

دليل اللغة العربية للسنة السادسة الأساسية

محمد الأمين إسماعيل الغزالي

أولا النص:

المثابرة سر النجاح

يُرَوَى أَنَّ الْعَالِمَ الْجَلِيلَ الْمُخْتَارَ بْنَ بُونَ اسْتَعْلَلَ بِدِرَاسَةِ النَّحْوِ فِي بَدَايَةِ تَلْمِذَتِهِ فَدَرَسَ أَلْفِيَةَ ابْنِ مَالِكٍ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَفْهَمْهَا كَمَا يُرِيدُ فَأَعَادَ دِرَاسَتَهَا مَرَّةً ثَانِيَةً، فَلَمْ يَصِلْ إِلَى هَدَفِهِ أَيْضًا، فَشَقَّ الْأَمْرَ عَلَيْهِ وَفَكَرَ فِي الْعُدُولِ عَنْ دِرَاسَةِ النَّحْوِ إِلَى عِلْمٍ آخَرَ بِسَبَبِ الْفُشْلِ. وَذَاتَ يَوْمٍ اضْطَجَعَ تَحْتَ شَجَرَةٍ فَلَاخَظَ نَمَلَةً تُرِيدُ أَنْ تَتَسَلَّقَ بَعْضَ الْأَعْصَانِ لِتَصِلَ إِلَى ثَمَرَةٍ وَكَلَّمَا صَعَدَتْ عَلَى الْعُصْنِ انزَلَتْ فَسَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ وَلَكِنَّهَا تَعَبِدُ الْكُرَّةَ فَتَرْتَفِعُ قَلِيلًا ثُمَّ تَسْقُطُ ثُمَّ تُعَاوِدُ التَّسَلُّقَ فَتَتَقَدَّمُ قَلِيلًا ثُمَّ تَسْقُطُ، وَهَكَذَا حَتَّى وَصَلَتْ لِلثَّمَرَةِ، فِي الْمَرَّةِ السَّابِعَةِ.

قال: الْمُخْتَارُ: إِنِّي لَنْ أَرْضَى أَنْ تُكُونُ هَذِهِ النَّمَلَةُ أَقْوَى مِنِّي عَرْمًا، وَأَشَدُّ مُثَابَرَةً لِلْوُصُولِ إِلَى هَدَفِهَا فَقَدْ فَشِلْتُ سِتَّ مَرَاتٍ وَلَمْ تُثَابِرْ. وَقَرَّرَ أَنْ يُعِيدَ دِرَاسَةَ الْأَلْفِيَةِ إِلَى أَنْ يَفْهَمَهَا حَقَّ الْفَهْمِ، أَوْ يُكْرِرَهَا سِتْعَ مَرَاتٍ.

وَمَا إِنْ أَعَادَ دِرَاسَتَهَا لِلْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ حَتَّى تَمَكَّنَ مِنْ فَهْمِ كُلِّ مُعْضَلَاتِهَا، وَأَصْبَحَ لَا يُجَارَى فِي عِلْمِ النَّحْوِ الَّذِي أَلْفَتْ فِيهِ أَكْثَرَ مِنْ كِتَابٍ، وَتَوَالَتْ نَجَاحَاتُهُ فِي الْعُلُومِ الْآخَرَى حَتَّى كَانَ مِنْ أَبْرَزِ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ كَافَّةً، فَذَاعَ صَيْتُهُ وَانْتَشَرَ عِلْمُهُ، وَتَوَارَدَتْ عَلَيْهِ الطُّلُوبُ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ وَصَوْبٍ، وَعَلَى أَيْدِي هَؤُلَاءِ انْتَشَرَ عِلْمُ النَّحْوِ فِي بِلَادِنَا وَالْبِلَادِ الْمُجَاوِرَةِ.

ثانيا التطبيقات:

1 - اكتشف:

- اشرح الكلمات التالية: - شق، العُدول، المثابرة، معضلاتها.

2 - اعمق فهمي:

- أولا: أجب على الأسئلة التالية:

- أ - بأي العلوم بدأ المختار دراسته؟
- ب - أي الكتب أراد دراسته؟
- ج - ما الذي واجه ابن بون عند ذلك؟
- د - كم حاول ابن بون من مرة لأجل استيعاب كتابه وحفظه؟
- هـ - أين كان ابن بون مضطجعا؟ وما ذا شاهد؟
- و - ما الذي بعث في روح ابن بون المثابرة والجد؟
- ز - هل تحقق حلمه في ما كان يطمح إليه؟

- ثانيا:

أ - أبحث عن أسماء مشتقة من الأفعال التالية:

- لاحظ، فشل، فكر، نجح، انتشر

ب - أبحث عن مرادفات الكلمات التالية:

- شق، صعده، رضي، ثابر، نجح، ذاع.

د - أصرف الأفعال التالية في الأزمنة الثلاثة:

- يصل، رضي، أعاد.

ج - أعرب:

- ذاع صيته وانتشر علمه.

- اضطجع تحت الشجرة.

3 - استخلص:

- أحدد العلوم التي بدأ ابن بونه بدراستها. - أبين المشكلة التي واجهت بن بونه في دراسته.

- أستخرج من النص:

- أ - فكرة خطرت بخلد ابن بونه بسبب صعوبة المادة الدراسية. ب - الشيء الذي كان مصدر إلهام بالنسبة لابن بون. ج - ما تعلمه ابن بونه من ذلك. د - سبب نجاح ابن بونه بعد فشله.

4 - أبدي رأيي:

- أبين مدى إعجابي بإصرار المختار بن بونه وما وصل إليه صيته العلمي

أولا النص:

من النشاط نتعلم

هل رأيت ولاءة ناججين في ولاياتهم، وهل رأيت الفضاة العاديين في قضايتهم؟ وهل سمعت عن الدعاة المصلحين لمجتمعاتهم؟ وهل قرأت للصحفيين الموقفين في كتاباتهم؟؟ وهل أعجبتك قادة ثوريون محببون إلى شعوبهم؟

..... أعفد أنك سمعت عن هؤلاء وقرأت عن أولئك . أتعرف كيف أصبحوا كذلك؟ إنهم لم يحصلوا عليه صدفة . (فالشوكة حادة منذ البداية) كما يقول المثل.

لقد تخرج هؤلاء جميعاً من المدرسة وكانوا يجلسون مثلك على مثل هذه المقاعد ويلعبون في مثل هذه الساحة وقت الراحة . ولكن الأمر الذي تعلموا منه هذه الخصال التي أهلنهم لتحمل المسؤولية بنجاح أكثر من غيرهم، هو أنهم اشتركوا في النشاطات المدرسية بحماس .

فقد انضموا لجمعيات التلاميذ والتعاونيات المدرسية ورابطة التلاميذ ومارسوا الحياة الجماعية ومن مختلف هذه النشاطات تعلموا الخطابة والكتابة، واكتسبوا القدرة على الحكم بين الناس، وتعلموا أسلوب حياة الجماعة الشيء الذي سهل لهم - وقد أصبحوا ناضجين - أن يكونوا أناساً مرموقين في بلادهم فعليك أيها التلميذ .. أن تكون عضواً نشيطاً في مدرستك وتساهم في إنعاشها، وأن تكون من هواة المطالعة، وأن تنتمي إلى نادي ريادة الشجر، وتشارك في مجلة المدرسة إذا كانت مثل هذه النشاطات موجودة لديكم، وإذا لم تكن، فعليك أن تعمل من أجل وجودها . لأنها ضرورية لتهديبك وإعدادك للمستقبل، بدرجة لا تقل عن الدروس.

ثانياً التطبيقات:

1- أكتشف:

- اشرح الكلمات التالية: - صدفة، المواهب، أهلتهم، الإنعاش، مارسوا.

2 - أعمق فهمي:

أجب على الأسئلة التالية:

- أ - لماذا امتاز هؤلاء على غيرهم؟
- ب - ما النشاطات التي اشتركوا فيها؟
- ج - ما نشاطات مدرستكم؟
- د - ماذا تمارس منها؟
- هـ - أيها أحب إليك؟ لماذا؟

3 - أستخلص:

- أكمل ما يلي:

إنه من واجب التلميذ المتميز أن في كل النشاطات المدرسية الموجودة وإن لم تكن موجودة عليه أن يعمل على

4 - أبدي رأيي:

- أكمل ما يلي:

المشاركة في النشاطات المدرسية تكسب التلميذ مهارات عديدة منها: الخطابة والكتابة وروح العمل والقدرة على الابتكار وأخذ المبادرة للتنافس الايجابي.

..

أولا النص:

لِنَبْنِي جَمِيعاً الْوَطْنَ

إِنَّ الْوَطْنَ وَطَنُنَا جَمِيعاً، فَالْمُوَاطِنُ هُوَ أَنَا وَأَنْتَ وَرَاعِي الْعَنَمِ، وَالْفَلَّاحُ وَالْعَامِلُ وَالطَّيِّبُ وَالْمُهَنْدِسُ وَالْوَزِيرُ وَالرَّئِيسُ كُلُّهُمْ مُوَاطِنُونَ يَتَمَتَّعُونَ بِحَقُوقٍ، وَعَلَيْهِمْ وَاجِبَاتٌ، كُلُّ حَسَبِ قُدْرَتِهِ وَمِيزَانِ اخْتِصَاصِهِ، يَعْمَلُ وَيُنْتِجُ وَيَرْفَعُ جَانِبَهُ مِنَ الْبِنَاءِ.

إِنَّ الْعَمَلَ وَاجِبٌ عَلَى مَنْ يَسْتَطِيعُ الْقِيَامَ بِهِ لِأَنَّ النَّفْعَ عَائِدٌ عَلَى الْجَمِيعِ عَلَى الْعَامِلِ بِأَجْرِهِ وَمَا يَمْلِكُ مِنْ خُبْرَةٍ وَتَجْرِبَةٍ وَعَلَى الْمُجْتَمَعِ بِمَا يَسْتَفِيدُ مِنْ ثَمَرَةِ الْعَمَلِ وَلَعَلَّ بَعْضَ الْعُمَالِ لَا يُدْرِكُ هَذِهِ الْحَقِيقَةَ فَتَرَاهُ وَكَأَنَّ الْعَمَلَ أَمْرٌ فَرَضَ عَلَيْهِ وَالْأَعْمَالُ مُتَبَايِنَةٌ وَلَكِنَّ قِيَمَتَهَا مُتَقَارِبَةٌ بِالنِّسْبَةِ لِلصَّالِحِ الْعَامِ حَيْثُ لَا يُعْنِي عَمَلٌ عَنْ عَمَلٍ وَلَيْتَ أُنْبَاءَ هَذَا الْوَطَنِ يُفْهَمُونَ قِيَمَةَ كُلِّ عَمَلٍ مَهْمَا قَلَّ شَأْنُهُ فِي نَظَرِ الْبَسِطَاءِ مِنَ النَّاسِ لِيُقَوْمَ كُلُّ مَنَّا بِالْعَمَلِ الَّذِي يُحْسِنُهُ فَنَبْنِي جَمِيعاً الْوَطْنَ وَكَمَا أَنَّ الْجِسْمَ لَا يَسْتَطِيعُ التُّهُوسَ إِذَا كَانَ غَضُوٌّ مِنْهُ لَا يَقُومُ بِوُظَيْفَتِهِ فَكَذَلِكَ الْوَطْنَ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَنْهَضَ إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمُوَاطِنِينَ لَا يُؤَدِّي دَوْرَهُ فِي بِنَائِهِ وَيَكْفِي أَنْ تَنْصَوَّرَ اضْرَابَ الْفَلَّاحِينَ عَنْ زِرَاعَةِ الْأَرْضِ لِنُدْرِكَ مَقْدَارَ مَا يَهْدِدُنَا مِنْ كَوَارِثٍ وَمَا يُلْحَقُ وَطَنَنَا مِنْ خَرَابٍ .

لَيْتَ كُلُّ مُوَاطِنٍ مُتَمَثِّلٍ بِالْمَثَلِ الْمُورِثِيَّاتِي {شَغَلَ أَجْمَاعَ رِيَشٍ} نَعَمْ، إِذَا قَامَ الطَّيِّبُ وَالْمُعَلِّمُ وَالتِّلْمِيذُ وَالْعَامِلُ وَالْفَلَّاحُ . . . إِذَا قَامَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ بِوَجِبِهِ وَأَخْلَصَ فِي عَمَلِهِ يُصْبِحُ بِنَاءَ الْوَطَنِ جَمَلًا خَفِيفًا أَمَا إِذَا سَادَ التَّوَاكُلُ وَعَمَّ الْكَسَلُ وَكَانَ كُلُّ وَاحِدٍ يُفَكِّرُ بِمَا سَيَأْخُذُ لَا بِمَا سَيُعْطِي، فَإِنَّ الْوَطْنَ يُصْبِحُ جَمَلًا ثَقِيلًا يَقَعُ عَلَى عَوَاتِقِ نَفَرٍ قَلِيلٍ لِيَجْنِيَ ثِمَارَهُ الْكُسَالَى وَالْمُخْرَبُونَ .

ثانيا التطبيقات:

1 - أكتشف:

اشرح الكلمات التالية: - الكوارث، نفر، التواكل.

2 - أعمق فهمي:

■ أجب على الأسئلة التالية:

أ - ما الذي نملكه جميعا؟

ب - كيف نستوي في الحقوق؟

ج - كيف نختلف في الواجبات؟

د - من يستفيد من العمل؟

3 - أستخلص:

الوطن وطننا جميعا ولدنا فيه وعند الموت نوارى ثراه الطيب فعلينا جميعا أن نبني وطننا كل في ميدان اختصاصه فحب الوطن من الايمان

4 - أبدي رأيي:

أبين أن عمل الجماعة سهل وبسيط وأن الوحدة خير من الفرقة، إذ لا سبيل إلى بناء الوطن إلا بالتعاون والاتحاد.

أولا النص:

الْوَقْتُ هُوَ الْحَيَاةُ

المقاهي والأندية، مُزدحمة بالناس في الصباح والمساء والوقت فيها ضائع بين لاعب نرد. .
 وشارب "دخان" ومُتحدّث حديثاً فارغاً. لست أريد من المحافظة على الزمن أن يملأ كله بالعمل وأن تكون الحياة كلها جذاً لا مَرَحَ فيها وأن تكون عابسة لا ضحك فيها، إنّما أريد ألا تكون أوقات الفراغ طاغية على أوقات العمل، وألا تكون أوقات الفراغ هي صميم الحياة، وأوقات العمل على هامشها: بل أريد أكثر من ذلك أن تكون أوقات الفراغ خاضعة لحكم العقل كأوقات العمل، فإننا في وقت العمل نعمل لغاية فيجب أن نُصرف أوقات الفراغ لغاية كذلك، إمّا لفائدة صحيّة كالألعاب الرّياضيّة، وإمّا للذة فنيّة كالمطالعات العلميّة أو الأدبيّة أما أن تكون الغاية هي قتل الوقت فليست غاية مشروعة، لأنّ الوقت هو الحياة فقتل الوقت قتل الحياة، فالذين يصرّفون أوقاتهم الطويلة في نرد أو ورق لا يعملون لغاية يرّضونها العقل، وكذلك الذين يتسكّعون في المقاهي والأندية والطرق لا يطلّبون إلا قتل الوقت كأنه عدو من أعدائهم إن مفتاح العلاج لهذه المشكّلة، الإعتقاد بأنّ الإنسان يستطيع أن يُغيّر موضوعات ميوله وكرهه كما يستطيع أن يُغيّر ذوقه كما يشاء فيستطيع أن يمرن ذوقه على أشياء لم يكن تذوّقها من قبل، وعلى كراهية أشياء كان يحبها من قبل، ففي استطاعة أغلب الناس إذا قويت إرادتهم أن يقسموا أوقات فراغهم إلى ما ينفعهم صحياً وإلى ما ينفعهم عقلياً ومن الأسف، أن عامة الناس يعتقدون أن قراءة القصص الخفيفة والمجلات الرخيصة كافية لإغذاء عقولهم، فهم يلتمونها التهاماً، ويكتفون بها في لذتهم العقليّة، وهي ليست إلا مخدراً للعقل أو منبّهاً للغرائز وقليل من الصبر وقوة الإرادة يجعل المتعلّم صالحاً للدراسة الجديّة والقراءة المفيدة.
 اجعل شعارك دائماً أن تسأل نفسك: « ماذا عملت في وقت فراغك؟ » وهل كسبت صحة أو مالا أو علماً؟ وهل خضع وقت فراغك لحكم عقلك، فكانت لك غاية محدودة صرّفت فيها زمنك؟ إن كان كذلك فقد نجحت، وإلا فحاول حتى نتجح قليلاً من الزمن يُخصّص كل يوم لشيء معيّن، قد يُغيّر مجرى الحياة ويجعلها أقوى ممّا تتصوّر وأرقى ممّا تتخيّل. إنّ الأمة الآن، تعيش عُسر ما ينبغي أن تعيش، سواء في إنتاجها المالي أو ثقافتها العقليّة أو حالتها الصحيّة وباقى حياتها هدراً.

