

باكوريا 2023م – الشعب الأدبية المقترح

أولاً: المقال التحليلي (12د)

يصاغ المقال التحليلي وفق البنية الثلاثية المعروفة:

I. مقدمة

تشمل:

1. إطار تاريخي

يبين فيه المترشح السياق التاريخي للشعر الحر (الحرب العالمية الثانية، حركات التحرر، احتلال فلسطين...)، ويقبل منه السياقات الفكرية (صراع المعسكرين، وصعود الفلسفتين الواقعية والوجودية...) والأدبي (تراجع الرومانسية...) ويمكن الجمع بين ذلك.

2. تأطير أدبي

يذكر فيه المترشح ظهور الشعر الحر، ويشير لبعض خصائصه، وأهم رواده، ويذكر من بينهم صاحب النص (نزار قباني) ليتخلص إلى النص.

3. أسئلة موجهة

تغطي جوانب المعنى (المضامين والحقول)، والشكل (المعجم، والصور، والأسلوب، والإيقاع)، والسياق (تعبير النص عن تجربة نزار الشعرية، وحضور خصائص الشعر الحر فيه).

II. عرض:

1. تلخيص المضامين:

- جمال يرمز للثورة العربية.
- رحيل جمال خسارة للقضايا العربية.
- رحيل جمال عمل فدائي كصلب المسيح.
- العرب يتآمرون على أنفسهم.
- رغم مسحة الحزن الظاهرة في النص يوحى توظيف قصة المسيح بحتمية الانتصار.
- النص تجاوز البنية الغرضية التقليدية، وارتفع بالثناء من المستوى الشخصي إلى تشريح واقع الأمة، وما تعانيه من خيانات تتعدد مظاهرها، لكن النتيجة واحدة.
- يدخل هذا في جدل الخاص والعام
- حضرت تجربتنا الحياة والموت والغربة والضياع.

ملحوظة: بعض التلاميذ لن يتجاوزوا بالنص بنيته البسيطة (الثناء) **ويُتسامح معهم في ذلك** باعتبار تصدُر النص بكلمة "يرثي...".

2. الحقول الدلالية والمعجم:

من أبرز الحقول حقلا الموت والحزن، حقل العاطفة، حقل الفقد، وكل حقل يأتي به التلميذ ويمثل له يقبل منه. مع التعليق على معجم النص (لغته).

3. الصور الشعرية:

صور النص جزء من وحدته العضوية، وهي قسمان: صوربآليات قديمة (يطلب من التلميذ التمثيل لها ببعض ما في النص من صور بيانية مثل التشبيه البليغ في قوله: كل الملوك رماد، والاستعارة في قوله: يبكي عليه الجهاد، على سبيل المثال لا الحصر)، وصوربآليات حديثة: منها توظيف قصة صلب المسيح قناعا رمزيا، وتوظيف الرموز التاريخية (قريش، هشام، زياد) والأسطورة (شهرزاد)...

4. الأسلوب:

- هيمن عليه الخبر في ضربه الابتدائي، وحضر الإنشاء متمثلا في النداء (أبا)، والاستفهام (إلى أين؟) وتنوعت الضمائر، وتقاربت الجمل من حيث العدد.

5. الإيقاع الخارجي:

- اعتماد تفعيلة "فعولن"، وهي تفعيلة المتقارب
- اعتماد نظام السطر.

6. الإيقاع الداخلي:

- التكرار: (أبا خالد)، وله أمثلة أخرى في النص.
- التوازي الصوتي (فمن كفروك ومن خونوك...) وله أمثلة أخرى أيضا.
- الجناس الناقص: (الصديق، الصدوق) وله أمثلة أخرى كالجواد والجهاد، وأيضا المداد والحداد...

III. الخاتمة:

- النص يمثل شعر نزار؛ نظرا لمضمونه القومي، ورموزه العربية، ووضوحه، وثورته على الواقع العربي...
- النص ينتمي للشعر الحر بدليل تحرره من البنية الوزنية الخليلية، ومن البنية الغرضية القديمة...
لكنه، باعتبار ما فيه من وضوح، يشير إلى خصوصية نزار.

بالنسبة لتوزيع درجات لمقال التحليلي، تقسم درجاته (12)، وكما هو معتاد، على النحو التالي:

- التخطيط المنهجي (4 درجات)

- صحة المحتوى المعرفي (6 درجات)

- سلامة اللغة والتركيب (2 درجة).

ثانيا: النحو

- ضبط الكلمات:

حُبَّتَا أو حِبَّتَا (د0.5)؛ الصَّدُوقَ (د0.5)؛ يَدَيَّتَا (د0.5)؛ مُنَانَا (د0.5).

- الإعراب:

- أبا: اسم منصوب، علامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة، منادى (د0.5).

المداد: اسم مرفوع، علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، فاعل للفعل "يخضر" (د0.25).

ملكا: اسم منصوب علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، مفعول به للفعل "يحاول" (د0.25).

(يموت الجواد): جملة فعلية، في محل جر، مضاف إليه ما قبله (د0.5).

(ماتت): جملة فعلية، في محل رفع، خبر المبتدأ "كل" (د0.25)

(أني أنادي بواد): جملة اسمية، في محل نصب، مفعول به للفعل "أعرف" (د0.25).

ملحوظة:

لم يظهر القوسان في جملة "ماتت" في بعض النسخ، لذا لا تحتسب لمن لم يحاول إعرابها لاحتمال أنها لم تكن مقوسة في النسخة التي كانت بحوزته، وعليه توزع له درجة إعراب الجمل على اثنين بدل ثلاثة.

ثالثا: الصرف

الأوزان والصيغ (كل كلمة نصف درجة (0.5) موزعة بين الوزن والصيغة):

الكلمة	الوزن	الصيغة
الصديق	الفَعِيل	صفة مشبهة باسم الفاعل
الصدوق	الفَعُول	صيغة مبالغة
الحداد	الفِعَال	مصدر
الخوارق	الفَوَاعِل	جمع تكسير مفردة خارقة وهي اسم فاعل

إكمال الجدول (كل كلمة درجة موزعة بين الوزن والصيغة):

الكلمة	فعلها	مجرد أم مزيد فيه؟
المجيء	جاء	مجرد
كثيرا	كثُر	مجرد