

REPUBLIQUE ISLAMIQUE DE MAURITANIE

Honneur - Fraternité - Justice



MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE
ET DE LA REFORME DU SYSTEME EDUCATIF
INSTITUT PEDAGOGIQUE NATIONAL

MANUEL DE FRANÇAIS 6^{ème} AP

الكتاب
للصف
الوطني



المعلا التريجوي الوطني



Préface

Collègues Educateurs,
Chers élèves,

Dans le cadre des efforts visant à améliorer la qualité du système éducatif national et en accompagnement de la révision des programmes de l'Enseignement Secondaire opérée en 2020 et des innovations nationales et internationales, l'Institut Pédagogique National cherche à concrétiser cette tendance en élaborant et publiant un manuel scolaire de qualité occupant une place de choix dans l'amélioration des pratiques pédagogiques.

Dans ce contexte, nous sommes heureux de mettre entre les mains des élèves de la 6^{ème} AF du Fondamental, le manuel de Français dans sa version expérimentale.

Nous espérons que ce manuel constituera une aide précieuse pour améliorer l'efficacité de construction des savoirs chez les élèves.

Tout en souhaitant recevoir de la part des collègues enseignants, toute observation, suggestion ou proposition de nature à améliorer la version finale de cet ouvrage, nous ne pouvons qu'adresser nos vifs remerciements aux :

Concepteurs :

M. Mbaye Mamadou, inspecteur de l'enseignement fondamental
M. El houssein Tal Boubacar, inspecteur de l'enseignement fondamental
M. Oumar Nango BA, formateur principal à l'ENI de Nouakchott

Mise en page & Maquette :

Oumry Ahmed Bebba Maquettiste à l'I.P.N

المعلا التريجوي الوطني

Chers collègues enseignants,

Chers apprenants,

Le contenu de ce Livre s'appuie sur la méthode d'apprentissage de la lecture « De la Dune au Fleuve ».

Ce manuel de lecture vise le renforcement et la consolidation des acquis de la 5^{ème} AF en respectant la progression du programme officiel de français en 6^{ème} AF. , afin d'aider tous les élèves à mieux suivre ce programme.

Ce livre de lecture « De la Dune au Fleuve, 6AF » comporte 12 dossiers :

Dossier 1 : La Famille

Dossier 2 : L'école et la vie

Dossier 3 : La scolarisation des filles

Dossier 4 : les voyages

Dossier 5 :L'hygiène

Dossier 6 : Les maladies liées à l'hygiène

Dossier 7 : Les pandémies

Dossier 8 : les animaux

Dossier 9 : Les métiers de mon rêve

Dossier 10 : Les vacances

Dossier 11 : Expliquer des faits, des événements

Dossier 12 : les voyages

Chaque dossier se compose des rubriques suivantes :

∴ **Je découvre :**

∴ **J'apprends à utiliser la langue**

∴ **J'apprends comment fonctionne la langue :**

∴ **Grammaire :**

∴ **Vocabulaire :**

∴ **Conjugaison :**

∴ **Orthographe :**

∴ **J'utilise ce que j'ai appris : je lis :**

∴ **J'utilise ce que j'ai appris : j'écris :**

∴ **Un poème ou une récitation termine chaque dossier.**

Nous sommes partis des thèmes repartis en dossiers pour rendre ce manuel plus attrayant. Nous avons également ramené la trace écrite du fonctionnement de la langue qui était dans l'annexe du précédent manuel au sein de la leçon (je retiens).

Néanmoins, nous avons conservé les actes de parole et le fonctionnement de la langue contenus dans le manuel précédent.

Nos sincères remerciements à l'équipe de l'édition, à sa tête Moussa Daouda et plus particulièrement à Mme Oumry qui a assuré la saisie de ce manuel.

Puisse ce livre de lecture de la 6ème AF contribuer à faire des élèves de bons lecteurs.

Les auteurs :

M. Mbaye Mamadou,

inspecteur de l'enseignement fondamental

M. El Houssein Tal Boubacar,

inspecteur de l'enseignement fondamental

M. Oumar Nango BA,

formateur principal à l'ENI de Nouakchott

الكتاب الوطني
التربوي

Dossier 1 : La Famille

TU VAS APPRENDRE A :

Raconter des événements passés, présents ou futurs,
Rapporter les paroles de quelqu' un,
Demander, donner un avis



Réveil à la maison

1. Maman se réveillait toujours la première, bien avant le lever du jour. A travers les derniers nuages du sommeil, nous l'entendions errer dans la maison. Elle traversait notre chambre et elle examinait nos vêtements, notre linge. Elle en prenait une pièce et s'en allait la ravaudait dans la cuisine. Un peu plus tard, maman descendait dans la rue pour acheter du pain. Elle tirait la porte doucement. Nous savourions en hâte les dernières minutes de sommeil. A peine de retour, maman nous embrassait pour nous encourager au réveil.

2. La toilette finie, les vêtements endossés, toute la famille se réunit autour de la nappe pour le petit déjeuner. L'odeur du café, du thé, flânait dans toute la maison.

Le petit déjeuner pris, la famille se dispersait pour les travaux de la journée.

D'après Ahmed SEFRIOUL,
La botte à merveilles (Edit. du Seuil)

JE DECOUVRE

1. Lis silencieusement le texte et réponds oralement aux questions.

Qui a écrit le texte ? Pour qui ? Comment s'appelle le livre d' où est extrait le texte ?

Après avoir lu le texte que peux-tu dire sur maman ?

Que faisait la famille après avoir pris le petit déjeuner?

2. Observe les images ci – dessous et décris-les. Dis dans quelle image se trouve le texte présenté au début. Justifie ta réponse.



J'APPRENDS A UTILISER LA LANGUE

1. Lis silencieusement le document ci-dessous et réponds aux questions

De quel document s'agit-il ? Qui l'a écrit ? Qui va le lire ? Pourquoi ?

Combien de lettres de lecteurs sont publiées ? Quel est le sujet commun à toutes les lettres ?

PLANETE JEUNES : Le seul journal pour les enfants de 8ans à 13 ans
Le courrier des lecteurs

Certains de nos jeunes lecteurs sont en dernière année de l'enseignement fondamental. Ils nous ont écrit car ils se posent de nombreuses questions à propos de leur avenir. Que faut-il leur répondre ?

Jusqu'à maintenant, j'ai toujours bien travaillé à l'école, et mes maîtres ont toujours dit que j'étais une bonne élève. Mais mon frère me fait peur .Il affirme que ce n'est pas assez. Il me répète sans arrêt que je vais rater mon examen à la fin de l'année.

Qu'est- ce que je peux faire pour être sûre de réussir mon examen ? Comme ça , je pourrai enfin me moquer de mon frère . Quel imbécile

Aminata, 12 ans, une élève inquiète.

J'ai commencé l'école à 8 ans et j'ai déjà redoublé 2 fois. C'est pour cette raison que j'ai 15 ans en 6ème AF.

Comme je ne suis pas un bon élève, j'ai demandé à mes parents d'arrêter mes études .Mais ils veulent que je devienne médecin. Amon avis, je n'en suis pas capable.

Qu'est-ce que je peux faire pour que mes parents abandonnent cette idée? Trouvez –moi vite de bons arguments, comme ça, je quitterai l'école et je rentrerai en apprentissage auprès d'un jardinier.

Bocar, 15 ans, jardinier ou médecin ?

Mon ami Samba et moi, nous serons vétérinaires .Samba pense que c'est un métier intéressant car on peut gagner beaucoup d'argent. Je suis du même avis que lui.

Depuis mon entrée à l'école, j'ai été un élève moyen ; j'ai même redoublé la 3^{ème} AF.

Pensez-vous qu'un élève moyen peut devenir vétérinaire ?

Dans quelles matières faudra-t-il que je travaille pour réussir ?

Brahim ,13 ans, un futur vétérinaire.

Depuis mon entrée à l'école, j'ai toujours été une très bonne élève. J'ai souvent eu des tableaux d'honneur et je n'ai jamais redoublé.. Je pense réussir mon examen d'entrée en 1^{ère}AS et poursuivre mes études pour devenir informaticienne. Mais, ma mère s'y oppose .Elle dit que le collège est trop loin du village. Elle ajoute qu'elle a besoin de moi pour les travaux ménagers. Quelles solutions pourriez-vous me proposer pour la faire changer d'avis ? Répondez-moi vite Alors, je poursuivrai mes études et je serai informaticienne.

Marième, 14 ans, une future informaticienne ?

2 - c'est le début de l'année scolaire .L'enseignant de la classe de la 6eme AF interroge Aminata, Brahim, Mariam et Bocar. Tu es un de ces quatre élèves. Réponds à ses questions.

3 - Dans sa lettre, chaque enfant parle de sa scolarité et de ce qu'il veut faire dans l'avenir.

Complète le tableau avec les phrases correspondantes.(insérer tableau p8).

	Sa scolarité antérieure	Ce qu'il/elle veut faire plus tard
Mariam		
Bocar		
Brahim		
Aminata		

4 - A ton tour, raconte oralement comment s'est déroulée ta scolarité dans le passé et explique ce que tu comptes faire plus tard.

5 - Complète les phrases et recopie-les dans ton cahier.

Pendant les vacances, -----

Maintenant, -----

Dans les années à venir, -----

J'APPRENDS COMMENT FONCTIONNE LA LANGUE.

GRAMMAIRE

LES DIFFERENTS TYPES DE PHRASES.

1 .Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades en classe.

Deux élèves discutent sur le choix d'un jeu à mener pendant la récréation. Ils ne sont pas d'accord et ils se disputent sur ce qu'ils aiment, ce qu'ils n'aiment pas

2 . Lis le dialogue. Combien y-a t- il de phrases ? A quoi sert chacune de ces phrases ?



Abdoul où es – tu ? sors de là vite.
Là suis – je
Mais qu'est ce que tu dis ? tu es fou !
Besoin as – tu moi pourquoi ?
Arrête ces bêtises prends ton cartable et vas à l'école.

JE RETIENS

Une phrase est un ensemble de mots qui possède un sens.

Exemple : Les élèves travaillent en classe. Le policier arrête le voleur.

Que faites –vous là ?

Les types de phrases sont :

1 .La phrase déclarative : elle sert à énoncer quelque chose, un fait, une opinion.

Elle sert aussi à décrire, à raconter. Elle se termine par un point. **Ex.** J'ai perdu mon stylo.

La phrase IMPERATIVE : elle sert à donner un ordre ou à interdire quelque chose. Elle se termine par un point ou un point d'exclamation.

Exemples: Viens ici .Tu dois ranger tes affaires.

3. LA PHRASE EXCLAMATIVE : elle sert à exprimer un sentiment comme la joie, la peur, l'étonnement, l'admiration .Elle se termine par un point d'exclamation.

Exemples : Comme elle est belle

Que c'est difficile

Tu dis n'importe quoi

4 .LA PHRASE INTERROGATIVE: elle sert à poser des questions. Elle se termine par un point d'interrogation.

Exemples : Qu'est-ce tu veux ?

Est-ce que tu travaille bien à l'école?

3. Remets les phrases en ordre .N' oublie pas les majuscules et les points.

a/ je viens te avec montrer moi, vais

b/besoin as-tu moi pourquoi

c/femme une c'est intelligente

d/ classe sont les dans élèves la

4. Recopie les phrases dans ton cahier et indique de quel type de phrases il s'agit.

a/quel garçon intelligent !

b/les élèves jouent dans la cour de récréation.

c/Est –ce que vous allez à l'école ?

d/Depuis hier, je suis chez mon oncle.

e/Comme c'est joli !

5. En classe, on peut entendre tous les types de phrase dans des situations précises.

Trouve une phrase pour chacune des situations ci-dessous et recopie – la dans ton cahier.

a/maman ordonne à fatou de ranger sa chambre.

b/Dans la classe, Sidi se fâche, Ali vient de casser son crayon.

c/Bétoul interroge la maîtresse car elle n'a pas compris la leçon.

d/La maîtresse explique à Bétoul ce qu'elle n'a pas compris.

6. Transforme les phrases déclaratives suivantes en phrases exclamatives.

a/Mais non, tu as tort.

b/. Cet homme est sale.

c/. Je vous dis que ce n'est pas possible.

d/. Arrête de bouger sans arrêt.

e/. Il est gentil.

f/. C'est déjà l'heure.

g/.Ce paysage est magnifique.

h/. Ce film est horrible.

FORME AFFIRMATIVE /FORME NEGATIVE

1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades de classe.

Le surveillant conduit deux élèves dans le bureau du directeur : ils écrivaient des injures sur les murs .Devant le directeur, chacun accuse l'autre du forfait

2 .Lis les phrases ci-dessous. Relève les verbes conjugués et les mots situés de chaque côté. À quoi servent ces mots ?

a/ .Je n'achète plus de bonbon.

b/. Elle ne prend pas le taxi.

c/. Il ne voit personne dans la cour.

d/. Ses collègues de travail n'arrive ni à le voir ni même à l'avoir au téléphone.

e/. Comme ils ne savent rien de sa maladie, ils, n'arrêtent pas de se plaindre de lui.

JE RETIENS

LES FORMES DE PHRASES

Chaque type de phrase peut prendre deux formes différentes : LA FORME AFFIRMATIVE (Ex : le chien aboie) et LA FORME NEGATIVE (Ex : le chien n'aboie pas)

Les constructions négatives comportent deux termes. Le premier qui se place devant le verbe, est toujours NE (ou N'devant une voyelle ou un h muet). Le second terme peut être pas, jamais, rien, plus

La négation porte sur...	La question	La réponse négative									
une phrase	Tu viens ? Tu pars ?	Non, je ne viens pas . Non, je ne pars plus .	Au passé composé "pas, plus, rien, jamais..." sont placés entre l'auxiliaire et le participe passé. Il n'est pas venu.								
un objet	Tu veux quelque chose ? Tu veux un bonbon. Tu prends tout ?	Non je ne veux rien . Non je ne veux rien . Non je ne prends rien .									
une personne	Tu as vu quelqu'un ? Tout le monde est là ?	Je n'ai vu personne . Non, il n'y a personne .	On peut combiner plus et jamais avec d'autres termes négatifs.								
le temps	Il vient toujours/souvent/quelquefois/parfois ici ? Tu as déjà fini ?	Il ne vient jamais . Non, je n'ai pas encore fini.									
la quantité	Tu as un ami/beaucoup d'amis/quelques amis ?	Je n'en ai aucun .	<table border="1"> <tr> <td>rien</td> <td>plus</td> </tr> <tr> <td>plus</td> <td>jamais</td> </tr> <tr> <td>aucun</td> <td>rien</td> </tr> <tr> <td>personne</td> <td>personne</td> </tr> </table>	rien	plus	plus	jamais	aucun	rien	personne	personne
rien	plus										
plus	jamais										
aucun	rien										
personne	personne										
2 éléments	Tu aimes le foot ou le tennis ?	Je n'aime pas/ni le foot ni le tennis.	Ne... que signifie seulement Il ne mange que des fruits.								

3. Lis le texte puis classe les dans le tableau ci-dessous.

La voiture avance lentement .Le tracteur qui la tire est bien robuste .Il ne fait guère d'efforts pour l'entraîner .Le conducteur ne s'inquiète pas .Il continue à tirer. Son propriétaire ne s'inquiète pas non plus .Il n'a aucun souci .Il n'a jamais de problème. Il le fait tranquillement.

Phrases affirmatives	Phrases négatives
.....

4 .Mets les phrases suivantes à la forme négative.

- a/ C'est un garçon intelligent.
- b/Il y a quel qu'un dans la maison.
- c/je jouerai toujours seul.
- d/Dans cette valise, il ya beaucoup de vêtements.
- e/Fatou a soif et faim.
- g/Je possède beaucoup de livres.
- h/Dans la classe, Mamadou a été sage.

5. ECRIS dans ton cahier cinq phrases affirmatives puis chacune de ces phrases à la forme négative.

المصطفى
التربوي الوطني

LES VARIATIONS DU VERBE

1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Tu interroge un/ une de tes camarades sur e qu'il a fait pendant les vacances, sur les décisions qu'il/elle a prises pour cette année.

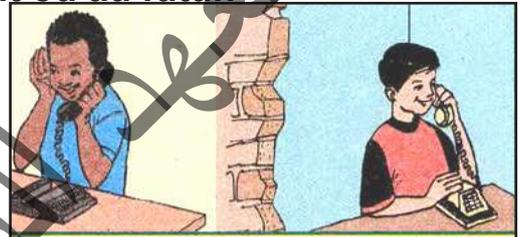
2. Lis le texte ci dessous et réponds aux questions suivantes.

a. Ecris dans ton cahier les verbes conjugués .Donne leur infinitif et leur groupe.

b. Quels sont les verbes qui expriment une action ? Quels verbes expriment un état ?

c. Dis si les verbes sont au passé, au présent ou au futur.

« Tu veux savoir ce que j'ai fait pendant les vacances ? Eh bien, j'ai travaillé; j'ai aidé mon père dans les champs, j'ai surveillé les troupeaux. Mais aujourd'hui, c'est la veille de la rentrée des classes. Je suis à la maison.



Cet après midi, j'accompagnerai ma mère au marché .Elle m'achètera un nouveau cartable. Celui qu'elle choisira pour moi, me paraîtra le plus laid de tous et nous nous disputerons. Comme d'habitude »

JE RETIENS

LES GROUPES

Tous les verbes terminés par **er** sont du 1^{er} groupe sauf le verbe **aller**.

Tous les verbes terminés par **ir** et ayant comme participe présent **issant** sont du 2eme groupe.

Tous les autres verbes sont du 3ème groupe.

Trois verbes, **avoir, être, aller** sont appelés **auxiliaires** car ils servent, en se conjuguant avec d'autres, à construire des temps du futur ou du passé (Ex : tu es venu, tu as vu. Moi, je vais partir.

3. Donne l'infinitif des verbes suivants et classe –les dans le tableau comme le modèle.

J'ai vendu-tu restais-tu sonneras-nous saluons –vous parlez-ils faisaient-elle a fini-je vais jouer-elles ont maigri-

Verbes du 1er groupe	Verbes du 2ème groupe	Verbes du 3ème groupe
		J'ai perdu – perdre

4 .Relève les verbes. Dis s'il s'agit d'un verbe d'action ou d'un verbe d'état.

a/Awa restera à la maison.

b/ Sidi va au fleuve.

c/Les chiens ont attrapé un lapin.

d/Ce vieil homme semble malade.

e/Il a l'air fatigué.

f/Nous avons mangé ensemble.

g/ Vous paraissez mécontent.

h/Papa envoie un colis à ma sœur.

h/Ce repas est délicieux.

i/Cet élève devient de plus en plus insolent.

5. Relève les verbes. Indique entre parenthèses le temps de conjugaison (passé, présent, futur).

المعطل
التربوي الوطني

LA PONCTUATION

1. Lis les deux textes ci-dessous à haute voix de manière expressive .Quel est celui que tu as lu le plus facilement ? Pourquoi ? Dans le deuxième texte, repère chacun des signes de ponctuation. A quoi sert-il ?

a. Encore une fois maman ne veut pas que j'aie jouer avec mes amies Quel désordre Depuis quand n'as-tu pas rangé ta chambre Tu pourras sortir si tu la ranges me dit –elle Après son départ j'ouvre la porte de l'armoire et j'y en tasse mes robes mes chaussures mes jouets et tout ce qui traîne Ouf La chambre est rangée je peux aller jouer



b. Encore une fois, Maman ne veut pas que j'aie jouer avec mes amies : « Quel désordre Depuis quand n'as- tu pas rangé ta chambre ? Tu pourras sortir si tu la ranges, me dit –elle. » Après son départ, j'ouvre la porte de l'armoire et j'y mets : mes robes, mes chaussures, mes jouets et tout ce qui traîne. Ouf La chambre est rangée ; je peux aller jouer.

2 .Recopie le texte suivant en ajoutant les points et les virgules oubliés. Sileye et Rougui ont fini leurs devoirs Sileye dit qu'il va rejoindre ses copains qu'ils joueront au foot et qu'il sera de retour dans deux heures Rougui elle range son cartable elle y met sa trousse son ardoise ses cahiers et ses livres

Dans un texte, dans une phrase, la ponctuation aide à comprendre.

LES POINTS (. ? !) marquent la fin de la phrase et permettent de dire si une phrase est déclarative, interrogative, impérative ou exclamative .

Ex : Il a une belle voiture. Quelle belle voiture Est-ce qu'il a une belle voiture?
La virgule (,) marque une courte pause, **LE POINT VIRGULE (;)** marque une pause un peu plus longue. On utilise la virgule pour séparer des mots, des groupes de mots ou des propositions. On utilise le point-virgule pour séparer des propositions.

Ex : j'ai étudié mes leçons, j'ai fait mes devoirs et j'ai rangé mes livres, mes cahiers et ma trousse dans mon cartable ; je suis allé dans la cour, j'ai appelé mon copain et nous avons joué au ballon.

LES DEUX POINTS (:) sont utilisés pour annoncer une énumération, une explication ou pour annoncer que quelqu'un parle.

Ex : j'ai des tas de choses dans mon cartable : des cahiers, des livres, des stylos et des crayons ...

Le gendarme a dit au conducteur : « Montrez -moi vos papiers. »

LES GUILLEMETS (« ») encadrent un dialogue ou les paroles de quelqu'un. Dans un dialogue on utilise le tiret (-) pour annoncer un changement d'interlocuteur.

Ex : « je ne sais pas de quoi vous parlez.
-vous mentez. »

3 .Recopie le texte suivant en ajoutant la ponctuation et les majuscules nécessaires.

Un jour pendant les vacances astou envoie son fils hamadi cueillir de l'herbe pour le mouton deux heures après le garçon revient bredouille pourquoi n'as-tu pas rien ramené demande astou le fermier n'a pas voulu que je rentre dans son champ pourquoi il a dit que la dernière fois j'avais volé des melons quel menteur mon fils un voleur je vais aller le voir tout de suite.

4. Recopie le dialogue suivant en ajoutant la ponctuation qui manque .N'oublie pas d'aller à la ligne quand c'est nécessaire

Un matin, un hérisson trouve un souriceau devant chez lui .Il lui demande Qu'est-ce que tu cherches ici ? Ma mère m'a envoyé vous demander à manger. Ta mère est folle !ça fait deux jours que n'ai pas mangé .Je le lui dirai. Un souriceau cela doit être tendre, viens ici que je te croque. Au secours ! Maman au secours, hurle le souriceau en se sauvant.

5. Dictée commentée Tourad et Bintou se disputent une trousse :

« Cette trousse est à moi, dit Bintou.

-Tu es folle ! Elle est à moi, crie Tourad.

-Toi, tu as une trousse rouge ; celle-ci est rose. Regarde bien !

-Tu as raison. Mais où est ma trousse ? -Je vais t'aider la chercher. »

J'UTILISE CE QUE J'AI APPRIS : JE LIS

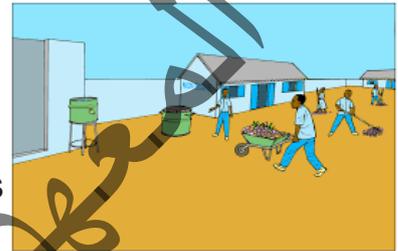
1 . Regarde l'image et le texte puis réponds oralement aux questions.

Que vois-tu sur l'image ? Combien y a-t-il de personnages ? Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Quel est le titre du texte ? Que racontent les lignes entre parenthèses ? Combien le texte a-t-il de paragraphes ?

Le nettoyage de la classe

Les élèves d'une école ont décidé de nettoyer complètement leur classe. Ils ont d'abord blanchi les murs. Ce travail les amuse.

Les murs étaient blanchis. Le lendemain, des équipes furent constituées. Chaque groupe avait sa spécialité. Je devins un personnage important. Je fus nommé chef des frotteurs.



On procéda au lavage du sol. Une vingtaine d'élèves chargés d'énormes seaux, allaient chercher de l'eau à une fontaine située à cinquante pas de l'école. Le sol fut inondé. Je pris très au sérieux mon travail et, pour donner l'exemple, je maniai avec énergie ma balayette.

J'en avais mal aux reins. De temps à autre, je me redressais. Les muscles des bras me faisaient mal... Dans l'eau jusqu'aux chevilles, pieds nus, bousculé par celui-ci, insulté par celui-là, j'étais heureux

- Aie tu m'as donné un coup de coude dans l'œil.
- Fais attention tu m'as mouillé jusqu'à la ceinture.
- Regarde IDRIS, il est tombé dans le seau.
- Ha Ha il va se noyer il va se noyer
- Frottez, paresseux
- Paresseux, toi-même notre coin est plus propre que le tien.

Avec des chiffons, nous essuyâmes partout.

Le soir, je revins à la maison mort de fatigue, mais très fier de ma journée.

Devant mes parents, je me vantai de mes multiples exploits : sans moi, aucun résultat sérieux n'aurait été obtenu. Mon père me félicite Il dit à ma mère que je devenais vraiment un homme. Je me mis au lit.

Pendant mon sommeil, il m'arriva de m'asseoir dans mon lit, de hurler des ordres, de distribuer des injures. Ma mère me recouchait avec des gestes tendres, des phrases affectueuses.

Nous avons blanchi les murs : nous avons couvert les murs d'une couleur blanche.

D'après Ahmed SEFRIOUL,
La botte à merveilles (Edit. du Seuil)

2. Lis silencieusement le texte et réponds oralement aux questions.

Est-ce que tous les élèves faisaient le même travail ? A quel groupe appartenait le narrateur ? Pourquoi devint-il important ? Est-ce qu'il y avait des robinets à l'école ? Comment le sais-tu ? Est-ce que les élèves travaillent en silence ?

3 . Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le

Ce texte est	Le roman a pour auteur	Le titre du roman est	Le titre du texte est
.....

4. A ton tour, raconte à ton ami qui était absent ce que tu as retenu du texte.

Le maître est content du travail de ses élèves .Imagine ce qu'il peut dire aux élèves.

5. Complète le texte ci-dessous et recopie -le dans ton cahier.

Le maître dit que les élèves ont fait un travail remarquable :
.....qu'il

.....Il ajoute

Que penses -tu du travail de ces élèves ? Donne ton avis.

J'UTILISE CE QUE J'AI APPRIS : J' ECRIS.

POUR ALLER PLUS LOIN : UN PROJET D'ECRITURE

A partir d'un récit, tu vas écrire une saynète que tu pourras jouer devant les autres élèves.

A C'est l'heure du coucher du soleil qui devient de plus en plus rouge sur l'horizon.

L'hyène et le chacal viennent d'attraper un mouton. Le chacal propose à l'hyène de le faire cuire pour qu'il soit meilleur. L'hyène dit qu'elle est d'accord, mais que, s'il va dans cette direction, elle trouvera demande comment se procurer du feu .Le explique forcément du feu puisque chacal, en lui montrant le soleil rouge lui le soleil est en train de brûler. L'hyène méfiante, répond qu'elle veut bien aller chercher du feu, mais elle interroge le chacal pour savoir ce qu'elle fera en attendant. Elle lui demande s'il ne va pas manger le mouton.

Le chacal prend un air indigné et proteste qu'il est honnête .Il ajoute qu'il va préparer le mouton pour le faire cuire .Il jure par la ceinture de son père de ne pas le manger avant le retour de l'hyène.

A peine l'hyène est-elle partie que le chacal coupe les deux oreilles du mouton et les enterre dans la boue. Ensuite, il dévore le reste du mouton et , rassasié, se couche pour faire une petite sieste .

B.Décor : Un soleil rouge en train de se coucher .Quelques arbres.

Le chacal et l'hyène entrent en en portant un mouton mort.

LE CHACAL : Et si on le faisait cuire ? Il serait meilleur.

L'HYENE : Je suis d'accord. Mais comment se procurer du feu ?

LE CHACAL : (en montrant du doigt le soleil rouge) : Si tu vas dans cette direction tu trouveras forcément du feu puisque le soleil est en train de brûler.

L'HYENE (méfiante) : Je veux bien aller chercher du feu, mais qu'est-ce que tu feras en attendant ? Est –ce que tu ne vas pas manger le mouton ?

LE CHACAL (d'un ton indigné) : Je suis honnête ! Je vais préparer le mouton pour le faire cuire .Je jure par la ceinture de mon père de ne pas le manger avant ton retour.

L'hyène sort. A peine est –elle partie que le chacal coupe les deux oreilles du mouton et les enterre dans la boue .Ensuite, il dévore le reste du mouton et, rassasié, se couche pour faire une petite sieste.

1. Lis le texte A puis le texte B. Compare –les et dis en quoi ils se ressemblent, en quoi ils sont différents.

2. Retrouve dans la saynète les phrases qui correspondent aux phrases du récit ci-dessous .

a/ Le chacal proteste qu'il est honnête.

b/le chacal lui explique que, si elle va dans cette direction, elle trouvera forcément du feu.

c/L'hyène dit qu'elle est d' accord mais demande comment se procurer du feu.

c/ Le chacal ajoute qu'il va préparer le mouton pour le cuire.

e/ L'hyène répond qu'elle veut bien aller chercher du feu.

f/ Le chacal jure parla ceinture de son père de ne pas le manger avant le retour de l'hyène.

g/ L'hyène interroge le chacal pour savoir ce qu'il fera en attendant.

h/Elle lui demande s' il ne va pas manger le mouton .

3. Dans le texte B lis les indications scéniques(les didascalies) et fais ce qu'elles disent de faire (gestes ou ton de la voix).Retrouve-les dans le texte A; que remarques –tu ?

4. Lis chaque phrase et réponds par vrai ou faux.

Pour écrire une saynète à partir d'un récit :

a/ On doit repérer le nom des personnages qui parlent et les placer au début de chaque ligne.

b/ Les verbes à la 3eme personne dans le récit doivent passer à la 1ereou à la 2^{eme} personne.

c/Il ne faut jamais aller à la ligne et on peut oublier la ponctuation.

d/On ne doit pas oublier d'inscrire comme didascalies, les mouvements des personnages et le ton de leur voix.

e/ Il faut repérer les verbes introducteurs de parole du récit pour bien ponctuer les phrases de la saynète.

5 .Maintenant tu sais écrire une saynète à partir d'un récit.

Transforme le récit ci-dessous en saynète

L'hyène marche longtemps, longtemps L'hyène se précipite pour déterrer le
Mais elle ne trouve pas de feu. mouton .Le chacal l'arrête et la

Fatiguée, elle se dit qu'elle va rentrer et prévient qu'elle doit tirer doucement
Qu'ils mangeront le mouton cru. Tant pis. Sinon le mouton restera dans la
boue.

Revenue là où elle a laissé le chacal, L'hyène dit au chacal de ne pas
s'inquiéter et,

Elle trouve celui-ci endormi, mais plus impatiente, elle tire sur les deux
oreilles qui

de mouton. Elle secoue le chacal et lui lui restent dans les mains.

demande, étonnée où est passé le Le chacal prend l'air furieux et hurle qu'il
mouton .Le chacal en lui montrant les l'avait prévenue et que maintenant le
oreilles qui dépassent de la boue, mouton est perdu.

explique qu'il a été obligé de l'enterrer L'hyène honteuse, part la tête basse
pour le protéger des mouches. Pendant que le chacal rit de la bonne

blague qu'il vient de lui faire.

J'UTILISE CE QUE J'AI APPRIS : J' ECRIS.

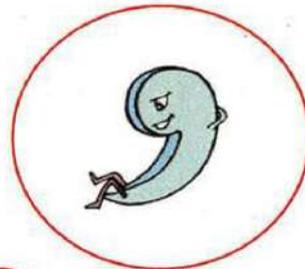
PONCTUATION

- Ce n'est pas pour me vanter,
Disait **la virgule**,
Mais, sans mon jeu de pendule,
Les mots, tels des somnambules,
Ne feraient que se heurter.

- C'est possible, dit **le point**.
Mais je règne, moi,
Et les grandes majuscules
Se moquent toutes de toi
Et de ta queue minuscule.

- Ne soyez pas ridicules,
dit **le point-virgule**,
On vous voit moins que la trace
De fourmis sur une glace.
Cessez vos conciliabules.

Ou, tous deux, je vous remplace !



MAURICE CAREME

Dossier 2 : l'école et la vie

TU VAS APPRENDRE A

- dire la conséquence d'un fait, d'un évènement,
- parler de deux évènements simultanés, successifs.

Une fille à l'école

1. Lorsque l'on parla pour la première fois de m'envoyer à l'école, j'avais huit ans.

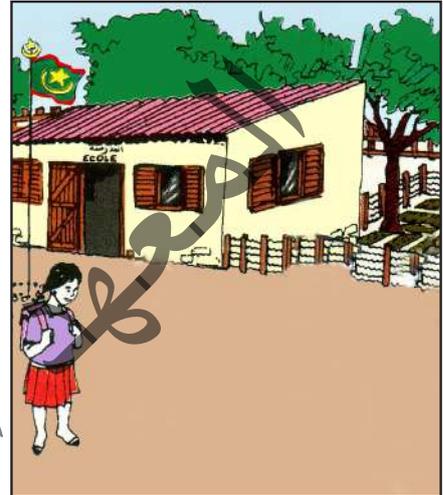
« Une fille à l'école ça n'aboutira jamais s'écria ma grand-mère.

-Une fille est faite pour travailler à la cuisine, aux champs, mais jamais à l'école, dit maman.

Papa n'était pas du même avis qu'elles, mais il ne voulait pas les blesser et se contenta de dire:

« C'est bien ce que je pensais. Cependant ...

-Cependant quoi ? interrompit maman .Si jamais tu as besoin de mon opinion, Marieme n'ira pas à l'école »



2. Ce fut tout pour ce soir –là. Maman partit se coucher sans attendre les derniers mots de papa. Le lendemain, elle m'amena aux champs et nous ne revînmes que le soir.

3. Elle se mit à faire des préparatifs, des bâtons de manioc, des pâtes d'arachides et des concombres. Puis, quand elle eut fini, elle lava mes deux robes et les plia. Je savais que le lendemain j'irai à l'école, que je ne reviendrai à la maison que cinq jours après .C' est ainsi qu'un matin je fus inscrite à l'école rurale.

4. IL y avait plus de garçons que de filles .Le premier jour, je dis rien .J' étais dépaysée.

J'eus une amie qui, elle, était une ancienne .Elle ne voulait pas qu'on me batte, car on brimait les nouveaux.

A l'école, je devais apprendre à compter, à lire et, plus tard à écrire .Plusieurs de mes camarades devinrent mes amis. A la maison, ma tante remplaçait maman .Ainsi, après la classe, je lavais la vaisselle, bientôt, j'aidais à la cuisson des repas.

D'après M .C Marief
Bibliothèque du Jeune Africain
(In L'Ecole Africaine)

JE DECOUVRE

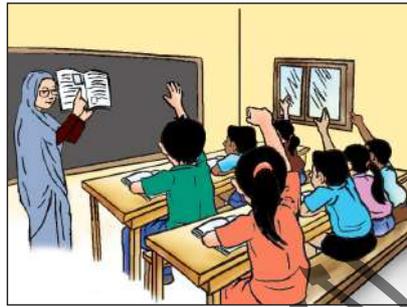
1. Lis silencieusement le texte et réponds oralement aux questions.

Qui a écrit le texte ? Pour qui ? Comment s'appelle le livre d' où est extrait le texte ? Comment s'appelle le texte ?

Après avoir lu le texte que peux-tu dire sur grand-mère ? sur maman ? sur papa ?

2 .Observe l'image ci- dessous et décris –la.

Qui sont ces personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que disent-ils ?



3. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ce document est	Il contient	L'auteur du texte est	Le texte a été pour

4 .Relève dans le texte une réplique qui indique l'opinion de grand-mère et celle de maman à propos d'une fille à l'école

5. De qui parle-t on ? De maman ? De papa ? De grand-mère ? Justifie ta réponse en cherchant les répliques correspondantes dans le texte.

a/ il dit qu'une fille à l'école ça n'aboutira jamais

b/ il dit c'est bien ce que je pensais.

c/ il dit cependant quoi ?

d/ il dit qu'une fille est faite pour travailler à la cuisine, aux champs, mais à jamais à l'école.

6. Relève dans le texte une réplique qui indique l'opinion de grand-mère, de maman et celle de papa à propos d'une fille à l'école et complète les phrases suivantes.

A propos d'une fille à l'école, grand-mère dit :

A propos d'une fille à l'école, maman dit :

A propos d'une fille à l'école, papa dit :

7. Et toi quelle est ton opinion ? Avec qui es-tu d' accord ? Avec grand-mère ? Avec papa ? Avec maman ? Mettez-vous en groupes. Discute avec tes camarades et présente l'opinion ou les opinions du groupe à toute la classe

J'APPRENDS A UTILISER LA LANGUE

1. Lis silencieusement le document ci-dessous et réponds oralement aux questions.

De quel document s'agit-il ? Qui l'a écrit ? Qui va le lire ? Pourquoi ? De quoi parle-t-on dans le premier paragraphe ? De quoi parle-t-on dans le deuxième et les troisièmes paragraphes ? A quoi sert l'encadré ? encadré ?

LE PROJET "ADRESSAGE DE NOUAKCOTT2022"

Quelle est la situation à Nouakchott actuellement ?

Ces dernières années, la ville de Nouakchott a beaucoup grandi. De nouveaux quartiers d'habitations sont apparus. **Des rues nouvelles ont été créées.** A ce jour, Nouakchott compte 9 communes qui regroupent, chacune, plusieurs quartiers. En conséquence, on désigne la ville sous le nom de communauté urbaine de Nouakchott, c'est à dire la réunion d'un ensemble de communauté

Qu'est-ce qu'une adresse et pourquoi faut-il en avoir une ?

L'indication précise du lieu où l'on habite est ce qu'on appelle une adresse.

Le fait de ne pas avoir une adresse a de nombreuses conséquences néfastes dans la vie quotidienne de tous les nouakchottois :

- Les pompiers prennent du retard pour éteindre les incendies et de ce fait, les dégâts matériels peuvent être plus importants.
- Les chauffeurs de taxi pendant qu'ils écoutent les indications pas toujours précises de leurs passagers ne font pas attention à la circulation si bien qu'ils peuvent provoquer des accidents.
- La Poste ne peut pas organiser de distribution de courrier à domicile donc les gens sont obligés d'avoir une boîte postale.
- Les commerçants ont du mal à livrer les marchandises chez leurs clients ce qui peut entraîner des disputes.

Comment s'est déroulé le projet "Adressage de Nouakchott2022" ?

350 personnes ont travaillé sur ce projet. Des équipes ont parcouru toutes les rues de la ville en notant le nombre de rues et relevant avec précision **l'emplacement** des portes de chaque bâtiment. Après avoir fait des plans précis de chaque quartier, d'autres équipes ont donné un numéro à chaque rue et à chaque porte et ont mis des plaques à tous les coins de rue.

Tout ce travail a été fait en 14 mois. Les équipes ont répertorié 12000rues et 200 000 portes.

