

REPUBLIQUE ISLAMIQUE DE MAURITANIE

Honneur - Fraternité - Justice



MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE
ET DE LA REFORME DU SYSTEME EDUCATIF
INSTITUT PEDAGOGIQUE NATIONAL

FRANÇAIS

6^{ème} ANNEE SECONDAIRE

AUTEURS:

Babacar Ould Youness C.P. IPN

Bal Mohamed EL Moctar (IGEN)

Djenaba Oumar Diagana CP. IPN

A l'illustratrice/ maquettiste :

Nejdi Sid'Ahmed Ejjejed Maquettiste /IPN

2023

المعهد التكنولوجي الوطني
القطري

PRÉSENTATION DU MANUEL

Ce manuel expérimental est destiné aux élèves des classes de 6^{ème} LM et 6^{ème} C et D du lycée. Il a été réécrit selon le nouveau programme de la Vision holistique qui met un accent particulier sur les comportements interactifs des apprenants, la contextualisation des apprentissages ainsi que la collaboration interdisciplinaire. Toute exploitation du manuel doit donc tenir compte de ce triple objectif et les textes proposés ne le sont qu'à titre indicatif: le professeur a le loisir de leur substituer d'autres pourvu qu'ils soient en conformité avec les thèmes et objectifs du nouveau programme. Ce manuel est au stade expérimental et requiert, à ce titre, les remarques et commentaires des professeurs qui l'auront utilisé sur le terrain afin qu'il soit amélioré au besoin.

Les thèmes et textes retenus correspondent aussi aux besoins de la majorité des élèves en classes préparatoires du baccalauréat national. C'est pourquoi le recueil est aussi une préparation à l'épreuve de français au baccalauréat.

Les textes sont accompagnés d'une suggestion d'exploitation qui couvre les domaines de compréhension orale et écrite, et de production écrite et orale, conformément au programme de français.

On y trouvera également des outils pédagogiques auxquelles les élèves pourraient se reporter au besoin dans les annexes..

L'exploitation des textes est indispensable et doit être entreprise par le professeur de français. Nous nous sommes limités à des exploitations sous forme d'exercices divers écrits et oraux, individuels ou collectifs en favorisant parfois les activités de recherche d'information comme le prône la Vision holistique.

Enfin, ce recueil se prête à l'exploitation individuelle de l'apprenant qui y trouvera un schéma d'approche du texte et un point de départ pour une réflexion personnelle. Quant aux professeurs, ils ont toute la latitude de choisir, comme nous l'avons suggéré plus haut, d'autres textes conformes au programme, et qu'ils jugeront utiles ou indispensables à leurs enseignements.

L'équipe pédagogique attend avec impatience vos remarques et suggestions concernant ce recueil afin d'en tenir compte avant l'édition définitive du manuel.

IPN – Section de Français

المعهد التكنولوجي الوطني

L'ESPRIT CRITIQUE

المعهد التكنولوجي الوطني

L'esprit critique: Définitions

Texte 1

D'abord, l'esprit critique est par définition, l'association d'un « esprit » et d'une attitude « critique ». C'est la combinaison d'un état d'esprit/posture intellectuelle avec un ensemble de bonnes pratiques/d'attitudes permettant de la nourrir et de la renforcer.

L'objectif d'avoir un esprit critique n'est pas de réfléchir plus, mais de réfléchir mieux pour être en mesure de penser de manière rationnelle et autonome.

Concrètement, il s'agit d'adopter une pensée de « mise en doute », pour n'accepter pour vraie ou réelle aucune affirmation ou information sans l'avoir au préalable examinée. Que ce soit par le biais de sa raison, d'une documentation approfondie sur le sujet ou encore d'une démonstration logique.

De plus, cela permet de se préserver de tout amalgame simpliste, de toute généralisation hâtive, de toute idée reçue, ou encore de toute certitude qui seraient le fruit de croyances ou d'énoncés sans preuves.

Texte 2

Définition de l'esprit critique

L'esprit critique est une attitude intellectuelle qui consiste à n'accepter pour vraie ou réelle aucune affirmation ou information sans l'examiner attentivement au moyen de la raison, sans se documenter à son sujet et sans la soumettre à l'épreuve de la démonstration. C'est une forme de doute méthodique qui refuse tous les amalgames simplistes, toute généralisation hâtive, toute idée reçue, toutes les certitudes engendrées par des croyances ou des énoncés sans preuve. Le Dictionnaire de philosophie (2004) de Christian Godin en donne cette définition de l'esprit critique : « disposition et attitude intellectuelles consistant à n'admettre rien de véritable ou de réel qui n'ait été au préalable soumis à l'épreuve de la démonstration ou de la preuve »

Texte3 :

L'esprit critique est avant tout un état d'esprit qui sollicite notre curiosité, notre autonomie, notre lucidité, notre écoute et notre modestie (...). Rien n'est jamais figé, il nous arrive même d'en manquer et de nous laisser avoir par des préjugés ou de nous laisser entraîner par nos opinions. Apprendre à reconnaître l'inconfortable de la pensée, à examiner une donnée, une information, une opinion sans porter de jugement hâtif, à distancier nos émotions pour approcher l'honnêteté intellectuelle, tout cela relève de l'exigence. L'esprit critique se construit tout au long d'une vie.

« Celui qui accepte ses erreurs et qui en comprend la source progresse »

I – COMPREHENSION DUTEXTE :

Lisez par petits groupes les trois textes et répondez par Vrai ou faux aux phrases suivantes. Vous justifierez votre réponse en citant les textes :

1°/ Avoir l'esprit critique, c'est savoir mieux réfléchir ?

2°/ L'esprit critique consiste à vérifier une information ou une affirmation avant de l'accepter. ?

3°/ Le doute n'est pas indispensable pour avoir un esprit critique ?

4°/ Pour vérifier qu'une information ou affirmation est vraie, on peut raisonner (réfléchir) ; se documenter ou les soumettre à une démonstration ?

5° / L'esprit critique accepte les amalgames simplistes et les généralisations hâtives.

6°/ Avoir l'esprit critique, c'est être curieux et accepter qu'on peut parfois se tromper.

II – PRODUCTION ORALE: Discussion -Débat

Discutez l'affirmation suivante en justifiant votre point de vue par des exemples solides : « Celui qui accepte ses erreurs et qui en comprend la source progresse »

III – PRODUCTION ECRITE.

Rédigez un texte d'une dizaine de lignes dans lequel vous proposez une définition de « L'esprit critique » avec vos propres mots. Vous illustrerez cette définition d'un exemple concret que vous aurez librement choisi.

ESPRIT CRITIQUE, ESPRIT SCIENTIFIQUE

Sur Pierre BAYLE, voir introduction au texte «Tradition et autorité». Dans «Les pensées sur la Comète» (1682), Bayle affirme la primauté de l'expérience et de l'esprit scientifique qui doivent combattre toutes les formes d'obscurantisme. Il prend notamment en exemple les superstitions qui entourent l'apparition des comètes.

Si les Comètes étaient le présage¹ de quelques malheurs, ce serait ou parce qu'elles sont la cause efficiente² de ces malheurs, ou parce qu'elles sont un signe de ces malheurs. On ne doit point nier cela. Or ce n'est ni parce qu'elles sont la cause efficiente de ces malheurs ni parce qu'elles sont un signe de ces malheurs. La conclusion serait facile à tirer, pourvu que je trouve les deux parties de cette proposition ...

Pour le plus, tout ce qu'on peut trouver par l'expérience se réduit à ceci : c'est que toutes les fois qu'il a paru des Comètes, on a vu arriver de grands malheurs dans le monde : ce qui est si éloigné de prouver que les Comètes ont été la cause de ces malheurs

En un mot, c'est raisonner pitoyablement que de conclure que deux choses sont l'effet l'une de l'autre de ce qu'elles se suivent constamment l'une l'autre. Mais il y a plus, c'est que l'expérience ne prouve pas qu'on ait vu plus de malheurs après l'apparition des Comètes qu'en un autre temps...

Si les comètes étaient un signe de quelques malheurs différents, des signes naturels et des signes d'institution³, il faudrait que Dieu leur imprimât certains caractères tout particuliers qui les rendissent significatifs, au défaut d'une révélation expresse ; qui justifiaient le jugement de ceux qui soutiennent que ce sont de mauvais présages ; et qui rendissent inexcusables ceux qui n'en croient rien. Or c'est ce que Dieu n'a pas fait. Au contraire, Il les a tellement dépouillées des véritables marques d'un prodige significatif qu'il semble qu'il ait voulu prévenir notre crédulité naturelle⁴.

Il les a soumises à la juridiction du Soleil qui dispose de la situation de leur queue comme Il fait du moindre nuage, et à celle des brouillards des nues qui nous en dérobent la connaissance la moitié du temps.

Il leur donne quelquefois ou si peu de grandeur, ou une si grande élévation qu'elles ne sont vues de personne si ce n'est peut être de quelque astronome qui se morfond⁵ toutes les nuits à contempler les étoiles avec un bon télescope ...

(Pierre BAYLE, « Pensées sur la Comète » - (1680))

1 - présage : signe annonciateur

2 - cause efficiente : cause qui provoque, qui produit

3 - signes d'institution : phénomènes naturels obéissants à des lois fixes

4 - prévenir notre crédulité naturelle : nous protéger contre notre crédulité ...

5 - se morfondre : passer son temps de façon monotone, en s'ennuyant ...

I - COMPREHENSION DUTEXTE

1°/ Quelle superstition se rattache à l'apparition des comètes ?

2°/ Bayle met en cause un certain type de raisonnement. Précisez-le et dites pourquoi l'auteur le désapprouve-t-il ?

3°/ Quels arguments l'auteur utilise-t-il pour montrer que la superstition est en contradiction avec la raison ?

4°/ Quelle attitude intellectuelle préconise-t-il à travers tout le texte ?

II - PRODUCTION ORALE: Exposé -Débat

Présentez les superstitions qui persistent encore dans notre société. Dites en quoi consistent-elles et pourquoi persistent-elles ?

III - PRODUCTION ECRITE

Etes-vous encore libéré des superstitions ou en gardez-vous toujours quelques unes ? Illustrez votre développement par des exemples précis.

LA DENT D'OR

FONTENELLE (1657-1757), écrivain français, précurseur de « l'esprit philosophique » du 18^{ème} siècle, est persuadé de l'importance des connaissances scientifiques pour affranchir la pensée des préjugés, des superstitions, et de l'ignorance qui la paralysent habituellement. Il écrit des ouvrages de vulgarisation scientifique afin de faire connaître les possibilités de la science moderne et d'inciter ses lecteurs à faire preuve d'esprit critique et à conduire, en toutes circonstances, leur raisonnement de façon rationnelle.

Assurons-nous bien du fait, avant de nous inquiéter de la cause. Il est vrai que cette méthode est bien lente pour la plupart des gens, qui courent naturellement à la cause, et passent par-dessus la vérité du fait; mais enfin nous éviterons le ridicule d'avoir trouvé la cause de ce qui n'est point.

Ce malheur arriva si plaisamment ¹ à la fin du siècle passé à quelques savants d'Allemagne, que je ne puis m'empêcher d'en parler ici.

En 1593, le bruit courut que les dents étant tombées à un enfant de Silésie², âgé de sept ans, il lui en était venu une d'or, à la place d'une de ses grosses dents. Horstius, professeur en médecine à l'université de Helmstad, écrivit, en 1595, l'histoire de cette dent, et prétendit qu'elle était en partie naturelle, en partie miraculeuse, et qu'elle avait été envoyée de Dieu à cet enfant pour consoler les chrétiens affligés par les Turcs. Figurez-vous quelle consolation, et quel rapport de cette dent aux chrétiens, et aux Turcs. En la même année, afin que cette dent d'or ne manquât pas d'historiens, Rullandus en écrit encore l'histoire. Deux ans après, Ingolsteterus, autre savant, écrit contre le sentiment que Rullandus avait de la dent d'or, et Rullandus fait aussitôt une belle et docte réplique. Un autre grand homme, nommé Libavius, ramasse tout ce qui avait été dit de la dent, et y ajoute son sentiment particulier. Il ne manquait autre chose à tant de beaux ouvrages, sinon qu'il fût vrai que la dent était d'or. Quand un orfèvre l'eût examinée, il se trouva que c'était une feuille d'or appliquée à la dent avec beaucoup d'adresse ; mais on commença par faire des livres, et puis on consulta l'orfèvre.

Rien n'est plus naturel que d'en faire autant sur toutes sortes de matières. Je ne suis pas si convaincu de notre ignorance par les choses qui sont, et dont la raison nous est inconnue, que par celles qui ne sont point, et dont nous trouvons la raison. Cela veut dire que non seulement nous n'avons pas les principes qui mènent au vrai, mais que nous en avons d'autres qui s'accoutument très bien avec le faux.

De grands physiciens ont fort bien trouvé pourquoi les lieux souterrains sont chauds en hiver, et froids en été ; de plus grands physiciens ont trouvé depuis peu que cela n'était pas.

Les discussions historiques sont encore plus susceptibles de cette sorte d'erreur. On raisonne

1 - si plaisamment : de façon si amusante

2 - Silésie : région d'Europe centrale

sur ce qu'ont dit les historiens, mais ces historiens n'ont-ils été ni passionnés¹, ni crédules, ni mal instruits, ni négligents ? Il en faudrait trouver un qui eût été spectateur de toutes choses, indifférent, et appliqué.

Surtout quand on écrit des faits qui ont liaison avec la religion, il est assez difficile que selon le parti dont on est, on ne donne à une fausse religion des avantages qui ne lui sont point dus, ou qu'on ne donne à la vraie de faux avantages dont elle n'a pas besoin. Cependant on devrait être persuadé qu'on ne peut jamais ajouter de la vérité à celle qui est vraie, ni en donner à celles qui sont fausses.

FONTENELLE (extrait de l'Histoire des oracles -1686)

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Quel est le point de départ de cette anecdote ? Quelle a été la réaction des prétendus savants en présence de cet événement ?

2°/ Comment s'est révélée la vérité ? Quelle démarche a été suivie pour la découvrir ?

3°/ Dégagez le comique de la situation en vous appuyant sur des éléments du texte.

4°/ Comment faut-il agir pour éviter de tomber dans le ridicule de la dent d'or ?

II - PRODUCTION ORALE: Exposé -Enquête

Recensez certaines rumeurs que vous décèleriez dans votre société en général et votre milieu en particulier, puis faites en une analyse critique.

III - PRODUCTION ECRITE

« Assurons-nous bien du fait avant de nous inquiéter de la cause ». Expliquez et discutez cette affirmation de Fontenelle en illustrant votre développement par des exemples précis.

1 - passionnés : très emportés, aveuglés par leurs sentiments.

FANATISME

François-Marie Arouet dit VOLTAIRE (1694-1778) est l'un des représentants les plus marquants de « l'esprit philosophique français » du 18^{ème} siècle : curiosité intellectuelle, goût pour les sciences, esprit critique, déisme, lutte pour la tolérance et la justice, confiance dans le progrès caractérisent sa vie et ses écrits.

Le « Dictionnaire philosophique » paru entre 1764 et 1784 est destiné à développer la « lutte philosophique » dans les domaines les plus variés : économie, société, religion, sciences, et à militer en faveur de la justice, de la tolérance, de l'esprit critique, du progrès. (Titre complet de l'œuvre « Dictionnaire philosophique portatif ou la raison par l'alphabet).

Le fanatisme est à la superstition ce que le transport¹ est à la fièvre, ce que la rage est à la colère. Celui qui a des extases², des visions, qui prend ses songes pour des réalités, et ses imaginations pour des prophéties, est un enthousiaste ; celui qui soutient sa folie par le meurtre est un fanatique.

Lorsqu'une fois le fanatisme a gangrené un cerveau, la maladie est presque incurable. J'ai vu des convulsionnaires³ qui, en parlant des miracles de saint Paris⁴, s'échauffaient par degrés malgré eux : leurs yeux s'enflammaient, leurs membres tremblaient, la fureur défigurait leur visage, et ils auraient tué quiconque les eût contredits.

Il n'y a d'autre remède à cette maladie épidémique que l'esprit philosophique, qui, répandu de proche en proche, adoucit enfin les moeurs des hommes, et qui prévient les accès du mal; car, dès que ce mal fait des progrès, il faut fuir, et attendre que l'air soit purifié. Les lois et la religion ne suffisent pas contre la peste des âmes; la religion, loin d'être pour elles un aliment salutaire, se tourne en poison dans les cerveaux infectés. Ces misérables ont sans cesse présent à l'esprit l'exemple d'Aod, qui assassine le roi Eglon; de Judith, qui coupe la tête d'Holopherne en couchant avec lui; de Samuel, qui hacha en morceaux le roi Agag⁵. Ils ne voient pas que ces exemples, qui sont respectables dans l'Antiquité, sont abominables dans le temps présent; ils puisent leurs fureurs dans la religion même qui les condamne.

Les lois sont encore très impuissantes contre ces accès de rage; c'est comme si vous lisiez un arrêt du conseil⁶ à un frénétique⁷. Ces gens-là sont persuadés que l'esprit saint qui les pénètre est au-dessus des lois, que leur enthousiasme est la seule loi qu'ils doivent entendre.

VOLTAIRE (Dictionnaire philosophique - 1764)

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1 - transport : sens ancien : crise aiguë allant jusqu'à la congestion cérébrale

2 - l'extase : un état dans lequel on semble transporté hors du monde concret, sensible.

3 - convulsionnaires : fanatiques qui entraînent en transes lors de certaines réunions religieuses (début du 18^{ème} siècle). Sens général : malade atteint de crises spasmes ou nerveuses).

4 - Saint Paris : disciple de la secte des jansénistes sur le tombeau duquel on prétendait que s'étaient produits des miracles.

5 - Aod, Elon, Judith Holopherne, Samuel, Agag : personnages dont il est question dans la Bible.

6 - un arrêt du conseil : un arrêt de la cour de justice.

7 - un frénétique : un fou furieux, à qui l'on ne peut faire entendre raison.

1°/ Dans le premier paragraphe, Voltaire joue sur des parallélismes.

Dégagez-les. Quelle conclusion peut-on en tirer à propos du fanatisme ?

2°/ Dégagez le champ lexical de la maladie dans le texte.

Que constatez-vous ?

3°/ Quel est le ton du texte ? Justifiez votre réponse.

4°/ Comment, selon l'auteur, peut-on être à l'abri du fanatisme ?

II - PRODUCTION ORALE

Comment, selon vous, peut-on lutter efficacement contre le fanatisme ?

III - PRODUCTION ECRITE

«Les fanatiques puisent leur fureur dans la religion même qui les condamne». Expliquez et commentez cette citation de Voltaire en vous appuyant sur des exemples précis.

المعهد
التربوي
الوطني

**RECHERCHES ET
APPLICATIONS
SCIENTIFIQUES**

المعهد الوطني
للبحوث والدراسات
العلمية والتقنية

LES SATELLITES, PORTEURS DE SANTE

L'espace¹ se trouvant autour de notre planète devient de plus en plus curieux, rempli qu'il est de machines fabriquées par la main de l'homme et qui observent la planète Terre d'une manière beaucoup plus exacte que tous les postes d'observation terrestres.

Ces satellites artificiels, ces «bonnes à tout faire» mises en orbite², nous fournissent déjà des images de ce que l'on peut observer sous, sur et au-dessus de la Terre. Grâce à leurs «sens» artificiels mais extrêmement sophistiqués³, ils sont en mesure de transmettre sans interruption⁴ des informations aux différents réseaux⁵ d'ordinateurs, élaborant ainsi une image détaillée de «l'état du monde».

Les satellites observent des domaines très différents parmi lesquels l'agriculture, les forêts, les travaux publics, les mouvements des eaux, la géologie, la planification urbaine, les communications, l'éducation, la climatologie⁶, la météorologie et les ressources naturelles, ils permettent de localiser les catastrophes naturelles ainsi que les invasions de sauterelles.

Ils permettent l'émission de programmes télévisés aux quatre coins du monde, ainsi que l'observation de groupements militaires dangereux.

Bien que leurs fonctions soient déjà fort multiples, les responsables de l'Organisation Mondiale de la Santé sont d'avis que ces satellites pourraient faire encore davantage.

Elles remplissent de nombreuses fonctions liées au domaine de la santé (...) et l'un de leurs champs d'application les plus évidents serait l'épidémiologie⁷. Les satellites sont déjà équipés de façon à détecter dans quelles régions, selon la qualité de l'air, de l'eau, du sol et de la végétation, une maladie peut, le cas échéant, se développer.

On pense qu'une surveillance par satellite pourrait être utilisée pour prévoir les épidémies éventuelles ainsi que pour la planification des produits de vaccination.

Extrait du Journal Chaab n°4200 (14 mai 2009)

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Quelle définition le texte donne-t-il des satellites ?

2°/ Quelle est l'importance des satellites dans la vie de l'homme ? 3°/ Avec quoi ces satellites sont-ils comparés dans le texte ?

4°/ Quel est l'intérêt des informations transmises par les satellites ?

1 - espace, nm : ici étendue infinie située autour de la terre.

2 - orbite, nf : ici, trajectoire, courbe décrite autour d'une planète.

3 - sophistiqué, adj.: ici perfectionné.

4 - interruption, nf : arrêt, rupture.