أحمد أمين

ثانياً التطبيقات:

1 - أكتشف:

- اشرح الكلمات التالية:
 - مزدحمة، ضائع، فارغاً، عابسة، هامشها، خاضعة، ضروب، ارتقت، غاية، مجرى الحياة.
- أستخرج من النص ما يثبت صحة الجمل التالية:
 أ- المقاهي والأندية مزدحمة في جل الأوقات بالرواد.
 ب- لا يمكن أن يكون وقت الفراغ طاغياً على وقت العمل.
 ج- تغذية العقول لا تقل أهمية عن تغذية الأجسام.
- أبحث عن معنى العبارات التالية:
 أ - المحافظة على الزمن.
 ب - عامة الناس.

ج - حكم العقل.

2 - أعمق فهمي:

■ أجيب على الأسئلة:

أ - حدد الكاتب أمورا وأشياء يضيع فيها الوقت، ما هي؟

ب - يريد الكاتب أن يوازن بين شيئين ما هما؟

ج - ماذا يعني الوقت بالنسبة لنا ؟

هـ - أي صنف من الناس بإمكانه أن يقسم وقت الفراغ إلي ما ينفعه جسما أو عقليا؟

د- ما الذي يتأسف عليه الكاتب؟

و- ذكر الكاتب أنه بقليل من الصبر وقوة الإرادة يجعل المتعلم صالحا للدراسة والقراءة ويتغير من

شخص إلي آخر أين يكمن ذلك في النص؟

3- أستخلص:

■ أحدد من بين المضامين التالية تلك التي يتحدث عنها النص:

- لا يمانع الكاتب من قضاء أوقات الفراغ، لكن يريد قضاءها فيما يفيد، أين يكمن ذلك في النص ؟

4 - أبدي رأيي:

أ- أبين أن وقت الفراغ قد يكون لصالح الإنسان إذا أحسن استغلاله وقد يكون خطرا عليه ومدمرا

له إذا أساء استغلاله في التسكع واللهو واللعب

ب - أبين مدى إعجابي بالفقرة التالية (اجعل شعارك دائما أن تسائل نفسك...).

أولا النص:

التضامن

لَمْ يَكُنْ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يُقَدِّرُ جِئْنَ صَدَرَ بِالْمُسْلِمِينَ مِنَ الْحَجِّ سَنَةَ ثَمَانِي عَشْرَةَ لِلْهِجْرَةِ أَنَّهُ يَسْتَقْبِلُ عَامًا أَسْوَدَ قَاتِمًا يُمْتَحَنُ الْمُسْلِمُونَ بِهِ فِي أَنْفُسِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ وَأَخْلَاقِهِمْ، وَفِي مَا أُتِيحَ لَهُمْ مِنْ هَذَا الشُّعُورِ الْكَرِيمِ الْمُمْتَازِ الَّذِي يَجْعَلُ الْإِنْسَانَ إِنْسَانًا وَيَرْقِي بِهِ إِلَى الْمَنْزِلَةِ الْعُلْيَا مِنْ مَنَازِلِ الْكِرَامَةِ، وَهُوَ شُعُورُ التَّعَاطُفِ وَالنَّالْفِ وَالتَّضَامُنِ الْأَجْتِمَاعِيِّ، الَّذِي يُلْقِي فِي رَوْعٍ كُلِّ فَرْدٍ مَهْمَا تَكُنْ مَنْزِلَتُهُ أَنَّهُ عَضُوٌّ مِنْ جَمَاعَةٍ يَسْعُدُ بِسَعَادَتِهَا وَيَشْقَى بِشَقَايَهَا لَمْ يَكُنْ عُمَرُ يَتَوَقَّعُ أَنَّ الْعَيْبَ قَدَرُ لَهُ وَلِلْمُسْلِمِينَ مِنْ أَهْلِ بِلَادِ الْعَرَبِ هَذِهِ الْمَحَنَةُ الْقَاسِيَةُ يُمَجِّصُ بِهَا قُلُوبَهُمْ وَيُعَلِّمُهُمْ أَنَّ الْحَيَاةَ لَيْسَتْ نَعِيمًا مُتَّصِلًا مُقِيمًا وَإِنَّمَا هِيَ مَزِيحٌ مِنَ النَّعِيمِ وَالنُّوْسِ وَأَنَّ سَبِيلَ الْمُؤْمِنِ الَّذِي مَسَّ الْإِيمَانَ قَلْبُهُ حَقًّا هُوَ أَنْ لَا يُبْطِنَ إِذَا اسْتَعْنَى، وَلَا يُبْطِرَ إِذَا أَنْعَمَ، وَالْأَلَا يُؤَثِّرَ نَفْسَهُ بِالْخَيْرِ إِنْ أُتِيحَ لَهُ الْخَيْرُ مِنْ دُونِ النَّاسِ، وَإِنَّمَا يُعْطِي النَّاسَ مِمَّا عِنْدَهُ حَتَّى يُشَارِكُوهُ فِي نِعْمَاتِهِ فَإِنَّهُ لَمْ يُنْشِرْ صَوَاءَ الشَّمْسِ لَيْسَتْ تَمْتَعُ بِهِ فَرِيقٌ مِنَ النَّاسِ دُونَ فَرِيقٍ، وَلَمْ يُرْسِلِ النَّسِيمَ لِيَنْتَفِسَهُ طَائِفَةٌ مِنَ النَّاسِ دُونَ طَائِفَةٍ وَلَا يُجْرِبُ الْأَنْهَارَ وَلَا يَفْجِرُ الْبَيْبَاعِ لِيَتَشْرَبَ مِنْهَا جَمَاعَاتٌ

مِنَ النَّاسِ وَتَظْمَأُ إِلَيْهَا جَمَاعَاتٌ أُخْرَى وَكَذَلِكَ لَمْ يُخْرِجِ النَّبَاتَ مِنَ الْأَرْضِ لِيَشْبَعَ مِنْهُ قَوْمٌ وَيَجُوعَ آخَرُونَ .
وَإِنَّمَا أَسْبَغَ اللَّهُ نِعْمَهُ لِيَسْتَمْتَعَ بِهَا النَّاسُ جَمِيعًا، وَتَنَفَّوْثُ حُظُوظَهُمْ فِي هَذَا الْإِسْتِمْتَاعِ، وَلَكِنْ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَفْرَضَ الْجَزْمَانُ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَهْمَا يَكُنْ شَخْصُهُ وَتَكُنْ مَنْزِلَتُهُ بَيْنَ مُوَاطِنِيهِ .

طه حسين (بتصرف)

ثانيا التطبيقات:

1 - أكتشف:

- اشرح الكلمات التالية:

- يقدر، صدر، المحنة، مزاج.
- أبحث عن جموع الكلمات:
- رحمة، حجة، نفس، طائفة، أهل.
- أبحث عن مصدر كل فعل من هذه الأفعال:
- ضحك، أعطى، عاد، مار.
- أوضح معنى العبارات:
- أ - المؤمن لا يطغى إذا استغنى.
- ب - الحياة مزاج من النعيم والبؤس.
- ج - أسبغ الله نعمه على الجميع.

2 - أعمق فهمي:

- أجب على الأسئلة التالية:

- أ - بم أصيب المسلمون في عهد عمر ابن الخطاب؟
- ب - في أي شي امثحن المسلمون؟
- ج - متى يكون الإنسان عضوا من مجتمعه؟
- د - كيف هو سبيل المؤمن الذي خالط الإيمان قلبه؟
- هـ - لم خلق الله هذه النعم؟

3 - أستخلص:

- أمعن النظر في النص لأستنتج ما يلي:

- أ - محنة عاشها المسلمون.
- ب - قيم تجعل المرء يرقى إلى المنزلة العليا من منازل الكرامة.
- ج - خلق رفيع يمتاز به المؤمن الحق.
- د - نعم من بها الله على الجميع .
- هـ - ظاهرة صحية من سنن الحياة.
- ز - ظاهرة مرضية من سنن الجبابة والطواغيت.

4 - أبدي رأيي:

- أبين أن التضامن والتآزر واجب شرعي حث عليه الإسلام وهو الطريق الأوحدمواجهة الكوارث والأخطار التي تعاني منها المجتمعات.

أولا النص:

دُنْيَا الْعِظْمَاءِ

زَاحِمٌ فَمَيْدَانُ الْخَيَافَةِ زَحَامٌ وَأَعْمَلٌ تَنْلُ إِنَّ الْفُجُودَ حَرَامٌ
فَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ تَسْتَمُوا هَامَ الْعُلَى وَالْقَاعِدُونَ رَغَامٌ
لَا تَحْسَبِ الْعُمَرَ الطَّوِيلَ مَطِيَّةً دُلًّا فَيَقْتُلُ عَزْمَكَ الْإِحْجَامُ
لَكَ فِي حَيَاتِكَ مَا بَنَيْتَ وَإِنَّمَا شَرُّ الرِّجَالِ الْمُفْسِدُ الْهَدَامُ
وَالْعُمُرُ مَا خَلَدَتْ مِنْ ذِكْرِكَ لَا مَا قَوَّسَتْ مِنْ ظَهْرِكَ الْأَيَّامُ
وَالْمَجْدُ مَا سَطَّرَتْ فِي صُحُفِ الْعُلَى لَا رُثْيَةً تَعْلُو بِهَا وَوَسَامُ
يَا بَنَ الْحَيَاةِ وَاللَّحْيَاةِ خُلِقْتَ لَا تُفْسِدُ عَلَيْكَ سَيِّئَكَ الْأَوْهَامُ
دُنْيَا الْعِظِيمِ مَأْتِرٌ مُحْمُودَةٌ أَبَدًا وَدُنْيَا الْعَاجِزِ الْأَحْلَامُ

معروف الرصافي

ثانيا التطبيقات:

1 - أكتشف:

- اشرح الكلمات التالية:

- زاحم، ميدان، تسنموا هام، رغام، مطية، عزمك، الإحجام، الهدام، مأثر.

- أبحث عن أضداد الكلمات التالية:

- القعود، الإفساد، الوهم، العجز، الشر.

2 - أعمق فهمي:

أ - أستخرج من النص ما يثبت صحة الجمل التالية:

- الجلوس عقيم وغير ممدوح .

- خير الناس من يبني وشر الناس من يهدم.

- العاجز من يعيش في الأحلام

ب - أجيب على الأسئلة التالية:

- مم حذر الشاعر ؟

- إذا كان الكسل حرام فكيف سيكون حكم العمل؟

- في أي بيت ذكر الشاعر أن أهم أيام العمر هي تلك الأيام التي ترك الإنسان فيها أثرا خالدا؟

ج - أعرب الجمل التالية ثم أبين نوع كل جملة:

- إن القعود حرام.

- لا تحسب العمر الطويل مطية .

- زاحم .

3 - أستخلص:

يقول الشاعر إن نبيل المطلب والظفر به مرتبط بالعمل والتخطيط الجيد المحكم فالإنسان لن يجد إلا ما سعى من أجله ، وأن العمر ما ترك الإنسان فيه عملا رائعا لاما قضي من أيام حتى احدوب ظهره، وأن المجد ما شيد الإنسان وبني لنفسه من صنائع المعروف والخصال الحميدة، وأن شر الناس ذلك المفسد خلاف المصلح إذ أن الإنسان خلقه الله في الحياة ليعمل فلا تضعف من همته الأوهام، وأن العظماء حياتهم كرسوها وسخروها للسمعة وللصيت والمجد والعز على النقيض من العاجز ، فلم يعيشوا في الأحلام والأوهام فكتبت حياتهم بسطور من الذهب .

4 - أبدي رأيي:

- قارن الشاعر بين العظيم والعاجز كيف ذلك؟

- أي الأشخاص يحظى بإعجابك: العظيم أم العاجز ولماذا؟



أولا النص:

العدل أساس الملك

اشتهر الخليفة عمر بن الخطاب بعدلته وإخلاصه لرعِيته ، كما اشتهر بجزأته وصراحته في قول الحق. كان الخليفة عمر يتجول ليلاً في الشوارع ليتفقد أحوال الناس ويستمع إلى شكوايهم ولا يعمض له جفن إلا إذا تأكد أن العدل يسود الجميع .

كان الروم يحكمون سوريّة، وكانوا يرسلون إلى الجزيرة العربيّة الرسل لتتبع أخبارها، ومراقبة أحوالها، احتياطاً منهم، حتى لا تداهمهم جيوش العرب .

أحب ملك الروم في ذلك العهد، أن يستطلع أخبار الخليفة عمر بن الخطاب ويعرف شيئاً عنه فأرسل أحد أعوانه لهذه المهمّة

وصل رسول ملك الروم المدينة حيث كان يقم عمر، وسأل عن قصر ملك العرب . فأجابته الناس: ليس للعرب ملك، وإنما لهم أمير كلفوه بإدارة شؤونهم والفصل في قضاياهم، وقد خرج الأمير إلى ظاهر المدينة فيمكّنك الالتحاق به إن كنت تحرص على رؤيته .

خرج الرسول إلى الموضع الذي أسير به عليه ، فوجد عمر بن الخطاب وقد افتترش الغبراء، والتحف السماء وتوسد حجراً، مستغرقاً في نوم هادي. قال رسول الروم وهو يتعجب لهذا الأمر: هذا هو عمر ! رجل تهابه الملوك، وهو ينام على هذا الحال .

إنك يا عمر قد عدلت بين الناس فأمنتهم فمنت . أما ملكنا فإنه يجور فلا عجب أن يظل ساهراً قلماً إلا إن العدل أساس الملك وعاد رسول قيصر ليحدث مولاه بما رأى وسمع.

ثانياً التطبيقات:

1 - أكتشف:

- أشرح الكلمات التالية:

- يتفقد، الرعية، الجراءة، يسود، تتبع، أعوانه، الغبراء.

- أبين معنى العبارات التالية:

- ظاهر المدينة، الجراءة في الحق، تتبع الأخبار، التحاف السماء، العدل أساس الملك، أقوم بجرد ما في النص من حروف للجر.

- أصرف الفعل (وجد) في الماضي والمضارع مع ضمائر الغائب.

