

République Islamique de Mauritanie
Honneur - Fraternité - Justice
Ministère de l'Education Nationale
Direction de l'Enseignement Secondaire
Projet d'Autonomisation des Femmes et
Dividende Démographique au Sahel(SWEDD)

الجمهورية الإسلامية الموريتانية
شرف - إخاء - عدل
وزارة التهذيب الوطني
إدارة التعليم الثانوي
مشروع تمكين المرأة والعائد الديموغرافي
في الساحل (م.ت.م.ع.د.س)

النفيس

في اللغة العربية للسنة الرابعة الإعدادية

تأليف السادة:

- محمد سالم ولد أحمدو، أستاذ لغة عربية
- محمدن الملقب الدانق ولد محمد، أستاذ لغة عربية

تحت إشراف السادة:

- مولاي ولد مولاي أحمد، مفتش لغة عربية
- سيد محمد ولد محمد عبد الله، مفتش لغة عربية
- منير ولد إخليه، مفتش لغة عربية

مقدمة

يسر وزارة التهذيب الوطني بالتعاون مع مشروع تمكين المرأة والعائد الديمغرافي أن تضع تحت تصرف تلميذات المستوى الرابع الإعدادي في الولايات المستهدفة بالمشروع، هذا الكُتَيْبَ الذي يحتوي تذكيرا بالدروس مع مجموعة من التمارين المحولة في مادة اللغة العربية وذلك بشكل يتفق مع البرامج الجديدة لإصلاح 1999.

وقد تم اتباع المنهجية التالية في إنجاز هذا العمل:

1 - تذكير بالدروس

2 - تمارين محلولة

3 - مواضيع شاملة.

ونحن إذ نأمل أن يسهم هذا العمل في التحضير الجيد لشهادة الدروس الإعدادية بالنسبة للبنات المستفيدات، فإننا نتوجه بالشكر الجزيل لمشروع تمكين المرأة والعائد الديمغرافي ونخص بالذكر:

• السيد محمد ماء العينين ولد ابيه، المنسق العام للمشروع

وكذلك مختلف الأشخاص العاملين معه على ما بذلوه من تضحيات لإنجاز هذا العمل الهام، والشكر موصول كذلك إلى كل من:

• السيدة با فاتيماتا، عضو لجنة القيادة بالمشروع

• السيد محمد ولد ابري، حلقة الربط بالمشروع.

وفي الختام تتقدم وزارة التهذيب الوطني بالشكر الجزيل إلى جميع الأساتذة الذين قاموا بإنجاز هذا العمل وكذلك المفتشين الذين أشرفوا على جميع مراحل إعداده.

والله ولي التوفيق

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

سعيًا إلى تحسين الظروف الاقتصادية والاجتماعية للنساء، أطلقت موريتانيا منذ سنة 2013، على غرار بلدان الساحل وبالتعاون مع البنك الدولي وصندوق الأمم المتحدة للسكان، مشروع "تمكين المرأة والعائد الديمغرافي". ويتعلق جزء من هذا المشروع بولايات الحوض الشرقي، والحوض الغربي، ولعصابة، وغديماغا، ويتضمن شفا يُعنى بتمدرس البنات في المرحلة الثانوية.

وفي هذا الإطار، تقرر بالتنسيق مع وزارة التهذيب الوطني أن يُدرج ضمن مكونة المشروع المسماة بـ"تحسين ولوج البنات واستيقائهن في التعليم الثانوي" نشاط يُطلق عليه "إنتاج الدعامات التربوية" ويتعلق بتأليف ونشر 7 كتيبات في المواد الأساسية (4 للسنة الرابعة الإعدادية و3 للسنة السابعة العلمية).

ويُخصص هذا الكتيب لمادة اللغة العربية في السنة الرابعة الإعدادية، ويتضمن تذكيرا بأهم القواعد النحوية والصرفية والبلاغية والعروضية، فضلا عن نماذج من تحليل النصوص وحلول لأسئلة تضاهاها ما يُطرح في مواضيع شهادة الدروس الإعدادية.

وما كان لهذا العمل أن يتم على هذا النحو من الإتقان في ظرف استعجالي لولا المساهمات القيمة التي بذلتها الأطراف المعنية. وفي هذا الصدد، لا يسعنا إلا أن نتقدم بجزيل الشكر لمديرية التعليم الثانوي، وبالأخص للسيد عيسى ولد بيبات ومحمد ولد الأفضل، وكذا للسادة سيدينا ولد هنون المفتش العام للتهذيب الوطني والشيخ ولد احمد مدير المعهد التربوي الوطني و تاندياداهابا المفتش المكلف بالتعليم الثانوي على ما قدموه من دعم وتسهيل. والشكر موصول كذلك لطاقم المفتشين الذي أشرف على عملية إنتاج الكتيبات بدءا من انتقاء المؤلفين ومتابعة عملهم وانتهاء بتزكيته وإخراجه.

ولثنائي المؤلفين الذي تولى إنجاز هذا الكتيب فائق الشكر وأعمق الامتنان على ما بذله من جهد يُذكر فيشكر.

المسؤول عن حلقة الربط في المشروع

محمد ولد أبري

بسم الله الرحمن الرحيم

أولاً: تقديم عام للكتيب

يغطي هذا الكتيب الكفايات الأربع للمنهاج المقرر للسنة الرابعة الإعدادية بالإضافة للهدف الاندماجي النهائي. ويتكون من خمس وحدات، تخصص الوحدات الأربع الأولى منها للكفايات الأربع للمنهاج، وتخصص الوحدة الخامسة للهدف الاندماجي النهائي. تتكون الوحدة من خمسة مواضيع، في الوحدات الأربع الأولى، يبدأ كل موضوع منها بتذكير بأحد عناصر المحتوى المستهدف من الكفاية، يلي ذلك تمرين في شكل موضوع مشابه لمواضيع امتحان الشهادة الإعدادية، يتألف من نص متبوع بمجموعة أسئلة في الفهم وفي التطبيقات اللغوية، ثم يشفع الموضوع بحلول للأسئلة تتخللها محطات تذكير لبعض المعارف والمهارات التي تصاحب التلميذ في جميع مستويات تحصيله والتي تعتبر مفاتيح للتمكن من محتويات المادة. أما الوحدة الخامسة فتتكون من خمسة مواضيع: يضم كل واحد منها تمريناً وحلاً وفق الطريقة المبينة سابقاً، ولا تتخللها محطات تذكير.

ثانياً: محتويات البرنامج المستغلة في التذكير الممهد للموضوع:

1 - في الوحدة الأولى:

الحقيقة والمجاز - بحر الرجز - الجملة المسبوقة بحرف جر- الأمن الغذائي- مزايا التطور العلمي.

2 - في الوحدة الثانية:

جملة صلة الموصول - البحر الوافر - دور الانترنت في تحصيل المعرفة - العولمة - خصائص الأسلوب العلمي.

3 - في الوحدة الثالثة:

بحر الخفيف - مظاهر من الحضارة الإسلامية - مكونات الجملة المشتمة على قسم - الاستعارة التصريحية والمكنية - الكناية.

4 - الوحدة الرابعة

- خصائص النص الأدبي - الجملة الشرطية - خصائص القصيدة العربية القديمة - الجملة الواقعة موقع المستثنى - أجزاء القصيدة.

5 - الوحدة الخامسة:

تتناول خمسة مواضيع تماثل امتحانات شهادة ختم الدروس الإعدادية بحيث يتم اختيار نصوصها مناصفة بين النثر والشعر مع الاقتصار على البحور المقررة في المرحلة الإعدادية.

فريق التأليف

الوحدة الأولى

الموضوع الأول

أولاً: تذكير:

الأمن الغذائي مصطلح يقصد منه مدى قدرة بلد ما على تلبية احتياجاته من الغذاء الأساسي محلياً أو دولياً، ويحدث أن يصبح الأمن الغذائي غير مكفول وعلى الأخص في البلدان الفقيرة.

ثانياً: النص:

إن تدني مستوى الاكتفاء الذاتي الغذائي واتساع رقعة سوء التغذية النسبية (جعل مشكل الغذاء مركز اهتمام قادة الدول وخبراء الاقتصاد) لما لها من انعكاسات خطيرة. وترجع جذور المشكلة الغذائية إلى أسباب مباشرة تتمثل في دور كل من الاستعمار والاختيارات التنموية كما تعود أيضاً إلى بعض الأسباب غير المباشرة المتمثلة في العوامل الديموغرافية والطبيعية. ويعرّف الاكتفاء الذاتي الغذائي بقدرة المجتمع على تحقيق الاعتماد الكامل على النفس وعلى الموارد والإمكانات الذاتية في إنتاج كل احتياجاته الغذائية محلياً. ويمكن التمييز بين مستويين للأمن الغذائي، مطلق ونسبي، فالأمن الغذائي المطلق يعني إنتاج الغذاء داخل الدولة الواحدة بما يعادل أو يفوق الطلب المحلي، أما الأمن الغذائي النسبي (فيعني قدرة دولة ما أو مجموعة من الدول على توفير السلع والمواد الغذائية كلياً أو جزئياً). ولا شك أن تحقيق الأمن الغذائي ضرورة ملحة لأي تنمية مستدامة. مركز الجزيرة للدراسات – بتصرف

ثالثاً: الأسئلة:

- 1 - حدد موضوع النص.
- 2 - ما المشاكل التي تعوق تحقيق الاكتفاء الذاتي في الغذاء؟
- 3 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4 - حدد وزن وصيغة: تغذية - عديد - خطيرة.
- 5 - استخرج من النص محسنا بديعيا وشرحه شرحا بلاغيا.
- 6 كان الأمن الغذائي وما يزال مصدر قلق للقائمين على الشأن العام، اكتب نصا لا يقل عن عشرة أسطر تبين من خلاله العوائق التي تحول دون تحقيق اكتفاء ذاتي غذائي في العالم الثالث.

ر ابعاء: الحلول:

1 - الفكرة العامة:

يتحدث هذا النص عن مفهوم الأمن الغذائي وأنواعه.

2 - أهم عوائق الأمن الغذائي:

هناك عوائق تحول دون تحقيق أمن غذائي ذاتي نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر:

- الفقر والجهل
- شح الموارد المائية
- الجفاف
- غياب الخطط والاستراتيجيات في هذا الميدان.

3 - الإعراب:

إعراب المفردات:

- مركز: مفعول به ثان لفعل جعل، منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الاكتفاء: نائب فاعل لفعل يعرف، مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الأمن: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
شك: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.

ب - إعراب الجمل:

- جعل مشكل الغذاء مركز اهتمام...: جملة فعلية بسيطة في محل رفع خبر إن.
فيعني قدرة دولة ما...: جملة فعلية بسيطة في محل رفع خبر للمبتدأ الأمن.

**الجملة الواقعة خبرا هي جملة متحدت بها تتم معنى
المتحدت عنه**

4 الصرف:

الكلمة	الوزن	الصيغة
تغذية	تَفْعِلَة	مصدر
عديد	فَعِيل	صيغة مبالغة
خَطيرة	فَعِيلَة	صفة مشبهة باسم الفاعل

5 - البلاغة:

في النص طباق إيجاب، حيث جمع بين كلمة وضدها في كلام واحد: كليا / جزئيا.

6 - الإنشاء:

يشكل الأمن الغذائي مصدر قلق للقائمين على الشأن العام محليا ودوليا، فما السبل الكفيلة بتحقيق اكتفاء ذاتي في مجال الغذاء وما العوائق التي تحول دون تحقيقه؟

إن مشكلة الأمن الغذائي تنصدر المشاكل الديموغرافية التي تؤرق قادة العالم وخبراءه، إذ تؤدي الزيادة السكانية المذهلة إلى نقص حاد في الخدمات، ولاسيما المتعلق منها بالأمن الغذائي، ولذا لن تستطيع المجتمعات تحقيق اكتفاء ذاتي في ميدان التغذية إلا إذا رسمت استراتيجيات تستهدف التحسين من ظروف الزراعة عن طريق توفير ضروراتها كالألات ووسائل الري والبذور والأسمدة...

ورغم التقدم الصناعي المتسارع في هذا الميدان فإن بؤادر الأزمة الغذائية ما زالت تلوح في الأفق ولاسيما في الدول الفقيرة المعتمدة في تحصيل غذائها وغذاء ماشيتها على الأمطار التي تناقص منسوبها بسبب الجفاف، الأمر الذي يفضي إلى كارثة إنسانية تتمثل في انتشار المجاعات التي تهدد حياة الإنسان والحيوان.

الموضوع الثاني

أولاً: تذكير:

يتكون بحر الرجز من ست تفعيلات، ووزنه الأصلي:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

والرجز من أكثر البحور جوازات، ويستعمل تاماً على ست تفعيلات، كما هو موضح سابقاً

أو مجزئاً: على أربع تفعيلات: (مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن)

أو مشطوراً: على ثلاث تفعيلات: وهو ما سقط منه شطر وبقي شطر.

ثانياً: النص:

هيهاتَ ما أبعدَ ما تكابدُ
فإنها منزلة ذميمة
مبلغك الشرُّ كباغيه لكا
فالمرء منسوب إلى القرين
ما كل من آخيت بالمواخي
كمثل صلح اللحم والسكين
يومَ (تقوم الأرض و السماء)
وخير ذخر المرء حسن فعله
ما أشين الجهل لكل جاهل
ومن كفاه الله شر نفسه
الشاعر أبو العتاهية - ذات الأمثال

لن تُصلح الناس (وأنت فاسدُ)
إياك والغيبة والنميمة
من جعل النَّمَامَ عِيناً هلكا
أصبح ذوي الفضل وأهل الدين
انظر إذا آخيت من تواخي
صلح قرين السوء للقرين
الصدق و البر هما الوقاء
ما انتفع المرء بمثل عقله
ما أزين العقل لكل عاقل
طوبى لمن صحت بنات حسه
أبو العتاهية - ذات الأمثال

ثالثاً: الأسئلة:

- 1- بين غرض النص.
- 2- استخرج أفكار النص وأعط لكل منها عنواناً.
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4- أعط أوزان وصيغ الكلمات التالية: النَّمَامُ – مُبْلَغٌ – منسوب – الصدق.
- 5- بين الصورة البلاغية في (بنات حسه)
- 6- قطع البيت الأول ثم بين بحره وما طرأ على تفعيلاته من تغييرات.
- 7 - حض إمام حيكم في خطبته على أمور، وحذر من أخرى، فقررت أن تكتب في جريدة نادي المدرسة ملخص ما سمعت من كلام الإمام. اكتب فقرة في حدود اثني عشر سطراً تكفي لذلك الغرض مستعينا بالنص الذي بين يديك.

رابعاً: الحلول:

1- غرض النص:

النصح والإرشاد.

ينقسم الشعر العربي إلى أغراض متعددة.

أهم أغراض الشعر العربي: الغزل والنسيب والمدح والثناء والهجاء والوصف

أفكار النص:

- أ - على الإنسان أن يبدأ بإصلاح نفسه قبل غيره (البيت الأول)
- ب - يجب أن تحذر من الغيبة والنميمة وأن لا تصدق المنام في ما ينقله لك من أخبار (2-3)
- ج - المرء منسوب لقرينه، فاتخذ أصدقاءك من ذوي الفضل وتجنب أهل السوء (4-6)
- د - الصدق ينجي صاحبه من عذاب يوم القيامة (البيت السابع)
- هـ - العقل نعمة عظيمة (8-10)

3 - الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

- عينا: مفعول به ثان لفعل التحويل (جعل)، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- عاقل: مضاف إليه ما قبله، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- الشر: مفعول به ثان لاسم الفاعل (مبلغ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- إعراب الجمل:

- (وأنت فاسد): جملة اسمية في محل نصب حال.
- (تقوم الأرض والسماء): جملة فعلية في محل جر مضاف إليها ما قبلها.

الغالب أن تكون الجمل بعد المعارف أحوالا، وبعد النكرات نعوتا.

ترتبط جملة الحال بصاحب الحال، بواسطة الضمير أو واو الحال أو هما معا.

الأحكام الإعرابية: هي الرفع والنصب والجر والجزم.
 العلامات الإعرابية الأصلية: هي الضمة والفتحة والكسرة والسكون.
 الوظيفة الإعرابية: مبتدأ، خبر، فاعل، نعت، حال... إلخ
 المحل الإعرابي: مصطلح يعبر به عن الحكم الإعرابي في الحالات التالية:
 المبنيات، شبه الجملة، الجملة التي لها محل من الإعراب...

4- الصرف:

الكلمة	الوزن	الصيغة الصرفية
النَّمَام	الفَعَّال	صيغة مبالغة
مُبْلَغ	مُفْعِل	اسم فاعل
مَنْسُوب	مَفْعُول	اسم مفعول
الصِدْق	الفِعْل	مصدر

صيغة المبالغة: صيغة صرفية، تدل على من يقوم بالفعل بكثرة أو باتقان.
 ولها أوزان غير قياسية من أشهرها: فَعُول - مَفْعَال - فَعَّال - فَعَّالَة.

5- البلاغة:

كنية عن حواسه وهي كناية عن موصوف.

6- العروض:

لن تصلح الناس وأنت فاسدٌ هيهات ما أبعد ما تكابدُ

تُكَايِدُو	أَبْعَدَمَا	هَيْهَاتَمَا	تَفَاسِدُو	نَاسَوَانُ	لَنْتُصَلِحَنُ
-V -V	-VV-	-V --	-V -V	-VV-	-V --
مُتَفَعِّلُن	مُسْتَعْلِن	مُسْتَفْعِلُن	مُتَفَعِّلُن	مُسْتَعْلِن	مُسْتَفْعِلُن

البحر: الرجز التام

التغييرات:

في العروض والضرب: حذف الثاني الساكن (السين) من مستفعلن، فصارت مُتَفَعِّلُن

في الحشو: حذف الرابع الساكن (الفاء) من مستفعلن، فصارت مُسْتَعْلِن من التفعيلة الثانية من الصدر والعجز.

7- الإنشاء:

حياة الإنسان عبارة عن امتحان من خلاله يتبين إن كان قد أحسن التصرف في الدنيا، فينال الثواب الحسن في الآخرة، أو أساء، فيكون حسابه فيها عسيرا، أعادنا الله وإياكم من ذلك، فكيف نضمن النجاح التام في هذا الامتحان، وكيف نجعل لحياتنا فائدة؟

لا يمكن للإنسان النجاح في الحياة إلا إذا حرص كل الحرص على إصلاح نفسه من خلال إلزامها بالأخلاق الفاضلة، وتنقيتها من الأمراض النفسية الخطيرة كالشرك بالله والنفاق والرياء والحسد

والكبر والكذب. ومن المعروف أن الإنسان يتأثر كثيرا بأصدقائه، لذا عليه أن يختارهم بعناية فائقة من ذوي الدين والخلق الحميد لأنهم سيعينونه على إصلاح نفسه من خلال أمره بالمعروف ونهيه عن المنكر، ومساعدته في أمور حياته بالوسائل المشروعة، ومن المعروف كذلك أن الإنسان

فضله الله على الدواب بنعمة العقل، ولكي نحسن استخدامه، فعلينا أن نستعمله في ما يعود علينا بالنفع في الدنيا والآخرة.