5 - réseau, nm : ensemble d'éléments appartenant à un même système. 6- climatologie, nf : étude du climat.

6 - climatologie, nf : étude du climat.

7 - épidémiologie, nf : étude des épidémies.

5°/ Dans quel autre secteur les Nations-Unies souhaiteraient-elles utiliser les satellites ? Dans quel but ?

6°/ Quelle forme d'aide ces satellites pourraient-ils apporter à la médecine ? Citez un exemple tiré du texte.

II- PRODUCTION ORALE: débat.

Il y a quelques années, le satellite Arabsat a été lancé. Dites les avantages que la Mauritanie en tire, surtout dans le domaine des télécommunications.

III - PRODUCTION ECRITE

Dans quelle mesure les satellites ont-ils contribué au développement des moyens de communication ?

Développez vos arguments (15 à 20 lignes) en s'appuyant sur des exemples précis

الجمهورية العربية السورية
الوطن العربي

Les applications de la science moderne.

Un physicien allemand, Warner Heisenberg, né en 1901 ET PRIX Nobel de la physique en 1932 s'interroge sur les répercussions socio-culturelles des applications de la science moderne. Quand on parle aujourd'hui de physique, la première pensée va aux armes atomiques. Leur influence immense sur la structure politique du monde dans lequel nous vivons n'est discutée par personne et l'influence de la physique est, de l'avis général, plus forte que jamais.

Mais l'aspect politique de la physique est-il réellement l'aspect le plus important ?

Pour répondre à cette question, il faut se souvenir que tout instrument porte en lui l'esprit dans lequel il a été créé. Chaque nation, chaque politique, où qu'elle se situe et quelle que soit sa tradition culturelle, est bien obligée de se préoccuper de ses armes nouvelles de sorte que l'esprit de la physique moderne pénètre dans les esprits d'un grand nombre de gens en s'imbriquant¹ de diverses manières dans les traditions anciennes.

Quel sera l'effet de cet impact² d'un domaine particulier des sciences actuelles sur ces diverses traditions, si enracinées, si puissantes?

Dans les parties du monde où s'est élaborée la science moderne, l'intérêt principal a, depuis longtemps, été porté vers l'activité pratique, vers l'industrie et le technique... Dans ces pays-là, les gens n'auront pas de peine à adopter les idées neuves, car ils ont eu le temps de s'adapter insensiblement, palier par palier³, aux méthodes de pensée de la science;

Mais dans les autres parties du monde, ces idées se heurtent aux fondements religieux et philosophiques de la culture.

HEISENBERG.

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Quelles sont les applications de la science qui font l'objet de la réflexion de Heisenberg ?

2°/ Quel est l'aspect de la physique moderne jugé plus important que l'aspect politique? Pourquoi ?

3°/ Heisenberg pense que dans certaines parties du monde familiarisées avec de longue date avec la technique, « les gens n'auront pas la peine à adopter les idées neuves ». Pouvez-vous donner quelques exemples pour préciser la pensée du physicien ?

4°/ Pensez-vous que dans ces parties du monde les « idées neuves » ne soulèvent aucun problème ?

5°/ Donnez des exemples illustrant la dernière phrase du texte : « Mais dans les autres parties du monde..... de la culture. »

1 - S'imbriquer : pénétrer dans une structure déjà existante.

2 - L'impact : action, contact

3 - Palier par palier : étapes par étapes, progressivement.

6°/ Avez-vous constaté, dans certains domaines, des attitudes d'opposition aux idées neuves véhiculées par la science moderne ? Dans quels domaines ? A quoi attribuez-vous ces attitudes ?
7°/ Dans quel sens se fera, d'après vous, l'évolution de la mentalité de la « société de demain » face à la science moderne ? Quels facteurs pourront influencer cette évolution ?

II- PRODUCTION ORALE: Exposé -Débat

Faut-il adopter toutes les applications de la science moderne ou en rejeter quelques-unes ? Partant d'exemples concrets, justifiez votre point de vue avec des arguments solides.

III- PRODUCTION ECRITE :

1) Résumez ce texte au ¼ de sa longueur

2) Discussion ou dissertation (au choix).

Partagez-vous l'opinion de Heisenberg lorsqu'il affirme que : « Dans certaines parties du monde, les idées se heurtent aux fondements religieux et philosophiques de la culture. »

Les progrès scientifiques sont-ils toujours adoptés sans problème dans le monde ?

Des scientifiques sans cœur ?

Depuis quelques années, on fait beaucoup de reproches aux scientifiques. On les accuse d'être sans cœur et sans conscience, de ne pas s'intéresser au reste de l'humanité ; et même d'être des individus dangereux qui n'hésitent pas à découvrir des moyens de destruction et de coercition terribles et à s'en servir. C'est leur faire beaucoup d'honneur. La proportion d'imbéciles et de malfaisants est une constante qu'on retrouve dans tous les échantillons d'une population, chez les scientifiques comme chez les agents d'assurance, chez les écrivains comme chez les paysans, chez les prêtres comme chez les hommes politiques. Et malgré le docteur Frankenstein et le docteur Folamour, les catastrophes de l'histoire sont le fait moins des scientifiques que des prêtres et des hommes politiques.

Car ce n'est pas seulement l'intérêt qui fait s'entre-tuer les hommes. C'est aussi le dogmatisme. Rien n'est aussi dangereux que la certitude d'avoir raison. Rien ne cause autant de destruction que l'obsession d'une vérité considérée comme absolue. Tous les crimes de l'histoire sont des conséquences de quelque fanatisme. Tous les massacres ont été accomplis par vertu, au nom de la religion vraie, du nationalisme légitime, de la politique idoine, de l'idéologie juste ; bref au nom du combat contre la vérité de l'autre, du combat contre Satan. Cette froideur et cette objectivité qu'on reproche si souvent aux scientifiques, peut-être conviennent-elles mieux que la fièvre et la subjectivité pour traiter certaines affaires humaines. Car ce ne sont pas les idées de la science qui engendrent les passions. Ce sont les passions qui utilisent la science pour soutenir leur cause. La science ne conduit pas au racisme et à la haine. C'est la haine qui en appelle à la science pour justifier son racisme. On peut reprocher à certains scientifiques la fougue qu'ils apportent parfois à défendre leurs idées. Mais aucun génocide n'a encore été perpétré pour faire triompher une théorie scientifique.

François JACOB, Le jeu des possibles

I - COMPREHENSION DU TEXTE

- 1- Quels reproches fait-on aux scientifiques ?
- 2- L'expression « C'est leur faire beaucoup d'honneur », correspond-elle exactement à ce que pense l'auteur ? Comment appelle-t-on cette figure de style ?
- 3- L'auteur, partage-t-il les reproches faits aux scientifiques ? Justifiez votre réponse en citant au moins une phrase du texte.

4- Expliquez en termes plus simplifiés l'opinion suivante de l'auteur : « Car ce ne sont pas les idées de la science qui engendrent les passions. »

5- Pourquoi selon vous le titre est-il exprimé sous forme interrogative ? Proposez un autre titre expressif pour le texte.

II - PRODUCTION ORALE: Exposé -Débat

Rien n'est aussi dangereux que la certitude d'avoir raison. Etes- vous d'accord ou non avec cette opinion? Illustrez votre point de vue d'arguments et d'exemples précis

III - PRODUCTION ECRITE.

Résumez ce texte au ¼ de sa longueur.

Discussion : Selon François Jacob : « La science ne conduit pas au racisme et à la haine. C'est la haine qui en appelle à la science pour justifier son racisme. » Qu'en pensez-vous ?

المعهد
التربوي
الوطني

DANGERS DES SCIENCES

Tu m'as beaucoup parlé, dans une de tes lettres, des sciences et des arts cultivés¹ en Occident. Tu vas me regarder comme un barbare; mais je ne sais si l'utilité que l'on en retire dédommage les hommes du mauvais usage que l'on en fait tous les jours.

J'ai ouï dire² que la seule invention des bombes avait ôté la liberté à tous les peuples de l'Europe. Les princes, ne pouvant plus confier la garde des places aux bourgeois, qui, à la première bombe, se seraient rendus, ont eu un prétexte pour entretenir de gros corps de troupes³ réglées, avec lesquelles ils ont, dans la suite, opprimé leurs sujets.

Tu sais que, depuis l'invention de la poudre, il n'y a plus de places imprenables; c'est-à-dire, qu'il n'y a plus d'asile sur la terre contre l'injustice et la violence.

Je tremble toujours qu'on ne parvienne à la fin à découvrir quelque secret qui fournisse une voie plus abrégée⁴ pour faire périr les hommes, détruire les peuples et les nations entières.

Il n'y a pas longtemps que je suis en Europe; mais j'ai parlé à des gens sensés des ravages de la chimie: il semble que ce soit un quatrième fléau qui ruine les hommes et les détruit en détail, mais continuellement; tandis que la guerre, la peste, la famine, les détruisent en gros, mais par intervalles.

Que nous a servi l'invention de la boussole et la découverte de tant de peuples, qu'à nous communiquer leurs maladies, plutôt que leurs richesses? L'or et l'argent avaient été établis, par une convention générale, pour être le prix de toutes les marchandises et

un gage de leur valeur, par la raison que ces métaux étaient rares et inutiles à tout autre usage: que nous importait-il donc qu'ils devinssent plus communs, et que, pour marquer la valeur d'une denrée, nous eussions deux ou trois signes au lieu d'un? Cela n'en était que plus incommode.

Mais, d'un autre côté, cette invention a été bien pernicieuse aux pays qui ont été découverts. Des nations entières ont été détruites, et les hommes qui ont échappé à la mort ont été réduits à une servitude si rude que le récit en fait frémir...

De Venise, le 2 de la lune de Rhamazan 1717 Montesquieu "Lettres Persanes"

1 - cultivés : pratiqués

2- j'ai ouï dire : j'ai entendu dire

3 - corps de troupes : armées

4 - plus abrégé : plus rapide

I - COMPREHENSION DUTEXTE

1°/ Justifiez le titre du texte.

2°/ Quelle est l'intention de l'auteur ?

3°/ Quel est le genre du texte ? Justifiez votre réponse.

4°/ Relevez la phrase prophétique dans ce texte. Expliquez pourquoi ?

5°/ Relevez les éléments du texte qui montrent que la science est un moyen d'asservissement.

II - PRODUCTION ORALE:Enquête

L'état des lieux de la recherche scientifique en Mauritanie. L'enquête sera suivie d'un exposé-débat en classe.

III - PRODUCTION ECRITE: Dissertation ou discussion

«Science sans conscience n'est que ruine de l'âme». Expliquez et discutez ce constat de Rabelais.

FAUT-IL SE MEFIER DE LA TELEVISION?

(Tout le monde s'accorde aujourd'hui à dire que la télévision est une des plus belles inventions de l'homme moderne. Tout le monde peut également se rendre compte de la fascination sans bornes que la télévision exerce sur les hommes, jeunes et vieux, citadins ou habitants de la campagne. En effet, le téléviseur a cessé d'être un produit de luxe réservé à quelques privilégiés : il est devenu, grâce surtout à la baisse sensible du prix moyen d'un récepteur, un objet familier à bon nombre d'africains. Mais est-ce qu'il n'a que des avantages?)

En premier lieu, la télévision est une source inépuisable d'informations pour un esprit curieux : il suffit en effet de tourner le bouton de son récepteur pour aussitôt entrer en contact avec des pays, des cultures, des peuples très lointains et parfois très différents, ou bien pour être informé des derniers événements culturels, politiques, économiques ou scientifiques intervenus quelque part dans le monde.

Par ailleurs, la télévision est un moyen de rapprocher les hommes. Grâce à elle, les frontières ne sont plus des barrières infranchissables : un événement qui touche la vie d'un pays, d'une région, partout sur la planète est presque instantanément porté à la connaissance des autres hommes qui partagent des joies ou des peines. A titre d'exemple, malgré la distance qui sépare l'Australie de l'Afrique, chaque téléspectateur africain a pu suivre, comme s'il était assis sur les gradins, les derniers jeux olympiques de Sydney, notamment l'épopée des Lions indomptables du Cameroun, vainqueur du tournoi de football. De même chaque jeune africain peut se sentir concerné aujourd'hui grâce à la magie du petit écran, par la douleur des jeunes écoliers burundais, congolais ou sierra-léonais, enrôlés de force dans des bandes armées ennemies, et victimes de la haine meurtrière qui oppose leurs parents.

Enfin, la télévision est une source presque intarissable de distractions. Qu'on soit passionnés de sport, de cinéma, de dessins animés, de variétés, de jeux télévisés ou de magazines sans bourse déliée, on voit sa passion satisfaite. On pourrait allonger à l'infini la liste des services proposés par la télévision tant ils sont nombreux.

Mais tous ces bienfaits ne doivent pas nous faire oublier les effets néfastes qui pourraient provenir d'une mauvaise utilisation de cette invention. Vu le nombre important de ces effets, je pense sincèrement que nous, les parents africains, nous ne devrions pas laisser sans précaution nos jeunes enfants regarder tous les programmes diffusés par la télévision.

Tout d'abord, parce que comme tous les jeunes du monde, les jeunes enfants africains ne font pas de différence entre ce qu'ils voient en images et la réalité. Dès lors, les vedettes des séries télévisées, qui ne sont pas toujours – hélas ! – des exemples de bonne conduite, deviennent pour eux des modèles qu'ils ont tôt fait d'imiter. Ceci explique l'apparition sur le continent africain de certains types de comportement, de certaines façons de s'habiller et même de parler, qui étaient jusque-là inconnus et même considérés comme inacceptables.

Ensuite, la télévision diffuse à longueur de journée des images de violence de plus en plus in

soutenables. Scènes de guerre y côtoient des scènes de lynchage, qui elles mêmes succèdent à des scènes de tuerie. Les jeunes africains qui sont exposés à ces images grandissent ainsi dans un milieu marqué par la violence, ce qui les prédispose à devenir eux-mêmes brutaux. Enfin, on ne tardera pas à découvrir que la télévision est également une des causes non négligeable des mauvais résultats scolaires des jeunes enfants en Afrique en même temps qu'un facteur de désordre au sein des familles. En effet la télévision passionne, accapare et ne laisse guère de place à d'autres activités.

P. T

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Justifiez le titre en s'appuyant sur le texte.

2°/ Expliquez les expressions : « l'épopée des Lions indomptables », « sans bourse déliée », « la magie du petit écran ».

3°/ A quel public s'adresse le texte ? Justifiez votre réponse.

4°/ Délimitez les parties du texte en donnant un titre à chaque partie. 5°/ Quel rapport établirez-vous entre le titre et la conclusion ?

II - PRODUCTION ORALE: Exposé -Enquête

A la fin d'une émission télévisée, on présente généralement les différents rôles relatifs à sa réalisation. Citez-les ?

III - PRODUCTION ECRITE: (au choix)

1°/ Résumez le texte au 1/3 de sa longueur.

2°/ « La télévision est l'une des plus belles inventions de l'homme moderne ». Que pensez-vous de cette opinion ? Illustrez vos arguments d'exemples précis.

IV- EXPOSE:

Le téléphone portable et l'Internet : utilisation en Mauritanie.

Déclaration sur la science et l'utilisation du savoir scientifique

Nous vivons tous sur la même planète et faisons partie de la biosphère. Nous reconnaissons maintenant que nous sommes dans une situation d'interdépendance croissante et que notre avenir est indissociable¹ de la préservation² des systèmes de maintien de la vie sur l'ensemble du globe. Les nations et les scientifiques du monde entier doivent prendre conscience qu'il est urgent d'utiliser de manière responsable les connaissances émanant de tous les domaines de la science pour satisfaire les besoins et les aspirations des êtres humains (...) Nous cherchons à établir une collaboration active englobant tous les domaines scientifiques, à savoir les sciences naturelles, telles que sciences physiques et biologiques et sciences de la terre, les sciences biomédicales et les sciences de l'ingénieur, ainsi que les sciences sociales et humaines. Les sciences doivent être au service de l'humanité tout entière ; elles doivent contribuer à donner à tous une compréhension plus approfondie de la nature et de la société, à leur assurer une meilleure qualité de vie et à offrir aux générations présentes et futures un environnement durable et sain. Le savoir scientifique a engendré des innovations³ remarquables qui ont été très bénéfiques⁴ pour le genre humain. L'espérance de vie s'est considérablement accrue et l'on a découvert comment traiter de nombreuses maladies. La production agricole a augmenté notablement dans de nombreuses régions du monde pour répondre aux besoins croissants des populations. Les progrès technologiques et l'utilisation de nouvelles sources d'énergie ont donné à l'humanité la possibilité de se libérer de tâches pénibles et ont également permis la mise au point d'une gamme complexe et de plus en plus diversifiée de produits et de procédés industriels. Les technologies fondées sur les nouvelles méthodes de communication, de traitement de l'information et de calcul sont porteuses de possibilités et de défis sans précédent pour les scientifiques et pour la société dans son ensemble.

Parallèlement à leurs bienfaits évidents, l'exploitation des acquis scientifiques et le développement et l'élargissement des activités humaines ont aussi entraîné une dégradation de l'environnement et provoqué des catastrophes technologiques en même temps que contribué au déséquilibre social ou à l'exclusion. Par exemple, le progrès scientifique a rendu possible la fabrication d'engins de guerre sophistiqués, qu'il s'agisse d'armes classiques ou de destruction massive⁵. L'occasion se présente aujourd'hui d'appeler à la réduction du volume des ressources consacrées à la fabrication de nouveaux armements pour les reconvertir à des fins civiles.

« Conférence mondiale sur la science », Budapest, Hongrie, 26 juin 1 juillet 1999 »

1 - Indissociable : inséparable.

2 - Préservation : sauvegarde, protection

3 - Innovations : changements

4 - Bénéfiques : utiles

5 - armes de destruction massive : missiles et armes nucléaires

I - COMPREHENSION DU TEXTE

- 1°/ Que désigne le pronom « nous » employé dans le premier paragraphe du texte ?
- 2°/ Que veut dire l'auteur à travers la phrase suivante : « Nous reconnaissons maintenant que nous sommes dans une situation d'interdépendance croissante et que notre avenir est indissociable (1) de la préservation (2) des systèmes de maintien de la vie sur l'ensemble du globe. » ?
- 3°/ Quel lien les hommes veulent-ils établir entre les différentes sciences ? Dans quel but ?
- 4°/ Citez au moins deux avantages et deux inconvénients de la science mentionnés dans le texte.
- 5°/ Que propose l'auteur dans le dernier paragraphe du texte pour améliorer la vie de l'humanité ?
- 6°/ Résumez l'idée essentielle (ou les idées essentielles) de chaque paragraphe du texte en une ou deux phrases.

II - PRODUCTION ORALE: Exposé -Débat

Le savoir scientifique tel qu'il est utilisé en Mauritanie, n'a-t-il que des avantages? Exposez votre point de vue en l'illustrant d'arguments solides.

III - PRODUCTION ECRITE :

- 1- Résumez ce texte au $\frac{1}{4}$ de sa longueur
- 2- Discussion ou dissertation.

Commentez ou discutez l'opinion suivante: « Les sciences (...) doivent assurer à tous les hommes une meilleure qualité de vie et à offrir aux générations présentes et futures un environnement durable et sain. »

الحصلا
الذوق
الوطنى

**L'INFORMATIQUE
ET
L'ELECTRONIQUE**

Informatique: définition et rôle

Formé à partir des mots « information » et « automatique », l'informatique désigne le traitement automatique de l'information par des ordinateurs. Dans son acception courante, l'informatique désigne l'ensemble des sciences et techniques en rapport avec le traitement de l'information. Dans le parler populaire, l'informatique peut aussi désigner ce qui se rapporte au matériel informatique (l'électronique), et la bureautique.

Le terme informatique a été créé en mars 1962 par Philippe Dreyfus, ancien directeur du Centre National de Calcul Électronique de Bull qui a utilisé pour la première fois ce mot pour désigner son entreprise « Société d'Informatique Appliquée » (SIA).

Les domaines d'application de l'informatique (ou traitement de l'information) sont nombreux et très variés : banque, médecine, agriculture, administrations, commerce etc.

Il faut dire que les concepts et la terminologie¹ ont beaucoup évolué. Ainsi, les ordinateurs, qui effectuaient autrefois des opérations relativement simples de calcul sur des données, traitent, aujourd'hui, des informations de plus en plus complexes², aujourd'hui. De la désignation informatique, on est passé peu à peu à celle de technologies de l'information. On voit poindre³, dans certains milieux, des appellations comme technologies ou nouvelles technologies de l'information et de la communication qui céderont peut-être leur place à une autre dénomination qui reflétera le traitement des connaissances, des savoir-faire et même de « l'intelligence ». Progressivement le terme informatique glisse vers un sens plus restreint relié aux aspects techniques.

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Qu'est-ce que l'informatique d'après le texte ? quels autres sens peut prendre aussi ce terme ?

2°/ A quelle fin Philippe Dreyfus va-t-il utilisé pour la première fois ce mot ?

3°/ Donnez quelques exemples concrets d'application de l'informatique dans l'un des domaines cités dans le texte.

4°/ Quels autres terminologies utilise-t-on aujourd'hui pour désigner aussi l'informatique ?

5°/ Que recouvre pour vous les notions d'« information » et de « communication » mentionnés dans le texte ?