2 - أعمق فهمي:

أجيب على الأسئلة التالية:

- أ - في النص صفات امتاز بها الخليفة عمر ما هي؟
 ب - لماذا كان عمر يتجول في الشوارع ليلاً؟
 ج - ما الدافع من وراء اهتمام ملك الروم بأمر عمر؟
 د - ماذا كان الرسول يتوقع قبل أن يلتقي بعمر؟
 هـ - ما الذي علمه المتقضي عن حياة عمر؟ ما الفرق بين ملك الروم وأمير المؤمنين؟

3 - أستخلص:

- أحدد من خلال النص ما يلي:

- أ - خصال عرف بها عمر.
 ب - ما جعل الروم تتبع أخيار العرب وتحسب لهم حساباً.
 ج - الأمر الذي حتم على ملك الروم الاطلاع على شأن الخليفة.
 د - ما ردّ به العامة على رسول قيصر.
 هـ - الهيئة التي وجد رسول الروم أمير المؤمنين عليها.
 و- تعليق ذلك الرسول عند مقابلته للخليفة.

4 - أبدي رأيي:

- اشرح المقولة: العدل أساس العمران.

عند الصيّداني

أولا النص:

عَلَى مَهْلِكِ يَا حَدِيجَةُ، عَلَى مَهْلِكِ النَّهْرِ طَوِيلٌ، سَاعَةٌ وَاحِدَةٌ تَكْفِينَا لِلْوُصُولِ إِلَى الصَّيْدَانِي
 لِنَشْتَرِي مَا نُرِيدُ مِنَ الدَّوَاءِ كَيْ نَعُودَ إِلَى الْمَنْزَلِ.
 بِنْتَهِي الْعُمُرُ وَالشَّعْلُ لَا يَنْتَهِي، وَلَا جَسَادَنَا عَلَيْنَا حُقُوقٌ، انْظُرِي إِلَى الْعَرَقِ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِكَ
 امْتَلَأْتِ الْمِرْأَةَ لِإِرَادَةِ رُوحِهَا وَتَرَكْتِ السَّيْرَ وَجَلَسْتِ فِي الظِّلِّ عَلَى أَقْرَبِ حَجَرٍ، وَجَلَسَ هُوَ
 بِالْقُرْبِ مِنْهَا وَأَخَذَ يَمْسَحُ الْعَرَقَ عَنْ وَجْهِهَا ثُمَّ وَجْهَهُ، وَالْوَجْهَانِ كَانَا فِيهِمَا نَضَارَةَ الشَّبَابِ كَالَّذِي
 فِي الْأَعْشَابِ مِنْ نَضَارَةِ الرَّبِيعِ. لَقَدْ كَانَ الْإِنْتَانُ يَسِيرَانِ إِلَى الصَّيْدَانِي فِي سِبَاقٍ، فَتَمَضَى
 الدَّقَائِقُ دُونَ أَنْ يَفُوهَ أَحَدُهُمَا بِكَلِمَةٍ، وَقَدْ اتَّفَقَتْ مَعَ رُوحِهَا أَنْ يَبْدُلَا بِسَخَاءِ الدَّرَاهِمِ لِلصَّيْدَانِي فِي
 شِرَاءِ الْأَدْوِيَةِ الَّتِي كَتَبَ الطَّبِيبُ فِي الوَصْفَةِ. وَصَلَ الزَّوْجَانِ إِلَى الصَّيْدَانِيَّةِ، وَنَآوَلَا الصَّيْدَانِي
 الوَصْفَةَ وَجَعَلَ يُؤَثِّرُ عَلَى الْأَدْوِيَةِ دَوَاءً دَوَاءً وَأَخِيرًا أَخْبَرَهُمَا بِالثَّمَنِ، وَبِالْكَمِّيَّاتِ اللَّازِمَةِ تَنَاوَلَهَا

وَالْأَوْقَاتِ الْمُخَصَّصَةِ لَهَا . ثُمَّ عَادَا إِلَى الْمَنْزِلِ بِالدَّوَاءِ وَهُمَا عَازِمَانِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - عَلَى أَنْ يَرْجِعَا لِجَارِهِمَا الْمَالَ الَّذِي اسْتَدَانَا مِنْهُ لِشِرَاءِ الدَّوَاءِ .

مخائيل نعيمة (بتصرف)

ثانياً التطبيقات:

1 - أكتشف:

- أشرح الكلمات التالية:

- المهمل، النضارة، الصيدلاني، يؤشر، استدان
- حدد أضداد الكلمات التالية: - ثابت، نضارة، سقاء، امثّل.
- اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال التالية: - قبل، استخراج، نشأ، طلب،

2 - أعمق فهمي:

أجيب على الأسئلة التالية:

- أ - ماذا دار بين الزوجين؟
- ب - كيف كان وجه الزوجة؟
- ج - علام اتفق الزوجان؟ إلى أي مكان وصلا؟
- د - علام عزم الزوجان؟

3 - أستخلص:

- أحدد من خلال النص ما يلي:

- ما يشير إلى طول المسافة والمشقة التي كابدها الزوجان للوصول إلى الصيدلاني.
- ما يدل أن الزوجين كانا في سن الشباب
- ما يثبت أن الزوجين اقترضا ثمن الوصفة

4 - أبدي رأيي:

- أبين أن الاحترام والتعاون بين مكونات الأسرة عامل أساسي في سعادة المجتمع.
- أستدل بحديث شريف يؤيد صحة المقولة (لأجسادنا علينا حق)

أولاً النص:

في الغابة

سِرْتُ فِي الْغَابَةِ وَكَانَ لِلْهَوَاءِ فِيهَا عَطْرٌ خَفِيفٌ، مِنْ رَائِحَةِ الْأُورَاقِ وَالْأَزْهَارِ وَكَانَتْ الْوَأْنُ الشَّجَرِ مُخْتَلِفَةً وَأَشْكَالُهُ مُتَبَايِنَةً 'فَمِنْهُ مَا كَانَ عَزِيزَ الْوَرَقِ وَمِنْهُ مَا كَانَ عَارِباً، وَمِنْهُ مَا كَانَ ضَخْمَ الْجَذَعِ وَمِنْهُ مَا كَانَ دَقِيقاً، يَتَسَلَّقُ مُتَوَكِّناً عَلَى غَيْرِهِ، وَجَعَلْتُ أَنْتَقِلُ فِي الْغَابَةِ، مِنْ بُفْعَةٍ ضَاحِيَةٍ يَعْمرُهَا نُورُ الْقَمَرِ إِلَى بُفْعَةٍ ظَلِيلَةٍ تَتَرَاقَصُ فَوْقَهَا الظَّلَالُ، فَأَخَذْتُ أَقْلَبُ عَيْنِي، وَأَتَمَّتْ بِالْمُنْظَرِ وَمَلَأَتْ صَدْرِي مِنَ الْهَوَاءِ الْعَطِرِ 'وَوَجِبَتْ كُلُّ حَوَاسِي نَصِيبًا مِنَ اللَّذَّةِ، مِنْ خَرِيرِ الْمَاءِ مُنْسَابًا فِي جَدَائِلِهِ، إِلَى رِيحِ الزَّهْرِ الْمُنْفَتِحِ فِي حَمَائِلِهِ إِلَى لَوْنِ الْوَرْدِ النَّاعِسِ فِي غَلَائِلِهِ .

ثانياً التطبيقات:

1 - أجيب على الأسئلة التالية:

- أ - ما أنواع الأشجار التي ذكر الكاتب؟

ب - ما المناظر التي أعجبتك في النص؟

ج - ما شعور الكاتب وهو يسير في الغابة؟

د - أصف المناظر التي سبق أن رأيتها، بم أسمى ما حصلت عليه؟

2 - استخلص:

أ - أعرّف: الوصف وسيلة من وسائل التعبير في اللغة بطريقة فنية وذلك لتقريب الشكل إلى ذهن القارئ ويُستخدم للتعبير عن الجمال والقبح وعن جودة الشيء أو سويته.

ب - أعدد: يتعدد الوصف بتعدد الموصوف فيتشعب بذاك فا لوصف منه وصف الخواطر ووصف البلدان ووصف الأسفار والمناظر.....

3 - أتمرّن:

أجعل كل كلمة من الكلمات التالية مكان الفراغ المناسب لها

- متوكلنا - مختلفة - الورق - عاريا - الغابة والأزهار

سرت في وكان للهواء فيها عطر خفيف، من رائحة الأوراق وكانت ألوان الشجر..... وأشكاله متباينة فمنه ما كان غزير ومنه ما كان، ومنه ما كان ضخم الجذع ومنه ما كان دقيقاً ' يتسلق غيره.

4 - أعبّر:

أ - شفويًا: أروي لزملائي عن وصف مشهد أعجبتني مناظره الخلابه .

ب - كتابيًا: أحرر نصا لا يقل عن عشرة أسطر عن وصف مشهد أعجبنى .

من حيل الثعلب

ظَهَرَ الثَّعْلَبُ يَوْمًا وَقَدْ عَلِقَ فِي رَقَبَتِهِ مَسْبَحَةً، فَرَأَهُ دِيكٌ يَقِفُ بِأَعْلَى السَّطْحِ وَقَالَ لَهُ لِمَإذَا حَمَلْتَ هَذِهِ الْمَسْبَحَةَ؟ فَقَالَ الثَّعْلَبُ: لَقَدْ تَرَكْتُ الْإِعْتِدَاءَ عَلَى الطُّيُورِ وَأَصْبَحْتُ صَالِحًا تَقِيًّا 'فَانزَلْ أَيْهَا الدِّيكُ لِتُصَلِّيَ الطُّهْرَ جَمَاعَةً 'فَقَالَ لَهُ الدِّيكُ: انْتَظِرْ قَلِيلًا 'قَدْ أَقْبَلْتُ كِلَابَ الْقَرْيَةِ ' لِتَشْتَرِكَ مَعَنَا فِي الصَّلَاةِ ' فَلَمَّا رَأَى الثَّعْلَبُ الْكِلَابَ مُقْبِلَةً وَلى هَارِبًا .

ثانيا التطبيقات:

1 - أجب على الأسئلة التالية:

أ - ما الذي علق الثعلب في رقبته؟

ب - أين كان الديك؟

ج - ما الذي ترك الثعلب؟

د - هل كان الثعلب صادقا؟

هـ - الثعلب حيوان ماكر ماذا تعرف من قصصه؟

و - بم أسمى ما حصلت عليه؟

2 - أستخلص:

أ - أعرّف: القصة أو الحكاية هي استطراد أحداث وأمور وقعت مع الإنسان أو الحيوان فيتعاطاها الأجيال وتسير بها الركبان على سبيل الفكاهة والتندر أو الإعتبار.

ب - أعدد: تتنوع القصة فتتناول مواضيع شتى مطولة أو مقتضبة كالرواية أو الحكاية أو النبذة أو النبأ

3 - أتمرّن:

أرتب العبارات الآتية لأحصل على قصة كاملة:

- 1- فلما رأى الثعلب الكلاب مقبلة ولى هاربا .
- 2 - فانزل أيها الديك، لنصلي الظهر جماعة .
- 3 - ظهر الثعلب يوما وقد علق في رقبتة مسبحة .
- 4 - فقال الثعلب لقد تركت الاعتداء على الطيور، وأصبحت صالحا تقيا.
- 5 - فرآه ديك يقف بأعلى السطح .
- 6 - فقال له الديك: انتظر قليلا فقد أقبلت كلاب القرية ' لتشترك معنا في الصلاة
- 7 - وقال له لماذا حملت هذه المسبحة.

4 - أعبر:

- أ - شفويا: - أقص على زملائي قصة من قصص الحيوانات الماكرة .
- ب - كتابيا: - أكتب نصا أحدث فيه عن حيوان من الحيوانات الماكرة.



أولا النص:

الحجاج والمجنون

خَرَجَ الْحَجَّاجُ مُتَنَزِّهًا فَقَابَلَهُ شَيْخٌ مِنْ بَنِي عَجَلٍ فَقَالَ الْحَجَّاجُ: مَنْ أَيْنَ أَيُّهَا الشَّيْخُ؟
قَالَ: مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ .
قَالَ: كَيْفَ يَعْمَلُ الْمُتَوَلُّونَ عَلَيْكُمْ؟

قَالَ شَرُّ أَعْمَالٍ، يَظِلُّمُ هَؤُلَاءِ الْمُتَوَلِّونَ النَّاسَ وَيَأْخُذُونَ أَمْوَالَهُمْ مُسْتَبَاحَةً .

قال: كَيْفَ قَوْلُكَ فِي الْحَجَّاجِ؟

قال: مَاؤَلِّي الْعِرَاقُ شَرٌّ مِنْهُ فَبَحَهُ اللَّهُ .

قال: أَتَعْرِفُ مَنْ أَنَا؟

قال: لا .

قال: أَنَا الْحَجَّاجُ . قال: جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ أَوْ تَعْرِفُ مَنْ أَنَا . قال: لا .

قال: أَنَا فَلَانٌ: مَجْنُونٌ بَنِي عَجَلٍ أَصْرَعُ فِي كُلِّ يَوْمٍ مَرَّتَيْنِ . فَصَلِّكَ الْحَجَّاجُ وَعَفَا عَنْهُ ' وَهَكَذَا

إِسْتِطَاعَ أَنْ يُبَدِّيَ رَأْيَهُ ' وَيَجُودَ مِنَ الْعِقَابِ بِذَكَائِهِ .

ثانياً التطبيقات:

1 - أجب على الأسئلة:

أ - لماذا خرج الحجاج؟

ب - بمن التقى في نزهته؟

ج - ما رأي الرجل في حكم الحجاج؟

د - هل غير رأيه؟ لم لم يعقبه الحجاج؟

هـ - لقد أنقذ الشيخ حياته بنكته فهل تعرف قصة مشابهة؟

و- بم يمكن تسمية ما دار بين الحجاج والمجنون؟

2 - أستخلص:

أ - أعرف: الجوار من المحاورَة وَيَعْنِي المَرَاجَعَة فِي الكَلَامِ وَمِن أَهْدَافِهِ مَعْرِفَة وَجْهَاتِ

نَظَرِ الأَطْرَافِ أَوْ الأَشْخَاصِ حَيَّالِ أَمْرٍ مُعَيَّنِ .

ب - أعدد: يتعدد الحوار بتعدد أغراضه فمنه: المناورة والجدال والمحاورة. . .

3 - أتمرن: أقوم بتمثيل القصة .

4 - أعبر:

أ - أعبر شفويا: أروي لزملائي حوارا جرى بين شخصين أو عدة أشخاص.

ب - أعبر كتابيا: أكتب حوارا جرى بين شخصين .

أولا النص:

صياغة تقرير

بسم الله الرحمن الرحيم

إِنْعَقَدَ مَسَاءَ اليَوْمِ الجُمُعَةِ المُوَافِقِ (التاريخ.) بمقر المدرسة اجْتِمَاعاً بِرِئَاسَةِ السَّيِّدِ مُدِيرِ المَدْرَسَةِ وَحُضُورِ هَيْئَةِ التَّدْرِيسِ وَالتَّأطِيرِ وَمُمَثِّلِي الفُصُولِ مِنَ التَّلَامِيذِ عَلَى تَمَامِ السَّاعَةِ الخَامِسَةِ وَالتَّصَنَّفِ لِإِعْدَادِ بَرْنَامِجٍ لِحَفْلِ خِتَامِ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ .

بدأ الاجتماع بكلمة للسيد المدير الذي رحب بالحاضرين ثم قرأ بترانمجا أعده وطلب من الجميع مناقشته و إبداء الرأي، فتدخل المعلم..... والمعلمة..... حول ميزانية الحفل فطلبوا بالإقتصاد فيها.

و كان للتلاميذ رأي آخر وهو زيادة الميزانية لشراء جوائز ذات قيمة تقديرا لمجهودات المتفوقين . وفتح باب التصويت فكانت لصالح التلاميذ بنسبة 85% وتم اعتماد ميزانية أعلى وأكبر من الميزانية المعدة سابقاً .