Un exemple d'adresse

Une adresse comprend :

- Le numéro de la commune suivi du numéro du quartier
- Le numéro de la rue
- Le numéro de la porte

« J'habite au 203rue 42-156 »

Veut dire « J'habite porte 203 rue 156 dans la commune

De Tevragh Zeina(4) le quartier des Ambassades (2)

Communauté urbaine de Nouakchott

2. Tu es un (une) employé(e) de la région de Nouakchott. Un (une) journaliste te pose des questions. explique lui ce qu'est le projet "Adressage de Nouakchott2022"

3. Relie ce qui va ensemble et dis si les actions se font en même temps ou l'une après l'autre.

a. Après avoir fait des plans précis de chaque quartier pendant qu'ils écoutent les indications pas toujours précises de leurs passagers.

b. Des équipes ont parcouru toutes les rues de la ville

D'autres équipes ont donné un numéro à chaque rue et à chaque porte.

c. Les chauffeurs de taxi ne font pas attention à la circulation en notant le nombre de rues.

D'autres équipes ont mis des plaques à tous les coins de rue.

4. en relevant avec précision l'emplacement des portes de chaque bâtiment.

المركز الوطني للتدريب

J'APPRENS COMMENT FONCTIONNE LA LANGUE.

GRAMMAIRE

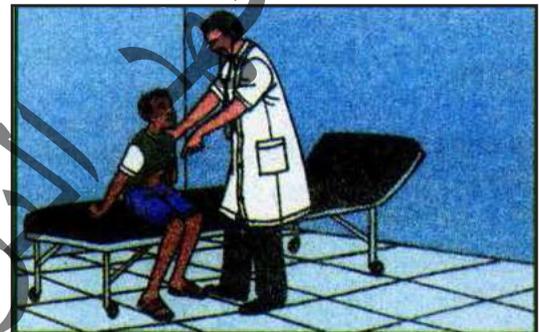
LES DIFFERENTES FAÇONS D'INTERROGER

1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades de classe.

Tu es le maître / la maîtresse, un (e) élève a cassé la règle plate pendant la récréation. Tu interrogues les élèves pour trouver le coupable.
Baba a mal au ventre. Il se rend au centre de santé .

2. Lis le dialogue et relève les phrases interrogatives. Que remarques-tu par rapport aux réponses ?

- «Comment t'appelles-tu ?
- Mon nom est Baba.
- QU'est –ce qui te fait mal ?
- J'ai mal au ventre.
- QU'est-ce que tu as mangé ?
- De tout : du pain, des arachides, de la bouillie, de la viande.
- As-tu mangé tout ça en même temps ?
- Non, l'un après l'autre. »



JE RETIENS

IL existe plusieurs façons d'interroger.

1 .Pour poser une question, quand on peut répondre par oui ou non, on utilise :

-l' intonation (à l' oral) Ex :vous avez des chemises ? Tu es élève ?

*La formule "est-ce que "Ex : Est-ce que vous avez des chemises ? Est-ce que tu es élève ?

-l' inversion du sujet Ex : Avez-vous des chemises ? Es-tu élève ?

2. Pour poser une question, quand la réponse est une information, on utilise les mots interrogatifs

(qui, combien, pourquoi, où, comment, qu'est-ce que...)

3. Lis les questions suivantes et classe –les dans le tableau.

a/st-ce que tu as vu ton oncle ?

c/ pourquoi fais-tu attention dans la rue ?

e/ù veux-tu aller pendant les vacances ?

g/Allons –nous à la plage ?

b/Qui a appelé le chien ?

d/Quand viendras-tu ?

f/Tu travailles avec moi ?

h/Dors-tu tôt ?

interrogation totale : on répond oui ou non	interrogation partielle
---	-------------------------

4. Réécris les questions suivantes dans ton cahier en inversant le sujet.

a/ vous vous appelé comment ?

b/ Il peur du lion ?

c/ tu as toujours ton livre,

d/ C'est vrai ?

e/ Elle habite où ?

f/ vous allez au champ ?

g/ Moussa, tu as mon livre ?

h/ Tu t'appelles comment ?

5. complète les questions par le mot interrogatif qui convient : pourquoi, comment, qui, est –ce que, où, quand, quel, qu'est-ce que.

a/cet élève est arrivé ?

b/la Mauritanie est-elle un pays africain ?

c/a cassé mon crayon ?

d/veut faire maintenant ?

e/habite le maître ?

f/tu voyages seul ?

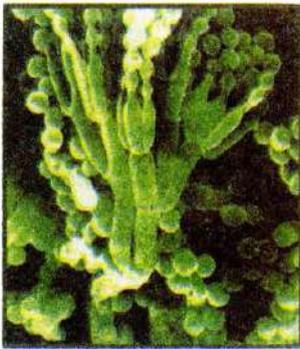
g/trace-t-on une figure rectangulaire ?

h/est celui qui a ouvert la classe ?

UTILISER LE DICTIONNAIRE : DEFINIR UN MOT

1. Lis la situation ci-dessous puis joue-la avec tes camarades de classe. Tu écoutes les informations à la radio mais tu ne comprends tous les mots utilisés par le journaliste. Tu demandes à ton frère ou à ta sœur des explications.
2. Lis le texte et écris les mots soulignés dans ton cahier .Trouve leur définition .que remarques-tu,

Les règles d'hygiène



Ce sont les règles de propreté qui permettent de tuer les microbes.

Le microbe est un petit organisme invisible à l'œil nu qui peut rendre malade. Dans des conditions propices favorables, il se multiplie c'est à dire qu'il se divise en deux nouveaux microbes qui eux-mêmes se divisent en deux. Il peut être détruit en stérilisant l'eau , en la chauffant au-dessus de 100o . Le savon et l'alcool, appelés antiseptiques, peuvent aussi tuer les microbes; voilà pourquoi il est important de se

laver les mains avant de manger .

JE RETIENS

CHERCHER UN MOT DANS UN DICTIONNAIRE

Dans un dictionnaire, les mots sont classés par ordre alphabétique c'est à dire en suivant l'ordre de l'alphabet .pour chercher un mot ? on cherche d'abord la 1^{ere} lettre, puis la 2^{eme} ...

L'alphabet comprend 26 lettres : a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

20 consonnes : b c d f g h j k l m n p q r s t v w x y z

6voyelles : a e i o u y

3. Recopie les phrases ci-dessous et relie chaque mot à sa définition.

- a/ herbivores eau que l'on peut boire sans danger
- b/ l'eau potable organisme invisible à loeil nu qui peut rendre malade
- c/ l'œil animaux qui mangent de l'herbe
- d/ le week-end organe qui permet de voir
- e/ le microbe c'est la fin de la semaine

4. Al' aide de ton dictionnaire, cherche la définition de chacun des mots suivants et recopie –la dans ton cahier.

Plaie ; hameau ; morsure ; organe ; carnivore.

5. Construis une phrase avec chacun des mots suivants :

Hygiène ; savon ; week-end ; bicyclette ;

CONJUGUER AU PRESENT DE L'INDICATIF

1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades de classe.

Tu es la fille /le fils de tailleur /chauffeur /d'infirmier ...Tu expliques à tes camarades ce que fait ton père /mère.

2. Lis le texte ci-dessous. Relève les verbes conjugués. Dis à quel temps et à quelle personne ils sont .Donne leur infinitif.

un boulanger en train de faire du pain



Baba le boulanger a deux apprentis. Chaque nuit, il prépare du pain.

D'abord, ils mettent la farine dans une grande bassine.

Ils y ajoutent de l'eau, de la levure et du sel.

Ensuite ils battent, ils pétrissent, ils remuent la pâte un long moment.

Après un temps de repos, ils font de longs rubans de pâte qu'ils cuisent dans le four. Au bout d'un moment, ils sortent du four des baguettes qui sont bien dorées.

JE RETIENS

LE PRESENT DE L'INDICATIF

CONJUGUER AU PRESENT DE L'INDICATIF

Les verbes du 1er groupe et certains verbes du 3eme groupe comme : offrir, cueillir, ouvrir ...ont pour terminaisons au présent de l'indicatif : **e, es, e, ons, ez, ent.**

Les verbes du 2eme groupe ont pour terminaisons : **is, is, it, issons, issez, issent.**

La plupart des verbes du 3eme groupe ont pour terminaisons : **s, s, t ou d, ons, ez ent.**

3. Conjugue les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif et écris les phrases dans ton cahier.

a/ Tu (aller) à l'école.

d/Je (faire) ses devoirs.

b/Nous (avoir) des exercices à faire.

e/Vous (offrir) un cadeau à un ami ;

c/Cet élève (être) intelligent.

f/Oumar ouvrir) la porte de la classe.

4. Mets les phrases suivantes au pluriel.

a/je reviens de l'école.

b/Elle finit son travail.

c/Le chauffeur gare la voiture.

d/Tu connais mon voisin de table.

e/Ce garçon aime les bonbons.

f/ Le chien aboie après le voleur.

5. Ton oncle est venu à la maison . Il te demande de ui expliquer ce que tu fais tous les jours à l' école .

6. Complète le dialogue ci-dessous et recopie -le dans ton cahier.

« Alors !Qu'est-ce que tu fais à l' école tous les jours ?

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
الوزارة الوطنية للتربية والتعليم

À OU A

ON OU ONT

1. Lis le texte suivant et relève les mots qui se prononcent de la même façon. Que remarques-tu ?



Aujourd'hui c'est samedi, on ne va pas à l'école. Moctar a du temps de libre et décide de rendre visite à son ami Sidi .Les parents de celui-ci l'accueillent .Ils ont l'air gêné à cause de l'absence de leur fils.

« Nous sommes contents de te voir, mais Sidi a un rendez-vous .Lui et les enfants du quartier ont une invitation, expliquent les parents.

- il ne m'a rien dit .Mais ce n'est pas grave. On se verra lundi à l'école. »

2 .Remplace les points par a ou à

Pour allerl' école Fatou ... belle robe ; Elle ...aussi un joli cartable qui ... beaucoup de poches.

3. Remplace les points par on ou ont

Mes parents ...une grande maison au village.

;;; dirait que le match a commencé .Les joueurs sont au milieu du terrain et ils ... occupé chacun son poste .Les supporters.. .dévoilé leurs drapeaux et leurs banderoles.

Les parents ...toujours des consignes pour les enfants.

Atout moment, ils ... du lait frais pour les visiteurs.

4. Remplace les points par a ou à , on ou ont .

Les parents ... toujours des consignes ... donner avant de sortir :

« ... va partir ...l'aéroport, dit Maman ...Salma .Prends garde ...ton petit frère qui ...la grippe.

D'accord, Maman, lui et moi, ...va regarder la télé. ...sera sage.

-Tu donneras ...manger aux moutons s'ils ...faim.

-Oui, Maman, ... fera tout ça. »

5. Dictée commentée

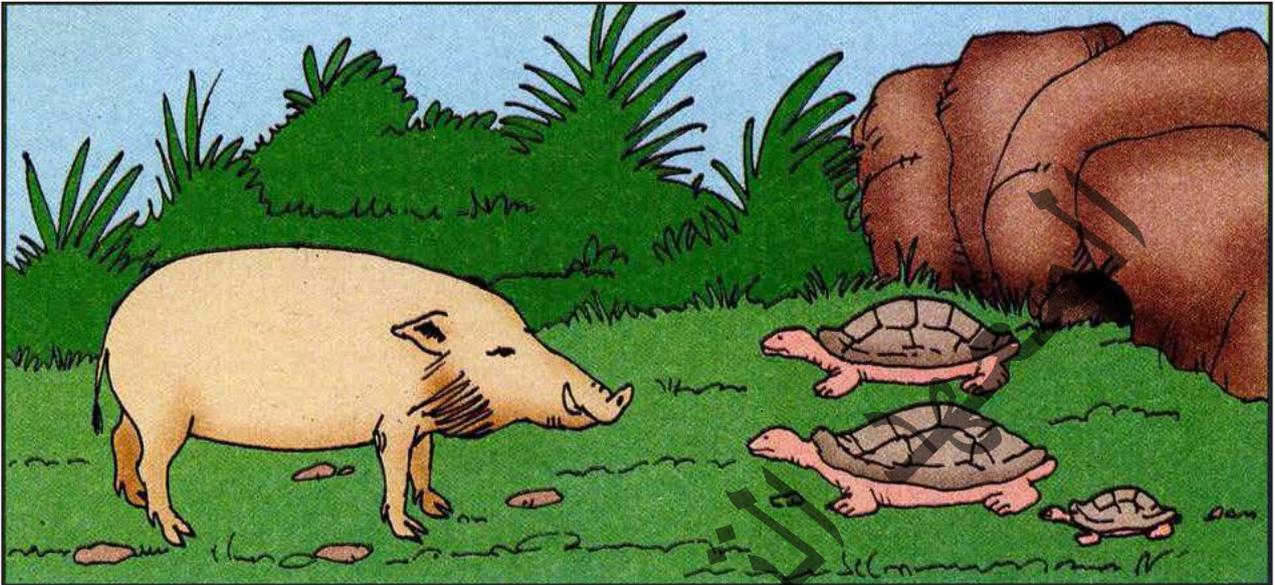
Sidi et Harouna ont chacun un jardin .Sidi a un grand jardin à côté du fleuve.

Il a deux jardiniers qui ont l'habitude de travailler avec lui

Harouna, lui, a un petit jardin. Tous les jours, il se lève à cinq heures du matin.

Dès le lever du soleil, on peut le voir arroser les légumes.

POURQUOI LE PHACOCHÈRE FOUILLE TOUJOURS LA TERRE AVEC SON GROIN



1- En ce temps là, le phacochère avait prêté de l'argent à la famille tortue. Un jour, il alla réclamer son dû. Les parents qui l'avaient vu arriver allèrent se cacher dans la brousse ; de ce fait, il ne trouva que les enfants à la maison. « Où sont vos parents ? demanda-t-il.

-Nous ne le savons pas. »

2. Le phacochère rentra chez –lui. Le lendemain, il revint chez les tortues. Monsieur Tortue eut le temps de se cacher si bien que le phacochère ne trouva que madame Tortue à la maison.

-Où est mon argent ?interrogea le phacochère.

-C' est mon mari qui l'a, tu le sais bien. Mais il est allé à la foire de Rimba.

-ça suffit ! Dites-lui que je veux mon argent demain, demain au plus tard .Qu' il me le laisse ici en sortant ! »

3. Le troisième jour, le phacochère arriva bien plus tôt que d'habitude. Monsieur Tortue n'eut pas le temps de se cacher ; alors, il dit à sa femme de prendre du piment et de l'écraser sur son dos ; ainsi le phacochère le prendrait pour une pierre à écraser.

« Où est votre mari ? Interrogea le phacochère.

-Je n'en sais rien. Ne me dérangez pas ! Je travaille, dit Madame Tortue. » Le phacochère, furieux, prit la ^pierre à écraser et la jeta dans la brousse.

4. Dès que Monsieur Tortue fut tombé, il se releva et rentra chez-lui. Là, il trouva sa femme en train de se disputer avec le phacochère :

« Que se passe –t-il ici ? demanda-t-il.

-Je suis venu chercher mon argent, expliqua le phacochère.

-Et pourquoi vous disputez-vous ?

-Il a jeté ma pierre à écraser dans la brousse, rétorqua Madame Tortue.

-Phacochère, retrouve d'abord de ma femme et alors je te donnerai ton argent, dit Monsieur Tortue. »

5. Aujourd'hui encore, le phacochère continu à chercher. Et c'est pour cela qu'il fouille toujours la terre avec son groin.

D'après un conte mauritanien

Réclamer : demander avec insistance son dû : son argent, ce qui lui appartient

1 .Observe l'illustration et le texte puis répons oralement aux questions.

Que vois-tu sur l'image ? Combien ya –t-il de personnages ? Qui sont-ils ? Où sont –ils ? Que font –ils ? Quel est le titre du texte ? Combien le texte a-t-il de paragraphes ?

2. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le .

Ce texte est	Son titre est	Son auteur est	Son origine est
.....
.....

3 . Lis silencieusement le texte en entier puis répons aux questions.

a/Pourquoi le phacochère va-t-il chez la famille Tortue ?

b/ A-t-il trouvé les parents Tortue le premier jour ? Pourquoi ?

c/ Que s'est-il passé le troisième jour ?

4. Lis les phrases .Relie ce qui va ensemble.

a/M. Tortue eût le temps de se cacher 1. donc il dit à sa femme de piler du piment sur son dos.

b/Le phacochère doit trouver la pierre 2. de ce fait, le phacochère ne trouva que les enfants.

c/. Les parents allèrent se cacher 3. alors il aura son argent.

d/. M. Tortue fut surpris le 3eme jour 4.si bien que le phacochère ne trouva que sa femme

5 .Lecture à haute voix des paragraphes 2 et 3.

- Mettez –vous par groupes : le narrateur, le phacochère, Madame Tortue et Monsieur Tortue.

- Entraînez-vous à lire en respectant l'intonation (le ton de la voix).

-Lisez le texte à haute voix.

J'UTILISE CE QUE J'AI APPRIS : J' ECRIS.

3. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ce texte est	Il contient	L'auteur est	Ce texte a été écrit pour

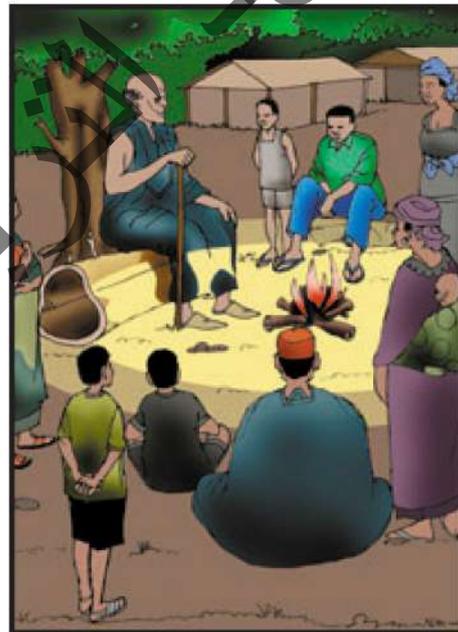
SOUFFLES

Ecoute plus souvent
 Les Choses que les Etres,
 La Voix du Feu s'entend,
 Entends la Voix de l'eau,
 Ecoute dans le vent
 Le Buisson en sanglots
 C'est le souffle des Ancêtres,

Ceux qui sont morts ne sont jamais partis
 Ils sont dans l'Ombre qui s'éclaire
 Et dans l'Ombre, qui s'épaissit.
 Les Morts ne sont pas sous la Terre
 Ils sont dans l'Arbre qui frémit,
 Ils sont dans le Bois qui gémit,
 Ils sont dans l'Eau qui coule,
 Ils sont dans l'Eau qui dort,
 Ils sont dans la Case,
 Ils sont dans la Foule :
 Les Morts ne sont pas morts.[...]

Ecoute plus souvent
 Les Choses que les Etres,
 La Voix du Feu s'entend,
 Entends la Voix de l'Eau,
 Ecoute dans le vent
 Le Buisson en sanglots,
 C'est le souffle des Ancêtres.

BIRAGO DIOP



Dossier 3. LA SCOLARISATION DES FILLES.

TU VAS APPRENDRE A :

- donner des arguments pour et contre,
- comparer (le superlatif),
- dire la durée d'une action.

COMPTE RENDU DE REUNION

DATE : lundi 10 novembre 2023

DUREE : la réunion a commencé à 10h et s'est terminée à 12h 30.

PRESENTS : M. O/Hamza maire Mme Sow, adjointe au maire
- Mme Wade, directrice M. Salek, instituteur
- M. Elhacen, président de l'Association des Parent d' Elèves

M. le maire a ouvert la réunion en informant les présents que l'école a reçu un lot de 100 livres de la part du conseil régional de la wilaya –sud .Il a donc décidé de tenir une réunion pour trouver ensemble la manière la plus intelligente d'utiliser les livres .pour cela, je pense qu' on peut : créer une bibliothèque ou alors distribuer les aux élèves .

Mme Sow dit qu'elle très satisfaite de l'arrivée des livres qui étaient attendus depuis deux ans. Elle fait remarquer qu'il ya à l'école 230 élèves, il n'y a pas assez de livres, pour en distribuer un à chaque élève.

M. Salek propose de distribuer les livres seulement à certains élèves.Pour lui, il faut les donner aux élèves les plus **méritants**.

Mme WADE propose se dit contre cette idée .D' après elle, c'est la pire solution. Les élèves les plus méritants sont ceux qui le moins besoin de livres puisque ce sont qui lisent mieux. La meilleure solution est la création d'une bibliothèque. Elle est d'avis d'en ouvrir une ou tous les élèves pourront venir consulter les livres.

M.Elhacen est du même avis que Mme Wade. Il précise qu'une bibliothèque, en plus de rendre les élèves meilleurs lecteurs, permet de les occuper pendant les récréations et hors du temps scolaire.

M. Hamza fait remarquer que la création d'une bibliothèque va entraîner la construction d'un nouveau bâtiment et l'embauche d'un bibliothécaire.

M. Salek intervient pour dire que cela va coûter cher à la commune.

Mme Wade rappelle qu'il ya une salle vide à l'école qui peut servir de bibliothèque: il n'y a pas besoin de construire un nouveau bâtiment.

M.Elhacen s'engagea au nom des parents d'élèves, à faire construire quelques étagères pour y mettre les livres et à acheter quelques nattes pour que les élèves puissent s'asseoir.

M. Hamza propose d'embaucher comme bibliothécaire un jeune diplômé chômeur du village. Il ne coûtera pas trop cher, et il ne partira pas en ville pour chercher du travail comme beaucoup d'autres.

En conclusion, M. Hamza retient la solution de la majorité des participants, c'est à dire la création d'une bibliothèque dans une salle de classe vide.

Après 2h 30 de débat riche et franc, il clôt la réunion en remerciant les personnes présentes de leur participation.

JE DECOUVRE

1. Lis silencieusement le texte puis réponds oralement aux questions .

Quel est ce document ? Qui l' a écrit ? Pour qui ? Pourquoi ? A quoi set un compte rendu de réunion ? Après avoir lu le compte rendu peux-tu dire quel était l' ordre du jour de la réunion ? Quels en étaient les participants?

2. OBSERVE LES DEUX IMAGES ci-dessous et décris –les en répondant oralement aux questions suivantes : qui sont les personnages ? Où sont –ils ? Que font-ils ? Que disent –ils ?

Dans quelle image peux –tu voir le compte rendu ? Justifie ta réponse.

3. Recopie le tableau ci-dessous dans ton cahier et complète-le .

Ce document est	L' auteur du compte rendu est	Ce compte rendu a été écrit pour
.....

4. Dessine une silhouette du document et complète –la avec les légendes ci-dessous.

- a/ En conclusion : la solution retenue d.la durée de la réunion
 b.la date de la réunion e.le débat : la discussion entre les participants
 c.le nom des personnes présentes f.l' introduction : le sujet de la réunion

5. Pendant la discussion, chaque personne donne son opinion. Relis le compte rendu et complète le tableau ci –dessous avec les mots pour et contre. Justifie ta réponse.

M.Elhacen	M.Hamza	Mme Sow	Mme Wade	M.Salek
.....

1 - Lis silencieusement les documents ci-dessous et réponds oralement aux questions.

De quels documents s'agit-il ? Qui les a écrits ? Qui va les lire ? Pourquoi ? Quels renseignements peut-on trouver dans fiches de lecture ?

FICHE DE LECTURE

TITRE: LES DINOSAURES **Auteur :** hamadi sygenre **Genre:** documentaire

Résumé : Dans la 1ere partie du livre , on nous explique comment était la Terre au temps des dinosaures .

Dans la 2eme partie , on nous présente les dinosaures les plus remarquables :le plus petit ,le plus long , le plus féroce ... Dans la 3eme partie , on nous parle du mystère de la disparition des dinosaures .

Opinion : Ce livre est le livre le moins intéressant que j' ai lu depuis un an. D' une part , il n' y a pas beaucoup d' informations . Par ailleurs , on ne nous explique pas comment vivaient les dinosaures : ce qu'ils mangeaient , comment ils élevaient leurs petits ... La seule chose intéressante du livre , ce sont les illustrations .Elles sont très belles.

AMI WAGUE (fille de 16 ans)

FICHE DE LECTURE

TITRE : Thorwal et Kari **Auteur :** Bayal Hari **Genre :** bande dessinée

Résumé : Thorwal , le jeu héros , est le garçon le plus courageux de la terre . Avec sa sœur Kari , ils partent à la recherche de leurs parents qui ont disparu. De l' aube au crépuscule , ils cherchent , ils herchent , Ils racontent des personnages les plus étranges qui soient et finissent par retrouver leurs parents.

Opinion ; pendant que je lisais cette BD, je n' ai pas relevé la tête un seul instant , elle est vraiment **captivante** !

Super géniale ! La langue utilisée est simple , donc je n' ai pas eu de problèmes pour comprendre . L' histoire est pleine de suspense . On ne s' ennue jamais . Cependant les illustrations ne sont pas très jolies , parce qu' elles sont en noir et blanc .

Bayira Séro (garçon de 15 ans)

FICHE DE LECTURE

TITRE : Bagarre à la ferme **Auteur :** Hassan o/Awfi **Genre :** roman

Résumé : Les animaux de la ferme se disputent pour savoir qui a le travail le moins pénible .Le chat arrive et leur propose d' échanger leur place. Ainsi, ils se rendent compte qu'ils ont tous un travail dur et difficile .Il décident de quitter la ferme pour le meilleur endroit où vivre.

Opinion : ça fait longtemps que je n'ai pas lu un livre aussi ennuyeux, aussi décevant. Les personnages ne sont pas rigolos. Il n'y a pas de vraie bagarre, mais une simple dispute. Les animaux parlent beaucoup mais il n'y a pas d'actions. Malgré tout, le personnage du chat m'a plu parce qu'il est très malin.

Mahfoud o/Krama

2 .Tu es un des élèves qui a lu un des trois livres. Présente le livre que tu as lu à ta classe en donnant : le titre, l'auteur, le genre et le résumé.

Ensuite, donne ton opinion sur le livre et justifie – le.

3. Dans quelle fiche trouves-tu ces comparaisons ? Relie ce qui va ensemble et souligne les expressions qui servent à comparer. Que remarques-tu ?

a//Ils décident de quitter la ferme pour trouver le meilleur endroit où vivre

b/Thorwal est le garçon le plus courageux de la terre

C/Les animaux se disputent pour savoir qui a le travail le plus pénible

d/Ce livre est le moins intéressant que j'ai lu depuis un an.

e//Ils rencontrent les personnages les plus étranges qui soient.

f// On nous présente les dinosaures les plus remarquables.

4. Relis les trois fiches de lecture puis :

a/ Relève les expressions de temps dans les phrases suivantes .A quoi servent-elles ?

b/Invente oralement des phrases dans lesquelles tu utilises ces expressions.

1. Ce livre est le moins intéressant que j'ai lu depuis un an.

2. Pendant que je lisais cette BD, je n'ai relevé la tête un seul instant.

3.ça fait longtemps que je n'ai pas lu un livre aussi ennuyeux.

4. Del' aube au crépuscule, ils cherchent, ils cherchent.

5. Parmi les livres scolaires , présente à tes camarades le livre que tu aimes le plus .Argumente ton opinion . Ensuite ,complète le texte suivant.

Le livre que j'aime le plus c'est
parce que

GRAMMAIRE

PHRASE SIMPLE ET PHRASE COMPLEXE

1. Lis la situation et joue-la avec tes camarades de classe.

Tu as trouvé un petit chien. Mais Maman n'en veut pas à la maison. Tu discute avec elle pour la convaincre de le garder.

Lis le texte suivant. Repère les verbes conjugués .combien de verbes y a –t-il? Le match commence. Les jeunes font du bruit. Ils crient, applaudissent et tapent le tam-tam pour encourager les joueurs .Les adultes, eux, se taisent, ils sont anxieux. Bientôt, le stade vibre: les belles actions des joueurs poussent les spectateurs à briser le silence.

JE RETIENS

PHRASE SIMPLE ET PHRASE COMPLEXE

Lorsqu' une phrase ne contient qu'un **seul verbe conjugué**, c'est une **phrase simple** .Elle ne contient alors qu'une proposition .Il s'agit alors d'une **proposition indépendante** .

Ex : les élèves jouent dans la cour.

Lorsqu'une phrase contient **plusieurs verbes conjugués**, c'est une **phrase complexe** .Elle contient autant de propositions que de verbes conjugués

3. Lis les phrases suivantes .Dis s'il s'agit d'une phrase simple ou d'une phrase complexe.

a/ Je vais à l'école.

b/ la cloche a sonné, il faut sortir.

c/ Les enfants jouent dans la cour de récréation.

d/ Le chien aboie après le voleur et le mord.

e/ J'ai faim car je n'ai pas encore mangé.

f/Le joueur pose le ballon, tire et marque un but.

g/ A la descente, les élèves sortent, se mettent en rangs et se dirigent vers la grande porte de l'école.

1. Fiche N0 1

2. Fiche N0 2

3. Fiche N0 3

4. Ecris les phrases complexes suivantes dans ton cahier puis sépare chaque proposition par un trait.

a/ les hommes ont mis des turbans parce que le vent souffle fort.

b/Le ciel est plein d'étoiles ce soir, demain il sera beau.

c/ Si tu vas à l'école, fais attention à toi et écoute bien le maître.

d/ Je pense que Maman sera contente si elle entend ta réussite à l'examen.

5. Construis cinq phrases complexes et recopie –les dans ton cahier.

LES PROPOSITIONS : JUXTAPOSITION, COORDINATION, SUBORDINATION.

1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades de classe.
Tu as deux animaux à la maison. Tu expliques à tes camarades lequel tu préfères.

2. Lis le texte. Dans chaque, sépare les propositions par un trait vertical .
Par quoi sont-elles reliées ?

Quoi sont-elles reliées ? Quelles propositions peux –tu supprimer sans changer le sens ?

Mamadou a un ami, Sidati qui habite Néma.
Pour ses congés, Sidati vient à Kaédi au bord du fleuve,
il veut passer quelques avec nous .Mamadou va au
garage pour l'accueillir. Ils se reconnaissent et se saluent.
Mamadou le conduit à la maison où on l'attend. On lui
souhaite la bienvenue.



JE RETIENS

LES PROPOSITIONS

Les propositions peuvent être :

-**coordonnées** par une conjonction de coordination (mais, où, et, donc, or, ni, car)

Ex : ton oncle est venu hier mais tu n'étais pas là.

-**Juxtaposées** c'est à dire séparées par une virgule

Ex : ton oncle est venu hier, tu l'as vu, tu l'as salué.

Une phrase peut aussi être composée d' une proposition principale qui pourrait à elle seule constituer une phrase et à laquelle est rattachée une ou plusieurs propositions subordonnées qui a/ont besoin de la proposition principale pour constituer une phrase.

Ex : je veux /que tu fermes la fenêtre. Quand elle sera prête / elle partira au ma .

PP

PS

ps

pp

3 . Recopie le tableau ci-dessous puis classe les phrases suivantes dans le tableau .

Proposition principale	Proposition subordonnée.....
.....

- a/ Il cherche le mouton que le berger a perdu.
- b/Cet lève a bien travaillé mais il n'est pas reçu.
- c/ Ali a raté l'avion parce qu'il est arrivé en retard.
- d/C'est la cour où le village fait ses réunions.
- e/ Mohamed est le vieux qui porte un boubou bleu.
- f/ La voiture s'arrête quand la roue éclate.
- g/Quand il a fini de manger, il retourne dans sa chambre.

4. Construis cinq phrases contenant chacune une proposition principale et proposition subordonnée et recopie-les dans ton cahier.

5. Complète les propositions principales par des propositions subordonnées pour obtenir des phrases complexes.

- a/ La mairie fait ramasser les ordures.
- b/ C'est l'ami de Moussa.
- c/ Papa lui a rapporté un cadeau.
- d//Il a vu le directeur.
- e/Je ne sort pas.
- f/ Nous sommes contents de le voir.

CONJUGAISON

UTILISER LE PRESENT DE L'INDICATIF

1. Raconte à tes camarades de classe ce que tu fais d'habitude tous les jours.

2. Lis le texte. Relève les verbes et dis à quel temps ils sont conjugués ?

Classe chaque phrase sur l'axe du temps ci-dessous. Que remarques-tu?

Passé	présent	futur

« Mais que fais-tu donc Mohamed ? (1) Tu travailles ? (2) »

- Tous les jours, à cette heure-ci, je regarde la télé. (3)

Mais aujourd'hui, j'apprends ma leçon. (4)

Tu veux que je te la récite ? (5)

Le chameau est un animal domestique. (6) Il peut mesurer 1m50 de haut. (7)

Il pèse environ 450 kg. (8) Il mange de l'herbe. (9)

C'est un herbivore. » (10)

JE RETIENS

UTILISER LE PRESENT DE L'INDICATIF

Le présent de l'indicatif s'emploie :

- pour des faits qui se déroulent au moment où l'on parle : c'est **le présent d'actualité** (ex : Je **lis** un livre.).

- pour des faits qui ont lieu régulièrement : c'est **le présent d'habitude** (ex : Tous les jours, je **vais** à la mosquée.).

- pour des faits, des phénomènes vrais de tout temps : c'est **le présent de vérité générale** (ex : Le chameau **est** un herbivore.).

Le présent s'emploie aussi dans un récit pour rendre le récit plus vivant : c'est **le présent de narration** (ex : L'hyène **rencontre** le chacal sur la route et le **salue**.).

LES TEMPS

Les temps permettent sur l'axe du temps de dire à quel moment se passe l'action .

LE PASSE ----- LE PRESENT ----- LE FUTUR -----

3 - Recopie le tableau ci-dessous puis classe les phrases.

L'action se passe maintenant	C' est un fait habituel	C'est un fait toujours vrai
.....

a/ les fleuves se jettent dans la mer.

b/ Le coq chante chaque jour.

c/ Nous nous promenons tous les jours dans le jardin.

d/ Silence ! Je téléphone au directeur.

e/ Le chat, comme le lion sont des carnivores.

f/ je le vois venir par la fenêtre.

g/ mon oncle me donne toujours des conseils.

h/ La boussole permet de s'orienter.

4. Relie les verbes à la valeur du présent de l'indicatif.

a/ Le soleil se lève à l'est et se couche à l'ouest.

1. Present actuel

b/ Nous mangeons ensemble tous les vendredis.

2. Present d'habitude

c/ Nous tuons le mouton trois fois par an.

3. present de verité generale

d/ Il prépare les bagages pendant que je cherche un taxi.

5 - Ecris dans ton cahier 2 ou 3 phrases pour décrire ce que tu vois en ce moment dans la cour de récréation. Varie les verbes.

الوطن العربي

ET ou EST

SON ou SONT

1. Lis le texte et relève les mots qui se prononcent de la même manière.

Que remarques-tu ?

Aujourd'hui, c'est jour de fête chez les éleveurs. Minetou et son frère Boubacar sont contents de fêter cet événement.

Ce soir, ils sont invités à assister à la soirée organisée par les jeunes filles et les jeunes garçons du village.

Une grande maison mise à leur disposition. Sur la scène, la chanteuse est installée et son orchestre l'a rejoint. Ils sont prêts pour donner un beau spectacle. Les deux enfants sont impatients.

2. Remplace les points par et ou est.

Maimounaune maîtresse modèle. Elle...belle, elle s'habille bien. Elle porte de beaux vêtements ...de jolis bijoux .Elle ...gentille avec ses enfants ...elle leur donne souvent des bonbons ... des biscuits.

Quand un élève ...en retard, elle compréhensible avec lui. Mais, elle ... exigeante...punit certains élèves qui n'apprennent pas leurs leçons

JE RETIENS

Certains mots se prononcent de la même façon mais ne s'écrivent pas de la même manière et n'ont pas le même sens.

EST : est le verbe être conjugué à la 3ème personne du singulier au présent de l'indicatif .Ex ; Tu me diras comment est ton école.

ET : est un mot invariable. Il unit deux noms, deux verbes, deux adjectifs
Ex : il y a des pauvres et des riches.

Je vais en Europe et en Asie.

Pour distinguer les homophones, il suffit de changer la personne ou le temps dans la phrase.

SONT : est le verbe être conjugué à la 3ème personne du pluriel au présent de l'indicatif. Pour le reconnaître, on peut le remplacer par une autre forme du verbe être comme étaient à l'imparfait. Ex : ils sont gentils.

Ils étaient gentils.

SON: est un déterminant. On peut le remplacer par mon/ ton.

Ex : il va voir son père. Il va voir mon père.

3. Remplace les points par son ou sont.

Les paysans ...au travail depuis une semaine. Habib ...fils ...très occupés .A cause de leur grand terrain , ls ...obligés de travailler du matin au soir . Mais leurs travaux ...rentables. Ils ont une ferme avec ...puits et ...étable. D'autres, comme Souleymane et ... voisin KHALIL ne ...chanceux. Ils ...pourtant

courageux. Mais ils ont des dettes et la banque réclame ...argent.

4. Remplace les points par et ou est , son ou sont

Amadou ...Coumba ...maintenant très vieux. Amadou a fêté ...quatre –vingt-unièmes anniversaires. Coumba ...son épouse ...moins âgée. Elle ...dans sa soixante-quatorzième année. Aussi, Amadou a vendu sa maison et ...atelier de couture. Il ...revenu dans ...village natal avec Coumba. Ils ...heureux ...leur fils Oumar ...satisfait de les voir si contents.

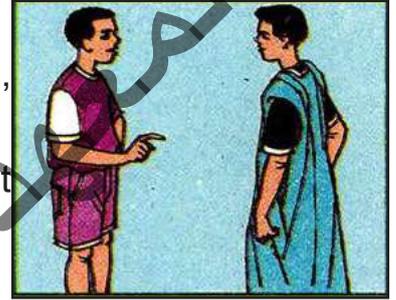
5 . Dictée commentée

Awa est au marché avec son amie Salma pour acheter une robe. Elles voient une vendeuse devant son étalage.

« Ces robes sont à vendre ? demandent-elles.

-Oui, elles sont à vendre et elles ne sont pas chères, répond la vendeuse.

- Alors, je prends celle-ci, elle est jolie et son prix est raisonnable. »



التربوي الوطني

Le lièvre et le serpent

(Le lièvre a fait le pari d'attraper un serpent avec un bâton. Il' assied près d'une source et attend).

Un serpent arriva pour se désaltérer à son tour.

Dès qu'il le vit, le lièvre commença à marcher le long bâton en comptant ses pas et en criant de toutes ses forces :

« Deux pas ...Trois pas ... Quatre pas ...Non ! Non ! Jamais ! Cinq pas ! Ce n'est pas chose possible en vérité !...Six pas ! ...Comment peut-on croire une chose pareille !...Sept pas !...Non, non et non ! Il n'est pas assez grand pour ça ! »

Le serpent s'arrêta tout surpris, se dressa tout droit sur sa queue, regarda le lièvre et l'appela :

« Lièvre, que dis-tu ? Mais que dis-tu donc ?

