juin

8h00 : Départ de Nouakchott
10h : Arrivée à Boutilimit (pause)
13h : Arrivée à Aleg et déjeuner
14h30 : Rendez-vous avec Monsieur le Maire.
17h00 : Rendez-vous avec les éleveurs
Logement à Aleg à l'Auberge de l'Amitié

Mardi 27 juin

8h00 : Retour à Nouakchott

3. Tu es Mamadou Sarr. Après ton voyage à Aleg, tu rédiges le rapport que t'a demandé le directeur de la laiterie.

4. Tu as fini ton rapport. Lis les critères ci-dessous et recommence-le si tu ne les as pas respectés.

CRITERES DE REUSSITE POUR :

	OUI	NON
ECRIRE		
Ton texte est propre.		
Il est bien écrit, il est lisible.		
Chaque phrase commence par une majuscule.		
Tu as respecté la ponctuation.		
Tu as fait attention à l'orthographe.		
..... UN RAPPORT DE TRAVAIL		
Tu n'as pas oublié :		
- de mettre un titre.		
- de mettre une introduction (Où es-tu allé et pourquoi)		
- de raconter tous les épisodes de ton voyage.		
- de mettre les verbes au passé composé de l'indicatif.		
- de présenter l'avis des éleveurs et leurs arguments à propos de l'achat du réservoir.		
- de conclure ton rapport en donnant ton avis sur l'opportunité de cet achat.		

« Monsieur Sarr vous irez à Aleg lundi prochain.

- Comment vais-je y aller ?
- Nous vous prêterons une voiture ?
- Qu'est-ce que je vais y faire ?
- Vous rencontrerez les éleveurs.
- Pourquoi ?
- Vous leur proposerez d'acheter un réservoir.
- Quel est l'utilité de cet achat ?
- Ainsi, le ramassage du lait se ferait une fois par semaine au lieu de tous les jours comme maintenant.
- Je ne sais pas s'ils seront d'accord. C'est une dépense importante et ils ne sont pas tous riches.
- Nous achèterons le réservoir et ils nous rembourseront plus tard.
- Bien Monsieur le Directeur.
- La secrétaire a tapé votre programme de travail. Prenez-le. Quand vous reviendrez vous me ferez un rapport écrit. Vous me décrirez votre voyage et vous me direz comment les éleveurs ont accueilli notre proposition. Vous me donnerez leur avis.
- Bien Monsieur le Directeur. »

DEUXIEME SITUATION

Nous sommes jeudi 15 juin, Raki rentre de l'école.



1. Ecoute bien la conversation entre Raki et sa soeur.

Le maître lit deux fois le dialogue de la page suivante en marquant bien l'intonation.

2. Lis attentivement la lettre de Sala à Raki.

Boghé, le mardi 8 juin

Chère Raki,

Depuis ma dernière lettre, la famille a grandi : j'ai une petite sœur. Elle est jolie, mais elle pleure parfois. Mes parents sont contents et moi aussi. Je demande à Maman de la prendre dans mes bras. Elle refuse et dit qu'un bébé c'est fragile. Toi, tu as une petite sœur. Quand est-ce que tu peux porter ta sœur dans tes bras ?

Bientôt ce seront les vacances. Comme l'année dernière, je vais venir chez toi. Je te téléphonerai pour te dire quand exactement. Qu'est-ce qu'on va faire quand je viendrai ? L'année dernière on s'est bien amusées.

Je veux faire un cadeau à tes parents. Donne-moi une idée !

Hier, il y a eu une grande dispute à la maison. Mon grand frère ne veut plus aller au lycée : il veut travailler. Mon père était en colère. Il a dit que faire des études c'est important. Moi je suis d'accord, quand on fait des études on a plus de chances dans la vie. Et toi, tu en penses quoi ? Donne-moi ton avis.

Je suis contente de te revoir. Donne-moi vite de tes nouvelles. A bientôt, j'espère.

Sala

3. Tu es Raki. Le lendemain vendredi, tu écris une lettre pour répondre à Sala.

4. Tu as fini ta lettre. Lis les critères ci-dessous et recommence-la si tu ne les as pas respectés.

CRITERES DE REUSSITE POUR :

	OUI	NON
ECRIRE		
Ta lettre est propre. Elle est bien écrite, elle est lisible. Chaque phrase commence par une majuscule. Tu as respecté la ponctuation. Tu as fait attention à l'orthographe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
..... UNE LETTRE		
Tu n'as pas oublié : - d'écrire le lieu et la date en haut à droite. - d'écrire la formule pour le destinataire au début. - de laisser des marges de chaque côté. - d'écrire une formule de fin. - de signer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
..... AMICALE		
Tu n'as pas oublié : - de lui annoncer que tu as reçu sa lettre et son message téléphonique. - de répondre à toutes les questions qu'elle t'a posées.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

« Elle veut savoir si elle peut venir du 10 au 20 juillet.

- Qu'est-ce que tu lui as dit ?

- Je lui ai dit qu'il fallait d'abord que tu demandes à Papa. J'ai ajouté que tu allais lui écrire une lettre pour lui donner la réponse.

- Je lui répondrai demain, il n'y a pas classe.

- Elle a dit aussi qu'elle voulait t'offrir un cadeau. Elle m'a demandé si tu préférerais un livre sur les animaux ou un roman.

- Qu'est-ce que tu lui as dit ?

- Je lui ai dit que je ne savais pas.

- Dans la lettre qu'elle m'a envoyée, elle me pose déjà plein de questions. Je vais répondre à toutes ; comme ça, elle sera contente. »

VOCABULAIRE - ORTHOGRAPHE

Apprendre le sens des mots inconnus

La langue française comprend de nombreux mots. Quand tu rencontres un mot nouveau dont tu ne connais pas le sens, il faut t'habituer à chercher sa signification dans le dictionnaire qui suit ou dans un vrai dictionnaire.

En effet **le dictionnaire est un recueil de mots classés par ordre alphabétique suivis de leur définition.**

CHERCHER UN MOT DANS LE DICTIONNAIRE

Dans un dictionnaire, les mots sont classés par ordre alphabétique c'est-à-dire en suivant l'ordre de l'alphabet. Pour trouver un mot, on cherche d'abord la 1^{ère} lettre, puis la 2^{ème}...

L'ALPHABET

Il comprend 26 lettres : **a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**

20 consonnes : **b c d f g h j k l m n p q r s t v w x z**

6 voyelles : **a e i o u y**

LES ACCENTS

page
55

Toutes les voyelles (sauf la lettre y) peuvent porter un accent. Il y a 3 accents : **l'accent aigu (/), l'accent grave (`) et l'accent circonflexe (^)**. Ces accents modifient la prononciation de la voyelle e.

Il ne faut pas en tenir compte quand on cherche un mot dans le dictionnaire.

DEFINIR UN MOT

page
25

Définir un mot ou une expression, c'est expliquer ce qu'il/elle veut dire.

Pour expliquer le sens d'un mot, on utilise un mot ou une expression synonyme.

On peut introduire le mot ou l'expression synonyme :

- en le/la mettant **en apposition**

Le vulcanologue, l'homme qui étudie les volcans, fait un métier dangereux.

- en utilisant des verbes et expressions comme **qui est, c'est, appelé aussi, c'est-à-dire**

Le vulcanologue, c'est-à-dire l'homme qui étudie les volcans, fait un métier dangereux.

L'homme qui étudie les séismes appelé sismologue fait un métier dangereux.

LES SYNONYMES

page
53

Deux mots ou deux expressions sont dites synonymes lorsqu'ils/elles **désignent la même chose, la même personne ou la même idée.**

Ex : L'élève se sauve en criant. = L'écolier s'échappe en hurlant. Le collégien s'enfuit en braillant.

Un mot ou une expression peut avoir plusieurs synonymes. Ces divers synonymes se différencient toujours légèrement les uns des autres.

ex : **hurler** est plus fort que **crier**, **brailler** s'utilise pour marquer sa désapprobation.

LES ANTONYMES

Ce sont **des mots ou des expressions de sens opposé.**

Ils sont contraires (ex : grand/petit – monter/descendre) ou complémentaires (ex : .frère/sœur).

Dans le dictionnaire, on définit aussi parfois un mot ou une expression par le mot ou l'expression de sens opposé.

ex : embaucher v syn. : engager – contr. : licencier

LES MOTS POLYSEMIQUES

page
85

Certains mots ont plusieurs sens. On dit qu'ils sont **polysémiques**.

Dans le dictionnaire, on trouve chaque définition du mot. **Pour choisir la bonne définition, il faut s'aider du contexte** de la phrase dans laquelle se trouve le mot. (ex : La **feuille** tombe de l'arbre. Passe-moi une **feuille**, il faut que j'écrive une lettre.)

Les mots qui ont plusieurs sens ont souvent :

- **un sens propre** qui est le plus courant, le plus concret.
- **un sens figuré** qui désigne une autre réalité moins concrète.

ex : Sens propre = La feuille **tombe** de l'arbre. Sens figuré = La nuit **tombe**.

FORMER DES MOTS

page
131

Pour découvrir le sens d'un mot inconnu, on peut aussi chercher si on ne connaît pas des mots de la même famille.

On appelle mots de la même famille des mots qui ont une idée en commun.

Les mots de la même famille sont formés à partir d'un radical commun auquel on ajoute des préfixes ou/et des suffixes.

ex : nom – prénom – surnom – nommer – prénommer – nominatif – nomination....

LES PREFIXES

Les préfixes sont **les éléments qui se placent devant le radical d'un mot**. Ils modifient le sens du radical et permettent de former un mot nouveau.

Certains préfixes ont un sens précis et aident à comprendre ce que veut dire le mot qui les contient.

- **dé** ou **dés** : indiquent une idée contraire. Ex. Faire et défaire. Agréable et désagréable)
- **in** ou **im** : indiquent une idée contraire. Ex. Connu et inconnu. Possible et impossible.
- **in** (prononcé i + n...) : indique une idée contraire. Ex. Exact et inexact.
- **mal** : indique une idée contraire. Ex. Honnête et malhonnête.
- **anti** : indique une idée contraire. Ex. gel et antigel.
- **re** : prend le sens de "à nouveau". Ex. Faire et refaire.
- **pré** : prend le sens de "avant". Ex. Nom et prénom.
- **ex** : prend le sens de "hors de". Ex. porter et exporter.

LES SUFFIXES

Les suffixes sont **les éléments qui se placent derrière le radical d'un mot**. Ils modifient le sens du radical, permettent de former un mot nouveau et changent sa catégorie grammaticale.

Ex. Vendre = verbe. **Vendeur** = nom. **Vendable** = adjectif

Certains suffixes ont un sens précis et aident à comprendre ce que veut dire le mot qui les contient.

- **et** ou **ette** : prend le sens de "petit". Ex : Maison et maisonnette.
- **ement** : exprime souvent la manière. Ex : Facile et facilement
- **able** et **ible** : expriment souvent une possibilité. Ex : Manger et mangeable. Voir et visible.
- **aie** ou **aine** : expriment une idée de groupe. Ex. Banane et bananeraie. Cent et centaine
- **ien** ou **ais** ou **ain** : expriment souvent la nationalité. Ex. Mali et malien. France et français
- **iste** ou **eur** ou **ien** ou **ier** : expriment souvent la profession. Ex. Garage et garagiste. Chanter et chanteur. Informatique et informaticien. Epice et épicier.
- **té** ou **isme** : servent à former des noms abstraits. Ex. Beau et beauté. Journal et journalisme.

ABREVIATIONS UTILISEES DANS LE DICTIONNAIRE

Adj. adjectif
n. nom
m. masculin
syn. synonyme

adv. adverbe
v. verbe
f. féminin
contr. contraire

abandonner v. : laisser (syn : quitter).
Certains animaux abandonnent leurs petits.

abasourdi(e) adj. : étonné, ahuri, stupéfait.
J'étais abasourdie devant ce spectacle incroyable.

abattre (s')

1 v. ■ tuer.

Le chasseur a abattu beaucoup de gibier.

2 v. pronominal ■ tomber sur.

Le faucon s'abat sur sa proie.

abuser v. : utiliser trop souvent.
Il ne faut pas abuser du tabac.

acéré(e) adj. : tranchant(e).
Le lion a des griffes acérées.

accueillant(e) adj. : gentil, aimable.
Tes parents sont très accueillants.

accueillir v. : recevoir, donner l'hospitalité.
Ils m'ont accueilli avec plaisir.

adage n. m. : proverbe, dicton.
« Qui vole un œuf, vole un bœuf. » est un adage.

adéquat(e) : adj. : juste (syn. : approprié).
Choisis la réponse adéquate.

affoler(s') v. : prendre peur.
Elle s'est affolée en voyant ce gros chien.

agressif (ive) adj. : hargneux, violent
Ce chien est agressif envers tous les étrangers.

alerter v. : avertir, prévenir.
Le berger alerte ses collègues car un lion rôde.

âne n. m.

1 ■ mammifère aux longues oreilles.

Ahmed possède un petit âne gris.

2 ■ personne ignorante.

Tu n'es qu'un âne !

anxieux (se) adj. : qui a des soucis (syn. : inquiet).
Les candidats sont anxieux le jour de l'examen.

antérieur(e) adj.

1 ■ qui est avant.

A une époque antérieure, il n'y avait pas de télé ni de téléphone portable.

2 ■ qui est en avant.

La roue antérieure droite de ta voiture est dégonflée.

appât n. m. : nourriture placée dans un piège ou fixée à un hameçon.

Une chèvre est un bon appât pour attraper un lion.

argument n. m. raison.

Tu es contre mais quels sont tes arguments ?

argumenter v. : justifier une opinion, un choix.

Ce n'est pas la peine d'argumenter, c'est moi qui ai raison.

atroce adj. : très fort.

Il y a une odeur atroce dans cette pièce.

atmosphère n. f. : air que l'on respire.

Il y a une odeur de fleurs dans l'atmosphère.

bétail n. m. : ensemble des animaux d'élevage.

Dans cette ferme, le bétail est bien soigné.

bienfait n. m. : acte de générosité.

Un bienfait n'est jamais perdu.

bienfaiteur (trice) n. : personne généreux(euse).

C'est une véritable bienfaitrice pour les pauvres.

borgne adj. : qui ne voit que d'un œil.

Il a eu un œil crevé dans un accident, il est borgne.

bougner v. : grogner, maugréer, ronchonner.

Il est en colère, il n'arrête pas de bougner.

bredouille adj. : sans rien.

Les chasseurs sont rentrés bredouilles.

bredouiller v. : bafouiller, balbutier.

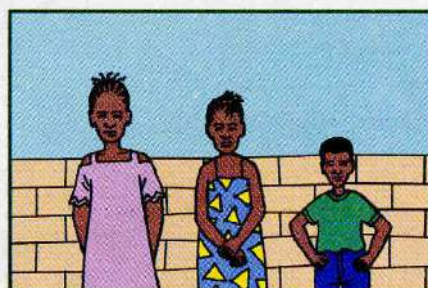
Arrête de bredouiller. Je ne comprends rien.

buisson n. m. : groupe d'arbustes.