إن تمكنا من الثبات على هذه السيرة الحميدة، طيلة حياتنا سنعيش بدون شك مكرمين، محترمين من طرف الناس، وسنتجنب سخط الله ونفوز برضاه وما يتبع ذلك من حسن الثواب يوم القيامة.

الموضوع الثالث:

أولاً: تذكير:

الحقيقة: هي استعمال الكلمة في ما وضعت له أصلاً، أما المجاز فهو استعمال الكلمة في غير ما وضعت له أصلاً لعلاقة مع قرينة مانعة من إيراد المعنى الأصلي. والمجاز نوعان: لغوي وعقلي. أمثلة:

- 1- كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
- 2- شربت مياه النيل. من سره زمن ساعته أزمان

ثانياً: النص:

أشقيط أنجبت الهداة الأعظما
وكنت رشادا (يملاً الكون نوره)
وسافرت في الأيام ذكرا مشرقا
تفردت في ركن عن الأهل نازح
وكنت جمالا للعروبة مورقا
أشقيط من قوم أراهم (تبوؤوا)
وجوههم من أمة يجهلونها
فهم منك لحما إن رأيت وجوههم
فما هم بعرب إن عشقت عروبة
وملأت آذان القرون مكارما
وسيف جهاد ينشر العدل صارما
وغربت فيها ما عرفت مزاحما
ورابطت حصنا شامخ الأنف عاصما
وعطر صحاريها وكنت العمائما
من النسب الأسمى إليك مزاعما
قلوبهم أمسين نهبا مغانما
ولكن حذار أن يكونوا المكالما
وما هم بعجم إن أردت أعاجما
محمد بن ماء العينين

ثالثاً: الأسئلة:

- 1 - حدد فكرة النص العامة.
- 2 - اذكر بعض الخصال التي وصف بها الشاعر بلاده.
- 3 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

- 4 - حدد وزن وصيغة : جهاد – مُزَاجِمٌ – أُسْمَى
- 5 - استخرج من البيت الخامس صورة بيانية وشرحها شرحا بلاغيا وافيا.
- 6 - قطع البيت الأول واذكر بحره، وما طرأ على تفعيلاته من تغييرات.
- 7 - اكتب نصا من عشرة أسطر تبين فيه كيف يكون الإنسان في نظرك جديرا بالانتماء لوطنه.

رابعاً: الحلول:

1-الفكرة العامة للنص:

يتحدث النص عن مآثر شنقيط وهويتها الحضارية

2-الخصال التي وصف الشاعر بها بلاده هي:

- الريادة الدينية والعلمية.
- الخلود في ذاكرة التاريخ.
- الذود عن الهوية العربية الإسلامية.
- التصدي للغزو الثقافي والفكري.

3-الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

- الهمزة: حرف نداء مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
- شنقيط : منادى مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره أدعو نابت عنه أداة النداء.
- نازح: نعت لركن، مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- الأسمى: نعت للنسب، مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره.

ب- إعراب الجمل:

- (يملاً الكون نوره): جملة فعلية بسيطة في محل نصب نعت لرشاد.
- (تبوؤوا): جملة فعلية بسيطة في محل نصب مفعول به ثان لأرى القلبية.

4-الأوزان و الصيغ:

الكلمة	الوزن	الصيغة
جِهَاد	فِعَال	مصدر
مُرَاحِمٌ	مُفَاعِلٌ	اسم فاعل
أَسْمَى	أَفْعُلُ	اسم تفضيل

اللفيف هو ما كان في حروفه الأصلية حرفا علة، وهو نوعان، مثل "روى" "وقى"،
ويصرفان في الأمر على النحو التالي:

1 اللفيف المقرون			2 اللفيف المفروق		
إرُو	إرُويَا	أرُويَا	قِ	قِيَا	قُوا
إرُوي	إرُويَا	إرُويِن	قِي	قِيَا	قِيِن

6 - العروض:

أشْنِقِيْطُ أَنْجِبْتَ الْهَدَاةَ الْأَعَاطِمَا وَمَلَأْتَ آذَانَ الْقُرُونِ مَكَارِمَا

أَشْنِقِيْ	طَأْنَجِبْتِيْ	هُدَاتِنُ	أَعَاطِمَا	وَمَلَأُ	تَادَانُنُ	قُرُونِ	مَكَارِمَا
-- V	---V	--V	- V-V	--V	---V	V -V	- V-V
فَعُولُنُ	مَفَاعِيْلُنُ	فَعُولُنُ	مَفَاعِلُنُ	فَعُولُنُ	مَفَاعِيْلُنُ	فَعُولُنُ	مَفَاعِلُنُ

البحر: الطويل

التغييرات:

العروض والضرب: مفاعيلن => مفاعلن. حذف الخامس الساكن.
الحشو: التفعيلة الثالثة من العجز: فعولن => فعول. حذف الخامس الساكن.

7 الإنشاء:

الانتماء للوطن والذود عنه ضرورة بشرية، فكيف يكون الإنسان جديرا بالانتماء إلى وطنه؟
من المعروف أن لكل كائن حي مأوى يأوي إليه ولا يشعر بالأمان والراحة إلا في كنفه، ولهذا
وجد المرء نفسه ملزما بحب وطنه والدفاع عن حريمه وحماه، ولا يوصف الفرد بالوطنية إلا إذا
كان شديد التعلق بوطنه مستعدا للتضحية والكفاح من أجل بقائه حرا مزدهرا، فالمواطن المخلص
لوطنه يتشبث بهويته وثقافته، ولا يرضى بغير وطنه بديلا، ولا يساوم في النيل من ثوابته
ومقدساته، بل هو مستعد دائما لفدائه بالنفس والدم، ومصمم على المشاركة الفاعلة في بنائه
وازدهاره.

ولطالما تغنى الشعراء بأوطانهم ومجدوها، يقول أحدهم:

بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ويدعو لها فمي

الموضوع الرابع:

أولاً: تذكير

تقع الجملة بعد حرف الجر وتكون اسمية، مثل: آمنت بأن الله واحد، أو فعلية مثل: عزمت على أن أحفظ القرآن. وتأتي الجملة المسبوقة بحرف جر:

- مفعولاً به: لا تعجز عن أن تراجع دروسك
- نائب فاعل: لم يُقدَّر على أن يُقام بالواجب
- مفعولاً مطلقاً: يحتاج الإنسان للتعلم كما يحتاج للغذاء والهواء.

ثانياً: النص:

إذا كان الله تعالى (قد سخر للإنسان كل المخلوقات) وجعل لكل مخلوق فائدة يستفيد منها الإنسان من تغذية أو لباس أو غير ذلك، فقد أمره ب(أن يتصرف في كل ذلك بحكمة واعتدال) وأن يتجنب الإسراف والاستهتار بهذه النعم، ومن تلك التوجيهات الربانية النهي عن التبذير في استعمال الماء والنهي عن إفساده وتلويثه بإلقاء القاذورات والمخلفات فيه، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لا يبولن أحدكم في الماء الدائم ثم يغتسل فيه"، ومنها أيضاً حسن التعامل مع النبات والأشجار عن طريق العناية بسقيها وعدم تكسيرها أو العبث بها، والعناية بالحيوانات الأليفة بإطعامها وسقيها، ففي الحديث الشريف: "في كل ذي كبد رطبة صدقة" رواه الإمام مالك.

في رحاب التربية الإسلامية -بتصرف/ مجموعة من المؤلفين المغربيين

ثالثاً: الأسئلة :

1 - أعط عنواناً مناسباً للنص.

2 - استخرج أهم الأفكار الواردة في النص

- 3 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
 - 4 - أعط صيغ وأوزان الكلمات التالية: الإسراف-المخلفات - رَطْبَةٌ
 - 5 - ما نوع الأسلوب البلاغي في كل من الحديثين الشريفين الواردين في النص.
 - 6 - نظمت بلديتك نشاطا تحسيسيا حول العناية بالبيئة وانتدبتك المدرسة للمشاركة فيه.
- اكتب فقرة في حدود اثني عشر سطرا تتحدث فيها عن ضرورة العناية بالبيئة مستعينا بالنص.

رابعاً: الحلول:

1-عنوان النص:

العناية بالبيئة في الإسلام

2-الأفكار:

- على الإنسان أن يتصرف بحكمة واعتدال فيما سخره الله له من مخلوقات.
- تجب العناية بالماء وعدم تلويثه.
- من أهم التوجيهات التي حث عليها الإسلام العناية بالنباتات والحيوانات.

3-الإعراب:

أ - إعراب المفردات:

- القانورات: مضاف إليه ما قبله مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو في الأصل مفعول به للمصدر (إلقاء)
- صدقة: مبتدأ متأخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إعراب الجمل:

- (قد سخر للإنسان كل المخلوقات): جملة فعلية في محل نصب خبر كان.
- (أن يتصرف في كل ذلك بحكمة واعتدال): جملة فعلية مسبوقه بحرف جر في محل نصب مفعول به ثان للفعل (أمر).

تقع الجملة خبرا وتكون فعلية مثل: المجتهدون (يتفوقون)
 أو اسمية مثل: سعيد (خلقه حسن)
 إذا تقدم ناسخ على الجملة الخبرية أُعْرِبَتْ خبرا له،
 مثل: كان الناس (يسافرون على الدواب)

4-الصرف:

الكلمة	الوزن	الصيغة
الإِسْرَافُ	الإِفْعَالُ	مصدر
المُخَفَّاتُ	المُفَعَّلَاتُ	اسم مفعول
رَطْبَةٌ	فَعْلَةٌ	صفة مشبهة باسم الفاعل

الوزن: هو إبدال الحروف الأصلية للكلمات بما يقابلها من حروف الميزان الصرفي (الفاء والعين واللام) ثم تشكيل حروف الميزان بشكل الحروف الأصلية مع زيادة ما زيد ونقص ما نقص

الصيغ الصرفية: هي الصور التي ترد عليها بنية الكلمة أصلا أو اشتقاقا للدلالة على معان صرفية خاصة كمجرد الحدث أو الفاعلية أو المفعولية أو المبالغة أو التفضيل...

5-البلاغة:

الحديث	نوع الأسلوب
لا يبولن أحدكم في الماء الدائم ثم يغتسل فيه	أسلوب إنشائي
في كل ذي كبد رطبة صدقة	أسلوب خبري

6- الإنشاء:

إن المحافظة على البيئة مسؤولية الفرد والمجتمع بصفة عامة، وذلك لما لها من أهمية في حياة الإنسان، فهي مصدر رئيس للمواد الأساسية التي يحتاجها الإنسان في غذائه ولباسه ومسكنه وغير ذلك مما يستعمله الإنسان في حياته.

لقد كان لزاما على الإنسان لكي يحقق استفادة أكثر مما أنعم الله عليه من خيرات هذه الأرض أن يأخذ منها بقدر حاجته من غير إسراف ولا تبذير، ومن شأن ذلك أن يسمح باستمرار عطائها، فيستفيد منها هذا الجيل دون أن تحرم الأجيال القادمة، فنتحقق لنا تنمية مستدامة تعود على جميع الناس بالنفع العميم.

ولقد كان الإسلام سباقا لوضع الضوابط الدقيقة التي تضمن حماية الطبيعة، فبالإضافة إلى نهيه عن الاستغلال المفرط للمصادر الطبيعية، أكد على ضرورة المحافظة على الطبيعة نقية سليمة من كل المواد الضارة.

ما أشد حاجتنا إلى اتباع هذه التعاليم الدقيقة في هذا العصر الذي أفرط فيه الإنسان في الأنشطة الضارة بالبيئة مما جعل العلماء يدقون جرس الخطر محذرين من العواقب الوخيمة للتصادم في هذا الطريق المنحرف.

الموضوع الخامس:

أولاً: تذكير:

من أهم مزايا التطور العلمي:

- إيجاد حلول للمشكلات الإنسانية المستعصية واكتشاف أدوية ناجعة للأمراض الفتاكة.
- اختراع وسائل نقل سهلت المواصلات واختزلت المسافات والزمن.
- الاستفادة من ثروات الطبيعة. وزيادة الإنتاج.

ثانياً: النص:

ينكب علماء الزراعة على البحث في ميدان المشاتل الزراعية وتنويعها والتفكير في أحسن ظروف نموها وقد حرصوا في بحوثهم على حماية هذه المزروعات لا من الأخطار الطبيعية فحسب وإنما من خطر الإنسان الذي (أطلق لنفسه العنان) فتصرف وكأنه من ألد أعداء الإنسان.

لقد أثبت البحث أن عوامل التنمية كالكلور والهروجين الكبريتي والزنابق تؤثر كلها تأثيراً عميقاً في حياة المزروعات حتى ولو كان مقدار انتشارها في الهواء ضئيلاً فإذا ما درس عالم الرصد الجوي تحركات الهواء في مراكز التلوث ورسم خريطة الرياح أمكنه أن يتتبع حركات عوامل التلوث في الهواء وأن يقيس مقدار انتقالها إلى المزروعات وكذلك نسبة استيعاب النباتات لها. فهو بذلك يساهم في حماية الطبيعة من غير (أن يعرقل مسيرة التطور الصناعي).

ثالثا: الأسئلة:

- 1 - ضع عنوانا مناسباً للنص.
- 2 - عدد أهم انعكاسات التطور الصناعي على البيئة.
- 3 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4 - حدد وزن وصيغة: التفكير – ألد – عميقا – مسيرة.
- 5 - اذكر الأسلوب البلاغي الغالب على النص وبين سبب ذلك.
- 6 - اكتب نصا لا يقل عن عشرة أسطر تبرز من خلاله انعكاسات التطور التكنولوجي والصناعي على الإنسان والبيئة.

رابعا: الحلول

1 عنوان النص:

الحد من مخاطر التلوث الصناعي.

2 أهم انعكاسات التطور الصناعي على البيئة:

لا شك أن التقدم التكنولوجي يؤدي دورا كبيرا في الرفع من مستوى الإنتاج لتحقيق الاكتفاء الذاتي في مجال الأمن الغذائي. إلا أن تكنولوجيا الزراعة وغيرها تؤثر سلبا على البيئة، ولحد من هذا التأثير ينكب العلماء على البحث من أجل إيجاد بدائل للطاقة الملوثة للبيئة، كما يسعون إلى الحد من الأخطار الصحية بمعالجة الأسمدة وغيرها من عوامل التنمية الزراعية، ويبقى الخطر الحقيقي المهدد لسلامة البيئة قائما ما دام الإنسان يسرف في استغلال الموارد الطبيعية!

3 الإعراب:

أ - إعراب المفردات:

علماء: فاعل لفعل (ينكب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 العنان: مفعول به لفعل (أطلق) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 تأثيرا: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 حركات: مفعول به لفعل (يتتبع) منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث
 سالم

المفعول المطلق مصدر منصوب يذكر بعد فعل من لفظه

ب - إعراب الجمل:

أطلق لنفسه العنان: جملة فعلية بسيطة، صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
 أن يعرقل مسيرة التطور الصناعي: جملة فعلية بسيطة، في محل جر مضاف إليها ما قبلها.

**تعرب الجملة مضافا إليها ما قبلها، إذا وقعت بعد المفعول لأجله
 أو الظرف أو غير أو سوى أو دون أو بدل أو عوض أو حد أو رغم**

4 الصرف:

الكلمة	وزنها	صيغتها
التفكير	التفعيل	مصدر
ألد	أفعل	اسم تفضيل
عميقا	فعيلا	صفة مشبهة باسم الفاعل
مسيرة	مفعلة	مصدر ميمي

5 البلاغة:

تغلب على النص الأساليب الخبرية لملاءمتها للسرد والوصف ونقل التجارب والآراء.

6 الإنشاء:

إن حماية الإنسان لنفسه تستدعي منه حماية البيئة، فكيف يحمي المرء نفسه وبيئته من مخاطر التقدم التكنولوجي والصناعي؟

بات امتلاك التكنولوجيا السبيل الأمثل والأنجع لرقى المجتمعات ونهوض الأمم وتقدم الدول، إلا أن الإنسان مطالب بالتعامل بعقلانية وحذر مع هذه الحتمية التنموية، حيث تؤدي التكنولوجيا دورا محوريا في الحياة البشرية، إذ تساهم في زيادة الإنتاج وتوفير الخدمات الأساسية من صحة وغذاء وملبس ومسكن ونقل ومواصلات وأمن. ورغم هذا الدور المحوري فإن لها انعكاسات سلبية على سلامة البيئة وصحة الإنسان، فالغازات السامة المنبعثة من المحركات الآلية في المصانع والدخان المتصاعد من السيارات والقطارات والطائرات والصواريخ والمركبات الفضائية والبواخر والسفن.. كل هذا وذاك مضر بالبيئة.

وإزاء هذا الوضع فكر العلماء والباحثون في وسائل أقل ضررا بالبيئة، فعكفوا على ابتكار طاقة نظيفة تكون بديلا للطاقة الملوثة للماء والهواء.

والحقيقة أن التقدم التكنولوجي والصناعي لا يؤدي ثماره المرجوة منه إلا إذا أصبح لا يشكل خطرا حقيقيا على البيئة.

ثبت بالكلمات الصعبة في الوحدة الأولى

الديمغرافيا : علم يهتم بالسكان

الموارد: جمع مورد وهو المصدر، والمقصود بالموارد هنا: مصادر الثروات
ما تكابد: ما تعاسر، ما تقاسي، ما تحاول جاهدا أن تحققه.

ذخر: كنز، ما يدخر لوقت الحاجة.

العنان: اللجام، الحبل الذي تقاد به الدابة.

ألد الأعداء: أشدهم عداوة.

نازح: منتقل إلى مكان بعيد.

تبوأوا: تبوأ مكانا: نزله.

الاستهتار: في الأصل يعني الإكثار من الأباطيل، والمراد بها في النص: عدم المبالاة بالنعم.

القاذورات: الأوساخ، كل ما تعافه النفس وتشمئز منه.