-Oh ! N'en parlons pas ! ... Il s'agit d'une chose tout à fait impossible !

-Mais quoi donc ?

-Quelqu'un m'a raconté que vous êtes aussi long que le bâton que voici. Mais je sais que vous n'êtes pas aussi grand que ça !

-Tu plaisantes, lièvre, s'écria le serpent. Vraiment, tu plaisantes. »

Et se mit à ricaner et à ramper dans l'herbe autour du lièvre tout en sifflant:

« Je suis aussi long que le bâton, je suis aussi long que le bâton ! »

Mais le lièvre secoua ses deux oreilles et dit :

« Non, en vérité, non, vous ne l'êtes pas ! »

Ah !ah !tu crois cela, dit le serpent furieux D'être pris pour un menteur. Eh bien, je vais me mettre à côté de ce bâton, et tu verras que je suis aussi grand que lui. »



Un bâton dressé, un serpent autour du bâton et le lièvre qui lie le serpent en trois endroits : à la tête, à la queue et au milieu du corps.



Et le serpent s'allongea tout contre le bâton.

Notre malin lièvre fit un bond, attacha le serpent au bâton : un lien à la tête, un lien à la queue, un lien au milieu du corps, et il serra tant et si bien que le serpent ne put plus bouger.

Et le lièvre gagna son pari.

DAVESNE et GOIN,
Contes de la brousse et de la forêt.

1 - Lis le texte silencieusement puis réponds oralement aux questions. Il ya deux personnages au bord de la rivière. Lesquels ? Qu'est venu faire le serpent ? Que fait le lièvre ? Que dit-il en marchant ? Le serpent est-il vexé ? Pourquoi ? Que fait-il ? Pourquoi ? Que fait le lièvre aussitôt ?

2 - Recopie le tableau ans ton cahier et complète-le

Ce texte est	Il a pour titre	Il a pour auteur
.....

3 - Après avoir lu le texte, réponds oralement aux questions suivantes.

1. Au début le lièvre parle seul et fort. Parle-t-il pour lui-même, pour lui tout seul ? 2. est -il vrai, à votre avis, que qu'elqu'un ait dit au lièvre que le serpent était aussi long que le bâton ? 3. Quels défauts te semble avoir ce serpent ?

4 - Lecture à haute voix du conte

- Mettez-vous par groupes : le narrateur, le lièvre, le serpent.

5 - En t'aidant du texte, complète le résumé et recopie -le dans ton cahier.

J'UTILISE CE QUE J'AI APPRIS : J' ECRIS.

POUR ALLER PLUS LOIN : UN PROJET D'ECRITURE

Tu vas mener une enquête auprès des autres élèves pour savoir s'il faut laisser les élèves utiliser les téléphones à l'école.

COMPTE RENDU DE L'ENQUÊTE

FAUT-IL LAISSER LES ENFANTS REGARDER LA TELEVISION ?

Les élèves de la 6eme AF de l'école o/BOUNA ont mené une enquête auprès de 50 adultes de la Moughataa pour savoir s'ils laissaient leurs enfants regarder la télévision et pourquoi.

Sur les 50 adultes interrogés :

* **40 adultes ont répondu oui.** Les arguments qu'ils ont donnés sont les suivants:

- Les **émissions enfantines** sont souvent **divertissantes** : les enfants ne s'ennuient pas.
- Les enfants découvrent le monde extérieur : d'autres gens ; d'autres pays ...
- Les enfants sont occupés hors de leur temps scolaire : ils ne traînent pas dans la rue.
- Les enfants sont occupés : on n'a pas besoin de les surveiller.

***10 adultes ont répondu non.** Les arguments qu'ils ont donnés sont les suivants:

- il ya beaucoup de violence à la télévision : c'est un mauvais exemple.
- Les enfants n'ont plus le temps de faire leurs devoirs et d'apprendre leurs leçons.
- La lecture est plus enrichissante que la télévision.
- Les enfants doivent faire du sport plutôt que de rester sans rien faire devant la télé.

En conclusion : on peut dire que la majorité des parents laissent leurs enfants regarder la télévision car il est difficile de leur interdire de la regarder .Mais certains d'entre eux limitent le temps passé devant la télévision et le choix des émissions.

Une minorité de parents voient encore dans la télé une occupation **néfaste** aux enfants.

1. Lis les questions ci-dessous. D'après toi, quelle est la question que les enfants ont posée aux adultes ? Justifie ta réponse. Dans quelle partie Du compte rendu as-tu trouvé la réponse ?

a/ Est-ce que vous laissez vos enfants regarder la télévision ?

b/Est –ce que vos enfants aiment la télé ? Pourquoi ?

c/Est –ce que vous laissez vos enfants regarder la télévision ? Pourquoi ?

2. Lis les deux feuilles de réponse ci –dessous .Dis quelle est la feuille qui permet le plus facilement de faire un compte rendu d'enquête. Justifie ta réponse.

<p>Est – ce que vous laissez vos enfants regarder la télévision ? Pourquoi ?</p> <p>OUI</p> <ul style="list-style-type: none">- Ils se divertissent.- Ils découvrent le monde extérieur. <p>NON</p> <ul style="list-style-type: none">- Ça incite à la violence.- Les enfants n'ont plus le temps de réviser leurs leçons et de lire.	<p>Est-ce que vous laissez vos enfants regarder la télé vision ? Pourquoi ?</p> <p>J'ai interrogé trois personnes :</p> <ul style="list-style-type: none">- L' une a répondu oui seulement.- une autre a dit non car la télévision est dangereuse pour les enfants parce qu'il y a des films violents. <p>Une troisième personne a dit la même chose que la première en affirmant que la télévision permet aux enfants de se distraire</p>
--	--

3. Lis les phrases ci-dessous et écris après chacune si c'est vrai ou faux. Dans un compte rendu d'enquête :

a/Il doit y avoir un présentation du sujet de l'enquête (la question qu'on a posée).

b/il ne faut pas mettre de titre.

c/il ne faut faire attention à l'orthographe.

d/ il faut faire une introduction.

e/ il ne pas dire combien de personnes ont été interrogées.

f/ il faut mettre une conclusion.

g/ les phrases ne commencent pas toujours par une majuscule.

h/ il faut séparer les arguments pour et les arguments contre.

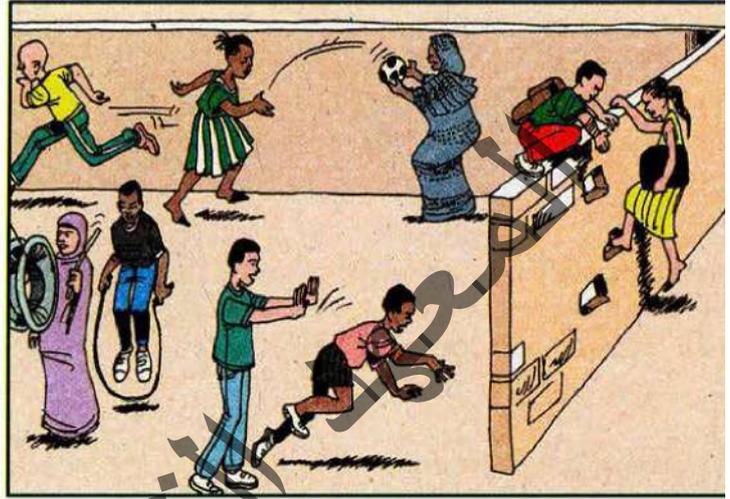
4 .Maintenant tu sais comment faire une enquête et son compte rendu. Prépare tes feuilles de réponse avec le texte exact de la question que tu dois poser. Fais ton enquête et écris ton compte rendu.

5. Avec tes camarades, tu peux maintenant reporter les résultats obtenus sur une grande feuille .N' oubliez pas d'écrire le titre, l'introduction. Mettez –vous d'accord sur la conclusion. Lisez les résultats de votre enquête aux personnes interrogées.

UN BON CONSEIL

Bien sûr, ils font du bruit, ils cassent
Les oreilles des gens sérieux,
La vaisselle aussi, quelques tasses,
Des assiettes, c'est ennuyeux...
Ils imaginent des bêtises
Plus grosses que des éléphants.
Mais voulez-vous que je vous dise ?
Laissez s'amuser les enfants ! [...]

Ils auront le temps d'être sages
Lorsqu'ils seront devenus grands,
Ils auront appris les usages
Et seront moins exubérants.
Moi, le conseil que je vous laisse
Semble peut-être époustouflant,
Mais mon nom veut dire "sagesse" :
Laissez s'amuser les enfants !



SOPHIE DE REAN

Dossier 4 .LES VOYAGES

TU VAS APPRENDRE A :

- dire de faire, de ne pas faire,
- dire la manière de faire,
- suggérer, persuader.

La première leçon de bicyclette

(L'écrivain Tristan Bernard apprend à son ami Courteline à monter à bicyclette? il l' a d' abord tenu , l' a poussé , courant par derrière , et enfin ...)
Cependant , il arrivait cette chose extraordinaire que plus je gagnais en vitesse , plus la voix de Tristan Bernard perdait en sonorité !...il semblait qu' il s'évaporât !...Quelques minutes s' écoulèrent .

« Vous avez chaud , mon vieux ? » demandai - j e soudain à Tristan Bernard , d'une voix doucement ironique . L'interpellé ne répondit pas .

« Plus un mot ! pensai-je , pouffant de rire , il ne peut placer un mot . »

Plus haut :

-Ne vous gênez pas pour moi . Voulez-vous vous reposer un peu ? » Silence , ça devenait surprenant .

« Vous m'entendez ; Tristan Bernrd ? »

- Rien encore .

Du coup , l' inquiétude me prit . Que signifie un tel mutisme ? Pieds rivés à la pédale , les doigts crispés sur le guidon , je jetai un cuop d'oeilderrière moi . Mésricorde !

J' étais seul ! Adroite , à gauche , à perte de vue , fuyait l' immense tapis des champs , hérissé de bleuets et de coquelicots , tandis que là-bas , silhouette que détachait en noir d'ombre chinoise le fond de l' horizon , Tristan Bernard , assis sur la crête d' un talus , me faisait signe de continuer .

Quoi donc ! Je tenais sur ma machine sans le concours de qui que ce soit!

Depuis peut-être cinq minutes , je devais à mes seuls talents de fouler le sol poudreux de la route .

Ah ! ça ne traîne pas , je vous le jure !

Je culbutai . Ma bicyclette tomba sur le flanc comme une masse et je tombai , sur la figure , empourprant du sang de mon nez les mille arêtes d' un tas de cailloux .

D'après Georges Courteline

Un client sérieux

(in IPAM NO 5 - EDICEF)

Expliquons les mots difficiles

Perdant en sonorité : plus le cycliste s'éloignait, plus la voix de son compagnon faiblissait. On ne l'entendait presque plus.

D'une voix doucement ironique : il se moquait de son compagnon pensant qu'il tenait toujours la selle.

Pouffer de rire : éclater de rire.

Le mutisme : le silence.

Les pieds rivés sur les pédales : les pieds fixés sur les pédales.

Culbuter : tomber.

JE DECOUVRE

1. Lis le texte ci-dessus et réponds oralement aux questions.

Quel est le titre du texte ? Quel est l'auteur du texte ? L'auteur sait-il monter à bicyclette ? Pourquoi est-il tombé ? Est-ce que sa chute est grave ? Est-il blessé ?

2. Observe les images ci-dessous et décris-les. Qui sont les personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que disent-ils ? Dans quelle image peux-tu voir le texte ?



3. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le .

Ce document est	Il contient	L'auteur est	Le texte a été écrit pour

4. Tu connais déjà plusieurs sortes de fiches techniques. Relie chaque fiche à son usage (ce à quoi elle sert).

Tu veux

a/faire un cerf-volant

b/faire une compote de pomme

c/utiliser ton nouveau téléphone

d/ t'amuser à la bataille des guerriers

Tu lis

1 .une notice explicative

2. Une règle de jeu.

3. Une recette de cuisine.

4. Une fiche de fabrication.

5. En jouant avec tes camarades , tu as souvent utilisé les mots ci-dessous. Donne leur définition la plus exacte possible .

a/ une règle de jeu

b/un vainqueur

c/ le score

d/le meneur de jeu

J'APPRENDS A UTILISER LA LANGUE

1. Lis silencieusement les documents ci-dessous et réponds aux questions.

De quels documents s'agit-il ? Qui les a écrits ? Qui va les lire ? Pourquoi ? Combien de fiches publicitaires y a-t-il ? Quel est le sujet de chacune d'entre elles ?

votre téléphone portable ne marche pas très bien ? pourquoi ne pas en changer ? il faut venir nous voir !

CHEZ ZAHRA

Un lot de téléphones vient d'arriver. Nous vous proposons d'acquérir le téléphone de vos rêves en échangeant votre vieux téléphone contre un nouveau modèle. La forme, la couleur, le prix : Il y en a **pour tous les goûts.**

Ne mettez pas en danger votre vie et celle de votre famille !

Ne partez pas sans réfléchir sur les routes avec un chauffeur inconnu ! Ne prenez pas imprudemment de taxi sauvage !

Pour votre sécurité, soyez prudent!

LE TAXI "LA CONCORDE "

Vous pouvez le louer à l'heure ou à la journée.

Vous pouvez le réserver en téléphonant **à Monsieur Ramdane Diko 33626235** Il arrivera à la vitesse de l'éclair !

Tu écris péniblement ton courrier ? N'envoie plus de lettres c'est démodé ! c'est ringard !

Pourquoi ne pas aller dans un cybercafé ?

HAPSA -CYBER

Nous le suggérons de venir sans tarder. Tu ne dois pas oublier d'en parler à tes ami(e)s.

Vous ferez un bon choix en vous abonnant.

HAPSA-CYBER BP104 ? Tél, 5103200
Venez nous voir !

Tu veux passer un agréable week-end ?

Ne perds ton temps.

Ne reste pas sans rien faire.

Rends -toi rapidement à

L'ARENE DE L'AMITIE

On te propose de voir une grande séance de lutte, **ce soir de 15h à 19h.**

Tu passeras un excellent moment sans t'ennuyer.

Les lutteurs et les acrobates les plus célèbres seront là.

2. Tu es un des responsables qui a écrit les annonces publicitaires ci-dessus. Fais la publicité de ton entreprise.

3. Relie ce qui va ensemble .A quoi servent les débuts de phrases ?

- | | |
|------------------------|--|
| a/ Nous le suggérons | 1.le réserver en téléphonant à Mr Ramdane Diko |
| b/ Pourquoi | 2. d'acquérir le téléphone de vos rêves. |
| c/ Nous vous proposons | 3. ne pas changer. |
| d/ Vous pouvez | 4.de voir une grande séance de lutte. |
| e/ Tu ne dois pas | 5. Louer le taxi à l'heure. |
| f/ On te propose | 6.de venir sans tarder. |
| | 7. ne pas aller dans un cyber. |
| | 8. oublier d'en parler à tes ami(e)s. |

4 . Dans quelles annonces publicitaires trouves-tu ces recommandations, ces conseils ? Relie ce qui va ensemble.

- | | |
|--|---------------------|
| a/il faut venir nous voir. | 1. Le taxi Concorde |
| b/Vous ferez un bon choix en vous abonnant | L'arène de l'amitié |
| c/ Ne partez pas sans réfléchir sur les routes. | Chez Hapsa-cyber |
| d/Tu ne dois pas oublier d'en parler à tes ami(e)s | Chez Zahra |
| e/Ne perds pas ton temps. | |
| f/Ne prenez pas imprudemment un taxi sauvage. | |
| g/Rends-toi rapidement à l'Arène de l'Amitié. | |
| h/N'envoie plus de lettres. | |

5 - Tu es animateur à la radio. Tu t'occupes de la publicité. Imagine une publicité et présente – la à la classe.

NATURE ET FONCTION

1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Tu es père d'un fils/ d'une fille qui est admis(e) à l'entrée en 1^{ère} AS. Pour continuer ses études, il/elle va habiter chez son oncle, près du collège. Avant son départ, tu lui donnes des conseils.

2. Lis le texte suivant. Relève les mots qui se répètent. Dis quelle est leur place dans la phrase. Explique quel est leur rôle par rapport au verbe. Que peux-tu dire des propositions soulignées.

Le chat a faim parce qu'il n'a pas mangé depuis ce matin .Il voit une souris près du magasin. La souris mange une croute de pain sec. Le chat s'approche de la souris mais il n'a pas vu le chien qui dort sous l'arbre. Le chien se réveille et poursuit le chat.

JE RETIENS

NATURE ET FONCTION

Ces deux notions sont à la base de toute connaissance grammaticale .Elles concernent aussi bien les mots que les propositions.

Pour un mot comme pour une proposition, **la nature c'est ce qui ne change pas.**

LA NATURE DES MOTS

Vous connaissez déjà la nature de certains mots : **les verbes, les noms, les déterminants, les pronoms, les adjectifs qualificatifs, les prépositions.**

Vous allez en découvrir d'autres cette année : **les adverbes, les conjonctions de coordination, les conjonctions de subordination.**

Ex : Le chat **court** après la souris .Le chien **poursuit** un chat.

Dans ces deux phrases chat est un **nom**, la **fonction dépend de la place dans la phrase.**

LA FONCTION DES MOTS

Vous connaissez déjà la fonction de certains mots : **la fonction sujet, la fonction complément.**

Vous allez en découvrir d'autres cette année : **la fonction épithète la fonction attribut.**

Ex : Le **chat** court après la souris. Le chien poursuit un **chat**.

Dans ces deux phrases chat est d'abord **sujet** puis **complément.**

3. Recopie le tableau dans ton cahier puis trouve la nature de chacun des mots en gras .

a/Papa appelle **Fatma**.

b/**Fatma** écrit sur l'ardoise.

c/Le gardien surveille **le magasin**.

d/**Un touriste** visite la ville.

e/**Elle** préside la réunion.

f/**Le magasin** est au milieu du marché.

4. Recopie le tableau dans ton cahier puis trouve la fonction de chacun des groupes de mots en gras (sujet ou complément).

a/ **Le cabri** court vers sa maman.

d/La chèvre lèche **la tête du cabri**.

b/Les enfants jouent **au ballon**.

e/**Ce ballon** est en cuir.

c/ **Le feuillage** fait une ombre.

f/ **Les oiseaux** sont dans le feuillage.

Groupes de mots	Fonction du groupe de mots
.....

الكتاب الوطني
الجزء الثاني

VOCABULAIRE

SYNONYMES ET ANTONYMES

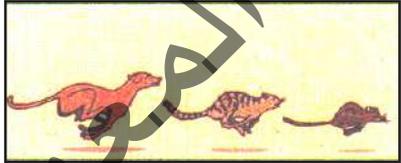
1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Ton jeune frère veut suivre un match de foot à la télé alors qu'il a des devoirs à faire. Donne-lui des conseils.

2. Lis le texte. Recopie le tableau dans ton cahier et inscris-y les mots en gras.

Cherche, dans le texte, des mots de même sens ou de sens contraire.

Ce matin papa est de mauvaise humeur. Il n'est pas content .On peut même dire qu'il a l'air très fâché. De plus, il n'a pas bonne mine .Pourtant, c'est un Jour comme les autres .Tout est normal. La journée débute comme habitude.



Awa n'a rien remarqué d'anormal et elle ne comprend pas pourquoi son père est mécontent. Alors, elle s'interroge. Elle se demande si l'un d'eux n'a pas encore fait une bêtise.

- Quelle sottise as-tu faite encore ? dit-elle à son frère.

MOT	a le même sens	Est de sens contraire
.....

JE RETIENS

LES SYNONYMES

Deux mots ou deux expressions sont synonymes lors qu'ils ont-ils /elles désignent la même chose, la même personne ou la même idée.

L'élève se sauve en criant. L'écolier s'échappe en hurlant. Le collégien s'enfuit en brailant.

Un mot ou une expression peut avoir plusieurs synonymes .Ces divers synonymes. Ces divers synonymes se différencient toujours aujourd'hui légèrement les uns des autres.

Ex : hurler est plus fort que crier, brailler s'utilise pour marquer sa désapprobation.

LES ANTONYMES

Ce sont des mots ou des expressions de sens opposé.

Ils sont contraires (ex : grand/petit – monter /descendre) ou complémentaires (ex : frère /sœur) .

On défini parfois un mot ou une expression par le mot ou l'expression de sens opposé.

Ex : embaucher synonyme : engager- contraire : licencier.

3 .Dans chaque phrase, remplace le mot en gras par un synonyme.

- a/ le **boutiquier** ouvre sa boutique.
- b/Maman fait la **vaisselle**.
- c/ Mon **camarade** et moi partons ensemble.
- d/ les **écoliers** se mettent en rang .
- e/ le **boutiquier** discute avec un ami
- f/ Fatma fait le **repas**.
- g/ Sidi envoie la **balle** sur le mur.
- h/ ils attendent le **médecin** .

4. Recopie le texte dans ton cahier en utilisant le plus de synonymes possibles.

Les hommes sont épuisés. Ils marchent depuis des heures. Ils atteignent enfin la montagne aux gorilles. Malgré leur fatigue, ils décident de poursuivre leur marche. Ali aperçoit un sentier au milieu des hautes herbes. Celui-ci a l'air de monter jusqu' au sommet. Ali désigne le sentier à ses camarades.

5. Recopie le mot que Maman a laissé à Fatma en remplaçant le verbe faire par un synonyme.

Fatma, pendant mon absence	
- fais la vaisselle	fais ta chambre
- fais la soupe	fais tes devoirs

CONJUGAISON

CONJUGUER ET UTILISER LE PRESENT DE L'IMPERATIF

1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Le maître t'a demandé de nettoyer la classe / la cour avec tes camarades. Il t'a nommé (e) responsable. Tu dis à chaque élève ce qu'il doit faire.

2. Lis le texte ci-dessous .Relève les verbes conjugués, donne leur infinitif et dis à quel temps ils sont conjugués.

Qu'est ce qui ne va pas ?

- Rien ne va .Je n'ai aucun ami.
- Ne t'inquiète pas ! Je suis, tu n'es tout seul !
- Sois optimiste dans la vie. Amuse - toi ! Oublie tes soucis.

Adhère à un club et fais du sport. Inscris-toi dans un centre culturel .Vas-y chercher des livres et assister aux spectacles qu'il donne .Ainsi tu te feras des amis.



JE RETIENS

LE PRESENT DE L'IMPERATIF

CONJUGUER AU PRESENT DE L'IMPERATIF

L'impératif présent n' a que 3 personnes : 2eme personne du singulier , 1ere et 2^{eme} personnes du pluriel.

-les verbes du 1^{er} groupe ont généralement pour terminaisons : **e, ons ,ez.**

- les verbes du 2eme groupe et beaucoup de verbes du 3eme groupe ont généralement pour terminaisons : **s, ons ez.**

3. Mets les verbes à l'impératif comme le modèle.

Se lever

- a. Se taire
- b. Ne pas bavarder
- c. Aller au tableau
- d. Ne pas venir en retard
- e. Finir son travail

Le maître dit à un élève :
Lève-toi.

.....
.....
.....
.....
.....

Le maître dit aux élèves :
Levez-vous.

.....
.....
.....
.....
.....

4. Complète les phrases comme le modèle.

J'ai besoin d'un crayon.

- a. J'ai besoin d'une montre.
- b. Nous avons besoin d'un téléphone.
- c. Sidi Ali a besoin d'une chemise.
- d. Marième a besoin d'une robe.
- e. Elles ont besoin d'un livre.

Donne-moi un crayon.

.....
.....
.....
.....
.....

5. Un/Une ami(e) ou des ami(e)s te disent ce qu'ils n'ont pas envie de faire. Donne-leur des conseils comme le modèle.

Je n'ai pas envie de le voir ce soir.

- a. Je n'ai pas envie de lui parler.
- b. Nous n'avons pas envie de les inviter.
- c. Je n'ai pas envie de les inviter.
- d. Nous n'avons pas envie de les accompagner.
- e. Nous n'avons pas envie d'assister au match.

Ne le vois pas.

.....
.....
.....
.....
.....

ORTHOGRAPHE

1. Lis Le texte ci-dessous. Relève les mots contenant des accents. Que remarques-tu ? Classe ces mots puis explique à tes camarades comment tu les as classés.

Les mères de familles, dans certains villages, font la corvée d'eau. Elles vont au marché, elles préparent les repas et arrosent les légumes.

Chercher de l'eau est la plus lourde de leur tâche, car il faut se dépêcher pour arriver à la borne –fontaine le plus tôt possible. Il faut aussi faire la queue souvent et avoir beaucoup de seaux à ses côtés. Seules les âgées ne font pas la queue. Comme cela gêne beaucoup le responsable, il les sert les premières.



2. Complète chaque mot en gras par un accent circonflexe ou un accent grave.

Ce vendredi, Ali et Moussa vont rendre visite à Moktar qui habite a coté de la pharmacie du village. Avec leur ane, ils arrivent chez Moktar apres deux heures de route. Celui-ci leur donne a manger et a boire. Ensuite il leur dit : « conduisons les betes au paturage. Puis, nous irons dans le jardin de mon père ou nous cueillerons des fruits murs. J'ai un long baton pour cela.

JE RETIENS

LES ACCENTS

Toutes les voyelles (sauf la lettre y) peuvent porter un accent. Il ya trois accents: l'accent aigu (/), l'accent grave (/), et l'accent circonflexe(^). Ces accents modifient la prononciation de la voyelle.

3 complète chaque mot en gras par un accent aigu , un accent grave, ou un accent circonflexe .

Le Parc National interesse beaucoup de touristes etrangers passionnes par la chasse car il possede beaucoup de gibiers : des phacocheres, des elephants, des pantheres ... Tout touriste qui vient dans la region est guide par des gardes forestiers, puisque la chasse est reglementee. Ceux –ci sont armes de lances et de fleches empoisonnees car dans la foret, certains animaux sont dangereux.

4. Mets l'accent qui convient à chaque mot en gras.

Monsieur Camara est un fermier prospère. Il gère plus de quatre cents hectares de terre. À côté de sa ferme constituée de nombreux bâtiments, il y a un petit village habité par ses employés. Sa ferme est aménagée spécialement pour l'élevage et la culture. Grâce à son courage et sa maîtrise des techniques modernes, Monsieur Camara obtient de bons résultats.

5. Dictée commentée

Sur la route du marché, à côté de l'hôtel, Rougui rencontre la mère de Métou, sa voisine.

« Où vas-tu si vite ? demande la vieille dame.

- Je vais chercher des bougies car il n'y a plus d'électricité à la maison, répond Rougui.

- Achète plutôt une lampe tempête, ça coûte moins cher. »

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

Un voyage mouvementé

(Un vieux car tente de grimper, sous la pluie, une route de montagne.

Il glisse sur la latérite mouillée et se retrouve en travers de la route).

Notre voiture restait le nez sur le bord du ravin ? Obstruant la chaussée de toute sa longueur. Deux files de voitures se formaient , à l'avant et à l'arrière , et de vigoureux coups d'avertisseurs , des cris et des injures , leurs chauffeurs exprimaient plutôt clairement leur désir de nous voir dégager la chaussée .

Kritikos, à la fin, sortit sous la pluie, claquant sa portière et par des gestes, des hurlements, des jurons, fit comprendre à ses collègues qu'il n'était en rien responsable de ce que lui arrivait.

Les chauffeurs se concertèrent : on les vit longtemps groupés sur la chaussée, des noirs et des blancs ; la pluie ruisselait sur leurs imperméables kaki. Ils décidèrent d'abord de délester le car en détresse de ses passagers. Nous nous traînâmes dans la boue de latérite et nous allâmes nous réfugier dans les cases d'un hameau situé sur le bord de la route. De sorte que je ne puis dire comment ils s'y sont pris pour remettre la vieille bête dans le droit chemin .Toujours est-il qu'au bout d'une heure d'attente , nous vîmes notre véhicule déboucher lourdement , titubant sur la latérite glissante , grognant de vieillesse et de résignation .

D'après Mongo Béti

Mission terminée

Un ravin : un précipice, un fossé très profond bordant une route.

Obstruer : boucher, barrer, fermer.

Se concentrer : discuter ensemble pour trouver un terrain d'entente, pour se mettre d'accord.

La résignation : on est résigné, on se résigne quand on accepte sans protester une situation gênante ou mauvaise.

Délester : décharger.

Tituber : marcher en perdant l'équilibre, chanceler, vaciller sur ses jambes.

1. Réponds oralement aux questions:

Combien y a-t-il de personnages ? Qui sont-ils ? Quel est le titre du texte ?

2 . Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le .

Ce texte est	Le titre du texte est	L' auteur du texte est	Ce texte est tiré de
.....

3. Lis silencieusement le texte en entier puis réponds oralement aux questions

a/ pourquoi le car a-t-il dérapé ?

b/ Que font les chauffeurs des autres voitures ?

c/ Est-ce que les voyageurs aident les chauffeurs ? Que font-ils ?

4. Lis les mots suivants. Relève ceux qui appartiennent au vocabulaire du transport.

a/ envoyer. b/ véhicule. c/ gare. d/ stade. e/ billet. f/ dribbler. g/ escale. h/ aéroport. i/ passagers. j/

5. Lecture à haute voix du texte

PROJET D'ECRITURE

Ecris en 10 lignes dans lesquelles tu parles de ton voyage (le but , les voyageurs, la route et l'arrivée) et les lieux visités dans cette localité.

Dossier 5 : HYGIÈNE ET SANTE

Tu vas apprendre à :

- parler d'événements futurs,
- donner des ordres et des conseils,
- dire le but d'une action.

JE DECOUVRE

Vendredi 28 janvier 1900

Rédaction

Sujet : Vous êtes en l'an 2023, racontez une de vos journées.

Soudain, à la tête du lit, le réveil sonne et maman déclare : Il est sept heures. Tu dois te lever. Puis tu te laveras, tu t'habilleras, tu prieras et tu iras prendre ton petit déjeuner ».

Papa était déjà réveillé, il écoute la radio pour connaître les informations du jour. Je lui dis bonjour. Voilà une journée qui commence comme toutes les autres. Je sais déjà tout ce qui va se passer.

Avant de partir à l'école, je vais manger mon petit-déjeuner tout prêt et tout chaud. Puis, je quitterai notre maison dont la porte automatique s'ouvrira en disant : « Aujourd'hui, le temps est maussade. Je te conseille de prendre ton manteau pour te protéger du froid. »

Le bus arrivera. Je monterai et je fixerai la ceinture de sécurité avant de saluer mes amies qui seront solidement attachées à leur siège pour éviter d'être blessées en cas d'un frein brusque.

Avant d'entrer en classe, nous saluerons le maître. Nous nous installerons à nos places. Le maître effacera le tableau. Une voix se fera entendre : « Aujourd'hui vous apprendrez comment parler d'un évènement futur.

1• Lis silencieusement la rédaction et réponds oralement aux questions.

Comment s'appelle celle qui a écrit la rédaction ? Pour qui ? Quel est le sujet de la rédaction ? Après avoir lu la rédaction, que peux-tu dire du père de Fatou? Que fait Fatou avant d'aller à l'école ? Comment Fatou imagine-t-elle sa journée ?

2• Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ce document est	Le sujet est	L'auteur est	La rédaction a été écrite pour
.....

3• Recopie le texte dans ton cahier en le présentant comme le début d'une rédaction.

Pour les prochaines vacances, j'irai à Aleg. Le jour du départ, à sept heures du matin, papa frappera à ma porte et, pour une fois, je me lèverai rapidement. Quand toute la famille sera prête, nous partirons. Mon frère conduira la voiture. Après quatre heures de route, nous arriverons à Aleg .

4• Lis les phrases et raconte dans l'ordre la matinée de Fatou.

- a. Le bus arrivera.
- b. Fatou saluera ses amies.
- c. La porte s'ouvrira.
- d. Fatou fixera sa ceinture.
- e. Le maitre effacera le tableau
- f. Fatou prendra son petit-déjeuner
- g. Les élèves salueront le maître.
- h. Fatou quittera la maison

5• Dis qui donne les ordres et les conseils suivants :

- a. Je te conseille de prendre ton manteau.
- b. puis. Tu te laveras, tu t'habilleras et tu iras prendre ton petit déjeuner.

6• Relie ce qui va ensemble. Par quel mot commence la deuxième partie de la phrase ? A quoi sert cette deuxième partie ?

- c. Mes amies seront solidement attachées
- d. Je te conseille de prendre ton manteau
- e. Papa écoute la téléphone-radio
- 1. pour éviter d'être blessées.
- 2. pour te protéger du froid.
- 3. pour connaître les informations.

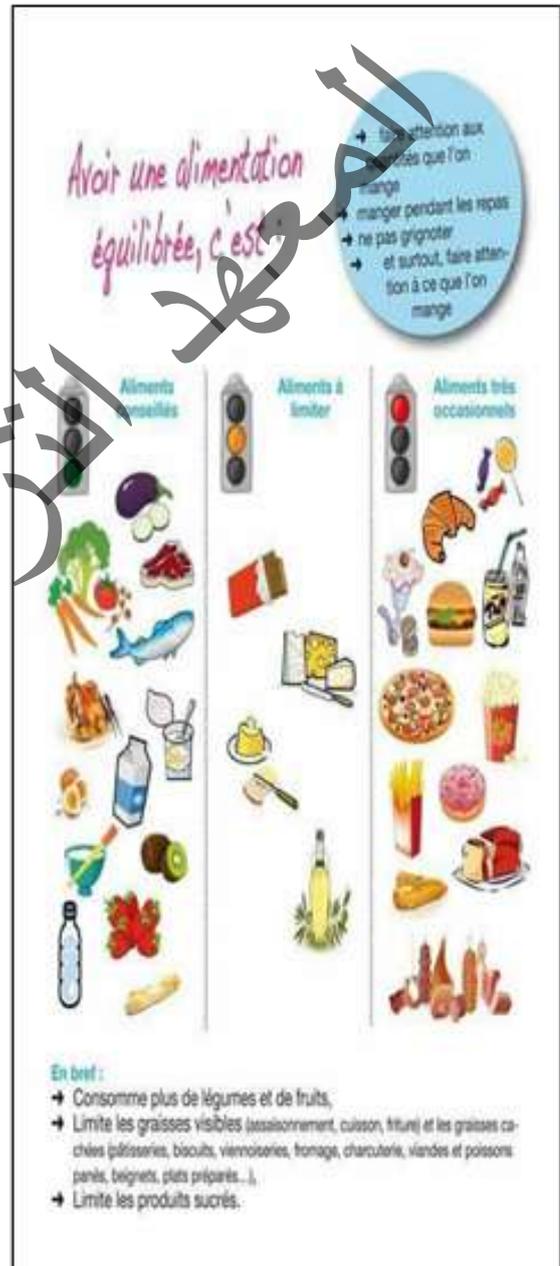
7• Tu es directeur d'école. Tu demandes aux élèves de s'occuper du jardin scolaire, l'après-midi. Imagine ce que tu vas dire (ordres et conseils) et joue-le.

J'APPRENDS A UTILISER LA LANGUE

1• Observe l'image ci- dessous et réponds oralement aux questions : qu'est- ce que tu vois sur l'image ? En combien de catégories sont classées les aliments ? quelle est la couleur du feu placé au- dessus de chaque catégories d'aliments? qu'indique cette couleur ? Donne : deux aliments conseillés, deux aliments à limiter et deux aliments très occasionnels.

Une bonne alimentation

Ton corps travaille sans arrêt. Jour et nuit, il fabrique ou répare tes muscles, tes os, ton sang, tous tes organes. Et il trouve tout ce qui est nécessaire à son bon fonctionnement dans les aliments que tu absorbes. Aussi, pour rester en bonne santé, aie une alimentation équilibrée et variée. Fais quatre repas par jour : petit-déjeuner, déjeuner, goûter, dîner. Le matin, ne pars pas le ventre vide [...]. Mange de tout en quantité raisonnable : viande ou poisson, légumes, féculents, fruits, produits laitiers, pain chaque jour. Mais évite les plats trop gras ou trop salés. Comme boisson, choisis l'eau plutôt que des liquides sucrés ; tu peux en boire à volonté : au moins un litre et demi par jour. Ton estomac déteste être maltraité : mâche lentement et prends le temps de digérer. Après avoir mangé, accorde-toi un moment de détente : vois des copains, bavarde tranquillement, lis ou... ne fais rien du tout !



2. Lis silencieusement le texte ci-dessous et réponds oralement aux questions. De quoi parle le texte ? Pourquoi, le corps travaille sans arrêt ? où trouve-t-il ce dont il a besoin pour son fonctionnement ? Par quoi, on maltraite l'estomac ? Que doit-on faire après avoir mangé ?

3. Tu viens de lire le texte ci-dessus, explique à tes amis comment peuvent-ils avoir une bonne alimentation ?

4. Dans le texte, on donne des conseils et on explique pourquoi. Relie ce qui va ensemble. Que remarques-tu ?

Bien s'alimenter

pour être en bonne santé

aie une alimentation équilibrée et variée

pour rester en bonne santé

mâche lentement et prends le temps

pour bien digérer

5. Justifie oralement les conseils ci-dessous.

a. Tu te laveras les mains avant de manger.

b. Vous couvrirez les aliments.

c. Vous ne marcherez pas pieds nus.

d. Les conducteurs n'oublieront pas de freiner au carrefour

e. Tu te dépêcheras

6. Tu as un cousin au village qui t'invite à venir le voir pour les prochaines vacances. Tu annonces la nouvelle à un de tes amis et tu lui dis ce que tu feras là-bas.

المجلة
التربوي الوطني

GRAMMAIRE

1- LE GROUPE NOMINAL

Les phrases :

1- Lis les phrases et classe les mots ou groupes de mots en gras. Explique ton classement

- 1- L'école commence demain.
- 2- Le frère de mon ami vient du Maroc.
- 3- Je dessine une chèvre.
- 4- Fatma achète des chaussures noires.
- 5- J'aime mon pays la Mauritanie.

2. Recopie les GN. Dans chaque GN, entoure le nom principal :

la porte de la cuisine - une maison en bois - mon cahier de grammaire - un sac à main - cette pièce sans fenêtre - sa citerne de gaz - le frère de mon père.

JE RETIENS

LE NOM, NOYAU DU GROUPE NOMINAL

Le nom sert à nommer un être ou une chose : oiseau, oncle, ballon.

On distingue :

- les noms communs : désignent toute une catégorie d'êtres ou de choses et généralement précédés d'un déterminant : un animal, cette table
- les noms propres : désignent une seule personne, un seul lieu et commencent toujours par une majuscule : Omar, Mauritanie.

Certains noms formés de deux ou plusieurs mots sont appelés noms composés car ils désignent un seul être ou une seule chose. Ils sont souvent reliés par un trait d'union.