في نهاية الاجتماع شكر السيد المدير الحاضرين وطلب إلى الجميع العمل على إنجاح الحفل، والإلتزام بما تم الإتفاق عليه .

المقرر

ثانيا التطبيقات:

1- أجب على الأسئلة:

أ - من ترأس الاجتماع؟

ب - من حضر الاجتماع؟

ج - ما الذي اقترح ممثلو التلاميذ؟

ج - ماذا قرر الحاضرون؟

2 - أستخلص:

أ - عرف: التقرير خطاب وظيفي يُنشئه المُقرَّر (كاتب التقرير) كي يُنقل واقعة أو مُعطيات

ب - أعدد: يختلف التقرير باختلاف المواضيع المعالجة فهناك: تقرير تربوي واقتصادي وسياسي وقضائي.....

3 - أتمرن: حضرت اجتماعا للتعاونية المدرسية صف لزملائك ما دار في الاجتماع.

4 - أعبر:

أعبر كتابيا: أحرر تقريرا عن اجتماع مجلس لتأديب أحد التلاميذ كثرت تأخراته ونسيانه لأدواته.



أولا النص:

الهجرة عن الوطن

كَانَ الْمِيْنَاءُ يُعْجُ بِالنَّاسِ بَيْنَ مُسَافِرِينَ وَمُودَعِينَ الطَّفْسُ جَمِيلٌ لَكِنَّهُ شَدِيدُ الْحَرَارَةِ، الْبَاجِرَةُ تَسْتَعِدُّ لِلْإِنْطِلَاقِ، لِلْحَوْضِ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ، وَكُنْتُ أَتَصَبَّبُ عَرَقًا، بَيْنَمَا أَبِي يُرِدُّ: (الْمَسَافَةُ شَاسِعَةٌ وَالْحَيَاةُ صَعْبَةٌ، حَتَّى الرَّسَائِلُ سَوْفَ لِأَنْصَلِّي بِاسْتِمْرَارٍ ((وَأَرْسَلْ بِسْمَةِ الْوَدَاعِ، وَنَظَرْتُ نَظْرَةً فَاجِصَةً مِنْ عَيْنَيْهِ اللَّمَاعَتَيْنِ،

وَهُوَ يَحْمِلُ أَمْنَعَتَهُ وَيَصْنَعُدُ مُدْرَجَ الْبَاخِرَةِ الطَّوِيلِ. . . ثُمَّ يُطِلُّ مِنْ سَطْحِهَا الْمُؤَمَّتِ الشَّامِخِ، يُلَوِّحُ بِيَدَيْهِ وَيَبْعَثُ
بِكَلِمَةٍ تَلُو الْأُخْرَى. . . (هِشَامٌ. . . تَذَكَّرَ الْمُدْرَسَةَ دَائِمًا. . . كُنْ عِنْدَ حُسْنِ الظَّنِّ، يَا وَلَدِي. . . عَائِشَةُ.
. . سَاكُونُ بِجَانِبِكَ دَوْمًا)

وَرَمَجَرَ صَوْتُ الْبَاخِرَةِ يُصَوِّرُ، مَا أَقْسَى صَفِيرَهَا الْمُرْعَبِ وَمَا أَشَدَّ وَقْعَهُ عَلَى النَّفْسِ! وَأَخَذَتْ تُصَوِّرُ وَتُصَوِّرُ
فَمَلَأَتْ الْمِيْنَاءَ لَوْعَةً مَخِيفَةً، كَانَتْ الْعُيُونُ تَذْرَفُ الدَّمْعَ السَّاحِنَ. . . الْبَاخِرَةُ تَسْتَعِدُّ لِلْإِنْتِطَاقِ وَ أَفْتَرَبَتْ لِحْظَةً
السَّقَرِ

تَبًّا لِلْبَاخِرَةِ الَّتِي ذَهَبَتْ بِأَبِي إِلَى دِيَارِ الْهَجْرَةِ إِنِّي أَكْرَهُهَا، أَكْرَهُهَا إِلَى الْأَبَدِ. . . وَبَدَأَتْ تَرْحَفُ نَحْوَ عُمُقِ
الْبَحْرِ، خَرَجْتُ مِنَ الْمَصِيْقِ وَأَرْسَلْتُ صَفِيرَ الْوَدَاعِ مِنْ جَدِيدٍ. . . وَدَاعِيَا أَبِي! وَدَاعِيَا أَبِي! أَيُّهَا الْبَاخِرَةُ
الْمُوجِسَةُ! وَآسَفَاةً! . . . ! لَقَدْ خَاصَّتِ الْأَعْمَاقَ. . . الدُّمُوعُ تَنْهَمِرُ مِنْ كُلِّ عَيْنٍ. . . دُمُوعُ أَبِي ضَاكِكَةٌ
حَزْبِيَّةٌ كَانَتْهَا تَرْدُدٌ مَتَى يَكُونُ الْلِقَاءُ؟. . . وَتَسْفُطُ دَمْعَةً غَلِيظَةً فَوْقَ حَدِي بَيْنَمَا الْبَاخِرَةُ تَمُخَّرُ غُبَابَ الْبَحْرِ.

مَا أَوْحَشَ صَفِيرَ الْبَاخِرَةِ بَعِيدًا عَنِ الْأَنْظَارِ بَعِيدًا عَنِ الْمِيْنَاءِ الْمُكْتَبِّطِ بِالنَّاسِ بِالدُّمُوعِ بِصِيْحَاتٍ تُرْدِدُ: لَا تَنْسَانَا،
أَكْتُبْ لَنَا رِسَالَةً كُلَّ يَوْمٍ. .

ثانيا التطبيقات:

1- أجب على الأسئلة التالية:

- أ - أصف ساعة الوداع من خلال النص.
ب - ما شعور المسافرين حين انطلاق الباخرة؟
د - ما شعور المودعين؟
و - كيف وصف الكاتب دموع أبيه؟ أي نوع من الدمع سقط فوق خد الابن و هو يودع والده؟ بم
كان الميناء مكتظا؟ ما الذي يردد المسافرون ومن كانوا في توديعهم؟

2 - أستخلص:

- أ - أعرف: الأسفار والرحلات عبارة عن تنقل أو تجوال قصد استجلاب نفع أو أدفع ضرر.
ب - أعدد: الأسفار منها الرحلات والبعثات العلمية والاستكشافية والرحلات العلاجية ورحلات
الاستجمام ورحلات البحث عن العمل. . .

3 - أتمرن:

- أجعل كل كلمة من الكلمات التالية مكان الفراغ المناسب لها:
- الأسفار، مغرما، متعة، الصغار، المدينة، العليل، السنوية، الطلق، أنه، تغيير.

أولا النص:

فوق السحب

جاء يوم السفر فذهبت إلى المطار.

دَقَّ الْجَرَسُ فَوَقَّفتِ الطَّائِرَةُ الْمُسَافِرَةَ تَأخُذُ مُوَنَهَا مِنَ الزَّيْتِ وَالْبُنْرَيْنِ، وَتَمَّ وَزَيْي مَعَ عَصَاي سِتَّيْنِ كِبَالًا، لَا أَكْثَرَ وَلَا أَقَلَّ، طَلَبَ إِلَيَّ مُوظَّفُ الشَّرَكَةِ الْمُبَادَرَةَ بِالرُّكُوبِ. . . فَجَدَّيْنِي مِنْ زِرَاعِي فِي رَفَقِي وَمَشِينَا حَتَّى دَنَوْنَا مِنَ السَّلَمِ الْمُدَلَّى مِنْ بَابِ الطَّائِرَةِ وَلَيْسَ بِهَا أَحَدٌ، أَجَلَسَنِي فِي آخِرِ مَقْعَدِ قُرْبِ الدَّيْلِ وَأَرَانِي مَكَانَ الْقَطْنِ أَضَعُهُ فِي أُذُنِي إِذَا أَرَعَجَنِي صَوْتُ الْمَحْرَكَاتِ، وَأَرَانِي أَنِّيَّةً مِنَ الْوَرَقِ تَنْفَعُنِي إِذَا مَا نَابَنِي دُورًا أَوْ قِيءًا .
أَقْفَلُ عَلَيَّ الْبَابَ وَرَفَعُ السَّلَمَ وَأَدِيرَتِ الْمَحْرَكَاتِ وَارْتَفَعَتِ الطَّائِرَةُ. . . وَلَمْ تَلْبَثْ أَنْ امْتَطَّتِ الْجَوَّ وَتَبَيَّنَتْ عَلَيْهِ، وَمَحَرَّتْ فِيهِ وَلَمْ يَعْذُ يُخَيِّلُ إِلَيَّ أَنِّي مُعَلَّقٌ فِي فِضَاءٍ، بَلْ فِكْرَةُ الْفِضَاءِ نَفْسُهَا قَدْ ذَهَبَتْ مِنْ عَالَمِ احْسَاسِي

نَظَرْتُ مِنَ النَّافِذَةِ إِذَا مَنْظَرٌ لَنْ أَنْسَاهُ: رَأَيْتُ الْفِطَرَ الْمِصْرِيَّ تَحْتِي كَأَنَّهُ خَرِيطةٌ جُغْرَافِيَّةٌ كَبِيرَةٌ، مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْجَبَسِ الْمُلَوَّنِ، وَمَا أَنَا إِلَّا دُبَابَةٌ أَوْ مَخْلُوقٌ وَهْمِي، يَرُكِبُ جَنَاحَ بَعُوضَةٍ هَائِمَةٍ فَوْقَ هَذِهِ الْخَرِيطةِ. . .
وَلَيْسَتْ أَرْضٌ مِصْرُ الْخِصْبَةُ إِلَّا سَجَادَةٌ بِرُسُومِهَا دَاتُ الْخُطُوطِ الْمُرَبَّعَةِ وَالْمُتَلَنِّتَةِ وَالْمَسْتَطِيلَةِ وَقَدْ صُبِغَتْ بِالْأَصْفَرِ وَالْأَخْضَرِ وَالْأَسْوَدِ. . . لَمْ أَشْعُرْ قَطُّ أَنِّي أَتَحَرَّكَ وَلَكِنْ كُنْتُ أَشْعُرُ أَنَّ أَدَا حَرَكٌ قَلِيلًا تَحْتِ أَنْظَارِي هَذِهِ السَّجَادَةُ الَّتِي تَتَغَيَّرُ فِي أَوْضَاعِهَا وَتَتَكشَّفُ لِي عَنْ بَعْضِ حُدُودِهَا وَلَمْ يَمِضْ قَلِيلٌ حَتَّى جَدَّبْتُ يَدَ حَقِيقَةَ هَذِهِ السَّجَادَةِ، فَإِذَا بِي لَا أَرَى غَيْرَ الصَّحْرَاءِ تَحْتِ أَنْظَارِي. . . ثُمَّ جَاءَ الْبَحْرُ الْأَزْرَقُ وَبَدَأَتْ عَيْنَايَ، تَرَى أَطْرَافَهُ تَبْرُقُ مِنْ بَعِيدٍ كَأَنَّهُ فَصُّ فَيْرُوزٍ فِي كَفِّ الْكُورِنِ. . . فَعَلِمْتُ أَنِّي وَصَلْتُ سَالِمًا. وَهَبَطَ بِي ذَلِكَ الْجَنَاحُ السِّحْرِيُّ فَإِذَا أَنَا فِي مَطَارِ الدَّخِيلَةِ، وَإِذَا الْوَقْتُ الَّذِي مَضَى بَيْنَ الْقَاهِرَةِ وَالْإِسْكَندَرِيَّةِ لَحْظَةً كَالْحَلْمِ، لَمْ أَفَكِّرْ أَتْنَاءَهَا فِي مَوْتٍ وَلَا حَيَاةٍ.

توفيق الحكيم

ثانيا التطبيقات:

1 - أجب على الأسئلة التالية:

- أ - ماذا دق؟ ولماذا توقفت الطائرة؟ هل هذه هي أول رحلة يقوم بها الكاتب؟ كيف تبرهن على ذلك؟
- ب - ماذا طلب المضيف من الكاتب؟
- ج - في أي مكان أجلسه؟ ماذا أراه بعد ذلك؟
- د - ما الذي كان ينتاب المسافر من شعور؟
- هـ - أكمل هذه الفقرة بالرجوع إلى النص

لم تلبث. . . أنا امتطت. . . وثبتت عليه و. . . في هو لم يخيل إلي أنني. . . في فضاء نظرت إلى النافذة فإذا. . . منظر لن أنساه: رأيت القطر. . . المصري تحتي كأنه. . . جغرافية. . . مصنوعة. . . الملون
2 - أستخلص:

أ - أعرف: الرحلات والأسفار الجوية هي أسفار في خطوط جوية عبر وسائل النقل الجوية.
ب - أعدد: الطيران المدني والطيران العسكري والطوافات والسفن الفضائية
3 - أتمرن:

أرتب الفقرات التالية لأحصل على نص:

فأصبح النقل الجوي قبلة العالم لما يمتاز به - يقصد النقل الجوي لما يمتاز به من راحة ومتعة وسرعة - رغم ما يحيط به من مخاطر وتكاليف التذاكر باهظة الثمن — تقلصت المسافات وتقاربت وحدات الزمن - وامتزجت شعوب العالم وأصبح العالم قرية واحدة نظرا للتطور التكنولوجي -- فاخترت الوسائل التقليدية البدائية — فازدادت الحاجة إليه وأصبح من ركائز اقتصاديات العالم لما يساهم به من تقدم وازدهار- وتوفير للوظائف إذ يدر أرباحا لا يستهان بها.

4 - أعبّر:

أ - شفويا: أملأ الفراغات التالية بما يناسب:

جاء يوم السفر فذهبت إلى.....

دق. . . فوقفت. . . المسافرة. . . مؤنها من الزيت والبنزين و. . . وتمورني مع عصاي
ب - كتابيا: أحرر نصا سرديا أصف فيه أول رحلة قمت بها في الطائرة.

المبتدأ والخبر

القاعدة:

- 1 - المبتدأ اسم مرفوع يأتي في أول الجملة الإسمية غالبا، ويكون معرفة في أكثر حالاته
- 2 - الخبر اسم مرفوع يُكوّن مع المبتدأ جملة مفيدة مثل: الله واحد.
- 3 - الخبر موافق للمبتدأ في الافراد والتنثنية والجمع والتذكير والتأنيث: البنت مهذبة - العلم نور - المثابرون ناجحون.
- 4 - الأصل في الخبر التأخير والتذكير.

التمارين:

أوظف معارفي:

1 - أعرب ما يلي:

أ - الكتاب جديد.

ب - التلميذان مجتهدان. - المجتهدون حاضرون.

- 2- أكوّن جملاً مفيدة تتركب من مبتدأ وخبر.
- 3- أملأ الفراغات الآتية بأسماء تدل على المبتدأ:
- أ- صافية. ب- صحو. ج- محترمون. د- أليف.
- 4- أجعل اسم من الأسماء التالية مبتدأ وأخبر عنه: التلميذ، المنزل، المدرسة، الدراجة.

كان وأخواتها

القاعدة:

- كان وأخواتها أفعال ناسخة، تدخل على المبتدأ والخبر فتزفع المبتدأ، ويسمى اسماً لها، وتنصب الخبر ويدعى خبراً لها: كان البردُ قارساً.
- من أخوات كان: بات، أصبح، ظل، صار، أمسى، أضحى، ليس، ما انفك، ما فتى، مازال.
- يعمل المضارع والأمر من كان وأخواتها
- إن وُجداً - عمل الماضي، مثل: الحرُّ في الصيف شديدٌ. كن ابن من شئت . . .