الوحدة الثانية

الموضوع الأول:

أولاً: تذكير:

الأسلوب العلمي يعتمد المنهج التعليمي، وهو الوعاء الأساسي للأفكار.
ومن أبرز خصائصه:

- ذكر الحقائق العلمية، كما هي، من دون خيال أو مجاز، ومن دون تدخل المشاعر.
- الاعتماد على البراهين والتجارب والأرقام من أجل الإقناع.
- الاهتمام بالجزئيات والتفاصيل.

ثانياً: النص:

حرص الإسلام على (أن يربط صلات المحبة بين الناس) ويقوي علاقاتهم ببعضهم حتى تستقيم حياتهم بالتعاون والتعارف والتآزر، وقد علمنا الإسلام جملة من الآداب التي تؤدي إلى تعميق هذه الصلات، ومنها إفشاء السلام ورد التحية بأفضل منها، وطلاقة الوجه والظهور بمظهر الرضى عند لقاء الناس، مع الحرص على لين الكلام، فلا ينطق المرء إلا الكلمة الطيبة، ومن الآداب التي حث عليها الإسلام أيضا العفو والصفح عن المسيء والتماس العذر له والإحسان إليه فذلك أفضل سبيل لرده عن غيئه، ومن أعظمها كذلك حسن الإصغاء والاستماع للآخرين وعدم مقاطعة كلامهم، والتأدب في إبداء الرأي، ومما يساهم في تعزيز التواصل مع الناس تبادل الهدايا ولو كانت يسيرة، لأن المهم (ليس قيمتها المادية) وإنما ما ترمز إليه من قيم المودة والتعاطف.
من كتاب في رحاب التربية الإسلامية لمجموعة من المؤلفين المغربيين/ بتصرف

ثالثاً: الأسئلة:

- 1 - استخرج الفكرة العامة للنص.
- 2 - بين من خلال النص أبرز الآداب التي حث الإسلام على التحلي بها في علاقاتنا مع الناس.
- 3 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4 - أعط أوزان وصيغ الكلمات التالية: التعارف - طلاقة - المسيء - أعظم.
- 5 - بيّن أي الأسلوبين أكثر في النص: الإنشائي أم الخبري، وأعط مثالين منه.
- 6 - حضرت محاضرة تتحدث عن الآداب التي يجب على المسلم التحلي بها في تعامله مع الناس، وذكرت ذلك لأستاذك، فطلب منك أن تشرك التلاميذ في الفائدة.
اكتب فقرة في حدود اثني عشر سطراً تنفيذاً لطلب أستاذك، مستعيناً بالنص.

رابعاً: الحلول:

1- الفكرة العامة للنص:

حث الإسلام على أن يعامل الإنسان الناس بالأخلاق الفاضلة وذلك لنشر ثقافة التفاهم والتآخي والتسامح بين الأفراد.

2- أبرز الآداب التي حث الإسلام على التحلي بها هي:

- التعاون والتآزر.
- إفشاء السلام ورد التحية بأحسن منها.
- طلاقة الوجه وحسن الخطاب.
- احترام رأي الآخر والاستماع له حتى يكمل كلامه.
- تبادل الهدايا من أجل ترسيخ المحبة بين الناس.

3- الإعراب:

أ - إعراب المفردات:

إفشاءً: مبتدأ متأخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. خبره شبه الجملة التي قبله (منها).

الكلمة: مفعول به للفعل (ينطقُ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ولم يعرب مستثنى لأن الجملة التي قبله منفية بـ (لا) وغير تامة، إذ لا تحوي المستثنى منه.

ب - إعراب الجمل:

(أن يربط صلوات المحبة بين الناس): جملة فعلية مسبوقة بحرف جر في محل نصب مفعول به لفعل حرص.

(ليس قيمتها المادية): جملة اسمية مبدوءة بناسخ في محل رفع خبر (أنّ)

4- الصرف:

اسم التفضيل: صيغة صرفية تدل على أن شينين اشتركا في صفة وزاد أحدهما فيها على الآخر، ويصاغ على وزن أفعل، بشرط أن يكون الفعل ثلاثيا - تاما - مثبتا - متصرفا - قابلا للتفاوت - مبنيا للمعلوم وليست الصفة منه على وزن أفعل.

الكلمة	الوزن	الصيغة
التعارف	التفاعُل	مصدر
المُسيء	المُفْعِل	اسم فاعل
طَلّاقَة	فَعَالَة	مصدر
أعظم	أفْعَل	اسم تفضيل

5- البلاغة:

الأسلوب البلاغي الذي ورد أكثر في النص هو الأسلوب الخبري. ومن أمثلته:

- حرص الإسلام على أن يربط صلوات المحبة بين الناس.
- من الآداب التي حث عليها الإسلام أيضا العفو.

الأسلوب الخبري : هو كل أسلوب يحتمل الكلام فيه الصدق والكذب وعادة ما يحمل أفكارا يريد المتكلم إيصالها للآخرين.

6- الإنشاء:

الإسلام دين متكامل ينظم جميع جوانب حياة الإنسان بما في ذلك حياته منفردا وحياته في الجماعة، وقد أعطى الإسلام أهمية كبيرة للجانب الأخلاقي باعتباره الجانب الذي يساعد في تفاهم الناس وربط الصلات بينهم، فما أبرز القواعد التي وضعها الإسلام من أجل تحقيق هذا المبدأ الأساسي؟

وضع الإسلام جملة من القواعد العامة التي من شأنها تقوية الروابط الاجتماعية وتعزيز التفاهم بين الأفراد، من أبرزها حسن الاستقبال عند اللقاء من خلال إفشاء السلام وإظهار بشاشة الوجه، وتبادل الهدايا والعبارات الطيبة التي تبتعد عن التنازب بالألقاب والفاحش من القول. ومن أبرزها أيضا، التسامح بين المسلمين في كل ما يصدر عن بعضهم من الأخطاء، ومن الآداب التي تقضي على عوامل الفتنة والتفرقة تقبل الرأي المخالف والإنصات للمتحدث وعدم مقاطعته حتى يكمل حديثه، فذلك أدعى لتنمية روح المحبة بين الناس وتبادل الآراء وما ينتج عنها من فوائد تعود بالنفع على الجميع، وعلى الإنسان أن يتقيد بهذه الآداب خدمة للمصلحة العامة وروح الانسجام بين الأفراد.

الموضوع الثاني:

أولاً: تذكير:

تساهم التقنيات الحديثة ولاسيما الإنترنت في دفع عجلة التنمية ولذا يجب علينا:

- مواكبة العصر المعلوماتي.
- تنشئة الأجيال على استخدام هذه التقنية.
- دمج المعلوماتية في النظام التربوي.
- إعداد الأجيال لمواجهة العولمة.

ثانياً: النص:

لقد أصبحت الإنترنت وتطبيقاتها الواسعة جزءاً (لا يتجزأ) من حياة المجتمعات العصرية، وقد أخذت المعلومات حول الحاسوب تغزو كل مرفق من مرافق الحياة، واستطاعت هذه التقنية أن تغير أوجه الحياة المختلفة في زمن قياسي، ثم ولدت شبكة الإنترنت من رحم هذه التقنية، فأحدثت طوفاناً معلوماتياً، وأصبحت المسافة بين المعلومات والإنسان تقترب من المسافة التي تفصله عن مفتاح جهاز الحاسوب، شيئاً فشيئاً، أما زمن الوصول إليها، فأصبح بالدقائق والثواني، فكان لزاماً على كل مجتمع يريد اللحاق بالعصر المعلوماتي (أن ينشئ أجياله على تعلم الأنترنت) وتقنياته ويؤهلهم لمجابهة التغيرات المتسارعة في هذا العصر، ويجعل الحاسوب وشبكة الأنترنت عنصرين أساسيين في المنهج التعليمي.

الدكتور رائد الركابي – جامعة بغداد "بتصرف"

ثالثاً: الأسئلة:

- 1- أعط عنواناً مناسباً للنص.
- 2- بين ما يجب فعله لمن يصبو إلى اللحاق بالركب المعلوماتي.
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4- صرف فعل (غزا) في المضارع المجزوم وفي الأمر.
- 5- فرق بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي معطلاً غلبة الخبر على النص.
- 6- تؤدي التقنيات الحديثة دوراً لا يستهان به في التنمية البشرية.
اكتب نصاً في حدود عشرة أسطر تبين من خلاله إيجابيات هذه التقنيات وسلبياتها.

رابعاً: الحلول:

1-عنوان النص:

الإنترنت والتنمية.

2- سبل اللحاق بالركب المعلوماتي:

يجب على كل مجتمع يصبو إلى اللحاق بالعصر المعلوماتي أن يربي ناشئته على التقنيات الحديثة عموماً والإنترنت خصوصاً ويعددهم لمواجهة التحديات التي تفرضها العولمة ولن يتسنى له ذلك إلا إذا تمت عصرنة التعليم وتكليفه مع واقع العصر.

3-الإعراب:

- أ- إعراب المفردات:
- جزء: خبر أصبح منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - التقنية: بدل من هذه مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 - معلوماتياً: نعت لـ (طوفانا) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - زمن: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ب- إعراب الجمل:

- (لا يتجزأ): جملة فعلية بسيطة في محل نصب نعت لـ (جزءاً).
- (أن ينشئ أجياله...): جملة فعلية بسيطة في محل رفع اسم كان.

- يعرب الاسم المعرف بـ (ال) الوارد بعد اسم الإشارة بدلاً.
- النعت تابع للمنعوت في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع وفي التعريف والتنكير وفي الإعراب.
- إذا سُبِقَ المبتدأ بـ "أما"، وجب اقتران خبره بالفاء.

4- التصريف:

الأمر	المضارع المجزوم		
أُعْزُ أنت	نحن لم نَعْزُ	نحن لم نَعْزُ	أنا لم أَعْزُ
إِعْزِي أنتِ	أنتم لم تَعْزُوا	أنتما لم تَعْزُوا	أنت لم تَعْزُ
أُعْزُوا أنتما	أنتن لم تَعْزُونِ	أنتما لم تَعْزُوا	أنتِ لم تَعْزِي
أُعْزُوا أنتما	هم لم يَعْزُوا	هما لم يَعْزُوا	هو لم يَعْزُ
أُعْزُوا أنتم	هن لم يَعْزُونِ	هما لم تَعْزُوا	هي لم تَعْزُ
أُعْزُونِ أنتن			

5-البلاغة:

الفرق بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي: هو أن الأسلوب الخبري يحتمل التصديق أو التكذيب، أما الأسلوب الإنشائي فلا يحتملها.

وغلّب الأسلوب الخبري على النص لمناسبته لمقام السرد والوصف، الذي يأتي في شكل حقائق تقدم للسامع يمكنه تصديقها أو تكذيبها.

6-الإنشاء:

تؤدي الإنترنت دورا لا يستهان به في الرقي بالمجتمعات والنهوض بها، فكيف ذلك؟

لقد أحدثت الثورة المعلوماتية نهضة علمية لا مثيل لها إذ وفرت ثروة من المعلومات مكنت العلماء والباحثين والدارسين من إنجاز أعمالهم في وقت قصير وبثمن رخيص حيث أصبحت الشبكة العنكبوتية تزود هؤلاء بكم هائل من المعلومات الضرورية، وهكذا اختصرت المسافات وأزيلت الحدود والحواجز، فبات العالم قرية كونية واحدة مما سهل التواصل بين ساكنة المعمورة، وقد مكنت هذه التقنية الحديثة الإنسان من قضاء حاجاته وتوفير الخدمات الضرورية لحياة كريمة، الأمر الذي مكّنه من أن يعيش حياة رفاهية رغم تفاقم التحديات والعراقيل التي تحول دون تنمية بشرية متوازنة ومستدامة.

الموضوع الثالث:

أولاً: تذكير:

جملة صلة الموصول هي جملة تأتي بعد الاسم الموصول لتتتم معناه، وقد تأتي فعلية أو اسمية أو شبه جملة، ولا محل لها من الإعراب، مثل:

- فاز من (ثابر)
- اعتبر بسير الذين (هم ماجدون)
- أحسن إلى من (بجوارك)

ثانياً: النص:

منير وقد تعفو الرسوم وتهمد
بها منير الهادي الذي (كان يصعد)
وربع له فيه مصلى ومسجد
بلاد ثوى فيها الرشيد المسدد
ولا مثله حتى القيامة يفقد
من الرسل والأوثان في الأرض (تعبد)
يلوح كما لاح الصقيل المهند
وعلمنا الإسلام فالله نعمد
سواك إلهاً أنت أعلى وأمجد
فايالك نستهدي وإياك نعبد

حسان بن ثابت

بطيبة رسم للنبي ومعهد
ولا تمحي الآيات من دار حرمة
وواضح آيات وباقي معالم
فبوركت يا قبر الرسول وبوركت
وما فقد الماضون مثل محمد
نبي أتنا بعد يأس وفترة
فأمسى سراجاً مستنيراً وهادياً
وأذرننا ناراً وبشر جنّة
تعاليت رب الناس عن قول من دعا
لك الخلق والنعماء والأمر كله

ثالثاً: الأسئلة:

- 1 - حدد غرض النص.
- 2 - اذكر الحدث الجلل الذي يبكيه الشاعر.
- 3 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4 - صرف فعل (لاح) في الأمر.
- 5 - استخرج من النص طباقا وبين نوعه.
- 6 - قطع البيت الأول واذكر بحره، والتغييرات التي طرأت على تفعيلاته.
- 7 - حلل النص تحليلا أدبيا، موضحا مرتكزات الحضارة الإسلامية من خلاله في ما لا يقل عن عشرة أسطر.

رابعاً: الحلول:

1 - غرض النص:

الثناء

2 - الحدث الجلل الذي يبكيه الشاعر:

هو وفاة النبي صلى الله عليه وسلم.

3 - الإعراب:

أ - إعراب المفردات:

رسم: مبتدأ متأخر، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بلاد: نائب فاعل للفعل (بوركت) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الإسلام: مفعول به ثان لفعل (عَلِمَ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

إياك: ضمير نصب منفصل في محل نصب مفعول به متقدم لفعل (نستهدي).

ب - إعراب الجمل:

كان يصعد: جملة اسمية مركبة، صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.

تعبد: جملة فعلية بسيطة في محل رفع خبر للمبتدأ (الأوثان)

لبناء الفعل للمجهول يضم أوله ويكسر ما قبل آخره إذا كان ماضياً،
ويضم أوله ويفتح ما قبل آخره إذا كان مضارعاً.

4 - التصريف:

المفرد	المتنى	الجمع
لُحْ أَنْتِ	لوحا أنتما	لوحوا أنتم
لوحى أَنْتِ	لوحا أنتما	لُحْنُ أَنْتِنَّ

5 - البلاغة:

في البيت الثامن طباق إيجاب (جنة / نار)

الطباق هو الجمع بين اللفظ وضده في كلام واحد

6 - العروض:

مُنِيرٌ وَقَدْ تَعَفُّو الرُّسُومَ وَتَهْمَدُ

بَطْيْبِيَّةَ رَسْمٍ لِلنَّبِيِّ وَمَعَهَا د

وتهمدو	رُسومٌ	وقد تغفُرُ	مُنيرُنْ	ومعهدو	نَبِيي	تَرسُمُنْ	بَطِيي
- V -V	V - V	---V	--V	- V -V	V - V	---V	V - V
مفاعِلن	فَعولٌ	مفاعِلين	فَعولُنْ	مفاعِلن	فَعولٌ	مفاعِلين	فَعولٌ

البحر: الطويل

التغيرات:

في العروض والضرب: مفاعِلين = < مفاعِلن

في الحشو: التفعيلة الثالثة من العجز: فعولن = < فعولٌ، ما عدا الأولى من العجز

7 - التحليل الأدبي:

يتنزل هذا النص في غرض الرثاء، حيث استهل الشاعر نصه بالتعني بأثار رسول الله صلى الله عليه وسلم، ملوحاً إلى بقاء معالمه خالدة في ذاكرة التاريخ، ولافنا الانتباه إلى ما حازته تلك البلاد من يمن وبركة ومؤكداً أنه لا رزء في هذه الدنيا أعظم من فقد النبي صلى الله عليه وسلم، وينتقل الشاعر إلى تأبين فقيد الإسلام، معدداً بعض خصاله الحميدة وفضله على البشرية، ثم يخلص إلى تمجيد الواحد الأحد وتنزيهه عن المماثلة، فهو المتصف وحده بالخلق والإنعام والجدير بالعبادة، وتبدو لغة النص سهلة الألفاظ رائقة المعاني سلسلة الأسلوب، وتلوح تراكيبه قوية السبك يغلب عليها الخبر لمناسبته للمدح والتأبين.

ويغلب على النص أسلوب المصارحة، ولذا تقل فيه الصور البلاغية، فلم يرد منها إلا ما كان عفويا.

ويندرج النص في بحر الطويل ثنائي التفعيلة القائم على الجزر والمد المناسبين لطول النفس الشعري الذي يقتضيه المقام، وقد اختار الشاعر حرف الدال رويًا.

الموضوع الرابع:

أولاً: تذكير:

العولمة وصف للعملية التي من خلالها يصبح شيء ما عالمياً ودولياً. وهي ظاهرة اقتصادية في المقام الأول، ثم سياسية، واجتماعية وثقافية. وهي تزيح الأسوار والحواجز بين الدول مما يؤدي إلى تحول العالم إلى قرية

ثانيا: النص:

تُعَدُّ العولمة من أهم التغيرات العالمية المعاصرة بكل ما تحمله من تجليات وحقائق وأوهام ومخاطر، ويبدو (أن المدى الكبير في التغيرات الثقافية والاقتصادية الناجمة عن العولمة قد جعل بعض المفكرين (يتوقعون حدوث تغيرات) عميقة في نظم التعليم)، في حين يؤكد البعض على ضرورة الاعتناء بالثقافات المحلية والحفاظ على الهوية الثقافية والخصوصيات الحضارية في ظل هذا العالم المفتوح، وتتمثل سمات العولمة في ظواهر جديدة جعلت منها مفهوما جديدا، وهي: التطورات الاقتصادية والتكنولوجية المتسارعة وخاصة في الإعلام والاتصالات، وقد أدت العولمة إلى جعل الكون قرية واحدة أو سوقا، تذوب فيها الحدود ويتنافس فيها الجميع وهذا يُنتجُ بدوره عالمين: عالما قويا تحتد فيه المنافسة بين الدول القوية، وعالما ضعيفا يضطر إلى قبول دور التابع للعالم الأول.

ثالثا: الأسئلة:

- 1 - استخرج الفكرة العامة للنص.
- 2 - استخرج أبرز الأفكار الجزئية للنص.

