

التصحيح النموذجي للغة العربية الدورة التكميلية بكلوريا آداب 2023

1- المقدمة تشتمل على:

- **التمهيد:** ينتظر أن يتناول فيه المترشح السياق التاريخي والأدبي للمدرسة الرومانسية (تاريخياً: مطلع القرن العشرين، حركات التحرر، مزيد من الانفتاح على الغرب، الهجرة، أدبياً: تراجع لكلاسيكية وعدم مواكبتها للتطور).

2- التأطير الأدبي

يتضمن ذكر ظهور المدرسة الرومانسية أو مدرسة المهاجر وتبيين خصائصها شكلاً ومضموناً وأهم روادها. كما يذكر من بينهم صاحب النص إيلياء ليخلص إلى النص.

3- الأسئلة

وينظر أن تتعلق الأسئلة ب (المضامين والحقول) والشكل (الخصائص الفنية) والسياق (التجربة الشخصية لإيلياء وحضور خصائص الرومانسية)

-**العرض:** ويقف المترشح فيه عند:

1- تلخيص المضامين: يمكن أن ينطلق التلخيص من وحدات دلالية على شكل ثنائيات. يتناول المتشائم وبواعث الحزن والأسى عنده، الطبيعة وجمالها وما تبعث في النفس من متعة تدعو الإنسان إلى التفاؤل.

والنقاط التالية تشكل محتوى يستأنس به:

-رفض التشاؤم نظراً لغياب دواعيه

-إقامة الحجة على المتشائم

- الدعوة إلى التفاؤل وذكر أسبابه

- الإقبال على الحياة والتعلق بها

- بيان مظاهر الجمال في الطبيعة

- تأنيب الشاعر الإنسان السلبي وبيان ما في الطبيعة من الخيرات ومظاهر الجمال التي يجب أن يدركها ويستفيد منها

- استحضار ثنائية الإنسان (الذي يجسده المخاطب) والطبيعة (التي تجسدها عناصرها المذكورة) وعلاقة هذه الثنائية بالفلسفة الرومانسية، حيث يحمل المشروع الرومانسي رؤية تجعل الطبيعة مصدر إلهام..

-

الحقول الدلالية ومعجمها:

من أبرز حقول النص:

أولاً- حقل الطبيعة وما تقسم به من جمال

- (الأرض- والسماء -والأنجم).

- (النور-الصفاء – عسجد – جمالها)

ثانياً: التشاؤم والأسى (نشثكي – معدم – مصيبة)

2- الصورة الشعرية:

ينتظر أن يقف عندها التلميذ وخصوصاً عند آلياتها، ويبين الآليات القديمة ويمثل عليها من النص.

التشبيه: الماء فضة رقراقة.

الاستعارة المكنية: النور يبني

وينبه للآليات الحديثة وخصوصاً رموز الطبيعة الطاغية على النص، ويستحسن أن يعلق على أثر الصورة الشعرية وانسجامها مع المضمون.

3- الإيقاع الخارجي:

اعتماد البنية التقليدية، واختيار بحر الكامل، وحضور ظاهرة التصريع، والقافية المطلقة، وروي الميم.

4- الإيقاع الداخلي:

- التكرار:** النسيم – التبسم – نجوم – الحوم أو أمثلة أخرى
- التوازي:** البيت الثالث مثلا: الماء حولك- وهناك أمثلة أخرى
- التقديم والتأخير:** فتن النسيم جمالها- وهناك أمثلة أخرى

5- الأسلوب:

هيمن عليه الضرب الخبري و خصوصا الابتدائي، لإفادة المخاطب مضمون النص، مع حضور للأسلوب الإنشائي بنوعية الطلبي و غير الطلبي كالنهي في قوله: (فلا تقل شاخ الزمان) و الاستفهام الاستنكاري في قوله: (مالك واجما).
و تعاقب على النص الجمل الاسمية والفعلية، و غلب على ضمائره ضمير المفرد المخاطب، مع حضور لضمير المفرد الغائب.

-ثانيا: القواعد اللغوية

أ- الإعراب:

- آياته: اسم منصوب، و علامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة في مجمع المؤنث السالم، مفعول به.
- واجما: اسم منصوب، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، حال.
- (يتضرم): جملة فعلية في محل رفع نعت.
- (أن تحل): جملة مصدرية في محل نصب مفعول به.

- الصيغ والأوزان:

<u>الكلمة</u>	<u>الوزن</u>	<u>الصيغة</u>
حلول	فعل	مصدر
أفعلها	أفعلها	مصدر
دافقات	فاعلات	اسم فاعل (جمع مؤنث سالم)
السقيم	الفعل	صفة مشبهة باسم الفاعل

أكمال الجدول:

الكلمة	فعلها	مجرد أم مزيد
تندم	تندم	مزيد
مزخرفة	زخرف	مجرد