التمارين:

أوظف معارفي

أعرب ما يلي:

- أ - ظل المجتهد ناجحاً.
- ب - أصبح المريض مرتاحاً.
- 2- أدخلُ كان أو إحدى أخواتها على الكلمات التالية، وأضبطُ الخبر بالشكل:

أ- الجو.

ب- البرد.

ج- النار.

3- أملأ الفراغات التالية:

أ- كان . . . كريماً.

ب - أمسى. . . . فقيراً.

ج - ظل. . . . ناجحاً.

4 - أعيذُ النواسخ التالية: (كان، أصبح، أمسى، صار، ما انفك، ما زال، ظل) إلى مواقعها في النص. (وبإمكانني استعمال الناسخ الواحد أكثر من مرة):

كان بدرٌ تلميذاً نجيباً في القسم و (. . .) زعيماً لنا خارج القسم. وقد (. . .) سنواتٍ عديدة يقود المباريات ويعلمنا نصب الفخاخ وسرقة أعشاش الطيور واصطياد الجنادب. و (. . .) إلى اليوم يتقن القفز من علٍّ والمشى على اليدين. (. . .) يطوي نفسه حتى (.) بحجم قبضة اليد. فقد (.) نحيفاً يجمع يديه إلى رجليه ويلتف حول نفسه كالعنكبوت. و (.) ويراهن أولاد الحي فلا يستطيع أحد تقليده فيكسب الرهان. لقد (.) بدرٌ بطلاً في طفولتنا و (.) في كهولتنا رصيذاً من الذكريات الحلوة.

إن وأخواتها

القاعدة:

- 1 - إن وأخواتها حروف مشبهة بالفعل تدخل على المبتدأ والخبر، فتنصب المبتدأ، ويسمى اسمها، وترفع الخبر، ويسمى خبرها. مثل: إن محمداً مجتهدٌ.
- 2 - إنَّ وأنَّ (للتأكيد)، لَكنَّ (للاستدراك)، لَيتَّ (للتمني)، لَعَلَّ (للترجي و التوقُّع)، كَأَنَّ (للتشبيه).

أوظف معارفي:

- 1 - أعرِّب ما يلي:
 - أ - ليت الحبيب قادم.
 - ب - كأن المعلم كتاب.
- 2 - أدخل إنَّ وإحدى أخواتها على كل جملة ثم أضبطها بالشكل:
 - أ - المدرسة معدن العرفان.
 - ب - البنات مهذبات.
 - ج - أبوك معلم.
 - د - الصديق قادم.
- 3 - أَعَوِّضْ ما خُطَّ تحته بالحرف المناسب من الحروف المشبهة بالفعل وأَعَيِّرْ ما يجب تغييره:

نشأت على حصير في كُتَّابٍ متردداً بين اللوح والطلاسة، كنت أخط وأمحو ما أكتب تحت نقر قسبة المؤدب. أتمنى الآن أسمع صوته في حلقة الإملاء وأن أرى شكل الحروف: الألف بطول السبابة والياء مائلة. وكانت أصابعي الراجعة هشة تشبه أصابع الطباشير. أنا اليوم أبحث في الدرب الذي يوصل إلى الكُتَّاب عن آثار خُطاي وأرجو أن أجدها في آثار طفل يسير في ذلك الدرب. غير أن هذا الطفل سيُتْلَفُ للأسف يوماً آثار خُطاه مثلي.

ظن وأخواتها

القاعدة:

- 1 - ظن وأخواتها أفعال متعدية تدخل على المبتدأ والخبر فتتصبهما مفعولين لها فيصبح المبتدأ مفعولاً أول والخبر مفعولاً ثانياً.
- 2 - من أخوات ظن: (حسب، زعم، خال، عدّ، هب، رأى، وجد، ألقى، درى.)
- 3 - المضارع والأمر من هذه الأفعال يعملان عمل الماضي.

التمارين:

أوظف معارفي

- 1 - أعرب ما يلي:
 - أ - رأيت الحق منتصراً.
 - ب - حسبت المعروف مثمراً.
- 2 - أضغ في كل مكان خال مما يأتي ما يكونُ جملة مفيدة وأضبطها:
 - أ - ظننت.
 - ب - علمت.
 - ج د - وجد.

الأفعال الناصبة لمفعولين

القاعدة:

- من الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر (منع - ألبس - أعطى - منح - كسا - وهب - علم - سأل) نحو:
- سأل المؤمن ربّه المغفرة - وهبت الصديق هدية - علمت الكتاب خير جليس.
- المضارع والأمر يعملان عمل الماضي.

التمارين:

أوظف معارفي

- 1 - أعرب: كسا الإيمان القلوب نورا.

2 - أكمل الجمل التالية بأسماء مناسبة:

أ- أعطى الغني

ب - ألبس الوالد.

ج - منح المدير.

3 - اجعل الأفعال التالية في جمل مفيدة: أعطى - منح - كسا - وهب - علم.

اسم الفاعل

القاعدة:

يُصاغُ الفعل الثلاثي على صورة فاعل مثل (كاتب، وصادق) ويصاغ من غير الثلاثي على صورة مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة مع كسر ما قبل الأخير مثل: منقطع - مذنب

التمارين:

أوظف معارفي

1 - ضع في المكان الخالي من الجمل التالية اسم الفاعل

لعل أخاك. خلت الهلال. ، الفشل بعد الأمل.

2 - صغ اسم الفاعل مما يأتي: أكرم - باشر - باع - حفظ - نشر - علم - أحسن - حاضر - تيقظ - زار.

عمل اسم الفاعل

القاعدة:

اسم الفاعل يعمل عمل فعله، فإن كان فعله لازماً رفع الفاعل، وإن كان فعله متعدياً رفع الفاعل ونصب المفعول به نحو: أَجَالِسُ مُحَمَّدًا؟ - أَكَاتِبُ الْوَلَدُ دَرَسَهُ؟

التمارين:

أوظف معارفي

1 - أعرب الجملتين:

أ - الحق قاطع سيفه الباطل.

ب - عمر معط عمرا حقه.

2 - املأ الفراغات التالية باسم فاعل يقع على مفعول به: أ - هل أنت. . . بعد طول غياب. ب - أحمد. الذي يدرس معه ويجاوره.

3 - بين فاعل اسم الفاعل ومفعوله في الجمل التالية:

أ - المرء حاصد ما يزرع.

ب - يلقي المعلم الدرس رافعا صوته.

ج - رأيت رجلا قائدا رجلا.

اسم المفعول

القاعدة:

- 1 - اسم المفعول: اسم يدلّ على من وقع عليه فعل الفاعل.
- 2- يصاغ اسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول ومن غير الثلاثي على وزن اسم الفاعل منه إلا أنّ ما قبل الأخير منه يفتح. (- البَابُ مَفْتُوحٌ. - المُدْنِبُ مُعَاقِبٌ.

أوظف معارفي:

- 1 - ضع اسم المفعول في المكان الخالي:
أ - دعاء المظوم.
ب - لا تزال نتائج الامتحان.
- 2 - صغ اسم مفعول مما يأتي: فهم - حفظ - استحسّن - احترم.

عمل اسم المفعول

القاعدة:

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول بالشروط المذكورة في اسم الفاعل، فيرفع نائب فاعل: (الأرض مُحَاطٌ سطحها بالهواء)، وينصب مفعولا به إذا كان فعلة متعديا لمفعولين (ما مُعْطَى الضّعيفُ حَقَّهُ).

التمارين:

أوظف معارفي:

- 1 - أعرب ما يلي: يوسف محترم قدره.
- 2 - أكمل ما يأتي ثم اضبطه بالشكل:
ب - رأيت امرأة مفقودة.
أ - المحسن. أعماله.
ج - زرت المدرسة. أبنيتها.
- 3 - اجعل الكلمات التالية في جمل مفيدة تضم بعض استعمالات اسم المفعول رفعا ونصبا: - مدح - حسن - صان - قعد.

ظرف الزمان

القاعدة:

ظرف الزمان اسم: يدل على زمن حصول الفعل ويُنصب على أنه (مفعول فيه) مثل: قضيت شهرا في البادية.

التمارين:

أوظف معارفي:

1 - أعرب ما يلي:

أ - مكثت في القرية أسبوعا.

ب - قرأت الكتاب ساعة.

ج - الكتاب ساعة الوحدة خير جليس.

2 - ضع اسما يدل على ظرف زمان في المكان الخالي:

أ - قضيت في المدرسة.

ب - سافر محمد في الداخل. . . . كاملا

ظرف المكان

القاعدة:

ظرف المكان اسم: يدل على مكان حصول الفعل ويُنصب على أنه (مفعول فيه) مثل: قضيت العطلة شمال انواكشوط.

التمارين:

أوظف معارفي:

1 - أعرب ما يلي: أ - سارت الناقة ميلا. ب - جلست بين الأشجار.

2 - عيّن ظرف المكان في الجمل التالية:

أ - يصطف الجنود خلف الحائط.

ب - وضعت القلم فوق المنضدة.

ج - نمت تحت الخيمة.

3 - كون أربع جمل في كل منها ظرف مكان.

التمييز

القاعدة:

التمييز: اسمٌ نكرةٌ منصوبٌ يزيلُ الغموضَ عن كلمةٍ أو جملةٍ قبله، مثال: اشترَيْتُ أوقيةً عسلاً، فكلمةُ (عسلاً) بيّنت المقصودَ بأوقيةً.

والتمييزُ نوعان:

أ- تمييزُ المفرد:

ويكونُ مميّزُهُ كلمةً مفردةً ملفوظةً قبله، ويأتي بعد: - عددٍ: نجحَ عشرون طالباً.
- وزنٍ: اشترَيْتُ أوقيةً عسلاً. - كيلٍ: شربْتُ لترًا حليباً. - مساحةٍ: زرعتُ هكتاراً أرضاً. قياساً: اشترَيْتُ ذراعاً قماشاً.

ب- تمييزُ الجملة:

ويكونُ مميّزُهُ ملحوظاً من الجملةِ التي قبله دون ذكره، ويكونُ إمّا محوّلًا عن:
- فاعلٍ: حسنٌ أحمدٌ خلقاً، أي: حسنٌ خلقُ أحمد.
- مفعولٍ به: زرعتُ الحديقةَ ورداً، أي: زرعتُ وردَ الحديقةِ.
- مبتدأ: (أنا أكثر منك مالا وأعزّ نفراً) أي: مالي أكثر من مالك، ونفري أعزّ من نفرك.
يكونُ التمييزُ: - منصوباً: اشترَيْتُ أوقيةً عسلاً. - مجروراً بمن: اشترَيْتُ أوقيةً من عسلٍ. - مجروراً بالإضافة: اشترَيْتُ أوقيةً عسلٍ.

التمارين:

أوظف معارفي

- 1 - ضع تمييزاً مناسباً في المكان الخالي:
- الساعة ستون ونصف الساعة ثلاثون. . . . وربع الساعة خمس عشرة. . . .
- 2 - بين التمييز مما يأتي: - في المدرسة ست وعشرون (معلمة - كرسي - مقاعد) - طالعت اثني عشر (كتاباً، رسالة؟)
- 3 - أجعل الكلمات الآتية في جمل بحيث تكون كل كلمة منها (تمييزاً):
- كتاب - قلم - مسطرة - نعجة.
- 4 - أعرب ما يلي: - نزل الوحي على الرسول الأعظم وسّنه أربعون عاماً.

المفعول لأجله

القاعدة:

المفعول لأجله: - مصدرٌ قلبيٌّ يذكرُ لبيان سبب وقوع الفعل (مثال: وقفتُ احتراماً للمعلم. احتراماً: مفعولٌ لأجله منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره).

- إذا جاء المفعولُ لأجله مجرداً من الـ ومن الإضافة، فينصبُ غالباً. (مثال: جنُتُ إلى المدرسة طلباً للعلم. (

- أما إذا جاء معرفاً بالـ فيكونُ مجروراً بمن. (مثال: وقفتُ للاحترام.)

- أما إذا جاء مضافاً فيجوزُ نصبُهُ أو جرُّهُ بمن. (مثال: سافرتُ ابتغاءَ العلم. أو: سافرتُ لابتغاءِ العلم.)

التمارين:

أوظف معارفي:

1 - ميز المفعول لأجله فيما يلي:

- سافرت إلى الخارج طلباً للعلم.

- هجرت الكذب خوفاً من النار.

- وقفت إجلالاً للمعلم.

2 - املأ الفراغ الآتي بكلمة مناسبة تكون مفعولاً لأجله:

- تصدقت على الفقراء. . . . في الثواب.

3 - اعرب ما يلي:

- يموت البطل خوفاً على وطنه.

- يبيع التاجر البضاعة أملاً في الربح.

البديل

القاعدة:

البديل اسم تابع يمهد له بذكر اسم قبله غير مقصود لذاته يسمى المبدل منه.

أنواع البديل:

1- البديل المطابق (بديلٌ كلٌّ من كلِّ): فيه يُطابقُ البديلُ المبدلُ منه في المعنى، فخالداً في المثال السابق يُطابقُ (القائد) في المعنى.

2- بديلٌ بعضٍ من كلِّ:

يكونُ البديلُ جزءاً من المبدلِ منه، ويحتوي على ضميرٍ يعودُ إلى المبدلِ منه ويطابقُه. مثال: حفظتُ القسيمةَ

نصفها. نصفها: بدل منصوب بالفتحة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.

3- بدل اشتمالي:

يكون المبدل منه مشتملاً على البديل دون أن يكون البديل جزءاً منه. مثال: أعجبتني أحمذ خلقه. خلقه: بدل اشتمالي مرفوع بالضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

4 - بدل الغلط: مثل، أكلت خبزاً لَحْمًا

التمارين:

أوظف معارفي:

1 - عين البديل والمبدل منه في العبارات الآتية:

أ - أرسل الله النبي محمد بالهدى ودين الحق فاستجاب له من الرجال الصديق أبو بكر، ومن النساء، السيدة خديجة، ومن الصبيان، الإمام علي.

ب - ضع بدلا في الأماكن الخالية مما يأتي:

ج - نفعني المعلم. سرني القاضي قضيت النهار. في المدرسة

2 - أعرب ما يلي: - التلميذ محمد مجتهد في دروسه. - رفع العلم التلميذ سعيدا.

التوكيد اللفظي

القاعدة:

1 - يكون التوكيد اللفظي بإعادة اللفظ - اسما كان: المثابرة المثابرة، أم فعلا: تفوق تفوق المثابرة، أم حرفا: لا لا أكذب، أم جملة: اجتهد اجتهد.

2 - التوكيد يتبع المؤكد في إعرابه.

3 - توكيد الضمائر المتصلة:

يتم توكيدها:

- بتكرار الكلمة التي اتصل بها الضمير.

مثل: هذا كتابي كتابي. اتصل الضمير الياء بالاسم كتابي فكرر الاسم لتوكيد الضمير. - أو يتم توكيدها بضمير رفع منفصل سواء كان الضمير المتصل المؤكدا مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً.

أمثلة:

- سرنا نحن. نحن: توكيد للضمير نا في سرنا وهو ضمير رفع.

- كافأنتي أنا. أنا: توكيد للضمير الياء في كافأنتي، وهو ضمير نصب.

- كتابي أنا. أنا: توكيد للضمير الياء في كتابي وهو ضمير جر، وكل من هذه الضمائر أكد بضمير رفع.

التمارين:

أوظف معارفي:

- 1 - أعرب ما يلي: أ - إنني أحب أحب أهلي. ب - لا لا أحب الكسل.
- 2 - ضع توكيدا في الأمكنة الخالية مما يأتي، واضبطه.
 - أ - لا تلعب. داخل الحجرة.
 - ب - إخوان. إخواني. في منزل واحد.
 - ج - أمك. ثم أبك.