Des buissons poussaient le long du chemin.

cadet(te) n. : enfant qui vient après l'aîné(e).

Ma sœur cadette s'appelle Marième.



L'aînée, la cadette et le benjamin

captiver v. : attirer, retenir l'attention.
Le film que j'ai vu à la télé, m'a captivé.

captivant(e) adj. : qui attire, qui retient l'attention.
Cette histoire est captivante.

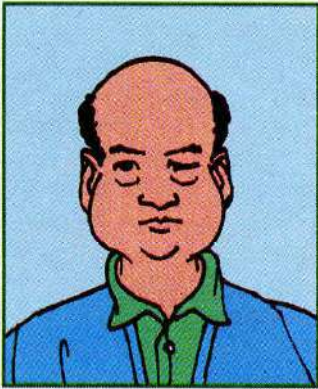
catastrophe n. f. : accident grave (syn. : désastre).
L'avion s'est écrasé. C'est une véritable catastrophe.

catastrophique adj. : désastreux(euse) ; très grave.
Cette inondation est catastrophique.

cauchemar n. m. : mauvais rêve.
Je fais le même cauchemar toutes les nuits.

chatouiller v. : toucher la peau pour faire rire.
Je ne supporte pas qu'on me chatouille.

chauve n. et adj. : qui n'a pas de cheveux.
Mon père est complètement chauve.



Un homme joufflu, chauve et borgne

chirurgien n. : médecin chargé des opérations.
Je serai chirurgien et je sauverai beaucoup de gens.

clôturer v. : entourer d'une barrière.
Ce champ est clôturé par une barrière en bois.

commune n. f. : mairie.
Dans notre commune, il y a plusieurs mosquées.

commun(e) adj.
1 ■ qui appartient à plusieurs.
Ce puits est commun à plusieurs familles.
2 ■ qui n'a rien d'exceptionnel (syn. : banal).
Avoir les yeux noirs est très commun en Mauritanie.

confus(e) adj.
1 ■ qui n'est pas clair (syn. : embrouillé).
Je ne comprends pas ce que tu veux dire, tes paroles sont confuses.
2 ■ embarrassé(e) gêné(e).
Je suis confus pour mon retard.

coquetterie n. f. : désir de plaire.
La coquetterie peut devenir un défaut.

coquet(te) adj. : bien habillé(e), élégant(e).
Ahmed est très coquet.

corvée n. f. : travail pénible.
Faire ses devoirs est une véritable corvée pour Baba.

couper v.
1 ■ séparer avec un instrument tranchant.
Maman a coupé le gâteau en six parts.
2 ■ interrompre.
Il a coupé le son de la télévision.
3 ■ passer au milieu de.
Ce chemin est plus court, il coupe la forêt.

crevasse n. f. : cassure dans le sol ou à la surface de la peau. (syn. : fissure, fente).
Le sol du plateau est parcouru de crevasses.

criminel adj. : qui a fait un acte contraire à la loi.
Voler son prochain est criminel.

crue n. f. augmentation du niveau de l'eau.
La crue du fleuve est due à des pluies torrentielles.

décollé(e) adj. : qui s'écarte de.
Ses oreilles sont décollées.

dégât n. m. : destruction (syn. : dommage).
Cet incendie a fait beaucoup de dégâts.

délabré(e) adj. : cassé(e) (syn. : abîmé, endommagé).
Il habite une maison toute délabrée.

dépister v. : rechercher et trouver.
Ils ont dépisté le lion près du village.

descendre v.
1 ■ aller de haut en bas.
Descendez de ce mur, vous allez tomber.
2 ■ être issu de.
Il descend de la famille du Prophète.
3 ■ baisser de niveau.
Les prix descendent ou montent sans raison.
4 ■ tuer.
Le chasseur a descendu deux gazelles.

discuter v.
1 ■ débattre, examiner avec soin.
Ils ont discuté longtemps pour trouver une solution.
2 ■ contester, mettre en question.
Ils ont discuté les ordres du maître.

discussion n. f.
1 ■ débat, échange de paroles vives.
Elles n'étaient pas d'accord, la discussion a duré.
2 ■ conversation, échange d'idées.
Elle ne participe pas aux discussions, elle est timide.

divertir (se)
1 v. ■ amuser.
Le conteur divertit les enfants.
2 v. pronominal ■ s'amuser.
Pour se divertir, il ne faut pas avoir de soucis.

divertissant(e) adj. : amusant(e).
Cette histoire est divertissante.

divertissement n. m. : moyen pour s'amuser.
C'est ça que tu appelles un divertissement ?

don n. m.

- 1 ■ chose que l'on donne.
Faire des dons est un devoir pour un musulman.
- 2 ■ talent, qualité naturelle.
Elle a un véritable don pour la musique et le chant.

éblouir v.

- 1 ■ troubler la vue, aveugler.
Les phares de la voiture m'ont ébloui.
- 2 ■ émerveiller (syn. : fasciner)
Elle chante si bien qu'elle éblouit tout le monde.
- 3 ■ impressionner.
Ne te laisse pas éblouir par ses mensonges.

éblouissement n. m.

- 1 ■ trouble de la vue causé par une lumière trop forte.
Le soleil apparut et ce fut l'éblouissement.
- 2 ■ émerveillement (syn. admiration).
Quel éblouissement en lisant ce livre !

embaucher v. donner du travail à quelqu'un (syn. : engager, contr. : licencier).

L'usine a embauché dix nouveaux ouvriers.

effaré(e) adj. : étonné(e), abasourdi(e), ébahi(e).

Sa façon de répondre à son père m'a effaré.

élançé(e) adj. : mince et de haute taille.

Ali est un garçon élançé.

émission n. f. : programme à la radio ou à la télé.

Je regarde l'émission de dessins animés.

empilé(e) adj. : réuni(e), entassé(e).

Les marchandises sont empilées près de la porte.

emplacement n. m. : endroit lieu.

C'est un bon emplacement pour mettre la tente.

enfantin(e) adj.

- 1 ■ pour les enfants.
Il n'y a pas assez d'émissions enfantines à la télé.
- 2 ■ à la portée des enfants (syn. : élémentaire).
Cet exercice est trop facile. Il est enfantin.

enlever v.

- 1 ■ retirer de la place occupée (syn. ôter).
Enlève ce livre de là !
- 2 ■ prendre par la force.
Ahmed a disparu, on pense qu'il a été enlevé.

ex aequo adv. : à égalité.

Dans cette course, il y a eu deux premiers ex aequo.

excédé(e) adj. : fâché(e), exaspéré(e).

Baisse la radio ! Je suis complètement excédé par le bruit.

exode n. m. : départ de nombreuses personnes.

La sécheresse entraîne l'exode des paysans.

flèche n. f.

- 1 ■ projectile lancé par un arc.
Les pygmées se servent de flèches pour chasser.
- 2 ■ méchanceté (syn. : raillerie).
Pendant la discussion, il n'a pas arrêté de me lancer des flèches.
- 3 ■ champion.
Au football, c'est une véritable flèche.

forfait n. m. : crime, bêtise.

Il a été jugé pour tous ses forfaits.

garantir v. : affirmer, assurer (syn. : certifier).

Je te garantis que je serai à l'heure au rendez-vous.

gigantesque adj. : très grand (syn. : énorme, géant)

Certains dinosaures étaient gigantesques.

guise (à sa) n. f. : comme on veut.

N'écoute pas ses conseils, fais à ta guise.

hargneux(se) adj. : qui est de mauvaise humeur (syn. : grincheux, maussade)

Je te trouve bien hargneux aujourd'hui.

hebdomadaire

1 ■ n m : journal ou magazine qui paraît une fois par semaine.

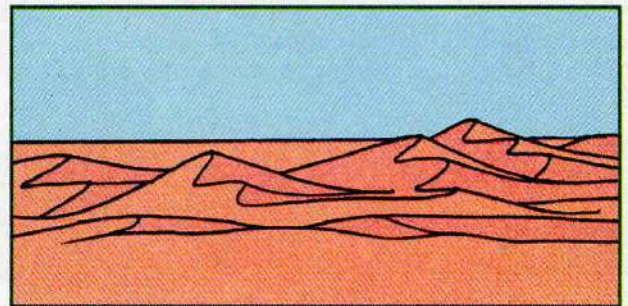
J'achète un hebdomadaire qui s'appelle "Les Jeunes"

2 ■ adj. : de la semaine, chaque semaine.

La durée du travail hebdomadaire est de 40h.

horizon n. m. : ligne où la Terre et le ciel semble se toucher.

Le soleil se couchait derrière l'horizon.



La ligne d'horizon

hululement ou **ululement** n. m. : cri des oiseaux rapaces nocturnes.

La nuit, le ululement (le hululement) de la chouette me fait très peur.

injure n. f. : parole méchante (syn. : insulte)

Le charretier lance des injures à son âne.

injurier v. : dire des paroles méchantes (syn. : insulter)

Il a injurié le marchand de chaussures.

impraticable adj. : difficile, dangereuse.

Inondée, la route est impraticable.

imprudent(e) adj. : qui ne fait pas attention au danger (syn. : inconscient).

Se baigner quand on ne sait pas nager est imprudent.

impressionné(e) : adj. : qui est troublé, qui a peur.

Etre seule la nuit ne m'impressionne pas.

inquiet (ète) adj. : anxieux(e), soucieux(e).

Je suis inquiète. Il est tard et Awa n'est pas rentrée.

inséparable adj. : qu'on ne peut pas séparer.

Abdoul et Amadou sont deux amis inséparables.

insinuer (s')

1 v ■ dire de manière détournée, suggérer.

Il a insinué que tu n'étais pas très courageux..

2 v pronominal ■ se glisser, s'infiltrer.

L'eau s'est insinuée peu à peu sous la porte.

insinuation n. f. : allusion, méchanceté

Il n'arrête pas de faire des insinuations à ton propos.

insolence n. f. : manque de respect (syn : impolitesse)

Il a répondu avec insolence au maître.

insolent(e) adj. : qui manque de respect (syn : impoli)

C'est une fille très insolente.

intermittent(e) adj. : qui s'arrête et reprend par intervalles (syn. : discontinu, sporadique, irrégulier).

Une pluie intermittente tombait depuis ce matin.

interrompre (s')

1 v. ■ arrêter brusquement.

En entrant, il a interrompu la discussion.

2 v. pronominal ■ s'arrêter brusquement.

Elle s'est interrompue quand elle a vu le maître.

interruption n. f. : arrêt, suspension.

Il a travaillé sans interruption pendant des heures.

intrépide adj. : qui ne craint pas le danger.

Il est intrépide, c'est un véritable casse-cou.

irréfléchi(e) adj. : qui agit sans réflexion.

Ali est un élève irréfléchi.

irrespirable adj. : qu'on ne peut pas respirer (syn. : étouffant, suffocant)

La tempête de sable rend l'air irrespirable.

irresponsable adj. : qui ne fait pas attention.

Traverser la rue sans regarder est irresponsable.

jeûne n. m. période pendant laquelle on ne mange pas.

Le Ramadan est une période de jeûne.

jeun (à) adv. : sans avoir mangé.

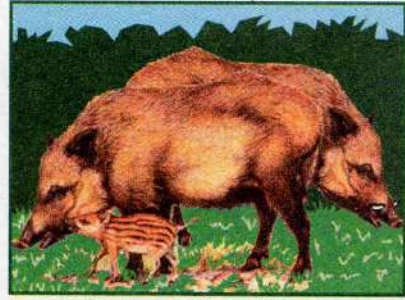
Il ne faut pas partir à l'école à jeun.

joufflu(e) adj. : qui a de grosses joues.

Rougui a un beau bébé joufflu.

laie n. f. : femelle du phacochère et du sanglier.

La laie cache ses petits dans les buissons.



Un sanglier, une laie et leur marcassin

lisière n f : limite, le bord.

Il a planté des arbres à la lisière de son champ.

maigre adj.

1 ■ qui n'est pas gros (syn. amaigri, famélique).

Elle n'est pas mince, elle est maigre.

2 ■ peu abondant (syn. pauvre).

Il n'a pu leur servir qu'un maigre repas.

3 ■ peu important.

Pour son travail, il n'a reçu qu'un maigre salaire.

marcher v.

1 ■ se déplacer en mettant un pied devant l'autre.

Marche sur le trottoir, pas sur la route.

2 ■ fonctionner.

Cet ordinateur ne marche plus depuis trois jours.

3 ■ être en activité.

Les banques ne marchent pas le vendredi.

4 ■ faire preuve de naïveté.

Tu peux lui dire toutes les bêtises que tu veux, il marche à tous les coups.

maussade adj.

1 ■ qui est de mauvaise humeur.

Tu es d'humeur maussade aujourd'hui ?

2 ■ qui provoque l'ennui.

Le ciel est nuageux, le temps est maussade.

méfiance n. f. : manque de confiance.

La souris regarde le chat endormi avec méfiance.

méfiant(e) adj. : soupçonneux (syn. : circonspect).

Elle n'a pas confiance en toi, elle est très méfiante.

méfier (se) v pronominal : ne pas faire confiance.

Méfie-toi de lui, il n'est pas très gentil.

menacer v. : faire peur à quelqu'un.

Il a menacé de le tuer.

mendiant(e) n. : personne qui demande la charité.

Le mendiant s'est installé près de la mosquée.

mendier v. : demander la charité.

Il mendie depuis des heures et on ne lui donne rien.

méritant(e) adj. : qui est digne d'être récompensé.

Voilà une action méritante.

monter v.

1 ■ se déplacer de bas en haut.

Il est monté au sommet de la montagne.

2 ■ se placer sur un animal, sur/dans un véhicule.

Elle est montée sur l'âne du voisin.

3 ■ atteindre un niveau plus élevé.

La rivière est montée de trois mètres en deux jours.

4 ■ assembler différentes parties.

J'ai monté mon cerf-volant en m'aidant de la fiche technique.

myope adj. : qui y voit mal.

Il est myope, il a besoin de lunettes.

néfaste adj. : mauvais (contr. : faste)

C'est un jour néfaste pour moi ; j'ai eu un accident.

parcelle n. f. : morceau de terrain, champ.

Il a planté du riz dans cette parcelle.

parpaing n. m. : brique en béton gris employée en maçonnerie.

Il a acheté des parpaings pour construire sa maison.

passager (ère)

1 n. ■ personne qui est à bord d'un véhicule.

Les passagers de l'avion sont tous endormis.

2 adj. ■ qui ne dure pas (syn. : temporaire).

Malheureusement, la pluie n'est que passagère.

pèlerin n. m. personne qui fait un pèlerinage.