Le nom est le plus souvent précédé d'un déterminant. Il forme avec celui-ci le groupe nominal. Le groupe nominal peut être enrichi par d'autres éléments qui ont pour fonction de le rendre plus précis

3. Lis les phrases puis, complète le tableau.

- | | |
|--|-------------------------------------|
| a. La bougie a une flamme éclairante. | e. Les oiseaux s'envolent le matin. |
| b. Mamadou franchit la ligne d'arrivée, | f. Le repas sera excellent. |
| c. Votre frère reviendra ce soir de Paris. | g. Le linge est bien propre. |
| d. Ton chat Milou a faim. | h. Ton lapin zozo a un abri solide |

	Désigne une personne	désigne un animal.	désigne une chose
Nom propre
Nom commun

4. Relève les groupes nominaux puis, souligne le nom noyau du groupe.

- Le petit poussin court vers sa mère.
- Le pigeon blanc s'est envolé.
- Les enfants du voisin courent.
- Cette piste boueuse mène au village.
- Les canards sauvages s'envolent.
- La forêt du village est très touffue.
- Un feu ravage les récoltes.
- Les vieilles voitures polluent l'air.

5. Complète les phrases par un nom ou un groupe nominal adéquat.

-est un grand pays.
-de la semaine se suivent.
- Il y a 200 kilomètres entreet Rosso.
- Ce chauffeur s'appelle
- Le plus grand herbivore d'Afrique c'est
- est la capitale du Sénégal.
- m'a donné l'ordre de sortir.
- La poule a trouvé

6. Utilise les mots suivants dans des phrases simples : mes habits, mes outils, mon oncle, ma tante, les enfants, mes cousins, au champ.

2 - LES DETERMINANTS

TEXTE :

1. Relève les déterminants et indique la précision qu'ils apportent (renvoi à une catégorie, à un élément défini, à un élément identifié dont on a parlé, rapport de possession, quantité indéfinie, indication chiffrée).

- a. Brahim est un mineur.
- b. Le mineur qui vient d'arriver intégrera votre équipe.
- c. Ce mineur est courageux.
- d. Il a conduit son cheval à l'écurie.
- e. Quelques ouvriers sont coincés au fond de la mine.
- f. Cinq mineurs attendent les secours.

2. Lis la situation suivante et joue - la avec tes camarades. Tes amis et toi, vous voulez préparer un petit spectacle. Vous discutez pour savoir ce que chacun fera.

Ce chien sera très fidèle. Il restera toujours près de son maître. De tous les enfants de la ville, son maître sera celui qui lui donnera à manger régulièrement. Il reconnaîtra son bienfaiteur parmi plusieurs personnes. Il sera le gardien de la maison. Aucune personne étrangère ne pourra entrer ni sortir de notre maison sans le trouver sur son chemin. En l'absence de la famille, il se couchera devant la porte et attendra notre retour.

3. Lis le texte. Repère les noms puis relève les petits mots qui précèdent ces noms. A quoi servent-ils ?

JE RETIENS

a- Les déterminants introduisent les noms dans la phrase.

Ce sont des mots courts qui s'accordent en genre et en nombre avec le nom

b- Les noms communs s'écrivent rarement sans déterminant.

Ceux-ci fournissent des précisions sur les noms qu'ils accompagnent.

-- Quantité : les noms de trois classes.

-- Possession : le jour de mon anniversaire

c - chaque catégorie de déterminants apporte une précision

- | | |
|------------------------------------|--|
| - article défini : le livre ; | - adjectif démonstratif : ce livre ; |
| - article indéfini : un livre ; | - adjectif numéral : trois livres ; |
| - article partitif : du pain ; | - adjectif interrogatif : quel livre ? |
| - adjectif possessif : mon livre ; | - adjectif indéfini : quelques livres |

4. Lis les phrases et complète-les par un adjectif possessif ou un adjectif démonstratif.

- a. Depuis matin, voiture me suit partout.
- b. chemise est un cadeau de tante.
- c. Ce sont enfants qui ont pris ballon.
- d. Il fait très froid. Mettez manteau et n'oubliez pas gants.
- e. frère est souvent malade car il ne fait jamais attention à santé.
- f. homme est très actif dans travail.

5. Lis le texte et complète-le par les déterminants adéquats. Recopie-le dans ton cahier.

Ce matin, il y avait chien couché sous fenêtre de maison. Je le connais bien : c'est chien de Voisin. animal est vraiment intelligent. Il reconnaît tout monde, surtout amis de maître. Ainsi, fois qu'il me voit, il court vers moi et lève pattes pour les poser sur épaules. Il essaie de lécher visage mais je ne le laisse pas faire.

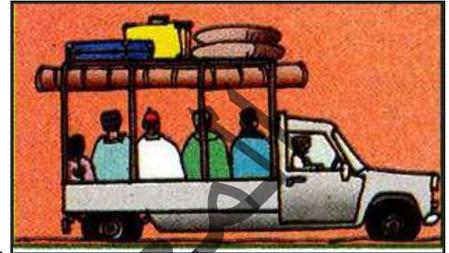
6. Tu vas à la pêche en mer avec ton oncle pour la première fois. Utilise les mots suivants pour expliquer à ton ami(e) ce que tu as fait : soir, barque, filet, moteur, poisson, pêche, aller, mettre, remonter.

CONJUGAISON

CONJUGUER ET UTILISER LE FUTUR DE L'INDICATIF

Texte :

Demain, ce sera mon premier jour de congé. J'irai au village pour voir mes parents. Mon frère et ma sœur seront là aussi et nous serons tous contents. Maman nous préparera un bon repas. Papa nous fera faire une promenade sur sa charrette. Nous visiterons les champs et nous donnerons de l'herbe au cheval.



1. Lis le texte ci-dessus et relève les verbes conjugués. A quel temps sont-ils conjugués ? Donne leur infinitif. Que remarques-tu ?

JE RETIENS

a- **Le futur simple**, c'est le temps d'une action qui n'est pas commencée, qui va avoir lieu plus tard

Exemple : La semaine prochaine, nous partirons en vacances

Le futur simple se construit en général sur l'infinitif, auquel on ajoute les terminaisons du futur (ou du verbe avoir au présent)

b- **Les terminaisons des verbes au futur sont :**

infinitif du verbe + terminaisons du futur (ai - as - a - ons - ez - ont)

2- **Recopie uniquement les phrases au futur :**

Quand pourras-tu venir ? - Il a toujours raison ! - Le cirque s'installera sur la place du village. - Les plantes sont mortes de froid. - Les hirondelles reviendront au printemps prochain. - Ils se connaissent depuis longtemps. - Elle sera rouge de colère. - Tu finiras tes devoirs avant de jouer.

3- **Recopie les verbes conjugués de ces phrases et écris leur infinitif :**

a) Nous exigerons des garanties du vendeur. b) Les touristes iront à Walata. c) Vous serez les premiers avertis. d) Le chat aura du mal à s'habituer. e) Le garagiste réparera la voiture la semaine prochaine. f) La petite malade guérira vite !

4- **Recopie les phrases en conjuguant au futur les verbes entre parenthèses :**

En septembre, je (changer) d'école. - Nous (avoir) des congés le mois prochain.

- Demain, vous (aller) à la poste. - Quand (être)-tu enfin sérieux? - Ton avion (atterrir) à Noudhibou. - Les roses (fleurer) bientôt

5-Récris le texte au futur :

Pendant les vacances, nous avons aidé maman. Mon frère allait à la boulangerie tous les matins. En rentrant, il triait et rangeait le courrier. Moi, j'épluchais et je lavais les légumes. Parfois, je repassais un peu de linge. Nous partageons le travail et maman était contente. Tout le monde profitait des vacances !

6. Classe les phrases dans le tableau ci-dessous.

- a. Demain, nous irons à l'aéroport.
- b. Vous donnerez la clé à mon voisin.
- c. Les filles rendront visite à Marième.
- d. Je te donnerai un cadeau.
- e. Vous ferez attention aux voleurs.
- f. Tu découvriras la Mauritanie.
- g. Nous ferons une fête après votre réussite.
- h. Tu voyageras le soir. Il fera moins chaud.
- i. Tu devras faire le repas avant midi.
- j. Les enfants, il faudra installer la tente.

On parle d'évènements futurs	On donne des ordres/ conseils	On fait des promesses
.....

CE ou SE — CES ou SES

1. Lis le texte et relève les mots qui se prononcent de la même manière. Que remarques-tu ?

« A qui sont ces livres et ces cahiers qui se trouvent sur le sol? Ce sont les livres et les cahiers de Mohamed ?

- Oui. Et ce stylo est aussi à lui.
- Pourquoi laisse-t-il trainer ses affaires ?
- Parce qu'il préfère aller jouer avec ses amis.

Il se laisse entrainer et il fait des bêtises.

- Ce n'est pas un garçon sérieux ! »

2- Place se ou ce devant les mots suivants:

.....retirerrécif portreculer brisermâtvoilierposer
gouvernailglisserpaquebotquaicalmerpréparer
 tourner

3. Ecris l'expression au pluriel :

Cet enfant..... son arbre Sa chaise..... Ce
 serpent..... Cette poule sa fiancée..... Cet
 individu..... cette chaussette..... Sa bague..... Ce ballon

4. Remplace les points par ce ou se, ces ou ses :

..... vieillard est un homme courageux, il fait..... travaux avec soin. Chaque
 jour, il prendOutils et..... rend dans son jardin. En arrosant plantes,
 il penche souvent pour arracher les mauvaises herbes. Quand il sent
 fatigué, il discute avec voisins de.....problèmes quotidiens. Parfois il
 est accompagné pardeux hommes que tu vois près de bâtiment..
 sontenfants.

5 - Complète par le groupe du nom ou par le verbe.

- ce livre / se livre —> J'aime feuilleter de contes. • On parfois à des calculs compliqués.
- ce garde / se garde —> Elle de répondre pour ne pas le vexer. • ... surveillera les bureaux pendant la nuit.
- ce cache / se cache —> Pose sur ton dessin. • Essaie pour masquer la partie abîmée de la photo.
- ce produit / se produit —> Depuis deux jours, est en réclame. • Il souvent des bruits bizarres quand le vent souffle.
- ce calme / se calme —> les reposa après tant de monde et de bruit. • Le nourrisson dès qu'il boit son biberon.

Pour une peau saine

L'homme peut parvenir à une meilleure santé grâce à la propreté et à la qualité de ses vêtements. Il y a des vêtements qui nous mettent mal à l'aise et d'autres qui exposent nos organismes à des complications dangereuses. Notre corps est sensible à la douceur, à la souplesse et au moelleux... des tissus. De plus, la peau humaine a un pouvoir d'absorption extraordinaire. C'est pourquoi il faut bien l'entretenir, car elle est exposée à des risques de toutes sortes : savons, produits de beauté, teintures des textiles mal traités. Le mélange de tous ces produits à la sueur transforme notre peau en un milieu favorable au développement des microbes. La peau s'infeste davantage au contact des insectes, de la poussière et des objets sales. Les vêtements et les sous-vêtements malpropres deviennent non seulement porteurs de germes mais aussi favorisent la reproduction des microbes. Beaucoup de ces micro-organismes pénètrent ensuite l'intérieur de notre corps où ils provoquent les maladies de toute sortes. L'homme doit bien protéger sa peau.



Il doit préférer les savons et les pommades les plus naturels à tous ces produits chimiques qui rendent la peau douce, douce pour se recouvrir plus tard de vilaines croûtes noires. Il doit aussi choisir des vêtements en cotonnade plus facile à désinfecter que les vêtements en tissus synthétiques. »

Pour lire et pour écrire, CM2, INDRAP 2005, page 28 (A. LA SANTE/107)

Explication des mots et expressions :

- **mal à l'aise** : être gêné, embarrassé
- **complications** : état de ce qui est difficile à analyser
- **moelleux** : doux au toucher
- **extraordinaire**: exceptionnel ; inhabituel

1. Regarde l'illustration et le texte puis réponds oralement aux questions.

Que vois-tu sur l'image ? Combien y a-t-il de personnages ? Qui sont-ils ? comment sont leurs vêtements ? Quel est le titre du texte ? Que peux-tu en déduire ?

2. Lis silencieusement le texte en entier puis réponds oralement aux questions.

- a. De quoi parle le texte ?
- b. Comment peut-on parvenir à une meilleure santé ?
- c. Quelles sont les sortes de vêtements citées dans le texte ?
- d. Pourquoi faut-il bien entretenir notre peau ?
- e. Comment s'infeste-t-elle ?
- f. Quelle sorte de savons doit-on choisir ?
- g. Pourquoi doit-on bien protéger notre peau ?

3. Lis les mots suivants et dis quels sont ceux qui appartiennent au vocabulaire d'hygiène.

- a. le versant
- b. laver
- c. le savon
- d. la gorge
- e. les bergers
- f. la source
- g. la passe
- h. l'eau

4- Relève dans le texte d'autres mots qui appartiennent au même vocabulaire.

5- Lecture à haute voix de tout le texte

- Entraînez-vous à lire en respectant l'intonation (le ton de la voix).
- Lisez le texte à haute voix devant vos camarades.

6- écris un dépliant dans lequel tu donnes des conseils aux élèves de ta classe pour les inciter à la propreté.

7. Recopie dans ton cahier et complète le texte ci-dessous par les mots suivants: vêtements, vilaines, rendent, se recouvrir, naturels, désinfecter, protéger, préférer, tissus

L'homme doit biensa peau. Il doitles savons et les pommades les plusà tous ces produits chimiques qui la peau douce, douce pour plus tard de croûtes noires. Il doit aussi choisir des en cotonnade plus facile à que les vêtements ensynthétiques. »

POUR ALLER PLUS LOIN : UN PROJET D'ECRITURE

1. observe l'image et réponds oralement aux questions :

a- Qu'est-ce que tu vois sur l'image ?

b- A partir de cette image, de quoi va parler le texte ?

Mohamed a une carie dentaire

Mohamed a un trou dans une dent. Avec le temps une tache noire s'est formée dedans. Cette dent lui fait très mal mais elle ne remue pas. Maman a remarqué que son fils souffre beaucoup. Mohamed a une carie dentaire



- Qu'est - ce que tu as ? demande-t-elle.

- J'ai très mal à la dent, répond Mohamed.

-Il faut arracher cette dent malade. Viens, allons voir le dentiste, dit maman.

Pris de peur, Mohamed secoue la tête pour dire non, mais maman le reconforte : N'aie pas peur, les soins ne font pas mal.

A l'hôpital, le dentiste découvre que Mohamed a une carie dentaire. Il nettoie la dent pour enlever tous les microbes et arrêter l'infection. Après les soins, il rebouche le trou avec un amalgame. Avant de remettre une ordonnance à maman, le dentiste dit :

Pour éviter les caries, il faut :

- se brosser les dents après chaque repas, et ne pas manger tout de suite après.

- éviter de consommer trop d'aliments sucrés : bonbons, caramels, crème glacée...

- Consacrer quelques minutes par jour à l'hygiène de ses dents et de sa bouche évitera l'apparition de caries dentaires, de maladies des gencives.

- Se brosser ou se curer les dents est le seul moyen de lutter efficacement contre les caries.

- Se brosser ou se curer les dents 2 fois par jour.

- Choisir une bonne brosse à dent ou un bon cure dent.

- Mâcher un chewing-gum sans sucres contribue à une bonne hygiène bucco - dentaire en stimulant la salive et en éliminant les débris alimentaires.

2. Après avoir lu le texte réponds aux questions suivantes :

a- est-ce que le texte parle de ce que tu as pensé de l'image ?

b- de quoi souffre Mohamed ?

c- qu'est- ce qu'on doit faire pour éviter la carie dentaire ?

3. Cite quelques maladies graves et dis ce qu'il faut faire pour les éviter

4. Retrouve les deux textes mélangés et complète le tableau ci-dessous

- dormir sous une moustiquaire imprégnée. - désinfecter la blessure avec du mercurochrome ou un autre désinfectant. - détruire les flaques d'eau autour des maisons. - rendre son environnement propre. - laver la blessure à l'eau savonneuse.
- faire un pansement pour protéger la plaie. - désherber autour des maisons.
- rincer la blessure à l'eau bouillie puis refroidie.

Pour soigner une blessure, il faut :	Texte 1 :
Pour éviter le paludisme, il faut :	Texte 2 :

5. Après avoir lu les deux textes, réponds aux questions suivantes :

- De quoi parlent ces deux textes ?
- Que doit- on faire en cas de blessure.
- Que doit- on faire pour éviter le paludisme.
- écris dans ton cahier les expressions qu'il faut utiliser.

6. Tu as déjà vu un de tes camarades, malade du paludisme. Écris trois conseils pour qu'il évite à l'avenir cette maladie. (tu peux utiliser : - des verbes à l'infinitif; - les expressions Comme : je te conseille, il faut, je dois + un verbe à l'infinitif.)

7. Ton ami Youssouf a la teigne ; il n'a presque plus de cheveux sur la tête.

Écris un conseil pour lui permettre d'éviter, cette maladie.

Le bon citoyen

Toujours au service de sa Nation

Prêt à la servir avec abnégation

Le bon citoyen connaît ses droits
et devoirs

Mais n'abuse jamais de ses pouvoirs.

Il respecte les lois et règlements

Qui d'un État font le fondement.

C'est un grand patriote merveilleux

Différent d'un hypocrite orgueilleux.

Il utilise tous ses droits civiques

Et ne détruit jamais les biens publics



Dossier 6 : SANTE ET MALADIES

Tu vas apprendre à :

- décrire une personne,
- décrire un lieu,
- comparer.

À l'hôpital

Malick ce petit garçon maigre, trop grand pour son âge, visage carré, yeux noirs, air timide est malade depuis plusieurs jours. Son père inquiet, l'emmène à l'hôpital pour qu'il soit examiné par le docteur-Comment t'appelles-tu ? demande le docteur.

- Malick, murmure le malade.
- Quel âge as-tu ? poursuit le docteur.
- Quinze ans, monsieur.
- De quoi souffres-tu ? interroge le docteur.
- J'ai mal partout : des maux de tête atroces, une fatigue générale, des douleurs partout dans mon corps, mes muscles... énumère Malick, avec peine.
- Depuis quand es-tu malade ? demande le docteur.
- Depuis trois jours, J'ai tantôt chaud, tantôt froid. Je vomis et j'ai maintenant la diarrhée, précise Malick.
- Malick, tu souffres de paludisme, déclare le docteur. Il se retourne vers le père de Malick et dit : « Savez-vous que c'est une maladie mortelle ? »
- Comment éviter cette maladie ? demande le père de Malick.
- Il faut éliminer toutes les flaques d'eau à l'intérieur et aux abords de la maison, explique le docteur. Dormir sous une moustiquaire pour éviter d'être piqué par les moustiques ; et surtout aller voir le docteur dès les premiers symptômes. Le docteur prescrit une ordonnance pour Malick. Revenez me voir dans une semaine, conclut-il.

Arrivé à la maison la petite sœur de Malick curieuse lui demande de lui décrire le docteur. Malick le décrit en disant : C'est un homme élancé ayant un visage rond, une grande bouche et de petites oreilles. Il est teint clair et il a de grands yeux noirs. Il ne porte ni barbe, ni moustache.

- **l'entretenir** : maintenir ; garder
- **teintures** : fixer un colorant sur un tissu, bois,
- **textiles** : tissus, étoffes, ...
- **malpropres** : sales, qui ne sont propres
- **préférer** : aimer plus qu'autre chose



1. Lis silencieusement le texte ci-dessus et réponds oralement aux questions.

De quoi parle le texte ? Quel est son titre ? Après avoir lu le texte que peux tu dire de Malick, de sa maladie, des symptômes de cette maladie, de sa prévention, du docteur ?

2. Observe les images ci-dessous et réponds oralement aux questions suivantes:

a. Dans l'image1 : que vois -tu ? combien y a-t-il de personnages ? Où sont-ils? Que font- ils ?

b. Dans l'image2 : que vois -tu ? combien y a-t-il de personnages ? Où sont-ils? Que font- ils ? Que disent- ils ?

c. Dans l'image3 : que vois -tu ? combien y a-t-il de personnages ? Où sont-ils? Que font- ils ? Que disent- ils ?

Image 1

Image 2

Image 3



SIDI

DIAWARA

DIDI

ELY

TIYEB

3. Lis les portraits des personnages des images ci-dessus et complète-les par le nom :

A : je suis un garçon, je porte un boubou vert, une chemise rayée noir et vert i des cheveux courts et noirs et je m'appelle :

B : je suis un garçon souriant, teint clair, j'ai une chemise rayée noir et blanc à col blanc, et un pantalon jean délavé et je m'appelle :.....

C : je suis un garçon, j'ai un pantalon betterave, une chemise rayée gris et betterave, des cheveux courts et noirs et je m'appelle :.....

D : je suis un garçon souriant, j'ai des cheveux noirs, j'ai un ballon :je suis un très bon joueur. Je m'appelle :

4. Lis les deux textes ci-dessous et compare-les (ressemblances, différences). Lequel est une description ?

A

B

Le cheval de papa	Moi, Mira le chat
Le cheval de papa était grand et massif. Il avait un long cou surmonté d'une crinière. Ses pattes étaient robustes. Il y avait une tache blanche sur son front. Il hennissait quand il avait faim ou soif. Il était intelligent et savait nous rappeler les heures de ses repas. Il est mort, il y a un mois.	Depuis ma naissance, je vivais dans la maison de mon maitre. Un jour, j'ai quitté la maison après son départ pour l'école. J'ai suivi un chat qui m'a entraîné loin du quartier, si loin que je me suis perdu. Mon maitre est parti à ma recherche. Je l'ai aperçu et j'ai couru pour le rejoindre

5. Imagine le portrait du chat et présente-le comme le texte A.

6. Pour décrire une personne, on peut parler de son allure générale, de ses traits physiques et de son caractère. Releve de ce qui précède ce que tu pourrais mettre dans le tableau.

Personnages	Allure générale	Traits physiques	caractères
Malick
Docteur
Diawara
Sidi
Tiyeb
Ely

Mon village et la pandémie

J'habite dans un village d'à peine plus de 500 habitants. Mon village est proche de deux villes d'assez grande taille disposant d'un fort rayonnement culturel. Lorsque l'on se promène aux alentours de cette petite commune, à vélo ou à pied, les promeneurs locaux se mêlent rapidement aux touristes.



Mon village est niché au cœur d'un territoire très touristique. Pourtant, il se tient timidement à l'écart des visiteurs. Il a toutefois quelques atouts : de

vieilles maisons en banco et une grande mosquée située au centre.

Avant la pandémie du Covid-19, la vie du village était rythmée par les événements festifs organisés par les nombreuses associations locales. Le lien social est ici très important. Dès les premiers jours du confinement, j'ai pu observer les initiatives pour interagir malgré la distance. La vie de village s'est organisée en période de confinement au-delà du numérique.

Mais, s'il y a bien un élément dont le confinement a changé visiblement l'organisation, c'est le marché. Notre marché n'a jamais cessé son activité durant le confinement et ce en dépit de la fermeture annoncée par le gouvernement. En effet, le maire a immédiatement demandé la réouverture au préfet. Il a donc fallu réorganiser le marché pour respecter les nouvelles normes sanitaires. Une affiche rappelait que nous devons nous tenir à un mètre les uns des autres. Les personnes âgées portaient un masque dès les premiers jours du confinement.

Le marché de mon village a été à la fois un lieu et un moment d'échanges entre villageois privés d'interactions. On prenait des nouvelles des proches et racontait ses peurs et espérances sur l'épidémie. Qu'importe les règles de la nouvelle normalité dans mon petit village. Il semble pouvoir s'adapter à chaque situation. Dans ce village agricole, tant que l'on continue de cultiver le mil, tout va bien.

J'APPRENDS A UTILISER LA LANGUE

1. Lis silencieusement le document ci-dessous et réponds oralement aux questions. De quel document s'agit-il ? Qui l'a écrit ? Qui va le lire ? Pourquoi ? De quoi parle ce document ? Après avoir lu, que peux-tu dire sur l'histoire du village avant et après l'épidémie ?

2. Par quoi l'auteur a décrit son village. Relève du texte les mots et les groupes de mots par lesquels l'auteur a décrit son village.

3. Dans le texte, l'auteur a beaucoup parlé de son village, relève du texte trois phrases qui décrivent la vie du village avant la pandémie et trois phrases après la pandémie. Recopie-les dans le tableau suivant :

Phrases avant pandémie	Phrases après pandémie
.....
.....
.....

4. Tu peux, toi aussi, inventer des comparaisons. Recopie le texte dans ton cahier en le complétant par les comparaisons de ton choix.

C'était le matin, le soleil,apparaissait dans le ciel bleu
 Des nuages..... filaient dans
 le ciel, la fille du sultancontemplant les oiseaux qui
 planaient dans le ciel.

5. Complète le dialogue ci-dessous et recopie-le dans ton cahier.

« - Je suis allé(e) à la montagne.

- Moi, je n'y suis jamais allé(e). C'est comment, la montagne ?

6. tu es allé à la campagne. Au retour, ton ami te demande de décrire ce que tu as vu. Avec ton camarade, imagine le dialogue et joue-le devant toute la classe.

7. complète le dialogue ci-dessous et recopie-le dans ton cahier.

« je suis allé à la campagne.

- Moi, je n'y suis jamais allé. C'est comment, la campagne ?

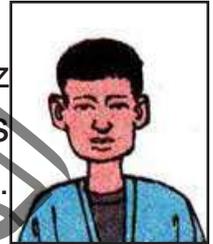
..... »

GRAMMAIRE

POUR ENRICHIR LE NOM : L'ADJECTIF QUALIFICATIF

TEXTE :

Ahmed est un grand garçon élancé. Au visage carré. Son nez pointu est la première chose qu'on remarque. Il a de courts cheveux noirs, de petits yeux enfoncés et de grandes oreilles. Travailleur, Ahmed fait la fierté de sa famille.



1. Lis le texte, puis dessine le personnage. Quels sont les mots qui t'ont aidé à le dessiner ? A quoi servent ces mots ? Quelles précisions apportent-ils aux noms ? Quelle est leur place par rapport aux noms ? Peut-on les supprimer ? Si on les supprime, qu'est-ce qui différencie Ahmed d'un autre garçon ?

JE RETIENS

L'ADJECTIF QUALIFICATIF

Dans le groupe nominal, l'adjectif qualificatif exprime une qualité du nom auquel il se rapporte. Il sert à préciser ce nom. On dit qu'il le qualifie. Il peut être placé avant ou après le nom (ex : une voiture, une voiture rouge, une belle voiture rouge...)

L'adjectif s'accorde en genre (masculin ou féminin) et en nombre (singulier ou pluriel) avec le nom qu'il qualifie.

LES FONCTIONS DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF

- L'adjectif qualificatif peut être épithète, c'est-à-dire qu'il est placé avant ou après le nom. (ex. : la lune brillante. Brillante est un adjectif qualificatif, c'est sa nature. Il est épithète du nom lune, c'est sa fonction).

- L'adjectif qualificatif peut être en apposition c'est-à-dire qu'il est séparé du nom par une virgule (ex : éblouissant, le soleil me faisait mal aux yeux. Eblouissant est un adjectif qualificatif, c'est sa nature. Il est apposé au nom soleil, c'est sa fonction).

2. Souligne les groupes nominaux et encadre les adjectifs qualificatifs.

a. Le chasseur courageux a tué la féroce panthère noire.

- b. Les villageois, terrorisés se cachait dans leurs cases délabrées.
- c. La vieille femme posait de nombreuses questions embarrassantes.
- d. Le nouveau directeur convoquera les élèves paresseux Ou insolents.

J'APPRENDS COMMENT FONCTIONNE LA LANGUE.

3. Trouve les adjectifs qualificatifs puis précise leur fonction : épithète ou apposé au nom noyau.

- a. Le jeune artiste fait de beaux dessins.
- b. Mamadou, rusé comme un singe, ne tombera pas dans ce piège enfantin.
- c. Fatigué, un paysan dort au pied d'un baobab géant.
- d. Confus, le menteur baisse la tête sans répondre.
- e. Le petit âne gris court vers sa mère, étonnée de le voir

4. Lis les deux situations suivantes puis complète les annonces. Recopie-les dans ton cahier.

- a. Tu as perdu ton petit chat. Tu dis comment il est pour que les gens t'aident à le retrouver.
- b. Tu dois déménager. Tu cherches un nouveau logement.

Recherche petit chat	Cherche logement

5. Recopie ces groupes nominaux en remplaçant les compléments de nom par un adjectif qualificatif comme dans l'exemple :

- Un produit de la région —> un produit régional
- Les gelées de l'hiver —> Les gelées
- Une réaction de timidité —> Une réaction
- Un ciel de brume —> Un ciel
- Une marque d'affection —> Une marque.....
- Une grimace de tristesse —> Une grimace.....
- Un réflexe de peur —> Un réflexe
- Un travail à terminer —> Un travail
- Une action d'éclat —> Une action.....
- Une journée de pluie —> Une journée.....
- Un foulard en soie —> Un foulard.....

Un fait d'actualité —> Un fait.....
Un repas de famille —> Un repas.....

J'APPRENDS COMMENT FONCTIONNE LA LANGUE.

VOCABULAIRE

LES MOTS POLYSEMIQUES

Les phrases :

- 1• La fille **coupa** l'orange en deux.
- 2• Elle a **coupé** la parole à son amie.
- 3• Je me suis lavé la **figure** après le dessert.
- 4• Le triangle est une **figure** géométrique possédant trois côtés.
- 5• Depuis ma fenêtre, je peux observer le **sommet** de la montagne.
- 6• Un carré possède quatre **sommets**.
- 7• A la course à pied, sidi est une véritable **flèche**.
- 8• L'indien a tué un singe avec une **flèche** empoisonnée.
- 9• Il ne mange presque rien, il est très **maigre**.
- 10• Ils sont si pauvres qu'ils n'ont tous les jours qu'un **maigre** repas.

1. Lis les phrases ci-dessus et relève les mots en gras. Donne la différence entre les mots relevés dans les phrases 1 et 2. S'agit-il du même mot ? A-t-il le même sens ? que remarques-tu ?

Mêmes questions avec les phrases (3 ; 4) - (5 ; 6) - (7 ; 8) et (9 ; 10) *

JE RETIENS

LES MOTS POLYSEMIQUES

Certains mots ont plusieurs sens. On dit qu'ils sont polysémiques.

Dans le dictionnaire, on trouve chaque définition du mot. **Pour choisir la bonne définition, il faut s'aider du contexte** de la phrase dans laquelle se trouve le mot. (ex :

La **feuille** tombe de l'arbre. Passe-moi une **feuille**, il faut que j'écrive une lettre,)

Les mots qui ont plusieurs sens ont souvent :

- un **sens propre** qui est le plus courant, le plus concret.
- un **sens figuré** qui désigne une autre réalité moins concrète.

ex : Sens propre = La feuille **tombe** de l'arbre. Sens figuré = La nuit **tombe**.

J'APPRENDS COMMENT FONCTIONNE LA LANGUE.

2- Cherche dans le dictionnaire, le sens des mots en gras.

- J'ai une **ampoule** au pied.
- Dans cet appartement il n'y a qu'une **pièce**.
- Ali **monte** son circuit de billes tout seul.
- Je n'ai vu que la dernière **partie** du film.

3. Choisis, pour chaque mot, la ou les définitions exactes.

- | | | | |
|------------------|----------------------|------------------|-------------------------------------|
| a. figure | 1. Fruit du figuier | c. commun | 1. Ordinaire |
| | 2. visage | | 2. Qui appartient à plusieurs |
| | 3. oiseau nocturne | | 3. Grande maison |
| | 4. forme géométrique | | 4. Qui se ressemble à tout le monde |
| b. course | 1. Féminin de court | d. but | 1. Maladie infantile |
| | 2. épreuve sportive | | 2. Participe passé |
| | 3. trajet d'un taxi | | 3. Objectif |
| | 4. grande place | | 4. Point marqué dans un jeu |

4. Lis le dialogue, complète-le et recopie-le dans ton cahier.

« Je suis tombé sur Ali au marché.

- Vous vous êtes fait mal ?

- Mais non,

CONJUGAISON

CONJUGUER ET UTILISER L'IMPARFAIT DE L'INDICATIF

Texte :

Sidi ne va pas bien du tout. Ce matin, lorsqu'il est arrivé à l'école, il était pâle et avait la nausée. Le maître de français lui a proposé d'appeler sa maman mais Sidi a refusé. Pourtant, plus les heures passaient, plus il semblait mal en point. Il nous a dit qu'il avait mal au ventre, qu'il avait la tête qui tournait et qu'il se sentait courbaturé. Au vu des symptômes, on dirait bien que Sidi a la grippe.

1. Lis le texte ci-dessus. Relève les verbes conjugués. A quel temps sont-ils conjugués ? Donne l'infinitif de chaque verbe. Que remarques-tu ?

JE RETIENS

L'IMPARFAIT DE L'INDICATIF

a- CONJUGUER A L'IMPARFAIT DE L'INDICATIF

Pour tous les verbes, à l'exception du verbe être, on prend le radical de la 1^{ère} personne du pluriel du présent de l'indicatif et on ajoute les terminaisons : ais, as, ait, ions, iez, aient.

Infinitif	Présent de l'indicatif	Imparfait de l'indicatif
chanter	nous chantons	je chantais..... nous chantions
boire	nous buvons	je buvais..... nous buvions
connaître	nous connaissons	je connaissais..... nous connaissions

UTILISER L'IMPARFAIT DE L'INDICATIF :

L'imparfait de l'indicatif s'emploie pour :

- des faits passés considérés dans leur durée ou leur déroulement (ex : Il faisait chaud.)
 - des faits habituels dans le passé (ex : deux fois par jour, elle allait au marché.)
- L'imparfait est le temps de la description dans le passé (ex : Il était grand et portait un vieux boubou plein de trous.)

2. Ecris chaque verbe en gras à l'imparfait de l'indicatif.

Il (**être**) une fois trois bœufs qui (**vivre**) ensemble. Ils (**manger**), (**aller**) boire et se (**coucher**) ensemble. Chaque semaine, un lion leur (**rendre**) visite et leur (**donner**) de faux conseils. Il (**vouloir**) les séparer et les manger un à un. Le plus sage des bœufs qui (**savoir**) tout, (**dire**) à ses amis : « Partons d'ici avant qu'il ne soit trop tard. »

3. Transforme ces phrases comme dans l'exemple.

Nous venons de boire de l'eau de source. → Nous buvions de l'eau de source.

- Je **viens de revêtir** mon survêtement.
- Taghi **vient de choisir** des livres de la bibliothèque.
- C'est toi qui **viens de lire** le texte.
- Younes **vient d'introduire** une cartouche neuve dans l'imprimante.
- Vous **venez de réagir** avec un calme étonnant.
- Les soldats **viennent d'obéir** aux ordres du commandant.
- Ce moulin **vient de fournir** une huile de qualité. - L'animateur **vient de conclure**.

4. Recopie le tableau dans ton cahier et classe les phrases. Justifie ta réponse.

- a. Pendant la récolte, on était content.
- b. Ali se reposait pendant les vacances.
- c. Chaque jour, Fatma allait à l'école.
- d. Tous les matins, j'arrosais mon jardin.
- e. Ils faisaient leurs devoirs chaque soir.
- f. Chaque mardi, il allait chez le docteur.
- g. L'an passé, nous avions une voiture.
- h. Chaque matin, tu partais à la plage.
- i. Les week-end, vous vous reposiez.
- j. Maman préparait le repas avant midi.

Les actions qui durent dans le passé.	Les actions qui se répètent dans le passé.
.....
.....
.....

ORTHOGRAPHE

L'ACCORD EN GENRE DANS LE GROUPE NOMINATIF

1. Lis le texte. Relève tous les groupes nominaux. Compare les groupes nominaux qui décrivent le garçon avec les groupes nominaux qui décrivent la fille. Que remarques-tu ?

Ali et Nafi sont frère et Sœur.		
Ali	Nafi	Ali est un garçon poli mais très curieux. Il a un visage souriant, des cheveux noirs, un long nez et un menton rond.
		Nafi, elle, est une petite fille curieuse aussi. Elle a une longue chevelure noire, une petite bouche souriante et des joues rondes.

JE RETIENS

L'ACCORD EN GENRE DANS LE GROUPE NOMINATIF

Le déterminant, l'adjectif qualificatif et le participe passé s'accordent en genre avec le nom auquel ils se rapportent, quelle que soit leur place dans la phrase.
 Ali est un garçon poli mais très **curieux**. —> curieux se rapporte à **garçon** nom masculin
 Nafi, elle, est une petite fille **curieuse**. —> curieuse se rapporte à **filles** nom féminin

2. Transforme les groupes nominaux au masculin en groupes nominaux au féminin.

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| a. un homme bon | f. cet élève bavard |
| b. un directeur ponctuel | g. un loup rusé |
| c. ce chien méchant | h. l'écolier paresseux |
| d. le garçon blond | i. le lièvre malin |
| e. le lion dangereux | j. un roi intelligent |

3- Recopie ces groupes nominaux en mettant le nom principal en gras au singulier.

des **rages** de dents
des **livres** d'images
des **sportifs** de haut niveau
les **arbres** du jardin
des **tas** de vêtements
des **nuées** de mouches
des **paires** de chaussures
des **couches** de glace

des **bouquets** de fleurs
des **défilés** de majorettes
des **marchands** de légumes
les **touches** du téléphone
des **nids** de guêpes
des **parties** de pétanque
des **paniers** de cerises
des **pièces** de monnaie

4- Recopie ces phrases en accordant les mots entre parenthèses

Le vendredi, nous avons toujours une séance de travaux (manuel). - Savez-vous à quoi servaient les lanternes (magique) ? - Bien (meublé), cette résidence de vacances se louera facilement. (Interrompu) par une panne d'électricité, la séance de cinéma reprend enfin. (Rempli) à ras bord, les verres ne sont pas (facile) à porter. Trop (emmêlé), ces pelotes de laine devront être (dénoué). Chez un antiquaire, M. Piat dénêche une armoire (normand) aux portes (sculpté). Soigneusement (empaqueté), les cadeaux nous attendent.

5- Recopie ces groupes nominaux en changeant le nom principal en gras. Attention aux accords !

Un célèbre acteur de cinéma	→ une actrice
Un petit ruisseau de montagne	→ une rivière
Un vase en cristal ébréché	→ une coupe.....
Un nez rougi par le froid	→ une oreille.....
Un tuyau de plomb tordu	→ une tige
Un plein sac de sable	→ une brouette
Un grand préau d'école	→ une..... cour
Un rendement de maïs abondant	→ une récolte
Un jeune pied d'olivier	→ de..... branches

5. Dictée commentée

Moussa était un petit garçon. Il avait un visage ovale, un nez pointu et une petite bouche toujours souriante. Il portait un vieux pantalon et une chemise sale parce qu'il jouait dans les rues sans faire attention.

Sensibilisation à la vaccination

Seul dans son bureau, le chef du poste de santé semblait inquiet. - Le taux est très faible, murmura-t-il. Alors, il réunit aussitôt son équipe. À la fin de l'entretien, ils décidèrent de rencontrer les autorités coutumières, religieuses, scolaires, et les jeunes du quartier. Il fallait sans tarder organiser une séance d'information sur la vaccination. Un samedi après-midi, toutes les populations convergèrent vers l'école. Le directeur les accueillit et les installa dans une grande salle de classe. Peu de temps après, la cérémonie commença.