التوكيد المعنوي

القاعدة:

- 1 - التوكيد المعنوي يأتي لدفع ما قد يظنه السامع مما ليس مقصودا.
- 2 - يتمُّ بذكر ألفاظٍ معيّنةٍ بعدَ الاسمِ لتوكيده، وهي: نفس - عين - ذات - جميع - كلّ - عامة - كلا وكلتا المضافتان إلى الضمير، على أن تحتوي هذه الأسماء على ضمائر تعودُ على الاسمِ المؤكِّد وتطابقُه في التذكير أو التأنيث، والإفراد أو التثنية أو الجمع.

التمارين:

أوظف معارفي:

- 1 - أعرب ما يلي: - قدم الوزير نفسه. - حفظت النصوص المطلوبة كلها.
- 2 - عين التوكيد في الجمل التالية:
 - رأيت المدير عينه.
 - نجحت البنتان كلتاهما.
 - كتب التلاميذ جميعهم.
- 3 - اجعل كل لفظ من الألفاظ الآتية توكيدا في جملة من انشائك: (عين - نفس - جميع - كلا).

التعت الحقيقي

القاعدة:

- التَّعْتُ الحقيقي لفظ يدل على صفة في نفس موصوف.
- مثال: أَقْدِرُ الطَّالِبَ المَجْدَّ. المَجْدَّ

ويطابقُ النَّعْتُ المنعوتَ في الحالاتِ التَّالِيَةِ:

- 1- في حركة الإعراب: يكونُ مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً بحسبِ موضعِ المنعوتِ من الإعراب.
- 2- في التعريفِ أو التذكير:

فإذا جاءَ المنعوتُ نكرةً كانَ النَّعْتُ نكرةً. مثال: (لعبتُ مؤمناً خيراً من مشرك).

وإذا جاءَ معرفةً كانَ النَّعْتُ معرفةً. مثال: (المسلمُ القويُّ أحبُّ إلى الله من المسلمِ الضَّعِيفِ).
- 3- في الإفرادِ أو التثنيةِ أو الجمع:

فإذا جاءَ المنعوتُ مفرداً جاءَ النَّعْتُ مثله. مثال: (حسن تلميذ عاقل) وإذا جاءَ المنعوتُ مثنيً جاءَ النَّعْتُ مثنيً. مثال: (هذان ولدان صادقان) وإذا جاءَ المنعوتُ جمعاً جاءَ النَّعْتُ جمعاً. مثال: (تحيطُ بمنزلنا الأشجارُ الباسقاتُ).
- 4- في التذكيرِ أو التأنيث:

فإذا جاءَ المنعوتُ مذكراً جاءَ النَّعْتُ مذكراً. مثال: (هذا ولد عاقل).

وإذا جاءَ المنعوتُ مؤنثاً جاءَ النَّعْتُ مؤنثاً. مثال: (جاءت البنات المهذَّبة)
- 5- يكون النعت مفرداً أو جملة، فإذا كان النعت جملة كان المنعوت نكرة. مثل: جاء رجل يركض

التمارين:

أوظف معارفي :

- 1 - أعرب ما يلي: - حضر الطالب المجتهد. - الولد المهذب محبوب.
- 2 - جعل كل صفة من الصفات الآتية نعتاً حقيقياً في جملة مفيدة:
- 3 - ضع في المكان الخالي منعوتاً مناسباً: - هذا. . . مجدان. . . المهذب تحبه الناس.

النَّعْتُ السَّبْبِي

القاعدة:

- 1 - النعت السببي هو ما دل على صفة اسم له ارتباط بالمنعوت: جاءنا معلم حسن خلقه.
- 2 - يكون النعت مطابقاً لمنعوته في الإعراب، وفي التعريف والتذكير.
- 3 - النعت السببي يأتي مفرداً ويراعي ما بعده في تذكيره وتأنيثه: رأيت تلميذاً نظيفة دفاتره.

التمارين:

أوظف معارفي:

- 1 - آيت بجمل تكون الأوصاف التالية فيها نعوتاً سببية: عاقل - جميل - واسع.
- 2 - حول الخبر من الجملة نعت الآتية إلى سببي: الدرس مفهوم.

العطف

القاعدة:

- 1 - العطف تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد الحروف الآتية: (الواو، والفاء، ثم، لكن، بل، لا، حتى، أو، وأم)
- 2 - العطف تابع للمعطوف عليه في الإعراب: نَجَحَ مُحَمَّدٌ ومريم.

التمارين:

أوظف معارفي:

- 1 - كون ثلاث جمل مفيدة في كل منها حرف من أحرف العطف.
- 2 - عين العطف والمعطوف عليه في الجمل التالية:
- صافحت محمداً فعلياً.
- قطعت مسافة كيلم أو أكثر.
3 - أعرب ما يلي: - نجح محمد و مريم.

المفعول المطلق

القاعدة:

- المفعول المطلق مصدرٌ منصوبٌ يُذكرُ بعدَ فعلِهِ لتوكيدهِ أو بيانِ عديهِ أو نوعِهِ.
- أنواعُهُ: توكيدُ الفعل: نجحَ الطالبُ نجاحاً، (نجاحاً: مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.)
- 2 - بيانُ نوعِهِ: وثبتُ وثبةَ الغزال، (وثبةٌ: مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ.)
 - 3- بيانُ عديهِ: درتُ حولَ الحديقةِ دورتين، (دورتين: مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ.)
- قد يأتي المفعولُ المطلقُ بعدَ اسمِ فاعلٍ من جنسيهِ: أنتَ محسنٌ إلى الفقراءِ إحساناً، إحساناً: مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.
- أو بعدَ اسمِ المفعولِ: الطالبُ المُجدُّ محبوبٌ حباً كثيراً، حباً: مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ.

أو بعد المصدر: أُعجبتُ بإحسانك إلى الفقراءِ إحساناً كثيراً، إحساناً: مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.

التمارين:

أوظف معارفي:

- 1 - أعرب ما يأتي: أ - طرق أحمد الباب طرقتين. ب - فاز سليمان في الامتحان فوزاً.
- 2 - أكمل كل جملة بمفعول مطلق مناسب: أ - فرح التلميذ بنجاحه.
- ب - أنت مكرم إلى الضيف

المفعول معه

القاعدة:

المفعول معه اسم منصوب يذكر بعد واو المعية للدلالة على المصاحبة، ويأتي بعد جملة الفعل مثل جئت والقافلة

أوظف معارفي

- 1 - ضع كل اسم من الأسماء مفعولاً معه في جملة مفيدة: الجبل - الشاطئ - الصديق - الصباح.
- 2 - ميّز واو المعية من غيرها في الجمل الآتية: أ - رافقت أبي وأمي في السفر. ب - استيقظت وطلوع الشمس. ج - سار محمد والطريق.
- 3- عين المفعول معه في الجمل الآتية: أ - مشيت وطرف الوادي. ب - سرت والطريق.
- 4 - أعرب: - دعنى والحظ. - يخرج الفلاح وطلوع الشمس.

المنادى

القاعدة:

- 1 - المنادى اسمٌ يدلُّ على طلب المتكلم من المخاطب الإقبال عليه، بواسطة حرفٍ من حروف النداء.
- 2 - حروف النداء، هي: (يا، أيأ، هيا، أ، وَا، أي، اللهم).
- 3 - ويكون المنادى منصوباً إذا كان مضافاً مثل: (يا طالب العلم اعمل بجد)، أو شبيهاً بالمضاف، مثل: (يا طالباً علماً)، أو نكرة غير مقصودة، مثل: (يا غافلاً انتبه)، ويبنى على ما يرفع به إذا كان نكرة مقصودة، مثل (يا غافلُ اخرج) أو علماً مفرداً، مثل: (يا هندُ).

التمارين:

أوظف معارفي:

- 1 - أعرب ما يلي:
- أ - يا طالب العلم اصبر.

ب - يا محمدان إن العمل واجب على كل فرد.

ج - يا غلام إني أعلمك كلمات.

د - يا نَهْمًا دع الشراب.

2 - املأ الفراغات الآتية بكلمات تدل على المنادى:

أ - الحاكم كن عادلاً. اجتهد في دروسك.

ب - لا تصحبوا الأشرار.

3 - ضع إحدى أدوات النداء قبل الكلمات التالية:

أ - إسماعيل، مجتهدا في دروسه.

ب - صبيان لا تلعبا بالنار.

الاستثناء بالآ

القاعدة:

الاستثناء إخراج المستثنى من الحكم الثابت للمستثنى منه، والمستثنى اسم يذكر بعد أداة الاستثناء مخالفا لما قبلها في الحكم.

أركانه: أداة الاستثناء- المستثنى- المُستثنى منه.

مثال: حضرَ الطَّلَابُ إلا خالدًا، إلا: أداة الاستثناء، الطَّلَابُ، المستثنى منه، خالدًا: المستثنى.

الاستثناء إمّا: استثناءً متّصلٌ: حيثُ يكونُ المستثنى من جنسِ المستثنى منه، مثال: حضرَ الطَّلَابُ إلا خالدًا، فخالدٌ من جنسِ الطَّلَابِ.

أو استثناءً منقطعٌ: حيثُ يكونُ المستثنى من غير جنسِ المستثنى منه، مثال: وصلَ المسافرون إلا أمتعتهم، فالأمتعة ليست من جنسِ المسافرين.

أنواع الاستثناء:

1- الاستثناء التام المثبت: هو الذي ذُكرت أركانه كلها، والكلام فيه مثبتٌ غيرٌ منفيّ، يُعربُ الاسمُ بعدَ إلا منصوباً على الاستثناء، مثال: نجحَ الطَّلَابُ إلا طالباً، طالباً: مستثنى بالآ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.

2 - الاستثناء التام المنفي: هو الذي ذُكرت أركانه كلها، والكلام فيه منفيّ، ويُعربُ الاسمُ بعدَ إلا إمّا منصوباً على الاستثناء، أو بدلاً من المستثنى منه، مثال: لم يرسب الطَّلَابُ إلا طالباً، طالباً: مستثنى بالآ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ، أو: لم يرسب الطَّلَابُ إلا طالبٌ، طالبٌ: بدلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ.

3- الاستثناء الناقص المنفي: هو الذي يكون المستثنى منه محذوفاً، والكلام منفيًا، فيُعرَّب الاسمُ بعدَ إلا بحسب موقعه في الكلام، مثال: ما نجح إلا خالدٌ، خالدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ الظاهرةُ.

التمارين:

أوظف معارفي:

1 - أعرب ما يلي: أ - نجح التلاميذ إلا الكسول. ب - ما رسب تلميذ إلا محمد. ج - قرأتِ الدرس إلا سطرين.

2 - بين بين المستثنى والمستثنى منه و أداة الاستثناء فيما يلي:

أ - حييت الجالسين إلا واحدا.

ب - زرت المدارس إلا مدرس

الاستثناء بغير وسوى

القاعدة:

يُستثنى بغير وسوى فُعربان إعراب الاسم الواقع بعدَ إلا.

1- إذا كان الاستثناء تاماً مثبتاً فُعربان اسمين منصوبين على الاستثناء، مثال: حضر الطالبُ غيرَ طالبٍ، غيرَ: اسمٌ منصوبٌ على الاستثناء وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.

2- إذا كان الاستثناء تاماً منفيًا فُعربان إما اسمين منصوبين على الاستثناء أو بدلين من المُستثنى منه، مثال: لم يحضر الطالبُ غيرَ طالبٍ، غيرَ: اسمٌ منصوبٌ على الاستثناء وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ. أو: لم يحضر الطالبُ غيرَ طالبٍ، غيرَ: بدلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ الظاهرةُ.

3- إذا كان الاستثناء ناقصاً منفيًا فُعربان بحسب موقعهما في الكلام، مثال: لم يحضر غيرُ طالبٍ، غيرُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ الظاهرةُ.

التمارين:

أوظف معارفي:

- أعرب الجمل التالية:

أ - حضر القوم غيرَ زيدٍ.

ب - ما تفوق سوى المجتهد .

ج - رأيت القوم غيرَ زيدٍ.

د - وصلت القافلة غيرَ خالدٍ.

هـ - أجبت على الأسئلة سوى سؤال.

الاستثناء بخلا وعدا وحاشا

القاعدة:

- 1 - يستثنى بخلا وعدا وحاشا، فهي تنصب الأسماء بعدها مفاعيل لها على أنها أفعال وتجربها على أنها أحرف جرّ. مثل: جاء القوم عدا محمداً، أو عدا محمداً.
- 2 - إذا سبقت (ما) خلا أو عدا وجب النصب: جاء التلاميذ ما عداً محمداً.

التمارين:

أوظف معارفي:

- 1- كون ثلاث جمل يكون الاستثناء فيها بخلا، وعدا، وحاشا.
- 2 - أعرب: - زرت مساجد المدينة خلا واحداً.

تصريف الفعل المثال

القاعدة:

- الفعل المعتل المثال: ما كانت فاؤه حرف علة، مثل: وجد - وعد - وصف - يبس - يئس.
- الفعل المثال اليائي: لا تحذف الياء منه عند إسناده إلى الضمائر في صيغة الماضي أو المضارع أو الأمر.
- الفعل المثال الثلاثي المجرد الواوي تحذف فاؤه في صيغة الأمر والمضارع إذا كان مكسور العين في المضارع مثل: وصف - يصف - صف. وتبقى فاؤه إذا كانت عينه مفتوحة باستثناء بعض الأفعال الشاذة (أقع، أضع. .)،
- إذا كان الفعل المثال الواوي مضموم العين في المضارع أو مفتوحها فلا يحذف شيء مثل: وجه - يوجه. وجل، يوجل، إيجل .
- لا يتغير الفعل المثال اليائي.

التمارين:

أوظف معارفي:

- 1- هات مضارع لأفعال التالية مع شكلها شكلا تاما: وجد - يبس - وقف - وزن - وثق.
- 2 - صرف الأفعال التالية في الأزمنة الثلاثة: وضع - وصل - يبس.

تصريف الفعل الأجوف

القاعدة:

الأجوف تحذف عينه إذا سكنت لامه:

- 1- في الماضي بسبب البناء عند اتصاله بضمائر الرفع المتحركة (ت، نا، ن)، مثال: قُمت، بعنا، خَفن.
- 2- في المضارع بسبب الجزم أو البناء عند استعماله مع نون النسوة، مثال: لم أقم، هن يقمن .
- 3- في الأمر الذي تسكن لامه بسبب البناء عند استعماله للمفرد المذكر أو مع نون النسوة، مثال: بع، خفن .

التمارين:

أوظف معارفي:

- 1- أصرف الأفعال التالية في الأزمنة الثلاثة: - سار - دار - عاش.
- 2- أسند الأفعال الآتية إلى ضمير رفع متحرك كما في المثال مع الشكل:

الفعل	التاء المتحركة	(نا) الدالة على الفاعل	نون النسوة
باع			
عاد			
سار			

تصريف الفعل الناقص

القاعدة:

الماضي الناقص:

- 1- إذا أسند إلى واو الجماعة تحذف لامه ويفتح ما قبلها إذا كان المحذوف ألفا ويضم إذا كان المحذوف واوا أو ياء. مثال: دعوا، رموا، رضوا، نهوا.
- 2- وإذا أسند إلى تاء التانيث الساكنة وكانت لامه ألفا حذفت، مثال: رمت، دعنت، رمنا، دعنا.
- 3- وإذا أسند إلى غير واو الجماعة وكانت لامه ألفا قلبت إلى أصلها: رميت، رميا، رمينا، رمين.

4 - إذا أسند إلى غير واو الجماعة وكانت لامه واوا أو ياء لا يلحقه تغيير.

المضارع والأمر الناقصان:

1 - إذا أسند إلى ياء المخاطبة أو واو الجماعة تحذف لامهما ويفتح ما قبلها إذا كان المحذوف ألفا ويكسر ما قبل ياء المخاطبة ويضم ما قبل واو الجماعة إذا كان المحذوف واوا أو ياء، مثال: تدعين، ترمين، تسعين، تدعون، ترمون، تسعون.