Les pèlerins sont tous arrivés à La Mecque. Le pèlerinage peut commencer.

périphérie n. f. :

1 ■ ce qui est tout autour, sur le pourtour.

Les dunes sont situées à la périphérie de cette région.

2 ■ ensemble des quartiers autour d'une ville.

La périphérie est très peuplée.

périphérique adj. : qui se situe à la périphérie.

C'est une avenue périphérique.

plaindre (se)

1 v. ■ s'apitoyer, compatir.

Je plains les gens qui ont eu leur maison inondée.

2 v. pronominal ■ se lamenter, regretter.

Il se plaint tout le temps de ses voisins.

plainte n. f.

1 ■ cri, gémissement de douleur.

Blessé, il poussait des plaintes déchirantes.

2 ■ dénonciation en justice.

Il a déposé une plainte contre son voisin.

plaintif (ive) adj. : pleurnichard, larmoyant.

Raki s'exprime toujours d'une voix plaintive.

prétendre v. : affirmer, soutenir une opinion.

Il prétend qu'il est médecin mais ce n'est pas vrai.

prosperer v. : avoir du succès, se développer, réussir.

Monsieur Ahmed prospère dans son travail.

prospère adj. : qui a du succès (syn. : riche, fortuné)

Monsieur Ahmed a une petite boutique prospère.

quotidien

1 n. m. : journal qui paraît chaque jour.

Elle n'oublie jamais d'acheter son quotidien.

2 adj. : de la journée, chaque jour.

Il faut faire cinq prières quotidiennes.

rassasié(e) adj. : qui n'a plus faim.

J'ai trop mangé, je suis rassasiée.

recommandation n. f. : avis, conseil.

Ecoute bien les recommandations de ta mère.

recommander v.

1 ■ se déplacer de bas en haut.

Il est monté au sommet de la montagne.

2 ■ se placer sur un animal, sur/dans un véhicule.

Elle est montée sur l'âne du voisin.

recueil n. m. : livre où sont réunis des écrits de même nature.

J'ai acheté un recueil de poèmes.

réfléchissant(e) adj. : qui renvoie la lumière.

Les lignes blanches sur la route sont réfléchissantes.

rentable adj. : qui produit un bénéfice.

Mon magasin n'est pas rentable.

répertorié v. : lister, classer

Il répertorie tous les habitants du quartier.

répertoire n. m. : liste, inventaire, catalogue.

J'ai acheté un répertoire téléphonique.

respect n. m. : considération, référence

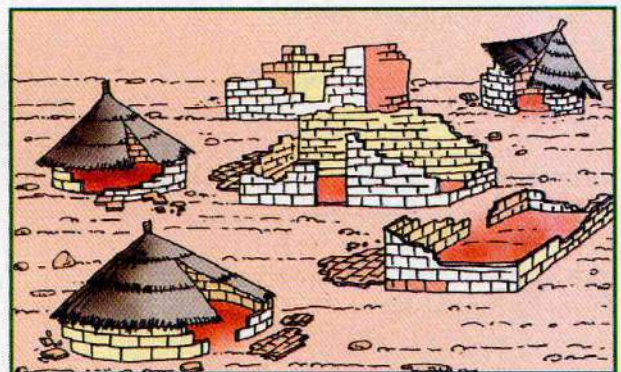
J'ai beaucoup de respect pour mes maîtres.

ride n. f. : pli de la peau dû à la vieillesse.

Elle a un visage couvert de rides.

ruine n. f. : restes d'une habitation écroulée.

Il y a de nombreuses ruines à Ouadane.



Un village en ruines

rural(e) adj. : qui concerne les paysans, la campagne.

La vie rurale peut être très difficile parfois.

sacrifier v. : tuer (syn. : immoler).

Pour la fête de Tabaski, il faut sacrifier un mouton.

sale adj.

1 ■ couvert de tâches, de saleté.

Ta robe est sale, va te changer.

2 ■ désagréable.

Quel sale temps ! Il pleut depuis trois jours.

3 ■ détestable, méprisable.

Comment peut-il être ton ami ? C'est un sale type.

saynète n. f. : pièce de théâtre pour les enfants.

On a joué une saynète devant les parents d'élèves.

serre n. f.

1 ■ construction pour faire pousser des plantes.

On va construire des serres à Rosso.

2 ■ griffes des oiseaux de proie.

Le faucon attrape ses proies avec ses serres.

soucier (se) v. pronominal : faire attention

Ali ne se soucie jamais de ses affaires de classe.

source n. f. : lieu où l'eau sort de la terre.

Chaque nuit, les animaux viennent boire à la source.

spécial(e) adj.

1 ■ qui ne sert qu'à ça.

C'est le canari pour le zrig.

2 ■ qui sort de l'ordinaire (syn. : exceptionnel)

C'est un jour spécial, c'est mon anniversaire.

spécialiste n. : une personne qui connaît bien le sujet, le métier.

Bétoul est une spécialiste de la fabrication des perles.

strictement adv. : exactement, complètement.

Le règlement doit être strictement respecté.

subir v. : endurer, souffrir.

Elle a subi beaucoup de malheurs dans sa vie.

supplémentaire adj. : en plus.

J'ai un devoir supplémentaire à faire à la maison.

supplier v. : adjurer, prier, solliciter.

Je vous supplie de me croire.

suppliant(e) adj. : implorant(e).

Elle te demande de la croire d'une voix suppliante.

surmenage n. m. : fatigue très importante

Raki souffre de surmenage.

surplomber v. : se situer au dessus, dominer.

Ce rocher surplombe la rivière.

tanneur n. m. : ouvrier qui nettoie les peaux des animaux pour en faire du cuir.

Les tanneurs font un métier salissant et polluant.

teigne n. f. : personne méchante.

Je n'aime pas cette femme, c'est une véritable teigne.

tomber v.

1 ■ être entraîné de haut en bas.

J'ai trébuché sur un caillou et je suis tombée.

2 ■ se détacher de son support.

Une de mes dents est tombée hier.

3 ■ ne plus s'intéresser à quelqu'un, à quelque chose.

Ce n'est plus mon ami, il m'a laissé tomber.

4 ■ ne plus avoir de force.

J'ai tellement travaillé que je tombe de fatigue.

5 ■ arriver (syn. : survenir)

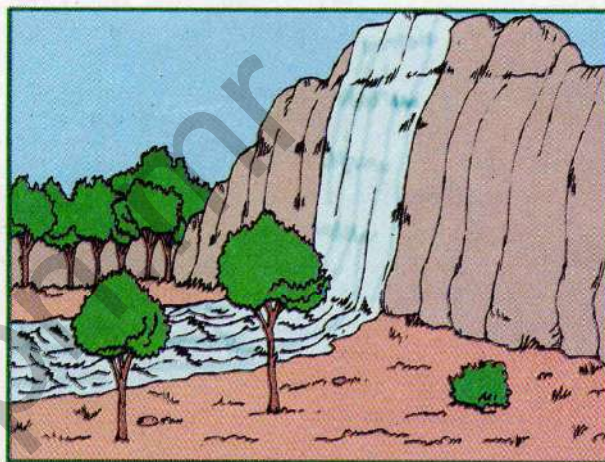
Cette année, le jour de l'an tombe un mercredi.

6 ■ rencontrer à l'improviste.

J'ai été très surpris hier, de tomber sur Ali au marché. Habituellement, il n'y va jamais.

torrent n. m. : cours d'eau de montagne rapide.

Le torrent dévale les pentes de la montagne.



Un torrent de montagne

torrentiel(le) adj. : fort et rapide comme un torrent.

Des pluies torrentielles sont tombées cette nuit.

torride adj. : brûlant.

Le feu dégage une chaleur torride.

touffu(e) adj. : épais, serré.

Des arbustes touffus entourent le jardin.

vague

1 n. f. ■ mouvements de la mer (syn. la houle, le ressac).

Des vagues très fortes heurtaient la pirogue.

2 adj. ■ imprécis(e), flou(e), confus(e).

Elle a fait une réponse si vague que je n'ai rien compris.

vanité n. f. : orgueil.

La vanité est un vilain défaut.

vaniteux (euse) adj. : orgueilleux (euse).

Je ne l'aime pas, il est trop vaniteux.

violence n. f. : brutalité, agressivité.

La violence n'est jamais une bonne solution.

GRAMMAIRE - ORTHOGRAPHE

LA PHRASE

Une phrase est un ensemble de mots qui possède un sens. Elle commence par une majuscule et se termine par un point.

LES TYPES DE PHRASES

page
10

LA PHRASE DECLARATIVE : elle sert à **énoncer quelque chose, un fait, une opinion...**
Elle sert aussi à décrire, à raconter. Elle se termine par un point. Ex. J'ai perdu mon stylo.

LA PHRASE IMPERATIVE : elle sert à **donner un ordre ou à interdire quelque chose**. Elle se termine par un point ou un point d'exclamation. Ex. Viens ici ! Tu dois ranger ta chambre.

LA PHRASE EXCLAMATIVE : elle sert à **exprimer un sentiment** comme la peur, l'étonnement, l'admiration, la joie... Elle se termine par un point d'exclamation. Ex. Comme elle est belle !

LA PHRASE INTERROGATIVE : elle sert à **poser des questions**. Elle se termine par un point d'interrogation. Ex : Qu'est-ce que tu veux ?

page
24

Il existe **PLUSIEURS FAÇONS D'INTERROGER**.

Pour poser une question, **quand on peut répondre par oui ou non**, on utilise :

- l'intonation (à l'oral) Ex. Vous avez des chaussures ?
- la formule "est-ce que... ?" Ex. Est-ce que vous avez des chaussures ?
- l'inversion du sujet Ex. Avez-vous des chaussures ?

Pour poser une question, **quand la réponse est une information**, on utilise les mots interrogatifs (qui, combien, pourquoi, où, comment, qu'est-ce que.....)

- en fin de phrase (à l'oral) Ex. Ces chaussures coûtent combien ?
- en début de phrase avec inversion du sujet Ex. Combien coûtent-elles ?

LES FORMES DE PHRASES

page
11

Chaque type de phrase peut prendre deux formes différentes : **la forme affirmative** (ex. Le chien aboie.) et **la forme négative** (ex. Le chien n'aboie pas.)

Les constructions négatives comportent deux termes. Le premier terme qui se place devant le verbe, est toujours **ne** (**n'** devant une voyelle ou un h muet). Le second terme peut être **pas, rien, plus jamais...**

La négation porte sur...	La question	La réponse négative													
une phrase	Tu viens ? Tu pars ?	Non, je ne viens pas . Non, je ne pars plus .	Au passé composé "pas, plus, rien, jamais..." sont placés entre l'auxiliaire et le participe passé. Il n'est pas venu.												
un objet	Tu veux quelque chose ? Tu veux un bonbon. Tu prends tout ?	Non je ne veux rien . Non je ne veux rien . Non je ne prends rien .													
une personne	Tu as vu quelqu'un ? Tout le monde est là ?	Je n' ai vu personne . Non, il n'y a personne .	On peut combiner plus et jamais avec d'autres termes négatifs.												
le temps	Il vient toujours/souvent/ quelquefois/parfois ici ? Tu as déjà fini ?	Il ne vient jamais . Non, je n' ai pas encore fini.													
la quantité	Tu as un ami/beaucoup d'amis/quelques amis ?	Je n' en ai aucun .	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>rien</td> <td></td> <td>plus</td> </tr> <tr> <td>plus</td> <td>aucun</td> <td>jamais</td> <td>rien</td> </tr> <tr> <td></td> <td>personne</td> <td></td> <td>personne</td> </tr> </table>		rien		plus	plus	aucun	jamais	rien		personne		personne
	rien		plus												
plus	aucun	jamais	rien												
	personne		personne												
2 éléments	Tu aimes le foot ou le tennis ?	Je n' aime pas/ni le foot ni le tennis.	Ne... que signifie seulement Il ne mange que des fruits.												

LA PONCTUATION DANS LA PHRASE

page
13

Dans un texte, dans une phrase, la ponctuation aide à comprendre.

LES POINTS (. ! ?) marquent la fin de la phrase et permettent de dire si une phrase est déclarative, interrogative, impérative ou exclamative.

Ex : Il a une belle voiture. Quelle belle voiture ! Est-ce qu'il a une belle voiture ?

LA VIRGULE (,) marque une courte pause, **LE POINT-VIRGULE** (;) marque une pause un peu plus longue. On utilise la virgule pour séparer des mots, des groupes de mots ou des propositions. On utilise le point-virgule pour séparer des propositions.

Ex. J'ai étudié mes leçons, j'ai fait mes devoirs et j'ai rangé mes livres, mes cahiers et ma trousse dans mon cartable ; je suis allé dans la cour, j'ai appelé mon copain et nous avons joué au ballon.

LES DEUX POINTS (:) sont utilisés pour annoncer une énumération, une explication ou pour annoncer que quelqu'un parle.

Ex : J'ai des tas de choses dans mon cartable : des cahiers, des livres, des stylos et des crayons...
Le gendarme a dit au conducteur : « Montrez-moi vos papiers. »

LES GUILLEMETS (« ») encadrent un dialogue ou les paroles de quelqu'un. Dans un dialogue on utilise **LE TIRET** (-) pour annoncer un changement d'interlocuteur.

Ex : « Je ne sais pas de quoi vous parlez.
- Vous mentez ! »

PHRASE SIMPLE ET PHRASE COMPLEXE

page
38

Lorsqu'une phrase ne contient qu'**un seul verbe conjugué**, c'est **une phrase simple**. Elle ne contient alors qu'une proposition. Il s'agit alors d'**une proposition indépendante**.

Ex. La lettre est arrivée hier.

Lorsqu'une phrase contient **plusieurs verbes conjugués**, c'est **une phrase complexe**. Elle contient autant de propositions que de verbes conjugués.

page
39

Ces propositions peuvent être :

- **coordonnées** par une conjonction de coordination (mais, ou, et, donc, or, ni car). Ex. La lettre est arrivée hier **et/mais** tu n'étais pas là.

- **juxtaposées** c'est-à-dire séparées par une virgule. Ex. La lettre est arrivée hier, tu l'as lue, tu l'as rangée.

Une phrase peut aussi être composée d'**une proposition principale** qui pourrait à elle seule constituer une phrase et à laquelle est rattachée **une ou plusieurs propositions subordonnées** qui a/ont besoin de la proposition principale pour constituer une phrase.

