

مقترح تصحيح امتحان شهادة ختم الدروس الإعدادية 2022 اللغة العربية

1. يتحدث هذا النص عن أبي بكر الرازي ، حيث بين أنه شخصية علمية متميزة لها مكانتها التاريخية على المستوى العالمي لما له من براعة في علوم مختلفة . (3 د)
إجابة صحيحة بأسلوب التلميذ درجتان . أما إذا كانت ما في النص فدرجة واحدة وسلامة التركيب 1 د
2. اشتهر الرازي في بلاده بامتلاك علوم كثيرة أهمها الطب و الكيمياء حتى عده بعض معاصريه "أوحد دهره وفريد عصره" . أما في الغرب فقد حظي بتقدير لما عرف عنه من تميّز في الطب . (3 د)
إجابة صحيحة بأسلوب التلميذ درجتان . أما إذا كانت ما في النص فدرجة واحدة وسلامة التركيب 1 د
3. الإعراب : 4 د ، كل مفردة (1د : 0.5 للوظيفة النحوية و 0.5 للعلامة الإعرابية) ، وكل جملة (1 د ، 0.5 نوع الجملة ومحلها ، و 0.5 وظيفتها النحوية)
- أعظم : خبر المبتدأ "هو" 0.5 مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة 0.5 ؛
- عضد : بدل من "الخليفة" 0.5 مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة 0.5 ؛
- أن يبني فيه : جملة فعلية في محل رفع 0.5 فاعل "يجب" 0.5 ؛
- سطر اسمه في سجل الخالدين : جملة فعلية في محل نصب 0.5 نعت ل"علما" 0.5 .

4. الصرف: 2 د

الكلمة	وزنها	صيغتها الصرفية
معاصروه	مُفَاعِلُوهُ 0.25	اسم فاعل 0.25
أوحد	أَفْعَلَ 0.25	اسم تفضيل 0.25
الموضع	المَفْعَل 0.25	اسم مكان 0.25
الإنتاج	الإفْعَال 0.25	مصدر 0.25

5. الإنشاء (8 د)

المعايير		المؤشرات	
الشكل د 3	البناء: 1د	تمهيد مناسب وجيه من سطر أو سطر ونصف	عرض كذلك في حدود ثمانية أسطر
	اللغة والأسلوب د 2	معجم فصيح مع عدم وجود أي خطأ إملائي أو نحوي أو تركيبى وتوظيف مجاز واحد على الأقل 2 د	وجود أخطاء (من واحد إلى ثلاثة) 1 د
المضمون 5 د أفكار وجيهة و مترابطة		تمهيد عن مفهوم الشخصية الوطنية مثلا	و عرض يتضمن ثقافة الشخصية ودرجة تحصيلها العلمي والثقافي و إسهامها وطنيا ودوليا مثلا
			موقف يبين ضرورة التأسي بهذا النوع من الشخصيات والاعتراف لها بالجميل ومُنحها الاعتبار مثلا

الجواب على السؤال الخامس: اكتب عن إحدى الشخصيات الوطنية.

-أحمدو ولد عبد القادر

ولد أحمد ولد عبد القادر سنة 1941 في بادية بوتلميت بولاية الترارزة بالجنوب الغربي الموريتاني، ونشأ في وسط علمي وأدبي عرف بكثرة الشعراء والأدباء، مما كان له أثره في نشأته الأدبية

درس في المحاضر (الكتاتيب) في الفترة 1946-1954، فقرأ القرآن الكريم، وبعض المتون الابتدائية في الفقه الإسلامي والنحو العربي، ثم عمّق دراساته المحظورية في الفترة 1954-1962.

دخل ساحة الحياة الثقافية من باب القصيدة، وترك بصمته عليها من خلال الرواية والبحث التاريخي، ويعتبر من بين الشعراء الذين جمعوا بين موهبة الشعر وإبداع الكتابة النثرية. يقول عنه أحد الكتاب إنه عشق الشعر إلى حد الهيام، ومارسه إلى حد الإدمان، وأبدع فيه إلى حد التألق والنجومية

ويعتبره دارسو الأدب الموريتاني رمزا من رموز الحداثة الشعرية في موريتانيا، ويقدمونه على أنه أحد رواد قصيدة التفعيلة، وأحد أبرز من كتبها. اصطبغت قصيدته بالهم الوطني والعربي، فجاءت مدونته الشعرية سفر مواقف، وكانت القضية الفلسطينية الحاضر الأبرز في منتوجه الشعري

وفي مجال الرواية يعتبر مؤسسا وأبا شرعيا للرواية الموريتانية.

أصدر مجموعة من دواوين الشعر والروايات، من بينها أصداء الرمال (ديوان شعر)، والأسماء المتغيرة (رواية)، والقبر المجهول (رواية)، والعيون الشاخصة (رواية)، والكوابيس (ديوان شعر)، وتفرغ منذ 2013 لإعادة طبع مؤلفاته، وعكف على التحضير لإصدارات أدبية جديدة.