2 - وإذا أسند إلى ألف الاثنين أو نون النسوة وكانت لامهما ألفا تقلب ياء، مثال: تسعين، أنتن تسعين

3 - وإذا أسند إلى ألف الاثنين أو نون النسوة وكانت لامهما ياء أو واوا لا يلحقه تغيير. مثال: يدعون، يرميان، هن يدعون، هن يرمين

أوظف معارفي:

أصرف الأفعال التالية في الأزمنة الثلاثة: (رمى - سعى - نما)

تصريف الفعل اللفيف المفروق واللفيف المقرون

القاعدة:

الفعل اللفيف: هو الذي اجتمع فيه حرفا علة وهو نوعان:

أ - اللفيف المفروق ما كان معتل الفاء واللام: وقى.

ب - اللفيف المقرون ما كان معتل العين واللام: طوى.

اللفيف المفروق يعامل معاملة المثال والناقص معا مثل: (وقى) فنقول في فعل الأمر منه (ق يا فلان وجهك) و (قوا أنفسكم) و (قي نفسك يا هُند).

اللفيف المقرون يعامل معاملة الناقص فقط ففعل الأمر من (طوى): اطو. والمضارع: لم يطو أخوك ثوبه.

التمارين:

أوظف معارفي:

أصرف الأفعال التالية في الأزمنة الثلاثة: وشى - وفى - كوى - شوى .

نصب الفعل المضارع المعتل الآخر

القاعدة:

نصب الفعل المضارع:

يُنصب الفعل المضارع إذا سبقه أحد حروف النصب، وهي: أن، لن، كي، لام التعليل

علامات النصب:

- الفتحة الظاهرة إذا لم يتصل به شيء: لن يدرُسَ - لن تدرُسَ - لن أدرُسَ - لن يمشي.
- أ - الفتحة الظاهرة على آخر الفعل المعتل الآخر بالواو أو الياء: لن يسموَ - لن يمشي.
- ب. الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها (التعذر) على الفعل المعتل الآخر بالألف: لن يري - ليسعى

التمارين:

أوظف معارفي:

- أعرب ما يلي: أ - لن أقسو عليك. ب - لن أرميك بالحجر.
- ج - يزرع الفلاح الزرع كي يجني المحصول.

جزم الفعل المضارع المعتل الآخر

القاعدة:

- يُجزم الفعل المضارع إذا سبقته أداة من أدوات الجزم، وهي:

لم - لمّا - لام الأمر - لا الناهية.

- الفعل المضارع المعتل الآخر علامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، مثل: لم يدعِ الولدُ صديقَهُ للحفل.
- إعراب كلمة يدعِ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

أوظف معارفي:

أعرب ما يلي: أ - لا ترم المخلفات. ب - ليخلصن العاملُ في عمله. ج - لم يصفِ الجوُّ اليومَ.

الهمزة المتوسطة على الياء

القاعدة:

تكتب الهمزة المتوسطة على ياء إذا كانت مكسورة، أو مكسورا ما قبلها، أو سُيِّقَتْ بياء مكسور ما قبلها. (- سئِلَ الطَّالِبُ فَأَجَابَ. - يئِسَ الطَّالِبُ الكَسُولُ. - لَا تَلَوُّوا البَيْتَةَ بِرَمِي المَخْلَفَاتِ.)

التمارين:

أوظف معارفي:

- 1 - انطق الكلمات التي همزتها على الياء، ثم لاحظ كتابة همزتها، واذكر سبب كتابتها على الياء: (أبنائهم - أفئدة - مستهزئين - اطمئنان - يئس - جريئة - ذئب - هادئة - أنبئكم)

2 - أضع كل كلمة مما يأتي في جملة مفيدة، وأبين سبب كتابة همزتها على الياء:

الكلمة	الجملة	السبب
بئر		
بأصدقائك		
يستنهزون		
رئيس		
رئة		

الهمزة المتوسطة على الواو (1)

القاعدة:

تكتب الهمزة المتوسطة على واو في حالات منها:

- إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم. - رُؤُوسُ الجبال صَعْبَةٌ.
- إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح. - يَوْمُ الْمُصَلِّينَ أَقْرَبُ هُمْ لِكِتَابِ اللَّهِ.
- إذا كانت مضمومة وما قبلها ساكن. (كُلُّكُمْ رَاعٍ، وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنِ رَعِيَّتِهِ).
- إذا كانت مضمومة وما قبلها مدّ بالألف أو الواو. (بَرُّوا آبَاءَكُمْ تَبَرَّكُمْ أَبْنَاؤُكُمْ)

التمارين:

أوظف معارفي:

- لماذا كتبت الهمزة المتوسطة في الكلمات الآتية على واو:
- كؤوس - التشاؤم - مؤونة - ملؤها - دؤوب.
- اكتب الكلمات الآتية واضبط الهمزة، وبين سبب - سبوريا - كتابتها على هذه الصورة: تساؤل - يسؤوك - مائدة - مؤوده - الشاطئ - فؤوس - ينشئون.

الهمزة المتوسطة على الواو (2)

القاعدة:

من مواضع رسم الهمزة المتوسطة على واو ما يأتي:

- 1 - إذا كانت الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم.
- يُؤجِرُ المُسَلِّمُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ.
- 2 - إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم.
- المُسَلِّمُ الصَّادِقُ يُؤَدِّي وَاجِبَهُ كَامِلاً نَحْوَ الْخَالِقِ وَ الْمَخْلُوقِ.

التمارين:

أوظف معارفي:

- 1 - اكتب الكلمات التالية في السبورة و أوضِّح سبب كتابة همزتها على تلك الصورة: - رؤوف - يؤلم - يؤخر - رؤوم - مؤمل - شؤم - التثاؤب.
- 2 - صل حروف هذه الكلمات على مثال السطر الأول وفق ما تعلمت من القواعد الإملائية، ثم اذكر سبب رسم الهمزة المتوسطة على ذلك الشكل:

حروف الكلمة	وصل الحروف	السبب
يُؤمُّنُ	يُؤمُّنُ	لأنها ساكنة بعد مضموم
أصن دق اءك		
لُءلء		
يُءءبُ		
نُءوم		
يُءذنُ		

الهمزة المتوسطة على الألف

القاعدة:

تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات التالية:

- أ - إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح. (سأل) ب - إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن. (مسألة)
- ج - إذا كانت الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح. (فأس)

التمارين:

أوظف معارفي:

- 1 - بيِّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة في الكلمات التالية على ألف:

- رأس - تلاًلاً - سأل - بيأس - نشأة - أسأل متلألئ - السموأل.

2 - متى تكتب الهمزة المتوسطة على الألف؟

الهمزة المتوسطة المفردة على السطر

القاعدة:

تكتب الهمزة المتوسطة مفردة على السطر:

1 - إذا كانت مفتوحة بعد ألف مدّ. (تفاعل الناس خيرا بنزول المطر).

2 - إذا كانت مفتوحة بعد واو مدّ. (المروءة من الفضائل المرغوبة).

التمارين:

أوظف معارفي:

1 - بيّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة في الكلمات التالية على سطر:

- ضياءها - وراءها - ملاءة - موبوءة - براءة - تفاعل.

2 - متى تكتب الهمزة المتوسطة على السطر؟

كتابة الهمزة المتطرفة

القاعدة:

الهمزة المتطرفة (أي: الهمزة آخر الكلمة) تكتب كما يأتي:

1 - على ألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً مثل: - قرأ - يقرأ - أقرأ - سبأ - للنبأ.

2 - على واو إذا كان ما قبلها مضموماً مثل: جرؤ - يجرؤ - أجرؤ - لؤلؤ .

3 - على ياء إذا كان ما قبلها مكسوراً مثل: ظمئ - يخطئ - التجئ - قارئ.

4 - على السطر إذا كان ما قبلها ساكناً، أو كان حرف مدّ. مثل: - المرء - العبد - بطء - مخبوء - الجريء - السماء.

التمارين:

أوظف معارفي:

1 - علام كتبت الهمزة المتطرفة في الكلمات التالية؟ ولماذا؟

- بدأ - الماء - لؤلؤ - ملء - يخبئ - يسوء .

2 - أكمل - بعد نقل الجدول - الفراغ في الجدول التالي على مثال السطر الأول:

السبب	كتب الهمزة على:	الفعل المضارع	السبب	كتب الهمزة على:	الفعل الماضي
ما قبلها مكسور	ياء	يمتلئ	ما قبلها مفتوح	ألف	امتأ
	السطر		قبلها مد		أضاء
		يظماً		ياء	
ما قبلها مضموم		يجرؤ			
			ما قبلها مفتوح		بدأ
		يخطئ		ألف	
					ساء
		يجئ			
	ياء				جزأ

دراسة النص رقم (1)

يقال إن هرمز بن كسرى كان من عدل ملوك فارس وقد جعل خارج قصره سلسلة طويلة تنتهي بجرس قريب من (مجلسه)، فكان المظلوم يجيء من خارج الدار، فيحرك السلسلة، فيدق الجرس، فيأمر الملك بإحضاره، ويسمع شكواه، وينصفه ويعطيه حقه. فقد حدث أن مر حمار (هزيل) ضعيف بدار الملك فحك رقبتَه بالسلسلة، فأمر الملك بإحضار (المتظلم)، فرجع الحاجب وهو يقول: "أعزك الله أيها الملك .. لا أحد بالباب، لكن حمارا مسح رقبتَه بالسلسلة" فقال الملك: أحضروه فلما رآه ضعيفا قال: أحضروا صاحبه. فلما حضر قال له: "لماذا لا (تعلف) حمارك، ولا تضعه في حظيرته؟ أتركه، وتحمله متاعك، ثم تتركه يسير جانعا في الطريق؟ خذه ووفه حقه من العلف، ولا تحمله فوق طاقتَه.

الأسئلة:

- 1- أعط عنوانا مناسب للنص (2 د)
- 2- اشرح ما بين قوسين (4 د)
- 3- أعرب ما تحته خط (10 د)
- 4- صرف فعل (مسح) في المضارع المجزوم مع ضمائر الخطاب؟ (2 د)
- 5- أجمع الكلمات: ملك - دار - حمار - علف؟ (2 د)

ثانيا: الوضعية (30 د)

في درس السيرة تحدث المعلم عن حياة عمر بن الخطاب مبينا أنه أشتهر بالعدل وبالتواضع وبالزهد في الدنيا، وقد أعجب التلاميذ كثير بذلك، وتأثروا بما قال المعلم أشد التأثر وتمنوا أن يقلدوا الخليفة العادل عمر بن الخطاب.

التعليمة:

من أجل أن تساعدكم في التعريف بعمر أكتب ما تذكرت من حياته رضي الله عنه في ما لا يقل عن 7 أسطر.

دراسة النص رقم (2)

صديقي العزيز أحمد أكتب لك هذه الرسالة أملا في استعادة الاتصال بيننا عن طريق المراسلة ولأخبرك بسلامتي وسلامة الأصدقاء هنا.

بعد مدة من الآن يحل موعد مسابقة دخول السنة الأولى الإعدادية التي سأجريها في مدرستنا وعند الانتهاء سأذهب لقضاء عطلتي في واحات النخيل حيث أستمتع بأجوائها اللطيفة، والتقي بأصدقائي وربما أكسب أصدقاء جددًا وهو ما أسعى إليه دائما في حياتي. عزيزي كم سأكون مسرورا برويتك إلى جانبي في هذه العطلة، أرجوا أن تكتب لي عن أحوالك واستعدادك للمسابقة وأين ستقضي عطلتك الصيفية هذه السنة.

المرسل: سعيد

الأسئلة:

- 1- ضع عنوانا مناسباً للنص (2 د)
- 2- أعرب ما تحته خط (10 د)
- 3- أجمع الكلمات التالية: مدرسة – عطلة – رسالة – واحة – صديق (5 د)
- 4- أعط أضداد الكلمات الآتية: أجب – الأصدقاء – الانتهاء – جدد – حياتي (5 د)
- 5- صرف فعل أستمتع في الأزمنة الثلاثة مع ضمائر الخطاب فقط (8 د)

الإشياء:

اكتب رسالة جوابية ترد فيها على تساؤلات سعيد فيما لا يقل عن 7 أسطر (20 د)

دراسة النص رقم (3)

أقام أحد الخلفاء مأدبة دعا إليها عظما دولته، وبعد أن أكل المدعوون أخذ عمال القصر يساعدونهم في غسل أيديهم، وفجأة أنتزع الخليفة إبريقاً من يد أحد العمال وشرع يصب الماء على يد شيخ مسن، فتعجب الحاضرون مما رأوا وتساءلوا عن السبب، فعلموا أن هذا الشيخ كان معلم الخليفة في صباه.

الأسئلة:

- 1- اختر عنواناً مناسباً للنص (2 د)
- 2- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً (8 د)
- 3- اشرح الكلمات التالية: مأدبة – مسن – تساءلوا صباه. (4 د)
- 4- صرف فعل دعا في المضارع مع ضمائر الغائب وفي الأمر (6 د)

أولاً: الوضعية (30 د)

بمناسبة اختتام السنة الدراسية الماضية نظمت مدرستك يوماً تربوياً كرمت فيه المتميزين من التلاميذ والمعلمين، وكان معلّمك على رأس المكرمين، فسرت لهذا الحدث وأردت تسجيله في مذكراتك اليومية.

ثانياً: التعليميّة

اكتب 6 أسطر على الأقل تتحدث فيها عن مشاهداتك وتصف فيها مشاعرك في هذا اليوم.

دراسة النص رقم (4)

في أحد الأيام وبينما كنت عائداً من المدرسة استوقفني مشهد مؤلم يدمي القلب، إنه حمار هزيل يجر عربة بالأسمنت والحديد، وكلما توقف هذا المسكين (برهة) ليلتقط أنفاسه ضربه صاحبه ضرباً (مبرحاً)، فلم أتمالك نفسي وتقدمت إلى الرجل وحييته قائلاً: رفقا أخي الكريم بهذا المخلوق (الأخرس) وأطعمه واسقه وأحمل عليه ما في (وسعه). شكرني الرجل على نصيحتي متعهداً بتحسين ظروف الحمار.

الأسئلة:

- 1- أعط عنواناً مناسباً للنص (2 د)

- 2- اشرح ما بين قوسين (4 د)
- 3- أعرب ما تحته خط (6 د)
- 4- أعط ضد كل من الكلمتين التاليتين: هزيل – الكريم (2 د)
- 5- صرف فعل (سقى) في المضارع مع ضمائر الخطاب ثم صرفه في الأمر (6 د)

الوضعية:

كنت تسير في الساحة المجاورة لبيتكم، فوجدت أصدقاءك يعثون بقط صغير مغمض العينين، وأردت أن تقدم لهؤلاء الأصدقاء إرشادات حول حقوق الحيوان وطريقة معاملته.
التعليمة: أكتب نصا لا يقل عن 7 أسطر تخاطب فيه أصدقاءك موجهًا لهم نصائح وإرشادات حول أداء حقوق الحيوان وطريقة معاملته.

دراسة النص رقم (5)

شاع في القرية أن حمزة تخرج من المدرسة وأنه فتح دكانا للنجارة، فأقبل السكان على صناعته، لأنه لم يكن يتقاضى منهم إلا الأجر المناسب، وزاد من تقديرهم له أنه لم يكن يماطلهم.

وعرف حمزة أن الغش مضِرٌّ فكان شعاره " أتقن عملك فإنك تعمل من أجل إخوانك " وكثر عملاؤه، فعزم على إنشاء مصنع، وقد حقق أمنيته لأنه كان يعمل بجد وإخلاص.