- 3 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4 - أعط أوزان وصيغ الكلمات التالية: عميقة - المتسارعة - المفتوح - المنافسة.
- 5 - ما نوع المحسن البلاغي الوارد في السطرين الأخيرين من النص.
- 6 - كلفك زملاؤك بكتابة فقرة عن العولمة وخطرها على الثقافات المحلية. اكتب فقرة في حدود اثني عشر سطرا تلبي فيها طلب زملائك انطلاقا مما في النص الذي بين يديك.

رابعاً: الحلول:

1- الفكرة العامة للنص:

يتحدث هذا النص عن العولمة بوصفها ظاهرة عالمية جعلت العالم ينصهر في بوتقة واحدة ويتبادل أهله التأثير والتأثر بما في ذلك من إيجابيات وسلبيات.

2- الأفكار الجزئية:

- أ- العولمة هي السمة المسيطرة على العالم المعاصر.
- ب- العولمة تعتبر تحدياً للخصوصيات الحضارية.
- ج- تستند العولمة على التطور الحاصل في مجال الاقتصاد والتكنولوجيا.
- د- ساعدت العولمة في زيادة الفجوة بين الدول الضعيفة والدول القوية.

3- الإعراب:

أ - إعراب المفردات:

العولمة: نائب فاعل للفعل المبني للمجهول (تُعَدُّ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

قرية: مفعول به ثان للمصدر (جعل) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. وقد أضيف المصدر إلى مفعوله الأول.

ب - إعراب الجمل:

(أن المدى الكبير في التغيرات الثقافية والاقتصادية الناجمة عن العولمة قد جعل بعض المفكرين يتوقعون حدوث تغيرات...): جملة اسمية في محل رفع فاعل الفعل (يبدو)

(يتوقعون حدوث تغيرات): جملة فعلية في محل نصب، مفعول به ثان لفعل التحويل (جعل)

4-الصرف:

الكلمة	وزنها	صيغتها
عميقة	فَعِيلَة	صفة مشبهة باسم الفاعل
المتسارعة	المتفاعلة	اسم فاعل
المفتوح	المفعول	اسم مفعول
المنافسة	المُفاعلة	مصدر

الصفة المشبهة باسم الفاعل: هي صيغة صرفية تدل على من اتصف بالفعل بصفة دائمة فأصبح جزءاً من صفاته الحسية أو المعنوية الثابتة، ولا تدل على التجدد كما في اسم الفاعل، ولها أوزان متعددة غير قياسية.

5- البلاغة:

المحسن البديعي	نوعه	شرحه
قويا ≠ ضعيفا	طباق إيجاب	استعمال كلمتين متضادتين في كلام واحد

الطباق هو الجمع بين اللفظ وضده في كلام واحد.
والمقابلة هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

6- الإنشاء

تعتبر العولمة الميزة الأساسية للعالم المعاصر، ذلك أن العالم أصبح ينعدم فيه دور المسافة والزمن ويختفي تأثير الحدود السياسية والطبيعية، فأضحت المجتمعات العالمية كما لو كانت في قرية صغيرة واحدة، تتبادل فيها التأثير والتأثر.

يعتبر التطور التكنولوجي وخصوصا في مجال المواصلات ووسائل الاتصال أهم العوامل التي ساعدت في بروز العولمة بشكلها الحالي المسيطر على عالم اليوم، ذلك أن هذه الوسائل أسهمت في تقارب الشعوب واختصار الزمن والمسافة والمساعدة في تبادل البضائع جنبا إلى جنب مع العادات والتقاليد ومن هنا يبرز الإشكال المطروح: هل العولمة ظاهرة إيجابية أم سلبية؟ وقد اختلف جواب هذا السؤال؛ بين من يقول بأهمية العولمة في ربط الشعوب وتعاونها وهم المنتمون للدول القوية، ومن يقول بأن العولمة خطر ماحق، وخصوصا على الهوية الحضارية يجب التصدي له، ونجد أكثر الداعين له من سكان الدول الضعيفة.

إذن علينا أن نحذر من الانجراف في سيل العادات الغربية الوافدة من الخارج، لاسيما ما يتعارض منها تماما مع ديننا الحنيف وعاداتنا التليدة.

الموضوع الخامس:

أولاً: تذكير:

البحر الوافر يستخدم تاماً ومجزوياً:

1- التام: ست تفعيلات: ثلاث في كل شطر:

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

2- المجزوء : أربع تفعيلات، تفعيلتان في كل شطر:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

ثانياً: النص:

أم المؤمنين إليك نشكو
فتلك مصيبة يا أمّ منها
تخذنا بعدك العادات دينا
وقالوا: إن معنى العلم شيء
وقالوا: الجاهلات أعف نفسا
لقد كذبوا على الإسلام كذبا
أليس العلم في الإسلام فرضا
وكانت أمنا في العلم بحرا

مصيبتنا بجهل الأمهات
نكاد (نغص بالماء الفرات)
فأشقى المسلمون المسلمات
(تضيق به صدور الغانيات)
عن الفحشا من المتعلمات
تزول الشم منه مزلزلات
على أبنائه وعلى البنات؟
تحل لسائلها المشكلات

معروف الرصافي

-الديوان – مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة

ثالثا: الأسئلة:

- 1 - استخرج الفكرة العامة للنص.
 - 2 - قسم النص إلى ثلاث أفكار جزئية.
 - 3 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
 - 4 - صرف فعل كان في الأمر.
 - 5 - استخرج الصورة البلاغية الواردة في البيت الأخير وبين نوعها.
 - 6 - قطع البيت الأول و بين بحره و ما فيه من تغييرات.
 - 7 - جارك لديه أولاد وبنات في سن الدراسة، ولكنه لم يسجل بناته في المدرسة مدعيا أن تعليم البنات غير شرعي ويؤدي إلى سوء أخلاقهن، وطلب منك ابنه أن تكتب له نصا يساعده في إقناع والده بتعليم بناته.
- اكتب له فقرة في حدود اثني عشر سطرا تكفي لذلك الغرض.

رابعا: الحلول:

1-الفكرة العامة للنص:

منع المرأة من التعلم ظلم لها، وليس له وجه في الشرع الإسلامي ولا يقبله عقل سليم.

2-الأفكار الجزئية:

- (3-1) الشكوى لأم المؤمنين عائشة مما تعانيه المرأة من جهل بسبب العادات.
- (4-5) لقد حرمت المرأة من التعلم بسبب حجج واهية.
- (6-8) لم يحرم الإسلام تعلم المرأة بل إن في التاريخ الإسلامي ما يفند حجج الذين ادعوا ذلك، وأما عائشة رضي الله عنها خير مثال على هذا.

أ- إعراب المفردات:

المسلمات: مفعول به للفعل أشقى، منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

كذبا: مفعول مطلق من الفعل كذَّبَ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب - إعراب الجمل:

(نغص بالماء الفرات): جملة فعلية في محل نصب خبر فعل المقاربة (نكاد).

(تضييق به صدور الغانيات): جملة فعلية في محل رفع نعت لـ (شَيْءٌ).

4-الصرف:

المفرد	المثنى	الجمع
كُن	كونا	كونوا
كوني	كونا	كُنْ

يصرف الفعل الأجوف في الأمر كما يصرف المضارع المجزوم مع حذف حرف المضارعة

5-البلاغة:

نوعها	الصورة البلاغية
تشبيهه بليغ	كانت أمانة في العلم بحرا

التشبيه : عقد مقارنة بين شيئين اشتركا في صفة أو أكثر بواسطة أداة للتشبيه ملفوظة أو ملحوظة، وأركانها: المشبه والمشبه به والأداة ووجه الشبه.

6-العروض:

ألم المؤمنين إليك نشكو مصيبتنا بجهل الأمهات

مَهَاتِي	بِجَهْلَامٍ	مُصِيبَتِنَا		كِنَشْكُو	مِنِيَالِي	أُمَّمْلُمُو
--V	---V	-VV-V		--V	-VV-V	---V
فَعُولُن	مِفَاعَلْتُن	مِفَاعَلْتُن		فَعُولُن	مِفَاعَلْتُن	مِفَاعَلْتُن

7-الإنشاء:

إن التعلم فريضة على كل مسلم، ويستوي في ذلك المرأة والرجل، ويعتبر منع المرأة من التعلم خطأ فادحاً وظلماً واضحاً لها، ولا يوجد عذر واحد يبيح ذلك، وحجج الذين مارسوا ذلك واهية، وسأستعرض في ما يلي أهم تلك الحجج ثم أبين خطأها.

إن القول بأن التعلم في المدارس يؤدي إلى فساد خلق المرأة لا أساس له من الصحة، لأن المرأة المتعلمة أكثر قدرة على تمييز الصواب من الخطأ وأكثر وعياً بمخاطر الانحلال الخلقي، وتدرك جيداً ما أوجبه الله عليها، وعواقب الفواحش في الدنيا والآخرة.

وأما من قال بأن التعلم ساقط عن المرأة لأن عقلها لا يتيح لها فهم الأمور، فقد أخطأ هو الآخر، ففي تاريخ الإسلام نساء تبحرن في العلم، وخير مثال على ذلك أمنا عائشة رضي الله عنها، فقد خصها الله تعالى بعقل راجح وعلم غزير، وكان كبار الصحابة يرجعون إليها إذا أشكلت عليهم بعض المسائل الشرعية.

مما سبق ندرك أن المرأة مطالبة مثل الرجل تماماً بالتعلم حتى تكون قادرة على القيام بواجبها الديني والاجتماعي والتربوي خير قيام.

ثبت بالكلمات الصعبة في الوحدة الثانية

التآزر: التعاضد، التعاون.

الالتماس: الطلب برفق.

الماء الفرات: الماء العذب.

الشم: جمع أشم: المرتفع.

الطوفان: السيل العارم.

ينشئ: يربي

رسم: ظل، ما يبقى في الديار من آثار بعد رحيل أهلها.

تعفو: تخلو، تمحي.

التجليات: جمع التجلي: الظهور.

الهوية الثقافية: مجموع السمات والخصائص التي تميز ثقافة مجتمع ما.

الوحدة الثالثة

الموضوع الأول:

أولاً: تذكير:

الكناية لفظ أريد منه ما يلزم من معناه لا معناه الأصلي مع قرينة لا تمنع غالباً من إرادة المعنى الأصلي مثل: أنت نظيف الثوب أي عفيف، فقد يكون المخاطب عفيفاً وهو المعنى المقصود وفي الوقت نفسه نظيف الثوب وهو المعنى الأصلي غير المقصود. وأنواعها ثلاثة: 1 كناية عن صفة. 2 كناية عن موصوف. 3 كناية عن نسبة.

ثانياً: النص:

كل ابن آدم مقهور بـعادات
قد يستلذّ الفتى ما اعتاد من ضرر
عادات كل امرئ تأبى عليه بـ(أن
إنّي لفي أسر حاجاتي ومن عجب
لو لم تكن هذه العادات قاهرة
ولا رأيت سبغات يدخنها
إن الدخان لثانٍ في البلاء إذا
و رب بيضاء قيد الأصبع احترقت
(لهنّ ينقاد في كل الإرادات)
حتى يرى في تعاطيه المسرات
تكون حاجاته إلا كثيرات
تعودي ما به تزداد حاجاتي
لما أسيغت بحال بنت حانات
قوم بوقت انفراد واجتماعات
ما عدت الخمر أولى في البليات
في الكف و هي احتراق في الحشاشات

معروف الرصافي – عن الموسوعة الشعرية

ثالثاً: الأسئلة:

- 1- بين الظاهرة السيئة التي يتحدث عنها الشاعر.
- 2- اذكر سبب انتشار ظاهرة التدخين حسب رأي الشاعر، مبيناً أبرز مضارها.

- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
 - 4- أعط صيغ وأوزان الكلمات التالية: مقهور- قاهرة- انفراد- بيضاء.
 - 5- بين نوع الصورة البيانية الواردة في صدر البيت الأخير.
 - 6- قطع البيت الأول و بين بحره، والتغييرات التي طرأت عليه.
 - 7- كلفك الأستاذ بكتابة فقرة عن مخاطر التدخين للمشاركة بها في أمسية ثقافية تنظمها المدرسة حول مساوى ظاهرة التدخين.
- اكتب فقرة في حدود اثني عشر سطرا تكفي لذلك الغرض مستعينا بالنص.

رابعاً: الحلول:

1- الظاهرة السيئة التي يتحدث عنها الشاعر:

- يتحدث هذا النص عن ظاهرة سيئة منتشرة في المجتمع وخاصة في الشباب وهي ظاهرة التدخين.
- 2- يعتبر الشاعر أن سبب انتشار التدخين هو الممارسة المتكررة التي تتحول إلى عادة يدمن الإنسان عليها.

3- الإعراب:

أ - إعراب المفردات:

العادات: بدل من اسم الإشارة (هذه)، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

احتراق: خبر للمبتدأ (هي)، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ب - إعراب الجمل:

لهن ينقاد في كل الإرادات: جملة في محل جر نعت لـ (عادات)

أن تكون حاجاته إلا كثيرات: جملة اسمية مبدوءة بناسخ ومسبوقة بحرف الجر

(الباء) في محل نصب مفعول به للفعل (تأبى).

4- الصرف:

الكلمة	الوزن	الصيغة
مفهور	مفعول	اسم مفعول
قاهرة	فاعلة	اسم فاعل
انفراد	انفعال	مصدر
بيضاء	فغلاء	صفة مشبهة باسم الفاعل

اسم المفعول: صيغة صرفية تدل على الذي وقع عليه الفعل ويصاغ من الثلاثي على وزن مفعول ومن غير الثلاثي على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

5- البلاغة:

بيضاء قيد الإصبع: كناية عن موصوف وهو: "السجارة"

6- العروض:

كل ابن آدم مقهور بعادات لهن ينقاد في كل الإرادات

كللبنأ	دَمَمَقْ	هورُنْبعا	داتي	لهنَّنين	قادفي	كللإرا	داتي
--V--	--VV	--V--	--	--V--	--V--	--V--	--
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعل	مُتَّفَعْلن	فاعلن	مستفعلن	فاعل

البحر: البسيط التام

التغييرات:

- مستفَعِلُنْ الأولى في الشطر الثاني ← متَفَعِلُنْ، حذف منها الثاني الساكن.
- فاعلُنْ الأولى في الشطر الأول ← فَعِلُنْ، حذف منها الثاني الساكن
- فاعلُنْ الأخيرة من الشطر الأول ← فاعِلُنْ، حذف الأخير الساكن وسُكِّن المتحرك قبله
- فاعلُنْ الأخيرة من الشطر الثاني ← فاعِلُنْ، حذف الأخير الساكن وسُكِّن المتحرك قبله.

البحر البسيط:

يستعمل البحر البسيط تاما ومجزوءا

أ- التام على ثماني تفعيلات ووزنه الأصلي:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

وله عروض واحدة هي فعلن بحذف الثاني الساكن من فاعلن ولها

ضريان: فعلن مثلها وفاعلن

ب- المجزوء: على ست تفعيلات وأشهر أنواعه:

1 مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن

2 (المخلع):

مستفعلن فاعلن فعولن مستفعلن فاعلن فعولن

7- الإنشاء:

يعتبر التدخين ظاهرة سيئة منتشرة في المجتمع بصفة عامة والشباب بصفة خاصة وهي تدخل في إطار العادات التي تتوارثها الأجيال ويقلد فيها الصغار الكبار، ثم تتحول لديهم إلى إدمان "النيكوتين" الذي يحتاج صاحبه إلى إرادة قوية من أجل التخلص منه.

يؤدي التدخين إلى جملة من الأضرار الخطيرة على الفرد والمجتمع، فهو يسبب كثيرا من الأمراض من بينها السل الرئوي و سرطان الرئة والحجرة وأمراض الفم واللثة، مما يؤدي إلى زيادة نسبة الوفيات في الفئة التي تتعاطاه بشكل مباشر أو تستنشق الدخان بسبب وقوعها في مجال قريب بشكل شبه دائم من المدخنين الذين يلوثون الأكسجين بمادة النيكوتين الخطيرة على الصحة، والتدخين في الأماكن العامة، إضافة إلى ضرره الصحي، يؤدي إلى رائحة كريهة مما يزعج الموجودين في تلك المرافق.

إن علينا بصفة عامة أن ننظم حملات توعية للتصدي لهذه الظاهرة الخطيرة وتشجيع المدمنين عليها على التخلي عنها في أقرب وقت.

الموضوع الثاني:

أولاً: تذكير:

الاستعارة مجاز لغوي علاقته المشابهة، فهي تشبيه حذف أحد طرفيه، وتشمل:
- الاستعارة التصريحية: وهي التي صرح فيها بالمشبه به. مثل: "طلع البدر علينا".
- الاستعارة المكنية: وهي التي حذف فيها المشبه به وذكر ما يدل عليه. مثل: "ربّ
إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً".

ثانياً: النص:

لغة العروبة جوهر (نز هو به)
هي رمز وحدتنا وحافظ مجدنا
هي إن تُسَمَّ خسفا فهذي لعنة
وإذا الخناجر هَدَدت جنباتِها
قلنا لها: بدمائنا لا تجزعي
والحق (يعلو) والطبائع غيمة
يا منطبق القرآن يا لغة الألى
إننا نريد ثقافة عربية

عن سائر الأقطار والبلدان
وميرنا بأشعة العرفان
صُبَّت علينا من ذوي الطغيان
وتمللت بفؤادها اللهفان
بذل الدماء طبيعة الشجعان
قد كُوتت من غبرة ودخان
حازوا الصدارة عند كل مكان
لسنا نريد ثقافة الشيطان

أحمدو ولد عبد القادر

ثالثاً: الأسئلة:

- 1 - استخراج الفكرة العامة لهذا النص.
 - 2 - عدد الشاعر مزايا اللغة العربية. اذكر أربعاً منها.
 - 3 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
 - 4 - حدد وزن وصيغة الكلمات: حافظ - بذل - منطق.
 - 5 - استخراج الصورتين البلاغيتين الواردتين في البيتين الأول والرابع، وأشرحهما شرحاً بلاغياً.
 - 6 - قطع البيت الأول بعد كتابته عروضياً واذكر ما طرأ عليه من تغييرات وحدد بحره.
 - 7 - اكتب نصاً في حدود خمسة عشر سطراً تبيين من خلاله مقومات الحضارة الإسلامية، موضحاً الدور المركزي الذي تتمتع به اللغة العربية ضمن تلك المقومات.
- رابعاً: الحلول:**

1 الفكرة العامة للنص:

اللغة العربية ضمان وحدة الأمة وحافظ هويتها.

2 من أهم المزايا التي ذكرها الشاعر وقصرها على اللغة العربية:

- حفظ المجد
- إنارة الدرب
- تحقيق الوحدة
- تبيان القرآن

3 الإعراب:

أ - إعراب المفردات:

- الأقطار: مضاف إليه ما قبله، مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
بذل: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
منطق: منادى منصوب لأنه مضاف، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب - إعراب الجمل:

هو به: جملة فعلية بسيطة، في محل رفع نعت لـ(جوهر).