D'abord, l'infirmier chef du poste de santé salua l'assistance. Il remercia - C'est un signe évident de l'intérêt que vous accordez à la santé des populations, lança-t-il. Aussitôt, du fond de la salle, la voix d'un homme tonna. Il se leva, pointa un doigt accusateur sur l'infirmier et déclara : - Vous voulez rendre nos enfants malades et nos femmes stériles avec vos vaccins ! Les racines, les écorces et les feuilles nous suffisent. L'imam lui fit signe, et l'homme calmement se rassit.

Le délégué du quartier demanda à l'infirmier de livrer son message. Il entonna d'une voix calme : - Dans chaque famille, on doit tout savoir sur la vaccination. Un vaccin ne tue pas. Il ne rend pas stérile. La vaccination a pour but de renforcer les défenses de l'enfant contre des maladies infantiles meurtrières comme la fièvre jaune, la coqueluche, le tétanos...

À son tour, la sage-femme se leva et s'adressa à l'assemblée en ces termes : - Les enfants doivent être vaccinés dès les premiers mois. Un enfant est immunisé par les vaccins. Elle termina par un appel : - Femme, tu es la mère de l'humanité. Protège-toi ! Protège tes enfants ! Tu es la sentinelle de la famille. Respecte le calendrier des visites prénatales et de vaccination. La salle debout l'ovationna longuement. L'homme qui avait perturbé quelque peu la cérémonie se leva, confus. Il présenta ses excuses et avoua son ignorance.

Album de lecture - 3e étape cm1-cm2

Inquiet : anxieux, troublé

Tonna : éclata ; explosa

Coutumières : habituelles, familières

Accusateur : qui accuse

Convergèrent : réunirent ; concoururent

Livrer : donner ; céder

L'assistance : le public ; l'entourage

Stérile : qui ne se reproduit pas

Meurtrières : qui cause la mort ; qui tue
L'assemblée : réunion ; masse
Immunise : qui préserve ; qui protège
Sentinelle : celui qui monte de garde

Prénatales : avant la naissance
Ovationna : cria ; acclama
Confus : regrettant son acte
Avoua : accepta ; revient à la réalité.

1. Regarde l'illustration et le texte puis réponds oralement aux questions.

Que vois-tu sur l'image ? Combien y a-t-il de personnages ? Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Quel est le titre du texte ? Que peux-tu en déduire ?

2. Lis silencieusement le texte en entier puis réponds oralement aux questions.

- Pourquoi le chef de poste de santé est inquiet ?
- Qu'est-ce lui et son équipe décidèrent à la fin de leur entretien ?
- Que s'est-il passé samedi après - midi ?
- Que dit l'infirmier chef de poste à l'assistance ?
- Comment l'homme a-t-il réagi par rapport à la parole de l'infirmier ?
- Quelle a été la réaction de l'imam ?
- Quel a été le message de l'infirmier ?
- À son tour, la sage-femme qu'est-ce qu'elle a dit en s'adressant à l'assemblée ?

3. Lecture à haute voix de tout le texte.

- Mettez-vous par groupes de deux : lignes I à 10, lignes II à 21.
- Entraînez-vous à lire en respectant l'intonation (le ton de la voix)
- Lisez le texte à haute voix devant vos camarades.

4. Renseigne-toi auprès de tes parents pour savoir comment était ton village ou ton quartier auparavant. Décris-le à toute la classe. Compare-le avec ce qu'il est devenu maintenant.

J'UTILISE CE QUE J'AI APPRIS : J' ECRIS.

POUR ALLER PLUS LOIN : UN PROJET D'ECRITURE

Après t'être renseigné(e), tu vas faire l'arbre généalogique de ta famille et décrire chacun de ses membres. Ensuite tu pourras présenter ton travail à ta famille.

Néma, le 24/ Février

Ma chère Raki,

Je t'écris pour te remercier de m'avoir invitée pour les dernières vacances et pour te raconter combien, mon voyage a été vraiment agréable. En effet les passagers qui ont voyagé avec moi dans ce taxi étaient très sympathiques. Il y avait là, un homme long comme un palmier. Il avait un visage allongé, entouré par une barbe noire, propre et bien soignée, il eut une conversation avec le chauffeur. J'ai pris beaucoup de plaisir à l'écouter, c'était un véritable conteur. Sa femme, elle, était assise à ses côtés, elle était aussi grande. Elle avait une bouche aux lèvres minces, un visage arrondi, un nez busqué, elle était calme. Elle ne parlait que dans l'oreille de son mari et chaque fois que nos regards se croisaient, elle me souriait. Pour compléter le tout, une vieille femme s'est jointe à nous à Boutilimit, elle avait avec elle une quantité énorme de bagages. Elle voulait qu'on stoppe tous les quarts d'heures pour vérifier que rien n'était tombé du coffre... Comme le chauffeur refusait souvent, elle ne cessait de lui faire des reproches, ce qui amusait les passagers qui éprouvaient du plaisir à rire de temps à autre. De plus elle était accompagnée par son petit-fils, un garçon très mince, d'une docilité incroyable. Il était au service de tous les passagers durant ce voyage qui pour moi a été une aventure inoubliable. Je ne voulais pas que le voyage se termine rapidement même si j'étais pressée de voir mon gentil petit frère.

Mes salutations

Bétoul

1-Lis la lettre de Bétoul à Raki. Pourquoi l'a-t-elle écrite ? De quoi parle-t-elle?

2- Dans sa lettre, Bétoul décrit plusieurs personnes c'est-à-dire qu'elle donne des renseignements sur elles.

Relève ces renseignements et classe-les dans le tableau.

	l'aspect général	le visage	le caractère
L'homme
Sa femme
La vieille femme
Son petit-fils
Le frère de Bétoul

3. Pour rendre sa description des passagers plus parlante, Bétoul utilise des comparaisons. Relie ce qui va ensemble.

- | | |
|-------------------------------|--------------------|
| a. l'homme était long | 1. Comme un clou |
| b. sa femme était silencieuse | 2. Comme un panier |
| c. le petit était mince | 3. Comme une gomme |

4. Lis chaque phrase et réponds oralement par vrai ou faux.

Pour décrire une personne

- Il faut utiliser beaucoup d'adjectifs.
- Il faut parler de ses parents et de ses amis.
- Il ne faut pas utiliser de comparaisons.
- Il faut toujours utiliser le même temps (présent ou imparfait).
- Il ne faut pas décrire en détail le visage.
- Il faut choisir exactement les mots en fonction de l'impression (bonne ou mauvaise) qu'on veut donner.

5. Tu peux maintenant présenter ton travail sur une double page.

- Sur la page, reproduis proprement l'arbre généalogique de ta famille.
- Sur la page, décris chacun des membres de ta famille en mettant leur nom comme titre.
- Lis et présente ton travail à tes parents. Demande-leur ce qu'ils en pensent.

belle santé

Qui me revient après m'avoir quitté,
Voici mon front, mes bras, mes épaules, mon torse
Qui tressaillent une fois encore
À te sentir rentrer et vivre en mon corps
Avec ta force
Je me détends et je me plais
Au moindre geste que je fais.
Mon pas nerveux et volontaire
Avec ardeur s'appuie et se meurt sur la terre.
Sous mon front redressé et mes cheveux vermeils
Mes deux yeux sont en fête et boivent le soleil.
Le vent m'est un ami qui chante et m'accompagne
En ma course rythmée à travers la campagne



Dossier 7 : SANTE ET MALADIES

Tu vas apprendre à :

- raconter une suite d'évènements,
- dire la cause d'un évènement.

Victime du sida

A l'âge de cinq ans, Maouloud fut orphelin. Sa mère venait de mourir à cause du SIDA. L'enfant était infecté. Comme elle a été dans son agonie, sa mère eut la force de convaincre sa cousine de l'adopter. Sa mère adoptive dut affronter une partie de sa communauté pour l'inscrire à l'école. Des parents menaçaient de retirer leurs enfants sous prétexte que Maouloud est sidaïque. Puis des enseignants demandaient à être affectés dans une autre région. Tout cela provoquait la colère de la directrice qui leur disait : c'est un être humain malade ! Maouloud avait beaucoup de peine. Il s'enfermait dans sa chambre et pleurait à chaudes larmes parce que le souvenir de sa mère mourante ne le quittait pas.



- Je vais bientôt rejoindre ma maman, disait-il. Sa mère adoptive, la directrice et des agents de la santé, organisèrent des séances d'informations sur le SIDA. C'est grâce à ces efforts que Maouloud fut inscrit à l'école de son quartier à l'âge de huit ans.

Après deux mois d'apprentissage, son maître découvrit un génie. L'enfant était doué. Après avoir tenu une réunion, les enseignants proposèrent de l'inscrire au cours élémentaire. Là aussi, ses talents se confirmèrent. Avec le soutien de l'école et du quartier, il engagea la bataille pour les droits des personnes atteintes du SIDA. Il parcourait les écoles pour porter la bonne parole. Son action était relayée par la presse. Maouloud est malade, mais il s'épanouit parce qu'il suit régulièrement son traitement.

JE DECOUVRE

- 1. Lis silencieusement le texte et réponds oralement aux questions suivantes:** Quel est le titre du texte ? De quoi parle le texte ? Qui l'a écrit ? Pour qui ? Pourquoi ? Après avoir lu l'histoire, que peux-tu dire de Maouloud ?
- 2. Observe les images ci-dessous et décris-les. Qui sont les personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que disent-ils ? Quelle image pourrait correspondre**

au document ? Justifie ta réponse.



3. Trouve dans le conte, la cause des événements et complète les phrases.

- a. des parents menaçaient de retirer leurs enfants
- b. il pleurait à chaudes larmes.....
- c. il s'épanouit.....
- d. sa mère venait de mourir.....
- e. sa mère adoptive dut affronter une partie de la communauté.....

4. Relie les expressions qui correspondent aux phrases. A quoi servent-elles

- | | |
|---------------------|--|
| a. Après avoir tenu | 1. Elle a été dans son agonie. |
| b. comme | 2. Des enseignants demandaient à être affectés. |
| c. c'est grâce à | 4. Ces efforts que Maouloud fut inscrit à l'école. |
| d. puis | 3. Tenu une réunion, les enseignants proposèrent de l'inscrire au cours élémentaire. |

5. Mettez-vous par groupes et à partir des informations ci-dessous, imaginez ce qui va arriver au héros. L'un d'entre vous raconte l'histoire à toute la classe.

Héros : Moulaye, un jeune chasseur.

Adversaire : une lionne.

Amies : des abeilles.

Lieu où se passe l'histoire : la forêt.

6. Lis le début de l'histoire ci-dessous, puis écris deux ou trois phrases qui pourraient la continuer. Recopie l'histoire dans ton cahier.

Il était une fois un jeune homme nommé Moulaye qui habitait dans une hutte, au pied d'une montagne. Il avait l'habitude de chasser dans la forêt.

Un jour,

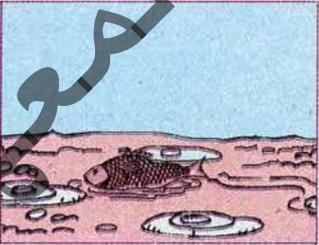
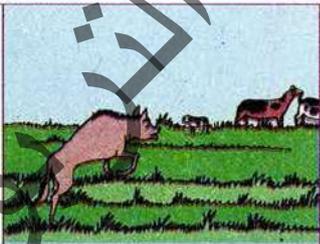
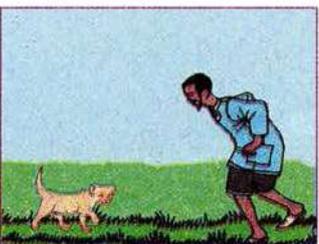
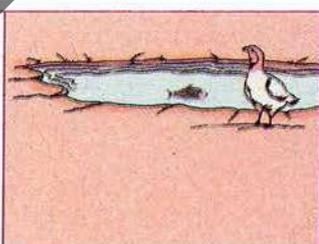
J'APPRENDS A UTILISER LA LANGUE

1. Lis silencieusement le document ci-dessous et réponds oralement aux questions. De quel document s'agit-il ? de quoi parle-t-il ?

Après avoir lu le document, que peux-tu dire sur les histoires présentées ?

BONJOUR LES ENFANTS : le magazine pour les enfants de 8 à 13 ans DES HISTOIRES MELANGEES

3 histoires sont mélangées. Retrouve-les.

<p>1 Alors, elle s'approcha de l'agneau et le salua à voix basse parce qu'elle ne voulait pas qu'on l'entende. Terrorisé, l'agneau ne pouvait plus bouger.</p>	<p>2 Il prit une corde, fit une boucle à une extrémité et la lança sur le lionceau qui se retrouva prisonnier. La lionne ne revit jamais son fils.</p>	<p>3 LA PETITE CARPE Il était une fois, une petite carpe qui se retrouva prisonnière dans une mare, car elle n'avait pas suivi sa famille, quand celle-ci avait rejoint le fleuve.</p>	
<p>4 LE LIONCEAU Un lionceau vivait avec sa mère dans une forêt lointaine. Comme il était très curieux, il voulut savoir ce qu'était cet homme dont la lionne parlait sans cesse.</p>	<p>5 L'HYENE Un jour, l'hyène eut faim, très faim. Comme cela faisait plusieurs jours qu'elle n'avait rien mangé, elle alla rôder près d'un lac où les animaux venaient boire.</p>		<p>6 La petite carpe expliqua ce qui lui était arrivé. La perdrix lui proposa de l'aider. Grâce à son bec puissant, elle saisit la carpe par la queue et alla jusqu'au fleuve.</p>
<p>7 A leur arrivée, la famille carpe fut folle de joie car elle pensait ne plus revoir notre imprudente. Grâce à la perdrix, la petite carpe était sauvée.</p>	<p>8 Il finit par en rencontrer un sur le chemin. Alors, il se planta devant lui et rugit de toutes ses forces. L'homme ne fut pas impressionné.</p>	<p>9 Quand elle arriva au lac, elle vit un agneau séparé du troupeau. Elle pensa qu'elle pourrait s'en emparer car le berger et ses chiens étaient loin.</p>	
<p>10 Elle allait se jeter sur lui, quand, tout à coup, elle entendit la voix du berger toute proche. Elle se sauva en courant et en maudissant le sort.</p>		<p>11 Une perdrix se posa près de la mare pour boire. La petite carpe la salua avec respect. La perdrix l'interrogea car elle était étonnée de la voir seule.</p>	<p>12 Un jour, sous prétexte d'aller jouer, il s'éloigna de sa mère, bien décidé de trouver l'homme. Il le chercha longtemps car il ne savait où aller.</p>

Auteur : Ali Sarr, Illustrateur : Abdul Ba

2. Tu es un lecteur, une lectrice du magazine. Tu retrouves chaque histoire et tu la lis à ton jeune frère, à ta jeune sœur.

3. Trouve les causes des événements et complète les phrases.

- L'hyène salua l'agneau à voix basse.
-il voulut savoir ce qu'était cet homme dont la lionne parlait sans cesse.

- c. La famille carpe fut folle de joie.....
- d. la perdrix saisit la carpe par la queue
- f.L'hyène pensa qu'elle pourrait s'emparer de l'agneau .
- e. La perdrix interrogea la carpe.....
- g.il s'éloigna de sa mère,
- h. elle alla rôder près d'un lac.....

4. Dis quelles sont les causes des événements ci-dessous. Utilise les expressions car, comme, parce que, à cause de, sous prétexte que, grâce à.

- a. Il a été reçu à son examen
- b. Ils sont arrivés en retard
- c. Elle n'a pas salué sa voisine
- d. Ahmed a été nommé chef de classe
- e. Sidi et Ali ont eu un accident
- f. La maîtresse n'est pas venue aujourd'hui

5. Complète l'histoire de la carpe avec des mots du texte. Quels sont ces mots?

Une petite carpe prisonnière dans une mare. Une perdrix près de la mare pour boire. La petite carpe la avec respect. La perdrix la petite carpe qui ce qui lui était arrivé. La perdrix lui de l'aider. Elle la queue de la petite carpe et jusqu'au fleuve. La petite carpe était sauvée.

6. Tu as lu l'histoire de l'hyène. L'hyène a essayé de manger l'agneau mais elle n'y est pas arrivée.

Rédige deux ou trois phrases pour raconter ce que va faire l'hyène ensuite. Recopie les phrases dans ton cahier.

7. Mettez-vous par groupes, choisissez une des histoires et jouez-la devant vos camarades.

Lis le début de l'histoire ci-dessous. Complète-la et recopie-la dans ton cahier. Il était une fois un ânon qui vivait dans la ferme. Il décida de quitter la ferme car e lendemain matin,.....

GRAMMAIRE

1- POUR ENRICHIR LE NOM : LE NOM COMPLEMENT DU NOM

TEXTE :

La coquetterie d'Hassina

Hassina a envie de plaire à tous. Voilà pourquoi, elle a des goûts précis. Elle aime les robes de toutes les couleurs, les chaussures en cuir, les voiles de Kiffa. Elle ne supporte que les vêtements sans tâche. Dès qu'une robe est tâchée, hop ! à la machine à laver. Elle achète sans arrêt de nouveaux habits. Quand elle rencontre ses nombreuses amies, elle est très fière de dire : Regardez, j'ai un voile de 15 000 UM. » En plus d'être coquette, je crois qu'elle est aussi vaniteuse.



1. Lis le texte. Relève tous les groupes nominaux. Comment sont-ils formés ? Que précise le 2ème nom ?

JE RETIENS

LE NOM COMPLEMENT DU NOM :

Le nom, noyau du groupe nominal, peut être complété par un autre nom qui le précise. On dit que le nom est complément du (ex : le chien de mon **voisin**).
Voisin est un **nom**, c'est sa **nature**.

Il est ici **complément du nom chien**, c'est sa **fonction**.)

Les compléments du nom peuvent apporter des précisions sur :

- **la possession** : le livre de Mamadou
- **le prix** : un voile de 1 500 ouguiya
- **la dimension** : une règle de 20 cm
- **l'usage** (le but) : une pierre à écraser
- **l'origine** : des perles de Kiffa - **la matière** : des chaussures en cuir
- **le poids** : une boîte d'un kilogramme
- **la relation** : le fils de ce monsieur

Le complément du nom est, le plus souvent, **relié au nom noyau du groupe par une préposition** : **à, de, pour, avec, en, sans**

(ex : un fer à repasser, la robe de Raki, un livre pour enfants, une classe sans tableau, une maison en parpaings)

LA NATURE DU COMPLEMENT DU NOM :

Le complément du nom peut être : - un nom : le vélo de Sidi / - un groupe nominal : un oiseau aux grandes ailes déployées / - un verbe à l'infinitif : une pierre à écraser

2. Relève les groupes nominaux et dis si les compléments du nom précisent : la possession, le prix, la dimension, l'usage, l'origine, la matière, la relation, le poids.

- a. Tu as vu le frère d'Ahmed ?
- b. Tu as une machine à écrire ?
- c. Il possède un champ de trois ha.
- e. La robe de Rougui est rouge.
- f. Les bijoux en or sont plus chers.
- g. L'oranges du Maroc est la meilleure.
- d. Le grenier à mil est près de la case du chef.
- h. C'est un cartable de 2 000 Ouguiya.

3. Relie le nom et son complément par la préposition adéquate : de, à, sans, en, pour, avec : *a. Je n'aime ni les pantalons..... rayures ni les chemisesdes fleurs. *b. On trouve des livres..... enfants à la librairie qui est au coin..... la rue. *c. Le fils..... ma voisine m'a expliqué qu'un arbre nu est un arbre..... feuille. *d. Il vaut mieux une bouteilleplastique qu'une bouteille..... verre: c'est moins fragile.

4. Donne la nature et la fonction des mots en gras :- La nièce de **Sidi** / - un jardin avec de **grands arbres nus** / - Un film pour les **jeunes** / - Une voiture de **course** / - Une cuillère à **café**.

2- POUR ENRICHIR LE NOM : LA PROPOSITION SUBORDONNÉE RELATIVE TEXTE :

« Tu as remarqué l'homme que nous venons de croiser ?

Lequel ? L'homme qui avait une longue barbe ?

- Non, l'homme qui était chauve.

- Oui, je l'ai remarqué. Et alors ?

- Et bien. C'est l'homme dont je t'ai parlé hier.

- Tu veux dire que c'est l'homme dont la femme a eu un accident ?

- Oui. C'est celui-là. Viens, je vais te montrer le carrefour où l'accident a eu lieu.



1. Lis le texte. Relève tous les groupes nominaux. Comment sont-ils formés ? par quel mot est introduite la proposition subordonnée relative ?

JE RETIENS

LA PROPOSITION SUBORDONNÉE RELATIVE

La proposition subordonnée relative est une proposition qui donne des informations sur un nom de la proposition principale. Ce nom est appelé **antécédent**

Ex : Voilà le garçon qui n'est pas gentil.

La proposition subordonnée relative permet d'éviter la répétition de l'antécédent.

Ex : La lionne poursuit la gazelle, la gazelle s'enfuit. Le lion poursuit la gazelle qui s'enfuit.

Elle peut couper la proposition principale.

Ex : L'homme que tu as vu hier chez moi, est mon cousin.

Le mot qui remplace le nom de la proposition principale et qui débute la proposition subordonnée relative s'appelle un pronom relatif : qui, que, dont...

FONCTION DE LA PROPOSITION SUBORDONNÉE RELATIVE

Puisque la proposition subordonnée relative complète un nom, appelé antécédent, elle est donc : **complément de son antécédent.**

2. Souligne les propositions subordonnées relatives et encadre les pronoms relatifs.

a. Demain, nous irons au restaurant où tu as si bien mangé.

b. L'arbre qui est au coin de la rue va être coupé. Il gêne la circulation.

- c. Le film dont je t'ai parlé va passer à la télévision. Je te conseille de le regarder.
d. Le grenier à mil que tu as construit près de ta case, n'est pas solide.

3- Recopie les propositions relatives contenues dans ces phrases :

- a) L'enfant construit une tour de cubes qui monte jusqu'au ciel !
b) Le livre que je viens de lire appartient à ma copine.
c) Nous avons trouvé le meuble que nous voulions.
d) On a cueilli des fleurs qui poussent dans les champs.
e) Le cheval que Habib a dessiné est très ressemblant.

4- Complète chaque phrase avec une proposition relative (utilise qui et que) :

- a) Mon petit frère va dans cette école
b) La voiture..... est en très bon état.
c) Ce jardin est envahi par les herbes.
d) Nous habitons à côté d'une rivière
e) Le dernier film est vraiment exceptionnel !

الوطنية
الجزيرة

CONJUGAISON

CONJUGUER ET UTILISER LE PASSE SIMPLE DE L'INDICATIF

TEXTE :

Ce jour-là, je partais à l'école comme tous les autres matins. Quand le bus arriva, je courus pour monter dedans avant son départ. Je parvins à avancer dans le fond et je pus avoir une bonne place. Je sortis mon livre et je commençai à lire. Je lisais tranquillement et espérais finir avant l'arrêt lorsque je sentis le bus s'arrêter. Je levai les yeux et réalisai que j'avais laissé passer mon arrêt.

1- Lis le texte ci-dessous. Relève les verbes conjugués. Donne leur infinitif. A quel temps sont-ils conjugués ? A quoi servent-ils ?

JE RETIENS

LE PASSE SIMPLE DE L'INDICATIF

1- CONJUGUER AU PASSE SIMPLE DE L'INDICATIF

Les verbes du I a groupe et le verbe aller ont pour terminaisons : ai, as, a, âmes, ôtes, èrent.

Les verbes du groupe et certains verbes du 3ème groupe (sortir, descendre, voir, faire...) ont pour terminaisons : is, is, it, imes, îtes, irent.

Les autres verbes du groupe ont pour terminaisons : us, us, ut, ûmes, Ôtes, urent.

2- UTILISER LE PASSE SIMPLE DE L'INDICATIF

Actuellement, le passé simple ne s'utilise plus à l'oral. On l'emploie uniquement dans le récit écrit au passé pour parler de faits ponctuels. Voilà pourquoi, seules les 3èmes personnes (et parfois les 1ères personnes) sont utilisées. (Ex : Le cheval vit la barrière et eut une hésitation. Puis, il prit Son élan pour la franchir.)

2. Trouve le pronom qui convient. Que remarques – tu ?

-lava les vêtements.
-eus beaucoup de cadeaux.
-furent en forme ce jour-là.
-allâmes au marché.
-vinrent à notre secours.
-se leva tard.
-finîmes notre devoir.
-partit tôt le matin.

3. Ecris chaque verbe en gras au passé simple.

Ce jour-là, le lion (convoquer) les animaux qui (venir) tous. Le roi des animaux (déclarer) qu'il voulait connaître le plus antipathique d'entre eux pour le sacrifier. En entendant les paroles du lion, l'hyène (avoir) peur. Elle (reculer) doucement et (s'enfuir). Le rhinocéros la (poursuivre). La gazelle et le lièvre se (joindre) à la poursuite. L'hyène (courir) tant et tant qu'on ne la (revoir) plus.

4. Ecris cette phrase au passé simple à toutes les personnes :

Quand je le pus, j'allai à la plage et je pris un bain.

5- Recopie les propositions relatives contenues dans ces phrases :

- a) L'enfant construit une tour de cubes qui monte jusqu'au ciel !
- b) Le livre que je viens de lire appartient à ma copine.
- c) Nous avons trouvé le meuble que nous voulions.
- d) On a cueilli des fleurs qui poussent dans les champs.
- e) Le cheval que Habib a dessiné est très ressemblant.

6- Complète chaque phrase avec une proposition relative (utilise qui et que) :

- a) Mon petit frère va dans cette école
- b) La voiture..... est en très bon état.
- c) Ce jardin est envahi par les herbes.
- d) Nous habitons à côté d'une rivière
- e) Le dernier film est vraiment exceptionnel !

ORTHOGRAPHE

L'ACCORD EN NOMBRE DANS LE GROUPE NOMINAL

TEXTE :

1. Lis le texte ci-dessous. Relève les groupes nominaux. Classe-les suivant qu'ils désignent une personne / un objet ou plusieurs personnes/ plusieurs objets. Que remarques-tu ?

Dans une vieille malle, j'ai trouvé de vieux journaux. Ils racontaient l'histoire du chasseur le plus célèbre de tous les pays aux alentours. Avec ses meilleurs amis, il partait tous les matins à la chasse. Ils passaient toute la journée à parcourir les bois touffus pour trouver du gibier. Chaque fois qu'il tuait une gazelle ou une antilope les hiboux de la forêt huaient.



JE RETIENS

LE NOMBRE DANS LE GROUPE NOMINAL

Le nom peut être soit singulier soit pluriel. Il est singulier si on peut le faire précéder de **un** ou de **une**, il est pluriel si on peut le faire précéder de **des**. L'adjectif qualificatif peut être soit singulier soit pluriel suivant le nombre du nom qu'il qualifie.

Pour les noms comme pour les adjectifs qualificatifs, on forme le pluriel à partir du singulier en ajoutant un **s** le plus souvent (ex : un invité bavard, des invités bavards). Mais, il y a de nombreux cas particuliers :

- les noms et les adjectifs qui se terminent par s, x, z au singulier ne changent pas au pluriel (ex : une souris et un vieux rat gris, des souris et deux vieux rats gris).

Les noms et les adjectifs qui se terminent par eu, au, eau au singulier prennent un x au pluriel (ex : un beau jeu, de beaux jeux).

- Beaucoup de noms et d'adjectifs qui se terminent par al au singulier prennent aux au pluriel (ex : un cheval royal, des chevaux royaux).

- Les noms qui se terminent par ou au singulier prennent un s au pluriel (ex : un clou, des clous) sauf : des bijoux, des cailloux. des choux, des genoux, des hiboux, des joujoux, des poux.

2- Transforme les groupes nominaux au singulier en groupes nominaux au pluriel.

Groupes nominaux au singulier

Groupes nominaux au pluriel

a. Un enseignant capable

—>

b. Une fille blonde

—>

c. Ce repas délicieux

—>

d. Le match amical

—>

e. Ce vieux tapis

—>

f. Un homme borgne

—>

g. un long nez

—>

h. Le bruit du moteur

—>

i. Un cheveu crépu

—>

j. Un doigt tordu

—>

3- Associe les noms de la série (1) aux adjectifs de la série (2) en respectant les accords, récris les GN ainsi formés en ajoutant un déterminant de ton choix (pas toujours le même) :

(1)

bijoux,

forêts,

herbe,

fou,

nuits,

saison,

acteur

(2)

froides

dangereux

jeune

verte

précieux

chaude

lointaines

4- Dictée commentée

Les hiboux sont des animaux nocturnes. Toute la journée, ils sont perchés sur les arbres. Quand la nuit arrive, ils partent en chasse. Grâce à leurs grands yeux, ils repèrent facilement leurs proies : des souris, des serpents et de petits oiseaux.

LA CONVALESCENCE

Ali va beaucoup mieux : il ne tousse presque plus, il n'a plus de fièvre, et il a retrouvé son appétit. Mais il est encore faible, et il ne peut se lever que pendant peu de temps. A grand peine, il a été un quart d'heure au soleil, tout emmitoufflé de pagnes ou de couvertures ; ensuite il lui faut rentrer et se recoucher bien vite.

Doudou vient lui tenir compagnie. Ils font tous deux d'interminables parties de « guidi », ou bien ils découpent des images dans de vieux livres. Et puis, Ali sent fatigué, et Doudou s'en va pour le laisser dormir.



Un après-midi, à l'heure où, habituellement, commence la partie de guidi. Doudou entre dans la chambre. Mais il voit qu'Ali est en train de dormir, et il se rappelle ce qu'il a promis au médecin :

« Je ferai moins de bruit que la souris qui trotte, moins de bruit que le papillon qui vole, »

Il s'en va sur la pointe des pieds. Et il marche à reculons, pour surveiller Ali et pour s'arrêter au moindre mouvement de celui-ci.

Mais... quand on marche à reculons, on ne voit pas ce qu'on a derrière soi.

Pan ! il bouscule une jarre pleine d'eau qui se renverse et lui inonde pieds et jambes.

Maman accourt, craignant une catastrophe. Elle voit la jarre renversée, Doudou au désespoir et Ali qui, les yeux bouffis de sommeil, regarde tout cela et se demande ce qui se passe.

« Eh bien ! Doudou, interroge maman, qu'est-ce qui arrive ?

- Voilà, répond Doudou, j'ai voulu tenir ma promesse au médecin : moins de bruit que la souris qui trotte, moins de bruit que le papillon qui vole et...

- Et je vois, dit maman, qui ne peut s'empêcher de rire, que tu as bien réussi »

Extrait. La famille Diawara (in EDICEF)

Expliquons les mots difficiles :

- **La convalescence** : c'est le retour progressif à la santé après une maladie.
- **Un convalescent** : personne récemment malade qui retrouve petit à petit sa santé.
- **Maman accourt** : maman vient en hâte
- **emmitouflé** : enveloppé, couvert dans des vêtements chauds
- **Une jarre** : une sorte de petit canari, de forme allongée.
- **Une catastrophe** : événement qui cause des dégâts, des dommages, comme la sécheresse, la famine, etc... un grand malheur, un fléau.
- **Les yeux bouffis de sommeil** : les yeux gonflés parce qu'il dormait et vient d'être réveillé.

1. Regarde l'illustration et le texte puis réponds oralement aux questions.

Que vois-tu sur l'image ? Combien y a-t-il de personnages ? Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Quel est le titre du texte ? Combien le texte a-t-il de paragraphes ? Après avoir lu le titre et la première phrase de chaque paragraphe, quelles hypothèses peux-tu faire sur l'histoire ?

2. Lis silencieusement le texte en entier puis réponds oralement aux questions.

- Comment va la santé d'Ali ? Tousse-t-il toujours ? Qu'a-t-il retrouvé ?
- Vous voulez tenir compagnie à un camarade alité.
A quels jeux jouerez-vous avec lui ?
- Pourquoi Doudou veut-il éviter de faire du bruit ? Qu'arrive-t-il alors ?
- Pourquoi maman rit-elle en voyant ce qui s'est passé ?
- A ton avis, pourquoi Doudou s'en va pour le laisser dormir ?

3. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ce texte est un :	Le titre du texte est :	Il est extrait de :	Le livre est édité par :

4. Imagine la cause des événements ci-dessous.

- Ali est encore faible.....
- Doudou s'en va pour le laisser dormir.....
- Et il marche à reculons.
- maman ne peut s'empêcher de rire.....

5. Lecture à haute voix de tout le texte.

- Mettez-vous par groupe de trois : choisissez chacun un paragraphe.
- Entraînez-vous à lire en respectant l'intonation.
- Lisez le texte à haute voix devant vos camarades.

6. Sans regarder le texte. Retrouve ce qu'a fait Doudou avec son ami Ali.

Retrouve l'ordre des phrases et recopie-les dans ton cahier.

- a. accourt, craignant une catastrophe.
- b. Et il marche à reculons,
- c. Il s'en va sur la pointe des pieds.
- d. moins de bruit que le papillon qui vole.
- e. Il bouscule une jarre pleine d'eau qui se renverse
- f. il ne tousse presque plus,
- g. pour surveiller Ali
- h. que tu as bien réussi
- i. moins de bruit que la souris qui trotte,
- j. et lui inonde pieds et jambes.
- k. et pour s'arrêter au moindre mouvement de celui-ci.
- l. j'ai voulu tenir ma promesse au médecin :

المعلمة
التربوي
الوطني

POUR ALLER PLUS LOIN : UN PROJET D'ECRITURE

Tu vas changer le titre d'une histoire puis en modifier la suite et la fin afin que ton histoire reste cohérente. Tu compareras l'histoire obtenue avec celle de tes camarades.

DES HABITANTS ACCUEILLANTS MALGRE LA SECHERESSE

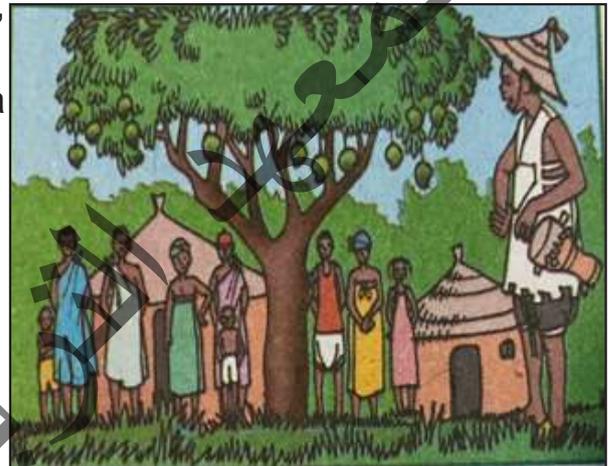
A la nuit tombée, le jeune homme arriva dans un village étrangement vide. Il s'approcha de la fontaine pour boire mais celle-ci était à sec. Il voulut cueillir un fruit sur un manguier qui se trouvait là, mais pas de mangue

Tout à coup une vieille femme s'approcha de lui. Elle lui souhaita la bienvenue et lui tendit un canari plein d'eau. Le jeune homme prit le canari et but longuement.

Ensuite, un homme arriva et se présenta comme le chef du village. Il proposa au nouveau venu de venir partager le maigre repas de sa famille. Un autre homme s'approcha et lui dit de venir dormir chez lui.

Peu à peu, la place du village se remplit de gens. Après une longue palabre, on décida de réunir le peu de nourriture pour préparer un grand repas et donner une fête pour accueillir l'étranger. On conduisit celui-ci chez le chef du village et on le fit asseoir à la meilleure place. Puis la fête commença. Elle dura toute la nuit.

Le lendemain matin, une foule joyeuse se réunit sur la place du village pour saluer le départ du jeune homme. Après avoir remercié et salué tout le monde, celui-ci ouvrit son sac et en sortit un petit tam-tam. Il commença à frapper une musique étrange. Les habitants s'étonnèrent. Mais leur étonnement se changea en émerveillement quand ils virent l'eau sortir de la fontaine. L'herbe reverdir et le manguier se couvrir de mangues. Ils coururent dans les champs et constatèrent qu'eux aussi étaient verts. Fous de joie, ils revinrent au village pour remercier le jeune homme mais il avait disparu. Un bienfait n'est jamais perdu.



1. Lis le conte ci-dessus puis complète le tableau suivant.

Lieu où se passe l'histoire :	Héros : personnage principal	Autres personnages du conte :
.....

2. Dans le premier paragraphe relève les verbes qui expriment les actions des différents personnages. Que remarques-tu ?

Les actions du jeune homme :	Les actions de la vieille femme :	Les actions des autres personnages
.....

3. Relève dans le conte, les mots ou les expressions qui expriment le moment où se passent les actions. A quoi servent ces mots et ces expressions ? Où sont-ils placés ?

4. Complète le texte ci-dessous par des mots adéquats du conte. A quoi servent ces mots ?

A la nuit tombée, le jeune homme arriva dans le village étrangement vide. Tout à coup, une vieille femme s'approcha de lui souhaita la bienvenue et tendit un canari..... prit le canari et but. Ensuite, un homme arriva et se présenta comme de venir partager proposa au son maigre repas. Peu à peu, la place du village se remplit de gens. Après une longue palabre,décida de donner une fête pour accueillir conduisit chez le chef du village et on fit asseoir à la meilleure place. Puis, la fête commença dura toute la nuit.

5. En remplaçant le titre du texte par «des habitants riches mais inhospitaliers», dis ce qui va changer par rapport au héros, au lieu, aux habitants du village, et à la moralité de l'histoire.

6. Maintenant que tu sais ce que tu dois changer dans le conte, tu vas le réécrire en tenant compte du nouveau titre.

Supplique d'un enfant à ses enseignants

Apprenez-nous l'enthousiasme,
Enseignez-nous l'étonnement de découvrir,
N'apportez pas seulement vos réponses,
Réveillez nos questions,
Accueillez surtout nos interrogations,
Appelez-nous à respecter la vie.
Apprenez-nous à échanger, à partager, à dialoguer,
Enseignez-nous les possibles de la mise en commun,
N'apportez pas seulement votre savoir,
Réveillez notre faim d'être,
Accueillez nos contractions et nos tâtonnements,
Appelez-nous à agrandir la vie.
Apprenez-nous le meilleur de nous-mêmes,
Enseignez-nous à regarder, à explorer, à toucher l'indicible,
N'apportez pas seulement votre savoir-faire,
Réveillez-en nous le goût de l'engagement,
Accueillez notre créativité pour baliser un devoir,
Appelez-nous à enrichir la vie.
Apprenez-nous la rencontre avec le monde,
Enseignez-nous la rencontre avec le monde,
Enseignez-nous à entendre au-delà des apparences,
N'apportez pas seulement de la cohérence et des bribes de vérité,
Éveillez-en nous la quête de sens,
Accueillez nos errances et nos maladresses,
Appelez-nous à entrer dans une vie plus ardente,
Il y a urgence vitale.