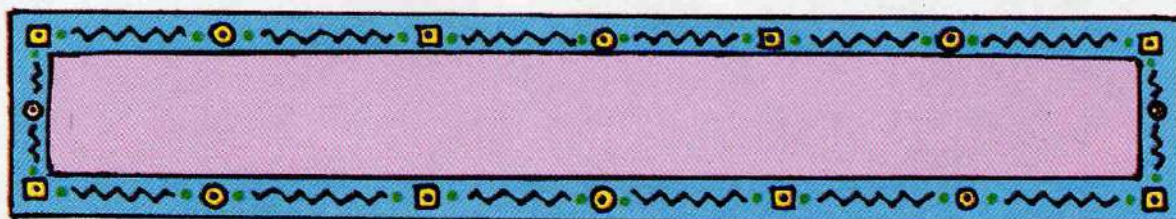
Ex. Je veux / que tu ranges tes affaires. Quand elle sera prête / elle partira au marché.

pp

ps

ps

pp



NATURE ET FONCTION

page
52

Ces deux notions sont à la base de toute connaissance grammaticale. Elles concernent aussi bien les mots que les propositions.

Pour un mot comme pour une proposition, **la nature c'est ce qui ne change pas**

LA NATURE DES MOTS

Vous connaissez déjà la nature de certains mots : **les verbes, les noms, les déterminants, les pronoms, les adjectifs qualificatifs, les prépositions.**

Vous allez en découvrir d'autres cette année : **les adverbes, les conjonctions de coordination, les conjonctions de subordination.**

Ex : Le **chat** court après la souris. Le chien poursuit un **chat**.
Dans ces phrases chat est toujours un **nom**.

LA NATURE DES PROPOSITIONS

Vous venez de les découvrir lors des deux leçons précédentes.

Une proposition peut être : **indépendante, coordonnée, juxtaposée, principale ou subordonnée.**

Pour un nom comme pour une proposition, **la fonction dépend de la place dans la phrase.**

LA FONCTION DES MOTS

Vous connaissez déjà la fonction de certains mots : **la fonction sujet, la fonction complément.**

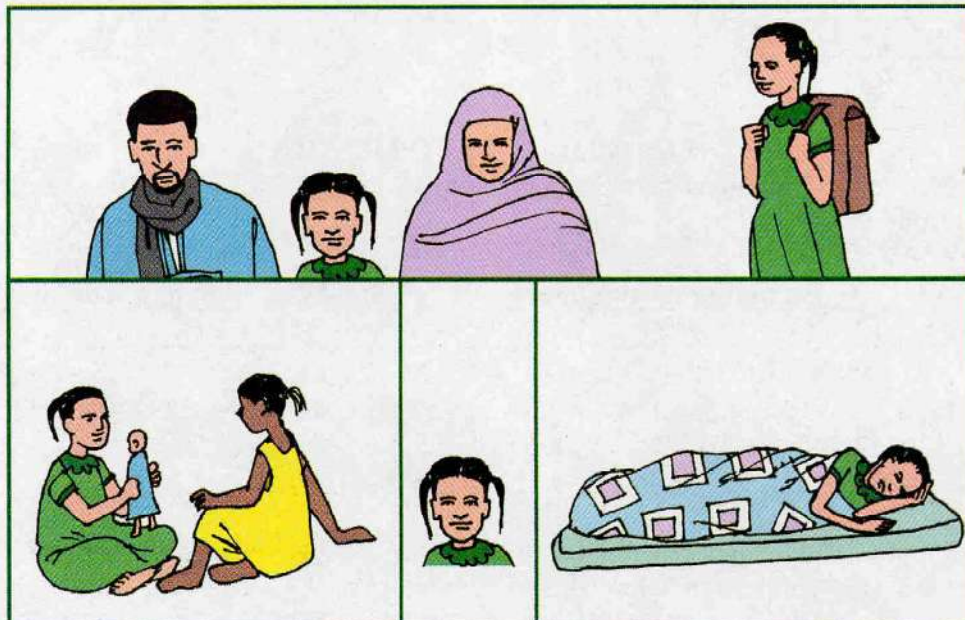
Vous allez en découvrir d'autres cette année : **la fonction épithète, la fonction attribut.**

Ex : Le **chat** court après la souris. Le chien poursuit un **chat**.
Dans ces phrases chat est d'abord **sujet** puis **complément**.

LA FONCTION DES PROPOSITIONS

Seules les propositions subordonnées ont une fonction par rapport à la proposition principale.

Vous allez étudier 3 fonctions de propositions subordonnées : **la subordonnée complétive, la subordonnée circonstancielle, la subordonnée relative.**



LE NOM, NOYAU DU GROUPE NOMINAL

page
70

Le nom sert à nommer un être ou une chose : un oiseau, notre oncle, des cailloux.

On distingue :

- **les noms communs** qui désignent toute une catégorie d'êtres ou de choses. Ils sont généralement précédés d'un déterminant : un animal, cette table, plusieurs élèves.
- **les noms propres** qui désignent une seule personne, un seul lieu. Ils commencent toujours par une majuscule : Omar, la Mauritanie, l'Océan Pacifique.

Certains noms formés de deux ou plusieurs mots sont appelés **noms composés** car ils désignent un seul être ou une seule chose. Ils sont souvent reliés par un trait d'union.

Le nom est le plus souvent précédé d'un déterminant. Il forme avec celui-ci **le groupe nominal**.

Le groupe nominal peut être enrichi par d'autres éléments qui ont pour fonction de le rendre plus précis (ex : l'**aigle**, sauvage, aux grandes ailes déployées, qui a fait son nid sur la falaise).

LES DETERMINANTS

page
71

Les déterminants sont de petits mots qui précèdent les noms. **Ils renseignent sur le genre (masculin ou féminin) et le nombre (singulier ou pluriel) du nom.**

Ils sont un élément essentiel du groupe nominal, ils ne peuvent pas être supprimés.

Leur seule fonction est de déterminer le nom.

En plus du genre et du nombre, les déterminants peuvent servir à montrer (**ce** livre), exprimer la possession (ex : **mon** livre), exprimer la quantité (ex : **trois** livres, **quelques** livres)...

Il y a donc de nombreux déterminants. Pour savoir si on a affaire à un déterminant, il faut vérifier s'il est placé devant un nom et essayer de le remplacer par un autre déterminant.

LES ARTICLES

Ce sont les déterminants les plus employés.

On distingue **les articles définis** qui annoncent un être ou une chose connue (ex : **le** livre de mon frère) et **les articles indéfinis** qui annoncent un nom qui n'est pas précisé (ex : J'ai vu **un** chat.), **les articles contractés**.

	singulier		pluriel	
	masculin	féminin	masculin	féminin
articles définis	le l'	la l'	les	
articles contractés	au (à le) du (de le)		aux (à les) des (de les)	
articles indéfinis	un	une	des	

LES ADJECTIFS POSSESSIFS

Ils fournissent une indication sur la personne ou l'animal qui possède ce dont il est question (ex : **ma** règle, **votre** maison).

possesseur(s)	Personnes du singulier			Personnes du pluriel		
	1 ^{ère}	2 ^{ème}	3 ^{ème}	1 ^{ère}	2 ^{ème}	3 ^{ème}
masculin	mon	ton	son	notre	votre	leur
féminin	ma (mon)	ta (ton)	sa (son)			
pluriel	mes	tes	ses	nos	vos	leurs

Attention : Les noms féminins singuliers commençant par une voyelle ou un h muet s'écrivent avec mon, ton ou son (ex : **mon** amie, **son** hélice).

LES ADJECTIFS DEMONSTRATIFS

Ils servent à montrer, à repérer un être ou une chose précise.

singulier		pluriel	
masculin	féminin	masculin	féminin
ce	cette	ces	

LES ADJECTIFS NUMERAUX

Ils indiquent une quantité de manière **précise**. On distingue :

- **les adjectifs numéraux cardinaux** (ex : **trois** garçons, **quatre mille** ouguiya) qui sont invariables sauf vingt et cent (ex : **deux cents** litres)
- **les adjectifs numéraux ordinaux** (ex : le **troisième** garçon) qui varient en nombre.

LES ADJECTIFS INDEFINIS

Ils indiquent une quantité de manière imprécise. Les plus utilisés sont :

singulier		pluriel	
masculin	féminin	masculin	féminin
aucun	aucune	certains	certaines
certain	certaine		
tout	toute		
Quelque, chaque		Quelques, plusieurs	

ATTENTION : PROBLEME D'ORTHOGRAPHE AVEC LES HOMOPHONES : CE/SE CES/SES

page
73

Ce accompagne un nom masculin. Il peut être remplacé par **un**. Ex : **ce** chat, **un** chat
Se fait partie du verbe pronominal. Ex : Il **se** lave. C'est le verbe **se** laver.

Ses est un déterminant qui indique **la possession**. Ex : Ce sont **ses** livres. Ce sont **les** siens.

Ces est un déterminant qui **sert à montrer**. Au singulier, il peut être remplacé par **ce**. Ex : **Ces** livres sont abîmés. Ce livre est abîmé.

POUR ENRICHIR LE NOM

L'ADJECTIF QUALIFICATIF

page
84

Dans le groupe nominal, l'adjectif qualificatif exprime une qualité du nom auquel il se rapporte. Il sert à préciser ce nom. **On dit qu'il le qualifie.**

Dans le groupe nominal, l'adjectif qualificatif peut être placé avant ou après le nom (ex : une voiture, une voiture **rouge**, une **belle** voiture **rouge**, une **belle** voiture **rouge** et **jaune**...)

L'adjectif **s'accorde en genre** (masculin ou féminin) **et en nombre** (singulier ou pluriel) avec le nom qu'il qualifie.

LES FONCTIONS DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF

- **L'adjectif qualificatif peut être épithète**, c'est-à-dire qu'il est placé **avant ou après le nom**. (ex : la lune brillante. **Brillante** est un **adjectif qualificatif**, c'est sa **nature**. Il est **épithète** du nom lune, c'est sa **fonction**).

- **L'adjectif qualificatif peut être en apposition** c'est-à-dire qu'il est **séparé du nom par une virgule** (ex : éblouissant, le soleil me faisait mal aux yeux. Eblouissant est un **adjectif qualificatif**, c'est sa **nature**. Il est **apposé** au nom soleil, c'est sa **fonction**).

LE PARTICIPE PASSE EMPLOYE COMME ADJECTIF QUALIFICATIF

page
133

Le participe passé peut être employé comme adjectif. **Il s'accorde alors avec le nom qu'il qualifie.**

Comme n'importe quel autre adjectif qualificatif, il peut être :

- apposé (ex : **Fatiguées, les chèvres** se sont couchées dans la paille.)
- épithète (ex : **Un animal effrayé** peut être dangereux.)

LE NOM COMPLEMENT DU NOM

page
98

Le nom, noyau du groupe nominal, peut être complété par un autre nom qui le précise. On dit que le 2^{ème} nom est complément du 1^{er}. (ex : le chien de mon **voisin**. Voisin est un **nom**, c'est sa **nature**. Il est ici **complément du nom chien**, c'est sa **fonction**.)

Les compléments du nom peuvent apporter des précisions sur :

- **la possession** : le livre de Mamadou
- **le prix** : un voile de 1 500 ouguiya
- **la dimension** : une règle de 20 centimètres
- **l'usage** (le but) : une pierre à écraser
- **l'origine** : des perles de Kiffa
- **la matière** : des chaussures en cuir
- **le poids** : une boîte d'un kilogramme
- **la relation** : le fils de ce monsieur

Le complément du nom est, le plus souvent, **relié au nom noyau du groupe par une préposition** : à, de, pour, avec, en, sans... (ex : un fer à repasser, la robe **de** Raki, un livre **pour** enfants, une classe **sans** tableau, une maison **en** parpaings)

LA NATURE DU COMPLEMENT DU NOM

Le complément du nom peut être :

- **un nom** : le vélo de **Sidi**
- **un groupe nominal** : un oiseau aux **grandes ailes déployées**
- **un verbe à l'infinitif** : une pierre à **écraser**

LA PROPOSITION SUBORDONNEE RELATIVE

page
99

La proposition subordonnée relative est **une proposition qui donne des informations sur un nom de la proposition principale. Ce nom est appelé antécédent**

Ex : Voilà le garçon qui n'est pas gentil.

Voilà le garçon est la proposition principale.

Qui n'est pas gentil est la proposition subordonnée relative qui donne des renseignements sur le garçon. **Le garçon** est l'antécédent.

La proposition subordonnée relative permet d'éviter la répétition de l'antécédent.

Ex : La lionne poursuit la gazelle, la gazelle s'enfuit. Le lion poursuit la gazelle **qui s'enfuit**.

Elle peut couper la proposition principale.

Ex : L'homme **que tu as vu hier chez moi**, est mon cousin.

Le mot qui remplace le nom de la proposition principale et qui débute la proposition subordonnée relative s'appelle un pronom relatif : qui, que, dont...

FONCTION DE LA PROPOSITION SUBORDONNÉE RELATIVE

Puisque la proposition subordonnée relative complète un nom, appelé antécédent, elle est donc **complément de son antécédent**.

Ex : L'éléphant **dont la tête s'ornait d'une seule défense**, poussa un barrissement formidable.
dont la tête s'ornait d'une seule défense est une proposition subordonnée relative, **complément de l'antécédent éléphant**.

LE GENRE ET LE NOMBRE DANS LE GROUPE NOMINAL

Dans le groupe nominal le nom, le déterminant qui l'accompagne et l'adjectif qui le qualifie s'accordent en genre (masculin ou féminin) et en nombre (singulier ou pluriel).

LE GENRE DANS LE GROUPE NOMINAL

page
87

Le nom peut être soit masculin soit féminin. Il est masculin si on peut le faire précéder de un, il est féminin si on peut le faire précéder de une.

La plupart des noms ont un genre qui leur est propre (ex : la mer, ce livre). Seuls les noms de personne ou d'animal existent au masculin et au féminin.

L'adjectif qualificatif peut être soit masculin soit féminin suivant le genre du nom qu'il qualifie

Pour les noms comme pour les adjectifs qualificatifs, on forme le féminin à partir du masculin :

- en ajoutant un e (ex : un invité bavard, une invitée bavarde).
- en changeant seulement de déterminant (ex : **un** élève rapide, **une** élève rapide).
- en changeant la terminaison (ex : un chanteur curieux, une chanteuse curieuse)

LE NOMBRE DANS LE GROUPE NOMINAL

page
101

Le nom peut être soit singulier soit pluriel. Il est singulier si on peut le faire précéder de un ou de une, il est pluriel si on peut le faire précéder de des.

L'adjectif qualificatif peut être soit singulier soit pluriel suivant le nombre du nom qu'il qualifie.

Pour les noms comme pour les adjectifs qualificatifs, on forme le pluriel à partir du singulier **en ajoutant un s** le plus souvent (ex : un invité bavard, des invités bavards).

Mais, il y a de nombreux cas particuliers :

- les noms et les adjectifs qui se terminent par **s, x, z** au singulier ne changent pas au pluriel (ex : une souris et un vieux rat gris, des souris et deux vieux rats gris).

Les noms et les adjectifs qui se terminent par **eu, au, eau** au singulier prennent un **x** au pluriel (ex : un beau jeu, de beaux jeux).