يعلو: جملة فعلية بسيطة في محل رفع خبر للمبتدأ (الحق).

المنادى خمسة أقسام:

قسمان مبنيان في محل نصب: المفرد العلم، والنكرة المقصودة.

وثلاثة أقسام حكمها النصب: المضاف، والشبيه بالمضاف، والنكرة غير المقصودة

4 الصرف:

الكلمة	الوزن	الصيغة
حافظ	فَاعِلٌ	اسم فاعل
بذل	فَعَلٌ	مصدر
منطق	مَفْعِلٌ	مصدر ميمي

يصاغ المصدر الميمي من الثلاثي على وزن مَفْعَلٍ أو مَفْعِلٍ، ومن غير الثلاثي على وزن اسم المفعول.

5 البلاغة:

في البيت الأول شبه الشاعر اللغة العربية بالجواهر وحذف الأداة ووجه الشبه، فالتشبيه بليغ. أما في البيت الرابع فقد شبه الشاعر اللغة العربية بالإنسان وحذف المشبه به ورمز له بأحد لوازمه (الفؤاد) على وجه الاستعارة المكنية.

6 العروض:

لغة العروبة جوهـر نزهـو بهـ عن سائر الأقطار والبلدان

لغتلعرو	ببجوهـرن	نزهوبهي	عنسائرل	أقطارول	بلداني
- V- VV	- V- VV	- V- -	- V- -	- V- -	- - -
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن

البحر: الكامل التام

التغييرات:

متفاعلاً في العروض ← متفاعلاً.

أصابها تسكين الثاني المتحرك.

وفي الضرب: ← متفاعلاً

أصابها تسكين الثاني المتحرك وإسقاط ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله.

متفاعلاً 4 و 5 ← متفاعلاً.

7 - الإنشاء:

إن الحضارة الإسلامية من أعظم الحضارات التي عرفتها البشرية، فما مقوماتها؟ وما الدور المركزي الذي تتمتع به اللغة العربية ضمن تلك المقومات؟

من المعروف أن الحضارة الإسلامية قامت على أنقاض الحضارات القديمة. ولعل أهم ما يميزها عن غيرها عقيدة التوحيد، فالإسلام آخر الديانات وقد اختار الله العرب لحمل لوائه، فكانوا خير أمة أخرجت للناس، يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر، غير أن الإسلام لم يكن رسالة عربية محضة، بل كان موجهاً إلى كافة الناس رغم العلاقة الجدلية بين العروبة والإسلام، فالعروبة جسم وروح الإسلام. ومن المؤكد أن العروبة رابطة حضارية لا عرقية، ولذا كان الدين والتاريخ واللغة من أقدس الروابط والثوابت في الحضارة الإسلامية.

تجدر الإشارة إلى الدور الذي تتمتع به اللغة العربية ضمن مقومات هذه الحضارة، إذ نزل بها القرآن الكريم وعليها تأسست النهضة الثقافية والفكرية فكانت بحق لغة الإسلام والمسلمين.

أجل! إن اللغة العربية مقوم أساسي من مقومات النهضة العربية الإسلامية التي اصطلح عليها على مر العصور بالحضارة الإسلامية.

الموضوع الثالث:

أولاً: تذكير:

البحر الخفيف: بحر شعري ثنائي التفعيلة (فَاعِلَاتُنْ – مُسْتَفْعِلُنْ) ويستعمل تاما بستة أجزاء ومجزوءا بأربعة أجزاء.
وتأتي أعاريضه: فَاعِلَاتُنْ أو فَعِلَاتُنْ أو فاعلن، إذا كان تاما
ومستفعلن أو فعولن إذا كان مجزوءا
وتأتي أضربه: فاعلاتن أو فَعِلَاتِن أو فالاتن، إذا كان تاما
ومستفعلن أو فعولن إذا كان مجزوءا
وتصبح فاعلاتن في الحشو: فَعِلَاتِن. ومستفعلن: مُتَفَعِلُنْ

ثانياً: النص:

حدث النخل قال ذات زمان
حملوني من نبع طيبة ذكرى
كنت في المحل والخطوب رخاء
كان سببي للمعتفين مجنا
فصلوا سمّت قامتي وعذوها
عودوني (أن لا أروم انحناء)
قدر النخل أن يظل دواما
كان ظلي للصافنات مقيلا
عقبة الخير من هنا مر يوما
يوسف العدل سيفه حميري
كان مهدي للفاتحين مقيلا
من عبير تفوح عطرا جميلا
وملاذا ومنهلا سلسبيلا
دون عرضي وكنت ظلا ظليلا
كبرياء وعنفوانا أصيلا
وليك الجذب لو يشاء طويلا
رافع الهام لو يكون قتيلا
خيل فتح تهدي الصهيل صهيلا
وابن ياسين (قد هداه السبيلا)
يألف الغزو بُكْرَةً وأصيلا
محمد كابر هاشم

ثالثاً: الأسئلة:

- 1 - حدد الفكرة العامة للأبيات.
- 2 - اذكر الشخصيات التراثية التي ذكرها الشاعر.
- 3 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4 - صرف فعل مَرَّ في الأمر.
- 5 - استخرج من النص استعارة وشرحها شرحاً بلاغياً وافياً.
- 6 - ادرس البيت الأول دراسة عروضية وافية.
- 7 - اكتب نصاً في حدود اثني عشر سطراً تبين من خلاله دور الشناقطة التاريخي والحضاري.

رابعاً: الحلول:

1-الفكرة العامة للأبيات:

اعتزاز الشاعر بماضي الشناقطة المجيد.

2-الشخصيات التراثية التي ذكرها الشاعر في قصيدته:

- عقبة بن نافع
- عبد الله بن ياسين
- يوسف بن تاشفين

3-الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

- **مهدي:** اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة التي منع من ظهورها اشتغال محلها بالكسرة لمجانسة الياء، والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه ما قبله.
- **طيبة:** مضاف إليه ما قبله مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
- **كبرياء:** تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- **بكرة:** ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- إعراب الجمل:

- (أن لا أروم انحناء): جملة فعلية بسيطة في محل نصب مفعول به ثان لفعل عَوَّد.
- (قد هداه السبيل): جملة فعلية بسيطة في محل رفع خبر للمبتدأ (ابن)

الألف التي في بداية كلمة ابن تسقط إذا وردت بين علمين.
مثل: محمد بن عبد الله

4-الصرف:

المفرد	المتنى	الجمع	أو	المفرد	المتنى	الجمع
مُرَّ	مُرًّا	مُرُوا		أمرز	أمرز	أمرزوا
مُرِّي	مُرًّا	أمرزن		أمرري	أمرز	أمرزن

عند تصريف المضعف في الأمر يجوز الإدغام أو عدمه باستثناء أنتن.

5-البلاغة:

النص زاخر بالمجاز اللغوي القائم على المشابهة حيث شبه الشاعر النخل بالإنسان وحذف المشبه به وهو الإنسان ورمز له بأحد لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية (حدث النخل).

6- العروض:

حدث النخل قال ذات زمان كان مهدي للفاتحين مقيلا

حَدَدْتَنَنْخُ	لَقَالِدَا	تَزَمَانِ	كَانَمَهْدِي	لِلْفَاتِحِي	نَمَقِيلَا
--V--	-V -V	--VV	--V--	-V --	--VV
فَاعِلَاتْنُ	مُتَفَعِّلُنْ	فَعِلَاتْنُ	فَاعِلَاتْنُ	مُسْتَفَعِّلُنْ	فَعِلَاتْنُ

البحر: الخفيف التام

التغيرات:

فاعلاتن في العروض والضرب = < فَعْلَاتُنْ، حذف الثاني الساكن.

مستفعلن في الحشو من الصدر = < مُتَفَعِّلُنْ، حذف الثاني الساكن.

7- الإنشاء:

تؤدي بلاد شنقيط بحكم موقعها الجغرافي دورا رئيسا في المنطقة، فكيف ساهم الشناقطة في بناء صرح الحضارة العربية الإسلامية؟

من المعروف أن الفاتحين الأوائل وصلوا إلى البلاد في القرن الثاني الهجري ولكن الدخول الفعلي للإسلام كان في عهد المرابطين الذين اتخذوا من صحراء شنقيط قلعة شامخة كان لها فضل السبق في نشر الإسلام في المنطقة وفي المناطق المحاذية، ولعل هذا الإرث الحضاري الذي تركته الدولة المرابطية لأحفادها الشناقطة كان خير معين لهم على تحمل مسؤولياتهم التاريخية والحضارية، وبالفعل استطاع الأسلاف أن يحوزوا فضل الريادة في شتى ميادين المعرفة، وكانوا بحق مثلا أعلى يحتذى في التقى والعلم والفضيلة شرقا وغربا.

الموضوع الرابع:

أولاً: تذكير:

الحضارة الإسلامية هي المناهج والقوانين التي أقرها الله سبحانه وتعالى لتسيير شؤون الإنسان في شتى الميادين، ومن أهم الأسس التي قامت عليها ما جاء في الكتاب والسنة ومن أبرز مظاهرها المساجد والكتاتيب والمحافظ والقيم السامية كالعدل والمساواة والصدق والأمانة والوفاء بالعهد وصيانة العرض وحفظ الحدا ح ه احقاة، الحة، ه اذ هاة، الناظا، ه اعانة الملعه ف ه مساعدة المحتاج الخ

ثانياً: النص:

فطالما استعبد الإنسان إحسان
يرجو نذاك فإن الحر معوان
فإنه الركن إن خانتك أركان
فإن ناصره عجز وخذلان
على الحقيقة إخوان وأخذان
إليه والمال للإنسان فتان
ندامة ولحصد الزرع إيمان
فليس (يسعد بالخيرات كسلان)
وإن أظلمته أوراق وأغصان
فما رعى غنما في الدو
سرحان أبو الفتح البستي

أحسن إلى الناس (تستعبد قلوبهم)
وكن على الدهر معوانا لذي أمل
واشدد يديك بحبل الدين معتصما
من استعان بغير الله في
طلب من كان للخير مناعا
فليس له من جاد بالمال مال
الناس قاطبة من يزرع الشر
يحصد في عواقبه دع التكاسل
في الخيرات تطلبها لا ظل
للمرء يعرى من تقى ونهى لا
تودع السر وثناء يبوح به

ثالثا: الأسئلة:

- 1 - ضع عنوانا مناسباً للنص.
- 2 - اذكر ست نصائح وجهها الشاعر إلى المتلقي.
- 3 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4 - حدد وزن وصيغة: إحسان - معوان - معتصم.
- 5 - استخراج من النص أسلوبا خبريا طلبيا وأسلوبا إنشائيا طلبيا.
- 6 - ادرس البيت الأول دراسة عروضية وافية.
- 7 - تأسست الحضارة الإسلامية على قواعد من الكتاب والسنة. اكتب نصا في حدود اثني عشر سطرا تبرز من خلاله بعض مظاهر الحضارة الإسلامية وتجلياتها.

رابعا: الحلول:

1 - عنوان النص:

نصائح وعبر.

2 - وجه الشاعر إلى المتلقي جملة من النصائح نذكر منها:

- الحث على الإحسان إلى الناس.
- الحض على مساعدة المحتاجين.
- الدعوة إلى التمسك بالدين.
- التحذير من الشرك والاستعانة بغير الله.
- التنبيه إلى أن المال خطر وفتنة لمن ركن إليه.
- التحذير من التكاثر عن فعل الخيرات.

3 - الإعراب:

أ - إعراب المفردات:

معتصما: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
إبان: مبتدأ متأخر، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ب - إعراب الجمل

تستعبد قلوبهم: جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.
يسعد بالخيرات كسلان: جملة فعلية بسيطة في محل نصب خبر ليس.

يتقدم الخبر على المبتدأ وجوبا إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة، أو كان الخبر محصورا في المبتدأ، أو كان من الأسماء التي لها حق الصدارة، أو اشتمل المبتدأ على ضمير يعود على الخبر.

4 - الصرف:

الكلمة	وزنها	صيغتها
إحسان	إفْعَال	مصدر
مِغْوَان	مِفْعَال	صيغة مبالغة
مُعْتَصِم	مُفْتَعِل	اسم فاعل

5 - البلاغة

أ - الأسلوب الخبري الطلبي: إن ناصره عجز وخذلان.

ب - الأسلوب الإنشائي الطلبي: أحسن إلى الناس.

6 - العروض:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

أَحْسِنُ إِلَيْنِ	نَاسِتَسْ	تَعْبَدُ قُلُوبَهُمْ	بَهُمْ	فَطَالَ مَسْنُ	تَعْبَدُنْ	إِنْسَانَ إِحْ	سَانُو
-- V --	-- V --	-- V --	-- V --	-- V --	-- V --	-- V --	-- --
مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فَعِلن	مُتَفَعِلن	فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن

البحر: البسيط التام

التغييرات:

فاعِلن من العروض ← فَعِلن

فاعِلن في الضرب ← فَعِلن (فاعِلن)

مستفعلن ← مُتَفَعِلن

7 - الإنشاء

كان العالم قبل ظهور الإسلام يعج بمظاهر الفساد فكيف استطاعت الرسالة المحمدية تجاوز هذا الواقع؟

من المؤكد أن العالم قبل بدء الوحي كان يتخبط في ظلمات الجهل والجور والاستبداد، تلك الظلمات التي سرعان ما حل محلها النور الساطع منذ بزوغ فجر الإسلام، إنه نور العلم والعدل والمساواة، فالإسلام مقارنة إصلاحية شاملة تضع حدا لكافة المشكلات التي يواجهها الفرد والمجتمع، ولذا أرسى دعاء التوحيد دعائم حضارة قامت على العقيدة الصحيحة والأخلاق الفاضلة والعلم المعضد بالعمل، فتغيرت أوجه الحياة وانتشرت الحرية والعدل والمساواة وتجذرت في المجتمع الفضيلة فعم التسامح والتأخي والتراحم والتآزر والتكافل، وهكذا تأسست الحضارة الإسلامية على المبادئ الروحية السامية مؤذنة بانتهاء عصر الميز العنصري والطبقي والطائفي وغيره من الأمراض الاجتماعية التي تهدد أمن المجتمعات وتعوق عجلة نموها. والحقيقة أن الإسلام كان وما يزال الحل الجذري الأمل لما تعانيه البشرية من مشكلات مستعصية وأزمات حادة.

الموضوع الخامس:

أولاً: تذكير:

تتكون الجملة المشتملة على قسم من قسم وجملة واقعة جواباً له لا محل لها من الإعراب، مثل والله ليندمن المتهاونون.

ثانياً: النص:

والدتي العزيزة، أكتب إليك هذه الرسالة بعد انقطاعي عن الكتابة شهراً انصرفت فيه إلى المراجعة استعداداً للامتحان وقد أديت الامتحان وأنا واثقة من النجاح ولكني تريت في الكتابة إليك حتى أبشرك بنتيجتي. لقد نجحت بتفوق فهنأتني مديرة المدرسة تهنئة خاصة.

والدتي، بل دعيني أناديك بالكلمة الحبيبة إلى نفسي، "أمي" فإني أحس أن فيها من الحنان والعطف أكثر مما في كلمة والدتي. الآن وقد أوشكت السنة الدراسية (أن تنتهي) فإني والله أشعر بفضلك الكبير علي وبتأثيرك الفعال وتوجيهك الصالح وإرشادك الحكيم فقد كنتُ - كما شئت - لا ألتفت إلى ما لا يعنيني ولا أبذل من وقتي في ما لا يفيد ولا أدع لليأس سبيلاً إلى نفسي فالوقت أكثره مطالعة ودرس وأقله تسلية بريئة مفيدة، والآن أود (أن أهمس في أذنك) لتذكيرك بالهدية التي وعدتني بها إذا ما نجحت، أما هدية أبي فإني والله أتوقع أن تكون مفاجأة سارة كجميع هداياه التي كان يفاجئني بها في الأعياد والمناسبات السعيدة. فإلى اللقاء قريباً إن شاء الله.

الصرف العربي ... لعبد الوهاب بكير وآخرين - بتصريف

ثالثا: الأسئلة:

- 1 - ضع عنوانا مناسباً للنص.
- 2 - حدد الباعث والمستقبل في النص وبين مضمون الرسالة.
- 3 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4 - حدد وزن وصيغة: أكثر - فعال - مفيدة.
- 5 - استخراج من النص أسلوبا خبريا وبين نوعه.
- 6 - اكتب رسالة لأبيك تطلعه من خلالها على تفوقك في الامتحان وتذكره بالهدية التي تعهد لك بها إن أنت نجحت.

رابعا: الحلول:

1 - العنوان المناسب للنص:

رسالة من فتاة إلى أمها.

2 - الباعث والمستقبل والمضمون:

الباعث: الفتاة والمستقبل: الوالدة، والرسالة تتضمن تبشيرا بالنجاح والتفوق والتكريم الخاص، وتذكيرا بالهدية التي وعدت بها الفتاة.

3 - الإعراب:

أ - إعراب المفردات:

استعدادا: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أكثر: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مفاجأة: خبر (تكون) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

السعيدة: نعت للمناسبات مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ب- إعراب الجمل:

أن تنتهي: جملة فعلية في محل نصب خبر أوشك.
أن أهمس في أذنك: جملة فعلية بسيطة، في محل نصب مفعول به لفعل أود.

المفعول لأجله مصدر يبين سبب وقوع الفعل

4 - الصرف

الكلمة	الوزن	الصيغة
أكثر	أفعل	اسم تفضيل
فعل	فعل	صيغة مبالغة
مفيدة	مفعلة	اسم فاعل

5 - البلاغة

الأسلوب الخبري: قد أديت الامتحان.
اشتمل هذا الخبر على مؤكد واحد لإزالة الحيرة والشك فهو خبر طلبني.

6 - الإنشاء:

أبي العزيز:

بعد السلام عليكم والسؤال عن أحوالكم، يلذ لي أن أكتب إليكم هذه الرسالة لأعبر لكم من خلالها عن شوقي إليكم واعترافي بجميلكم ولأحيطكم علما بنجاحي الباهر في امتحان الفصل الأخير، والسر في ذلك نصائحكم السديدة وتوجيهاتكم النيرة وإرشاداتكم الحكيمة.

والذي العزيز: لا يسعني وأنا أكتب إليكم هذه البرقية إلا أن أشكركم وأذكركم بالهدية التي وعدتمونيها إن نجحت متفوقا، وإني لعلني يقين أنكم ستفون بوعدهم كعادتكم وإني لمتأكد كذلك من أن أمي الحنون ستهني لي جائزة متميزة.