1 - Les concepts et la terminologie : tout le vocabulaire utilisé dans l'informatique.

2 - Complexes : compliquées, plus difficiles encore.

3 - Poindre : apparaître

II - PRODUCTION ORALE: Exposé -Débat

Doit-on généraliser l'utilisation de l'informatique dans tous les domaines en Mauritanie ?

III - PRODUCTION ECRITE :

Rédigez un texte de 15 à 20 lignes dans lequel vous évoquez les avantages et inconvénients de l'informatique en général

IV- ENQUETE-INTRVIEW :

Quels avantages peut-on retirer de l'utilisation de l'informatique dans le domaine de l'éducation en général, ou dans les établissements secondaires (lycées et collèges) en particulier ?

Aidez-vous de vos professeurs pour trouver les bonnes sources d'information, puis faites le compte rendu de vos enquêtes à vos camarades.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
التعليمية والثقافية
الوطنية

Qu'est-ce que l'informatique?

Dès la mise en service des premiers ordinateurs, l'importance de l'informatique comme facteur de progrès et auxiliaire du développement est évidente. Le quotidien LE MONDE fait paraître, en 1967 ? un article sur la nature et les applications de cette nouvelle science.

De plus en plus ; il faut voir dans les bureaux de véritables laboratoires où l'on traite scientifiquement les informations qui permettent d'orienter la marche de l'entreprise, de prendre des décisions à bon escient¹ les décisions qui engagent son avenir.

Or la masse de ces informations est énorme. De même qu'une entreprise doit tendre, pour survivre à donner une dimension internationale à ses activités, les connaissances qu'elle doit accumuler, les calculs, les raisonnements, les prévisions, se font à l'échelle de la planète tout entière. Mais ce n'est pas tout. L'esprit s'aventure dans des directions multiples qui, toutes, sont susceptibles d'apporter des éléments d'information indispensables. Ainsi, à la quantité d'informations vient s'ajouter la diversité.

Qu'un cerveau humain unique puisse embrasser tout cela à la fois, voilà qui désormais n'est plus concevable.

C'est ici qu'apparaît un étrange paradoxe². D'un côté le savant universel n'existe plus ; nous sommes à l'air de la spécialisation. Mais, d'autre part, on découvre des ramifications, les connexions³ qui unissent les divers domaines de la connaissance les uns aux autres : autrement dit, plus on se spécialise, plus on devrait regretter d'être spécialisé.

Pour mettre fin à ce paradoxe, il était nécessaire qu'apparût une méthode, une science nouvelle. C'est cette méthode qui est désignée sous le nom d'informatique.

Comment et par quels moyens s'emploie-t-elle à résoudre la contradiction entre la spécialisation des cerveaux humains et le nécessité d'unifier les connaissances ? La formule tient en trois phases essentielles :

1 - Rassembler les informations dans tous les domaines, c'est-à-dire collecter tout ce qui se dit, s'écrit, se découvre, se réalise dans le monde. Cette recherche doit s'accomplir dans toutes les langues, ce qui conduit à évoquer en passant la traduction automatique, branche de l'informatique encore à ses balbutiements⁴ ...

2 - Trier et classer ces informations afin de pouvoir les retrouver, ce qui suppose une codification et des systèmes de recherche extrêmement perfectionnés ;

3 - Assurer un véritable traitement de ces informations, c'est-à-dire accumuler le maximum de données possibles ; comparer les résultats et éliminer les solutions mauvaises, les phases opérationnelles qui se terminent en impasse⁵ etc.

Article du Quotidien « Le Monde » du 12/11/67.

1 - à bon escient : en toute connaissance de cause.

2 - un étrange paradoxe : une contradiction surprenante

3 - les connexions : des liens, des relations

4 - à ses balbutiements : à ses débuts

5 - en impasse : sans solution finale, sans résultat

I- COMPREHENSION DUTEXTE

1°/ De quel genre de texte s'agit-il ? A qui est-il destiné ? Quel est l'objectif poursuivi par le journaliste ?

2°/ De quelle constatation part le journaliste pour amorcer le développement sur l'informatique ?

3°/ Quelles sont les caractéristiques actuelles de l'information ?

4°/ Quelles conséquences cela entraîne-t-il pour l'exploitation de cette information ?

5° / Essayez de formuler une définition de l'informatique.

6°/ A quoi consiste le rôle de l'informatique ?

7°/ Comment l'informatique s'y prend-t-il pour résoudre la contradiction entre la spécialisation des cerveaux humains et la nécessité d'unifier les connaissances ?

II - PRODUCTION ORALE: Exposé -Débat

Faites un exposé sur les avantages et inconvénients de l'outil informatique depuis son introduction dans certains secteurs du développement (comme l'agriculture) en Mauritanie.

III - PRODUCTION ECRITE.

Résumez ce texte au $\frac{1}{4}$ de sa longueur.

IV-ENQUETE-INTERVIEW:

L'informatique en Mauritanie : les secteurs où elle est déjà introduite – les progrès qu'elle permet de réaliser – les difficultés liées à son utilisation dans le pays etc. Vous vous aiderez de votre professeur pour vous orienter vers les bons interlocuteurs et élaborer des questionnaires. Vous rendrez compte ensuite à vos camarades des résultats de votre enquête.

Aux bons soins de l'ordinateur.

Un médecin, le docteur JOHN Anderson, publie en 1968 dans « Le courrier de l'UNESCO » un « article d'anticipation » sur l'avenir de la pratique médicale à l'ère de l'informatique. Vingt ans plus tard, ce qui était fiction est devenu, en partie, réalité !

Ce matin, Monsieur Aba se réveille en piètre santé¹. Son épouse et ses enfants sont d'avis qu'il est tombé malade. Le téléphone-téléviseur est amené près de son lit et Monsieur ABA appelle son médecin.

Le médecin de Monsieur Aba a son cabinet dans un centre sanitaire moderne d'où il peut communiquer directement avec son patient², tout en le voyant sur l'écran de son téléphone-télévision. Compte tenu des symptômes³ du patient, il estime que la consultation aura lieu au centre sanitaire où Monsieur Aba se rendra par ambulance électrique climatisée.

Sitôt le rendez-vous pris, le médecin se met en communication avec l'ordinateur du centre, à l'aide d'un visuel. Il lui parle sur un ton particulier, déclinant⁴ le nom, le prénom et adresse de son patient, en lui demandant de lui fournir son dossier médical. Le dossier se déploie devant l'écran de l'ordinateur, de manière à ce que le médecin puisse le lire sur son propre écran.

La lecture du dossier terminée, le médecin dicte de nouveaux renseignements à l'ordinateur. C'est à ce dernier qu'incombe l'organisation de la visite de Monsieur Aba au centre, y compris l'enregistrement des observations faites précédemment.

Après mise au point de tous ces préparatifs, Monsieur Aba arrive à la clinique du centre ; l'infirmière le conduit à la chambre B2. Et si, par hasard, elle ne se trouve pas là, ce sera la voie de l'ordinateur, diffusée d'un poste central qui en indiquera la direction.

L'infirmière, à l'entrée de Monsieur Aba dans la chambre B2, annonce son nom et son numéro dans un microphone spécial.

Le médecin vient examiner son patient, ses symptômes. Il ordonne des prélèvements de sang et d'urine⁵. Entre temps, il dicte au « Centre ordinateur » un résumé médical de la maladie de Monsieur Aba. L'ordinateur lui présente, sur visuel, une liste des diagnostics possibles. Le médecin indique à son tour les « possibilités probables », l'ordinateur acquiesce⁶, mais suggère d'autres possibilités et d'autres tests.

Dr John Anderson (Courrier de L'UNESCO, mars 68)

1 - En piètre santé : un peu malade, dans un état de santé très médiocre.

2 - Le patient : le malade soigné par le médecin.

3 - Les symptômes : les signes apparents d'une maladie.

4 - Déclinant : donnant

5 - Des prélèvements de sang et d'urines : de petites quantités qu'on enlève du corps pour les analyser

6 - L'ordinateur acquiesce : accepte, donne son accord.

I - COMPREHENSION DU TEXTE

- 1°/ Comment Monsieur Aba entre-t-il en contact avec son médecin ?
- 2°/ Où le médecin décide-t-il de consulter Monsieur Aba ?
- 3°/ Que fait le médecin après avoir pris rendez-vous avec le malade ?
- 4°/ Qui doit organiser la visite de monsieur Aba au centre de soins ?
- 5°/ Quel autre rôle peut jouer l'ordinateur en plus de la communication avec le médecin ?
- 6°/ Lorsqu'arrive enfin le patient, est-il pris en charge uniquement par le médecin ? Justifiez votre réponse en citant une phrase du texte.
- 7°/ Quelle est la part de « fiction » et la part de réalité dans ce texte ?

II - PRODUCTION ORALE: Exposé -Débat

Les ordinateurs pourront-ils remplacer les médecins dans les hôpitaux et autres centres de soins ? Vous défendrez votre point de vue par des arguments solides.

III - PRODUCTION ECRITE.

A la manière de l'auteur rédigez, en groupes ou individuellement, un texte d'anticipation d'une vingtaine de lignes dans lequel vous prêterez aux ordinateurs ou robots des pouvoirs extraordinaires. Vous lirez ensuite ce texte à vos camarades et la meilleure production sera affichée dans votre salle de classes ou au tableau d'affichage de votre lycée.

IV- ENQUETE-INTRVIEW :

- 1 - Menez une petite enquête dans des centres des soins de votre environnement (hôpitaux, dispensaires ... pour prendre connaissance des moyens techniques modernes qui y sont utilisés, leur fonctionnement, leur efficacité et les problèmes liés à leur utilisation. Vous ferez un compte rendu de cette enquête à vos camarades de classe?
- 2 - Pour obtenir les mêmes informations, vous pouvez aussi interviewer un agent du personnel de la santé en le trouvant sur son lieu de travail ou en l'invitant dans votre classe pour faire une mini-conférence sur le sujet.

Avantages ⁽¹⁾ et Inconvénients ⁽²⁾ de l'informatique:

Avec l'avènement de l'informatique; le monde a connu une grande évolution dans plusieurs domaines. Elle devient indispensable pour la communication et nous rend d'énormes services. Avec l'Internet par exemple, nous pouvons effectuer plusieurs opérations importantes sans devoir nous déplacer: des courses, des réservations dans des hôtels ou transports, des commandes, des recherches d'emplois et autres tâches.

Grace aux réseaux sociaux, des millions de personnes dispersées dans le monde, peuvent désormais communiquer, discuter et se divertir quelles que soient les distances qui les séparent. Certains internautes ⁽³⁾ peuvent ainsi exprimer leurs opinions sur des sujets divers à travers des blogs, ou partager des photos, des vidéos et divers documents qui les intéressent. D'autres utilisent l'Internet pour chercher un emploi, poster des annonces, mais aussi pour travailler à distance avec leurs partenaires dans le cadre de relations professionnelles. Ainsi, l'Internet devient un outil indispensable bon nombre de personnes.

Mais tous ces avantages ne doivent pas masquer à nos yeux les nombreux inconvénients que comporte aussi l'outil informatique. En effet, il favorise la communication virtuelle ⁽⁴⁾. Les gens se parlent peu et deviennent de plus en plus solitaires et insociables devant leurs ordinateurs. Que ce soit dans la vie familiale ou avec les collègues de travail, les discussions et les contacts physiques disparaissent progressivement. D'autre part, les réseaux informatiques ne sont pas toujours sécurisés car elles peuvent être victimes d'attaques de toutes sortes. Ainsi, l'ordinateur peut être envahi par des virus et perdre toutes ses données; et sur le plan économique, ses usagers peuvent être parfois victimes de vol et d'arnaque de la part de personnes malveillantes qui utilisent aussi les réseaux.

I- COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Parmi les avantages de l'informatique présentés dans ce texte, quels sont ceux qui sont plus importants pour vous? Présentez-les par ordre décroissant.

2°/ Parmi les inconvénients de l'informatique présentés dans ce texte, quels sont ceux qui sont plus importants pour vous? Présentez-les par ordre décroissant.

3°/ Citez d'autres avantages et inconvénients de l'informatique qui seraient omis dans ce texte.

4°/ Proposez un autre bon titre au texte.

1 - Avantages: bienfaits, aspects positifs

2 - Inconvénient: Méfaits, aspects négatifs

3 - Internaute: nom donné aux personnes qui utilisent l'Internet

4 - Communication virtuelle: communication qui ne nécessite pas la présence physique des interlocuteurs.

II - PRODUCTION ORALE: Exposé -Débat

Discutez les avantages et inconvénients des réseaux sociaux tels qu'ils sont utilisés chez nous, notamment par les jeunes? Vous défendrez vos opinions par des arguments solides.

III - PRODUCTION ECRITE.

A la manière de l'auteur, rédigez un texte de 15 ou 20 LIGNES dans lequel vous évoquez les avantages et inconvénients d'une technologie de votre choix. Vous confronterez votre production à celles de vos camarades de classe pour enrichir vos idées.

IV - ENQUETE-INTERVIEW:

Interrogez un professionnel de votre choix, utilisant un ordinateur dans son service, sur les avantages et inconvénient de cet outil. Vous ferez ensuite un compte rendu des informations recueillies à vos camarades.

المركز
التربوي
الوطني

DEFIS ACTUELS

La Covid 19.

Comme la plupart des pays du monde, la Mauritanie a été durement éprouvée par la pandémie de la Covid 19 qui a engendré non seulement une crise sanitaire ⁽¹⁾, mais aussi une crise sociale et économique de grande ampleur. En effet, les mesures adoptées ⁽²⁾ pour lutter contre l'expansion ⁽³⁾ de la pandémie (confinement, couvre-feu, gestes barrières et autres) ont eu pour conséquence de déranger sensiblement la vie de nos concitoyens dans quasiment tous les domaines.

Des familles entières se sont vues dans l'obligation de priver ⁽⁴⁾ leurs enfants d'école et de les garder à la maison sans savoir comment gérer cette situation de décrochage scolaire inopinée ⁽⁵⁾. Certes les acteurs du système éducatif ont essayé d'adopter un ensemble de mesures visant à atténuer les méfaits ⁽⁶⁾ de ces vacances forcées : cours en ligne ; groupes d'échanges sur les réseaux sociaux etc. ? Mais ces mesures ont vite montré leurs limites car toutes mobilisent l'internet, alors que tout le monde n'est pas connecté ⁽⁷⁾, sur l'ensemble du territoire, pour des raisons qui nous paraissent évidentes.

Les travailleurs du secteur informels se sont retrouvés subitement au chômage « technique » et sans préparation (peintres, maçons, mécaniciens, ouvriers, petits marchands ambulants etc.) Tous ces tâcherons qui vivaient, pour la plupart, au jour le jour ⁽⁸⁾, sont restés pendant une longue période à se tourner les pouces ⁽⁹⁾, chez eux, dans des maisons qui ne leur offraient ni argent et ni nourriture dans certains cas. La crise n'a pas épargné aussi les boutiquiers, restaurateurs et autres prestataires de services qui ont été obligés de baisser tôt leurs rideaux, pendant quelques temps, pour se joindre aux consignes générales de sécurité. De même, certains secteurs-clés de l'économie nationale, telle que la pêche, ont subi de grands dommages à cause de la Covid 19.

Face à cette situation de désolation ⁽¹⁰⁾ générale, l'Etat mauritanien, comme beaucoup de ses homologues à travers le monde, a pris quelques mesures pour venir en aide aux populations, et

1 - une crise sanitaire : de graves problèmes de santé

2 - les mesures adoptées ; les décisions qui ont été prises

3 - l'expansion : l'avancée dangereuse

4 - de priver : ici, d'empêcher

5 - inopinée : inattendu ; imprévu

6 - les méfaits : les inconvénients

7 - connecté : branché

8 - vivre au jour le jour : par exemple, dépenser ce qu'on a sans se soucier de ses besoins futurs.

9 - à se tourner les pouces : à ne rien faire

10 - désolation : situation pénible à supporter.

notamment à ses franges les plus vulnérables. Ainsi, au lendemain de la crise, un Comité interministériel chargé de la gestion et du suivi de la lutte contre la pandémie de la Covid 19 a été créé. Il a été chargé de veiller notamment à ce que le stock ⁽¹⁾ national de produits alimentaires et de médicaments reste disponible en quantités suffisantes. Des distributions de vivres (riz, huile, sucre ...) ont été organisées aussi au profit des populations démunies de Nouakchott, comme celles de l'intérieur du pays.

Enfin, même si le pire a été évité jusqu'ici dans notre pays, la vigilance doit rester de mise. Certes des vaccins ont été mis au point dans certains pays occidentaux et asiatiques (Cinopharm, AstraZenica etc.) pour prévenir et lutter contre le Coronavirus. Mais l'irruption çà et là de quelques variants du virus rend très compliquée l'immunisation ⁽²⁾ des populations par toutes les mesures appliquées jusqu'ici pour contrecarrer les méfaits de la pandémie. Il semble que nous ne soyons pas encore près de voir le bout du tunnel. Mais comme le dit l'adage : endurance et patience ...

Bal Mohamed El Moctar, Inspecteur pédagogique.

I- COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ De quel défi parle-t-on dans ce texte ?

2°/ Ce défi concerne-t-il uniquement la Mauritanie ? Citez une phrase du texte pour justifier votre réponse.

3°/ Comment la pandémie de la Covid 19 a-t-elle dérangé la vie des familles mauritanienne ?

4°/ Quelles catégories de personnes la crise a-t-elle également touché dans notre pays ? Citez-en au moins trois en développant ce que l'auteur du texte en dit.

5° / Quelles mesures ont été prises par l'Etat mauritanien pour aider les populations souffrant des conséquences de la Covid 19 ?

6°/ Quelles autres mesures ont été prises dans votre village, ville ou campagne pour combattre le Coronavirus et ses conséquences ?

7°/ Proposez un autre titre assez expressif au texte ?

8°/ Complétez l'adage qui clôture le texte, puis reformulez-la en ajoutant à « endurance » et « patience » une autre qualité adaptée à la situation évoquée.

II - PRODUCTION ORALE: Exposé -Débat

Peut-on combattre efficacement la Covid 19 alors que certaines personnes continuent encore à nier la réalité de la maladie chez nous ?

1 - le stock : la réserve

2 - L'immunisation : la protection.

III - PRODUCTION ECRITE.

1 - Résumez ce texte au ¼ de sa longueur.

2 - Discussion : Pensez-vous que les vaccins sont des moyens suffisants pour combattre éradiquer le Coronavirus chez nous et ailleurs ?

IV-ENQUETE-INTERVIEW:

Menez une petite enquête auprès des autorités sanitaires du pays (techniciens de santé, médecins etc.) pour vous informer sur l'évolution de la pandémie du Covid 19 chez nous, les progrès réalisés dans la lutte contre la maladie, les défis qui restent encore à relever etc.

المجلة
التربوي
الوطني

LE SIDA DANS LE MONDE

Le Sida est un mal qui se caractérise par un déficit du système immunitaire et qui se transmet par un virus qu'on appelle le VIH/Sida. Il concerne tous les continents et toutes les sociétés. C'est pourquoi on le considère comme une pandémie.

L'ONUSIDA, le Programme commun des Nations Unies sur le VIH/Sida, déclarait dans son rapport annuel de 2000 : « La plupart des 34,3 millions de personnes qui, dans le monde, vivent aujourd'hui avec le VIH ne savent pas qu'elles sont porteuses du virus. Dans les pays les plus touchés par l'épidémie du VIH, la proportion est encore plus forte. Il y a plusieurs raisons à cet état de choses, notamment l'ignorance, le manque de services appropriés de conseil et de test et la stigmatisation associée au SIDA encore trop répandue, qui peut entraîner le rejet et même la violence à l'encontre des personnes dont on sait qu'elles sont séropositives au VIH ».

Il est vrai que

« l'ignorance » des affligés⁽¹⁾ peut jouer un rôle dans la propagation de cette pandémie⁽²⁾. Mais cette affirmation ne tient pas compte du fait que ce sont les situations de précarité⁽³⁾ dans lesquelles vivent des centaines de millions de personnes qui favorisent la transmission du VIH et qui empêchent les personnes atteintes du VIH de connaître leur statut sérologique⁽⁴⁾. Ceci est aussi en rapport, d'une part, avec le cercle vicieux⁽⁵⁾ dans lequel sont enfermés les pays pauvres, toujours endettés et qui doivent s'endetter davantage avant de pouvoir offrir des soins de santé et d'autres services de base à leurs concitoyens, et, d'autre part, avec la marche impitoyable des compagnies pharmaceutiques, pour lesquelles le désir d'augmenter les profits dépasse largement l'objectif de contribuer à soigner des malades.

Plus loin, le même rapport nous signale : « Les gens craignent qu'un résultat positif ne constitue une annonce de mort immédiate, quand bien même ce n'est pas le cas. Dans un pays en développement, un individu qui vient d'être infecté par le VIH peut compter vivre en moyenne neuf ans avant de tomber sérieusement malade et survivre jusqu'à une année après cette date, même en l'absence de thérapie antirétrovirale ». Ceci semble nous indiquer que, même en l'absence de soins de santé de qualité (ceux dont l'accès est acquis quand on habite dans un pays riche ou quand on a des moyens financiers), un résultat positif au test sérologique n'est pas le début d'une mort annoncée.