Jacques Salomé

Supplique : requête écrite pour demander une grâce, une faveur.

Dossier 8 : LES ANIMAUX

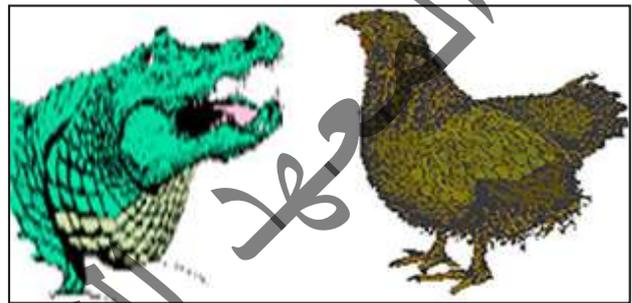
Tu vas apprendre à :

- raconter une histoire,
- parler de deux actions simultanées.

Pourquoi les crocodiles ne mangent plus les poules (Fable africaine sur les mœurs des animaux)

Il y a très très longtemps, une certaine poule avait l'habitude de descendre chaque jour au bord de la rivière pour y ramasser des débris de nourriture.

Un jour, un crocodile sortit doucement de la rivière et s'approcha d'elle pour la manger. Alors la poule se retourna et cria très fort : « Oh ! frère crocodile, ne me mange pas ! » Le crocodile fut si surpris et si troublé par ce cri qu'il s'en retourna dans la rivière, croyant qu'il pouvait bien après tout être le frère d'une poule.



Le lendemain, le crocodile revint sur la rive, bien déterminé cette fois à faire son repas de la poule. Mais dès qu'elle l'aperçut, celle-ci cria encore avec force : « Oh ! Frère crocodile, ne me mange pas ! »

« Maudite soit cette poule ! » grogna aussitôt le crocodile qui voyait la rusée lui échapper encore. « Comment puis-je être son frère ? Elle vit sur terre, et moi je vis dans l'eau. »

Alors, le crocodile résolut d'aller voir le grand sorcier Bambi pour l'interroger et régler cette question au plus tôt. Il se mit donc en route. Il n'était pas encore bien loin quand il rencontra son ami le lézard. « Mambi, dit-il, je suis troublé. Tous les jours, une jolie poule bien ronde et bien grasse vient au fleuve pour manger ; et chaque jour, quand je veux la saisir, l'emporter chez moi et me nourrir d'elle, elle m'effraie en m'appelant frère. Je ne peux pas manger ma sœur ! Je ne veux pas rester plus longtemps dans l'incertitude ; c'est pourquoi je vais trouver Nambé pour m'entretenir avec lui. »

— Sot, idiot, imbécile, lui répondit Mambi. Ne fais surtout pas une chose pareille. Tout ce que tu réussiras ainsi, c'est à montrer ton ignorance. Ne sais-tu pas que les canards vivent dans l'eau et pondent des œufs et que les tortues font de même ? Moi aussi, je ponds des œufs, et toi aussi. La poule en fait autant. En ce sens, elle a bien raison de dire que nous sommes tous frères. »

JE DECOUVRE

1. Lis silencieusement le document et réponds oralement aux questions :

Quel est ce document ? de quoi est-il tiré ? quels sont ses personnages ? Comment s'appelle le conte ?

Après avoir lu le conte, que peux-tu raconter à propos du crocodile et de la poule ?

2. Observe les images ci-dessous et décris-les. Qui sont les personnages? où sont-ils ? Que font-ils ? Dans quelle image peut-on voir le document ?



3. Dans un conte, il y a une situation initiale, un événement perturbateur ou déclencheur, plusieurs épisodes ou péripéties et une situation finale. Retrouve dans le texte chacune de ces parties.

après avoir lu le texte réponds oralement aux questions suivantes :

Qui (héroïne)? Où ? Quand ? Quoi ? Qu'arrive-t-il ? Qui est menacé ? Où a lieu la menace ? Qu'est-ce que la poule a fait ? Que se passe-t-il ?

4. recopie le schéma du texte dans ton cahier et complète- le

Schéma du texte : Pourquoi les crocodiles ne mangent plus les poules

1- Situation initiale			
Qui ?	Où ?	Quand ?	Quoi ?
.....

2- Élément déclencheur		
Qu'arrive-t-il?	Qui est menacé?	Où a lieu la menace?
.....

3- Péripétie (épisode)		
Tentative	Résultat	Où a lieu la menace?
.....

4- Péripétie (épisode)

Événement	Tentative	Résultat
.....

5- Situation finale

.....

5- Complète le tableau avec les verbes conjugués du texte. A quels temps sont-ils ?

Dans la situation initiale	Dans les épisodes	Dans la situation finale	Dans l'événement perturbateur
.....
Les verbes sont :	Les verbes sont :	Les verbes sont :	Les verbes sont :
.....

6. Vérifie la situation initiale ci - dessous en répondant aux questions puis écris trois phrases qui pourraient la continuer. Recopie l'histoire dans ton cahier

Ce jour- là, à l'après midi, Jemal, notre nouveau joueur, fait ses entraînements dans le stade du quartier.

- quel est ton personnage (qui?) :
- dans quel lieu ça se passe (où?) :
- à quel moment ça se passe (quand?) :
- que fait le personnage (quoi?) :

J'APPRENDS A UTILISER LA LANGUE

1. Dans le document ci- dessous quatre histoires sont mélangées. Les cases **A ; B ; C et D** représentent chacune le début d'une histoire. Retrouve chaque histoire et dis l'image qui lui correspond et son titre.

<p>1. Méchamment il le critiqua. Le rat était très vexé. Car en taille il ne pouvait pas rivaliser. Le lion se fit capturer par les chasseurs. Ils le mirent dans une cage par malheur.</p>	<p>2. Il faut être gentil avec les animaux : Même s'ils ne savent pas dire un mot, A l'intérieur, ils sont beaux.</p>	<p>A</p> <p>3. Dans les eaux de l'Antarctique, vivait une baleine fantastique. Un jour, elle rencontra dans l'épave d'un bateau. Un requin-marteau. Le requin l'admira</p>	<p>4. Au milieu de l'après-midi, le chat entendit le cheval qui hennissait. Le chat courut ; il vit le cheval attaché. Celui-ci lui demanda de l'aider à s'enfuir.</p>
<p>5. Le requin donna un coup de museau. Et fracassa l'épave du bateau. Il ne faut pas se sentir petit. Quand on peut servir en tant qu'ami.</p>	<p>B</p> <p>6. Un jour un chat gambadait A l'orée de la forêt ; Pendant ce temps un cheval broutait de l'herbe dans un pré</p>	<p>7. ils devinrent amis. Le lion s'excusa patement Il comprit que les plus petits Sont aussi utiles que les grands</p>	<p>8. Il le chercha partout dans les bois. Un jour le chasseur le retrouva caché non loin de là. Il le ramena chez lui Et lui donna une tranche de sanglier bien cuit.</p>
<p>9. Le cheval rencontra le chat. Et lui dit : « quel animal ridicule ! Avec tes pattes minuscules, tu fais de si petits pas !</p>	<p>10. Et lui demanda : « Pourquoi tu es si grande et pas moi ?- Car je suis née comme ça et pas toi. » La baleine et le requin se promenaient. La baleine se coinça dans une épave cabossée.</p>	<p>11. Le chien aboya pour avoir à manger. Mais le chasseur lui donna un coup de pied. Le chien s'enfuit dans les bois. Le chasseur se dit : « pourquoi j'ai fait ça ?».</p>	<p>C</p> <p>12. Il était une fois un lion Qui était souvent grognon. Le rat était rapide mais maigrichon. Le lion se moqua du rat,</p>

<p>D</p> <p>13. Dans une cabane vivait un chasseur. Il était jeune et mince. Il avait un chien gentil et joueur. Le chasseur ne lui disait que des gros mots.</p>	<p>14. Le lion poussa des cris. Le rat entendit sa voix et hésita. Mais finalement il fut d'avis D'aller l'aider : il le délivra.</p>	<p>15. Alors que moi je suis fougueux. Et très courageux. » Et chacun partit de son côté L'un dans un pré, Et l'autre dans la forêt.</p>	<p>16. Elle demanda au requin musclé : « Peux-tu m'aider à me décoincer ? Je suis blessée ! » Le requin voulut la sauver et la baleine lui dit : « Tu es un requin-marteau, s'il te plaît, je ne veux pas être coincée à vie ! »</p>
---	--	---	---



2. Trouve une action qui peut être simultanée avec l'action proposée. Utilise les expressions : alors que, pendant que, comme, au moment où.

- a. Moctar révisait ses leçons
- b. Les enfants vinrent à la maison
- c. Nous conduisions les animaux
- d. Tu cherchais ton chien
- e. Minétou partit à l'école
- f. Je discutais avec mon ami

3. Complète les phrases et recopie-les dans ton cahier. Utilise les expressions: alors que, pendant que, comme, au moment où.

- a. Les artistes chantaient.....
- b., le maître imposa le silence.
- c. Les policiers arrêterent la voiture.....
- d. Moctar partit Sans rien dire.

4. Mettez-vous en groupes et à partir des informations ci-dessous, imaginez ce qui va arriver au héros. L'un d'entre vous raconte l'histoire à toute la classe.

Héros : un chevreau

Adversaire : un chacal

Ami : un chien

Lieu où se passe l'histoire : au bord d'une mare

5. Lis le début de l'histoire ci-dessous, puis écris deux ou trois phrases qui pourraient la continuer. Recopie ce début d'histoire dans ton cahier.

Il était une fois un chevreau qui

Un jour,

Alors qu'

GRAMMAIRE

I- LES PRONOMS PERSONNELS

TEXTE :

Au moment de mourir, **un vieil homme** fit venir **le plus jeune de ses fils**. Il lui déclara « Tu m'as accueilli chez toi alors que j'étais vieux et que je ne pouvais plus travailler. Aussi, je te donne **ma chèvre**. Elle a beaucoup de lait que tu pourras vendre. Tu la mettras dans l'écurie avec ton âne. Ils seront très bien ensemble. Je n'ai pas le temps de prévenir **tes deux frères**. C'est toi qui les préviendras. Je suis sûr qu'ils seront d'accord. »



1. Observe l'image et réponds aux questions : Que vois-tu ? Combien y a-t-il de personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Après avoir lu le texte dis qui est malade ? Pourquoi le vieux appelle le plus jeune de ses enfants ?

2. Relève les substituts des groupes nominaux en gras. Que remarques-tu ?

JE RETIENS

1. LES PRONOMS PERSONNELS SUJETS :

SINGULIER				PLURIEL			
1° pers	2° pers	3° pers	3° pers fém	1° pers	2° pers	3° pers	3° pers fém
je	tu	il	elle	nous	vous	ils	elles

2. LES PRONOMS PERSONNELS COMPLEMENTS :

	DIRECT	INDIRECT(avant le verbe)		INDIRECT(après le verbe)		
1° per	me	Il me salue	me	Il me parle	moi	Il parle avec moi
2° per	te	Il te salue	te	Il te parle	toi	Il parle avec toi
3° per M	l' ; le	Il le salue	lui	Il lui parle	lui	Il parle avec lui
3° per F	l' ; la	Il la salue	lui	Il lui parle	elle	Il parle avec elle
1° per	nous	Il nous salue	nous	Il nous parle	nous	Il parle avec nous
2° per	vous	Il vous salue	vous	Il vous parle	vous	Il parle avec vous
3° per M	les	Il les salue	leur	Il leur parle	eux	Il parle avec eux
3° per F	les	Il les salue	leur	Il leur parle	elles	Il parle avec elles

3. Remplace chaque groupe nominal en gras par le pronom personnel correspondant.

- a. **Le lion** dévore **sa proie**.
- b. **Le chanteur** recommence **sa meilleure chanson**.
- c. **Le chauffeur** demanda son chemin à **un villageois**.
- d. **Les enfants** doivent Obéir **aux parents**.
- e. **L'élève** apprend **sa leçon** et fait **ses devoirs**

4- Remplace chaque pronom personnel par un groupe nominal de ton choix.

- a. Il les voit près du marigot.
- b. Elle leur donna des bonbons.
- c. Ils l'enverront la semaine prochaine.

5- Lis le début de l'histoire ci-dessous et écris deux ou trois phrases qui pourraient en être la suite.

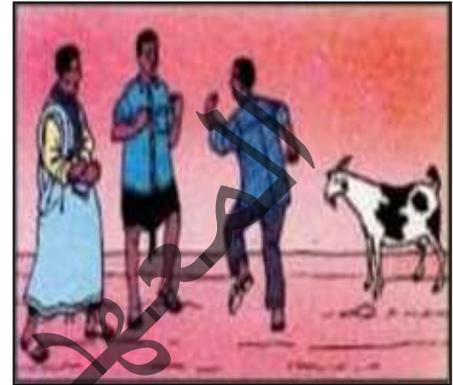
Il était une fois un phacochère qui vivait avec sa famille dans un marigot. Il y avait là, sa femme et ses quatre enfants.

المصطفى
الجزيري
الوطني

II- LES AUTRES PRONOMS

TEXTE :

Le vieil homme se trompait. Les trois frères se disputèrent la chèvre. Quand le premier annonça la décision du père, les autres dirent que ce n'était pas vrai. L'un prétendit avoir acheté la chèvre à leur père le mois précédent. L'autre dit que celle-ci était à lui car il était l'ainé. Chacun tirait la pauvre bête de son côté tout en criant : « Elle est à moi ! C'est la mienne ! Ce n'est pas la tienne ! » Celle-ci en profita pour se sauver. Ils ne la revirent jamais.



1. Relève dans le texte tous les mots substitués du texte. Que remplacent-ils ? Comment s'appellent-ils ?

JE RETIENS

1. LES PRONOMS POSSESSIFS :

Ils remplacent généralement un nom ou un groupe nominal précédé d'un adjectif démonstratif (ex. : mon livre, le mien)

Quelques-uns : le mien ; le tien ; le sien ; le nôtre ; le vôtre ; le leur

2. LES PRONOMS DEMONSTRATIFS :

Ils remplacent généralement un nom ou un groupe nominal précédé d'un adjectif possessif (ex. : ce livre, celui-ci)

Formes simples : celui ; celle ; ceux ; celles ; (neutre sing : ce ; c' ; ça ; ceci ; cela)

Formes composés : celui-ci/ceux-là, celle-ci/ celle-là, ceux-ci/ ceux-là, ...

3. LES PRONOMS INDEFINIS :

Ils ne précisent guère les êtres et choses qu'ils désignent. Ils sont nombreux.

Ex. : l'un, l'une, l'autre, chacun, quelqu'un, personne, rien, le même, les uns,...

4. LES PRONOMS NUMERAUX : ils indiquent une quantité ou un rang à l'intérieur d'un groupe : les coureurs démarraient. Deux d'entre eux étaient devant. Le premier filait comme l'éclair, alors que le dernier se traînait comme une tortue.

2. Complète selon le modèle : Ton père est professeur, le mien est mécanicien.

- a. Ton oncle est grand, est petit.
- b. Vos élèves sont bavards, sont sages.
- c. Tes sœurs sont petites, sont grandes.
- d. Mon père est berger, est commerçant.
- e. Ton frère est employé, est dentiste.
- f. Sa chemise est blanche,est noire.
- g. Ma femme est grosse, est mince.
- h. Mon ami est médecin,est boucher.
- i. Nos yeux sont noirs, sont bleus.
- j. Votre voiture est verte, est blanche.

3. Complète les phrases par le pronom indéfini qui convient.

- a. n'est là.
- b. il n'aà faire.
- c. Que s'assied à sa place.
- d. Ce garçon acassé.
- e. m'a dit qu'il est gentil.
- f. ne sait là Où il est
- g. le monde est parle
- h. il y a ici ?
- i. Donne-moi ce que tu as
- j. Est fini pour aujourd'hui

4. Lis la situation suivante, puis écris un texte avec les mots proposés.

Le lion est si fier d'être le roi des animaux qu'il croit ne pas avoir besoin d'aide.

Mots proposés : filet — souris — proposer — ronger — se moquer - remercier

CONJUGAISON

UTILISER L'IMPARFAIT ET PASSE SIMPLE DE L'INDICATIF

Un jour, Seydou et Moctar décidèrent de faire une partie de chasse. Arrivés sur les lieux, ils se mirent à l'affût. Un gibier était proche. Soudain, un lièvre bondit. Seydou épaula son fusil. Il l'ajusta calmement ; une détonation formidable retentit. La bête culbuta, raide morte. Ensuite, ils réussirent d'autres tirs



- 1. Lis le texte ci-dessus. Relève les verbes conjugués. Dis à quel temps et à quelle personne ils sont. Donne leur infinitif.**

JE RETIENS

UTILISER L'IMPARFAIT ET LE PASSE SIMPLE DANS LE RECIT

Dans le récit, l'imparfait est utilisé pour décrire les personnages, les lieux et les situations alors que le passé simple sert à dire les événements, les actions.

(ex : Zeïnabou était une jeune fille timide et gentille. Elle vivait avec sa mère dans une petite maison qui n'avait qu'une seule pièce. Tous les jours, elle allait chercher de l'eau à la rivière mais ce jour-là, elle décida d'aller jouer dans les bois. Elle partit en chantant.)

- 2. Relève les verbes conjugués et dis s'ils sont à l'imparfait ou au passé simple.**

Tous les jours, les animaux rentraient au village avant le crépuscule. Un soir, le berger les ramena très tard. Quand elles aperçurent leurs petits, les vaches se mirent à beugler très fort et les veaux coururent à leur rencontre pour téter. Les fermières cherchèrent à les arrêter pendant que les hommes repoussaient les vaches. Durant un quart d'heure il y eut une belle bagarre.

- 3. Mets les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au passé simple.**

L'arbitre (siffler) le coup d'envoi. Quand brusquement une averse (éclater). Pendant qu'il (consulter) les organisateurs du match, les joueurs (sortir) du terrain. Les spectateurs (attendre) quelques minutes car ils (croire) que le match (aller) continuer. Mais comme la pluie ne (cesser) pas ils (décider) de partir. Alors qu'ils (être) presque arrivés chez eux la pluie (s'arrêter) et le soleil (réapparaître).

- 4. Ecris le début d'un conte qui se passe dans un village, dont l'héroïne est une orpheline et dont l'élément perturbateur est un fouet magique.**

ORTHOGRAPHE

DES MOTS INVARIABLES

Au pied de la montagne, dans un arbre touffu et toujours vert, vit un singe avec sa famille. Comme il ne veut pas finir sa vie dans la marmite du chasseur, il passe des heures à observer partout. Installé sur la plus haute branche de l'arbre, il regarde à gauche puis à droite avant de manger un fruit ou une racine



Au pied des montagnes, dans des arbres touffus et toujours verts, vivent des singes avec leurs familles. Comme ils ne veulent pas finir leur vie dans les marmites des chasseurs, ils passent des heures à observer partout. Installés sur les plus hautes branches des arbres, ils regardent à gauche puis à droite avant de manger des fruits ou des racines

1. Lis les deux textes puis relève les mots qui n'ont pas changé d'un texte à l'autre. Connais-tu la nature de certains de ces mots ?

JE RETIENS

LES MOTS INVARIABLES

Pour construire une phrase, on utilise beaucoup de mots invariables qui permettent d'établir des relations entre les différents groupes de la phrase.

Le mieux est de les apprendre par cœur. On connaît déjà la nature de certains de ces mots invariables.

•> **LES REPOSITIONS :**

* les prépositions : à, du, sur, en, après, jusqu'à, dès, pendant, ...

*locutions prépositionnelles : à côté de, près de, en face de, au fond de, à droite/ gauche de, en dehors de, à de, à la fin de, au commencement de,

•> **LES CONJONCTIONS DE COORDINATION :**

Elles sont au nombre de sept : mais, ou, et, donc, or, ni, car.

•> **LES CONJONCTIONS DE SUBORDINATION :**

Elles relient la proposition principale avec la proposition subordonnée.

*Conjonctions de subordination : quand, lorsque, puisque, si, , alors, aussi...

*Locutions conjonctives de subordination : dès que, parce que, afin que, pour que, si bien que, alors que, de sorte que. Aussi tôt que, bien que, à

2. Remplace les points par les mots invariables suivants : au-dessus, de, pour, et, dans, sans, sous, à, mais.

a. Les joueurs crient manifester leur mécontentement. / b. L'avion passede la piste l'aéroport. / c. Les poulesleurs poussins passent la nuit la basse-cour. / d. L'araignée capture les mouchesles hommes trouvent sa toile salissante. / e.réveil, le coq chante heure fixeréveiller le paysan.

3. Relie les propositions par les conjonctions de subordination suivantes: donc, alors, parce que, si bien que, car.

- a. Oumar va au marché
- b. Le piéton doit attendre avant de traverser
- c. Il rate le gibier avec sa dernière cartouche
- d. Il s'est réveillé en retard
- e. Ahmed rentre à pied chez lui

4. Dictée commentée

Hadrami a passé toute l'année scolaire loin de ses parents pour suivre les cours à l'école de la ville. Aujourd'hui, les grandes vacances commencent, Il doit retourner au campement. Seulement les voitures empruntent rarement la piste de son village. Il va devoir faire la route à pied.

LA FROUSSE DE MONSIEUR LE CHAT

Monsieur le Chat, comme tous les jeudis, se reposait confortablement dans son lit. Il s'apprêtait à faire sa sieste lorsqu'il aperçut, à travers la pièce, une ombre provenant de derrière l'entrée. Il devint quelque peu troublé.

Au fur et à mesure que l'ombre grandissait, le Chat était de plus en plus inquiet.

« Qui est là ? » cria-t-il. « Répondez ! » exigea-t-il. Aucune réponse ne se fit entendre.

L'ombre, par contre, continuait de s'étendre.

Elle était maintenant de deux fois la taille du Chat.

Il ne pouvait s'empêcher de trembler sous ses draps. Il avait le front trempé de sueur et il sursautait à chaque battement de cœur.

On apercevait maintenant sur l'ombre effrayante, de longues griffes et de grandes dents des plus impressionnantes. La longue queue de cette bête, pouvait étrangler un homme en un coup de tête, tel un serpent qui tue sa proie. Le monstre terrifiait le Chat.

« Je vous en prie » supplia-t-il, « Épargnez-moi la vie ! » implora-t-il. L'ombre continuait à s'approcher. La bête refusait de l'écouter.

« Prenez mon or, prenez mes bijoux ! » Le Chat devenait fou. Mais le monstre ne voulait pas négocier. Il allait bientôt surgir de derrière l'entrée. Monsieur le Chat était devenu blanc et fixait la porte attentivement. Il commençait à perdre la tête quand tout à coup entra la bête. À la vue du monstre, le chat resta pétrifié. C'était une souris qui se tenait dans l'entrée. Une souris qui s'enfuit de peur.

À la vue de son immense prédateur Monsieur le Chat dramatisa ce qui aurait pu être un bon repas.

Jacques Poulin-Denis

École canadienne-française de Saskatoon

prédateur : qui établit son pouvoir

supplia : implora, pria

implora : supplia, sollicita

négociateur : discuter pour s'entendre

surgir : jaillir



terrifiait : effrayait

pétrifié : étonné, surpris

sa sieste : repos après-midi

troublé : agité

inquiet : trouble

trembler : vibrer, frémir

1. Regarde l'illustration et le texte puis réponds oralement aux questions.

Que vois-tu sur l'image ? Combien y a-t-il de personnages ? Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Quel est le titre du texte ? Combien le texte a-t-il de paragraphes ? Après avoir lu le titre et la première phrase de chaque paragraphe, quelles hypothèses peux-tu faire sur l'histoire ?

2. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ce texte est	Nom de l'auteur est	Le titre du roman est	Le titre du texte est

3. Lis silencieusement le texte en entier, puis réponds oralement aux questions suivantes :

- Qu'est-ce que le chat a l'habitude de faire tous les jeudis ?
- Qu'est-ce qu'il a aperçu lorsqu'il s'apprêtait à faire sa sieste ?
- Pourquoi le s'inquiète-t-il de plus en plus ?
- Comment est devenue l'ombre ?
- Qu'est-ce qu'il aperçoit maintenant sur l'ombre effrayante ?
- Qu'est-ce qu'il propose à la bête de prendre ?
- A-t-elle accepté sa proposition ?
- Qu'est-ce que le chat a fait, lorsque la bête a refusé de négocier avec lui ?
- Pourquoi le chat resta pétrifié à la vue du monstre ?
- Qu'est-ce que le monstre aurait pu être ?

4. Lecture à haute voix de tout le texte.

- Mettez-vous par groupes de deux ; choisissez chacun deux paragraphes.
- Lisez le texte à haute voix devant vos camarades.

5. Sans regarder le texte, retrouve l'histoire. Remets les phrases en ordre et recopie-les dans ton cahier.

le Chat était de plus en plus inquiet

Au fur et à mesure que l'ombre grandissait

Monsieur le Chat se reposait confortablement dans son lit

Le monstre terrifiait le Chat.

Il ne pouvait s'empêcher de trembler sous ses draps.

L'ombre continuait à s'approcher

Il s'apprêtait à faire sa sieste lorsqu'il aperçut une ombre

6. En groupe, avec tes camarades, imaginez la suite et la fin de l'histoire.

L'un d'entre vous les présente à toute la classe

J'UTILISE CE QUE J'AI APPRIS : J' ECRIS.

POUR ALLER PLUS LOIN : UN PROJET D'ECRITURE
LE LOUP ET L'OISEAU AU LONG COU

Un loup mangeait une proie qu'il avait tuée. Soudain, un petit os resta pris dans sa gorge. Il ne réussit pas à s'en débarrasser et ressentit une douleur terrible. Il voulait faire cesser cette douleur.

Il demanda à tous ceux qu'il rencontrait de lui enlever l'os de la gorge : « Je vous donnerai n'importe quoi si vous m'enlevez cet os », disait-il.

Enfin, un oiseau au long cou dit qu'il pourrait essayer. Il demanda au loup de se coucher sur le côté et d'ouvrir la bouche aussi grande qu'il le pouvait. L'oiseau mit alors son long cou dans la gorge du loup et tira sur l'os avec son bec. L'oiseau réussit enfin à sortir l'os.



« Pouvez-vous me donner, s'il vous plaît, la récompense promise ? », dit l'oiseau au long cou. Le loup grogna, montra les dents et dit : « Compte-toi chanceux. Tu as mis la tête dans la gueule du loup et tu t'en es tiré sain et sauf. C'est la récompense que je te donne. »

La lecture : de la théorie à la pratique.- Montréal : Gaëtan Morin éditeur, 1995. -ISBN 2-89105-553-5 1.

1. lis le texte puis complète le tableau ci-dessous

Ce texte est	Il a pour titre	Il a pour auteur
.....
Le conte se passe	Il a pour personnages principaux	Il a pour personnages secondaires
.....
.....
.....

2. Lis les phrases ci- dessous puis dis à quelle partie du texte elles appartiennent:

- a. L'oiseau réussit enfin à sortir l'os.
- b. Un loup mangeait une proie qu'il avait tuée
- c. Il voulait faire cesser cette douleur.
- d. Le loup grogna, montra les dents et dit :
« Compte-toi chanceux
- e. « Je vous donnerai n'importe quoi si vous

- 1. Situation initiale
- 2. Élément déclencheur
- 3. Péripétie(épisodes)
- 4. Situation finale

m'enlevez cet os »

f. Soudain, un petit os resta pris dans sa gorge.

3. Relève les verbes et les connecteurs de temps puis classe-les dans le tableau suivant :

	Situation initiale	E. déclencheur/ perturbateur	Péripéties/ épisodes	Situation finale
Verbes
Connecteurs

4. Lis les phrases suivantes et dis si c'est vrai ou faux.

- Un conte ne finit jamais.
- L'élément perturbateur est nécessaire.
- Les substituts évitent la répétition des noms des personnages.
- un conte commence par une situation initiale qui continue jusqu'à la fin.
- A la fin d'un conte, on se pose toujours des questions sur la suite.
- Les connecteurs de temps et les épisodes font progresser le conte.
- On emploie le passé simple pour décrire les personnages et les lieux

5. maintenant tu sais comment écrire un conte.

- observe bien les images ci-dessous et imagine ton conte
- choisis un nom pour chaque personnage.
- Ecris le conte que tu as imaginé



GUETNA

La Guetna, la Guetna
Chantent les enfants heureux...
Les dattes sont mûres
Aux grands dattiers,
L'air sent le sucre et le miel
Et les nuages d'été
s'arrondissent dans le ciel
Les huttes de branchages
sentent la paille ;
Les troupeaux sont sages, le lait est bon, si bon.
Il mousse
Dans les grandesalebasses,
Et le beurre est frais
Pour adoucir les dattes.
Les enfants ont quitté la maison
Pour dormir dans les tikites.
les hommes coupent
Les régimes chauds et sucrés
L'on fait des colliers,
L'on bourre les guerbas,
Et dans des petits paniers tressés
Les dattes noires pourront voyager ;
Le soir
Les chansons fusent.
Les musiques sont heureuses.
Loué soit Dieu
La récolte est bonne.



M. F. DELAROZIERE

« Fantaisies pour les enfants du désert »

éd. NEA

Dossier 9 : les métiers de mon rêve

Tu vas apprendre à :

- Raconter des expériences vécues
- Parler de ses sentiments.

JE DÉCOUVRE

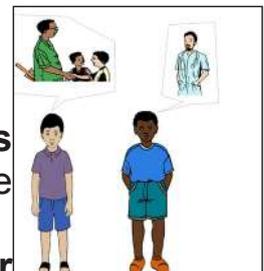
Je m'appelle Sidi et quand j'étais enfant, j'avais des rêves plein la tête. Je voulais être professeur et enseigner les mathématiques. Puis, je voulais devenir docteur pour soigner les malades. Pour moi, les médecins et les infirmières sont des héros sans costume. Mon ami Ali rêvait d'être cuisinier. C'est parce qu'il n'aimait pas les plats de la cantine. Il pensait qu'un chef pouvait manger des pizzas et des frites tous les jours. Puis, plus grand, je découvrais les métiers de policier et d'avocat dans un film. Je me disais alors que je voulais aussi combattre pour la justice. Je voulais poursuivre les criminels et défendre les gentils. Mais le monde ne fonctionne pas toujours ainsi. Adolescent, je voulais devenir pompier. Mes parents m'encourageaient à devenir sapeur-pompier volontaire pour voir si cette carrière était réellement pour moi. J'étais donc lycéen et pompier à la fois. J'étais fier ! Mais ma plus grande passion, c'est l'art. Et aujourd'hui, je suis artiste. Je peins des tableaux dans mon studio. Mon ami Ali, lui, est dentiste. Pourtant, quand on était petits, il détestait aller chez le dentiste. Il pleurait à chaque fois.



1. Lis silencieusement le texte puis réponds oralement aux questions.

- Que voulait faire Sidi dans son enfance ?
- Que faisait-il pendant son adolescence ?
- Quels métiers de justicier Sidi voulait-il exercer ?
- Qu'est-il devenu aujourd'hui ?
- Qu'est-ce que Ali voulait-il faire et que fait-il maintenant ?

2. Observe les images ci-contre et décris-les. Qui sont les personnages ? Où sont-ils ? que font-ils ? que disent-ils ? Quelle image semble correspondre au texte ? Justifie ta réponse.



3. Dis à ton camarade qu'est-ce que tu voudrais devenir dans l'avenir et demande lui à son tour ce qu'il aimerait faire comme métier ?

4. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le. Donne la profession de chacun suivant les trois moments de leur vie.

	Enfant	Adolescent	Adulte
Sidi			
Ali			

5. Dis ce que tu aimes le plus dans la vie à tes camarades en te justifiant.

1. Lis silencieusement le texte ci-dessous puis réponds oralement aux questions:

Qui a écrit ce texte ? Qui va le lire ? Pourquoi ?

La fête de Tabaski

Minetou/ oumar : Journaliste



Dans une semaine, revoilà TABASKI ! C'est pour beaucoup d'entre nous la fête la plus importante de l'année. J'ai interrogé les commerçants de la ville pour savoir comment ils se sont préparés à répondre à toutes vos demandes voilà les résultats de mon enquête

D'abord, je suis allée au marché au bétail. J'ai constaté que les moutons étaient très chers. Pas de mouton à moins de 20 000 UM ! J'ai demandé des explications aux éleveurs à propos de cette hausse des prix. Ils ont prétendu ne pas être responsables de la hausse. D'après eux, elle était due à l'augmentation du prix du transport et de la taxe de la mairie. Comme j'insistais, ils se sont montrés très agressifs. J'ai été choquée de leur attitude. Ils m'ont fait savoir que ceux qui n'étaient pas capables de payer le prix demandé n'avaient qu'à acheter un mouton de moindre valeur (borgne, sans queue, boiteux) ou une chèvre.

Ensuite j'ai continuais mon enquête en visitant une boutique de vêtements. J'ai été ébahie de voir autant de vêtements ! J'ai vu des vêtements de toutes les tailles, de toutes les matières, de toutes les couleurs. Quelle quantité et quelle diversité.

De plus j'ai été agréablement surprise par les prix. Il y en avait pour tout le monde, des plus riches aux plus pauvres. Madame Toutou, la propriétaire, m'a expliqué qu'elle voulait satisfaire le maximum de clients et que c'est pour cela qu'elle pratiquait des prix raisonnables.

En conclusion, je conseillerais à nos lecteurs de prendre le temps de comparer les prix avant d'acheter. Tous les commerçants ne sont pas des voleurs !

LE MONDE DES JEUNES : magazine d'information

2. Tu es un lecteur/ une lectrice du magazine. Ton jeune frère/ta jeune sœur te demande de lui expliquer ce que tu lis.

3. Lis les phrases et remets les dans l'ordre des actions de Minetou/ Oumar

- a - La propriétaire m'a expliqué qu'elle voulait satisfaire le maximum de clients
- b - J'ai continué mon enquête en visitant une boutique de vêtements.
- c - D'abord, je suis allée au marché au bétail.
- d - J'ai vu des vêtements de toutes les tailles.
- e - Ils ont prétendu ne pas être responsables.
- f - J'ai constaté que les moutons étaient très chers.
- g - J'ai demandé des explications aux éleveurs.

4. Toi aussi tu as déjà accompagné un de tes parents faire des courses pour la tabaski.

Qu'est-ce que vous avez fait ? Qu'est-ce que tu as constaté ?

5. En faisant son enquête Minetou mint Oumar a eu une bonne surprise et une mauvaise surprise. Relie ce qui va ensemble.

- a. J'ai été choquée de leur attitude.
- b. J'ai été ébahie de voir autant de vêtements. 1. Une bonne surprise.
- c. Pas de moutons à moins de 15000 UM !
- d. Comment peut-on dire de telles choses ! 2. Une mauvaise surprise.
- e. Quelle quantité et quelle diversité
- f. J'ai été agréablement surprise par les prix.

6. Lis le dialogue ci-dessous .complète le et recopie le dans ton cahier

« Et toi, qu'est-ce que tu as eu pour Tabaski ? »

-j'ai eu

-Moi, c'est le contraire »

GRAMMAIRE

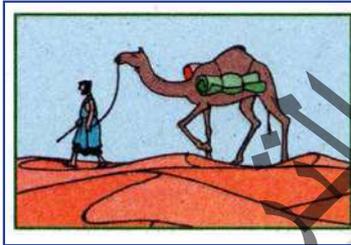
LES ADVERBES

1. Lis la situation et joue-la avec tes camarades.

Sidi et Fatma discutent de l'anniversaire de leur cousin. Ils disent leur sentiment sur le déroulement de la cérémonie.

2. Relève dans les deux textes les mots qui sont invariables. À quoi servent-ils ? Où se placent-ils?

Texte 1 : le sol était très raide. Le chameau avançait lentement. Le chamelier le guidait avec prudence. Soudain le premier palmier apparut au loin. Le chameau avança plus rapidement. Le chamelier ne le retint pas.



Texte2 : les versants des dunes étaient très raides. Les chameaux avançaient lentement. Les chameliers les guidaient avec prudence. Soudain, les premiers palmiers apparurent au loin. Les chameaux avancèrent plus rapidement. Les chameliers ne les retinrent pas.

JE RETIENS

Les adverbes sont des mots invariables qui précisent ou modifient le sens du verbe, de l'adjectif ou même d'un autre adverbe qu'ils accompagnent. Exemple : il court très vite. Il est très calme.)

Les adverbes indiquent le plus souvent :

Le lieu : ici, ailleurs, devant, loin, partout...

Le temps : souvent, ensuite, aujourd'hui, demain...

La manière : avec prudence, silencieusement, légèrement ...

La négation : non, ne...pas, ne ...plus, ne...que, ne ...rien ...

La quantité : beaucoup, peu, trop, moins, presque, un peu....

Les adverbes ont plusieurs formes :

Mot invariable : ici, jamais, souvent, beaucoup....

Préposition + nom (locution adverbiale) : avec gentillesse, en silence, sans intérêt, par amitié...

Adjectif + ment : doucement, légèrement, lentement, brusquement, impatiemment...

3. Complète en utilisant un adverbe en « ment » dérivé de l'adjectif entre parenthèses.

- a - Il m'a parlé ... (méchant).
- b - Je lui ai parlé (poli).
- c - Il a ri ... (bête).
- d - Explique-moi ... (précis).
- e - Il m' a répondu (agressif).
- f - Parle(doux).
- g - Est-ce que tu as eu ...(récent) les nouvelles de Sidi ?

4. Remplace l'expression en gras par un adverbe « ment ».

- a - Il est parti **avec précipitation**.
- b - La soirée s'est déroulée **dans la joie**.
- c - Il m'a parlé **avec gentillesse**.
- d - Elle travaille **avec intelligence**.
- e - **D'habitude**, je me réveille à 7 heures.
- f - Elle m'a parlé **avec politesse**.
- g - Il m'a salué **avec amitié**.
- h - Elle a réagi **avec sagesse**.
- i - **À la fin**, il a compris.

5. Relève et classe les adverbes selon qu'ils expriment a. le temps, b. le lieu, c. la manière.

- a - Sidi est parti aujourd'hui.
- b - Il habite loin de la ville.
- c - Il est chaleureusement accueilli à la gare.
- d - Le chauffeur roule doucement.
- e - Il s'arrête à la station-service.
- f - Sidi est arrivé chez lui à midi.

6. Complète le texte en utilisant des adverbes. Recopie-le dans ton cahier.

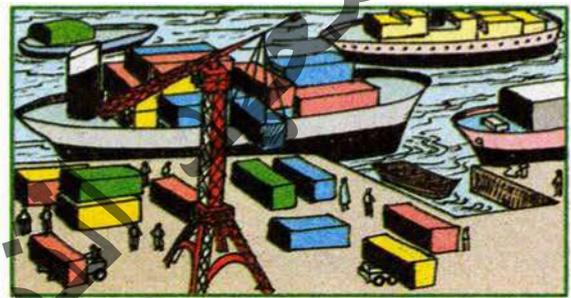
- a -, c'était vendredi. Je me promenais....sur le trottoir quand une voiture qui roulait ... est apparue.
- b -, elle a fait un écart. Je ... ai...eu le temps de m'écarter. Elle m'a heurté ...au niveau des jambes.
- c - J'ai eupeur, j'ai crié mais,....je n'étais pasblessé.