ودتم وإلى اللقاء قريبا إن شاء الله.

ابنكم البار إن شاء الله

العاصمة بتاريخ 12 يناير 2017

ثبت بالكلمات الصعبة في الوحدة الثالثة:

- ينقاد: يخضع، يستجيب.
أسيغت: قبلت (ساغ الأمر صار مقبولاً).
الحشاشات: جمع حشاشة، وهو ما بقي من الروح في المريض أو الجريح.
نزهو: نفتخر، نتباهى.
تسم خسفاً: تُذَلُّ وتُظلم.
تريث: تمهل.
تسلية: لعب، لهو، ترفيه.
المحل: الجذب، عدم الإنبات.
سيب: كرم.
الندى: الجود، الكرم.
إبان: وقت، موسم.

الوحدة الرابعة

الموضوع الأول:

أولاً: تذكير:

الجملة الشرطية جملة تشتمل على أداة شرط وجملتين متلازمتين، لا يصح معنى إحداهما إلا بالأخرى، وتسمى الأولى جملة الشرط والثانية جملة الجواب أو جملة الجزاء، مثل: إن تجتهد تنجح، لولا الإسلام لعاش العالم في ظلام دامس.

وتكون جملة الشرط وجملة الجزاء فعليتين أو اسميتين، أو تكون إحداهما فعلية والأخرى اسمية.

ثانياً: النص:

دعوت بناري مؤهنا فأتاني
وإياك في زادي لمشتركان
على ضوء نار، مرة، و دخان
وقائم سيفي من يدي بمكان:
(نكن مثل من - يا ذئب- يصطحبان)
أخيين، كانا أضعنا لبان
رماك بسهم أو شبةاة سنان
تعاطى القنا قوماهما - أخوان
تت

و أطلس عسال- و ما كان صاحبا-
فلما دنا، قلت: ادنْ دونك، إنني
فبت أسوي الزاد بيني وبينه
فقلت له، لما تكشر ضاحكا،
تعش، فإن (واثقتني لا تخونني)،
وأنت امرؤ-يا ذئب- والغدر كنتما
ولو غيرنا نبهت تلتمس القرى
وكل ريفي كل رحل - و إن هما
ت

الفرزدق - الديوان - دار الكتب العلمية بيروت- لبنان

ثالثاً: الأسئلة:

- 1- استخرج الفكرة العامة لهذا النص؟
- 2- قَسِّمِ النص إلى أفكاره الجزئية.
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4- صرف فعل دنا في الأمر.
- 5- بين نوع الصورة البلاغية الواردة في البيت السادس؟
- 6- قطع البيت الأول و بين بحره.
- 7- أخوك لا يعتني بالوفاء بالتزاماته للآخرين، فأردت إقناعه بالتخلي عن هذه العادة السيئة. اكتب فقرة حجاجية في حدود خمسة عشر سطرا بالاستعانة بالنص الذي بين يديك.

رابعاً: الحلول:

1- الفكرة العامة

يتحدث هذا النص عن لقاء ودي بين الشاعر والذئب.

2- الأفكار الجزئية:

- أ- (من البيت 1 إلى البيت 3): لم يكن الشاعر والذئب صديقين قبل تلك الليلة.
- ب- (من البيت 4 إلى البيت 6): استطاع الشاعر أن يقنع الذئب بالصلح كشرط لمشاركته في زاده.
- ج- (البيت السابع والثامن): كان السفر والبعد عن الأهل هو السبب الوحيد في الصداقة بين الشاعر والذئب لأن البشر والذئاب في الأصل أعداء.

3- الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

عَسَال: نعت لأطلس، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
مَشْرُكَان: خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة، لأنه مثنى.

ب- إعراب الجمل:

وَأَثَقْتَنِي لَا تَخُونَنِي: جملة الشرط لا محل لها من الإعراب.
نَكُنْ مِثْلَ مَنْ - يَا ذَنْبُ- يَصْطَحِبَان: جملة جواب الشرط (إن) لا محل لها من الإعراب.

4- الصرف:

المفرد	المثنى	الجمع	
أَدْنُ	أَدْنَوَا	أَدْنَوَا	المذكر
إِدْنِي	أَدْنَوَا	أَدْنُون	المؤنث

- الفعل الناقص: هو ما كان آخره (أي لامه) حرف علة، ويصرف في الأمر كما يصرف في المضارع المجزوم مع حذف حرف المضارعة وزيادة همزة وصل قبل فاء الفعل الساكنة

5- البلاغة:

في البيت السادس: كناية عن نسبة لأن الشاعر لم يصرح بأن الذئب غدار، لكنه جعله والغدر يشتركان في شيء واحد وهو أنهما رضعا من الثدي نفسه.

7- العروض:

دعوت بناري موهنا فأتاني

و أطلس عسال وما كان صاحباً

دَعَوْتُ	بِنَارِيْمُو	هِنَنْف	أَتَانِي
V - V	- - - V	V - V	- - V
فَعولُ	مفاعيلن	فَعولُ	فَعولنُ

و أَطْلُ	سَعَسَالِنُ	و مَاكَا	نَّصَاجِبُنُ
V - V	- - - V	- - V	- V - V
فَعولُ	مفاعيلنُ	فَعولنُ	مفاعلن

البحر: الطويل:

البحر الطويل: تفعيلاته الأصلية:

فعلون مفاعيلن	فعلون مفاعيلن	فعلون مفاعيلن	فعلون مفاعيلن
و المستعمل منه يأتي تاما فقط، و موازينه:			
1 - فعلون مفاعيلن	فعلون مفاعيلن	فعلون مفاعيلن	فعلون مفاعيلن
2 - فعلون مفاعيلن	فعلون مفاعيلن	فعلون مفاعيلن	فعلون مفاعيلن
3 - فعلون مفاعيلن	فعلون مفاعيلن	فعلون مفاعيلن	فعلون مفاعيلن

7 - الإنشاء:

أخي الغالي، السلام عليك ورحمة الله:

اعلم -هداك الله- أن خيانة العهد من أسوأ الطباع التي يجب أن يتجنبها الإنسان لأنها تخالف الفطرة السليمة التي تقتضي وفاء الإنسان بالتزاماته للآخرين، فما الذي يجنيه الإنسان على نفسه وعلى مجتمعه إن هو اتصف بهذا الخلق السيئ!؟

يعود الغدر وعدم الوفاء بالعهد على الفرد والمجتمع بأضرار عديدة، إذ ينتهي الأمر إلى عزلة الإنسان داخل مجتمعه، و انعدام الثقة بين الأفراد ونشر البغضاء بينهم، ومما لا شك فيه أن الإنسان لا يستطيع أن يعيش مقطوع الصلات مع الناس، ولا يستطيع قضاء جميع حاجاته بمفرده، إذ لا بد له من التعاون مع الآخرين، ليكمل من خلالهم نواقصه، ويقدم لهم هو الآخر مقابل ذلك ما يستطيع تقديمه من مساعدة، ولذلك صار لزاما عليه أن يفي لهم بكل ما قطع على نفسه من التزامات.

ولتعلم يا أخي العزيز أن على الإنسان أن لا يقبل أن تكون بعض الحيوانات أوفى منه، فمن المعلوم أن من بينها حيوانات اشتهرت بوفائها لأصحابها حتى صارت مضرب المثل في ذلك، كالكلاب والخيول، فنالت تقدير الجميع، لكن بعضها عرف على العكس من ذلك بالغدر مثل الذئاب، فأصبح هو الآخر مضرب المثل فيه.

أرجو أن تكون قد استفدت من هذه النصيحة، فتعتني بالتزاماتك، فتنال تقدير الناس جميعا.

أخوك الوفي

الموضوع الثاني:

أولاً: تذكير:

يعتني النص الأدبي بالناحية الجمالية أكثر، وهو الوعاء الأساسي للمشاعر ومن أبرز مميزاته:

- الممازجة بين الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري.
- الاستعانة بالصور البلاغية والأخيلة من أجل الإيضاح والإقناع وتوليد موقف معين لدى المتلقي.
- إبراز ذاتية المؤلف وعاطفته ومشاعره ونظرته إلى الكون.
- العناية بتحسين الكلام باستخدام المحسنات البديعية.
- الابتعاد عن كثرة استعمال الأرقام والمصطلحات العلمية.

ثانياً: النص:

أَقُولُ (وَقَدْ نَاحَتْ بِفُرْبِي حَمَامَةٌ)
مَعَاذَ الْهَوَى! مَا دُقَّتِ طَارِقَةَ النَّوَى
أَتَحْمِلُ مَحْرُورَ الْفُؤَادِ قَوَادِمَ
أَيَا جَارَتَا، مَا أَنْصَفَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا
تَعَالَى تَرَى رُوحاً لَدَيَّ ضَعِيفَةً
أَيَضْحَكُ مَأْسُورٌ وَتَبْكِي طَلِيقَةً
لَقَدْ كُنْتُ أَوْلَى مِنْكَ بِالدَّمْعِ مُقَلَّةً
أَيَا جَارَتَا هَلْ تَشْعُرِينَ بِحَالِي؟
وَلَا خَطَرَتْ مِنْكَ الْهُمُومُ بِبَالِ
عَلَى غُصْنِ نَائِي الْمَسَافَةِ عَالِ؟
تَعَالَى أَفَاسِمُكَ الْهُمُومَ ، تَعَالَى
تَرَدَّدَ فِي جِسْمِ (يُعَدَّبُ) بِبَالِ
وَيَسْكُتُ مَحْرُورٌ، وَيَنْدُبُ سَالِ
وَلَكِنَّ دَمْعِي فِي الْحَوَادِثِ غَالِ

أبو فراس الحمداني - الديوان - دار الكتاب العربي.

3 - الأسئلة:

- 1 - استخراج الفكرة العامة للنص.
 - 2 - قسم النص إلى أفكاره الجزئية و اجعل لكل منها عنوانا.
 - 3 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
 - 4 - أعطِ أوزان وصيغ الكلمات التالية: طارقة - محزون - ضعيفة - أولى.
 - 5 استخراج من الشطر الأول من البيت السادس محسنا بديعيا واذكر نوعه.
 - 6 قَطِّع البيت الأول وبيِّن بحره وما فيه من تغييرات.
 - 7 - لاحظت حزن زميلك لوفاة أحد أقاربه، فأردت أن تخفف عنه حزنه وتحثه على الصبر وتبين له ما فيه من الفوائد. اكتب فقرة في حدود اثني عشر سطرا تكفي لذلك الغرض.
- رابعاً: الحلول:**

1- الفكرة العامة للنص:

يريد الشاعر أن يثبت للحمامة أنه هو من يستحق البكاء والحزن لا هي، لأنه مأسور وهي حرة.

2- أفكار النص الجزئية:

- أ- البيت الأول: تعجب الشاعر من بكاء الحمامة، وكأنها لم تشعر بحاله.
- ب- (البيتان 2-3): لا يمكن للحمامة أن تحمل في نفسها أي حزن.
- ت- (الآيات 4-7): شتان ما بين حال الحمامة الطليقة وحال الشاعر المأسور.

3- الإعراب:

- أ- إعراب المفردات:
 - محزون: مفعول به للفعل (تَحْمِلُ)، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو متقدم على الفاعل (قوادم)
 - مُقَلَّةٌ: تمييز لاسم التفضيل (أولى)، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ب- إعراب الجمل:
 - (وقد ناحت بقربي حمامة) : جملة فعلية في محل نصب حال.

(يعذب): جملة فعلية في محل جر نعت لـ (جسم).

التمييز: اسم يزيل إبهام ما قبله ومن أنواعه:
- تمييز العدد
- تمييز التفضيل
- التمييز المحول عن فاعل
- التمييز المحول عن مفعول به

4- الصرف:

الكلمة	وزنها	صيغتها
طَارِقَةٌ	فَاعِلَةٌ	اسم فاعل
مَحْرُورٌ	مَفْعُولٌ	اسم مفعول
ضَعِيفَةٌ	فَعِيلَةٌ	صفة مشبهة باسم الفاعل
أَوْلَى	أَفْعَلٌ	اسم تفضيل

اسم الفاعل: صيغة صرفية تدل على من قام بالفعل أو اتصف به على وجه التجدد لا الثبات ويصاغ من الثلاثي على وزن فاعل ومن غير الثلاثي على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره.

5- البلاغة:

المحسن البديعي	نوعه
أَيْضَحُكَ مَأْسُورٌ وَتَبْكِي طَلِيقَةٌ	مقابلة

6- العروض:

أَقُولُ وَقَدْ نَاحَتْ بِقُرْبِي حَمَامَةٌ أَيَا جَارَتَا هَلْ تَشْعُرِينَ بِحَالِي

أَقُولُ	وَقَدْنَا حَتَّ	بِزُرِّي	حَمَامَتُنْ	أَيَا جَا	رَتَاهَلْتُنْشْ	عُرِينْ	بِحَالِي
٧ - ٧	--- ٧	-- ٧	- ٧ - ٧	-- ٧	--- ٧	٧ - ٧	-- ٧
فَعُولٌ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولٌ	مَفَاعِي

البحر: الطويل

التغييرات:

في العروض: حذف الخامس المتحرك (الياء) من (مَفَاعِلُنْ) ، فصارت (مَفَاعِلُنْ).

في الضرب: حذف السبب الخفيف (لُنْ) من آخر (مفاعيلن)، فصارت (مَفَاعِي)، وتساوي أيضا (فَعُولُنْ).

في الحشو: حذف الحرف الخامس (النون) من (فعولن) ، فصارت (فعولن) في التفعيلة الأولى والسابعة.

7- الإنشاء:

صديقي العزيز، لا شك أن موت أي شخص يترك أثرا بالغا في نفس الإنسان لاسيما إن كان هذا الشخص من ذوي القرابة، ولكن المرء مطالب بالصمود في وجه المصائب والتحلي بالصبر وقوة التحمل، ففي ذلك فوائد عظيمة في الدنيا والآخرة.

يدل الصبر عند الابتلاء على الرضى بقدر الله تعالى والتسليم الكامل بقضائه ولذلك وعد الله تعالى الصابرين بالثواب العظيم في الآخرة، ويتضاعف الأجر تبعا لشدة المصيبة وقوة تحمل الإنسان لها، وبالإضافة إلى ثواب الآخرة، فإن الصابرين وعدوا بتفريج الكرب وجلاء الحزن عندما يوفقهم الله إلى الدعاء بدل اليأس والجزع الذي لا يرد ما فات، وهم يصيرون أقوى مما كانوا من قبل، ولنا أسوة حسنة في الرسل عليهم السلام وأتباعهم، وما تعرضوا له من الأذى الشديد في سبيل الحق وكيف انتصروا جزاء صبرهم.

أرجو يا صديقي أن تكون استفدت من هذا الدرس، فتسترد قوة عزيمتك ولا تستسلم للحزن الذي يهدد حياتك بالدمار.

الموضوع الثالث:

أولا: تذكير:

خصائص القصيدة العربية القديمة

✓ الالتزام الصارم بضوابط العروض مثل تطابق أبياتها من حيث البحر والروي

ثانياً: النص:

أرقت لذكرى (تزيل الكرى)
لذكرى بأسماعنا حلو
أتانا بها رمضان فما
وبالبشر وافت فواهاً لها
عبور الكماة لمتن القناة
تثير القتام تنير الظلام
غداة (بدا نصرنا ظاهراً)
وأدبر جند العدى خائفاً

ويمنعها القرب أن تذكر
على مثلها صائم أظفرا
أذ وأحلى وما أظفرا
فبالتبر حق بأن تسطفرا
بعزم الثبات وحزم العرى
تسير الأمام كأن لا ورا
فأسفر كالصبح إذ أسفرا
فأدبر كالليل إذ أدبر

محمد فال ولد عبد اللطيف

ثالثاً: الأسئلة:

- 1- بين الموضوع الذي يتحدث عنه النص.
- 2- استخرج أفكار النص الجزئية واقترح لكل منها عنوانا.
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4- أعط صيغ وأوزان الكلمات التالية: فُرْبٌ - حُلُوَّةٌ - صائم.
- 5- استخرج من البيت الخامس محسنا بديعيا وبين نوعه.
- 6- قطع البيت الأول وبين بحرهِ وما فيه من تغييرات.
- 7- حضرت في المسجد محاضرة عنوانها: رمضان شهر الانتصارات الخالدة.
لخص لزملائك مضمونها في فقرة تناهز اثني عشر سطرا، مستعينا بالنص.

رابعاً: الحلول:

1 - موضوع النص:

يتحدث الشاعر في هذا النص عن ذكرى عبور قناة السويس من طرف الجيوش العربية سنة 1973.

2- الأفكار الجزئية:

- ذكرى حلوة (الأبيات 1-4)
- نصر عظيم (الأبيات 5-9)

3- الإعراب:

أ - إعراب المفردات:

غداة: ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
خائفاً: حال للعدو منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب - إعراب الجمل:

تزيل الكرى: جملة فعلية في محل جر نعت لذكرى.
بدا نصرنا ظاهرا: جملة فعلية في محل جر مضاف إليها ما قبلها.

4- الصرف:

الكلمة	الوزن	الصيغة
قُرْبٌ	فُعْلٌ	مصدر
حُلُوَّةٌ	فُعْلَةٌ	صفة مشبهة باسم الفاعل
صَائِمٌ	فَاعِلٌ	اسم فاعل

5- البلاغة:

المحسن البديعي	نوعه
حزم / عزم	جناس ناقص

الجناس: هو تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى، وينقسم إلى نوعين:

- جناس تام: وهو اتفاق اللفظين، في نوع الحروف وعددها وحركاتها وترتيبها، مثل: الساعة (يوم القيامة)، والساعة (مدة من الزمن).
- جناس ناقص: وهو الذي اختلف فيه أحد العناصر السابقة، مثل: (عَلَّمَ - عِلْمٌ)، (تفرحون - تمرحون)

6- العروض:

أرقت لذكرى تزيل الكرى ويمنعها القرب أن تذكر

أرقت	لذكرى	تزيل	كرى	ويمن	عهلقر	بأنتد	كرا
V-V	--V	--V	-V	V-V	--V	--V	-V
فعول	فعولن	فعولن	فعو	فعول	فعولن	فعولن	فعو

البحر : المتقارب التام

التغييرات:

الحشو: التفعيلة الأولى من الصدر والأولى من العجز، فعولن ← فعول: بحذف الخامس السابق

العروض والضرب: فعو بدل فعولن وذلك بحذف السبب الخفيف (لن) من آخر التفعيلة.