Extrait du Rapport sur l'épidémie mondiale de VIH/Sida, Genève, ONUSIDA, 2002.

1 - Affligés: ceux qui souffrent, les victimes du mal

2 - Pandémie: épidémie qui touche plusieurs pays

3 - Précarité : faiblesse qui rend vulnérable

4 - Sérologique: relatif à l'étude des sérums et à leurs propriétés.

5 - Cercle vicieux: problème insoluble.

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Quelles sont les principales raisons pour lesquelles la plupart des personnes qui vivent avec le VIH Sida ne savent pas qu'elles sont porteuses du virus ?

Quels jugements porteriez-vous sur cette attitude? Pourquoi ?

2°/ Comment appelle-t-on les situations qui favorisent la transmission du VIH Sida ?

3°/ Pour quelles raisons peut-on dire que les industries pharmaceutiques ne contribuent pas de manière efficace à la lutte contre le Sida ?

4°/ Dans les pays du Tiers Monde, quel est le nombre d'années que l'on peut espérer vivre après l'infection du Sida ?

5°/ Identifiez les passages du rapport proprement dit.

6°/ Identifiez les passages qui relèvent du commentaire de l'auteur.

II - PRODUCTION ORALE: Recherche collective, exposé.

Faites des recherches auprès des autorités compétentes mauritaniennes chargées de la lutte contre le Sida.

Voici quelques questions :

- Quels sont les objectifs?
- Quelles sont les stratégies de lutte adoptées?
- Quel est le public ciblé ? Quelle est la place donnée au milieu scolaire dans cette campagne ?...etc.

Vous présenterez oralement les résultats de l'enquête à la classe

III - PRODUCTION ECRITE

Réécrivez intégralement ce passage : « L'ONUSIDA ... la propagation de cette pandémie » au style indirect.

L'URBANISATION DU TIERS-MONDE NE FAVORISE PAS LE DEVELOPPEMENT

L'urbanisation galopante, qui caractérise actuellement le Tiers-monde, ne favorise ni le développement économique, ni le progrès social comme cela a été le cas pour l'Europe après la révolution industrielle aux XX^{ème} siècle, estime une étude du Bureau International du Travail (BIT).

D'ici à la fin du siècle, 17 des 20 plus grandes agglomérations⁽¹⁾ urbaines mondiales seront dans le Tiers-monde et les mégapoles⁽²⁾ comme Sao Paulo et Mexico compteront chacune 25 millions d'habitants, alors que 75% de la population seront urbanisés en Amérique latine, 42% en Asie et 37% en Afrique.

Dans la plupart des grandes villes du Tiers-monde, un quart de la population vit actuellement dans la pauvreté absolue et il est probable que cette « situation va empirer⁽³⁾ », estime le BIT. Dans ces agglomérations, qui sont en fait des bidonvilles, des millions de personnes souffrent du manque d'assainissement⁽⁴⁾, d'infrastructures sociales et surtout d'une « absence désespérante de possibilités d'emplois et de formation », ce qui « force les pauvres à trouver un moyen d'existence dans la rue ».

Si les villes ont toujours constitué jusqu'à présent, et notamment au siècle dernier en Europe, des centres de développement, l'urbanisation du Tiers-monde « ne sera pas un moteur de développement », car les conditions qui y prévalent « sont diamétralement opposées », souligne l'étude.

Depuis des années, de nombreux gouvernements ont essayé d'améliorer cette situation en décourageant l'exode des ruraux vers la ville, mais, dans l'ensemble, leurs tentatives ont échoué et les problèmes n'ont fait que s'aggraver du fait de l'accroissement naturel des populations urbaines qui contribue encore plus à l'engorgement de ces villes.

Extrait du Journal Chaab n°4351 (15 novembre 1989)

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Pourquoi l'urbanisation galopante du Tiers-monde ne favorise-t-elle pas le développement et le progrès ?

2°/ Qu'est-ce qui peut enrayer en Afrique la migration vers la ville ?

3°/ Comment vivent les populations dans la plupart des grandes villes du Tiers-monde ?

4°/ Qu'est-ce qui est urgent à faire pour améliorer la vie dans ces villes du Tiers-monde ?

5°/ Pourquoi au siècle dernier en Europe les villes étaient-elles des centres de développement ?

6°/ Quelle a été l'action des gouvernements pour améliorer la vie dans ces villes ?

1 - agglomération, nf : groupe d'habitations constituant un village ou une ville.

2 - mégapole, nf : très grande ville, énorme agglomération.

3 - empirer : devenir plus grave, (pire).

4 - assainissement, nm : action d'assainir, rendre sain et propre.

I - PRODUCTION ORALE: Débat

Comment peut-on lutter efficacement contre l'exode rural en Mauritanie?

III - PRODUCTION ECRITE : Dissertation:

Dans notre pays, le phénomène d'urbanisation a engendré des bouleversements socio-économiques énormes.

Expliquez et commentez cette idée à l'aide d'arguments et d'exemples précis tirés de votre expérience personnelle et de votre culture générale.

المعهد
التربوي
الوطني

Lettre à mon fils

Hier soir, un adolescent avançait en titubant dans les rues de Mexico. Dans le même instant, son frère s'écroulait dans une impasse pleine de nuit, à Paris. À New York, Londres, Amsterdam, ce sont les mêmes scènes que l'on peut voir, à chaque heure du jour.

Les doses d'un héroïnomanie lui coûtent environ 1 000 francs par jour. À Rio de Janeiro, les trafiquants de cocaïne ont pris le contrôle des favelas, appliquant leur loi à coups de rafales d'armes automatiques et tenant la police en respect.

Dans la capitale malienne, Bamako, des gamins à peine sortis des langes, mains tremblotantes comme celles des vieillards, reniflent des solvants, volent, brisent tout ce qui est à leur portée. Excédée, la population exerce « sa » justice, directe et barbare : un litre d'essence, une allumette qui craque, et le corps de la victime se tord dans les flammes.

À Chicago, le ghetto du centre-ville, déserté par les forces de l'ordre, est devenu le terrain protégé de la drogue. Les bandes rivales, armes au poing, s'y affrontent pour le contrôle des marchés [...].

Les profits tirés du trafic mondial de stupéfiants s'élèvent, selon l'ONU, à 400 milliards de dollars par an. Ce qui représente près du double des revenus de l'industrie pharmaceutique ou environ dix fois le montant de l'aide publique au développement. 85 milliards sont « blanchis » chaque année sur les marchés financiers : 2 à 5 % du produit intérieur brut mondial. La fortune accumulée par les trafiquants depuis dix ou quinze ans pourrait s'élever à plusieurs milliers de milliards de dollars. Et une fois encore l'environnement paie le prix fort : en Colombie, pour chaque hectare de coca, 4 hectares de forêts sont détruits. Pour 1 hectare cultivé de marijuana, 1,5 hectare de forêts est détruit. La culture de la coca au Pérou, en Bolivie et en Colombie est responsable de 90 % de la déforestation totale enregistrée par ces trois pays.

Garde ceci bien ancré dans ta tête :

« La drogue n'est un bienfait que pour les assassins qui s'enrichissent. Ceux-là mêmes qui n'en consomment jamais, pour conserver l'esprit clair et pouvoir mieux t'inoculer leur poison. Leurs enfants, quant à eux, dorment bien au chaud, à l'abri dans des cocons éloignés des cités-ghettos et de la désespérance.

La drogue est un faux refuge, une béquille de papier. Elle transforme la vie de ses victimes en un cauchemar sans fin. Elle enlève à l'homme ce qui lui appartient de plus sacré : sa dignité. Elle l'entraîne à tuer, à dévaster tout sur son passage, à briser les siens, pour la seule satisfaction d'une sensation éphémère qu'il faut sans cesse, encore, toujours renouveler. À chaque prise, ton cœur, ta tête, ta mémoire, ta chair s'appauvrissent, tandis qu'inversement le pourvoyeur s'enrichit. La drogue est un enchantement mortel que des malfrats qui n'ont jamais connu l'espoir, ni la beauté, ni la noblesse du cœur, ni la générosité et encore moins l'amour, distillent à des malheureux bambins en mal de mirages.

La drogue tue. Chaque année plus de 200 000 personnes dans le monde en sont victimes.

Gilbert Sinoué, À mon fils à l'aube du troisième millénaire, © Éditions Gallimard, 2000.

- 1 - 150 euros.
- 2 - bidonvilles au Brésil.
- 3 - lieu où une minorité vit séparée du reste de la société.
- 4 - Cet argent, issu de trafics malhonnêtes, est réinvesti dans des circuits économiques normaux.
- 5 - Les langes sont des linges dans lesquels on emmaillote les bébés.
- 6 - transmettre.
- 7 - fournisseur.
- 8 - malfaiteurs.
- 9 - répandent.

I- COMPREHENSION DUTEXTE

- 1°/ Qui a écrit cette lettre? A qui et pourquoi?.
- 2°/ Quels scènes observe-t-on partout dans le monde ? A quel moment se passent toutes ces scènes?
- 3°/ Quels sont les continents touchés par la consommation de la drogue et que l'auteur cite comme exemples dans le texte?
- 4°/ La consommation de la drogue va de pair avec un autre phénomène: lequel ?
- 5°/ A combien s'élèvent les profits tirés du trafic mondiale de la drogue? A qui profite tout cet argent.
- 6°/ Est-ce que les trafiquants de drogue en font consommer à leurs propres enfants ? Citez une phrase du texte pour justifier votre réponse.
- 7°/ Quel est le pire effet que produit la drogue à l'échelle mondiale?

II - PRODUCTION ORALE: Recherche -Exposé/Débat.

“La drogue est un faux refuge, une béquille de papier. Elle transforme la vie de ses victimes en un cauchemar sans fin”.

III - PRODUCTION ECRITE:

A la manière de l'auteur, écrivez, individuellement ou collectivement, une lettre à un de vos parents ou amis, pour le mettre en garde contre un vice de comportement existant dans notre société: tabagisme, consommation de l'alcool, jeux de hasard et autres. (15 à 20 lignes)

Violence à l'égard des femmes.

Comme beaucoup de pays africains, la Mauritanie connaît ce déplorable¹ phénomène. Ainsi, il existe plusieurs formes de la violence exercées contre les femmes dans notre pays dont les suivantes.

Les violences conjugales².

La société civile a effectué en 2002 une collecte de données qui croise³ les informations de 8 structures sanitaires basées à Nouakchott et qui laisse penser que les violences conjugales constituent une pratique assez répandue. Le contexte social n'étant pas favorable à la prise en charge⁴ adaptée des victimes, les cas qui se présentent se heurtent à différents obstacles⁵ : la faible capacité d'accueil dans les commissariats de police et dans les structures de santé ; manque, voir absence d'enregistrement des cas ; (...) difficulté de la poursuite en justice.

Les mutilations génitales féminines (MGF).

L'excision⁶ est une pratique très répandue : plus des deux tiers des femmes enquêtées (71°/°) ont déclaré avoir été excisées. Cette prévalence varie sensiblement selon les caractéristiques socio-démographiques : cette proportion est plus forte en milieu rural (76°/°) qu'en milieu urbain (64,8°/°) ; elle varie également, de manière significative, en fonction de l'ethnie considérée, passant de 28°/° chez les Ouolofs à 71°/° chez les Maures, 72°/° chez les Pulars et 92°/° chez les Soninkés (...)

Le Gavage⁷ ;

Le gavage constitue une pratique traditionnelle néfaste qui est en régression⁸ : aujourd'hui 22°/° des femmes déclarent avoir été gavées. L'on retrouve cette pratique essentiellement en milieu maure où sa prévalence diminue régulièrement avec l'âge des femmes, signe de sa disparition progressive. Le gavage se fait aussi par des produits alimentaires que parfois chimiques (...)

Mariages précoces⁹ :

Le mariage précoce a été longtemps encouragé par la société mauritanienne, qui y voyait un motif de fierté largement partagé. Il reste encore fréquent, même si l'âge au premier mariage recule progressivement. L'EDSM (Enquête Démographique de Santé) 2000 – 2001 permet de préciser les données relatives à l'âge du premier mariage pour les femmes en montrant tout d'abord que les femmes mauritaniennes se marient jeunes : 28°/° des femmes de 15 à 19 ans sont mariées et de la moitié des femmes de 20 à 24 ans le sont aussi (...)

Source : « Evaluation de la mise en œuvre des recommandations du Programme d'action de Beijing par la Mauritanie. », Février 2005.

1 - Déplorable ; regrettable

2 - Violences conjugales : violences dans le mariage

3 - Qui croise ; qui rassemble

4 - Prise en charge : le fait de s'occuper d'une personne en difficulté

5 - Obstacles : blocages

6 - L'excision : pratique consistant à couper une partie de l'organe de reproduction d'une femme.

7 - Le gavage : pratique consistant à forcer une femme à manger beaucoup d'aliment afin qu'elle prenne du poids (considéré comme signe de beauté)

8 - Régression : recul

9 - Mariage précoce : mariage dès le très jeune âge.

I- COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ 2°/ De quel défi parle-t-on dans ce texte ?

3°/ Quels sont les exemples proposés dans ces textes pour illustrer ce défi ? En connaissez-vous d'autres ? Si oui, citez-les.

4°/ Parmi les formes de violences exercées sur les femmes et citées dans le texte, quelle est celle qui vous semble la plus urgente à combattre ? Pourquoi ?

5° / Quelle forme de violence est en voie de disparition chez nous, d'après le texte ?

6°/ Les informations données dans ce texte date des années 2000 ? Y a-t-il eu des changements actuellement, selon vous, par rapport aux situations dénoncées ?

7°/ De quel genre de texte s'agit-il ? A qui est-il destiné ? Quel est l'objectif poursuivi par le journaliste ?

II - PRODUCTION ORALE: Discussion -Débat

Peut-on éradiquer toutes les formes de violence contre les femmes en Mauritanie ? Etayez votre point de vue d'arguments et d'exemples solides.

III - PRODUCTION ECRITE.

A la manière de l'auteur, rédigez, par petits groupes, un texte informatif d'une vingtaine de lignes dans lequel vous dénoncez d'autres pratiques néfastes dans notre société. Vous construirez quatre paragraphes avec un sous-titre pour chacun d'eux.

Après mise en commun de vos différentes productions, vous publierez celle que vous trouvez la meilleure dans le Journal de votre école ou dans la presse locale.

IV-ENQUETE-INTERVIEW:

1 - Menez une enquête auprès du Secrétariat d'Etat à la Condition féminine pour obtenir des informations nouvelles sur l'évolution des violences contre les femmes en Mauritanie. Vous pouvez notamment les interroger sur la situation actuelle des violences que vous venez d'étudier (violences conjugales, mutilations génitales ...) et d'autres.

2 - Invitez un fonctionnaire du Ministère des affaires sociales dans votre lycée pour vous donner une conférence sur la situation de la violence faite aux femmes chez nous : Causes, conséquences, solutions appliquées ou envisagées.

LA FAIM DANS LE MONDE

Devant les étals des magasins d'alimentation qui, à Paris, à Bonn ou à Los Angeles, croulent sous les marchandises appétissantes, devant les victuailles qui s'entassent dans les congélateurs, on a du mal à imaginer qu'ailleurs sur notre planète des enfants meurent de faim ... Et pourtant, les statistiques sont là : chaque jour,

10.000 personnes meurent dans le monde à la suite de carences alimentaires¹, chaque jour un milliard et demi d'êtres humains s'étiolent², l'esprit et le corps torturés par la faim ...

De nos jours la malnutrition¹ chronique² règne essentiellement dans les pays du Tiers Monde, en Asie méridionale et en Afrique en particulier. En effet, ces pays connaissent une véritable explosion démographique qui va de pair³ avec un gonflement très rapide de la population citadine alors que l'agriculture locale ne dispose pas des moyens techniques nécessaires à une augmentation importante de la production.

Naguère, les habitants du Tiers Monde étaient presque tous des paysans ou des éleveurs qui produisaient pour leur propre consommation et pour celle de leur famille (agriculture vivrière) ; ils n'avaient donc pas de gros problèmes de nutrition, sauf à la période de la soudure (entre les récoltes, quand les réserves s'épuisaient) et lors des catastrophes naturelles et des guerres civiles⁴. Depuis, la colonisation européenne a introduit les cultures commerciales (coton, café, canne à sucre, etc.) destinées avant tout à l'exportation; souvent ces cultures ont pris la place des productions vivrières, et l'argent qu'elles apportent ne suffit pas à acheter la nourriture manquante (surtout lorsqu'il y a monoculture, c'est à dire, lorsqu'un seul produit commercial est cultivé - dont les cours⁵ sur les marchés internationaux peuvent connaître des effondrements brutaux). En outre, les citadins du Tiers Monde, de plus en plus nombreux, doivent changer leurs habitudes alimentaires: comment piler ou dépouiller des animaux dans un appartement? Il faut donc des industries (minoteries⁶, abattoirs, entrepôts frigorifiques) pour transformer et conserver ces produits qui seront achetés par la suite par la population citadine. Mais les habitants des bidonvilles et les gens qui dorment dans les rues (comme à Calcutta) n'ont pas assez d'argent pour le faire : la malnutrition affecte¹⁶ surtout les villes asiatiques et africaines.

Encyclopédie Tout l'Univers, édition Hachette, Paris 1982

1 - malnutrition, nf : mauvaise alimentation entraînant des carences alimentaires.

2 - chronique, adj : permanent, qui revient sans cesse.

3 - qui va de pair : (aller de pair) : aller ensemble, se produire en même temps.

4 - guerres civiles : guerres entre les citoyens d'un même pays.

5 - cours, nm : prix d'achat.

6 - minoterie, nf : usine où les céréales sont transformés en farine, pâtes.

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Quel est le défi présenté dans ce texte?

2°/ D'après l'auteur du texte, la faim touche-t-elle tous les pays du monde? justifiez votre réponse en citant le texte.

3°/ Qu'est-ce que la malnutrition et quels sont les continents touchés par ce phénomène? Qu'est-ce qui aggrave ce phénomène selon l'auteur?

4°/ Qu'est-ce qui a changé les habitudes de consommation chez les éleveurs et paysans du Tiers Monde?

5°/ Pourquoi est-il difficile aujourd'hui de changer les habitudes alimentaires des habitants du Tiers Monde?

II - PRODUCTION ORALE: Discussion-débat:

Selon vous, comment éradiquer le problème de la faim dans certaines localités de la Mauritanie? Justifiez votre point de vue par des arguments solides et convaincants.

Voici un document qui porte sur la lutte contre la faim.

III - PRODUCTION ECRITE: Au choix:

1 - Résumez ce texte au $\frac{1}{4}$ de sa longueur.

2 - Pour le Journal de votre école, rédigez un article de 15 à 20 lignes dans lequel vous proposez des solutions pour lutter contre la faim en Mauritanie. Ce travail peut être fait individuellement ou par petits groupes.

La mondialisation

La mondialisation menace les identités culturelles et, si l'on y prend garde, elle engendrera une standardisation culturelle. La mondialisation pousse en effet à l'uniformisation des comportements et des modes de vie. Il importe certes de promouvoir des valeurs et des références communes à l'ensemble de l'humanité, mais sans oublier les spécificités léguées par le temps, sans oublier le respect des identités, sans négliger la richesse de la diversité des cultures. Banaliser le traitement de la culture ne permettrait pas de présenter les identités linguistiques et culturelles auxquelles nous tenons. Affirmer l'importance de la diversité culturelle répond également à une exigence économique.

L'importance de ces enjeux économiques impose d'apporter des correctifs à la logique du libre-échange, qui impliquerait que la plupart des Etats renoncent à leurs industries culturelles et audiovisuelles dès lors que des « produits » étrangers peuvent être importés à un moindre coût : les films hollywoodiens par exemple sont amortis sur un vaste marché avant d'être exportés à bas prix, sans subir l'obstacle de la langue. Mais les industries culturelles, les industries du savoir et de l'imaginaire sont des industries d'avenir, dont le poids est très important en termes d'emplois et de croissance économique. L'entrée dans la société de l'information, la prise en compte des nouvelles technologies mettent clairement en avant cette dimension économique étroitement imbriquée avec la dimension culturelle. Nous ne pouvons renoncer à ces activités.

Catherine Trautmann

Table ronde organisée par l'UNESCO : « La diversité culturelle face à la mondialisation ». 2 novembre 1999.

I- COMPREHENSION DU TEXTE

- 1- Comment la mondialisation peut-elle porter atteinte aux identités culturelles ?
- 2- Dans quelle mesure la mondialisation de l'économie a-t-elle entraîné l'émergence d'une culture globale ?
- 3-Quelle est la thèse défendue par l'auteur ?
- 4- Proposez un autre bon titre au texte.

II - PRODUCTION ORALE: Exposé -Débat

Discutez les avantages et inconvénients de la mondialisation dans notre pays.

III - PRODUCTION ECRITE.

D'après l'auteur: "La mondialisation menace les identités culturelles" Qu'en pensez-vous?

IV - ENQUETE-INTERVIEW:

Les méfaits de la mondialisation sur certains secteurs de développement dans notre pays.