- Beaucoup de noms et d'adjectifs qui se terminent par **al** au singulier prennent **aux** au pluriel (ex : un cheval royal, des chevaux royaux).

- Les noms qui se terminent par **ou** au singulier prennent un **s** au pluriel (ex : un clou, des clous) sauf : des bijoux, des cailloux, des choux, des genoux, des hiboux, des joujoux, des poux (cf. poème).

POUR REMPLACER LE NOM : LES PRONOMS

Pour éviter de trop nombreuses répétitions dans un texte, on peut remplacer un nom ou un groupe nominal par un pronom. Il existe plusieurs sortes de pronoms.

page
112

LES PRONOMS PERSONNELS

LES PRONOMS PERSONNELS SUJETS

SINGULIER				PLURIEL			
1 ^{er} per	2 ^e per	3 ^e per masc	3 ^e per fém	1 ^{er} per	2 ^e per	3 ^e per masc	3 ^e per fém
je	tu	il	elle	nous	vous	ils	elles

LES PRONOMS PERSONNELS COMPLEMENTS

	DIRECT	INDIRECT (avant le verbe)	INDIRECT (après le verbe)
S 1 ^{er} per	me Il me salue.	me Il me parle.	moi Il parle avec moi.
S 2 ^e per	te Il te salue.	te Il te parle.	toi Il parle avec toi.
S 3 ^e per masc	l' le Il le salue.	lui Il lui parle.	lui Il parle avec lui.
S 3 ^e per fém	l' la Il la salue.	lui Il lui parle.	elle Il parle avec elle.
P 1 ^{er} per	nous Il nous salue.	nous Il nous parle.	nous Il parle avec nous.
P 2 ^e per	vous Il vous salue.	vous Il vous parle.	vous Il parle avec vous.
P 3 ^e per masc	les Il les salue.	leur Il leur parle.	eux Il parle avec eux.
P 3 ^e per fém	les Il les salue.	leur Il leur parle.	elles Il parle avec elles.

page
113

LES PRONOMS POSSESSIFS

Ils remplacent généralement un nom ou un groupe nominal précédé d'un adjectif possessif. (ex : mon livre, le mien)

	MASCULIN SINGULIER	FEMININ SINGULIER	MASCULIN PLURIEL	FEMININ PLURIEL
1 ^{er} personne	le mien	la mienne	les miens	les miennes
2 ^e personne	le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
3 ^e personne	le sien	la sienne	les siens	les siennes
1 ^{er} personne	le nôtre	la nôtre	les nôtres	les nôtres
2 ^e personne	le vôtre	la vôtre	les vôtres	les vôtres
3 ^e personne	le leur	la leur	les leurs	les leurs

LES PRONOMS DEMONSTRATIFS

Ils remplacent généralement un nom ou un groupe nominal précédé d'un adjectif démonstratif. (ex : ce livre, celui-ci)

	MASCULIN SINGULIER	FEMININ SINGULIER	MASCULIN PLURIEL	FEMININ PLURIEL	NEUTRE SINGULIER
FORMES SIMPLES	celui	celle	ceux	celles	ce - c' - ça ceci - cela
FORMES COMPOSEES	celui-ci celui-là	celle-ci celle-là	ceux-ci ceux-là	celles-ci celles-là	

LES PRONOMS INDEFINIS

Ils ne précisent guère les êtres et les choses qu'ils désignent. Ils sont très nombreux.

SINGULIER	PLURIEL
l'un, l'une, l'autre, quelqu'un, quelqu'une, n'importe quoi, n'importe qui, chacun, chacune, personne, aucun, aucune, rien, le même, la même....	Les uns, les unes, les autres, plusieurs, certains, quelques-uns, quelques-unes, tous....

LES PRONOMS NUMERAUX

Ils indiquent une quantité ou un rang à l'intérieur d'un groupe.

Les coureurs démarraient. **Deux** d'entre eux étaient devant. **Le premier** filait comme l'éclair, alors que **le dernier** se traînait comme une tortue.



DES MOTS INVARIABLES

page
115

Pour construire une phrase, on utilise beaucoup de **mots invariables** qui permettent d'établir des relations entre les différents groupes de la phrase.

Ex : **Demain**, tu partiras **avec** lui **chez** le menuisier **dès que** vous aurez rangé **proprement** les outils **dans** la caisse à outils.

Comme ces mots reviennent souvent dans les phrases, il est important de savoir les écrire sans faute. Pour cela, le mieux est de les apprendre par cœur.

On connaît déjà la **nature de certains de ces mots invariables**.

LES PREPOSITIONS

Elles sont nombreuses.

Elles relient :

- un nom et son complément (ex : une chemise **sans** manche)
- un verbe et un complément personnel (ex : Il parle **avec** moi.)
- un verbe et un complément circonstanciel.

	LIEU	TEMPS
PREPOSITIONS	à, à la, à l', au, aux de, d', du, de la, de l', des en, par, dans, vers, pour, sur, sous, après, devant, derrière, chez, jusqu'à....	à, au, de, du en, dans, après, depuis, jusqu'à, dès, pendant...
LOCUTIONS PREPOSITIONNELLES	à côté de, près de, au bord de, en face de, le long de, au coin de, au fond de, au-dessus/dessous de, à droite/gauche de, en dehors de, à l'intérieur/extérieur de....	à la fin de, au commencement de, au début de....

LES CONJONCTIONS DE COORDINATION

Elles sont au nombre de sept : **mais, ou, et, donc, or, ni, car**. Elles relient deux propositions (ex : Il va venir, **mais** il sera tout seul.) ou parfois deux phrases (ex : On frappait à la porte. **Or**, nous n'attendions personne.).

LES CONJONCTIONS DE SUBORDINATION

Elles aussi sont très nombreuses. Elles relient la proposition principale avec la proposition subordonnée.

Conjonctions de subordination	Locutions conjonctives de subordination
quand, lorsque, puisque, si, comme, alors, quoique, sinon, aussi....	dès que, parce que, afin que, pour que, si bien que, alors que, de sorte que, aussitôt que, bien que, à condition que, sous prétexte que, tandis que....

Certains de ces mots invariables ne relient pas des éléments de la phrase mais ils les précisent ou les modifient.

POUR PRECISER OU MODIFIER LE VERBE OU L'ADJECTIF : LES ADVERBES

page
130

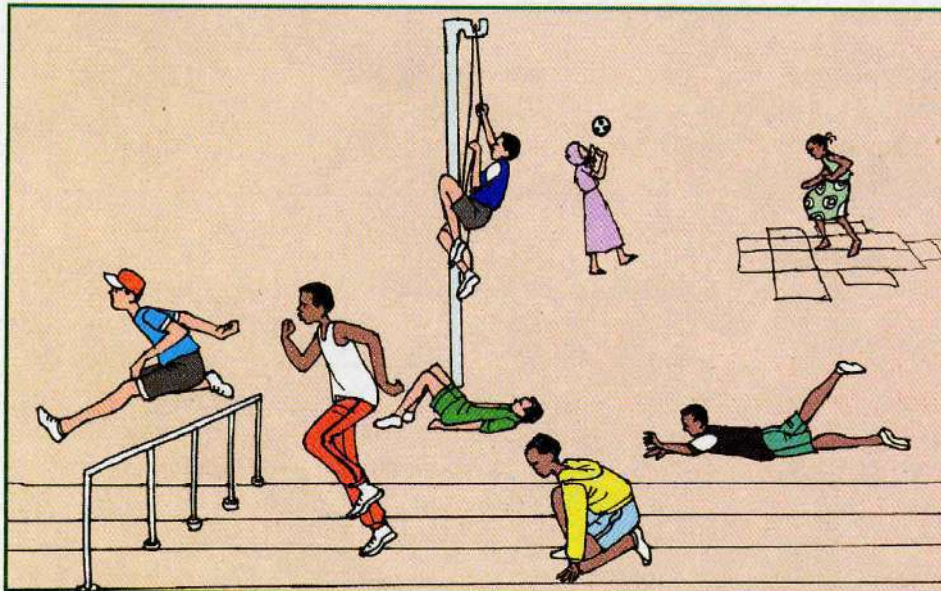
Ce sont des mots invariables qui précisent ou modifient le sens du verbe, de l'adjectif ou même d'un autre adverbe qu'ils accompagnent. (ex : Il court très vite. Il est très calme.)

Les adverbes indiquent le plus souvent :

- **le lieu** : ici, ailleurs, devant, loin, partout...
- **le temps** : souvent, ensuite, aujourd'hui, demain...
- **la manière** : avec prudence, silencieusement, légèrement...
- **la négation** : non, ne...pas, ne...plus, ne...que, ne...rien...
- **la quantité** : beaucoup, peu, trop, moins, presque, un peu...

Les adverbes ont plusieurs formes :

- **mot invariable** : ici, jamais, souvent, ne...plus, beaucoup...
- **préposition + nom (locution adverbiale)** : avec gentillesse, en silence, sans intérêt, par amitié...
- **adjectif + ment** : légèrement, violemment, impatientement, lentement, brusquement...



LES FONCTIONS DANS LA PHRASE

Quand on connaît la nature d'un mot ou d'une proposition (ce qu'il/elle est), il faut pouvoir dire quel est son rôle grammatical, sa fonction (ce qu'il fait) dans la phrase.

Pour déterminer la fonction d'un mot, il faut d'abord déterminer le groupe de mots dont il fait partie.

La phrase verbale est constituée d'un groupe sujet (GS) et d'un groupe verbal (GV) qui comporte le verbe et les mots ou groupes de mots qui s'y rapportent.

LA FONCTION SUJET

page
144

Le sujet du verbe est la personne, l'animal ou la chose qui fait l'action, qui subit l'action ou qui est dans l'état exprimé par le verbe. Ex : Mohamed pleure. Il a été battu. Il est blessé au genou.

COMMENT RECONNAITRE LE SUJET ?

Pour reconnaître le sujet dans la phrase, on peut utiliser les expressions : **c'est qui, ce sont qui**

Ex : **C'est** Mohamed **qui** pleure.

LA PLACE DU SUJET DANS LA PHRASE

Le plus souvent, le sujet est placé **avant le verbe**. Ex : **L'antilope fuit** devant les lions.

Mais parfois, il est placé **après le verbe** :

- dans certaines phrases interrogatives. Ex : **Venez-vous** avec moi ?
- dans un dialogue, les propositions incises. Ex : « Il va pleuvoir, **dit-elle**, rentrons vite. »
- à l'écrit, dans le récit. Ex : Dans la clairière, **se cachait** une petite cabane.

LA NATURE DU SUJET

Le sujet de la phrase peut être :

- **un nom propre**. Ex : **Wedoud** revient demain.
- **un groupe nominal**. Ex : **La maison de Fatma** a brûlé hier.
- **un pronom personnel**. Ex : **Je** regardais un film à la télé quand **tu** es arrivée.
- **un verbe à l'infinitif**. Ex : **Dormir** est indispensable.

page
147

L'ACCORD DU SUJET ET DU VERBE

Le verbe s'accorde toujours avec le sujet. Ex : **Un** oiseau chante. **Des** oiseaux chantent.

- Quand le sujet est un groupe nominal, le verbe ou les verbes s'accordent avec le nom noyau du groupe nominal. Ex : La **pirogue** des pêcheurs **est** tirée sur le sable.
- Un même groupe nominal peut être sujet de plusieurs verbes. Ex : Dans la cour, **les enfants** couraient, sautaient, se bouscullaient.
- Lorsque le groupe sujet est composé de plusieurs noms ou de plusieurs groupes nominaux, le verbe est toujours au pluriel. Ex : Wedoud, Bétoul et Ahmed jouent dans la cour.

LA FONCTION ATTRIBUT

page
145

L'attribut du sujet indique une propriété, un état ou une qualification du sujet. Ex : Bétoul est infirmière/ une bonne cuisinière/gentille/fatiguée.

Il s'accorde donc avec le sujet.

Ex : La **princesse** était **jeune** et **jolie**. Les **filles** du roi étaient **jeunes** et **jolies**.

LES VERBES D'ETAT

L'attribut du sujet est introduit par un verbe d'état.

Les principaux verbes d'état sont : **être, sembler, devenir, paraître, rester, demeurer, avoir l'air, passer pour.**

LA NATURE DE L'ATTRIBUT DU SUJET

L'attribut du sujet peut être :

- **un nom.** Ex : Mon père est **berger.**
- **un groupe nominal.** Ex : Nouakchott est **la capitale de la Mauritanie.**
- **un adjectif.** Ex : Le nouveau maître semble **gentil.**
- **un participe passé à valeur d'adjectif.** Ex : Elle a l'air **endormie.**

LA FONCTION COMPLEMENT DU VERBE

Le verbe peut être complété par un ou plusieurs mots ou groupes de mots : ce sont des compléments de verbe. **On distingue les compléments d'objet qui ne peuvent pas être supprimés sans nuire au sens de la phrase des compléments circonstanciels qui peuvent généralement être supprimés.**

LA FONCTION COMPLEMENT D'OBJET DIRECT

page
158

Quand le complément d'objet n'est pas introduit par une préposition, on dit qu'il est direct. **(COD)**

Comment reconnaître un complément d'objet direct du verbe ?

On peut poser la question **qui** ou **quoi** après le verbe. Ex : J'ai vu **Marième.** J'ai vu **qui ? Marième.**

On peut aussi le remplacer par les pronoms indéfinis **quelqu'un, quelque chose.** Ex : J'ai vu **une voiture.** J'ai vu **quelque chose.**

La nature du complément d'objet direct du verbe

Le complément d'objet direct peut être :

- **un nom.** Ex : J'ai rencontré **Wedoud.**
- **un groupe nominal.** Ex : Je regarde **le coucher du soleil.**
- **un pronom personnel.** Ex : Je **le** rencontre tous les jours.
- **un verbe à l'infinitif.** Ex : Elle aime **chanter.**
- **une proposition subordonnée.** Ex : Je crois **que tu as raison.**

Cette proposition subordonnée s'appelle **une proposition subordonnée complétive** car elle complète le verbe.

La place du complément d'objet direct du verbe

Il est le plus souvent placé **après le verbe** qu'il complète. Ex : Je regarde **les étoiles.** Je me demande **si tu as raison.**

Mais on le trouve parfois **avant le verbe** :

- quand il s'agit d'un pronom personnel. Ex : Ali boit **du thé.** Il **le** boit.
- dans certaines phrases interrogatives ou exclamatives. Ex : **Quel pantalon** vas-tu mettre ? **Quelle belle robe** tu as !