المتقارب: يغلب استعماله تاما أو مجزوءا
أ- التام وهو ثمان تفعيلات:
فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
أعاريضه: فعولن- فعولن. وأضربه: فعولن- فعولن- فعولن- فعولن- فعولن- فعولن- فعولن- فعولن
ب- المجزوء وهو على ست تفعيلات:
فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
أعاريضه: فعولن- فعولن. وأضربه: فعولن- فعولن- فعولن- فعولن- فعولن- فعولن- فعولن- فعولن

6- الإنشاء:

لقد خص الله تعالى شهر رمضان عن بقية شهور السنة بعدة ميزات، فهو شهر الصيام والقيام ومضاعفة أجور أعمال العباد، وهو بالإضافة إلى ذلك شهر مبارك، يكثر فيه الخير والنجاح في الأمور الدنيوية. وعندما نراجع التاريخ الإسلامي نجد أن اسم رمضان أصبح مرتبطا في الذاكرة الإسلامية بالنصر المؤزر للحق على الباطل، وتفسير ذلك جلي، فهو جهاد للنفس ومدرسة نتعلم منها الصبر وقوة العزيمة مما يسهل الثبات على الحق والوقوف في وجه أعداء الله.

إن نظرة سريعة في كتب التاريخ الإسلامي تكشف لك لائحة طويلة من الانتصارات الخالدة، فيكفي أن هذا الشهر شرفه الله أن تكون فيه غزوة بدر الكبرى وما أدراك ما هي، وغزوة فتح مكة، وفتح عمورية التي يرتبط اسمها بالصيحة الشهيرة (وا معتصماه)، وكذلك معركة حطين ومعركة عين جالوت وفتح القسطنطينية، وإذا ما عدنا للتاريخ القريب نجد مثلا لذلك حيث تمكن الجيش العربي من عبور قناة السويس مكبدا الجيش الإسرائيلي هزيمة قاسية.

مما سبق ندرك أن شهر رمضان شهر عبادة وعمل وإنتاج، وليس شهر كسل ونوم كما يظن بعض الصائمين.

الموضوع الرابع:

أولاً: تذكير:

أجزاء القصيدة العربية

- 1- المطلع هو البيت الأول الذي يفتتح به الشاعر قصيدته.
- 2- التلخيص: هو الانتقال من المقدمة إلى الغرض الحقيقي، ويستحسن أن يكون بشكل سلس ومعبر.
- 3- الغرض الأساسي: وهو الموضوع الذي يتحدث عنه النص وعادة ما يكون في النص الواحد عدة أغراض ثانوية وغرض أساسي هو الذي أنشئ النص من

ثانياً: النص:

فإنك (كنت الشرق للشمس والغربا)
وعيشا كأني كنت أقطعه وثبا
إذا نفحت شيخاً روائحها شبا
ولم أر بدرا قبلها قُذَّ الشهبا
و زودني في السير ما زود الضبا
أكان تراثا ما تناولت أم كسبا
كتعليم سيف الدولة الطعن والضربا
كفها فكان السيف والكف والقلبا
فكيف إذا كانت نزارية عربا
فكيف إذا كان الليوث له صحبا

فديناك من ربع وإن زدتنا كربا
ذكرت به وصلا كأن لم أفز به
وفتانة العينين قتالة الهوى
لها بشر الدر الذي قلدت به
لقد لعب البين المشت بها وبي
ولست أبالي بعد إدراكي الغلا
فرب غلام علم المجد نفسه
إذا الدولة استكفت به في ملة
تُهاب سيوف الهند (وهي حدائد)
ويرهب ناب الليث والليث وحده

المنتبي - الديوان - دار بيروت

ثالثا: الأسئلة:

- 1- بين الغرض الأساسي لهذا النص.
- 2- حدد مطلع النص وبين البيت الذي ورد فيه التخلص من المقدمة إلى الغرض الأساسي.
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4- أعط أوزان وصيغ الكلمات التالية: فَنَائَةٌ – إِذْرَاكٌ – تَعْلِيمٌ.
- 5- بين الصورة البلاغية الواردة في البيت الخامس.
- 6- قطع البيت الأول وبين بحره وما فيه من تغييرات.
- 7- تحدث عن أهمية الاجتهاد والإخلاص في العمل في بناء شخصية الإنسان.

رابعا: الحلول:

1- الغرض الأساسي للنص:

هو المدح

2- مطلع النص:

فديناك من ربع و إن زدتنا كربا فإنك كنت الشرق للشمس والغربا

والبيت الذي ورد فيه التخلص هو:

فرب غلام علم المجد نفسه كتعليم سيف الدولة الطعن والضربا

3- الإعراب:

أ - إعراب المفردات:

شيخا: مفعول به للفعل فحمت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. تقدم على الفاعل.

العلا: مفعول به للمصدر إدراك منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره.

ب - إعراب الجمل:

كنت الشرق للشمس و الغربا: جملة اسمية مبدوءة بناسخ في محل رفع خبر إن.
وهي حدائد: جملة اسمية مقترنة بواو الحال في محل نصب حال لسيوف.

تقع الجملة حالا وتكون:

- اسمية مقترنة بواو تسمى واو الحال، مثل: جاءت التلميذة إلى الامتحان وهي متأكدة من النجاح.
- فعلية مقترنة بالواو وقد، إن كان فعلها ماضيا مثل: رجعت إلى المنزل وقد أظلم الليل، وغير مقترنة بهما إن كان فعلها مضارعا، مثل: انطلق التلميذ يسرع الخطى نحو المدرسة.

4-الصرف

الكلمة	الوزن	الصيغة
فَتَانَةٌ	فَعَالَةٌ	صيغة مبالغة
إِذْرَاكٌ	إِفْعَالٌ	مصدر
تَعْلِيمٌ	تَفْعِيلٌ	مصدر

أوزان مصادر الثلاثي المزيد بحرف واحد:

وزن الفعل	وزن المصدر	مثاله
أَفْعَلٌ	إِفْعَالٌ	أَكْرَمَ -> إِكْرَامٌ
فَعَّلَ	تَفْعِيلٌ	كَرَّمَ -> تَكْرِيمٌ
فَاعِلٌ	فِعَالٌ وَمُفَاعَلَةٌ	نَاقَشَ -> نِقَاشٌ وَ مُنَاقَشَةٌ

5- البلاغة:

الصورة البلاغية	نوعها
لقد لعب البين	استعارة مكنية

6- العروض

فدينك من ربع و إن زدتنا كربا فإنك كنت للشرق للشمس والغربا

فديننا	كمتربعن	وإنزد	تتاكربا	فإنن	ككنتششر	قلششم	سولغربا
--V	---V	--V	---V	V-V	---V	--V	---V
فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن

البحر: الطويل

التغييرات:

وردت في بداية عجز البيت فعولٌ بحذف الخامس الساكن من فعولن وهو النون.

7- الإنشاء:

الحياة مدرسة مفتوحة ولا يفوز فيها إلا المجتهدون الذين أخلصوا في عملهم وتحروا فيه الصدق والإتقان، وعندما يداوم الإنسان على هذه السيرة الحسنة طيلة حياته سيلاحظ مدى القوة التي سيكتسبها والمجد الذي سيناله، والاحترام الذي سينتزع من قلوب الناس.

إن الإنسان كائن اجتماعي مرغم على التعامل مع أفراد جنسه والاستفادة من خبرتهم ولكنه لا يمكن أن ينجح بالاعتماد التام على الآخرين، لأن الاتكالية من أسباب الكسل وقلة الإنتاج والتراخي في العمل، فالإنسان الناجح هو من يبني نفسه ويضمن لها الفوز في الدنيا والآخرة بعمله لا بعمل غيره، وهو في المقابل من يسير بها في طريق الفشل الذريع، وقديما قيل:

نفس عصام سودت عصاما وعلمته الكسر والإقداما

ونحن التلاميذ معنيون أكثر بهذه القاعدة الذهبية، فعلينا أن نجتهد في تحصيل المعرفة من خلال متابعة الدروس بشكل دائم وكثرة المراجعة وعدم التعويل على الغش في الامتحانات.

الموضوع الخامس:

أولاً: تذكير:

الجملة المستثناة هي جملة تنصدرها إلا وتعرب مستثنى إذا أفادت الاستثناء الحقيقي مثل: نجح الطلاب إلا أن ظهور النتائج تأخر.

وإذا أفادت الحصر تعرب حسب حاجة الجملة إليها مثل لا يرضيني إلا أن

ثانياً: النص:

حكى الكسائي أنه دخل على الرشيد يوماً فأمر بإحضار الأمين والمأمون فلم يلبث قليلاً حتى أقبلوا وقد غضا أبصارهما وقاربا خطوهما حتى وقفا في مجلسه فسلما عليه، فرد التحية وأجلسهما قريباً منه، ثم أمرني أن ألقى عليهما أسئلة في النحو فما سألتهما شيئاً (إلا أحسنا الجواب عنه) فسره ذلك سروراً عظيماً، وقال: كيف تراهما؟ فقلت ما رأيت أحداً أحسن منهما ألفاظاً، ولا أشد اقتداراً على تأدية ما حفظاً وروياً، أسأل الله (أن يمن عليهما بالهدى والتوفيق) ليزداد بهما الحق تأييداً وعزاً، فأمن على دعائي، ثم ضمهما إليه، وشد عليهما يديه، ولم يبسطهما حتى رأيت الدموع تنحدر على صدره ثم أمرهما بالخروج.

المستطرف في كل فن مستظرف – الموسوعة الشاملة

ثالثاً: الأسئلة:

- 1 - ضع عنواناً للنص يناسبه.
- 2 - تحدث عن فوائد التربية الصالحة.
- 3 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4 - صرف فعل وقف في الأمر.
- 5 - استخرج من النص سجعا واشرحه شرحاً بلاغياً وافياً.
- 6 - اكتب نصاً لا يقل عن عشرة أسطر تبين من خلاله حاجة الناشئة إلى التهذيب والتعليم.

رابعاً: الحلول:

1 - عنوان النص المناسب:

عناية الرشيد بتربية ولديه.

2 - التربية الصالحة:

التربية الصالحة هي الهدف الأسمى الذي يصبو إليه المربون وفوائدها كثيرة لا تحصى ولا تعد نذكر منها على سبيل المثال:

- الاستقامة
- التدين
- اليقين والمتابعة
- العلم المعضد بالعمل

3 - الإعراب:

أ - إعراب المفردات:

- أسئلة: مفعول به لفعل (ألقى) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
سرورا: مفعول مطلق، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
ألفاظا: تمييز نوعي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الحق: فاعل لفعل (يزداد) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ب - إعراب الجمل:

- إلا أحسنا الجواب عنه: جملة فعلية بسيطة في محل نصب مستثنى.
- أن يمن عليهما بالهدى: جملة فعلية بسيطة في محل نصب مفعول به ثان لفعل سأل.

4 - التصريف

المفرد	المثنى	الجمع
قَفْ أَنْتِ	قِفَا أَنْتُمَا	قِفُوا أَنْتُمْ
قَفِي أَنْتِ	قِفَا أَنْتُمَا	قِفْنَ أَنْتُنَّ

عند تصريف المثال الواوي في المضارع وفي الأمر تحذف فاؤه

5 - البلاغة:

في النص محسن لفظي وهو السجع (ثم ضمهما إليه، وشد عليهما يديه)

السجع هو توافق الفواصل في الحرف الأخير منها
والجناس توافق اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى

6 - الإنشاء:

يحرص الآباء عادة على فلاح الأبناء وسعادتهم فما السبيل الأمثل لتحقيق ما يصبون إليه؟

من المؤلف أن التربية والتعليم يؤديان دورا محوريا في تحقيق الهدف المنشود وهو صلاح الفرد والمجتمع. ولذا كان شغل المجتمع الشاغل تنشئة الأجيال الصاعدة تنشئة سليمة قوامها الفضيلة والعلم، وقد اعتنى المربون منذ قديم الزمان بالتربية الصالحة فضمنوا بذلك صلاح الأحوال عاجلا وأجلا، ولعل أهم ما يمكن أن يورثه السلف للخلف هو مكارم الأخلاق المعضدة بالعلم والعمل.

والحقيقة أن الخلف مطالب بالسير على خطى السلف الصالح ليحقق الأحفاد الأهداف النبيلة التي رسمها الأجداد.

ثبت بالكلمات الصعبة في الوحدة الرابعة

الأطلس: الذئب الذي يميل لونه إلى السواد.

العسال: المراوغ، السريع.

ناح: بكى بشدة.

النوى: البعد.

غضا أبصارهما: خفضا أبصارهما.

اقتدار: تمكن.

أرق: صعب عليه النوم.

الكرى: النعاس.

الربع: الدار.

الطعن: الضرب بألة حادة.

الوحدة الخامسة

الموضوع الأول:

أولاً: النص:

كن بلسما إن صار دهرك أرقما
إن الحياة (حبتك كل كنوزها)
أحسن و إن لم تجز حتى بالثنا
من ذا يكافئ زهرة فواحة؟
و حلاوة إن صار غيرك علقما
لا تخلن على الحياة ببعض ما..
أيّ الجزاء الغيث (يبغي) إن همى؟
أو من يثيب البلبل المترنما؟
بهما تجد هذين منهم أكرما
إني وجدت الحب علما قيما
عاشت مدممة، وعاش مدمما
لو لم تفح هذي، وهذا ما شدا

إيليا أبو ماضي - موسوعة أدب

ثانياً: الأسئلة:

- 1 - استخرج فكرة النص العامة (2د)
- 2 - اذكر من خلال النص ثلاث حجج كافية للإقناع بالقيم التي دعا الشاعر إليها (2د)
- 3 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (3د)
- 4 - حدد وزن وصيغة: فواحة - مترنم - مدمومة (3د)
- 5 - استخرج من النص أسلوب أمر و حدد صيغته (2د)
- 6 - قطع البيت الأول بعد كتابته عروضيا و حدد بحره (2د)
- 7 - يتنازع النفس الإنسانية قطبان هما الخير والشر. اكتب نصا لا يقل عن عشرة أسطر تبين فيه أثر هذين القطبين في حياة الإنسان (6د)

ثالثا: الحلول:

1 - الفكرة العامة للنص:

الحث على الكرم والإحسان والمحبة

2 - ثلاث حجج من النص للإقناع بالقيم التي دعا إليها الشاعر:

دعا الشاعر إلى قيم التسامح والإحسان مهما تعددت الاختلافات والصعوبات، واحتج لذلك بما يلي:

- الحياة أعطتنا كثيرا فكيف نبخل عليها بالقليل.
- لا ينتظر الغيث مقابلا عن هطوله.
- لو لم تعط الزهرة شذاها ولم يعطِ البلبل شدوه، لما اكتسبا قيمتهما الجمالية في الحياة.

3 - الإعراب:

أ - إعراب المفردات:

تبخلنَّ: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة.

تجز: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

أي: مفعول به لفعل "يبغي"، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. وهو متقدم وجوبا لأنه من الأسماء التي لها الصدارة.

علما: مفعول به ثان لفعل "وجد" منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب - إعراب الجمل:

حبتك كل كنوزها: جملة فعلية بسيطة في محل رفع خبر إن.

يبغي: جملة فعلية بسيطة في محل رفع خبر المبتدأ الغيث.

4 - الصرف:

الكلمة	وزنها	صيغتها
فَوَّاحَةٌ	فَعَّالَةٌ	صيغة مبالغة
مُتَرَتِّمٌ	مُتَفَعِّلٌ	اسم فاعل
مُذَمَّمٌ	مُفَعَّلٌ	اسم مفعول

5 - البلاغة:

كن بلسما: أسلوب أمر

صيغته: فعل الأمر

6 العروض:

كن بلسما إن صار دهر ك أرقما وحلاوة إن صار غيرك علقما

كُنْبِلَسْمَنُ	إِنْصَارَدَهُ	رُكَّازَقْمَا	وَحَلَاوَتُنْ	إِنْصَارَغِي	رُكَّعَلْقَمَا
- V--	- V--	- V-VV	- V-VV	- V--	- V -VV
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

البحر: الكامل التام

التغييرات:

في التفعيلات 1 و2 و5: متفاعلن ← متفاعلن. سَكِنَ الثاني المتحرك.

7 - الإنشاء:

فُطرت النفس البشرية على حب الخير والنفور من الشر، إلا أنها في مواجهة مع أعداء لا يفتأون يكدون لها حتى يبعدها عن الخير ويوقعوها بين مخالب الشر، فالشيطان والنفس الأمارة بالسوء والهوى، آفة الإنسان.

إن المرء المواظب على مجالسة أهل العلم والصلاح يكتسب من الفوائد ما لا يمكن حصره في أشياء ظاهرة مثل راحة العقل ووفرة العلم وحسن الخلق، بل يتعدى ذلك إلى فوائد خفية مثل طمأنينة النفس وراحة البال والرضى بما جرت به المقادير. مع الرغبة في الخير والميل إلى التفاؤل.

أما الفرد الذي أُلّف مجالسة السفهاء والمنحرفين، فيركن إلى الشر وينزع إلى التشاؤم والتبرم والامتعاض. وهو بذلك محروم من كل المزايا التي يتمتع بها المواظب على مجالسة الصالحاء.

قال الشاعر:

لا تحضرن مجالسا للسفها بل اعتزل وجالسن النبها

الموضوع الثاني:

أولاً: النص :

كانت الكتب قبل اختراع المطبعة (تنسخ بالأيدي)، ولهذا ظلت نادرة الوجود غالية الثمن، وظل العلم من مهد الطفولة لا يعدو نفرا من الأغنياء، ثم اخترع فن الطباعة، فنُشرت الكتب في أنحاء المعمورة، وأقبل الغني والفقير على ارتشاف رضاب العلوم واجتناء ثمارها، ويُقال (إنَّ الصينيين سبقوا سائر الأمم إلى هذا الفن) وعرفوه منذ القرن السابع الميلادي، ولكنه لم ينتشر قبل القرن العاشر، إذ طلب وزيران من عاهلهم سنة اثنتين وثلاثين وتسعمائة ميلادية أن يأمر بطبع بعض كتبهم، فأجابهما إلى طلبهما، والطريقة التي كانت متبعة آنذاك، أن يكتبوا ما يرومون طبعه على ورقة و يلقوا الوجه المكتوب على قطعة من الخشب الصلب الأملس، فينتقل حبر الكتابة من الصفحة إلى الخشب، ثم يحفرون ما لم يصبه الحبر، و يستيقون الكلمات بارزة، و يطلون وجهها بالحبر و يضغطون على القرطاس و يمسحون ظاهره فتطبع فيه.