La vie du “Almoudo”

Le jour se levait sur la ville à moitié endormie. Les coqs chantaient d'une concession à une autre. Le froid pénétrait par les fissures de la baraque. Des enfants enveloppés dans des couvertures déchirés, dormaient sur des nattes. Des tablettes de Coran étaient rangées dans un coin de la chambre, à côté de vieilles valises en carton. A son retour de la mosquée, Thierno Yéro trouva les enfants encore endormis et entra dans une colère... Il prit une baguette et se mit à les frapper violemment. Affolés, ils ouvraient des yeux alourdis de sommeil, sans rien comprendre à ce qui leur arrivait, ils se mettaient debout rapidement et comme des automates, pliaient les nattes, faisaient leur prière, et vaquaient à leurs occupations habituelles. Les uns allaient chercher de l'eau à la fontaine publique, tandis que les autres balayaient la cour de la concession. Tous les matins c'était la routine. Leurs corvées accomplies, les Almoudos, leurs pots en bandoulière, le ventre creux, s'en allaient par les chemins qui serpentaient à travers les habitations malsaines de la Kéba, pour mendier...

Dans certaines familles Toucouleurs, très conservatrices, les enfants ne fréquentaient pas l'école. Dès leur plus jeune âge, on leur enseigne le Coran. Souvent, ces enfants quittent leurs foyers pour aller dans un autre village ou en ville apprendre le Coran chez un marabout. Amadou était le moins âgé parmi les Almoudos. Il avait à peine six ans quand son père l'envoya en ville auprès de Thierno Yéro. Il avait pleuré en se séparant de sa mère. Le père l'avait consolé en lui vantant les facilités de la vie citadine.

- Tu verras, fils ! La ville, c'est mieux qu'ici. Tu mangeras à ta faim, là-bas il n'y a pas de sécheresse. Tu coucheras dans une maison, ici il n'y a que des cases aux toits de paille qui laisse passer la pluie et le vent. Ton marabout s'occupera de toi, et tu seras instruit. Le petit Amadou se rendait compte à présent que son père s'était trompé. La réalité était tout autre. Le petit enfant avait peur des voitures. Il n'en avait vu que rarement dans son village où l'arrivée de ces machines bruyantes attirait la présence de tout le monde sur la place centrale. Il n'osait guère s'aventurer au-delà de la Kéba. Ses camarades, plus anciens que lui, rodaient autour du marché et des magasins, lieux de tentations pour ces pauvres hères en quête de nourriture et d'argent. Amadou rentrait toujours les mains vides et Thierno Yéro le battait. Il est d'usage que les Almoudos rapportent de l'argent pour le Marabout.

Les corrections trop souvent infligées à l'enfant le poussèrent un jour à aller hors de la Kéba. Il avait certes de la frousse, mais l'idée de recevoir encore des coups le hantait. Il poursuivait son chemin, il se dirigeait vers le marché, pieds nus ; sa culotte, trop grande pour lui, était déchirée par derrière, sa chemise entrouverte laissait voir son torse trop maigre, sa tête rasée était blanche de crasse, la morve coulait de son nez, il l'essuyait de temps en temps de sa main sale qu'il tendait aux passants. (. ..).

Thierno Yéro enseignait ses élèves entre deux heures de l'après-midi et dix sept heures. Le reste du temps, il recevait sa clientèle. Il était venu s'installer provisoirement en ville pour y faire

fortune, en profitant de la crédulité de certains citadins auxquels il soutirait de l'argent. Il leur remettait en échange des talismans et des amulettes. (...)

Ce matin-là, Amadou se réveilla avec une forte fièvre, il resta toute la matinée allongé sur la natte, enveloppée dans un vieux pagne, le corps brûlant. Thierno Yéro lui administra une potion de sa fabrication. L'après-midi, Amadou allait mieux ; sur ordre du Marabout, il partit mendier. Il prit le même itinéraire que la veille. L'enfant marchait sous le chaud soleil, sa tête lui faisait mal. (...) Plongé dans ses pensées, l'enfant ne vit pas la voiture qui arrivait à toute allure dans sa direction. Tout à coup, on entendit un grand bruit. Tout le monde accourait pour voir ce qui s'était passé. Il y avait beaucoup de femmes, d'hommes et d'enfants sur les lieux de l'accident.

Le corps de l'enfant était retombé à dix mètres tant le choc avait été violent. Il gisait sans vie dans une mare de sang. Des cris de femmes montaient dans l'air. Les commentaires allaient bon train. La police et l'ambulance furent vite sur place. La foule s'écarta pour les laisser passer. Le corps de l'Almoudo fut transporté à la morgue de l'hôpital. Les mendiants qui avaient assisté à l'accident allèrent avertir Thierno Yéro. Le Marabout, bouleversé, arriva sur les lieux où la police faisait encore le constat. Il se présenta comme étant le maître coranique de l'enfant et son tuteur. Après les formalités, il fut relâché. Le soir, avant même l'arrivée de son père, le petit mendiant reposait dans le cimetière de Nouakchott. Pour le marabout, comme pour les parents, la mort de l'enfant était la volonté d'Allah.

Il est si facile de s'accrocher au fatalisme pour étouffer ses responsabilités ! C'est la volonté d'Allah ! Qu'Il accueille son petit serviteur dans son paradis éternel. . .

Kadia Sall, (Almoudo, mon frère)

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ De quoi parle le texte ? 2°/ Donnez un titre à ce texte.

3°/ Décrivez le train de vie de l'Almoudo.

4°/ Comment qualifiez-vous le comportement du marabout ?

Justifiez votre réponse.

5°/ Quelles sont les différentes parties du texte ?

Donnez un titre à chacune d'elles.

6°/ Quels sentiments vous inspire la mort du petit Amadou ?

Justifiez votre réponse.

II - PRODUCTION ORALE: Exposé -Recherche

Avantages et inconvénients de l'enseignement traditionnel en Mauritanie

III - PRODUCTION ECRITE(auchoix)

1°/ «Il est facile de s'accrocher au fatalisme pour étouffer ses responsabilités ». Expliquez et discutez cette affirmation.

Azel.

Azel avait fait des études de droit. Il avait obtenu une bourse de l'État parce qu'il avait eu son bac avec mention. Ses parents ne pouvaient pas lui payer d'études. Il comptait sur son oncle qui avait son cabinet d'avocat à Larache pour l'employer. Après une affaire compliquée où l'oncle perdit sa clientèle, le cabinet fut fermé. En fait, c'était parce qu'il refusait de faire comme tout le monde qu'il perdit la plupart de ses clients, qui lui firent une mauvaise réputation : «ne va pas chez maître El Ouali, il est intègre, avec lui pas d'arrangement, résultat, il perd tous ses procès !» Azel comprit que son avenir était compromis et que sans piston, il ne trouverait pas de travail. Ils étaient nombreux dans son cas. C'est ainsi qu'il prit part au sit-in des diplômés chômeurs devant le Parlement à Rabat. Au bout d'un mois où rien n'avait changé, il reprit le car de la CTM pour Tanger et décida de quitter ce pays. Il imagina même un accident de l'autocar où il perdrait la vie et en finirait ainsi avec une situation sans issue. Il se voyait mort., pleuré par sa mère et sa sœur, il entendait les copains le regretter: victime du chômage; victime de l'incurie du système; c'était un garçon brillant, bien éduqué, fin, généreux, Il a fallu qu'il monte dans ce maudit car aux pneus lisses, conduit par un diabétique qui a perdu connaissance dans un virage ... le pauvre Azel, il n'a pas vécu, il a tout fait pour s'en sortir, tu vois, s'il avait réussi à embarquer pour l'Espagne, il serait aujourd'hui un brillant avocat ou un professeur d'université!

Azel se frotta les yeux. Il se leva et demanda au conducteur s'il ne souffrait pas de diabète.

-Que Dieu m'en préserve ! J'ai, grâce à Dieu, une santé de fer et je mets ma vie entre les mains de Dieu. Quitter le pays. C'était une obsession, une sorte de folie qui le travaillait jour et nuit. Comment s'en sortir, comment en finir avec l'humiliation ? Partir, quitter cette terre qui ne veut plus de ses enfants, tourner le dos à un pays si beau et revenir un jour, fier et peut-être riche, partir pour sauver sa peau, même en risquant sa peau... Tahar Ben Jelloun, Partir.

I- COMPREHENSION DU TEXTE

- 1- Quelle était la situation d'Azel ? ?
- 2- Sur qui comptait Azel pour obtenir du travail ? Avait-il obtenu satisfaction ou non ? Pourquoi ?
- 3-Que décide de faire Azel pour échapper à ses problèmes ?
- 4- Quelles étaient les raisons de son désespoir?.

II - PRODUCTION ORALE: Exposé -Débat

Certains jeunes africains décident de se lancer dans l'émigration clandestine au risque de perdre leur vie au cours de leur voyage. Etes-vous pour ou contre ses prises de risques?

III - PRODUCTION ECRITE.

Résumez ce texte au 1/4 de sa longueur : (376 : 4= 94)

IV-ENQUETE-INTERVIEW:

La Mauritanie est-elle victime aussi des drames liés à l'émigration clandestine ? Menez une petite enquête de terrain en vous aidant de vos professeurs pour trouver les bonnes sources d'information ainsi que les techniques permettant de les collecter.

Vous ferez un compte rendu des informations recueillies à vos camarades de classe.

المعهد
التربوي
الوطني

LES FORMES DE TRAVAIL DES ENFANTS

Le travail domestique

Les enfants les plus vulnérables, les plus exploités et les plus difficiles aussi à protéger (...) sont probablement les enfants domestiques. Estimés à plusieurs millions, ils sont souvent très mal payés, voire pas du tout, et leurs conditions de travail dépendent entièrement du bon vouloir de l'employeur. Ils ont très souvent une lourde charge de travail : ils font la lessive, la cuisine, le ménage et ils s'occupent des enfants. On les fait souvent dormir par terre dans la cuisine ou dans un coin de la chambre d'enfants. Ils travaillent parfois jusqu'à 18 heures par jour et la plupart d'entre eux sont privés d'école, de jeu et d'activité sociale ainsi que du soutien psychologique de leur famille et de leurs amis. Ils sont finalement exposés à la violence physique et aux abussexuels.

Le travail militaire

L'enrôlement d'enfants s'est pratiqué des siècles dans plusieurs civilisations. De nos jours, cet enrôlement est cité parmi les formes modernes d'esclave car il s'agit généralement d'un enrôlement forcé. Selon l'ONU, 300 000 jeunes de moins de 18 ans ont participé, ou participent encore, à la trentaine de conflits régionaux recensés durant les dernières décennies. Ils sont recrutés par des armées régulières ou des milices lors de guerres civiles comme au Sri Lanka, en Bosnie, en Afghanistan, au Cambodge ou au Liban. Ils ont aussi été utilisés lors de guérillas, notamment en Amérique latine (Pérou, Colombie, Nicaragua). Leurs conditions sont terribles : ils sont blessés, souffrent de la faim et de la peur en permanence. Ceux qui tentent de s'évader sont battus ou tués et beaucoup sont contraints de participer à des massacres.

L'UNICEF mentionne que l'on recruterait des enfants parce qu'ils sont impressionnables, sensibles à l'autorité, moins portés à désertir ou à réclamer leur solde que des adultes. Ensuite, parce qu'ils sont utiles aux soldats en campagne pour assurer des tâches auxiliaires (porteurs, messagers, cuisiniers...). Les filles, quant à elles, servent souvent d'esclaves sexuelles. Enfin la diffusion des armes légères a permis leur utilisation comme combattant au front.

Les métiers des rues

La rue peut être un lieu de travail cruel et dangereux, menaçant souvent la vie même des enfants. Beaucoup de gamins luttent pour exercer dans la rue un travail légal afin d'assurer leur survie ou celle de leur famille. Ils cirent les chaussures, lavent et gardent les voitures, portent des colis, vendent des fleurs et des colifichets, ramassent les objets recyclables et trouvent une multitude d'autres manières ingénieuses de gagner un peu d'argent. La grande majorité rentrent chez eux chaque soir, dans les quartiers misérables ou les bidonvilles: ce sont des enfants dans les rues, pas nécessairement des enfants des rues.

Source : www.in-terre-actif.com

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ De quel type de texte s'agit-il ?

2°/ Le nombre d'enfants qui travaillent est-il connu avec précision ?

Relevez tous les termes qui l'indiquent.

3°/ Le travail des enfants est-il spécifique à une région donnée ?

Justifiez votre réponse.

4°/ Dans votre environnement immédiat, connaissez-vous d'autres formes de travail des enfants en dehors de ceux cités par le texte ?

5°/ Parmi les formes de travail citées dans le texte, laquelle ou lesquelles rencontrez-vous dans votre milieu.

Illustrez votre réponse par des exemples précis.

II - PRODUCTION ORALE: Exposé -Débat

Le travail des enfants existe-il en Mauritanie ?

Faites-en une présentation qui tient compte du nombre, de l'âge, du sexe et de la nature du travail, etc.

III - PRODUCTION ECRITE: (Discussion ou dissertation)

Le travail des enfants comporte des conséquences graves aussi bien pour les pays industrialisés que les pays en voie de développement.

Essayez à partir d'exemples précis d'en dégager les méfaits.

IV- ENQUETE

Faites une enquête sur les conditions de travail des enfants dans votre quartier, village ou ville.

Ce travail sera suivi d'un exposé-débat devant la classe.

LE BONHEUR ET L'ARGENT

Thomas WISEMAN, dans un essai intitulé «L'argent et l'inconscient» étudie les répercussions psycho-sociologiques sur certains individus du pouvoir économique conféré à l'argent.

La façon dont l'argent peut influencer les comportements les plus fondamentaux et même modifier les instincts profonds, peut être clairement perçue à travers la relation d'une mère et de son enfant. A voir de simples mères italiennes avec leurs bébés l'on pourrait adopter le point de vue que rien n'est si fort que l'instinct maternel, que l'intimité d'une mère avec son enfant constitue une des lois inviolables de la nature. Mais en fait, l'argent transforme cet instinct et même le supprime....

L'argent transforme les besoins fondamentaux de la vie. Plus une femme a de l'argent, moins elle ressent le besoin de nourrir et soigner ses propres enfants. C'est une modification tout à fait étonnante d'un instinct ; il est peu probable que la prépondérance des nurses dans les classes supérieures anglaises ait été due au fait que les femmes de ces classes étaient par nature moins maternelles que, disons, les mères du Sud de l'Italie qui passent leur vie avec des enfants accrochés à leurs jupes. Lorsque l'argent ouvre des possibilités nouvelles, même les instincts les plus fondamentaux sont changés et divisés. Anna KARENINE⁽¹⁾ abandonne à la fois son mari et son enfant pour son amant, se laisse aller à une passion romantique née de la richesse, ou tout au moins rendue possible par elle. Les femmes qui doivent personnellement s'occuper de leurs enfants ne les abandonnent pas pour un amant. Leurs amants, comme elles-mêmes, doivent rester puisque l'indépendance est la prérogative⁽²⁾ de la richesse. Cela est bien illustré par le film «ELVIRA MADIGAM», dans lequel les amants meurent de faim et en fin de compte se tuent car ils n'ont pas les moyens de vivre leur amour. C'est une des rares histoires d'amour qui reconnaît l'omniprésence du facteur matériel, et la façon dont il affecte même les relations les plus profondes. Pour chaque aristocrate qui s'enfuit avec une danseuse et meurt de faim, il y a des milliers d'hommes qui y réfléchissent à deux fois et restent avec leur femme. Car même les histoires d'amour doivent être financées.

1 - Anna Karénine : personnage principal d'un roman de Tolstoï, écrivain Russe, publié en 1877.

2 - prérogative : privilège

Dans tout mariage, il existe un certain rapport à l'argent entre la femme et l'homme, qui peut être positif ou négatif, sain ou névrotique⁽¹⁾, mais, dans l'ensemble, ce rapport ne fait l'objet d'aucune réflexion. Les incompatibilités sexuelles et affectives sont étudiées avec soin et même traitées, mais les querelles financières sont souvent dissimulées.

Un voile de honte recouvre ces questions. Au pire, ces conflits naissent de l'opposition de deux traits de personnalités inconciliables : la parcimonie⁽²⁾ et l'extravagance⁽³⁾. Il existe de nombreuses permutations de cet antagonisme fondamental des instincts, mais la nature du conflit est plus clairement visible chez le mari avare qui a une femme dépendante.

Thomas WISEMAN, «L'argent et l'inconscient» (essai)

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Quel est le thème central développé dans ce texte ?

2°/ Quel est le domaine psychologique servant de point de départ à la réflexion sur le « pouvoir de l'argent » ? par quels types de sentiment ce pouvoir se manifeste-t-il ?

3°/ Quelle est la thèse soutenue à propos de l'influence de l'argent sur les relations mère-enfant ?

4°/ Comment l'argent peut-il également influencer les rapports entre un homme et une femme, d'après les exemples donnés dans ce texte ?

5°/ Que pensez-vous personnellement des opinions exprimées ici ? Pourquoi ?

II - PRODUCTION ORALE: Exposé/Débat (travaux de recherches)

La place de l'argent dans la famille mauritanienne.

III - PRODUCTION ECRITE (au choix)

1°/ Résumez ce texte au 1/4 de sa longueur.

2°/ On dit communément que « l'argent ne fait pas le bonheur ».

Qu'en pensez-vous ? Illustrez votre développement par des exemples précis.

1 - névrotique : qui crée des difficultés psychologiques (par suite de troubles psychiques plus ou moins graves, généralement).

2 - parcimonie : soucieux constant d'épargner, d'économiser.

3 - extravagance : ici, synonyme de prodigalité, goût excessif de la dépense.

L'AFRIQUE RESPONSABLE DE SON PROPRE MALHEUR?

L'Afrique serait-elle l'artisan de son propre malheur ? Si les ministres de l'économie du continent viennent de répondre « oui mais », il faut admettre que la question méritait - enfin - d'être posée. La lutte contre le sous-développement étant au cœur de leurs préoccupations, on peut accorder quelque crédit à leur analyse.

Au vu d'un constat accablant - l'augmentation de la production alimentaire est si faible par rapport à celle de la population qu'au cours de la dernière décennie la consommation locale a baissé de 1,1% par an et par tête d'habitant - les ministres de l'économie, récemment réunis à Addis-Abeba sous l'égide de la Commission économique pour l'Afrique (CEA), ont reconnu que la crise avait pour première cause le refus des gouvernements africains de traiter l'agriculture comme la pierre angulaire du développement, lui consacrant moins de 10% des dépenses publiques. Ils ont donc proposé que, dorénavant, ce chiffre atteigne 20 à 35% des dépenses publiques. L'adoption de cette recommandation, en juillet prochain, par la conférence des chefs d'Etat et de gouvernement de l'Organisation de l'Unité Africaine (OUA) ouvrirait la voie, selon M. Adebayo Adedeji, secrétaire exécutif de la CEA, à la « révolution du siècle ». Une autre mouture de la « révolution verte » (...)

Les défis que le continent doit relever pour ne pas sombrer dans le dénuement sont d'une telle ampleur que beaucoup de ses dirigeants se comportent comme s'ils désespéraient de jamais voir le bout du tunnel, estimant dès lors plus « sage » de tenir que de courir et dilapidant, à leur profit, le peu de richesses. Avant comme après l'indépendance, les victimes sont toujours les mêmes. Seuls leurs

« agresseurs » ont changé d'identité... Le pasteur Masaï n'a plus à craindre la convoitise du colon britannique. Il doit, aujourd'hui, se méfier de la cupidité de ses compatriotes kényans les plus en vue.

Sur le continent, la corruption gagne, comme une gangrène, tout le corps social. Beaucoup se livrent à des petits trafics illicites pour arriver à joindre les deux bouts. D'autres, aux échelons les plus élevés du pouvoir, utilisent leur position pour tourner la loi et s'enrichir. Quel crédit accorder aux discours moralisateurs de certains dirigeants alors que tout, dans leur comportement, trahit le peu de confiance qu'ils manifestent dans les institutions de leurs pays ?

Leurs enfants ne suivent-ils pas les cours de lycées étrangers ou d'écoles confessionnelles ? Ne choisissent-ils pas de se faire soigner dans des établissements privés, abandonnant à ceux qui n'en ont pas les moyens la fréquentation des hôpitaux publics ? Ces nouvelles élites semblent si peu sûres de l'avenir qu'au lieu d'investir leurs avoirs sur place, elles préfèrent en convertir une large part en « placement de bon père de famille », hors des frontières. Si les intéressés eux-mêmes ne croient pas au développement de leur pays, quel droit ont-ils de rappeler aux pays riches leur devoir de solidarité. Or le succès de la « révolution verte » que préconise la CEA suppose un investissement annuel, dans le seul secteur

agricole de 5 à 6,5 milliards de dollars jusqu'à l'an 2000. « C'est au-dessus de nos moyens », ont admis les ministres de l'économie, qui, une fois encore, ont sollicité l'aide de la communauté internationale. Sauront-ils, pour convaincre leurs bailleurs de fonds du bien-fondé de leur demande, mettre de l'ordre dans leur propre maison ? Charité bien ordonnée commence par soi-même.

Jacques de BARRIN - Le Monde - 11 mai 1985

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Justifiez le titre du texte.

2°/ Expliquez les expressions suivantes : « pierre angulaire », « se voiler la face », « à long terme ».

3°/ Selon la Conférence d'Addis Abéba, comment s'explique la crise ?

4°/ Comment expliquez-vous l'autocritique des africains lors de cette conférence ?