LA FONCTION COMPLEMENT D'OBJET INDIRECT

page
159

Quand le complément d'objet est **introduit par une préposition,** on dit qu'il est indirect. **(COI)**

Le COI est souvent relié au verbe par **les prépositions à** (à + le = au, à + les = aux) **et de** (de + le = du, de + les = des)

La nature du complément d'objet indirect du verbe

Le complément d'objet indirect peut être :

- **un nom**. Ex : Il se moque de **Bétoul**.
- **un groupe nominal**. Ex : Il se moque du **vieil homme**.
- **un pronom personnel**. Ex : Il se moque de **lui**.
- **un verbe à l'infinitif**. Ex : Elle a refusé de **parler**.
- **une proposition subordonnée complétive**. Ex : Je m'attends à ce **qu'il soit en retard**.

LA FONCTION COMPLEMENT CIRCONSTANCIEL DU VERBE

pages
172-173

Le complément circonstanciel du verbe **(CC) précise les circonstances de l'action ou de l'état exprimé par le verbe**. On peut, le plus souvent, le déplacer ou le supprimer.

La nature du complément circonstanciel du verbe

Le complément circonstanciel peut être :

- **un groupe nominal sans préposition**. Ex : Le boulanger travaille **la nuit**.
- **un groupe nominal avec préposition**. Ex : La maison est située **à la campagne**.
- **un adverbe**. Ex : Elle parle **lentement**.
- **une proposition subordonnée**. Ex : Tu iras au marché **quand tu auras fini ton travail**. **Comme tu n'as pas téléphoné**, je suis partie sans toi.

Cette proposition subordonnée s'appelle une proposition subordonnée circonstancielle puisqu'elle précise les circonstances de l'action ou de l'état exprimé par le verbe.

Le sens du complément circonstanciel du verbe

Le sens du complément circonstanciel du verbe dépend de l'information qu'il apporte. On distingue :

Le complément circonstanciel de temps

- marque la chronologie du récit. Ex : **Le lendemain**, il nous dit au revoir **puis** il partit avec son frère.
- situe un événement par rapport à un autre. Ex : Je lisais un livre **quand tu es arrivée**.
- indique la date. Ex : Les prochaines vacances sont **en juillet**.
- indique la durée ou la fréquence. Ex : **Tous les jours**, il court **pendant une heure**.

Le complément circonstanciel de lieu

- situe un événement dans l'espace. Ex : Je l'ai vu **près du stade**.
- indique le lieu d'origine. Ex : Mounina est née **en Mauritanie**. Il est parti **de chez lui** ce matin.
- indique la direction. Ex : Le fleuve va **jusqu'à la mer**.

Le complément circonstanciel de manière

Il précise comment se fait une action. Ex : Si tu prends ton vélo, roule **lentement** et **avec prudence**.

Le complément circonstanciel de cause

Il précise pour quelle raison (à cause de qui, à cause de quoi) se fait une action. Ex : Je suis en retard **parce que ma voiture est en panne**.

Le complément circonstanciel de conséquence

Il précise le résultat (la conséquence) d'une action. Ex : Sa voiture est en panne **alors il est en retard**.

Le complément circonstanciel de but

Il précise dans quel but se fait une action. Ex : Je vais au marché **acheter des fruits et des légumes**.

CONJUGAISON - ORTHOGRAPHE

page
12

Le verbe est le noyau de la phrase. D'après le dictionnaire, c'est un mot qui porte les marques de temps et de mode et qui exprime une action ou un état. En conséquence, on distingue les verbes d'action (marcher, se regarder...) et les verbes d'état (être, sembler, rester, demeurer, devenir, avoir l'air de...).

On classe les verbes suivant les groupes, les modes et les temps.

LES GROUPES

- **1^{er} groupe** : tous les verbes qui ont **er** comme terminaison sauf le verbe aller.
- **2^{ème} groupe** : tous les verbes se terminant en **ir** et ayant comme terminaison du **participe présent** **issant** (finir, finissant – grandir, grandissant...).
- **3^{ème} groupe** : tous les autres verbes, c'est-à-dire le plus souvent des verbes à deux ou plusieurs radicaux (je vois, nous voyons – je bois, tu as bu, ils buvaient, elles boivent...) et qui nécessitent un apprentissage systématique.

Trois verbes, **avoir, être aller, sont appelés auxiliaires** car ils servent, en se conjuguant avec d'autres, à construire des temps du futur ou du passé (Tu es venue, tu as vu. Moi, je vais partir).

LES MODES

Ce sont les différentes façons d'envisager ce qui se passe. On distingue plusieurs modes :

- **l'infinitif** On distingue :
 - **l'infinitif présent** qu'on appelle souvent le nom du verbe car il ne se conjugue pas (ex : chanter, choisir, partir, croire...)
 - **l'infinitif passé** qui sert à indiquer qu'une action a lieu après une autre (ex : Après **avoir dormi** un moment, il se réveilla en sursauts.)
- **le participe** On distingue :
 - **le participe passé** qui sert à former le passé composé et qui peut s'accorder. (ex : J'ai **vu** les brebis, je les ai **comptées**.)
 - **le participe présent** qui est toujours invariable (ex : **Passant** par-là, j'ai vu le troupeau.)
- **l'impératif** qui permet d'exprimer l'ordre ou le conseil (ex : **Roulez** doucement ! **Sois** ici à quatre heures précises.).
- **l'indicatif** pour dire ce qui a été, ce qui est ou ce qui sera réel (ex : Je **suis arrivé** hier, je **suis** encore là aujourd'hui mais je **partirai** demain.).
- **le conditionnel**, qui suppose une condition (ex : Si j'étais riche, je **partirais** en voyage autour du monde.).

LES TEMPS

Ils permettent sur l'axe du temps de **dire à quel moment se passe l'action**:

LE PASSE ----- **LE PRESENT** ----- **LE FUTUR** ----->

Le tableau ci-dessous présente les modes et les temps que tu vas étudier cette année. Il existe d'autres modes et d'autres temps que tu étudieras au collège.

	PARTICIPE	INDICATIF	IMPERATIF	CONDITIONNEL
passé	Passé	Passé composé Imparfait Passé simple		
présent	Présent	Présent	Présent	Présent
futur		Futur simple Futur proche		

LE PRESENT DE L'INDICATIF

CONJUGUER AU PRESENT DE L'INDICATIF

page
26

Les verbes du 1^{er} groupe et certains verbes du 3^{ème} groupe (offrir, cueillir, ouvrir...) ont pour terminaisons : **e, es, e, ons, ez, ent.**

Les verbes du 2^{ème} groupe ont pour terminaisons : **is, is, it, issons, issez, issent.**

La plupart des verbes du 3^{ème} groupe ont pour terminaisons : **s, s, t ou d, ons, ez, ent.**

Mais certains sont irréguliers (avoir, être, aller...). Il faut les apprendre par cœur.

UTILISER LE PRESENT DE L'INDICATIF

page
40

Le présent de l'indicatif s'emploie :

- pour des faits qui se déroulent au moment où l'on parle : c'est **le présent d'actualité** (ex : Je **lis** un livre.).

- pour des faits qui ont lieu régulièrement : c'est **le présent d'habitude** (ex : Tous les jours, je **vais** à la mosquée.).

- pour des faits, des phénomènes vrais de tout temps : c'est **le présent de vérité générale** (ex : Le chameau **est** un herbivore.).

Le présent s'emploie aussi dans un récit pour rendre le récit plus vivant : c'est **le présent de narration** (ex : L'hyène **rencontre** le chacal sur la route et le **salue**.).

ATTENTION : PROBLEME D'ORTHOGRAPHE AVEC LE VERBE AVOIR.

page
27

Il ne faut pas confondre :

- le verbe avoir à la 3^{ème} personne du singulier (**a**) avec la préposition **à**.

- le verbe avoir à la 3^{ème} personne du pluriel (**ont**) avec le pronom personnel **on**.

Pour savoir s'il s'agit du verbe avoir, il suffit de le mettre à l'imparfait (ex : L'âne **a/avait** de longues oreilles. Les chameaux **ont/avaient** faim.).

ATTENTION : PROBLEME D'ORTHOGRAPHE AVEC LE VERBE ETRE.

page
41

Il ne faut pas confondre :

- le verbe être à la 3^{ème} personne du singulier (**est**) avec la conjonction **et**.

- le verbe être à la 3^{ème} personne du pluriel (**sont**) avec l'adjectif possessif **son**.

Pour savoir s'il s'agit du verbe être, il suffit de le mettre à l'imparfait (ex : La petite fille **est/était** assise. Les hommes **sont/étaient** au stade.).

LE FUTUR DE L'INDICATIF

CONJUGUER AU FUTUR DE L'INDICATIF

page
72

- Pour la plupart des verbes on prend l'infinitif (moins le e) comme radical et on ajoute les terminaisons : **ai, as, a, ons, ez, ont** (ex : offrir, j'**offrirai** – boire, je **boirai**)

- D'autres verbes ont **un seul radical irrégulier**. Les terminaisons restent les mêmes : **ai, as, a, ons, ez, ont** (ex : avoir, j'**aurai**, nous **aurons** – envoyer, j'**enverrai**, nous **enverrons**)

UTILISER LE FUTUR DE L'INDICATIF

Le futur de l'indicatif s'emploie :

- pour des **faits situés dans l'avenir** (ex : je **viendrai** te voir demain.).

- pour **donner des ordres et des conseils** (ex : vous **ferez** cet exercice pour demain.).

- pour **faire une promesse** (ex : je **t'aiderai**.).

L'IMPARFAIT DE L'INDICATIF

CONJUGUER A L'IMPARFAIT DE L'INDICATIF

page
86

Pour tous les verbes, à l'exception du verbe être, on prend le radical de la 1^{ère} personne du pluriel du présent de l'indicatif et on ajoute les terminaisons : **ais, ais, ait, ions, iez, aient.**

Infinitif	Présent de l'indicatif	Imparfait de l'indicatif
chanter	nous chantons	je chantais nous chantions
boire	nous buvons	je buvais nous buvions
connaître	nous connaissons	je connaissais nous connaissions

UTILISER L'IMPARFAIT DE L'INDICATIF

L'imparfait de l'indicatif s'emploie :

- pour **des faits passés considérés dans leur durée ou leur déroulement** (ex : Il **faisait** chaud.)

- pour **des faits habituels dans le passé** (ex : Trois fois par semaine, elle **allait** au marché.)

L'imparfait est le temps de **la description dans le passé** (ex : Il **était** grand et **portait** un vieux boubou plein de trous.)

LE PASSE SIMPLE DE L'INDICATIF

CONJUGUER AU PASSE SIMPLE DE L'INDICATIF

page
100

Les verbes du 1^{er} groupe et le verbe aller ont pour terminaisons : **ai, as, a, âmes, âtes, èrent.**

Les verbes du 2^{ème} groupe et certains verbes du 3^{ème} groupe (sortir, descendre, voir, faire...) ont pour terminaisons : **is, is, it, îmes, îtes, irent.**

Les autres verbes du 3^{ème} groupe ont pour terminaisons : **us, us, ut, ûmes, ûtes, urent.**

UTILISER LE PASSE SIMPLE DE L'INDICATIF

Actuellement, le passé simple ne s'utilise plus à l'oral. **On l'emploie uniquement dans le récit écrit au passé pour parler de faits ponctuels.** Voilà pourquoi, seules les 3^{èmes} personnes (et parfois les 1^{ères} personnes) sont utilisées. (ex : Le cheval **vit** la barrière et **eut** une hésitation. Puis, il **prit** son élan pour la franchir.)

UTILISER L'IMPARFAIT ET LE PASSE SIMPLE DANS LE RECIT

page
114

Dans le récit, l'imparfait est utilisé pour décrire les personnages, les lieux et les situations alors que le passé simple sert à dire les événements, les actions. (ex : Zeïnabou **était** une jeune fille timide et gentille. Elle **vivait** avec sa mère dans une petite maison qui **n'avait** qu'une seule pièce. Tous les jours, elle **allait** chercher de l'eau à la rivière mais ce jour-là, elle **décida** d'aller jouer dans les bois. Elle **partit** en chantant.)

LE PASSE COMPOSE DE L'INDICATIF

CONJUGUER AU PASSE COMPOSE DE L'INDICATIF

page
132

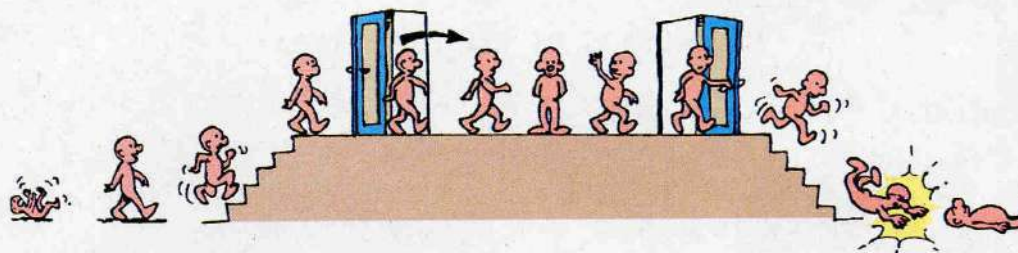
Pour conjuguer un verbe au passé composé de l'indicatif, on utilise :

- **l'auxiliaire avoir conjugué au présent de l'indicatif suivi du participe passé.** Dans ce cas-là, le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet. Ex : J'**ai** chanté.

- **l'auxiliaire être conjugué au présent de l'indicatif suivi du participe passé.** Dans ce cas-là, le participe passé s'accorde avec le sujet. Ex : Je **suis** parti(e). Ce sont surtout les verbes de mouvement qui se conjuguent avec l'auxiliaire être.

Des verbes de mouvement conjugués avec l'auxiliaire être

Des verbes conjugués au passé composé avec l'auxiliaire être



1. naître
5. entrer
9. sortir

2. aller
6. passer
10. descendre

3. monter
7. rester
11. tomber

4. arriver / venir
8. partir
12. mourir

UTILISER L'IMPARFAIT ET LE PASSE COMPOSE DE L'INDICATIF.

page
146

L'imparfait est utilisé pour décrire les personnages, les lieux et les situations alors que le passé composé sert à dire les événements, les actions :

- à l'oral dans la narration (ex : Je **suis** allée au marché, **j'ai** acheté une robe.)

- à l'écrit dans la narration familière ou dans les articles de journaux. (ex : Monsieur O/Bouh traversait la route quand une voiture **est** arrivée et **l'a** heurté violemment.)°

Le passé composé de l'indicatif s'emploie aussi pour exprimer **un fait passé et terminé** au moment où l'on parle (ex : Il **a** téléphoné hier.)

ATTENTION PROBLEME D'ORTHOGRAPHE : L'ACCORD DU PARTICIPE PASSE CONJUGUE AVEC AVOIR

page
175

Lorsqu'un participe passé est employé **avec l'auxiliaire avoir** :

- **il ne s'accorde jamais avec le sujet** (ex : Elles **ont** reçu une lettre de leur amie.)

- **il s'accorde avec le complément d'objet direct** si celui-ci est **placé avant le verbe** (ex : Ta lettre ? Je **l'ai** reçue hier.)