VOCABULAIRE

LES PRÉFIXES ET LES SUFFIXES.

1. Tu as vu comment votre chat a attrapé une souris. Décris un à un ses gestes.
2. Lis le texte. Lis les mots de la même famille. Comment sont-ils construits?

Monsieur Moctar est exportateur, importateur. Il exporte des dattes, de la gomme arabique et du poisson séché. Il importe des machines à écrire portatives, des télévisions, des téléphones portables. Il va souvent au port où des porte-conteneurs qui apportent ses marchandises sont déchargés par des porteurs.



JE RETIENS

Les préfixes

Les préfixes **sont des éléments qui se placent devant le radical du mot.** Ils modifient le sens du radical et permettent de former un mot nouveau. Certains préfixes ont un sens précis et aident à comprendre ce que veut dire le mot qui le contient.

Dé ou dés : indiquent une idée contraire. Ex : faire et défaire, agréable et dés agréable.

In ou im : indiquent une idée contraire. Ex : Connu et inconnu, possible et impossible.

In (prononcé i + n) indique une idée contraire. Ex : exact et inexact

Mal : indique une idée contraire. Ex honnête et malhonnête.

Anti : indique une idée contraire. Ex : gel et antigel

Re : prend le sens de "à nouveau". Ex : faire et refaire.

Pré : prend le sens de "avant". Ex : nom et prénom.

Ex : prend le sens de "hors de". Ex : porter et exporter.

Les suffixes

Les suffixes **sont les éléments qui se placent derrière le radical d'un mot.** Ils modifient le sens du radical, permettent de former un nouveau mot et changent sa catégorie grammaticale.

Ex : vendre : verbe ; vendeur : nom ; vendable : adjectif

Certains suffixes ont un sens précis et aident à comprendre ce veut dire le mot qui les contient..

et ou ette : prend le sens de « petit » . ex : maison et maisonnette.

ement : exprime souvent la manière. Ex : facile et facilement.

able et ible : expriment souvent une possibilité. Ex : manger et mangeable voir et visible.

aie ou aine : expriment une idée de groupe. Ex : banane et bananeraie. Cent et centaine.

ien, ais ou ain : expriment souvent la nationalité. Ex : mali et malien. France et français.

iste eur, ien ou ier : expriment souvent la profession. Ex : garage te garagiste; chanter et chanteur, informatique et informaticien ; épice et épicier

té ou isme : servent à former des noms abstraits. Ex : beau et beauté, journal et journalisme.

3. Explique oralement le sens de ces mots à l'aide du sens du préfixe.

Transporter

Décharger

Illisible

Impropre

Encadrer

Retrouver

4. Récrivez ces adjectifs en les complétant à l'aide du suffixe qui convient.

Aima...

Danger...

Abord...

Malheur....

Formid...

Mauritan...

Sénégal...

Maroc...

5. Écris les noms dérivés de ces verbes à l'aide du suffixe ation :

Animer, libérer, célébrer, associer, former, préparer, associer, former, préparer.

6. Recopie les mots dans ton cahier en séparant le préfixe et le suffixe du mot simple comme le modèle.

Dépannage = préfixe Dé

mot simple : panne

suffixe : age

Atterrissage

Insaisissable

Amaigrissement,

Exportation

Dénombrable

Endommagé,

Démontage

Incassable

Antivirus.

7. Forme le contraire des adjectifs en les faisant précéder de divers préfixes. Recopie-le dans ton cahier.

...normal ...honnête ... ordonné, ...mangeable,
...visible, ...buvable ...odorant ...content
...Lisible. ...agréable ...Pardonnable ... prévisible.

8. Avec des préfixes et des suffixes variés, forme un nom et un verbe à partir des adjectifs suivants comme le modèle.

Adjectif : content	Nom : contentement	Verbe : contenter
Sale		
Grand		
Beau		
Léger		
Pauvre		
Riche		
Doux		
Précis		
Blanc.		

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

CONJUGAISON

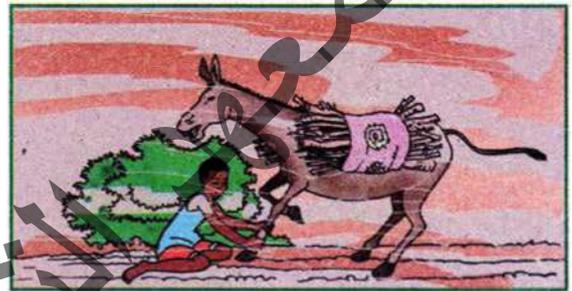
CONJUGUER AU PASSÉ COMPOSÉ DE L'INDICATIF

1. Lis la situation suivante. Raconte ce qui s'est passé à tes camarades.
Hier, tu as assisté à une dispute entre un tailleur et un client.

2. Lis le texte ci-dessous. Relève les verbes conjugués. Dis à quel temps et à quelle personne ils sont. Donne leur infinitif.

L'autre jour, on est allé chercher du bois mort à quelques kilomètres du village. Brusquement le soleil a disparu.

Mes camarades ont compris qu'un orage arrivait. Ils ont laissé le bois et sont montés sur leurs ânes. Les ânes ont galopé dans une mauvaise direction et ils se sont perdus. Quant à moi, j'ai pris mon âne par



la patte et suis resté derrière un buisson. Heureusement l'orage n'a duré que quelques minutes. J'ai rassemblé mon bois et je suis rentré au village tranquillement. Mes camarades sont rentrés très tard et sans bois.

JE RETIENS

Conjuguer au passé composé de l'indicatif

Pour conjuguer un verbe au passé composé de l'indicatif, on utilise :

- **L'auxiliaire avoir conjugué au présent de l'indicatif suivi du participe passé du verbe.** Dans ce cas-là, le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet. Ex : j'ai chanté.

- **L'auxiliaire être conjugué au présent de l'indicatif suivi du participe passé.** Dans ce cas-là, le participe passé s'accorde avec l'auxiliaire être. Ex : je suis parti (e). ce sont surtout les verbes de mouvement qui se conjuguent avec l'auxiliaire être.

Des verbes de mouvement conjugués avec l'auxiliaire être

Des verbes conjugués au passé composé avec l'auxiliaire être :

Naitre	Entrer	Sortir	Aller
Passer	Descendre	Rester	Monter
Tomber	Arriver/venir	Partir	Mourir.

3. Mets les verbes entre parenthèses au passé composé :

- a. Les médecins (examiner) les malades.
- b. Les malades (recevoir) les médicaments.
- c. Tu (vacciner) des personnes bien portantes.
- d. Moi, j' (traiter) l'eau.
- e. Ainsi la population (échapper) à la maladie.

4. Mets les verbes entre parenthèses au passé composé.

- a. La pluie (tomber) toute la nuit. Elle ne (s'arrêter) pas une minute.
- b. L'eau du lac (monter) pendant des heures.
- c. Au matin (je sortir) me promener jusqu'au lac.
- d. Vous (venir) vous baigner. Ai-je demandé à mes camarades qui étaient là.
- e. Non, nous (passer) pour voir le niveau de l'eau. Ont-ils répondu.

5. Recopie dans ton cahier, le corps du compte rendu de mission de Betoul en mettant les verbes en gras au passé composé.

Je **partir** de Nouakchott le dimanche à huit heures avec mon collègue Monsieur WANE. Nous **arriver** à Séno à 14 heures. Nous **passer** au chef-lieu de la commune. Monsieur Wane **aller** informer le maire de notre mission. je **rester** pour attendre madame sala. Celle-ci **venir** se joindre à nous. Elle et moi **partir** voir les teinturières. Monsieur wane et le chauffeur **rentrer** le lendemain à Nouakchott. Le chauffeur **revenir** me chercher une semaine après.

BETOUL.

ORTHOGRAPHE

L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ EMPLOYÉ COMME ADJECTIF.

1. Lis le texte ci-dessous et relève tous les participes passés. À quoi s'accordent-ils ? Quelle est leur place par rapport au nom qu'ils qualifient ?

La veille, fatiguées, les filles s'endormirent très vite. Cachées sous leurs couvertures, elles rêvaient de leurs prochaines vacances.

Au matin, réveillé par l'appel à la prière, papa se leva aussitôt. Sa prière finie, il décida de charger la voiture. Empilés près de la porte, les sacs attendaient depuis la veille. À leur réveil, les filles trouvèrent leur mère installée à la cuisine. Elle préparait le petit déjeuner.



JE RETIENS

Le participe passé peut être employé comme adjectif. **Il s'accorde avec le nom qu'il qualifie.**

Comme n'importe quel autre adjectif qualificatif, il peut être :

- **Apposé** (ex : **Fatiguées, les chèvres se sont couchées sur la paille.**)
- **Épithète** : (ex : **Un animal effrayé peut être dangereux.**)

2. Choisis le participe adéquat. Justifie ta réponse.

- a - (Épuisé/épuisées) le coureur se couche sur la piste.
- b - La fillette (rassasiés/rassasiée) se couche près de sa maman.
- c - (Encombrée /encombrées) par des charrettes, cette allée du marché est impraticable.
- d - (Attristé/attristée) le vieil homme ne retient plus ses larmes.
- e - Les enfants (abandonnés/ abandonnée) mendient pour pouvoir manger.

3. Recopie les phrases dans ton cahier en les mettant au pluriel.

- a - Son travail terminé, l'employée rentre chez elle.
- b - Réveillé, il ne peut plus dormir.
- c - Puni, l'élève reste en classe.
- d - Stupéfait, il a trouvé son verre renversé.
- e - Construite avec du ciment, cette maison résiste.

Dictée commentée :

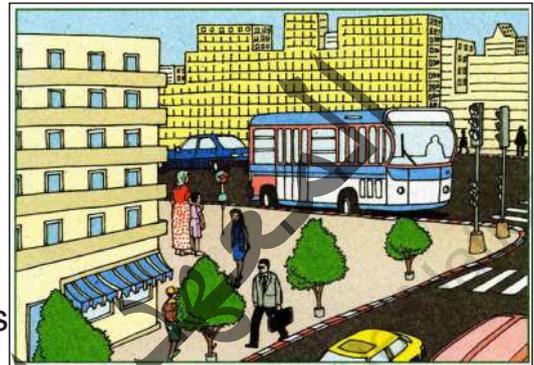
Transportée d'urgence à l'hôpital, Aminata qui a un bras cassé, attend. Terrorisée, elle voit s'approcher un médecin expérimenté. Celui-ci lui sourit. Rassurée, notre patiente tente de supporter la douleur pendant qu'il la soigne.

LA PLUS GRANDE PEUR DE MA VIE

Azouz avec sa mère, a quitté son petit village en Algérie pour rejoindre son père en France.

Ce dernier était parti au travail, Azouz et sa mère décident d'aller au marché en prenant le bus pour la première fois.

Le bus est arrivé, j'ai laissé ma mère monter la première, puis au moment où je m'apprêtais à me hisser à l'intérieur, les portes se sont soudainement refermées et sans que j'aie pu faire le moindre geste, il démarré et il est parti emportant avec lui ma maman. Je ne savais quoi faire. Je me suis mis à pleurer en criant : « Maman ! Maman ! Ne me laisse pas seul ! ». Et ma mère pleurait comme une folle dans le bus. Je la voyais taper contre la vitre pour me dire qu'elle était toujours ma maman, qu'elle ne m'abandonnait pas et qu'elle n'allait pas se laisser faire par ce satané chauffeur de bus.



Elle était rouge de peur, en larmes. Je courais sur le trottoir, à côté du bus et il accélérât de plus belle.

Il s'est éloigné et je voyais impuissant ma mère partir au loin. Alors à force de courir, je me suis arrêté, exténué et je me suis laissé tomber sur le trottoir, perdu. Heureusement quelques centaines de mètres plus loin le bus s'est arrêté et il a libéré ma mère et elle est revenue en courant vers moi en criant, jetant son sac pour être plus légère et quand elle est arrivée sur moi elle s'est lancée sur mon corps comme si elle voulait me protégeait définitivement des cruautés de la Vie. Beaucoup de gens nous regardaient. Nous ne les voyions pas. Maman et moi nous pleurions à chaudes larmes tellement que nous étions heureux de nous retrouver sur le trottoir de la grande ville.

Finalement, nous ne sommes pas allés au marché. Nous sommes directement rentrés chez nous, à l'abri. Elle m'a fait des gâteaux. Depuis ce jour où elle a failli perdre son fils dans le labyrinthe de la ville, elle est inquiète chaque fois qu'elle me voit dehors.

AZOUZ BEGAG « le temps des villages »

S'apprêter à : commencer

impuissant : qui ne peut rien faire

Satané : abominable

Cruautés : méchancetés

à chaudes larmes : beaucoup

labyrinthe : dédale, réseau.

1. Regarde l'illustration et le texte puis réponds oralement aux questions:

Que vois-tu sur l'image ? Combien y a-t-il de personnages ? Qui sont-ils ? Où sont-ils ? que font-ils ?

Quel est le titre du texte ? Que racontent les deux lignes en italique ? Que peux-tu en déduire ?

Combien le texte a-t-il de paragraphes ? Après avoir lu le titre et la première phrase de chaque paragraphe, quelles hypothèses peux-tu faire sur l'histoire?

2. Lis silencieusement le texte en entier puis répond oralement aux questions.

- a. Pourquoi Azouz s'est-il mis à pleurer ?
- b. Qu'a fait Azouz pour essayer de retrouver sa mère ?
- c. Qu'a fait la mère d'Azouz quand elle a été libérée ?
- d. Pourquoi les gens regardaient-ils Azouz et sa mère ?

3. Lis les phrases et dis si c'est Vrai ou Faux

- a. Elle est revenue en courant vers moi.
- b. Quand elle est arrivée sur moi, elle s'est lancée sur mon corps.
- c. Finalement nous sommes allés au marché.
- d. J'ai laissé ma mère monter la dernière.
- e. Alors, à force de courir, je me suis arrêté, extenué.
- f. Nous sommes allés directement chez nous, à l'abri.

4. Lecture à haute voix de tout le texte.

- Mettez-vous par groupes de trois : choisissez chacun un paragraphe.
- Entraînez-vous à lire en respectant la ponctuation et l'intonation.
- Lisez le texte à haute voix devant vos camarades.

5. Sans regarder le texte retrouve l'ordre des phrases et recopie-le dans ton cahier.

- a. Le bus est parti et il a emmené avec lui ma mère.
- b. Depuis ce jour-là, elle est inquiète à chaque fois qu'elle me voit dehors.
- c. Heureusement, le bus s'est arrêté, il a libéré ma mère
- d. Il s'est éloigné et je voyais impuissant ma mère partir au loin.
- e. Nous pleurions à chaudes larmes tellement que nous étions heureux de nous retrouver.

6. Azouz ne connaît pas la ville. Tu es Azouz. Raconte une autre aventure qui t'est arrivée à cause de ton manque d'expérience en ville et ce que tu as ressenti.

J'UTILISE CE QUE J'AI APPRIS : J' ECRIS.

POUR ALLER PLUS LOIN : UN PROJET D'ÉCRITURE.

À partir d'objets que tu as ramenés d'un de tes voyages, tu vas imaginer ce qui s'est passé puis tu vas écrire à un (e) de te ami(e)s pour le lui raconter. Ensuite vous organiserez en classe le concours de la plus belle lettre.

Rosso, le 25 mars

Ma chère Rougui,

Je rentre de mon voyage au japon et je m'empresse de t'écrire pour te raconter tout ce qui m'est arrivé comme promis.

Ma directrice et moi, nous sommes arrivées à Tokyo dimanche matin après un voyage de 23 heures. Quel voyage long et fatigant ! Nous sommes allées à l'hôtel où les japonais nous ont très bien accueillis. Ils nous ont offert des fleurs pour nous souhaiter la bienvenue. Comme elles étaient belles ! J'ai été très contente de l'accueil.

Mais le lendemain matin, quand nous avons commencé à travailler avec eux, ils se sont montrés moins gentils. Ils ne voulaient plus nous vendre les marchandises commandées au prix convenu. Ils nous les proposaient avec une augmentation de 15%. Nous avons été indignées. Ma directrice trouvant cela **scandaleux**. Elle était folle de rage. Les discussions ont duré plusieurs jours mais nous avons fini par nous mettre d'accord.

Je n'ai donc pas eu beaucoup de temps pour visiter la ville et pour faire quelques achats. Je suis allée voir le palais impérial. J'ai acheté deux éventails, un pour maman, l'autre pour toi. Pour papa, j'ai choisi un téléphone portable et pour mon frère des jeux vidéo.

Je t'embrasse et j'espère te voir bientôt.

Bétoul

1. Lis le texte et complète le tableau suivant

Expéditeur	Destinataire	Contenu
.....

2. Observe la lettre et dis où se situe :

- La signature
- La formule de début
- La date
- L'objet de la lettre
- La formule de fin
- Le récit de l'expérience vécue par bétoul

3. Relève dans le texte les phrases qui traduisent la bonne ou la mauvaise surprise de Bétoul et de sa directrice.

Bonne surprise	Mauvaise surprise
.....

4. Mettez-vous par groupes et comparez vos lettres selon les critères de la page suivante pour voir si vous les avez bien respectés.

5. Si tu n'as pas respecté tous les critères, corrige et recommence ta lettre.

CRITÈRES DE RÉUSSITE POUR :

	OUI	NON
ÉCRIRE		
Ta lettre est propre. Elle est bien écrite, elle est lisible. Chaque phrase commence par une majuscule. Tu as respecté la ponctuation. Tu as fait attention à l'orthographe.		
.....une lettre amicale		
Tu n'as pas oublié : - d'écrire le lieu et la date en haut à droite - d'écrire la formule pour le destinataire au début. - de laisser des marges de chaque côté - d'écrire une formule de fin. - de signer		
.....Pour raconter un voyage		
Tu n'as pas oublié : - de diviser ton texte en paragraphes - de raconter quelques aventures qui te sont arrivées. - de parler de tes sentiments face à ces aventures. - de parler des objets que tu as rapportés - d'utiliser le passé composé ou l'imparfait de l'indicatif.		

DOSSIER 10 : LES VACANCES

TU VAS APPRENDRE À :

- RACONTER EN CHANGEANT DE POINT DE VUE
- DONNER TON OPINION SUR UNE PERSONNE.

JE DECOUVRE

Les vacances :

Départs et Projets La classe est finie pour cette année. Hier, c'était la fête de notre école. Maîtres et élèves ont obtenu un magnifique succès. Les premiers de chaque classe ont reçu de très beaux livres de prix qu'ils auront tout le loisir de lire pendant les vacances.

Pendant de longues semaines, nous allons rester à la maison familiale. Plus de leçons, plus de devoirs, plus de compositions. Pourtant, nous aimons bien l'école et nos maîtres aussi. Le départ de l'école nous attriste un peu. À



quoi occuperons-nous notre temps ? Dans la cour, pendant les récréations, nous parlons de nos projets. Plusieurs camarades quitteront leur famille pour un temps. Ils se rendront chez un parent dans une ville ou un village plus ou moins éloigné. L'un passera un mois au bord de la mer chez un oncle qui est pêcheur. À lui les joyeuses baignades dans la lagune. À lui les parties de pêche sur les légères pirogues. Un autre a été invité par son grand frère qui exerce le métier de conducteur de camion dans une entreprise commerciale. Il pourra voyager, parcourir des kilomètres de route, voir du pays, s'instruire et s'amuser. Quant à ceux qui restent sur place, le temps ne leur durera pas. Les camarades d'école savent se retrouver pour jouer. Si on peut emprunter des bicyclettes, alors on organise des courses. Avec un ballon de football, on se livre à des parties acharnées qui donnent lieu souvent à des contestations, des fâcheries momentanées. Mais on finit par s'arranger entre bons camarades.

Les plus studieux liront des livres, écouteront la radio. Les mauvais élèves seuls trouvent que ce n'est pas assez long. En tout cas, le cri qui retentit en ce jour dans des millions d'écoles du monde, c'est : « Vivent les vacances ! Vive l'école ! »

1. Lis le texte ci-dessous puis répond oralement aux questions
 - a. Pourquoi le départ de l'école attriste-t-il un peu certains élèves ?
 - b. De quoi parlent les élèves dans la cour ?
 - c. Quels sont les élèves qui trouvent que les vacances ne sont pas longues ?
2. Raconte à tes camarades ce que tu vas faire pendant les grandes vacances.
3. Observe l'image ci-dessous. Tu es l'un des personnages. Raconte ce que tu as vu ou ce qui t'est arrivé.



4. Tu as été victime de l'inondation. Raconte en quelques phrases ce qui s'est passé. Recopie le texte dans ton cahier.

Un métier : sauver des vies.

Les pompiers sont des hommes et des femmes jeunes, très sportif. Ils s'entraînent à l'escalade, ils s'habituent au noir et à la fumée dans une cave spéciale. La première qualité des pompiers, c'est la rapidité. Ils sont toujours prêts quand un incendie est signalé ; même la nuit, le conducteur reste près de son camion. Il dort toujours habille. Le camion des pompiers est



prioritaire : dans la rue, les autres véhicules s'arrêtent pour le laisser passer. Pin ! Pan ! Pin ! Pan ! C'est par une sirène qu'il annonce son arrivée. Le camion est équipé d'une échelle qui peut atteindre un 10e étage. Les pompiers n'éteignent pas seulement les feux. Ils viennent au secours des gens ou animaux victimes d'une inondation. Ils plongent pour sauver les gens qui se noient.

Michel MANIERE (Disney HACHETTE) Des métiers et des hommes

1. Observe les images et le titre. Selon toi, de qui parle-t-on dans ce texte?
2. Relève de la première phrase de chaque paragraphe un mot qui justifie ta réponse.
3. Relève du texte les différentes actions que font les pompiers.
4. Comment sont habillés les pompiers ?
5. Relève du texte les outils qu'utilisent les pompiers.
6. Donne ton avis sur le métier du pompier.

GRAMMAIRE

LA FONCTION SUJET DU VERBE.

1. Lis le texte ci-dessous. Relève les verbes conjugués trouve le mot ou le groupe de mots qui fait l'action ou qui est dans l'état décrit par ces verbes. Quelle est la nature de ces mots.

Cela fait deux heures que le garçon est devant l'enclos. Que me veut- il se demande le chacal. Ce garçon l'inquiète. Les autres garçons courent, sautent, crient. Ils vont au stade jouer au football.



JE RETIENS

LA FONCTION SUJET

Le sujet du verbe est la personne, l'animal ou la chose qui fait l'action, qui subit l'action ou qui est dans l'état exprimé par le verbe. Exemple : Mohamed pleure. Il a été battu. Il est blessé au genou.

COMMENT RECONNAITRE LE SUJET ?

Pour reconnaître le sujet dans la phrase on peut utiliser les expressions : **C'est ... qui, ce sont.....qui**

Ex : **C'est** Mohamed **qui** pleure.

LA PLACE DU SUJET DANS LA PHRASE :

Le plus souvent, le sujet se place avant le verbe. Ex : **l'antilope fuit** devant les lions.

Mais parfois il est placé après le verbe :

Dans certaines phrases interrogatives. Ex : **venez-vous** avec moi?

Dans un dialogue, les propositions incises. Ex : « il va pleuvoir, **dit-elle**, rentrons vite. »

À l'écrit, dans le récit. Ex : Dans la clairière, **se cachait une petite cabane**.

LA NATURE DU SUJET :

Le sujet de la phrase peut être :

Un nom propre. Ex : **Wedoud** revient demain.

Un groupe nominal. Ex : **La maison de Fatma** a brûlé hier.

Un pronom personnel. Ex : **Je** regardais un film à la télé quand **tu** es arrivé.

Un verbe à l'infinitif. Ex : **Dormir** est indispensable.

2. Utilise les expressions c'est...qui, ce sont...qui pour retrouver le sujet des verbes.

- a - Elle va à l'école.
- b - Vous avez fermé la route.
- c - Fatou voyagera demain pour Paris.
- d - Les élèves de la dernière rangée bavardent souvent.
- e - Les bleus ont remporté le match.

3. Repère le sujet du verbe. Où est-il placé. Devant ou derrière le verbe ?

- a - Camara reviendra de Paris ce soir.
- b - Voulez-vous prendre le thé chez nous aujourd'hui ?
- c - « Allons-y vite ! » dit mon père.
- d - Dans les forêts touffues se cachent les animaux.
- e - Derrière la dune, se trouvait un marigot.

4. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le en donnant la nature et la fonction des mots ou des groupes de mots en gras.

Mots ou groupes de mots	Nature	Fonction
.....
.....

- a - Mamadou conduit le camion de Monsieur Moctar.
- b - Les filles de Mamadou travaillent dans les champs du matin au soir.
- c - Ils surveillent élèves pendant les récréations.
- d - Se reposer est nécessaire parfois.
- e - Le désert du Sahara s'étend de la Mauritanie à l'Égypte.

5. Relis l'histoire de Marième et écris deux ou trois phrases pour donner ton opinion à son propos.

GRAMMAIRE

LA FONCTION ATTRIBUT DU SUJET

1. Tu viens de regarder un documentaire sur les animaux sauvages. Raconte à tes camarades le film.

2. Lis le texte. Relève les verbes conjugués. Quels verbes expriment une action ? Quels verbes expriment un état ? Pour chaque verbe d'état, trouve le mot ou le groupe de mots qui qualifie le sujet. Quelle est la nature de ce mot ou de ce groupe de mots ?

Jamil est excité. C'est pour la première fois qu'il voit la mer. Comme elle paraît immense ! Il s'approche du bord mais vite il recule vite effrayé. Les vagues paraissent si méchantes ! Ensuite Jamil ramasse les coquillages. Ils sont de toutes les couleurs. Certains ressemblent à des bijoux. Au loin, un voilier a l'air d'un oiseau blanc. Plus tard Jamil sera marin.



JE RETIENS

La FONCTION ATTRIBUT

L'attribut du sujet indique une propriété, un état ou une qualification du sujet. Ex : Betoul est infirmière/une bonne cuisinière/gentille/fatiguée.

Il s'accorde donc avec le sujet.

Ex : la princesse est jeune et jolie. Les filles du roi étaient jeunes et jolies.

LES VERBES D'ÉTAT

L'attribut du sujet est introduit par un verbe d'état.

Les principaux verbes d'état sont : être, sembler, devenir, paraître, rester, demeurer, avoir l'air, passer pour.

LA NATURE DE L'ATTRIBUT DU SUJET :

L'attribut du sujet peut être :

Un nom : Son père est médecin.

Un groupe nominal : Nouakchott est la capitale de la Mauritanie.

Un adjectif. Ex : Le nouveau maître semble gentil.

Un participe passé à valeur d'adjectif. Ex ; elle a l'air endormie.

3. Encadre les verbes d'état et souligne les attributs du sujet.

- a - Ces fruits sont délicieux.
- b - Votre récit devient passionnant.
- c - Ali ressemble à un chameau.
- d - Les paroles de Sidi étaient étranges.
- e - Mon père est mécanicien.
- f - Il reste bloqué entre les pierres.
- g - La montagne demeure invisible.
- h - Ses paroles semblent confuses.
- i - La robe de Fati est rouge et bleue.
- j - Elle a l'air d'une gazelle craintive.

4. complète les phrases ci-dessous avec l'attribut qui convient

- a - Le veillard paraît
- b - Les arbres ont l'air.....
- c - Les nuages devenaient.....
- d - L'enfant semble.....
- e - Ce tissu demeure
- f - La mer semble.....
- g - Elle sont.....
- h - Au loin, les voiliers demeurent....
- i - Les pistes restent.... toute l'année
- j - Ce garçon devient de plus en plus

5. complète le tableau en donnant la nature et la fonction des mots en gras Le lapin paraît **effrayé**, il est **blotti** sous un buisson sous un arbre. Auparavant, elle était **teinturière**, maintenant, elle devenue **employée de banque**.

Betoul a l'air **triste**, elle est **assise**, **seule** dans un coin.

Mots	Nature du mot	Fonction du mot
.....
.....

CONJUGAISON

UTILISER LE PASSÉ COMPOSÉ ET L'IMPARFAIT DE L'INDICATIF

1. Lis la situation suivante : Tu lisais tranquillement tes leçons, brusquement tu entends un bruit dans la cuisine, tu vas doucement vers la cuisine voir ce que c'est ? Raconte ce qui s'est passé à tes camarades.
2. Lis le texte relève les verbes conjugués à quel temps sont-ils conjugués ? À quoi servent-ils ?

Près de l'entrée, il y avait un abreuvoir où les animaux venaient boire ce jour-là, le chien buvait tranquillement quand le chat est arrivé. Il avait très soif. Il essayé de glisser entre les pattes du chien. Celui s'est retourné et l'a mordu. Le chat l'a griffé. Nous avons du mal à les séparer. Pendant que ma femme l'emmenait à la maison, j'ai enfermé le chien dans l'écurie.



JE RETIENS

Utiliser l'imparfait et le passé composé de l'indicatif

L'imparfait est utilisé pour décrire les personnes, les lieux et les situations alors que le passé composé sert à dire les évènements, les actions :

- À l'oral dans la narration (ex : je suis allée au marché, j'ai acheté une robe.)
- À l'écrit dans la narration familière ou dans les articles de journaux. (Monsieur O/ Bouh traversait la route quand une voiture est arrivée et l'a heurté violemment.)

Le passé composé de l'indicatif s'emploie aussi pour exprimer un fait passé et terminé au moment où l'on parle. (Ex : il a téléphoné hier.)

3. Mets les verbes au temps qui convient : imparfait ou passé composé.
 - a - Les élèves (attendre) depuis une heure l'arrivée du maitre.
 - b - Maman (servir) le repas lorsqu'un étranger (sonner) à la porte.
 - c - Le berger (se préparer) à partir quand sa femme l' (appeler).
 - d - Je (sortir) du magasin lorsque j' (apercevoir) mon nouveau voisin.
 - e - Il (préparer) le thé quand son frère (dormir)
4. Invente cinq phrases et recopie les dans ton cahier en utilisant les mots suivants : lorsque, soudain, alors que, pendant que, quand
5. Recopie sur ton cahier ces phrases à l'imparfait
 - a - Nous (aller) dehors et le vent (souffler) fort.
 - b - Des rafales (arracher) les branches des arbres sous nos têtes.
 - c - À côté du palmier, il y (avoir) comme un petit puits.
 - d - C'est par là que la source (arriver) mais elle ne (monter) pas jusqu'au bord du puits.

ORTHOGRAPHE

L'ACCORD SUJET- VERBE.

1. Lis le texte ci-dessous. Relève les verbes conjugués. Trouve leur sujet.

Que remarques-tu ?

Betoul et Raki sont sœurs jumelles. Pourtant elles ne font jamais rien ensemble. Pendant que Betoul fait le ménage et prépare le repas, Raki arrose les plantes et arrache les mauvaises herbes. Voisines et amies s'étonnent de cette situation. Mais, elles expliquent qu'ainsi elles ne se disputent jamais. Elles et moi sommes des amies, pourtant je les vois rarement ensemble.



JE RETIENS

Le verbe s'accorde toujours avec le sujet. Exemple : Un élève lit. Des élèves lisent.

Quand le sujet est un groupe nominal, le verbe ou les verbes avec le nom noyau du groupe nominal.

Exemple : **La pirogue** des pêcheurs **arrive**.

Un même groupe nominal peut être sujet de plusieurs verbes. Exemple: Dans la cour, **les enfants couraient, sautaient, se bouscullaient**.

Lorsque le groupe sujet est composé de plusieurs noms ou de plusieurs groupes nominaux, le verbe est toujours au pluriel. Ex : **Amadou, Fatma et Sidi jouent** dans la cour.

2. Mets les verbes en gras au temps indiqué entre parenthèses.

Les pèlerins **revenir** (imparfait) de la Mecque.

- Le jardinier **récolter** (présent) les tomates.
- Les étudiants **être** (imparfait) en grève hier.
- Marième **partir** (présent) lundi.
- Les enfants **jouer** (imparfait) au foot.
- Alassane **être** (imparfait) malade.
- Le maitre **punir** (imparfait) les élèves.
- Mes frères **travailler** (présent) à Atar.
- Le train **arriver** (présent) à 8 heures.

3. Mets les verbes en gras au présent de l'indicatif.

- a - Les élèves **sortir** de l'école à midi.
- b - Avant d'aller à l'école, Aminata **ranger** ses affaires, **mettre** sa robe, et **prendre** son sac.
- c - À la fin du match, Sidi, Moussa et Elimane **applaudir** leurs camarades vainqueurs.
- d - La grande cour de la maison familiale **être** déserte
- e - Par où **passer** les caravanes du sel pendant l'hivernage ?
- f - Pendant la fête, les danseurs **chanter**, **taper** dans leurs mains et **faire** des acrobaties.
- g - À la tombée de la nuit, le troupeau de chameaux **regagner** le campement.

4. Récris les phrases en soulignant les sujets et en conjuguant les verbes au présent.

- a. Nous (aller) à l'école.
- b. Ils (prendre) la route du marché.
- c. Vous (pouvoir) attendre un peu.
- d. Elle (comprendre) bien la leçon.
- e. Tu (recevoir) mes messages ?

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

J'UTILISE CE QUE J'AI APPRIS : JE LIS

Le travail manuel

Lounis est un garçon obéissant et travailleur. Il va régulièrement à l'école.

Mais cela ne l'empêche pas d'aimer le travail manuel. Quand il travaille à l'atelier, il est très heureux. Un jour, Lounis a fabriqué un râteau. Il l'emporte à la maison. Son père qui n'était pas content, lui dit : « Pose ce râteau, nous allons discuter ! » Lounis obéit. « Alors, dit le père, tu fais toujours le menuisier à l'école et tu négliges



les études ! Moi, je veux que tu deviennes médecin ! A quoi te servira le travail manuel ? » - « Mon père, réplique Lounis, ne crois pas que je néglige mes études. J'apprends à lire, à écrire et à compter. Mais j'apprends aussi à cultiver la terre et à réparer nos instruments et nos outils. Je veux devenir un grand médecin et continuer à m'occuper de notre terre. »

D'après P. Bernard et A-VELLER Ed. Armand Colin

1. En t'aidant de l'image et de la première phrase, dis de qui parle le texte
2. D'après le texte, Lounis ; - Ne va pas à l'école. - Néglige ses études. - Va à l'école et apprend un travail manuel. Choisis la bonne réponse.
3. Lounis veut exercer deux métiers. Lesquels ?
4. Quelle est l'utilité des deux métiers ?

J'UTILISE CE QUE J'AI APPRIS : J' ECRIS.

POUR ALLER PLUS LOIN : UN PROJET D'ÉCRITURE.

Ton école organise un concours du meilleur texte sur le thème des métiers. Avec les membres de ton groupe, tu as décidé d'y participer. Pour cela, tu parleras du métier de tes rêves en présentant les outils nécessaires pour l'exercer, les principales actions qui le caractérisent, ainsi que son utilité sociale. Tu feras la promotion du métier de tes rêves, devant tous les élèves de ta classe, ou dans la cour de ton école, en exploitant l'un de ces différents supports : un dépliant illustré, un panneau d'affichage, une affiche, une plaquette, ou une brochure.

DOSSIER 11 : EXPLIQUER DES FAITS, DES ÉVÉNEMENTS

TU VAS APPRENDRE À :

- (BUT, CAUSE ET CONSÉQUENCE)
- FAIRE DES HYPOTHÈSES

JE DÉCOUVRE

Texte : Le peuple de la Chine est de tous les peuples celui qui a le plus d'habileté et de goût pour les arts. C'est là un fait généralement connu, que beaucoup d'auteurs ont noté dans leurs ouvrages, et sur lequel ils ont insisté. Pour ce qui regarde la peinture, aucune nation ne peut rivaliser avec les chinois : ils ont pour cet art un talent extraordinaire. Parmi les choses étonnantes que j'ai vues chez eux à ce sujet, je dirai que toutes les fois que je suis entré dans une de leurs villes, j'y ai toujours trouvé mon portrait et ceux de mes compagnons peints sur les murs et sur les papiers placés dans les marchés.

On m'a assuré que l'empereur avait donné l'ordre aux peintres de faire notre portrait. C'est une habitude établie chez les chinois de faire le portrait de quiconque passe dans leur pays. La chose va si loin chez eux à ce propos que, s'il arrive qu'un étranger commette quelque action qui le force à fuir de la Chine, ils expédient son portrait dans les différentes provinces, en sorte qu'on fait des recherches et en quelque lieu l'on trouve celui qui ressemble à cette image, on le saisit.



IBN BATTUTA, Voyages.

1. Lis silencieusement le document et réponds oralement aux questions.

- a - Qui a écrit ce texte ?
- b - Comment s'appelle le livre d'où est tiré ce texte ?
- c - Donne un titre à ce texte.
- d - Qu'est ce qui surprend le plus Ibn Battuta en Chine ?

2. Observe les images ci-dessous et décris les .Qui sont les personnages?

Où sont-ils ? que font-ils ? que disent-ils ?



3. Lis les extraits de textes ci-dessous et compare-les.

A. Le lion arriva devant l'assemblée des animaux et interrogea l'hyène si c'était elle qui avait mangé le repas de son petit. L'hyène bégaya qu'elle n'était pas sortie de toute la journée et donc, qu'elle n'avait pas pu voler le repas du lionceau.

B. Le lion arriva devant l'assemblée des animaux et dit :

« Hyène, est ce toi qui a mangé le repas de mon petit ?

- Je ne suis pas sortie de toute la journée, donc je n'ai pas pu voler le repas du lionceau, bégaya l'hyène.

C. le lion arriva devant l'assemblée des animaux et interrogea l'hyène:

- Le lion : Hyène, est ce toi qui a mangé le repas de mon petit ?

- L'hyène (en bégayant) : Je ne suis pas sortie de toute la journée, donc je n'ai pas pu voler le repas du lionceau.

1 Lis silencieusement le texte ci-dessous puis réponds oralement aux questions.

- a. Donne un titre à ce texte.
- b. Qui est a écrit ce texte ?
- c. Quelle vérité a- t-il comprise à propos des livres ?
- d. Quels sont les livres qui l'ont le plus marqué ?

Ma grand-mère maternelle était une extraordinaire conteuse, qui réservait aux longues heures d'après-midi le temps des histoires. Ses contes étaient toujours très imaginatifs, et mettaient en scène une forêt dont le personnage principal était un singe doué de malice, qui se sortait toujours des situations les plus périlleuses.



Les livres sont entrés dans ma vie un peu plus tard. C'était sous la forme de plusieurs bibliothèques que mon père avait réussi à réunir. C'est alors que j'ai compris cette vérité qui n'apparaît pas immédiatement aux enfants, à savoir que les livres sont un trésor plus précieux que les biens immeubles ou les comptes en banque...