5°/ Que doivent faire les responsables nationaux pour convaincre les investisseurs étrangers ?

II - PRODUCTION ORALE: Débat

« L'Afrique est responsable de son propre malheur ». Une partie de la classe défendra cette idée et l'autre défendra l'idée inverse.

III - PRODUCTION ECRITE: (au choix)

1°/ Résumez ce texte au 1/4 de sa longueur.

2°/ « Charité bien ordonnée commence par soi-même ».

Expliquez et discutez ce proverbe en vous appuyant sur des exemples précis.

IV- ENQUETE

« Les manifestations du sous-développement dans votre région ». (Causes, conséquences et solutions).

CIVILISATION EN PERIL

Les régions sahariennes connaissent depuis plusieurs années une sécheresse persistante; la désertification croissante, les insuffisances des précipitations ont décimé les troupeaux, unique ressource des tribus nomades.

La situation est devenue catastrophique en avril 1973. On assiste alors aux migrations de ces tribus qui, poussées par la famine, vont s'installer aux portes des villes. Le département de l'Aïr, au Niger, est particulièrement touché. La majeure partie de la population du département bénéficie aujourd'hui de l'assistance indispensable à la survie mais l'existence même du nomadisme est gravement compromise. L'épreuve de la sécheresse est venue s'ajouter au problème plus général du déracinement de cette population fuyant une brousse hostile et formant un «prolétariat» urbain misérable.

Agadès, en quelques mois, a vu doubler sa population, laquelle est passée de 7 000 habitants à plus de 15 000. Même chose à Arlit. Ces cités parasites de mal nourris, sortes de bidonvilles du désert, favorisent là encore la sédentarisation et contribuent à faire perdre sa personnalité au nomade.

Le déracinement s'opère aussi dans la famille. Des foyers dissociés, éparpillés du nord au sud du pays ne se reformeront sans doute jamais. Alors que le père cherche à sauver ce qui peut l'être encore, la mère doit pourvoir aux multiples besoins d'une famille souvent nombreuse. Ainsi voit-on dans les rues d'Agadès comme dans celles d'Arlit, d'Iférouane ou d'In-Gall, des femmes brader leurs derniers bijoux d'argent contre quelques pièces nécessaires à l'achat d'une mesure de mil.

Tristes villages, peuplés de vieillards, de femmes jeunes et flétries, d'adolescents devenus trop tôt chefs de famille et d'enfants sans protection. Les vêtements en loques, lorsqu'ils en portent encore, témoignent d'un dénuement qui ne leur permet même plus l'acquisition des deux «produits de base» : thé vert et tabac à chiquer. La catastrophe va-t-elle faire disparaître ces fiers Touaregs, descendant à la nuit noire pour chercher les jeunes filles qui battent le tambour ? Ces silhouettes massives et silencieuses, encore grandies par leur chèche sombre, s'enfonceront-elles à jamais dans le néant, abandonnant cette partie desséchée du Sahel aux charognards ? C'est l'enjeu du drame.

François MONIQUE Le Monde, 2 mai 1973.

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Quelle est la nature du texte ? Justifiez votre réponse.

2°/ Quelle est l'intention de l'auteur ? Quelles en sont les conséquences ? 3°/ Faites le plan du texte en donnant un titre à chaque partie.

4°/ Qu'est-ce qui a provoqué le déplacement de la population vers la ville ? 5°/ Proposez un autre titre au texte.

II - PRODUCTION ORALE: Exposé - Débat - enquête (au choix)

1°/ En Mauritanie la sécheresse a engendré des bouleversements socio- économiques et culturels. Selon vous, quelles solutions faut-il apporter à ce fléau ?

2°/ En Mauritanie, nombreuses sont les familles qui transposent la vie nomade en ville. Faites une enquête illustrant ce constat en vous appuyant sur des exemples précis.

III - PRODUCTION ECRITE:(Discussion)

Pensez-vous que la vie nomade est en voie de disparition en Mauritanie ? Illustrez votre développement par des exemples précis.

DISCOURS DE M. BAN KI-MOON

On trouvera ci-après le texte du message du Secrétaire général de l'ONU, M. Ban Ki-moon, à l'occasion de la Journée internationale pour l'abolition de l'esclavage, le 2 décembre.

À l'occasion de cette Journée internationale pour l'abolition de l'esclavage, nous nous engageons à éliminer totalement l'esclavage et les pratiques analogues à l'esclavage.

L'article 4 de la Déclaration universelle des droits de l'homme dispose que « nul ne sera tenu en esclavage ni en servitude; l'esclavage et la traite des esclaves sont interdits sous toutes leurs formes ». Pourtant, l'esclavage reste un problème grave, aussi bien en Afrique qu'en Asie, aux Amériques et en Europe.

Dans notre monde globalisé, de nouvelles formes d'esclavage sont apparues. La liste des pratiques odieuses, nouvelles et anciennes, est aujourd'hui d'une longueur effrayante: servitude pour dettes, servage, travail forcé, travail et servitude des enfants, trafic de personnes et d'organes humains, esclavage sexuel, utilisation d'enfants soldats, vente d'enfants, mariage forcé, vente de femmes et exploitation de la prostitution.

La majorité des victimes en sont les pauvres et les groupes exclus de la société, tels que les minorités et les migrants. La conjonction des facteurs que sont la pauvreté, la classe et la race crée des problèmes structurels et des cycles de marginalisation difficiles à briser.

Les peuples autochtones sont davantage exposés que les autres au travail pour dettes parce que, dans de nombreux pays, ils n'ont qu'un accès limité à la terre. Les inégalités entre les sexes et la discrimination sexuelle, le manque d'éducation, la recherche désespérée d'un travail et la demande d'une main-d'œuvre à bon marché constituent également des pièges. Cette vulnérabilité risque d'être encore accentuée par la crise économique et financière mondiale.

Lutter contre l'esclavage signifie non seulement interdire directement l'esclavage par la loi mais aussi lutter contre la pauvreté, l'analphabétisme, les disparités économiques et sociales, la discrimination fondée sur le sexe et la violence contre les femmes et les enfants (...)

Source d'Internet

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Proposez un autre titre à ce texte.

2°/ Quelles sont les couches sociales les plus exposées aux nouvelles formes d'esclavage ? Pourquoi ?

3°/ La liste des nouvelles formes de servitude présentée par M. Ban

Ki-moon vous paraît-elle exhaustive ? Pouvez-vous y rajouter d'autres formes ? Lesquelles ?

4°/ Expliquez pourquoi la loi à elle seule est incapable d'éradiquer l'esclavage ?

5°/ D'après le texte, quelles sont les solutions présentées par l'auteur ?

Justifiez-les. Pouvez-vous en donner d'autres ?

II - PRODUCTION ORALE: (auchoix)

1°/ Vous avez été certainement, victime ou témoin d'une injustice.

Racontez en évoquant vos pensées et vos sentiments.

2°/ Que pensez-vous de ce message du Secrétaire Général de l'ONU ?

III - PRODUCTION ECRITE: (Discussion oudissertation)

« Respect de l'homme ! Respect de l'homme ! ... là est la pierre de touche. », s'écriait Antoine de Saint-Exupéry.

Expliquez et discutez ces propos en donnant des exemples précis.

المعهد
التربوي
الوطني

ENJEUX DU
DEVELOPPEMENT

Cent millions de sans-abris ⁽¹⁾.

Un milliard des habitants de la planète – le cinquième de la population mondiale – vit dehors ou dans des logements misérables ⁽²⁾ ou insalubres ⁽³⁾. Environ 100 millions de personnes sont totalement dépourvus ⁽⁴⁾ de logements. Ces chiffres justifient la décision de l'ONU qui a déclaré 1987 Année internationale des sans-abris. Dans les pays en développement, la situation est aggravée par des taux ⁽⁵⁾ de croissance urbaine compris ⁽⁶⁾ entre 4 et 10°/° par an. Dans la seule année 1987, la population des villes du Tiers Monde augmentera de 50 millions d'habitants, ce qui nécessite la construction d'au moins 8 millions de logements. L'enjeu ⁽⁷⁾ social et écologique est immense, mais, jusqu'à présent, le domaine de l'urbanisme et de l'habitat est un de ceux où le mal-développement est le plus visible. Les bidonvilles ⁽⁸⁾ qui ceinturent les métropoles ⁽⁹⁾ en sont la manifestation la plus caractéristique ⁽¹⁰⁾. Tous ces éléments montrent la nécessité qu'il y a à construire davantage, mieux et moins cher. Dans le cadre ⁽¹¹⁾ de l'Année internationale des sans-abri, 360 projets ont été mis sur pied dans le monde pour venir en aide aux personnes sans logement. Un des problèmes essentiels ⁽¹²⁾ réside ⁽¹³⁾ dans l'importation massive ⁽¹⁴⁾ de ciment. S'il est difficile de se passer du ciment, son mariage avec des produits locaux est certainement la voie dans laquelle il faut s'engager ⁽¹⁵⁾.

H.P. « Croissance des jeunes nations », n° 293, avril 1987.

1 - sans-abris : quelqu'un qui n'a pas une maison où habiter.

2 - misérables : très pauvres.

3 - insalubres : mauvais pour la santé.

4 - Dépourvus de logements : sans logements

5 - taux : pourcentage

6 - compris entre ... : qui se situe entre...

7 - L'enjeu : l'importance

8 - Les bidonvilles : maisons de très mauvaise qualité construites autour d'une ville.

9 - les métropoles : Les grandes villes.

10 - plus caractéristique : plus remarquable.

11 - Dans le cadre de ... : dans la célébration de ...

12 - Essentiels : très importants

13 - Réside :se trouve

14 - l'importation massive : le fait d'acheter une grande quantité de marchandises dans d'autres pays (ici, le ciment)

15 - S'engager : se mettre, se placer.

I- COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Qu'est-ce qu'un sans-abri ?

2°/ Qu'est-ce qui risque d'aggraver le problème de l'habitat dans les pays du Tiers Monde ?

3°/ S'agit-il d'un problème uniquement social ? Justifiez votre réponse en citant le texte. ?

4°/ Quelle solution urgente requière ce problème ?

5° / Comment se manifeste le problème de l'habitat dans les grandes villes ?

6°/ Comment peut-on résoudre le problème des matériaux de construction d'après l'auteur du texte ?

7°/ De quel genre de texte s'agit-il ? A qui est-il destiné ? Quel est l'objectif poursuivi par le journaliste ?

II - PRODUCTION ORALE: Exposé -Débat

Comment résoudre le problème des sans-abri dans votre ville, village ou campagne ? Discutez les solutions que vous proposez ou rejetez avec des arguments solides.

III - PRODUCTION ECRITE.

Rédigez, individuellement ou en petits groupes, un texte de 15 à 20 lignes dans lequel vous proposez essentiellement des solutions pour résoudre le problème des sans-abris en Mauritanie.

IV-ENQUETE-INTERVIEW :

La situation des sans-abris en Mauritanie : manifestations, causes, conséquences, solutions. Vous rendrez compte ensuite à vos camarades des résultats de votre enquête

Pays pauvres, pays riches: le gaspillage des énergies

Actuellement, en 1982, le développement économique s'appuie sur des échanges de plus en plus inégaux. Les Etats prospères vendent cher aux nations défavorisées des marchandises fabriquées par leurs industries, et même des usines « clé en main ». Après le sucre et le coton, ils recevront ainsi le café, le caoutchouc, le cacao, le thé, l'arachide, les huiles de palme et de cacao, puis les bananes, les oranges et les ananas.

En outre, jusqu'à ces dernières années, certains de ces pays nous approvisionnaient ⁽¹⁾ à très bon compte en pétrole.

Le Tiers Monde nous fournit également de nombreux minerais. Le fer est aujourd'hui importé essentiellement de Mauritanie, car son prix est beaucoup moins cher que celui du nôtre. Même chose pour la bauxite, le cuivre, le manganèse ; le chrome, le cobalt et l'uranium indispensable au fonctionnement des centrales nucléaires.

Ainsi, l'injustice ne cesse de croître. Les paysans du Tiers Monde, en travaillant pour les productions d'exportation, négligent les cultures vivrières et ne mangent même pas à leur faim, tandis que les civilisations occidentales « dévorent » l'énergie. Un Boeing 747 qui parcourt 8000 kilomètres brûle tonnes de carburant, alors que les petits agriculteurs de Tanzanie manquent de pétrole pour s'éclairer.

Au début du XXI ème siècle, les habitants des pays riches ne formeront qu'un deuxième de la population du globe ? Et les perspectives ⁽²⁾ sont plutôt sombres. Car pour supprimer ces dramatiques inégalités, il faudrait mettre en œuvre des solutions énergiques et entreprendre une transformation radicale ⁽³⁾ des mentalités ⁽⁴⁾.

Michel Chabot et alii, « A la découverte de la terre », éd. Hachette, Paris, 1982.

I- COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Quel problème de développement est posé dans ce texte ?

2°/ Que vendent les pays riches aux pays pauvres ? Que reçoivent-ils en contrepartie ?

3°/ Est-ce que ce commerce entre pays riches et pays pauvres est équitable (juste) ? Pourquoi ?

4°/ Quel problème grave ce commerce cause-t-il particulièrement aux agriculteurs di Tiers Monde ?

5° / En quelle année a été écrit ce texte ? Le problème qui y est évoqué est-il encore d'actualité aujourd'hui ?

6°/ A quel public s'adresse particulièrement l'auteur du texte ? Dans quel but ?

1 - nous approvisionnaient : nous fournissaient, apportaient, ravitaillaient.

2 - les perspectives :

3 - transformation radicale : changement total.

4 - des mentalités : des manières de penser (et d'agir aussi)

II - PRODUCTION ORALE: Exposé -Débat

1 - Comment les pays en développement (dont la Mauritanie) peuvent-ils réduire la dépendance vis-à-vis des pays riches ?

2 - Faites un exposé sur les avantages et inconvénients échanges commerciaux entre les pays riches et les pays en développement ? des jeux (traditionnels ou modernes) dans une société.

III - PRODUCTION ECRITE : Discussion ou Dissertation au choix.

« Pour supprimer les dramatiques inégalités entre les pays riches et les pays pauvres dans le domaine commercial, il faudrait mettre en œuvre des solutions énergiques et entreprendre une transformation radicale des mentalités. » Qu'en pensez-vous ?

IV - ENQUETE-INTERVIEW :

Le commerce en Mauritanie : les échanges commerciaux avec les autres pays sont-ils bénéfiques ?

Prenez un domaine bien précis de l'économie (mines, pêche etc.) et aidez de vos professeurs de français et de géographie pour collecter des informations fiables, puis rendez compte des résultats de vos recherches à vos camarades.

Clefs en mains ⁽¹⁾ et transfert de technologie ⁽²⁾.

Trop de pays en voie de développement font une regrettable confusion ⁽³⁾ . que beaucoup se chargent d'entretenir, en pensant trouver dans la seule construction d'usines la solution à leurs problèmes d'industrialisation.

Un pays peut avoir dix, cent usines sans pour autant être un pays industrialisé. Tant qu'il ne possède pas son propre tissu industriel humain ⁽⁴⁾, tant qu'il n'a pas ses propres équipes d'animateurs industriels, il ne peut prétendre être industrialisé. Il n'en aura que l'apparence.

Près de la moitié des usines « clefs en main » construites dans les usines du Tiers Monde ne fonctionne pas. Les autres marchent à moins de 50% de leur capacité. Presque toutes sont déficitaires ⁽⁵⁾.

Le bilan est lourd ⁽⁶⁾, il est même angoissant quand on songe aux objectifs que se sont fixés les pays du Tiers Monde à Lima ⁽⁷⁾. Il convient d'en chercher les causes.

Une usine ne peut être commandée et gérée que par une entreprise industrielle possédant une solide expérience du métier.

Lorsqu'un gouvernement, plus ou moins bien conseillé par des experts ⁽⁸⁾ qui n'assument pas de responsabilité, passe une commande « clefs en mains », à un engineering ⁽⁹⁾ ou à un constructeur, il court les plus grands risques : il confond usine et entreprise. Une usine n'est pas une entreprise, pas plus qu'une série de casseroles et un fourneau ne sauraient constituer un restaurant ! Une usine est un outil au service d'une entreprise.

Trop de gouvernements des PVD ⁽¹⁰⁾, demandent au constructeur d'être en même temps industriel ⁽¹¹⁾. « On ne peut fournir le piano et Mozart à la fois ! », disait le président d'une grande société d'ingénierie (...)

D'après Jean-Paul Gardiner, « Le pari industriel de l'Afrique », Actuel développement, n°20, 1977.

1 - Clefs en mains : livraison d'un produit déjà fabriqué et prêt à fonctionner (voiture, usine etc.)

2 - Transfert de technologie : transfert des connaissances et techniques permettant de fabriquer un produit.

3 - Confusion : erreur de jugement consistant à confondre des choses différentes

4 - tissu industriel humain : des gens compétents dans leur propre pays pour développer l'industrie.

5 - déficitaires : qui ne font pas de bénéfices, donc ne marchent pas bien.

6 - Le bilan est lourd : le résultat est très mauvais, grave.

7 - Lima : Capitale où s'était tenue une conférence des pays du Tiers Monde.

8 - des experts : des techniciens venant de pays étrangers.

9 - un engineering : ensemble des techniques qui permettent l'étude et la réalisation de projets.

10 - PVD : Pays en Voie de Développement.

11 - Industriel : veut dire, ici, celui qui construit l'usine et se charge en même temps de son bon fonctionnement.

I- COMPREHENSION DU TEXTE

- 1°/ Quelle erreur font les pays en développement par rapport à l'acquisition des usines ?
- 2°/ Suffit-il, pour un pays, d'avoir beaucoup d'usines pour être un pays industrialisé ?
- 3°/ Quels sont les inconvénients des usines « clefs en main » ?
- 4°/ Quels risques encourt un pays en développement en achetant une usine toute faite ? Quelle différence y a-t-il selon vous entre « usine » et « entreprise » ?
- 5° / Quelle différence y a-t-il entre clefs en main et transfert de technologie ?
- 5° / Essayez de dire avec des mots simples le reproche que fait l'auteur aux décideurs du Tiers Monde.

II - PRODUCTION ORALE: Débat

Suffit-il d'avoir beaucoup d'usines pour développer l'économie d'un pays ?

III - PRODUCTION ECRITE.

Résumez ce texte au ¼ de sa longueur.

IV-ENQUETE-INTERVIEW :

Les usines en Mauritanie : les secteurs où elles sont introduites – les progrès qu'elles permettent de réaliser – les difficultés liées à leur utilisation dans le pays etc. Vous vous aiderez de vos professeurs de géographie et de français pour élaborer vos questionnaires et vous orienter vers les bons interlocuteurs.

Vous rendrez compte ensuite à vos camarades des résultats de votre enquête ou interview.

La pêche mauritanienne.

Avant 1979, la pêche était surtout pratiquée par plus de 100 chalutiers ⁽¹⁾ étrangers (espagnols, hollandais, japonais, russe, norvégiens, français, etc.) La Mauritanie a attendu 1972 pour porter ses eaux territoriales ⁽²⁾ à 200 milles marins ⁽³⁾. L'achèvement en 1968 du port de pêche de Nouadhibou va développer le traitement sur place des captures dont la majeure partie ne transitaient pas ⁽⁴⁾ par la capitale économique du pays faute de contrôle ⁽⁵⁾. Le tableau suivant montre l'évolution des débarquements.

Tableau 1 : Débarquement du poisson à Nouadhibou.

Année	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974
Tonnage	22000	25000	28000	57000	70000	73000	95000	70000

L'acquisition de vedettes gardes garde-côtes ⁽⁶⁾, l'installation de frigorifiques et d'usines de traitements permettent un meilleur contrôle. Mais en 1974, les installations utilisent seulement 57°/° de leur capacité de conserve, 50°/° de congélation ⁽⁷⁾, 19°/° pour la fabrication de farine et 11°/° pour la salaison. La NPP ⁽⁸⁾ appliquée à partir de 1979 permet d'améliorer la situation et d'augmenter sensiblement les recettes d'exportation. En plus des sociétés, d'Etat, et des entreprises mixtes ⁽⁹⁾, près de 200 Mauritaniens opèrent sous licence ⁽¹⁰⁾ seuls ou avec des intérêts étrangers. Les Mauritaniens peuvent affréter ⁽¹¹⁾ des bateaux étrangers et se procurer, le cas échéant ⁽¹²⁾, des chalutiers. La NPP rend obligatoire le débarquement des captures à Nouadhibou et sanctionne fermement les fraudes ⁽¹³⁾. Il s'en est suivi une augmentation du tonnage traité sur place et une amélioration des recettes ⁽¹⁴⁾ de l'Etat. Le tableau suivant permet de suivre cette évolution.

1 - Chalutiers : bateaux de pêche.

2 - eaux territoriales : (ici) : zone maritime contrôlée par la Mauritanie.

3 - mille marins : unité de mesure utilisée pour mesurer la distance en mer.

4 - ne transitaient pas : ne passaient pas par...

5 - faute de contrôle : par manque de contrôle.

6 - tonnage : quantité de marchandises exprimée en tonnes.

7 - vedettes gardes garde-côtes : bateaux utilisés pour surveiller les côtes.

8 - congélation : conservation au froid, dans des congélateurs.

9 - La NPP : La Nouvelle Politique de Pêche.