ATTENTION PROBLEME D'ORTHOGRAPHE : L'ACCORD DU PARTICIPE PASSE CONJUGUE AVEC ETRE

page
161

Lorsqu'un participe passé est employé **avec l'auxiliaire être**, **il s'accorde avec le sujet** (Ex : Les feuilles des arbres **sont** tombées ; l'hiver arrive.).

A la voix passive, **tous les verbes sont conjugués avec l'auxiliaire être et**, donc **tous les participes passés s'accordent avec le sujet**. (Ex : La souris **est** poursuivie par le chat.).

LE PRESENT DE L'IMPERATIF

CONJUGUER AU PRESENT DE L'IMPERATIF

page
54

L'impératif présent n'a que 3 personnes : 2^{ème} personne du singulier, 1^{ère} et 2^{ème} personnes du pluriel.

- Les verbes du 1^{er} groupe ont généralement pour terminaisons : **e, ons, ez.**

- Les verbes du 2^{ème} groupe et beaucoup de verbes du 3^{ème} groupe ont généralement pour terminaisons : **s, ons, ez.**

UTILISER LE PRESENT DE L'IMPERATIF

Le présent de l'impératif sert pour **dire de faire, de ne pas faire** dans toutes leurs nuances :

- **l'invitation** (ex : **Entrez**, je vous en prie.).
- **le conseil** (**Ne bouge pas**, tu vas tomber.).
- **l'ordre, l'interdiction** (**Asseyez-vous ! N'y va pas.**).

LE PRESENT DU CONDITIONNEL

CONJUGUER AU PRESENT DU CONDITIONNEL

page
174

Au radical du futur de l'indicatif, on ajoute les terminaisons de l'imparfait de l'indicatif : **ais, ais, ait, ions, iez, aient.**

infinitif	futur de l'indicatif	imparfait de l'indicatif	présent du conditionnel
finir	je finirai	je finissais	je finirais
avoir	nous aurons	nous avions	nous aurions
envoyer	il enverra	il envoyait	il enverrait
faire	elles feront	elles faisaient	elles feraient

UTILISER LE PRESENT DU CONDITIONNEL

Le présent du conditionnel s'emploie :

- pour exprimer un fait, **une possibilité soumise à une condition** (Ex : **J'irais** si j'avais le temps.)
- pour exprimer **le rêve, l'imaginaire** (Ex : Tu **serais** astronaute, tu **aurais** une fusée.)
- pour marquer **la politesse** (Ex : **Pourriez-vous** me dire où se trouve l'hôpital ?)

LES VOIX

page
160

LA VOIX ACTIVE

Lorsque, dans une phrase, **le sujet fait l'action ou est dans l'état exprimé par le verbe**, celui-ci est à la voix active. (Ex : Le chien poursuit le chat.)

LA VOIX PASSIVE

Lorsque, dans une phrase, **le sujet subit l'action exprimée par le verbe**, celui-ci est à la voix passive. (Ex : Le chat est poursuivi par le chien.)

Seuls les verbes qui peuvent être suivis d'un complément d'objet direct peuvent être employés à la voix passive. En effet quand on veut **transformer une phrase à la voix active en une phrase à la voix passive**, le complément d'objet devient sujet et le sujet devient complément.

Phrase à la voix active Le vent arrache les feuilles.
Phrase à la voix passive Les feuilles **sont arrachées** **par** le vent.

Pour **conjuguer un verbe à la voix passive**, on emploie l'auxiliaire être au même temps que le verbe de la phrase active. **L'auxiliaire être est suivi du participe passé du verbe**. Ce participe passé s'accorde avec le sujet.

LA VOIX PRONOMINALE

Tous les verbes **précédés d'un pronom réfléchi** sont à la voix pronominale. Dans ce cas-là, **le sujet fait et subit l'action du verbe**

Ex : Pendant que je **me** lave, tu te peignes et Abdoulaye **se** brosse les dents.

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF présent	CONDITIONNEL présent	
présent : AVOIR	présent : ayant	aie ayons ayez	j'aurais tu aurais il/elle/on aurait	nous aurions vous auriez ils/elles auraient
passé : avoir eu	passé : eu			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
j'ai tu as il/elle a nous avons vous avez ils/elles ont	j'aurai tu auras il/elle aura nous aurons vous aurez ils/elles auront	j'ai eu tu as eu il/elle a eu nous avons eu vous avez eu ils/elles ont eu	j'avais tu avais il/elle avait nous avions vous aviez ils/elles avaient	j'eus il/elle eut nous eûmes ils/elles eurent

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF présent	CONDITIONNEL présent	
présent : ETRE	présent : étant	sois soyons soyez	je serais tu serais il/elle/on serait	nous serions vous seriez ils/elles seraient
passé : avoir été	passé : été			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
Je suis Tu es il/elle est nous sommes vous êtes ils/elles sont	Je serai Tu seras il/elle sera nous serons vous serez ils/elles seront	j'ai été tu as été il/elle a été nous avons été vous avez été ils/elles ont été	j'étais tu étais il/elle était nous étions vous étiez ils/elles étaient	je fus il/elle fut nous fûmes ils/elles furent

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF présent	CONDITIONNEL présent	
présent : ALLER	présent : allant	va allons allez	j'irais tu irais il/elle/on irait	nous irions vous iriez ils/elles iraient
passé : être allé	passé : allé			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
Je vais Tu vas il/elle va nous allons vous allez ils/elles vont	j'irai tu iras il/elle ira nous irons vous irez ils/elles iront	Je suis allé(e) Tu es allé(e) il/elle est allé(e) nous sommes allé(e)s vous êtes allé(e)s ils/elles sont allé(e)s	j'allais tu allais il/elle allait nous allions vous alliez ils/elles allaient	j'allai il/elle alla nous allâmes ils/elles allèrent

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF présent	CONDITIONNEL présent	
présent : VENIR	présent : venant	viens venons venez	je viendrais tu viendrais il/elle/on viendrait	nous viendrions vous viendriez ils/elles viendraient
passé : être venu	passé : venu			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
Je viens Tu viens il/elle vient nous venons vous venez ils/elles viennent	Je viendrai tu viendras il/elle viendra nous viendrons vous viendrez ils/elles viendront	Je suis venu(e) Tu es venu(e) il/elle est venu(e) nous sommes venu(e)s vous êtes venu(e)s ils/elles sont venu(e)s	Je venais tu venais il/elle venait nous venions vous veniez ils/elles venaient	Je vins il/elle vint nous vînmes ils/elles vinrent

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF	CONDITIONNEL présent	
présent : DONNER	présent : donnant	donne donnons donnez	je donnerais tu donnerais il/elle donnerait	nous donnerions vous donneriez ils/elles donneraient
passé : avoir donné	passé : donné			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
je donne tu donnes il/elle donne nous donnons vous donnez ils/elles donnent	je donnerai tu donneras il/elle donnera nous donnerons vous donnerez ils/elles donneront	j'ai donné tu as donné il/elle a donné nous avons donné vous avez donné ils/elles ont donné	je donnais tu donnais il/elle donnait nous donnions vous donniez ils/elles donnaient	je donnai il/elle donna nous donnâmes ils/elles donnèrent

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF	CONDITIONNEL présent	
présent : SE LEVER	présent : se levant	lève-toi levons-nous levez-vous	je me lèverais tu te lèverais il/elle se lèverait	nous nous lèverions vous vous lèveriez ils/elles se lèveraient
passé : s'être levé	passé : levé			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
je me lève tu te lèves il/elle se lève nous nous levons vous vous levez ils/elles se lèvent	je me lèverai tu te lèveras il/elle se lèvera nous nous lèverons vous vous lèverez ils/elles se lèveront	je me suis levé(e) Tu t'es levé(e) il/elle s'est levé(e) nous nous sommes levé(e)s vous vous êtes levé(e)s ils/elles se sont levé(e)s	je me levais tu te levais il/elle se levait nous nous levions vous vous leviez ils/elles se levaient	je me levai il/elle se leva nous nous levâmes ils/elles se levèrent

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF	CONDITIONNEL présent	
présent : MANGER	présent : mangeant	mange mangeons mangez	je mangerais tu mangerais il/elle mangerait	nous mangerions vous mangeriez ils/elles mangeraient
passé : avoir mangé	passé : mangé			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
je mange tu manges il/elle mange nous mangeons vous mangez ils/elles mangent	je mangerai tu mangeras il/elle mangera nous mangerons vous mangerez ils/elles mangeront	j'ai mangé tu as mangé il/elle a mangé nous avons mangé vous avez mangé ils/elles ont mangé	je mangeais tu mangeais il/elle mangeait nous mangions vous mangiez ils/elles mangeaient	je mangeai il/elle mangea nous mangeâmes ils/elles mangèrent

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF	CONDITIONNEL présent	
présent : LANCER	présent : lançant	lance lançons lancez	je lancerais tu lancerais il/elle lancerait	nous lancerions vous lanceriez ils/elles lanceraient
passé : avoir lancé	passé : lancé			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
je lance tu lances il/elle lance nous lançons vous lancez ils/elles lancent	je lancerai tu lanceras il/elle lancera nous lancerons vous lancerez ils/elles lanceront	j'ai lancé tu as lancé il/elle a lancé nous avons lancé vous avez lancé ils/elles ont lancé	je lançais tu lançais il/elle lançait nous lançions vous lanciez ils/elles lançaient	je lançai il/elle lança nous lançâmes ils/elles lancèrent

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF	CONDITIONNEL présent	
présent : ACHETER	présent : achetant	achète achetons achetez	j' achèterais tu achèterais il/elle achèterait	nous achèterions vous achèteriez ils/elles achèteraient
passé : avoir acheté	passé : acheté			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
j'achète tu achètes il/elle achète nous achetons vous achetez ils/elles achètent	j' achèterai tu achèteras il/elle achètera nous achèterons vous achèterez ils/elles achèteront	j'ai acheté tu as acheté il/elle a acheté nous avons acheté vous avez acheté ils/elles ont acheté	j'achetais tu achetais il/elle achetait nous achetions vous achetiez ils/elles achetaient	j'achetai il/elle acheta nous achetâmes ils/elles achetèrent

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF	CONDITIONNEL présent	
présent : JETER	présent : jetant	jette jetons jetez	je jetterais tu jetterais il/elle jetterait	nous jetterions vous jetteriez ils/elles jetteraient
passé : avoir jeté	passé : jeté			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
je jette tu jettes il/elle jette nous jetons vous jetez ils/elles jettent	je jetterai tu jetteras il/elle jettera nous jetterons vous jetterez ils/elles jetteront	j'ai jeté tu as jeté il/elle a jeté nous avons jeté vous avez jeté ils/elles ont jeté	je jetais tu jetais il/elle jetait nous jetions vous jetiez ils/elles jetaient	je jetai il/elle jeta nous jetâmes ils/elles jetèrent

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF	CONDITIONNEL présent	
présent : PAYER	présent : payant	paye/paie payons payez	je payerais/paierais tu payerais/paierais il/elle payerait/paierait	nous payerions/paierions vous payeriez/paieriez ils payeraient/paieraient
passé : avoir payé	passé : payé			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
je paye/paie tu payes/paies il/elle paye/paie nous payons vous payez ils/elles payent/paient	je payerai/paierai tu payeras/paieras il/elle payera/paiera nous payerons/paierons vous payerez/paierez ils/elles payeront/paieront	j'ai payé tu as payé il/elle a payé nous avons payé vous avez payé ils/elles ont payé	je payais tu payais il/elle payait nous payions vous payiez ils/elles payaient	je payai il/elle paya nous payâmes ils/elles payèrent

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF	CONDITIONNEL présent	
présent : ENVOYER	présent : envoyant	envoie envoyons envoyez	j'enverrais tu enverrais il/elle enverrait	nous enverrions vous enverriez ils/elles enverraient
passé : avoir envoyé	passé : envoyé			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
j'envoie tu envoies il/elle envoie nous envoyons vous envoyez ils/elles envoient	j'enverrai tu enverras il/elle enverra nous enverrons vous enverrez ils/elles enverront	j'ai envoyé tu as envoyé il/elle a envoyé nous avons envoyé vous avez envoyé ils/elles ont envoyé	j' envoyais tu envoyais il/elle envoyait nous envoyions vous envoyiez ils/elles envoyaient	j' envoyai il/elle envoya nous envoyâmes ils/elles envoyèrent

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF	CONDITIONNEL présent	
présent : FINIR	présent : finissant	finis finissons finissez	je finirais tu finirais il/elle finirait	nous finirions vous finiriez ils/elles finiraient
passé : avoir fini	passé : fini			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
je finis tu finis il/elle finit nous finissons vous finissez ils/elles finissent	je finirai tu finiras il/elle finira nous finirons vous finirez ils/elles finiront	j'ai fini tu as fini il/elle a fini nous avons fini vous avez fini ils/elles ont fini	je finissais tu finissais il/elle finissait nous finissions vous finissiez ils/elles finissaient	je finis il/elle finit nous finîmes ils/elles finirent

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF	CONDITIONNEL présent	
présent : TENIR	présent : tenant	tiens tenons tenez	je tiendrais tu tiendrais il/elle tiendrait	nous tiendrions vous tiendriez ils/elles tiendraient
passé : avoir tenu	passé : tenu			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
je tiens tu tiens il/elle tient nous tenons vous tenez ils/elles tiennent	je tiendrai tu tiendras il/elle tiendra nous tiendrons vous tiendrez ils/elles tiendront	j'ai tenu tu as tenu il/elle a tenu nous avons tenu vous avez tenu ils/elles ont tenu	je tenais tu tenais il/elle tenait nous tenions vous teniez ils/elles tenaient	je tins il/elle tint nous tîmes ils/elles tinrent

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF	CONDITIONNEL présent	
présent : COURIR	présent : courant	cours courons courez	je courrais tu courrais il/elle courrait	nous courrions vous courriez ils/elles courraient
passé : avoir couru	passé : couru			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
je cours tu cours il/elle court nous courons vous courez ils/elles courent	je courrai tu courras il/elle courra nous courrons vous courrez ils/elles courront	j'ai couru tu as couru il/elle a couru nous avons couru vous avez couru ils/elles ont couru	je courrais tu courrais il/elle courrait nous courrions vous courriez ils/elles courraient	je courus il/elle courut nous courûmes ils/elles coururent

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF	CONDITIONNEL présent	
présent : PARTIR	présent : partant	pars partons partez	je partirais tu partirais il/elle partirait	nous partirions vous partiriez ils/elles partiraient
passé : être parti	passé : parti			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
je pars tu pars il/elle part nous partons vous partez ils/elles partent	je partirai tu partiras il/elle partira nous partirons vous partirez ils/elles partiront	je suis parti(e) tu es parti(e) il/elle est parti(e) nous sommes parti(e)s vous êtes parti(e)s ils/elles sont parti(e)s	je partais tu partais il/elle partait nous partions vous partiez ils/elles partaient	je partis il/elle partit nous partîmes ils/elles partirent