الأسئلة:

- 1- اختر عنوانا للنص.
- 2- أعط مرادف الكلمات التالية: الملائم – علامته – زملاؤه
- 3- أعط أضداد الكلمات التالية: أدبر – مفيد – قل – احتقارهم
- 4- أعرب ما تحته خط إعرابا كاملا.
- 5- صرف في المضارع فعل (زاد) في الأزمنة الثلاثة.
- 6- تحدث عن العمل وأهميته للفرد والمجتمع فيما لا يقل عن 8 أسطر.

دراسة النص رقم (6)

من عجائب خلق الله أنه قسم الزمن إلى أيام وشهور وسنوات، ثم قسم السنة إلى فصول حتى يستطيع الناس حساب الزمن وحتى يستريحوا ليلا ويعملوا نهارا (منتشرين) في الأرض بحثًا عن أرزاقهم.

ومن الحكم البليغة في هذا التقسيم الزمني أن الناس ينقلون من فصل إلى آخر ويستمتعون بما خص الله به كل فصل من جمال ويستفيدون مما يحصل فيه من تغير فلوا كان الزمن كله فصلا واحدا لأصيب الناس بالملل و(السأم).

ومن أجمل الفصول الأربعة في بلادنا فصل الخريف حيث (تخضر الأرض) بعد نزول الأمطار و (يعتدل الجو) وتنتشر الرحمة.

الأسئلة:

- 1- ضع عنوانا مناسباً للنص (5 د)
- 2- أعرب ما تحته خط (4 د)
- 3- أعط أصداد الكلمات التالية: **يستطيع** - **ليلاً** - **كله** (3 د)
- 4- اشرح ما بين قوسين (4 د)
- 5- صرف فعل (أصاب) مع ضمائر المفرد والجمع في المضارع (14 د)

الوضعية: في إطار أنشطة التعبير الكتابي طلب المعلم من مجموعات القسم الكتابة عن فصول السنة حيث أختارك للكتابة عن فصل الخريف ومزاياه من أجل الفوز بجائزة المعلم.

التعليمية: أكتب ما طلبه منك زملائك في المجموعة من أجل الفوز بالجائزة فيما لا يقل عن 8 أسطر.

دراسة النص رقم (7)

قررت و (زمرة) من أصدقائي القيام بنزهة على ساحل البحر **يبحث** عن الراحة والاستجمام واستأجرنا **سيارة** وذهبنا **مساء** يوم الخميس وعند وصولنا إلى البحر رأينا السفن (تطفو) على سطح المياه محملة بالبضائع والركاب ورأينا السفن الشراعية والقوارب التي تسير (بالمجاديف) كما رأينا الحيتان بأشكالها المتنوعة وعند الغروب عدنا **مسرورين** ومعجبين بهذا البحر العظيم الفائدة.

الأسئلة:

- 1- اختر عنواناً مناسباً للنص.
- 2- اشرح ما بين قوسين.
- 3- أعرب ما تحته خط.
- 4- اجمع الكلمات التالية: **ساحل** - **سفينة** - **فائدة**.
- 5- أعط أصداد الكلمات التالية: **مسرورين** - **أصدقاء**.
- 6- صرف فعل قام في المضارع المنصوب مع ضمائر الغائب ثم صرفه في الأمر.

الوضعية:

سمع أحد أصدقائك وهو في إحدى الولايات في الداخل بهذه الرحلة التي قمت بها أنت ومجموعة من أصدقائك وطلب منك أن تكتب له عن كيفية تنظيمكم لهذه الرحلة وعن أهم ما شاهدته وما أعجبك فيها.

التعليمية:

أكتب رسالة توضح فيها لصديقك ما طلب منك ولا تتجاوز 8 أسطر.

أجوبة دراسة النص رقم (1)

1- عنوان النص: الملك العادل

2- الشرح:

- مجلسه: مكان جلوسه، مكتبه
- هزيل: نحيف
- المتظلم: الشخص الذي عنده ظلم، المظلوم
- تعلف: تقدم الأكل، العلف: طعام الحيوان

3- الإعراب:

- سلسلة: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
- قريب: نعت مجرور بالكسرة الظاهرة
- بالسلسلة: الباء حرف جر والسلسلة مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.
- جائعا: حال منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

4- التصريف:

فعل مسح في المضارع المجزوم مع ضمائر الخطاب

أنتم لم تَمَسَحُوا
أنتن لم تَمَسَحَنَّ

أنتما لم تَمَسَحَا
أنتما لم تَمَسَحَا

أنت لم تَمَسَحْ
أنت لم تَمَسَحِي

5- جمع الكلمات:

- ملك = ملوك
- دار = دور
- حمار = حمير
- علف = أعلاف

الوضعية: نبذة عن حياة عمر بن الخطاب رضي الله عنه

عمر بن الخطاب هو ثاني الخلفاء الراشدين وأول من نودي بأمرير المسلمين. كان من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو أحد العشرة المبشرين بالجنة ومن علماء الصحابة وزهادهم. أسلم عمر في شهر الحجة من السنة السادسة من النبوة.

كان عمر بن الخطاب نموذجا فريدا للحاكم الذي يستشعر مسؤوليته أمام الله وأمام الأمة فقد كان مثالا نادرا للزهد والورع والتواضع والعدل بين الناس، وكان رضي الله عنه يتفقد أحوال رعيته دائما.

أجوبة دراسة النص رقم (2)

1- عنوان النص: رسالة من صديق إلى صديقه

2- الإعراب:

- هذه: اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به.
- موعداً: فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره
- مسروراً: خير أكون منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
- تكتب: فعل مضارع منصوب ب لن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ستقضي: السين: للتسوية وتقضي: فعل مضارع مرفوع بالضممة المقدرة على آخره.

3- جمع الكلمات:

- مدرسة = مدارس
- عطلة = عطل
- رسالة = رسائل
- واحة = واحات
- صديق = أصدقاء

4- أضداد الكلمات:

- الأصدقاء # الأعداء
- جداد # قدامى
- الانتهاء # الابتداء - حياتي # مماتي

5- التصريف:

استمع في المضارع

أنت تستمع

أنت تستمعين

أنت

أنتما تستمعان

أنتما تستمعان

أنتم تستمعون

أنتن تستمعن

استمع في الماضي

أنت استمعت

أنت استمعت

أنتما استمعتما

أنتما استمعتما

أنتم استمعتم

أنتن استمعتن

استمع في الأمر

استمعي أنت

استمعي

استمعا أنتما

استمعا أنتما

استمعوا أنتم

استمعن أنتن

الوضعية: المقترح

صديقي العزيز سعيد لقد شعرت بنسيم السعادة يداعب قلبي وأنا أقرأ رسالتك الشيقة، تذكرت تلك اللحظات الممتعة التي كنا نقضيها معا ونحن نمارس الرياضة البدنية بعد إنجازنا للتمارين المنزلية.

صديقي العزيز أخبرك بسلامتي وأرجو أن تكون في أحسن حال و أتمنى أن نتبادل لا حقا رسائل التهئة بمناسبة نجاحنا المرتقب في مسابقة دخول الإعدادية ولتحقيق هذه الأمنية وضعت خطة يومية لمراجعة الدروس حيث خصصت ساعتين كل مساء لهذا الغرض، ساعة لدروس الفهم كالرياضيات والقواعد النحوية والإملانية والعلوم الطبيعية وغيرهما. وبخصوص قضاء العطلة الصيفية القادمة فإني أرغب في قضائها مع جدتي في البادية وأتمنى أن ألقاك هناك. وإلى رسالة قادمة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أجوبة دراسة النص رقم (3)

1- عنوان النص: مأدبة فاخرة

2- الإعراب:

- عظام: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
- المدعوون: فاعل مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم
- انتزع: فعل ماضي مبني على الفتحة الظاهرة على آخره
- مسن: نعت مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

3- الشرح:

- مأدبة: حفل، وليمة
- مسن: شيخ كبير في السن
- تساءلوا: استفهموا، سأل بعضهم بعضا
- صباه: صغره

4- التصريف:

فعل دعا في المضارع مع ضمائر الغائب

هو يدعو	هما يدعوان	هم يدعون
هي تدعو	هما تدعوان	هن يدعون

فعل دعا في الأمر

ادع أنت	ادعوا أنتما	ادعوا أنتم
ادعي أنت	ادعوا أنتما	ادعون أنتن

الوضعية: المقترح

شعرت في هذا اليوم المشهود بفخر واعتزاز وأنا أرى معلمي يكرم في حفل بهيج إنه جدير بمثل هذا التكريم. إنه مربي الأجيال ومهذب العقول.

لقد ضحى المعلم بكل ما يملك في سبيل تنشئتنا تنشئةً صالحةً.
هنيئاً لك يا معلمي على التقدير المستحق.

أجوبة النص رقم (4)

1- عنوان النص: الرفق بالحيوان

2- الشرح:

- مبرحاً: شديداً، مؤذياً، متعباً
- برهة: مدة من الزمن
- الأخرس: فاقد القدرة على الكلام
- وسعه: استطاعته، قدرته

3- الإعراب:

- الأيام: مضاف إليه ما قبله مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره
- مشهد: فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره
- المخلوق: بدل من هذا مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

4- الأضداد:

- الكريم # البخيل - الشحيح # الحريص
- هزيل # سمين، ضخم

5- التصريف:

فعل سقى في المضارع مع ضمائر الخطاب

أنتم تسقون	أنتما تسقيان	أنت تسقي
أنتن تسقين	أنتما تسقيان	أنت تسقين

سقى في الأمر

اسقوا أنتم	اسقيا أنتما	اسق أنت
اسقين أنتن	اسقيا أنتما	اسقي أنت

الوضعية: المقترح

الرفق بالحيوان:

منذ القدم كانت للحيوانات مكانة خاصة في حياة الإنسان. إذ أنها كانت ترافقه أينما ذهب، كما أنها كانت مصدراً للرزق وطعاماً رئيسياً له، كما كان ينتقل عليها من مكان إلى آخر لذلك يجب علينا الرفق بها والرفق صفة من الصفات العظيمة والفاضلة للمسلم، والمسلم يتصف بالرحمة والرفق بالحيوان.

حرم الإسلام تعذيب الحيوان وتحميله ما لا يستطيع فعلكم بالاعتناء بالحيوان وإطعامه وسقيه والرفق به وحفظ حقوقه.

أجوبة النص رقم (5)

1- عنوان النص: النجار

2- مرادف الكلمات:

3- الأضداد:

- الملائم = المناسب
- - أدبر # أقبل
- مفيد # مضر
- علامته = ميزته
- قل # كثر
- احترامهم # تقديرهم
- زملائه = أصحابه، أصدقائه

4- الإعراب:

- دكانا: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
- المناسب: نعت منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
- يكن: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره لأنه سبقته "لم".
- مضر: خبر إن مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.
- شعاره: اسم كان مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه ما قبله.
- مصنع: مضاف إليه ما قبله مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

5- التصريف:

فعل زاد في الأزمنة الثلاثة

الماضي:

نحن نزيد	نحن نزيد	أنا أزيد	نحن زدنا	نحن زدنا	أنا زدت
أنتم تزيدون	أنتم تزيدان	أنت تزيد	أنتم زدتم	أنتم زدتما	أنت زدت
أنتن تزدن	أنتما تزيدان	أنتن تزيدين	أنتن زدتن	أنتما زدتما	أنت زدت
هم يزيدون	هما يزيدان	هو يزيد	هم زادوا	هما زادا	هو زاد
هن يزدن	هما تزيدان	هي تزيد	هن زدن	هما زادتا	هي زادت

الأمر

زد أنت	زيدا أنتما	زيدوا أنتن
زدي أنت	زيدا أنتما	زدن أنتن

الوضعية: العمل وأهميته
 العمل هو جهد عقلي وعضلي يبذله الإنسان لتحقيق نتائج محددة وهو ضرورة من ضرورات الحياة ولهذا مارسه الإنسان منذ نشأته وهو مهم للفرد والمجتمع فبالنسبة للفرد فإن العمل يمكنه من تحقيق ذاته وإدراك قدراته ومواهبه وتنمية مهاراته ويغنيه عن سؤال عن الآخرين ويجعله معتمدا على نفسه دون اللجوء إلى غيره.
 كما يمكن المجتمع من تقوية أواصر التكاتف والتكافل بين أفرادهِ ويساعد على تنشيط الاقتصاد ويقلل نسبة الجريمة الناتجة عن البطالة، وقد حث الدين الإسلامي على العمل كثيرا.

أجوبة النص رقم (6)

1- عنوان النص: فصول السنة

2- الإعراب:

- ليلا: ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
- منتشرين: حال منصوب بالياء نيابة عن الفتحة لأنه جمع مذكر سالم.
- ينتقلون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- كل: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

3- الأضداد:

- يستطيع # يعجز
- ليلا # نهارا
- كله # بعضه

4- الشرح:

- السأم: الملل والضجر و اليأس.
- تخضر الأرض: تصبح الأرض خضراء اللون.
- منتشرين: متفرقين، متبعثرين، مشتتين.

5- التصريف:

أصاب في المضارع مع ضمائر المفرد والجمع

أنا أصيب	نحن نصيب
أنت تصيب	أنتم تصيبون
هو يصيب	أنتن تصبن
هي تصيب	هم يصيبون

الوضعية: المقترح

يعتبر فصل الخريف في بلادنا من أجمل فصول السنة إطلاقاً، حيث تلبس الأرض حلة جميلة فيخضر وجه الأرض عموماً وتزوين كل المناظر الطبيعية فيحلو المقام بها وتستبشر الوجوه لمنظرها الخلاب. وفي هذا الفصل يتوجه أغلب الناس إلى البادية للاستمتاع بالمناظر الفريدة والنسيم العليل وتكثر في فصل الخريف المتنزهات الطبيعية التي تسحر الزائرين.

أجوبة النص رقم (7)

1- عنوان النص: نزهة على ساحل البحر

2- الشرح:

- زمرة: جماعة ، مجموعة
- تطفو: تسيل فوق، تجري على.
- بالمجاديف: جمع مجداف: خشبة في رأسها لوح عريض يدفع بها القارب.

3- الإعراب:

- بحثاً: مفعول لأجله منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
- سيارة: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
- مساء: ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
- مسرورين: حال منصوب بالياء نيابة عن الفتحة لأنه جمع مذكر سالم.

4- جمع الكلمات:

- ساحل = سواحل
- سفينة = سفن
- فائدة = فوائد

5- أضداد الكلمات:

- مسرورين = مسرور # حزين، كئيب
- أصدقاء # أعداء

6- التصريف:

				قام في المضارع المنصوب مع ضمائر الغيبة			
الأمير				هو لن يقوم	هما لن يقوما	هم لن يقوموا	هم لن يقوموا
قوموا أنتم	قوما أنتما	قم أنت	قومي أنت	هي لن تقوم	هما لن يقوما	هن لن يقمن	قومي أنت
قمن أنتن	قوما أنتما						

الوضعية: المقترح

لاشك أن أرواحنا تتعب كما تتعب أبداننا لذلك كانت أهمية زيارة أماكن الاستجمام والراحة ومن هذه الأماكن البحر، ذلك المخلوق العجيب الذي أودع الله فيه أسراراً عظيمة تدل على الخالق وقدرته. زرت البحر ذات يوم وهالني الموج المتلاطم والأسماك المنتشية بحسن الجو تنراقص مع الموج في جو احتفالي أسر. هناك لن تخطئ عينك صيادا يسحب شبكته المليئة ليفرغها على الشاطئ حيث يختلط المنتزه مثلي بالمتسوق وكل يحسد الآخر على الجو الممتع الجميل.