Les livres qui m'ont le plus marqué, ce sont les collections de récits de voyage ainsi que les grands textes d'exploration et bien sûr le livre des Merveilles de Marco Polo. Ces livres m'ont donné le goût de l'aventure.

Jean Marc LE CLÉZIO,

extrait du Discours de réception du prix Nobel de littérature, 7 décembre 2008.

2. À ton tour, explique oralement ce qui t'est demandé ci-dessous.

- a - Dis les conséquences d'une tempête de sable.
- b - Dis les conséquences du tabagisme
- c - Dis les conséquences de la diarrhée infantile.
- d - Dis les causes de la panne de votre téléviseur.
- e - Dis le but de la vaccination.

3. Complète les phrases avec l'explication demandée. Recopie-les dans ton cahier.

Aujourd'hui nous achetons un gros mouton. (But)

Il n'y a plus d'herbe en brousse (cause)

La coupure d'électricité a duré toute la nuit (conséquence)

4. Complète oralement les phrases ci-dessous

Si tu manges un repas mal cuit,.....

Si les mouches se posent sur les aliments,.....

Si les habitants boivent une eau non potable.....

5. l'auteur dit que les livres sont un trésor plus précieux que les immeubles et les banques. A-t-il raison selon toi ? Justifie ta réponse.

GRAMMAIRE

LA FONCTION COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT DU VERBE.

1. lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Deux élèves discutent de l'importance de la lecture. Chacun donne son avis.

2. Lis le dialogue et relève les verbes conjugués et les mots ou les groupes de mots qui les complètent.

Quelle est la nature de ces mots ou de ces groupes de mots.

«Tu veux savoir ce qu'est un ogre?»

- Oui.

- Un ogre est un géant très méchant. Pour son petit déjeuner, il devore deux ou trois enfants et il boit cinquante litres de lait.

- Maman, Maman ! Raki raconte des histoires qui font peur.

- Raki, arrête ces bêtises ! Et toi, Ne l'écoute pas.

- Je croyais qu'elle allait me raconter une histoire amusante.



JE RETIENS

LA FONCTION COMPLÉMENT DU VERBE

Le verbe peut être complété par un ou plusieurs mots ou groupes de mots. Ce sont des compléments de verbe. On distingue **les compléments d'objet qui ne peuvent pas être supprimés sans nuire au sens de la phrase**, **des compléments circonstanciels qui peuvent généralement être supprimés.**

LA FONCTION COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT (COD)

Comment reconnaître le complément d'objet direct du verbe ?

On peut poser la question qui ou quoi après le verbe. Ex : j'ai vu Marième. J'ai vu qui ? Marième. On peut aussi le remplacer par les pronoms indéfini quelqu'un ou quelque chose. Ex : j'ai vu une voiture. J'ai vu quelque chose.

La nature du complément d'objet direct du verbe.

Le complément d'objet direct du verbe peut être :

Un nom. Ex : j'ai rencontré Sidi

Un groupe nominal. Ex : je regarde le coucher du soleil.

Un pronom personnel. Ex : je le rencontre tous les jours.

Un verbe à l'infinitif. Ex : elle aime chanter.

Une proposition subordonnée. Ex : je crois que tu as raison.

Cette proposition subordonnée s'appelle **une proposition subordonnée complétive** car elle complète le verbe. Mais on le trouve souvent **avant le verbe** :

-**Quand il s'agit d'un pronom personnel.** Ex : Ali boit du thé. Il le boit.

-**Dans certaines phrases interrogatives ou exclamatives.** Ex : Quel pantalon vas-tu mettre ? Quelle belle robe tu as :

3. Utilise les questions qui ? Ou quoi ? Après le verbe pour retrouver le complément d'objet direct du verbe.

- a. Il a trouvé Sidi derrière la maison de Mohamed.
- b. Cet homme a abandonné son chien la semaine dernière.
- c. Fatou a bu ses médicaments dans la soirée.
- d. Son maitre a frappé le petit âne gris avec un bâton.
- e. Nous avons une voiture cette année.

4. Recopie les phrases dans ton cahier. Souligne le complément d'objet direct. Précise leur nature.

- a. Notre famille a invité Wedoud pour les prochaines vacances.
- b. Abdoulaye ? Tu le vois chaque jour passer devant chez toi.
- c. Elle pense que tu as tort de ne pas venir avec nous.
- d. Elle lave les ustensiles de cuisine à la rivière.
- e. J'aime courir tous les soirs pendant une heure.

المجلة
التربوي الوطني

GRAMMAIRE

LA FONCTION COMPLÉMENT D'OBJET INDIRECT DU VERBE.

1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Deux voisins(es) se rencontrent. Ils/elles donnent des nouvelles des membres de leur famille puis ils/ elles parlent de ce qui se passe dans le quartier.

2. Lis le texte. Relève les verbes conjugués et les mots ou groupes de mots qui les complètent. Quelle est la nature de ces mots ou ces groupes de mots.

- « je ne parle plus à Ahmed.
- Pourquoi ?
- Il a dit à Baba que je suis méchant.
- Tu lui a demandé des explications ?
- Non. Je n'ai pas envie de discuter.
- Je m'étonne de ton manque de curiosité. Peut-être que lui aussi se plaint de toi.
- Je lui téléphonerai mais j'attends à ce qu'il me dise non.



JE RETIENS

LA FONCTION COMPLÉMENT D'OBJET INDIRECT

Quand le complément d'objet est **introduit par une préposition**, on dit qu'il est indirect (COI).

Le COI est souvent relié au verbe par **les prépositions à** (à+ le=au, à + les= les) et **de** (de + le = du, de + les = des)

La nature du complément d'objet indirect du verbe.

Le complément d'objet indirect peut être :

- **Un nom.** Ex : il se moque de Betoul.
- **Un groupe nominal.** Ex : il se moque du vieil homme.
- **Un pronom personnel.** Ex : il se moque de lui.
- **Un verbe à l'infinitif.** Ex : elle a refusé de parler.
- **Une proposition subordonnée complétive.** Ex : je m'attends à ce qu'il soit en retard.

3. Recopie les phrases. Souligne le complément d'objet indirect, encadre la préposition.

- a - Elle parle du livre d'Amadou.
- b - Je l'ai remercié de sa gentille invitation.
- c - Je suis décidé à réussir.
- d - Le ministre donne une médaille au meilleur enseignant.
- e - Nous nous attendions à ce qu'il ne vienne pas.

4. Repère le complément d'objet indirect. Donne leur nature.

- a - Elle se moque de Moctar.
- b - Nous avons parlé de ce garçon.
- c - On a parlé de lui.
- d - Ils ont accepté de venir.
- e - Vous vous attendez à ce qu'il refuse.
- f - Sala commence à travailler.
- g - L'antilope a échappé au lion.
- h - Elle le lui a dit hier.

5. Madame Fatma M/Mohamed a eu un problème avec son tailleur. Elle écrit à une de ses amies et lui explique ce qui s'est passé.

Complète le corps de la lettre ci-dessous et recopie-le dans ton cahier.

Je suis très fâchée avec mon tailleur

CONJUGAISON

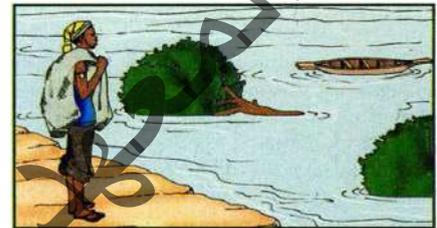
VOIX ACTIVE, VOIX PASSIVE, VOIX PRONOMINALE

1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Quand tu rentres chez toi après la classe, tu vois une ambulance devant la maison de tes voisins. Tu interrogues ta mère pour savoir ce qui se passe.

2. Lis le texte ci-dessous. Relève tous les verbes conjugués et trouve leur sujet. Pour chaque verbe dit si le sujet fait l'action ou s'il subit l'action exprimée par le verbe.

La rivière déborde. Sur la rive, les arbres sont arrachés par le courant. Samba s'inquiète. Sa pirogue a été emportée par la rivière et maintenant l'eau arrive à la porte de sa maison. Les animaux ont peur. Ils se battent entre eux. Samba creuse la terre pour dévier l'eau, pendant que les meubles sont montés par sa femme et ses enfants sur la terrasse.



JE RETIENS

LA VOIX ACTIVE :

Lorsque, dans une phrase, **le sujet fait l'action ou est dans l'état exprimé par le verbe**, celui-ci est à la voix active. Ex : le chien poursuit le chat.

LA VOIX PASSIVE :

Lorsque, dans une phrase, **le sujet subit l'action exprimée par le verbe**, celui-ci est à la voix passive. Ex : le chat est poursuivi par le chien.

Seuls les verbes qui peuvent être suivis d'un complément d'objet direct peuvent être employés à la voix passive. En effet quand on veut **transformer une phrase à la voix active en une phrase à la voix passive**, le complément d'objet devient sujet et le sujet devient complément

Phrase à la voix active : Le vent arracheles feuilles.

Phrase à la voix passive : Les feuilles **sont arrachées** par le vent.

Pour conjuguer un verbe à la voix passive, on emploie le verbe au même temps que le verbe à la voix active. L'auxiliaire être est suivi du participe passé du verbe. Ce participe passé s'accorde avec le sujet.

LA VOIX PRONOMINALE

Tous les verbes **précédés d'un pronom réfléchi** sont à la voix pronominale. Dans ce cas-là, **le sujet fait et subit l'action du verbe**. Ex : Pendant que je me lave, tu te peignes et Abdoulaye se brosse les dents.

3. Lis chaque phrase et dis si elle est à la voix active, à la voix passive ou à la voix pronominale ? Justifie ta réponse.

- a. La salle est balayée par les filles.
- b. Les garçons ont rangé les tables.
- c. Le vent souffle depuis hier.
- d. Les feuilles sont emportées par le vent.
- e. Il se brosse les dents chaque matin.
- f. Le chat et la souris s'observent.
- g. Il est entraîné par le courant.
- h. Ali est appelé par son père.
- i. Ami s'est mis un doigt dans l'œil.
- j. Tu me préviens de son arrivée.

4. Mets les verbes ci-dessous à la voix passive.

- a. Le lion tue une biche.
- b. Le chat boit le lait.
- c. Ali écrit des contes.
- d. La vieille dame ferme la fenêtre.
- e. Le chien poursuit le lièvre.
- f. Mon tilleur coud des pantalons.

المصطفى
التربوي
الوطني

ORTHOGRAPHE

L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ CONJUGUÉ AVEC L'AUXILIAIRE ÊTRE

1. Lis le texte ci-dessous puis relève les sujets et les verbes. À quelle voix sont les verbes ? Que peux-tu dire des participes passés.

2. Lis le texte ci-dessous puis relève les sujets et les verbes. À quelle voix sont les verbes ? Que peux-tu dire des participes passés ?

Aicha a eu une journée très pénible. Ce matin, elle ne s'est pas réveillée à l'heure. Dès leur lever ses deux frères se sont disputés. Son mari est parti au travail et les enfants sont partis à l'école en continuant leur dispute. Aicha, elle, est allée à l'hôpital où elle travaille. Elle est venue tôt et a commencé les consultations.



JE RETIENS

L'accord du participe passé conjugué avec l'auxiliaire être. Lorsqu'un participe passé est employé **avec l'auxiliaire être, il s'accorde avec le sujet**. Ex : les feuilles des arbres **sont tombées** ; l'hiver arrive. À la voix passive, tous les verbes sont conjugués avec l'auxiliaire être et donc tous les participes passés s'accordent avec le sujet. Ex : la souris est poursuivie par le chat.

3. Transforme la phrase modèle en changeant le sujet.

Ali est allé à Atar, il est parti à 07 h, il est passé par Akjoujt, il est arrivé à midi.

- a. Ma tante
- b. Les deux hommes
- c. Je.....
- d. Mes voisines.....
- e. Nous

4. Transforme selon le modèle Recopier la leçon -----la leçon est recopiée

- a. Boire le thé
- b. Féliciter les gagnants
- c. Fermer la porte
- d. Comprendre les ordres
- e. Surprendre le voleur
- f. Regarder la télévision
- g. Éteindre la lumière
- h. Ouvrir les fenêtres
- i. Porter les valises
- j. Planter des arbres
- k. Arracher le fil
- l. Envoyer les lettres

5. Remplace le sujet de chaque phrase par le sujet entre parenthèses

Pendant la tempête, le toit (les feuilles des arbres) s'est envolé.

Il (les enfants) s'est lavé, s'est habillé, s'est peigné et il s'est dépêché de partir.

Bétoul et Awa (les deux spectateurs) se sont rapprochées et belles se sont mises devant.

Le seau (les jarres) s'est renversé et le lait (toute l'eau) s'est répandu sur le sol.

6. Dictée commentée

Attaquées par un lion, les gazelles se sont enfuies. Elles se sont mêlées à un troupeau d'éléphants. Le lion s'est approché mais il a reculé bien vite quand une éléphante s'est fâchée et a foncé sur lui. Les gazelles se sont remises à manger tranquillement.

LE MÉTIER DE CORDONNIER

Réparer les chaussures abimées est l'activité principale du cordonnier.

Changement de talons, ressemelage, pose de patins constituent la base de son travail. À l'occasion, il peut aussi remplacer une cambrure, changer une semelle intérieure, colmater une déchirure ou rafraichir la teinture d'un cuir. Les demandes évoluent et le cordonnier diversifie de plus en plus ses activités : il étend ses réparations à la maroquinerie (il pourra ainsi réparer un sac dont la lanière a cédé), ou aux vêtements en cuir, il propose enfin des services annexes : fabrication de clés, plaques gravées, vente de produits pour chaussures comme du cirage, des lacets ou des semelles.



Travaillant le plus souvent devant ses machines dans son atelier, le cordonnier s'interrompt pour accueillir ses clients et répondre à leurs demandes. En hiver, son activité s'intensifie, car les chaussures s'usent plus vite avec le froid et la pluie. L'utilisation de nouvelles matières dans la fabrication des chaussures l'oblige à adapter techniques et produits d'entretien. Un bon cordonnier doit parfaitement connaître les techniques de fabrication des chaussures pour choisir rapidement le mode de réparation le plus approprié. Commerçant, il doit savoir répondre avec le sourire les exigences de ses clients. Les débouchés dans ce secteur ne manquent pas.

Après quelques années d'expérience, le cordonnier peut créer ou reprendre une entreprise.

Questions :

1. En quoi consiste le travail du cordonnier ?
2. Relève dans le premier paragraphe, la phrase qui montre que le travail du cordonnier ne se limite pas à la réparation des chaussures.
3. Le cordonnier travaille-t-il à l'usine ? justifie ta réponse.
4. Le cordonnier travaille-t-il plus en hiver ou en été ? Pourquoi ?
5. À quoi l'introduction de nouvelles matières dans la fabrication des chaussures oblige-t-elle le cordonnier ?
6. Quelle attitude doit avoir le cordonnier avec ses clients ?

7. Énumère toutes les activités du cordonnier en complétant le tableau suivant:

ACTIVITÉS	
Verbes à l'infinitif	Noms
réparer les chaussures abimées	Changement de talons

L'horloger

L'artisan horloger répare ou conçoit principalement des montres, des horloges, des réveils et des pendules il en assure le démontage et le nettoyage. Il localise un éventuel élément défectueux, le répare ou le change, puis effectue le réglage du mécanisme. Les réparations sont réalisées l'aide d'une loupe et de petits outils de précision. Compte tenu de la petite taille des pièces concernées, le métier requiert de l'habileté manuelle, de l'adresse, de la minutie et de la bonne vue. La patience et la méthode sont aussi de mise. L'horlogerie permet d'exercer une activité de haute précision.



Questions :

1. De quel métier parle-t-on dans ce texte ?
2. Énumère les différents objets que cet artisan répare.
3. Quels sont les instruments qu'il utilise pour réparer ces objets ?
4. Quelles sont les six qualités requises pour être un bon horloger ?
5. Écris un petit texte pour présenter un métier en donnant beaucoup d'informations selon le modèle du texte.

DOSSIER 12. - PRÉSENTER POLIMENT UNE DEMANDE

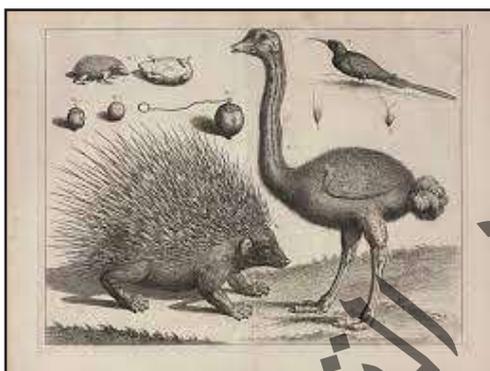
TU VAS APPRENDRE À :

- FAIRE DES HYPOTHÈSES

- SUGGÉRER

JE DECOUVRE

1. Observe l'image. Que vois-tu ? • Observe le texte sans le lire. Que vois-tu ?



L'autruche et le hérisson

L'autruche disait un jour au hérisson : « Tu as de toutes petites pattes. Moi, j'ai de grandes jambes ; je cours plus vite que toi. Eh bien, répond le hérisson, nous allons faire la course. Nous verrons bien si tu cours plus vite que moi. Viens ici, demain matin, sur cette piste ». Le lendemain matin, le hérisson se lève de très bonne heure. Il emmène sur la piste sa femme, son fils et son frère. Il dit à sa femme : « Tu resteras ici, au pieds de cet arbre ». Puis il emmène son fils au pied du second arbre et son frère au pied du troisième. Et il s'en va retrouver l'autruche. « Tu vois ces trois arbres au bord de la piste ? dit-il. Je parie que j'arriverai avant toi au troisième arbre. » L'autruche se met à courir avec ses grandes pattes. Elle arrive au pied du premier arbre et aperçoit un hérisson qui lui dit : « Je suis déjà là ! ». Alors, elle court plus vite, le cou en avant et arrive au deuxième arbre : « Je suis déjà là », lui dit le hérisson. L'autruche, pas contente du tout, se met à courir encore plus vite. Elle est si fatiguée qu'elle peut à peine respirer. Et quand elle arrive au troisième arbre, une toute petite voix de hérisson lui dit : « Je suis déjà arrivé. Tu vois bien je cours plus vite que toi ». Alors ? L'autruche en colère s'en va et ne revient plus.

2. Lis silencieusement le texte et réponds oralement aux questions.

Qui parle dans le texte ? • Qui parle à qui ? • De quoi parle-t-on dans le texte ?

• De quoi parlent-ils ? Pourquoi se disputent-ils ?

3. Complète les tableaux par les mots demandés. Que remarques-tu ?

Verbe	Nom
Indiquer	
Vérifier	
Traduire	
Réunir	
constater	

Nom	Verbe
Exposition	
Salutation	
Discussion	
Organisation	
Suggestion	

4. Un groupe d'élèves de la classe est reçu par le directeur de l'école. il lui présente poliment une demande précise.
Mettez-vous en groupes, imaginez le dialogue et jouez le devant la classe

المحيط العربي الوطني

1. Lis silencieusement le document puis réponds oralement aux questions

De quel document s'agit-il ? Qui l'a écrit ? À qui ? Pourquoi ?

Nouakchott, le 05 octobre
Nom : Sidi Mohamed
à
Mme... la directrice de l'école de Sarandogou
OBJET : Demande d'inscription
<p>Monsieur le directeur / Madame la directrice, J'ai l'honneur de venir solliciter auprès de votre haute bienveillance l'inscription de mon enfant dans votre établissement.</p> <p>Dans l'attente d'une suite favorable, je vous prie d'agréer, madame la directrice, l'expression de ma vive considération.</p>
Signature

2. Observe les deux images ci-dessous et décris-les. Dis l'image qui illustre le plus le document ci-dessus. Justifie ta réponse.

3. À ton tour, trouve des situations dans lesquelles tu pourrais/ tu devrais ces formules de politesse. Quels énoncés dirais-tu ? Quels énoncés écrirais-tu ?

4. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le.

Ce document est	L'expéditeur	Le destinataire	L'objet
.....

5. Dessine la silhouette de la lettre sur ton cahier et légende la avec les termes suivants : la signature, le corps de la lettre, l'objet de la lettre, le nom et l'adresse de l'expéditeur, le nom et l'adresse du destinataire, la formule de début, la formule de fin.

GRAMMAIRE

LES COMPLÉMENTS CIRCONSTANCIELS : LIEU, TEMPS, MANIÈRE.

1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Rougui a une jambe cassée. Elle explique à une amie où, quand et comment cela est arrivé. Celle-ci demande des précisions et Rougui lui répond.

2. Relève dans le texte, les verbes qui décrivent les actions faites par Ali. Puis relève les groupes de mots qui précisent les circonstances de ces actions ? Quelles précisions apportent-ils ? Quelle est la nature de ces groupes de mots ?

Hier, Ali est parti à la plage pour se baigner. Soudain un dauphin est apparu. Ali s'est caché derrière une pirogue observant joyeusement les mouvements de danse du dauphin. Avec prudence, il s'est rapproché du dauphin. Mais celui-ci l'a entendu et s'est enfui.



JE RETIENS

LA FONCTION COMPLÉMENT CIRCONSTANCIEL DU VERBE.

Le complément circonstancie (cc) du verbe précise les circonstances de l'action ou l'état exprimé par le verbe. On peut le plus souvent le déplacer ou le supprimer.

La nature du complément circonstanciel du verbe.

Le complément circonstanciel peut être :

Un groupe nominal sans préposition. Ex : le boulanger travaille la nuit.

Un groupe nominal avec préposition. Ex : la maison est située à la campagne.

Un adverbe. Ex : elle parle lentement.

Une proposition subordonnée. Ex : tu iras au marché quand tu auras fini ton travail. Comme tu n'as pas téléphoné, je suis parti sans toi.

Cette proposition subordonnée s'appelle une proposition subordonnée circonstancielle puisqu'elle précise les circonstances de l'action ou de l'état exprimé par le verbe.

Le sens du complément circonstanciel du verbe

Le sens du complément circonstanciel du verbe dépend de l'information qu'il apporte. On distingue :

Le complément circonstanciel de temps

Marque la chronologie du récit. Ex : le lendemain, il nous dit au revoir puis il partit avec son frère.

Situe un événement par rapport un autre. Ex : je lisais un livre quand tu es arrivée.

Indique la date. Ex : les prochaines vacances sont en juillet.

Indique la durée ou la fréquence. Ex : tous les jours, il court pendant une heure.

Le complément circonstanciel de lieu

Situe un événement dans l'espace. Ex : je l'ai vu près du stade.

Indique le lieu d'origine. Ex : Mounina est née en Mauritanie.

Indique la direction. Ex : le fleuve va jusqu'à la mer.

Le complément circonstanciel de manière

Il précise comment se fait une action. Ex : si tu prends ton vélo, roule lentement et avec prudence.

3. Chaque phrase contient deux compléments circonstanciels. Relève-les et classe-les selon la circonstance exprimée.

- Pendant l'été, les enfants jouent dehors.
- Hier nuit, j'ai vu une lumière dans la cuisine.
- Le directeur a visité les classes aujourd'hui.
- Ce soir, nous irons au cinéma.
- Il s'endort chaque soir, calmement.

4. Souligne les compléments circonstanciels et précise ce qu'ils indiquent (lieu, temps, manière)

- Hier matin, je suis allé au marché du village voisin.
- Tous les jours Sidi part à son bureau en bougonnant.
- Elle fait son travail proprement et en silence.
- Pendant que je donne des graines aux poules, tu vas à la boulangerie.

5. Complète les phrases ci-dessous avec les compléments circonstanciels demandés

- Il a habité (CC de lieu) + (CC de temps)
- Je mange (CC de manière) + (CC de temps)
- (CC de temps), il a attrapé une gazelle (CC de lieu)
- Le lion avance (CC de manière) + (CC de lieu)
- (CC de temps), il a attrapé une gazelle (CC de lieu)

GRAMMAIRE

LES COMPLÉMENTS CIRCONSTANCIELS : BUT, CAUSE, CONSÉQUENCE

1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

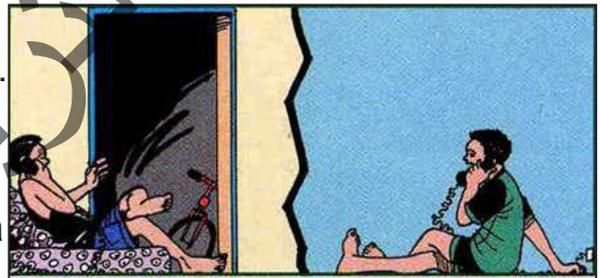
Le surveillant conduit deux élèves chez le directeur : ils se battaient dans la cour. Devant le directeur, chacun d'entre eux précise les raisons et les circonstances de la bagarre.

2. Relève dans le texte les phrases complexes. Sépare la proposition principale de la proposition subordonnée. Quelles précisions apporte la proposition subordonnée ?

« Allô, Ahmed ! Je t'appelle pour que tu viennes avec moi au cinéma.

- Je ne peux pas venir, car je suis en retard dans mon travail. Invite plutôt Baba.

- Je l'ai déjà appelé. Il a aussi beaucoup de travail si bien qu'il a refusé mon invitation. Mais toi tu ne la refuseras pas à cause d'un peu de travail en retard? »



JE RETIENS

Le complément circonstanciel de cause

Il précise pour quelle raison (à cause de qui, à cause de quoi) se fait une action

Ex : je suis en retard parce que ma voiture est en panne

Le complément circonstanciel de conséquence

Il précise le résultat (la conséquence d'une action)

Ex : sa voiture est en panne alors il est en retard

Le complément circonstanciel de but

Il précise dans quel but se fait une action

Ex : je vais au marché acheter des fruits et des légumes

3. Recopie les phrases dans ton cahier. Souligne les compléments circonstanciels. Précise s'ils indiquent le but, la cause ou la conséquence.

- a. Il ne s'est pas réveillé à l'heure donc il est en retard à son travail.
- b. Nous n'avons pas l'attention si bien que le chat a mangé toute la viande.
- c. Grace à ton aide j'ai pu finir mes devoirs à temps.
- d. Pour que tu sois à l'heure à ton rendez-vous il faut partir avant sept heures.
- e. Comme je n'avais pas de nouvelles depuis longtemps, j'ai décidé de venir te voir.

4. Relève dans les phrases suivantes les compléments circonstanciels de cause, de but.

- a. Je vais t'aider, parce que je tiens à toi.
- b. La voiture est tombée, car le chauffeur dormait.
- c. Amadou m'a téléphoné pour prendre de mes nouvelles.
- d. Puisqu'il fait tard, tu devrais rentrer chez toi.
- e. La mer monte, car les températures augmentent.
- f. Il faut voyager afin de découvrir d'autres cultures.
- g. La route est dangereuse à cause de la pluie.

المصطفى
الذبيبي
الوطني

CONJUGAISON

CONJUGUER ET UTILISER LE CONDITIONNEL PRÉSENT

1. Lis la situation suivante et joue-la avec tes camarades.

Des amis discutent. Ils imaginent ce qu'ils feraient, ce qu'ils auraient s'ils étaient riches.

2. Lis le texte ci-dessous. Relève les verbes conjugués. Donne leur infinitif
« Si j'étais ingénieur, je ferais des plans et je construirais des ponts.

- Tu construirais aussi des aéroports et des routes?
- Bien sûr ! Et vous qu'est-ce que vous feriez?
- Nous, toutes les deux, nous voudrions être médecins. Ainsi nous soignerions les malades et ils nous remercieraient



- Eh bien moi, je voudrais être riche.
- Pourquoi ?
- Si j'étais riche, je ne travaillerais pas et les gens devraient être polis avec moi. Ils me diraient : pourriez-vous, auriez-vous l'obligeance ... Quel plaisir ! »

JE RETIENS

CONJUGUER AU PRÉSENT DU CONDITIONNEL

Au radical du futur simple de l'indicatif, on ajoute les terminaisons de l'imparfait de l'indicatif : **ais, ais, ait, ions, iez, aient**

infinitif	Futur simple	imparfait	Conditionnel présent
Finir	Je finirai	Je finissais	Je finirais
Avoir	Nous aurons	Nous avions	Nous aurions
Envoyer	Il enverra	Il envoyait	Il enverrait
Faire	Elles feront	Elles faisaient	Elles feraient

UTILISER LE PRÉSENT DU CONDITIONNEL

Le présent du conditionnel s'emploie :

Pour exprimer un fait, **une possibilité soumise à une condition**. Ex : j'irais si j'avais le temps.

Pour exprimer **le rêve, l'imaginaire**. Ex tu serais astronaute, tu aurais une fusée.

Pour marquer **la politesse**. Ex : Pourriez-vous me dire où se trouve l'hôpital ?

3. Recopie le tableau dans ton cahier et complète-le

infinitif	Futur de l'indicatif	Imparfait de l'indicatif	Conditionnel présent
Aller	J'irai	J'allais
Vouloir	Tu voudras
Avoir	Elles avaient
Partir	Il partirait
Mettre	Vous mettrez

4. Conjugue les verbes au temps qui convient : futur ou conditionnel

- Si tu veux, je (venir) avec toi demain.
- Si vous insistiez, les enfants (apprendre) leurs leçons.
- Si les enfants faisaient trop de bruit vous leur (dire) de se taire.
- Tu te (réveiller) à l'heure si tu avais un réveil.
- Nous (savoir) l'heure du départ si tu téléphones à la gare.

5. Complète les phrases. Recopie-les dans ton cahier.

- Si je pouvais, je.....
- Si nous avons le temps,.....
- Si Ali étais plus sportif,
- Si tu relisais ton exercice, tu.....
- Si c'était autorisé, nous.....

6. recopie ces phrases en écrivant le verbe au présent du conditionnel.

- Je pensais que Sidi (téléphoner).
- Si j'avais le temps, je (finir) ce roman.
- On (pouvoir) partir !
- S'ils n'étaient pas vaccinés, ils (attraper) peut être la grippe.
- Si vous preniez cette route, ce (être) plu court.
- J' (aimer) aller me coucher.
- (avoir)-vous la gentillesse de m'aider.

7. récris ces ordres et demande en utilisant le présent du conditionnel pour les formules de politesse.

- Pouvez-vous m'aider ?
- Veux-tu m'accompagner au marché ?
- Peux-tu me prêter ton stylo ?
- Êtes-vous disponibles ce soir ?
- Voulez-vous nous suivre au bureau ?

ORTHOGRAPHE

L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ EMPLOYÉ AVEC L'AUXILIAIRE AVOIR

1. Lis le texte ci-dessous et tous les participes passés. Avec quoi s'accordent-ils ?

« Madame Diop avez-vous tapé les lettres ?

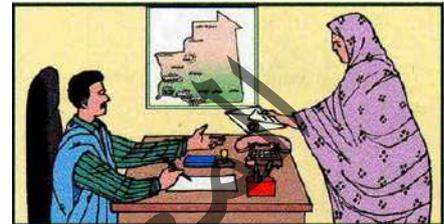
- Oui, Monsieur. Je les ai tapées, le directeur les a signées et je les ai envoyées.

- Et la facture de téléphone ?

- Je l'ai payée. J'ai téléphoné à la banque. J'ai aussi préparé la salle pour la réunion de cet après-midi.

- Et les participants ?

- Je les ai prévenus. »



JE RETIENS

Lorsqu'un participe passé est employé avec l'**auxiliaire avoir** :

- **il ne s'accorde pas avec le sujet**

Ex : ils ont reçu une lettre de leur amie

- **Il s'accorde avec le complément d'objet direct si celui-ci est placé avant le verbe**

Ex : Ta lettre je l'ai reçue hier

2. Transforme les phrases comme le modèle.

Tu as mangé une pomme.



Tu l'as mangée.

a. Il a pris un livre.

b. Elles ont bu du thé.

c. Vous avez rencontré vos amis.

d. J'ai regardé la télévision.

e. Nous avons envoyé des lettres

f. Ils ont voulu des bonbons.

g. Tu as rangé ta trousse.

h. Elle rejoint ses amies.

3. Accorde le participe passé si c'est nécessaire.

- a. Toute la matinée, maman a **travaillé**.
- b. Elle a **lavé** la vaisselle et elle l'a **essuyé**
- c. Les carottes ? Elle les a **épluché**, elle les a **coupé** et elle les a **mis** à cuire.
- d. Elle a **préparé** un gâteau et elle l'a **mis** à cuire aussi.
- e. Les vêtements ? Elle les a **lavé** et elle les a **repassé**.

4. Complète les phrases avec le groupe nominal de ton choix.

- a. Les enfants ont trouvéet ils l'ont ramené à la maison.
- b. Ali et Baba ont appris et ils l'ont récitée.
- c. Marième a dessinéet elle les a coloriés.
- d. Le jardinier a arrachéet il les a brûlées.
- e. Hier, j'ai cherchéet je l'ai trouvée.

5. Dictée commentée :

- « Tu **as** rangé ta chambre ?demande maman.
- oui je l'**ai** rangée répond Awa.
- **Qu'est-ce que** tu as fait de **tes** affaires de classe ?
Je **les ai** mises dans mon cartable.
Et **tes** vêtements ?
Je **les ai** pliés sur une chaise. »

Texte : titre

Le garçon qui racontait des histoires

Dans toute l'Afrique, Toa le marchand n'aurait pu trouver un garçon capable de charger et de décharger le dromadaire plus vite que lui. Ni de présenter plus joliment les marchandises devant les tentes des bédouins, ni de mieux comprendre les chameaux, ni, surtout, de raconter de plus jolies histoires. Le soir, autour des feux, quand le Sahara devient aussi froid qu'un désert de glace, et qu'on se sent encore plus seul. [...] Cela attirait les clients dans les campements de nomades.



Toa était content. — Eh! Toa, comment l'appelles-tu, ce garçon ? — Pas eu le temps de lui donner un nom ; je travaille, moi ! Les nomades n'aimaient pas Toa le marchand. — Toa, ce garçon, tu ne le mérites pas. Ils installaient le garçon tout près du brasero, ils lui donnaient du thé brûlant, des dattes, du lait caillé (ils le trouvaient trop maigre) et ils disaient : Raconte.

Alors le garçon racontait pour eux les histoires qui naissaient dans sa tête. Ou bien il leur racontait les rêves du dromadaire, qui rêvait toutes les nuits et même parfois en avançant sous le soleil. Toutes ces histoires parlaient de l'Afrique jaune, le Sahara, l'Afrique du sable, du soleil, de la solitude, des scorpions et du silence.

Et quand les caravanes repartaient sous le ciel brûlant, ceux qui avaient entendu les histoires du garçon voyaient une autre Afrique, du haut de leurs chameaux. Le sable y était doux, le soleil une fontaine, ils n'étaient plus seuls: la petite voix du garçon les accompagnait partout dans le désert. « Afrique ! » Ce fut au cours d'une de ces nuits qu'un vieux chef touareg (il avait au moins cent cinquante ans) déclara : — Toa, ce garçon, nous l'appellerons « Afrique » !

L'œil du loup. Daniel Pennac. collection Pleine Lune. Nathan

Questions:

1. Cherchez les définitions des mots suivants : « les Bédouins », « un brasero », « les Touaregs ».
2. Relevez dans le texte tout ce qui indique que Toa vit dans un pays rude, que l'on s'y sent seul.
3. Relevez tous les mots qui parlent du désert.
4. Relevez dans le texte les mots qui donnent des informations sur le mode de vie des Bédouins, des Touaregs (habitation, nourriture...).

POUR ALLER PLUS LOIN : UN PROJET D'ÉCRITURE

Tu vas écrire une lettre officielle aux propriétaires des entreprises qui existent dans ta localité afin de pouvoir les visiter ou de pouvoir rencontrer des gens qui y travaillent. Ainsi, tu y feras une première idée du métier que tu veux exercer à la fin de tes études.

Nouakchott, le 02 mai

Les élèves de l'école n 8

Madame la directrice
du musée national

Objet : demande de renseignements

Monsieur,

Nous sommes une classe de l'école 8 de Nouakchott
Nous voudrions une exposition
Auriez-vous l'obligeance de nous dire quels sont les jours et les horaires de
visite ?

En espérant que vous voudrez bien consacrer quelques minutes
de votre temps pour nous répondre, veuillez agréer monsieur le directeur,
l'expression de notre considération distinguée

Les élèves de l'école 8 de Nouakchott

1. Dessine un schéma de la lettre dans ton cahier et légende-le avec les termes suivants : la signature, le corps de la lettre, l'objet de la lettre, le nom et l'adresse de l'expéditeur, le nom et l'adresse du destinataire, la formule de début, la formule de fin. **Que remarques-tu par rapport aux types de lettres que tu connais déjà ?**

2. Choisis la bonne réponse et justifie ton choix.

a. Cette lettre est :

Une lettre amicale une lettre officielle un compte rendu de voyage

b. Cette lettre sert à :

Raconter une histoire donner des nouvelles présenter une demande

3. Dans une lettre officielle, la formule finale est très polie. Lis les formules de fin ci-dessous et dis si on pourrait les écrire dans une lettre officielle.

- a. Je vous embrasse.
- b. Je vous présente mes respectueuses salutations.
- c. J'espère te revoir bientôt.
- d. Je vous prie d'agréer l'expression de mes salutations distinguées.
- e. Nous vous prions de croire à l'assurance de nos meilleurs sentiments.
- f. Nous vous quittons en vous embrassant.

4. Lis chaque phrase et réponds par vrai ou faux

- a. Dans une lettre de demande officielle :
- b. On écrit le nom du destinataire sous le nom de l'expéditeur
- c. On précise l'objet de la lettre
- d. On utilise le présent du conditionnel pour marquer la politesse.
- e. On met la signature en haut
- f. On se présente et on explique la raison de sa demande au 2^{ème} paragraphe.

5 Maintenant tu sais écrire une lettre officielle.

Rédige (poliment) une demande adressée au directeur de ton école.

المعلم العربي الوطني

Table des matières

Thème 1 : L'école et la vie :	
Dossier 1 : L'ECOLE ET LA VIE	7-22
Dossier 2 : l'école et la vie	23 - 35
Dossier 3. LA SCOLARISATION DES FILLES.	36 - 51
Dossier 4 .LES VOYAGES	52 - 64
Thème 2 : Santé et Hygiène	
Dossier 5 : HYGIÈNE ET SANTE	65 - 80
Dossier 6 : SANTE ET MALADIES	81 - 98
Dossier 7 : SANTE ET MALADIES	99 - 116
Dossier 8 : LES ANIMAUX	117 - 133
Thème 3 : les métiers	
Dossier 9 : les métiers de mon rêve	134 - 148
DOSSIER 10 : LES VACANCES	149 - 159
DOSSIER 11 : EXPLIQUER DES FAITS, DES ÉVÉNEMENTS	160 - 172
DOSSIER 12. - PRÉSENTER POLIMENT UNE DEMANDE	173 - 186

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

المعلا التريجوي الوطني

المعلا التريبوي الوطني

المعلا التريجوي الوطني

المعلا التريبوي الوطني

المعلا التريجوي الوطني

المعلا التريجوي الوطني

المعلا التريجوي الوطني