10 - entreprises mixtes : entreprises partagent leurs profits avec l'Etat

11 - licence : autorisation de pêcher.

12 - affréter : louer.

13 - le cas échéant : en cas de besoin.

14 - les fraudes : les violations des lois organisant la pêche.

Tableau 2 : Evolution des exportations de poisson.

Année	Tonnage exporté	Valeur en UM	Recettes budgétaires en millions de UM
1980	484 .77		63
1981	375 .143	4.551.000.000	540
1982	5. 870 .179	4.849.200.000	531
1983	118.5 .312	8.777.300.00	1.057
1984	344 .283	10.676.787.700	

Manuel de Géographie – 6° année – IPN. 1987

I- COMPREHENSION DU TEXTE

- 1°/ Qui pratiquaient la pêche dans nos eaux avant 1979 ?
- 2°/ Quels profits le pays a-t-il retiré de la création du port de pêche de Nouadhibou ?
- 3°/ Quelles informations apportent les différents tableaux présentés dans ce texte ?
- 4°/ De quel type de texte s'agit-il ?
- 5° / Quels sont les éléments qui ont permis un meilleur contrôle des activités de pêche à Nouadhibou ?
- 6°/ Quels conséquences positives a engendré la Nouvelle politique de pêche (NPP) ? Donnez des exemples l'illustrant dans le Tableau 2 ;

II - PRODUCTION ORALE: Exposé -Débat

Faites un exposé sur les avantages et inconvénients des activités portuaires en Mauritanie : PAN (Port autonome de Nouadhibou) et Port de l'Amitié de Nouakchott.

III - PRODUCTION ECRITE

En petits groupes, rédigez un texte de 15 à 20 LIGNES dans lequel vous montrez l'importance autre activité économique en Mauritanie, et comment elle peut contribuer au développement du pays.

IV-ENQUETE/INTERVIEW:

Le texte que vous avez étudié est ancien. Faites une enquête dans les deux principaux ports du pays (Nouakchott et Nouadhibou) pour obtenir une version actualisée des informations fournies par le texte. Exemples :

- En 2021 : Comment est pratiquée la pêche en Mauritanie ?
- Le débarquement des poissons dans les ports de 2011 à 2021 (Adaptation du Tableau 1)
- L'évolution des exportations de poisson de 2015 à 2021 (adaptation du Tableau 2)

Autres

Vous vous aiderez de vos professeurs de géographie et de français pour vos activités de recherche. Vous rendrez compte ensuite à vos camarades des résultats de votre enquête.

La science pour le développement

Aujourd'hui, plus que jamais, la science et ses applications sont indispensables au développement. Les gouvernements, à tous les niveaux, et le secteur privé devraient, par des programmes d'éducation et de recherche appropriés, soutenir ⁽¹⁾ plus activement la mise en place d'une capacité scientifique et technologique adéquate et équitablement répartie, socle ⁽²⁾ indispensable d'un développement économique, social, culturel et respectueux de l'environnement. Cette mesure revêt une urgence particulière pour les pays en développement. Le développement technologique doit reposer sur des bases scientifiques solides et s'orienter résolument vers des modes de production propres et sans danger, une utilisation des ressources plus efficace, et des produits plus respectueux de l'environnement.

Enseigner la science au sens large du terme, sans discrimination ⁽³⁾, à tous les niveaux et par tous les moyens appropriés, est une condition essentielle de la démocratie et du développement durable ⁽⁴⁾. Depuis quelques années, on a commencé à prendre, à l'échelle mondiale, des mesures visant à promouvoir ⁽⁵⁾ l'éducation de base ⁽⁶⁾ pour tous. Il est indispensable de reconnaître pleinement le rôle fondamental que jouent les femmes dans l'application des progrès scientifiques à la production alimentaire et aux soins de santé et de faire des efforts pour leur permettre de mieux comprendre les avancées de la science dans ces domaines. C'est sur cette base qu'il faut édifier l'enseignement scientifique et les programmes de diffusion et de vulgarisation de la science. Les groupes marginalisés ⁽⁷⁾ requièrent toujours une attention particulière à cet égard.

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Quelle est la thèse (l'idée) défendue par le narrateur dans ce texte ?

2°/ Expliquez de manière plus simplifiée ce que veut dire le narrateur dans la deuxième phrase du texte : « Les gouvernements, à tous les niveaux.....respectueux de l'environnement ? » : quelle action concrète est attendue des gouvernements ?

3°/ Qu'entend le narrateur par : « modes de production propres » dans la phrase : « Le développement technologique doit (...) s'orienter résolument vers des modes de production propres ? »

1 - Soutenir : encourager, favoriser

2 - Socle : pilier, base

3 - sans discrimination : sans distinction entre les personnes

4 - développement durable : développement basée sur une bonne utilisation des ressources matérielles, humaines et environnementales.

5 - promouvoir : développer, encourager

6 - l'éducation de base : l'enseignement primaire pour tous !

7 - Les groupes marginalisés : les femmes per exemple.

4°/ Donnez des exemples de produits respectueux de l'environnement.

5°/ Pourquoi l'enseignement des sciences est-elle très importante d'après l'auteur ? Quel public doit particulièrement viser cet enseignement ? Pour quelles raisons ?

II- PRODUCTION ORALE: débat.

Comment, selon vous, la science peut-elle contribuer au développement de la Mauritanie ? Appuyez vos arguments d'exemples précis.

III - PRODUCTION ECRITE : Discussion ou Dissertation (au choix)

Dans quelle mesure peut-on affirmer que la Mauritanie ne bénéficie pas suffisamment encore des progrès scientifiques dans son combat pour le développement ? Etayez vos arguments d'exemples précis.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
الوزارة الوطنية للتربية والتعليم
الكلية الوطنية للتربية والتعليم
الجامعة الوطنية للتربية والتعليم

Le développement durable

Définition

Le développement durable est l'idée que les sociétés humaines doivent vivre et répondre à leurs besoins sans compromettre ⁽¹⁾ la capacité des générations futures à répondre à leurs propres besoins.

Concrètement, le développement durable est une façon d'organiser la société de manière à lui permettre d'exister sur le long terme. Cela implique de prendre en compte à la fois les impératifs présents mais aussi ceux du futur, comme la préservation de l'environnement et des ressources naturelles ou l'équité ⁽²⁾ sociale et économique. Contrairement au développement économique, le développement durable est un développement qui prend en compte trois dimensions : économique, environnementale et sociale.

Aujourd'hui, la pensée du développement durable commence à se traduire dans la réalité par des actions concrètes dans un certain nombre de domaines.

Développement durable et écologie.

L'un des exemples les plus communs du "développement durable" en pratique sont les politiques mises en place par les gouvernements pour prendre en compte les problématiques environnementales et sociales. De nombreux pays sont aujourd'hui en train de prendre conscience que s'ils veulent exister et se développer sur le long terme, ils doivent préserver leurs espaces naturels ⁽³⁾, leurs ressources, mais également fonder une société plus juste et plus égalitaire. En France par exemple, parmi les exemples concrets de politique liées au développement durable, on peut citer notamment la « transition énergétique », qui vise à transformer la manière de produire de l'énergie pour la rendre plus durable, notamment en utilisant les énergies renouvelables ⁽⁴⁾ ; et la politique de « protection de la biodiversité » ⁽⁵⁾, qui vise à protéger certaines espèces et certains espaces afin d'éviter leur disparition .

Développement durable et entreprises.

Le développement durable a aussi sa place dans les entreprises ⁽⁶⁾. En effet, de plus en plus d'entreprises sont désormais contraintes d'adopter les principes du développement durable dans leurs activités.

Il existe par exemple des lois qui obligent les entreprises à mesurer leurs impacts ⁽⁷⁾ environnementaux et à les rendre publics, ce qui les incite à adopter des pratiques plus écologiques ⁽⁸⁾ .

1 - sans compromettre : sans détruire, sans empêcher.

2 - l'équité : la justice

3 - espaces naturels : terres, eaux et forêts.

4 - les énergies renouvelables : énergies solaires et éoliennes par exemples.

5 - la biodiversité : faune et flore

6 - les entreprises : sociétés de production de biens ou de prestation de services.

7 - impacts : conséquences (ici, négatives que pourraient avoir leurs activités.)

8 - des pratiques écologiques : pratiques visant à protéger l'environnement.

Ainsi, beaucoup d'entreprises doivent gérer leurs productions en fonction des principes du développement durable, afin d'améliorer leur impact sur la planète, sur l'économie et sur la société. Mais c'est aussi le cas des institutions publiques et de tous les autres acteurs. Généralement, on regroupe ces pratiques "durables" dans l'entreprise sous le terme RSE, ou responsabilité sociale de l'entreprise. Concrètement, il peut s'agir de choisir les énergies renouvelables ou de pratiquer l'efficacité énergétique, de diminuer ses émissions de gaz à effet de serre et son Bilan Carbone, ou encore de prendre des mesures pour moins nuire à la biodiversité et aux écosystèmes.

I- COMPREHENSION DU TEXTE

- 1°/ Qu'est-ce que le développement durable d'après la définition donnée dans le texte ? Expliquez cette définition en l'illustrant par un exemple de votre choix.
- 2°/ Le développement durable, concerne-t-il seulement le présent ? Justifiez votre réponse en citant le texte ?
- 3°/ Quels sont les principaux domaines visés par le développement durable ?
- 4°/ Quels sont les domaines proposés dans le texte à titre d'exemples ?
- 5° / Que cherche-t-on concrètement à faire à travers le développement durable dans les domaines de l'écologie et celui des entreprises ? ?
- 6°/ Quel pays est cité dans le texte comme exemple en matière d'actions en faveur du développement durable ?
- 7°/ De quel genre de texte s'agit-il ? A qui est-il destiné ? Quel est l'objectif poursuivi par l'auteur de cet article ?

II - PRODUCTION ORALE: Débat

Selon vous, comment protéger efficacement la nature et l'environnement en Mauritanie contre les agressions de toutes sortes ? Donnez des arguments concrets pour défendre votre point de vue

III - PRODUCTION ECRITE.

Résumez ce texte au ¼ de sa longueur.

IV-ENQUETE-INTERVIEW:

Invitez un fonctionnaire du Ministère du Développement rural dans votre lycée pour vous parler des mesures prises par le gouvernement mauritanien en faveur de la préservation de nos ressources naturelles (eaux, faune, flore ...), face aux impératifs de la modernisation et du développement.

ARTISANAT MAURITANIEN ET DEVELOPPEMENT

Introduction de matériaux nouveaux et décoration traditionnelle d'objets de fabrication industrielle.

Il est difficile de déterminer si cette forme d'évolution de l'artisanat doit être considérée comme un abâtardissement⁽¹⁾ ou comme une adaptation ingénieuse⁽²⁾ à un nouveau contexte de vie. Il est certain que les matières synthétiques sont généralement moins belles que le cuir et le bois traditionnels, que les couleurs chimiques sont plus criardes⁽³⁾ que les teintures à base de produits naturels. On regrette bien souvent de voir que les bagues et les bracelets d'argent sont incrustés⁽⁴⁾ non plus d'ébène⁽⁵⁾ mais d'une sorte d'aggloméré⁽⁶⁾ de caoutchouc, que les franges des porte-clés ou des petites sacoches sont en plastique, que la bande qui relie les deux ovales de cuir peint des coussins est en simple cotonnade importée et non plus en peau traitée façon daim⁽⁷⁾ et rebrodée, que les couvertures tressées de tiges de graminées colorées dont on protège les plats sont tissés de laine ou de nylon. Les femmes adorent d'ailleurs la broderie et le travail des matières synthétiques. Elles s'adonnent de plus en plus à la confection de layette⁽⁸⁾ au crochet et au tricot, et se donnent beaucoup de mal pour rebroder des nappes taillées dans le jute plastique des sacs de céréales offerts par l'aide internationale ! La finesse du travail reste cependant impressionnante.

Et l'on ne peut qu'admirer l'ingéniosité⁽⁹⁾ de l'artisan qui s'approprie les théières en tôle émaillée⁽¹⁰⁾ importées de Chine ou de Pologne, en leur ajoutant des applications de cuivre et de laiton⁽¹¹⁾ dans le style traditionnel ainsi qu'un petit chapeau pointu de métal forgé. On procède de même avec divers ustensiles, bols en plastique retravaillés, peignes, stylos à bille, bouteilles vides habillées de graines finement tressées et ornées de franges délicates, même si elles sont en plastique.

En teinture, les femmes sont passées maîtresses dans l'art d'utiliser les couleurs chimiques, avec un sens aigu de contrastes⁽¹²⁾ ou des camaïeux⁽¹³⁾.

1 - abâtardissement, nm : perte de qualités propres, perte de son originalité.

2 - ingénieux, adj.: astucieux, inventif, qui fait preuve d'imagination.

3 - criard, adj. : ici, trop vif, qui choque la vue.

4 - incrusté : orné, décoré en insérant une matière dans une autre, généralement moins précieuse.

5 - ébène, nm : bois noir et dur, couleur de ce bois.

6 - aggloméré : réuni en une masse compacte.

7 - daim, nm : mammifère d'Europe à pelage tacheté de blanc ; son cuir, très souple, sert à faire des vêtements.

8 - layette, nf : trousseau d'un nouveau-né.

9 - ingéniosité, nf : qualité de celui qui est ingénieux.

10 - émaillé : couvert d'émail, enduit dur et brillant.

11 - laiton, nm : alliage de cuivre et de zinc.

12 - contraste, nm : opposition marquée entre deux choses. Ici opposition entre les couleurs.

13 - camaïeu, nm : genre de peinture où l'on utilise différents tons d'une même couleur

Leurs teintes sont généralement plus chatoyantes⁽¹⁾ qu'agressives, les motifs et les mélanges toujours renouvelés et dotés de noms aussi divers qu'évocateurs : «salade», «enveloppe», «étoile», «scrabble», etc.

Il est indispensable de mentionner ce que l'on pourrait appeler l'artisanat de «récupération» : dans les marchés, on trouve partout des marmites en fonte d'aluminium fabriquées à partir de boîtes de conserve usagée dont le métal a été fondu artisanalement ; le métal des fourneaux malgaches, lui aussi, provient souvent de boîtes et bidons récupérés et habilement transformé. Même les heurtoirs⁽²⁾ qui ornent les portes des demeures de Oualata sont artistement fabriqués à partir de métal de récupération.

Les forgerons se sont mis à fabriquer selon les techniques traditionnelles des outils adaptés aux méthodes modernes de culture : pelles, pioches, arrosoirs. Les vieux pneus de camion sont brûlés afin de récupérer le fil de fer des armatures qui sert à faire du grillage artisanal. A Toujounine, dans la banlieue de Nouakchott, l'on peut observer sur le bord de la route, la fabrication de ce grillage : le fil de fer détordu est tendu sur des piquets, habilement entrelacé et enroulé au fur et à mesure. Nombre de petits jardins potagers qui surgissent un peu partout sont clos avec ces grillages de récupération.

Ne rien perdre, utiliser ce qui était destiné au rebut, adapter des techniques ancestrales à des objets ou des produits «venus d'ailleurs», voilà un des aspects les plus dignes d'intérêt de l'artisanat «moderne».

Prenant conscience de ce potentiel de développement que représente l'artisanat, le gouvernement mauritanien commence à s'intéresser à ses artisans et à encourager leurs efforts en soutenant les coopératives et en favorisant des manifestations telles que les foires de Kiffa et de Nouakchott. Tout n'est pas facile, loin de là, mais il semble néanmoins que l'artisanat puisse trouver sa place dans l'avenir du développement technologique et économique de la Mauritanie.

Catherine BELVAUDE «La Mauritanie» - Editions Karthala -1989

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Expliquez la première phrase du texte.

2°/ De quoi s'agit-il dans le premier paragraphe ? 3°/ Expliquez le deuxième paragraphe.

4°/ Expliquez le troisième paragraphe. 5°/ Justifiez le titre du texte.

6°/ Qu'est-ce qui démontre l'habileté des artisans et celle des femmes ?

Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le texte.

7°/ Pourquoi le gouvernement apporte-t-il son soutien à l'artisanat National?

1 - chatoyant, adj.:brillant.

2 - heurtoir, nm : marteau de porte.

II - PRODUCTION ORALE:Débat

Que peut-on reprocher à l'artisanat dans notre pays?

III - PRODUCTION ECRITE :Discussion

L'artisanat mauritanien contribue au développement économique et technologique du pays.

Qu'en pensez-vous ? Donnez des exemples précis.

IV- ENQUETE: « femmes et artisanat ».

Insistez sur le rôle de la femme dans le développement de l'artisanat en Mauritanie.

المعهد
التربوي
الوطني

CULTURE

Les adolescents et la lecture.

Les adolescents d'aujourd'hui ne lisent guère et peut-être ne savent plus lire. Les enquêtes et les sondages, les observations des enseignants et des bibliothécaires apportent sur ce point des témoignages convergents. Mais l'extension même de la crise, ses symptômes et ses causes demeurent trop souvent mal connus. La lecture des adolescents, dans ses formes et dans ses objets, nous échappe. Quant à leur « non-lecture », elle est interprétée tantôt comme l'effet d'une lassitude passagère, tantôt comme le signe d'une aversion définitive à l'égard de la civilisation de l'imprimé.

L'éloignement à l'égard du livre en général est plus sensible encore vis-à-vis de la littérature. Le livre, quel qu'il soit, est assimilé au livre de classe, obligatoire, donc ennuyeux. Les lycéens formulent, du reste, à l'encontre des textes au programme le même grief : ils les jugent trop anciens, trop éloignés de l'actualité.

La crise de la lecture se marque, qui plus est, par le choix de nouveaux objets où l'image tend de plus en plus à supplanter le texte. Aux romans, aux essais, les jeunes préfèrent les magazines illustrés, les bandes dessinées et, s'ils appartiennent aux milieux défavorisés, les photoromans. On lit pour se distraire ou passer le temps. Ou bien, on cherche dans le livre une satisfaction affective, la source d'un plaisir diffus : l'essentiel c'est d'être « branché », pour reprendre un mot à la mode. Mais dans cette lecture qui refuse l'analyse, la qualité de l'œuvre est rarement prise en considération.

B. Brecout

I - Compréhension du texte :

- 1.- Repérez la thèse de l'auteur et reformulez-la par une phrase de votre choix.
- 2.- Quels sont les arguments avancés par l'auteur du texte pour justifier la « non-lecture » des jeunes ? Repérez les exemples proposés pour chaque argument.
- 3.- Pourquoi les jeunes préfèrent-ils surtout les magazines illustrés ?

II- PRODUCTION ORALE: Débat.

Comment redonner le goût de la lecture aux jeunes dans un contexte où l'image tend à supplanter le texte?

III - PRODUCTION ECRITE : Dissertation

Certains pensent que la lecture est une perte de temps et préfèrent suivre des films, documentaires et autres programmes devant leur petit écran (télévision, téléphone, ordinateur...).

Partagez-vous ce point de vue et ces attitudes?

IV- ENQUETE:

Faites une enquête sur “les jeunes et la lecture” dans votre collège”. Vous pouvez interroger un échantillon significatif de vos collègues pour savoir s'ils portent encore un certain intérêt à la lecture, ou s'ils ont lu au moins un roman pendant l'année scolaire en cours, ou les années passées.

المجلة التربوي الوطنية

Le cinéma et l'éducation.

Beaucoup d'éducateurs, et aussi de parents, ont aujourd'hui le sentiment qu'il leur faudrait réagir d'une façon quelconque contre l'influence que les films exercent sur les enfants, et qu'ils jugent souvent dangereuse ; la plupart d'entre eux envisagent semble-t-il, une intervention ou une ingérence de l'éducateur dans le domaine du cinéma. Les films n'expriment pas d'ordinaire ouvertement des idées et des opinions contraires à la morale, et ils ne prennent pas parti de façon manifeste en faveur des gangsters et autres mauvais garçons ; mais bien de gens, et en particulier beaucoup d'éducateurs, pensent qu'ils peuvent créer un « climat » affectif ou intellectuel nocif pour les spectateurs n'ayant pas une maturité d'esprit suffisante.

En effet, le monde que nous dépeint le cinéma est rarement une image fidèle de la réalité. La vie de famille, de travail, la culture et la religion, par exemple, ne semblent guère y avoir d'importance. La famille n'est le plus souvent que le cadre de l'action ; de nombreux films laissent de même l'impression que le travail ne joue qu'un rôle très secondaire dans l'existence humaine, car la vie professionnelle du héros ou de l'héroïne reste d'habitude tout à fait en dehors du déroulement de l'intrigue. Et pour ce qui est des valeurs culturelles, on peut dire sans offenser personne que l'art, la science, le progrès technique et social, sont rarement les préoccupations dominantes des cinéastes ou de leurs principaux personnages. De même, il est rare que l'on évoque sur l'écran la place que la religion occupe dans l'existence de nombreux individus.