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF	CONDITIONNEL présent	
présent : VOULOIR	présent : voulant	veux voulons voulez (veuillez)	je voudrais tu voudrais il/elle voudrait	nous voudrions vous voudriez ils/elles voudraient
passé : avoir voulu	passé : voulu			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
je veux tu veux il/elle veut nous voulons vous voulez ils/elles veulent	je voudrai tu voudras il/elle voudra nous voudrons vous voudrez ils/elles voudront	j'ai voulu tu as voulu il/elle a voulu nous avons voulu vous avez voulu ils/elles ont voulu	je voulais tu voulais il/elle voulait nous voulions vous vouliez ils/elles voulaient	je voulus il/elle voulut nous voulûmes ils/elles voulurent

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF	CONDITIONNEL présent	
présent : POUVOIR	présent : pouvant	n'est pas utilisé	je pourrais tu pourrais il/elle pourrait	nous pourrions vous pourriez ils/elles pourraient
passé : avoir pu	passé : pu			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
je peux tu peux il/elle peut nous pouvons vous pouvez ils/elles peuvent	je pourrai tu pourras il/elle pourra nous pourrons vous pourrez ils/elles pourront	j'ai pu tu as pu il/elle a pu nous avons pu vous avez pu ils/elles ont pu	je pouvais tu pouvais il/elle pouvait nous pouvions vous pouviez ils/elles pouvaient	je pus il/elle put nous pûmes ils/elles purent

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF	CONDITIONNEL présent	
présent : SAVOIR	présent : sachant	sache sachons sachez	je saurais tu saurais il/elle saurait	nous saurions vous sauriez ils/elles sauraient
passé : avoir su	passé : su			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
je sais tu sais il/elle sait nous savons vous savez ils/elles savent	je saurai tu sauras il/elle saura nous saurons vous saurez ils/elles sauront	j'ai su tu as su il/elle a su nous avons su vous avez su ils/elles ont su	je savais tu savais il/elle savait nous savions vous saviez ils/elles savaient	je sus il/elle sut nous sûmes ils/elles surent

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF	CONDITIONNEL présent	
présent : VOIR	présent : voyant	vois voyons voyez	je verrais tu verrais il/elle verrait	nous verrions vous verriez ils/elles verraient
passé : avoir vu	passé : vu			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
je vois tu vois il/elle voit nous voyons vous voyez ils/elles voient	je verrai tu verras il/elle verra nous verrons vous verrez ils/elles verront	j'ai vu tu as vu il/elle a vu nous avons vu vous avez vu ils/elles ont vu	je voyais tu voyais il/elle voyait nous voyions vous voyiez ils/elles voyaient	je vis il/elle vit nous vîmes ils/elles virent

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF	CONDITIONNEL présent	
présent : BOIRE	présent : buvant	bois buvons buvez	je boirais tu boirais il/elle boirait	nous boirions vous boiriez ils/elles boiraient
passé : avoir bu	passé : bu			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
je bois tu bois il/elle boit nous buvons vous buvez ils/elles boivent	je boirai tu boiras il/elle boira nous boirons vous boirez ils/elles boiront	j'ai bu tu as bu il/elle a bu nous avons bu vous avez bu ils/elles ont bu	je buvais tu buvais il/elle buvait nous buvions vous buviez ils/elles buvaient	je bus il/elle but nous bûmes ils/elles burent

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF	CONDITIONNEL présent	
présent : LIRE	présent : lisant	lis lisons lisez	je lirais tu lirais il/elle lirait	nous lirions vous liriez ils/elles liraient
passé : avoir lu	passé : lu			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
je lis tu lis il/elle lit nous lisons vous lisez ils/elles lisent	je lirai tu liras il/elle lira nous lirons vous lirez ils/elles liront	j'ai lu tu as lu il/elle a lu nous avons lu vous avez lu ils/elles ont lu	je lisais tu lisais il/elle lisait nous lisions vous lisiez ils/elles lisaient	je lus il/elle lut nous lûmes ils/elles lurent

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF	CONDITIONNEL présent	
présent : ECRIRE	présent : écrivant	écris écrivons écrivez	j'écrirais tu écrirais il/elle écrirait	nous écririons vous écririez ils/elles écriraient
passé : avoir écrit	passé : écrit			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
j'écris tu écris il/elle écrit nous écrivons vous écrivez ils/elles écrivent	j'écrirai tu écriras il/elle écrira nous écrirons vous écrirez ils/elles écriront	j'ai écrit tu as écrit il/elle a écrit nous avons écrit vous avez écrit ils/elles ont écrit	j'écrivais tu écrivais il/elle écrivait nous écrivions vous écriviez ils/elles écrivaient	j' écrivis il/elle écrivit nous écrivîmes ils/elles écrivirent

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF	CONDITIONNEL présent	
présent : METTRE	présent : mettant	mets mettons mettez	je mettrais tu mettrais il/elle mettrait	nous mettrions vous mettriez ils/elles mettraient
passé : avoir mis	passé : mis			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
je mets tu mets il/elle met nous mettons vous mettez ils/elles mettent	je mettrai tu mettras il/elle mettra nous mettrons vous mettrez ils/elles mettront	j'ai mis tu as mis il/elle a mis nous avons mis vous avez mis ils/elles ont mis	je mettais tu mettais il/elle mettait nous mettions vous mettiez ils/elles mettaient	je mis il/elle mit nous mîmes ils/elles mirent

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF	CONDITIONNEL présent	
présent : ENTENDRE	présent : entendant	entends entendons entendez	j'entendrais tu entendrais il/elle entendrait	nous entendrions vous entendriez ils/elles entendraient
passé : avoir entendu	passé : entendu			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
j' entends tu entends il/elle entend nous entendons vous entendez ils/elles entendent	j'entendrai tu entendras il/elle entendra nous entendrons vous entendrez ils/elles entendront	j'ai entendu tu as entendu il/elle a entendu nous avons entendu vous avez entendu ils/elles ont entendu	j' entendais tu entendais il/elle entendait nous entendions vous entendiez ils/elles entendaient	j' entendis il/elle entendit nous entendîmes ils/elles entendirent

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF	CONDITIONNEL présent	
présent : PRENDRE	présent : prenant	prends prenons prenez	je prendrais tu prendrais il/elle prendrait	nous prendrions vous prendriez ils/elles prendraient
passé : avoir pris	passé : pris			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
je prends tu prends il/elle prend nous prenons vous prenez ils/elles prennent	je prendrai tu prendras il/elle prendra nous prendrons vous prendrez ils/elles prendront	j'ai pris tu as pris il/elle a pris nous avons pris vous avez pris ils/elles ont pris	je prenais tu prenais il/elle prenait nous prenions vous preniez ils/elles prenaient	je pris il/elle prit nous prîmes ils/elles prirent

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF	CONDITIONNEL présent	
présent : CONNAITRE	présent : connaissant	connais connaissons connaissez	je connaîtrais tu connaîtrais il/elle connaîtrait	nous connaîtrions vous connaîtriez ils/elles connaîtraient
passé : avoir connu	passé : connu			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
je tu connais il/elle connaît nous connaissons vous connaissez ils/elles connaissent	je connaîtrai tu connaîtras il/elle connaîtra nous connaîtrons vous connaîtrez ils/elles connaîtront	j'ai connu tu as connu il/elle a connu nous avons connu vous avez connu ils/elles ont connu	je connaissais tu connaissais il/elle connaissait nous connaissions vous connaissiez ils/elles connaissaient	je connus il/elle connut nous connûmes ils/elles connurent

INFINITIF	PARTICIPE	IMPERATIF	CONDITIONNEL présent	
présent : FAIRE	présent : faisant	fais faisons faites	je ferais tu ferais il/elle ferait	nous ferions vous feriez ils/elles feraient
passé : avoir fait	passé : fait			

INDICATIF				
présent	futur	passé composé	imparfait	passé simple
je fais tu fais il/elle fait nous faisons vous faites ils/elles font	je ferai tu feras il/elle fera nous ferons vous ferez ils/elles feront	j'ai fait tu as fait il/elle a fait nous avons fait vous avez fait ils/elles ont fait	je faisais tu faisais il/elle faisait nous faisions vous faisiez ils/elles faisaient	je fis il/elle fit nous fîmes ils/elles firent

TABLE DES MATIERES

DOSSIER 1 pages 5 à 18

Actes de parole	Parler de faits, d'événements passés, présents ou futurs Rapporter les paroles de quelqu'un / Demander, donner un avis		
Grammaire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe
Les types de phrases	Les formes de phrases	Les variations du verbe	La ponctuation
Lecture	Premier jour de classe... Ya Ding		
Production d'écrits	Passer du discours indirect au discours direct : écrire une saynète à partir d'un récit.		

DOSSIER 2 pages 19 à 32

Actes de parole	Dire la conséquence d'un fait, d'un événements / Définir un objet Parler de deux événements simultanés ou successifs		
Grammaire	Vocabulaire	Conjugaison	Orthographe
Les façons d'interroger	Définir un mot	Le présent de l'indicatif	a ou à / on ou ont
Lecture	Pourquoi le phacochère fouille la terre avec son groin ? Conte mauritanien		
Production d'écrits	Ecrire pour expliquer : rédiger une fiche documentaire		

DOSSIER 3 pages 33 à 46

Actes de parole	Donner des arguments pour et contre quelque chose Comparer (le superlatif) / Dire la durée d'une action		
Grammaire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe
Phrase simple/complex	Les propositions	Le présent de l'indicatif	et ou est / son ou sont
Lecture	Le loup et l'agneau... Jean de la Fontaine		
Production d'écrits	Ecrire pour argumenter : rédiger le compte rendu d'une enquête		

DOSSIER 4 pages 47 à 60

Actes de parole	Dire de faire, de ne pas faire / Dire la manière de faire Suggérer, persuader		
Grammaire	Vocabulaire	Conjugaison	Orthographe
Nature et fonction	Synonymes et antonymes	Le présent de l'impératif	Les accents
Lecture	La leçon de grammaire... Robert Hugonnard		
Production d'écrits	Ecrire pour prescrire : rédiger une fiche technique à partir d'un récit		

PREMIER DOSSIER D'EVALUATION

DOSSIER 5 pages 65 à 78

Actes de parole	Raconter des événements futurs / Donner des ordres et des conseils Dire le but d'une action		
Grammaire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe
Le groupe nominal	Les déterminants	Le futur de l'indicatif	ce ou se / ces ou ses
Lecture	Les conseils de la vieille nourrice... Cheikh El Bouh		
Production d'écrits	Ecrire pour décrire et expliquer : rédiger une fiche documentaire		

DOSSIER 6 pages 79 à 92

Actes de parole	Décrire un paysage (localiser) / Décrire des personnes (portrait physique et moral) Comparer		
Grammaire	Vocabulaire	Conjugaison	Orthographe
L'adjectif qualificatif	Les mots polysémiques	L'imparfait de l'indicatif	GN : l'accord en genre
Lecture	La case de mon père... Camara Laye		
Production d'écrits	Ecrire pour décrire : faire le portrait de quelqu'un		

TABLE DES MATIERES

DOSSIER 7 pages 93 à 106

Actes de parole	Raconter une suite d'actions / Dire la cause d'un fait, d'un événement		
Grammaire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe
Le complément du nom	La subordonnée relative	Passé simple de l'indicatif	GN : l'accord en nombre
Lecture	Mathieu a de nouveaux amis... Pef		
Production d'écrits	Ecrire pour raconter : modifier un conte en changeant un élément de l'histoire		

DOSSIER 8 pages 177 à 120

Actes de parole	Raconter une histoire / Parler de deux actions simultanées		
Grammaire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe
Les pronoms personnels	Les autres pronoms	Imparfait et passé simple	Des mots invariables
Lecture	La chèvre de Monsieur Seguin... Alphonse Daudet		
Production d'écrits	Ecrire pour décrire et raconter : rédiger une histoire		

DEUXIEME DOSSIER D'EVALUATION

DOSSIER 9 pages 125 à 138

Actes de parole	Raconter une expérience vécue / Parler de ses sentiments		
Grammaire	Vocabulaire	Conjugaison	Orthographe
Les adverbes	Préfixes et suffixes	Le passé composé	Participe passé = adjectif
Lecture	Le plus grande peur de ma vie... Azouz Begag		
Production d'écrits	Ecrire pour raconter une expérience vécue : rédiger une lettre amicale		

DOSSIER 10 pages 139 à 152

Actes de parole	Raconter : plusieurs narrateurs racontent le même événement (points de vue) Donner son opinion sur une personne		
Grammaire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe
La fonction sujet	La fonction attribut	Imparfait / passé composé	L'accord sujet - verbe
Lecture	Nicolas et le têtard... Sempé et Goscinny		
Production d'écrits	Ecrire pour raconter à la 3 ^{ème} personne : rédiger un article de journal (fait divers)		

DOSSIER 11 pages 153 à 166

Actes de parole	Expliquer des faits, des événements (but, cause et conséquence) Faire des hypothèses		
Grammaire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe
Le COD	Le COI	Les voix	L'accord du PP (être)
Lecture	Le petit prince et le renard... Antoine de Saint-Exupéry		
Production d'écrits	Ecrire pour rendre un récit plus vivant : rédiger un dialogue		

DOSSIER 12 pages 167 à 180

Actes de parole	Présenter poliment une demande / Faire des hypothèses Suggérer		
Grammaire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe
CC : lieu, temps manière	CC : cause, conséquence	Le présent du conditionnel	L'accord du PP (avoir)
Lecture	Le gentil crocodile... William Sassine		
Production d'écrits	Ecrire pour demander : rédiger une lettre administrative		

TROISIEME DOSSIER D'E VALUATION

www.ipn.mr

© I P N Nouakchott.Mauritanie

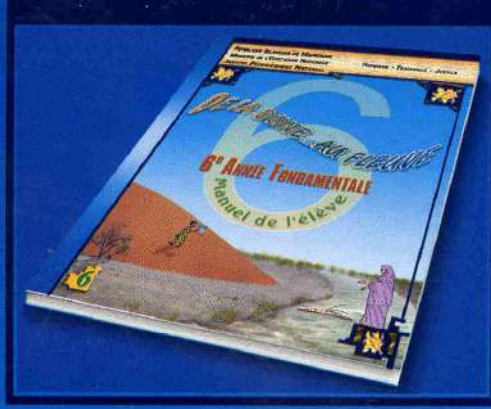
Printed by:

Guang Zhoushi Zhi Yuan Printing Co.,Ltd.,China

S. O. C. T. H. K. G

P.O.box:511442

www.gzylx168.com



DE LA DUNE AU FLEUVÉ



INSTITUT PÉDAGOGIQUE NATIONAL