الرائد في النصوص- المعهد التربوي الوطني -بتصرف

ثانياً: الأسئلة:

- 1- أعط عنوانا مناسباً للنص. (درجتان)
- 2- اذكر الفائدة التي جناها الإنسان من اختراع الطباعة. (3د)
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (4د)
- 4- أعط أوزان و صيغ الكلمات التالية: الطِّبَاعَةُ – الأملس – مُتَّبَعَةٌ. (3د)
- 5- استخراج من النص صورة بلاغية وبين نوعها. (درجتان)
- 6- شاهدت محاضرة في إحدى القنوات الثقافية تحدث فيها المحاضر عن التقدم العلمي وكيفية الاستفادة من ثماره، وأردت أن تلخص مضمونها لتنتشره في جريدة نادي مدرستك. اكتب نصاً في حدود خمسة عشر سطراً يكفي لذلك الغرض مستعيناً بالنص الذي بين يديك. (6د)

ثالثاً: الحلول:

1- العنوان:

اختراع الطباعة

2- فائدة اختراع الطباعة:

ساهم اختراع الطباعة في تيسير انتشار الكتب في كل أنحاء المعمورة، فأصبحت متاحة للفقراء، مما ساهم في نشر العلم.

3- الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

الكتبُ: نائب فاعل للفعل المبني للمجهول (نُشِرَت) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بارزة: حال لـ (الكلمات) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب - إعراب الجمل:

(تنسخ بالأيدي): جملة فعلية في محل نصب خبر كان.

(إن الصينيين سبقوا سائر الأمم إلى هذا الفن): جملة اسمية في محل رفع نائب فاعل للفعل المبني للمجهول (يُقَالُ).

4- الصرف:

الكلمة	الوزن	الكلمة
مصدر	الْفِعَالَةُ	الطِّبَاعَةُ
اسم مفعول	مُفْتَعَلَةٌ	مُتَّبَعَةٌ
صفة مشبهة باسم الفاعل	الأَفْعَلُ	الْأَمْلَسُ

5- البلاغة:

نوعها	الصورة البلاغية
استعارة مكنية	أقبل الغني والفقير على ارتشاف رضاب العلوم واجتناء ثمارها

6- الإنشاء:

خلق الله الإنسان وميّزه بنعمة العقل، ثم استخلفه في الأرض، ليستعمل عقله في معرفة كل ما يفيد في عمارتها من إصلاحات واختراعات، وقد خص الله تعالى بعض البشر برجاحة العقل وغزارة العلم مما مكنهم من كشف كثير من أسرار الطبيعة وتسخيرها لخدمة الإنسان، حتى يعيش في سعادة ورفاهية، وفي ما يلي نذكر أمثلة من الاختراعات التي اهتدى إليها الإنسان وكان لها الفضل الكبير في ازدهار الحضارة البشرية.

قديمًا قيل إن الحاجة أم الاختراع، وهي مقولة صادقة، ومن الأمثلة الواضحة على ذلك أن الإنسان عندما احتاج للكتب وهي خير وسيلة لنشر العلم، هداه الله لاختراع الطباعة وهي طريقة

لتكثير عددها حتى تصل إلى أيدي جميع الناس بثمن أقل مما كان يكلفه نسخها يدويا، وليست السيارات والطائرات والهواتف إلا أمثلة أخرى من لائحة طويلة تمكّن الإنسان من اختراعها بفضل ما وصل إليه من تقدم علمي، ولكن الإنسان في المقابل اخترع آلات فتاكة كان لها نتائج وخيمة على الإنسان والطبيعة من أمثلتها الأسلحة النووية والكيميائية والجرثومية وساهمت كذلك مصانعه الضخمة في تلويث الهواء والمياه وتهديد الأرض بالكوارث الطبيعية الخطيرة.

لقد بات واضحا أن الإنسان لا يمكن أن يتخلى عن الاختراعات العلمية والصناعية، ولكنه يجب أن يستعملها في ما ينفع الناس ويمكث في الأرض.

الموضوع الثالث:

أولاً: النص:

كانت موازين الناس في جميع الشعوب قديماً، هي الأجناس والألوان والأنساب والأموال، فلا يرجح ميزان الشخص إلا بجنسه أو لونه أو نسبه أو ماله، وإن من يستقرئ تاريخ الشعوب في سائر الأرجاء (يدهشه توافقها على اعتبار هذه الموازين في تقدير الأشخاص).

ورغم محاربة الأديان السابقة على الإسلام لهذه الموازين، ظلت سائدة تخضع لها الشعوب ولا تدرك ما فيها من انتكاس للفطرة وتغيير للوضع الإلهي، حتى دوى صوت الإسلام بالعدل والمساواة، فأصدر تلك الموازين الدقيقة التي ينبغي (أن يُقدَّرَ بها الأشخاص) ويقوم عليها التفاضل، قال تعالى: {يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ} وأشار النبي صلى الله عليه وسلم إلى الخطأ في التفاخر بالأنساب، فقال: {كلكم لأدم وأدم من تراب، إن أكرمكم عند الله أتقاكم}.

مصطفى صادق الرافعي

كتاب الرائد في النصوص – المعهد التربوي الوطني

ثانياً: الأسئلة:

- 1- ضع عنواناً مناسباً للنص. (درجتان)
- 2- بم كان الناس يتفاضلون قبل الإسلام وما الميزان الذي وضعه الإسلام للتفاضل؟ (3د)
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (4د)
- 4- أعط أوزان وصيغ الكلمات التالية: السابقة – انتكاس – أَكْرَمُ. (3د)
- 5- استخرج من النص استعارة و بين نوعها. (درجتان)
- 6- أحد أصدقائك يكثر من التفاخر ببراء أبيه أمام زملائه، بين له في فقرة تناهز اثني عشر سطراً أن ذلك سلوك سيئ يجب أن يقلع عنه نهائياً. (6د)

ثالثاً: الحلول:

1- العنوان:

موازين الناس في الإسلام

2- معايير التفاضل:

كانت موازين الناس قبل الإسلام تبنى على الأجناس والأنساب والألوان والأموال، وعندما جاء الإسلام لم يجعل لتلك الموازين أي اعتبار في تفاضل الناس، بل المعتبر في ذلك عنده هو التقوى.

3- الإعراب:

أ - إعراب المفردات:

الموازين : بدل من اسم الإشارة (هذه) مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

الأشخاص: نائب فاعل للفعل (يقدر) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ب - إعراب الجمل:

يدهشه توافقها...: جملة فعلية في محل رفع خبر إن.

أن يُقدَّرَ بها الأشخاص: جملة فعلية مبدوءة بأن المصدرية في محل رفع فاعل للفعل ينبغي.

4- الصرف:

الكلمة	الوزن	الصيغة
السابقة	الفاعلة	اسم فاعل
انكاس	أفعل	مصدر
أكرم	أفعل	اسم تفضيل

5- البلاغة:

الاستعارة	نوعها
دوى صوت الإسلام	استعارة مكنية

6- الإنشاء

صديقي الكريم، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

يسعدني أن أتقدم إليك بهذه النصيحة راجيا منك أن تجعلها نصب عينيك، وأن تكون سببا في تصحيح مسار حياتك وتفاهمك مع الناس جميعا وصلاحك في الدنيا والآخرة.

عليك يا صديقي أن تدرك أن التفاخر بالنفس والقبيلة واللون والمال خلق مذموم، لا يقبله الدين الإسلامي، بل هو معدود من أمراض النفس التي على الإنسان أن يسعى لتطهير قلبه منها، وهو

كذلك من الأمور التي يزينها الشيطان للإنسان لتكون سببا في زرع العداوة والبغضاء والفرقة بين المسلمين.

واعلم كذلك أن هذه الموازين التي جعلها الناس سببا في تفضيل بعضهم على بعض لا تستند على وجه حق، لأن البشرية جمعاء تنتسب إلى أب واحد وأم واحدة وأصلهم جميعا من تراب، فبأي حق يستعلي بعضهم على بعض؟

إن عليك يا صديقي بعد هذه النصائح التي وجهتها إليك أن تدرك أن الثراء زائل وليس ضمانا للسعادة ولا معيارا للأفضلية، وعليك أن تساهم في نشر روح التعاون والتفاهم بين زملائك، ليكون ذلك جزءا من خدمة التعاون بين الناس جميعا.

الموضوع الرابع:

أولاً: النص:

من بين زمرة التعريفات المتعددة للرأي العام، يمكن أن نستشهد بتعريف ورد في كتاب "الأخبار والرأي العام" لمجموعة من المؤلفين، جاء فيه (أنَّ الرأي العام هو وفاق اجتماعي بشأن الأمور السياسية والمدنية) توصلت إليه الجماعات المكونة للمجتمع الأكبر، و يمكن أن تتنوع هذه الجماعات من كيانات محلية صغيرة، إلى مجتمعات دولية ضخمة.

لا يمكن القفز على ما للصحافة التقليدية من أهمية في تشكيل الرأي العام، غير (أنها وجدت منافسة شديدة) منذ بداية الألفية الثالثة من طرف المواقع الألكترونية، حيث تبين أن ناشطي الانترنت الحاضرين في مكان الأحداث هم من يؤرخ لها من خلال النقاط الصور والفيديوهات من عين المكان ونشر آرائهم المؤثرة حولها، و قد اتضح هذا جليا خلال الربيع العربي وما وقع فيه من اضطرابات وتغييرات سياسية جذرية.

عن مركز الجزيرة للدراسات "بتصرف"

ثانياً: الأسئلة:

- 1- استخراج الفكرة العامة للنص (درجتان)
- 2- استخراج أبرز الأفكار الجزئية للنص. (درجتان)
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (4د)
- 4- بين صيغ وأوزان الكلمات التالية: صَغِيرَةٌ - التَّقَاطُ - المُوَثَّرَةُ - تَعْيِيرٌ (2د)
- 5- استخراج من النص محسناً بديعياً وبين نوعه. (درجتان)
- 6- اكتب فقرة في حدود اثني عشر سطراً تتحدث فيها عن تأثير الإنترنت على المجتمع وما ينبغي اتخاذه من أجل حمايته من آثارها السلبية مستفيداً من النص الذي بين يديك. (8د)

ثالثاً: الحلول:

1- الفكرة العامة للنص:

يشير الكاتب إلى أن الإنترنت في عصرنا الحاضر أصبحت أبرز العوامل المؤثرة على الرأي العام وتوجيهه إلى موقف معين من قضية ما.

2 - الأفكار الجزئية للنص:

- الرأي العام هو وفاق اجتماعي حول قضية ما.
- للصحافة التقليدية أهمية بارزة في توجيه الرأي.
- أصبحت الإنترنت أهم محرك للرأي العام.

3- الإعراب:

أ - إعراب المفردات:

الحاضرين: نعت لـ(ناشطي) منصوب، وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لأنه جمع مذكر سالم.

خلال: ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب - إعراب الجمل:

أن الرأي العام هو وفاق اجتماعي...: جملة اسمية مسبوقة بأن في محل رفع فاعل
للفعل (جاء)

أنها وجدت منافسة شديدة: جملة اسمية في محل جر مضاف إليها ما قبلها.

4- الصرف:

الكلمة	الوزن	الصيغة
صَغِيرَةٌ	فَعِيلَةٌ	صفة مشبهة باسم الفاعل
التَّقَاطُ	اَفْتَعَالٌ	مصدر
المُؤَثِّرَةُ	المُفَعَّلَةُ	اسم فاعل
تَعْيِيرٌ	تَفْعِيلٌ	مصدر

5- البلاغة:

نوعه	المحسن البديعي
مقابلة	(محلية صغيرة) – (دولية ضخمة)

6- الإنشاء:

أصبحت الإنترنت محركاً أساسياً من محركات الرأي العام وسبباً في إقناع الجماهير واندفاعها بسرعة ودون روية كافية نحو اتخاذ موقف جماعي من قضية ما وجعلها قضية عامة، ولذلك لا بد من اتخاذ الإجراءات الكفيلة بحماية المجتمع مما قد ينتج عن هذه المواقف المتسارعة من نتائج سلبية على الجميع.

إن مجرد فيديو أو صورة – وقد تكون ملفقة– ينشرها أحد مستخدمي هذا الفضاء الافتراضي الذي أصبح يدخل في كل البيوت ويسافر في كل الجهات، ربما يؤدي بهم إلى تشكيل رأي معين إزاء قضية ما، وهذا الرأي قد لا يكون سليماً بالضرورة، وعندما ينشرون هم أيضاً آراءهم تلك عبر الإنترنت سيؤدي هذا إلى زيادة عدد المتأثرين بتلك الفيديوهات أو الصور وهذا في حد ذاته كافٍ لزرع البلبلة في صفوف الناس وتحريك مشاعرهم بطريقة سلبية.

نحن مطالبون إذن بالتروي والمساهمة في توعية الناس حول التعامل السليم مع ما تنشره الإنترنت من أخبار ووثائق حتى نضمن الاستفادة من إيجابياتها والنجاة من سلبياتها.

الموضوع الخامس:

أولاً: النص:

يا خير من (جاء الوجود) تحية
بك يا ابن عبد الله قامت سمحة
بُنيت على التوحيد وهي حقيقة
فرسمت بعدك للعباد حكومة
الله فوق الخلق فيها وحده
والدين يسر والخلافة بيعة
والبر عندك نمة و فريضة
أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى
من مرسلين إلى الهدى بك جاؤوا
بالحق من ملل الهدى غراء
نادى بها سقراط والقدماء
لا سوقة فيها ولا أمراء
والناس تحت لوائها أكفاء
والأمر شورى والحقوق قضاء
لا منة ممنونة وجباء
فالكل في حق الحياة سواء
أحمد شوقي

ثانياً: الأسئلة:

- 1 - في أي غرض من أغراض الشعر يصنف هذا النص؟(2)
 - 2 - اذكر بعض شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم التي أوردها الشاعر(3د)
 - 3 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.(3د)
 - 4 - صرف فعل (نادى) في المضارع المجزوم وفي الأمر (2د)
 - 5 - استخرج من النص محسناً بديعياً واذكر نوعه (2د)
 - 6 - قطع البيت الأول بعد كتابته عروضياً واذكر بحرهِ (2د)
 - 7 - الحكومة في الإسلام حكومة راشدة رشيدة.
- اكتب نصاً لا يقل عن عشرة أسطر تبين فيه سبق المسلمين إلى إرساء نظام سياسي ديمقراطي.
(6د)

ثالثاً: الحلول:

1 - غرض النص:

يصنف هذا النص في غرض المديح النبوي الشريف.

2 - شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم التي وردت في النص:

- الفضل والسبق
- الرسالة والعصمة
- اليقين الصحيح
- العدل والإنصاف
- البر واحتساب الأجر

3 - الإعراب:

أ - إعراب المفردات:

خير: منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

سوقة: اسم "لا" المشبهة بليس، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ذمة: خبر للمبتدأ "البر" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

منة: معطوفة على ذمة عطف مغايرة ب"لا" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على

آخره.

ب - إعراب الجمل:

جاء الوجود: جملة فعلية، صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

4 - الصرف:

المفرد	المثنى	الجمع
نادٍ أنت	ناديَا أنتما	نادُوا أنتم
نادي أنتِ	ناديَا أنتما	نادين أنتن

5 - البلاغة:

نوعه	المحسن البديعي
طباق إيجاب	الفقر / الغنى

6 - العروض:

يا خير من جاء الوجود تحية من مرسلين إلى الهدى بك جاؤوا

يا خَيْرَ مَنْ	جاءَ لُوجو	دَحْيَيْتِنُ	مَنْ مُرْسَلِي	نَ الْهُدَا	بِجَاؤو
- V--	- V--	- V-VV	- V--	- V-VV	--VV
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ

البحر: الكامل التام

7 - الإنشاء:

أرسى الإسلام نظاما سياسيا قوامه العدل والشورى وأساسه الكتاب والسنة ودينه المحبة والتسامح والتناصر والتكامل والتآزر. وتقوم الحكومة في الإسلام بمهام منها: التنظيم والتأمين والتسيير والتجنيد، وهي تسهر على شؤون الرعية وتبذل ما في وسعها لإقامة العدل وإشاعة المحبة والتسامح وإحقاق الحق وإزهاق الباطل وإعلاء كلمة الله مهما كانت المشقة والجهد والعناء.

وإذا نظرنا إلى كل ما يصبو إليه البشر من تحقيق العدالة والإنصاف والمساواة، الأمر الذي جعلهم يتفننون في صياغة نظريات الحكم التي من شأنها أن تحقق ذلك، نجد أن نظام الحكم في الإسلام ضمان لكل تلك المرامي والمطامح، وهو معنى شائع لدى المسلمين جسده أفعالهم وشاع في أقوالهم، يقول الشاعر حافظ إبراهيم:

رأي الجماعة لا تشقى البلاد به رغم الخلاف ورأي الفرد يشقيها

ثبت بالكلمات الصعبة في الوحدة الخامسة

اختراع: ابتكار، اخترع آلة: أي ابتكرها، ولم تكن معروفة من قبل.

تنسخ: نسخ الكتب: كتابتها مرة بعد مرة.

موازين: جمع ميزان: مقياس.

يرجح: رجحت كفة الميزان: ثقلت ومالت إلى الأسفل.

زمرة: مجموعة، فئة.

اضطرابات: جمع اضطراب: اختلال النظام، حركة غير منتظمة.

سمحة: معتدلة، كريمة.

ملل: جمع ملة: المذهب.

بلسم: دواء شاف للجراح.

الأرقم: الحية.

الفهرس

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
63	الموضوع الثاني	3	مقدمة
67	الموضوع الثالث	5	شكر وتقدير
71	الموضوع الرابع	7	تقديم عام للكتاب
75	الموضوع الخامس	9	الوحدة الأولى
78	ثبت بالكلمات الصعبة	11	الموضوع الأول
79	الوحدة الرابعة	15	الموضوع الثاني
81	الموضوع الأول	21	الموضوع الثالث
85	الموضوع الثاني	25	الموضوع الرابع
89	الموضوع الثالث	28	الموضوع الخامس
93	الموضوع الرابع	32	ثبت بالكلمات الصعبة
97	الموضوع الخامس	33	الوحدة الثانية
100	ثبت بالكلمات الصعبة	35	الموضوع الأول
101	الوحدة الخامسة	39	الموضوع الثاني
103	الموضوع الأول	43	الموضوع الثالث
107	الموضوع الثاني	47	الموضوع الرابع
111	الموضوع الثالث	51	الموضوع الخامس
115	الموضوع الرابع	55	ثبت بالكلمات الصعبة
119	الموضوع الخامس	57	الوحدة الثالثة
122	ثبت بالكلمات الصعبة	59	الموضوع الأول
123	الفهرس		