Il n'est donc pas exagéré de dire que beaucoup de films risquent de donner aux spectateurs sans expérience ni esprit critique l'impression que le crime et la sexualité exercent une influence prédominante dans le monde. Les seuls mobiles des principaux personnages sont souvent le désir de la réussite sociale, de l'argent, du prestige et du pouvoir. La sexualité et le romanesque, le crime et l'aventure, les exploits rocambolesques des héros batailleurs, le succès personnel, tels sont les grands thèmes de bien des films. Les éléments affectifs l'emportent dans beaucoup de films sur la raison, et les dénouements visent à satisfaire la sentimentalité du spectateur plutôt que son jugement. Les dons du corps tels que la force et la beauté apparaissent d'ordinaire plus désirables que les qualités de l'intelligence et du caractère. De même, la condition sociale des hommes et des femmes présentées sur l'écran n'a qu'un rapport lointain avec la réalité : les héros ont le plus souvent une profession « romantique » (cowboy, danseur, chanteur, acteur, champion, détective ou officier), l'on ne rencontre guère parmi eux de simples ouvriers.

J.M.L. Peters

L'éducation cinématographique

I - Compréhension du texte :

- 1 - Que pensent éducateurs et parents d'enfants des films cinématographiques ?
- 2 - Dans le premier paragraphe, est-ce que l'auteur du texte et les éducateurs ont les memes opinions à propos des films ? Justifiez votre réponse en citant le texte.

3 - Quelle est la fonction du deuxième paragraphe du texte ?

4 - Quelles sont les grandes valeurs que le cinéma est accusé de négliger volontairement dans la vie ?

5 - Quels sont les thèmes auxquels le cinéma accorde plus d'importance ? Quels termes les résumant dans le troisième paragraphe ?

6 - Les héros des films, représentent-ils toutes les personnes qu'on retrouve dans la réalité ? Justifiez votre réponse en citant le texte.

II- PRODUCTION ORALE: Discussion-débat:

Doit-on interdire la diffusion des films de violence à la télévision?

III - PRODUCTION ECRITE :

1 - Résumé : Vous résumerez ce texte au 1/4 de sa longueur

2 - Discutez la phrase suivante : « Bien de gens pensent que les films peuvent créer un climat affectif ou intellectuel nocif pour les spectateurs n'ayant pas une maturité d'esprit suffisante »

IV- ENQUETE:

Faites une enquête sur "les jeunes et le cinéma".

Vous pouvez interroger un échantillon significatif de jeunes que vous connaissez pour savoir le genre de films qu'ils préfèrent le plus regarder et le pourquoi de l'intérêt qu'ils portent à ces films.

Sauver les jeux traditionnels.

Comme les anciennes coiffures, les jeux et les loisirs traditionnels sont à l'abandon dans notre société où ; malheureusement, tout modèle étranger est repris de façon aveugle dès qu'il est introduit. Cette reprise est publique ou discrète ⁽¹⁾ selon les cas.

Notre patrimoine ⁽²⁾ culturel est très riche en matière de jeux et loisirs traditionnels collectifs et individuels. Mais cette richesse est inexploitée ⁽³⁾ en ce sens qu'on ne s'y intéresse plus depuis une vingtaine d'années, depuis qu'il existe des produits de remplacement.

Ces produits ou « pièces de rechange » s'imposent surtout en ville, où le nouveau l'emporte sur l'ancien.

Des dizaines de jeux ont disparu ou sont en voie de disparition, à cause de l'introduction des sports modernes tels que le football, le volley-ball, la pétanque et des jeux nouveaux tels que les cartes, les échecs, le scrabble etc.

On oublie ainsi les nôtres qui sont aussi intéressants et compétitifs que les autres. Il faut les ré-introduire en les adaptant à la vie citadine ⁽⁴⁾ et nous en serons satisfaits : le demraw et le grand sont des jeux assez élaborés ⁽⁵⁾ et qui exigent autant d'intuition ⁽⁶⁾ et d'abstraction ⁽⁷⁾ que le jeu d'échecs. Ce ne sont là que quelques exemples pris dans un large éventail ⁽⁸⁾.

Prenez la peine – et c'est amusant – de dresser l'inventaire des jeux et loisirs mauritaniens, et vous verrez bien qu'ils sont nombreux. Voyons par exemple le mouduyar, qui se joue en général à deux (mais aussi à plus) et qui consiste à gagner, par nombre pair et limité, des billes également répartis dans des creux dits « maisons ». Le Cheikh Echbekah est un jeu mathématique qui développe la capacité à repérer des intersections ⁽⁹⁾. Le Chnag ressemble au billard. Le Hib est un jeu d'autodéfense collectif et individuel. Le gach est une sorte de saute-mouton compliqué par l'introduction d'une balle que les joueurs se passent entre eux.

Aujourd'hui, tout cela ne se rencontre que dans les campagnes les plus reculées. Même au village, on imite le comportement des villes en matière de jeux et loisirs.

La capitale joue un grand rôle dans ce sens, car c'est à partir d'elle que se diffuse la mode en général : les habits, les danses, les chansons, les jeux et loisirs... tout transite ⁽¹⁰⁾ par la principale ville du pays vers l'intérieur et l'écho ⁽¹¹⁾, même affaibli, en retentit ⁽¹²⁾ au fin fond du territoire.

1 - Discrète : qui ne se montre pas ouvertement

2 - Notre patrimoine : notre richesse (ici, sur le plan culturel)

3 - Inexploitée : inutilisée

4 - la vie citadine : la manière de vivre dans les grande ville.

5 - élaborés : bien travaillés ; bien imaginés

6 - intuition : réaction rapide

7 - abstraction : grande réflexion

8 - éventail : un grand ensemble (de jeux, ici.)

9 - intersections : points de rencontre

10 - transite : passe par

11 - écho : le signe, la manifestation de quelque chose.

12 - retentit : se fait entendre.

Avant qu'il ne soit trop tard, ne serait-ce qu'à titre de conservation, il importe de réhabiliter ⁽¹⁾ nos jeux et loisirs traditionnels en vue d'une meilleure protection de notre façon d'être et de penser qui, qu'on le veuille ou non, s'altère chaque jour davantage.

Il ne s'agit pas ici de rejeter l'apport extérieur en la matière mais de penser l'avenir en termes de sécurité culturelle.

Nous avons échangé nos propres façons de jouer et de nous amuser contre d'autres. Il serait plus sage de faire la synthèse de notre tradition et de l'apport moderne.

D'après Abdallahi Ould DOUA ; Chaab n° 4060 du 23 novembre 1988.

I- COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ qu'est-ce qui explique, d'après l'auteur, l'abandon ou le recul des jeux traditionnels dans notre pays ?

2°/ Existe-t-il beau coup de jeux traditionnels en Mauritanie ? Citez une phrase du texte pour justifier votre réponse ?

3°/ Quelles sont les qualités de nos jeux traditionnels d'après l'auteur ?

4°/ Quels exemples de jeux traditionnels l'auteur cite-t-il dans ce texte ? Les connaissez-vous ? Expliquez en détail le principe de l'un de ces jeux à vos camarades.

5° / Pourquoi est-il très important, d'après l'auteur, de préserver nos jeux et loisirs traditionnels ?

II - PRODUCTION ORALE: Exposé -Débat

1 - Comment sauver les jeux traditionnels mauritaniens à votre avis ?

2 - Faites un exposé sur les avantages et inconvénients des jeux (traditionnels ou modernes) dans une société.

III - PRODUCTION ECRITE.

Résumez ce texte au ¼ de sa longueur.

IV-ENQUETE-INTERVIEW:

Les jeux en Mauritanie : ceux qui sont les plus appréciés ; les lieux où ils sont pratiqués et les publics qui s'y intéressent ; les jeux traditionnels ou ce qui en reste encore etc.

Vous vous aiderez de votre professeur pour vous orienter vers les bons interlocuteurs et élaborer des questionnaires. Vous rendrez compte ensuite à vos camarades des résultats de votre enquête.

1 - réhabiliter : faire revivre, redonner plus d'importance.

L'ARTISANAT MAURITANIEN

Le premier des matériaux employés dans l'artisanat est le cuir. Pour l'ameublement de la tente et de la maison, les nattes, les couvertures-tapis « faru » ou « glaf », les coussins allongés et durs servant d'accoudoirs et de dossiers, les tapis de prière sont en cuir et en peaux.

Pour les voyages et la vie quotidienne, les sacs de toutes les tailles sont en cuir : « tasufra » très finement décorées, sacs à grains, bagages féminins avec leurs parures aux rubans de cuir gravés et peints, outres à eau, à beurre, enfin, les « kuntiya », sacs à fond rigide pour le transport de verres et théières ...

Autour du puits, l'abreuvoir, les cordes, le seau pour puiser l'eau comme la plupart des pièces d'harnachement du chameau et du cheval. Les objets familiers, les accessoires de fumeur, les étuis des poignards, les sandales, les ceintures, les porte-clefs et même les bijoux et les porte-allumettes sont en cuir plus ou moins décoré.

Les griots ont des instruments de musique tendus de peau, les forgerons ont des soufflets faits avec des outres, de belles reliures protègent les manuscrits et les enfants jouent avec des balles de cuir.

Il existe toutes sortes d'outres, de toutes tailles, qui vont de la guerbe à eau faite de peau de chèvre, jusqu'au petit sac pour la cueillette des dattes, sans oublier le « dalu », seau pour puiser l'eau et l'abreuvoir en cuir, et même la gourde à beurre.

Les objets familiers sont aussi en cuir, les sangles et les cordes pour tous les usages, les pièces d'harnachement du chameau et du cheval sont en cuir ; la selle, dont la structure est en bois, est gainée de cuir et décorée ; sans oublier les étuis à fusils.

Il existe aussi de charmants sacs en cuir décorés pour le thé et le sucre, et une mode récente est née pour les sacs à mains féminins.

Le cuir est encore utilisé dans la fabrication des instruments de musique. Enfin, le cuir est employé dans les amulettes et les parures. Les amulettes se présentent sous forme de petites pochettes ou de tout petits sacs de cuir enfilés sur des lanières. Elles peuvent être portées autour de la taille, du bras ou dans les chevelures féminines. Quant aux parures, il y en a de toutes sortes : les bracelets faits d'une lanière de cuir sur laquelle sont cousus des perles ou des coquillages ; les colliers faits de deux tresses de cuir extrêmement fines qui se rejoignent en une tresse plus grosse terminée par un pompon de cheveux de cuir ; sur les tresses sont cousues des perles souvent de grande valeur parfois mêlées d'amulettes.

Extrait de «Introduction à la Mauritanie»

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ De quoi parle le texte ? 2°/ Donnez un titre au texte.

3°/ Citez des matériaux autres que le cuir utilisés dans l'artisanat mauritanien?

4°/ Qu'est-ce qui montre l'importance du cuir dans l'artisanat mauritanien ?

5°/ Classez les différents produits artisanaux cités dans le tableau ci- dessous :

Produit artisanal utilitaire et fonctionnel	Produit artisanal décoratif et ornemental

II - **PRODUCTION ORALE: Exposé -Débat**

La production artisanale nationale est de plus en plus concurrencée par les produits industriels. Quelle est votre réaction face à cette réalité ?

III - **PRODUCTION ECRITE:Discussion**

Faut-il faire la promotion de l'artisanat dans les pays en voie de développement ? Illustrez votre argumentation par des exemples précis.

MARIAGE AU CAMPEMENT

Mariage au campement. La « Tidinitt » avait délibérément rompu avec les mélodies détendues du Karr pour s'éterniser en grincement ascendant dont les notes serrées devenaient plus dures et plus rapides. L'agitation parvenait à son comble, le battement des tambours s'accroissait : un mouvement incontrôlé parcourut la foule de spectateurs que la tente avait du mal à contenir. Les voix d'airain des griottes s'élevaient, s'étendaient le plus longuement possible, perçaient vers le haut et s'élançaient en un continu débordement.

Les tam-tams résonnaient de nouveau.

En ce moment solennel, les auditeurs avaient l'oreille flexible. Les premiers vers étaient lâchés dans une mimique qui simulait le désastre.

Les tableaux se touchaient presque de la main, Hennun était là debout dans l'arène:

«Le plus généreux et le plus intelligent Héritier du faucheur de cavaliers
Qui brisait les crosses des selles Et cassait les reins des guerriers, Il a exercé sa jument au combat
Adolescent du destin, à bride abattue,
Il noyait dans le sang la croupe de sa monture...».

Au fur et à mesure que l'épopée de Hennun se récitait, l'assistance battait du cœur, s'essoufflait et se dilatait.

Les femmes se confondaient en un applaudissement dans la mesure du rythme. Les oreilles ne laissaient passer aucun détail. Ce grand poème est reconnu sous le nom de « Tevragh Zeyna » (qui finit beau). Son début ne peut dispenser de sa fin et chaque séquence suscitait chez l'auditeur une sorte d'intérêt entretenu. (. . .)

Les démons avaient fini par se joindre aux hommes.

Les griots qui sentaient l'emprise de leur art s'acharnaient sur les points sensibles. (. . .)

Le « faghou » est un mode musical qui terrassait et subjuguait l'esprit de l'homme en le rapprochant de la mort. C'est par ces notes nerveuses et sensibles que les grands conflits s'inauguraient. La

« tidinitt » en ce lieu avait la prétention de surpasser la vie et la douleur, d'éponger les calculs élémentaires en procédant à une mystique de la violence et du sang. Le griot, la main à la hauteur de l'oreille, se voilait le visage en chantant un poème de guerre. Sa voix sculptait en ce poème les arêtes ascendantes et nerveuses de la marche vers la mort.

Elle se déroulait sur un fond de tam-tam battu par des chanteuses dont les regards magnétiques brillaient d'une profonde candeur.

Oul Alou était parmi les premiers à reconnaître que la présence des griots au mariage avait porté ses fruits. Même les plus récalcitrants au départ avaient fini par le rejoindre dans cet avis. Cette fois-ci, les artistes, décidés à donner le meilleur d'eux-mêmes, se perdaient dans l'épopée des Awlad M'Barek qu'ils entrecoupaient de temps à autre par des « Chawrs » et des danses.

Les filles profitaient de ces petits moments pour descendre dans l'espace ménagé et improviser

des gestes et des acrobaties au rythme de la mélodie. La « Blida » était la danse la plus connue même si son allure variait de région en région. Saccadée et lente dans la région du Tagant, nerveuse et rapide dans la région du Trarza, elle prenait des colorations variées selon les sensibilités locales. Les filles se laissaient entraîner à leur insu dans le brasier de lamusique.

Avaient-elles oublié la réserve caractéristique des «Zewaya» qui exigeait d'elles de garder «l'œil bas» et le voile sur tout le corps ? Elles n'avaient rien oublié mais elles savaient aussi qu'elles bénéficiaient ce soir-là de circonstances atténuantes. Le mariage était l'une des rares occasions à mettre en sursis la rigueur des interdits sociaux.

EI Ghassem Ould Ahmedou (*Le dernier des nomades*)

I - COMPREHENSION DUTEXTE

1°/ De quoi parle l'auteur du texte ?

2°/ Quelles sont les caractéristiques de ce mariage ? 3°/ Qui sont les animateurs de cette cérémonie ?

4°/ Quelle est la particularité de la « Tidinit » dans ce texte ?

5°/ Comment se comportent les filles ? Ce comportement est-il habituel ?

Justifiez votre réponse par le texte.

II - PRODUCTIONORALE

Le texte parle d'une cérémonie de mariage dans un campement maure. Décrivez le rituel du mariage dans les autres communautés en Mauritanie.

III - PRODUCTIONECRITE

«Le mariage était l'une des rares occasions à mettre en sursis la rigueur des interdits sociaux». Expliquez et discutez cette affirmation.

IV- ENQUETE:

Faites une enquête sur les «Instruments de musiques traditionnels et modernes».

Un patient très patient.

Quelqu'un des «Oulad Daymane» (on ne doit pas dire daymani, ni un de la tribu «Oulad Daymane») avait très mal à l'œil droit. Très, très mal. Il faut que l'œil de quelqu'un des «Oulad Daymane» fasse exceptionnellement mal pour qu'on puisse dire que cet œil lui fait mal. Cet œil qui faisait très mal ne dérangeait pas outre mesure notre homme qui se disait que c'était bien comme ça ou tout au moins que cela pouvait être bien pire. Un chamelier de passage, affreusement « tchiggui», c'est-à-dire issu de ces incroyables peuplades non « daymane » qui s'èmeuvent pour un oui ou pour un non et se mêlent de tout et de rien, remarqua l'œil malade. On ne doit jamais remarquer quoi que ce soit chez les «Oulad Daymane». Il pouvait donc tout se permettre. Et il se permit de parler d'un «excellent homme, excellent ami qui soignait excellemment les yeux en général et les yeux droits en particulier». Il insistait tant et si bien que notre malade de l'œil droit se mit à l'écouter. Et il l'écouta si bien qu'il se convainquit de la nécessité de voir au plus vite cet excellent guérisseur des yeux droits.

Le malade eut à peine le temps de dire Salam Aleikoum. L'excellent guérisseur se jette à son cou, lui donna quatre fois l'accolade, le fit coucher de force sur une peau de prière, lui dit que ce n'était absolument rien, rien que le temps d'un battement de paupières, ça va vite, je fais ça chaque cent fois, rien que hier j'ai soigné quatorze Idjaqmadjiqui, deux Gounania et cent cinquante sept Idawaalawi. Deux cent dix personnes au total. Le malade se dit que le monsieur était peut-être un excellent guérisseur, mais qu'il était peu doué pour le calcul mental. Enfin... il attendit à peine une seconde. Le guérisseur revint sur lui, coutelas à lamain.

Il lui enleva proprement l'œil et à la place une croix de fer rouge. C'était l'œil gauche. Le quelqu'un de Oulad Daymane s'évanouit quelques instants reprit connaissance et remercia Dieu tout haut. Le très actif guérisseur lui dit d'aller se reposer et de revenir le voir très tôt le lendemain.

Notre malade s'en alla, délesté d'un œil gauche qui pourtant ne lui a jamais fait mal et n'était pas si lourd à porter que ça. Il passa la nuit de façon fort satisfaisante à Toumbayali. Tôt le matin, il partit à travers dunes rejoindre le petit campement de celui qu'il appelait dans sa tête le «bienfaiteur», «bienfaiteur», se disait-il, parce qu'il aurait pu, en plus de mon œil bien portant, m'arracher celui qui est malade, me couper la langue et les oreilles, me trancher le cou et les pieds. Mais il n'a pas fait ça, non, il m'a seulement soulagé d'un œil. C'est réellement un excellent homme”.

HABIB OULD MAHFOUDH

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Donnez un titre au texte

2°/ Quel est le personnage principal du texte? 3°/ Qu'est-ce qu'un «Deymani» d'après ce texte?

4°/ Après la première consultation quelle a été la réaction du malade?

Est-elle normale pour vous? Pourquoi?

5°/ Quel est le sens de l'anecdote, en quoi le texte serait-il amusant?

II - PRODUCTION ORALE

Médecine traditionnelle et médecine moderne.

III - PRODUCTION ECRITE

Certains pensent que tous les guérisseurs sont des charlatans. Partagez-vous cette opinion?

Illustrez vos arguments d'exemples précis.

المعهد
التربوي
الوطني

Kaya Maghan et Kerfa le fou

Kaya Maghan : Kerfa, le soleil que je suis n'a même plus d'éclat pour illuminer sa propre course ou peut-être en a-t-il trop et m'aveugle-t-il, mais qu'importe. Toi seul peut m'apporter cette lumière pour éclairer d'un jour nouveau la vérité des choses, celle de tous les jours. Parle pour que nous puissions la clamer ensemble, la vérité sur mon peuple.

Le Fou : Tu veux une voix, deux mille voix s'élèvent chaque jour au pied de ton trône. Sous ton soleil, voix de griots, voix de prêtres, voix de guerriers, voix de conseillers. De quoi donc te plains-tu ?

Kaya Maghan : De cet océan de complaisance dans lequel je sombre (...).

Le Fou : Kaya Maghan ! Tu cherches ton peuple et moi je me cherche.

Où est-il donc celui qui n'a pas de nom, qui n'a même pas d'âge ? A la croisée de quels chemins mes rêves donneront-ils leurs fruits ? Il tombe à genoux, salué de sanglots.

Kaya Maghan : Il s'approche du Fou, le prend par les épaules et le relève.

Je ne vois pas mon peuple, le tien ne l'entend pas. Faisons chemin ensemble, veux-tu ? Unissons le jour et la nuit. Tu me prêteras tes yeux et pour tes paroles j'élèverai mille monuments. (...)

Il lâche le Fou et parle seul sur le devant de la scène.

J'ai dix mille feux de brousse pour tenir mon peuple éveillé et qu'on chasse les ténèbres de mon royaume. Je veux que l'on rêve sous mon Soleil. Kerfa, je te nomme grand maître du rêve éveillé et ministre de l'espoir. Que cette année soit l'année du rêve et qu'on se le dise dans tout le Wagadu !(...)

Prenant Kerfa par la main.

Assieds-toi sur mon trône Kerfa et rêve ! J'enfourcherai le vent, j'irai plus vite que le temps et je porterai ta parole aux sept frontières du Wagadu ! Tam-tam...

Battement de tam-tam.

Le Fou, brusquement réveillé et avec fureur.

Non ! Jamais Kaya Maghan. Tu entends ? Jamais ! Mes rêves ne sont pas à apprivoiser dans le carcan de ta géométrie aveugle. Je refuse ce marché. J'ai dit, ton royaume n'est pas le mien, garde ton soleil pour toi.

Il semble subitement avoir une idée, se recueille un instant puis parle d'un ton moqueur.

Ou alors si nous faisons un marché... une vente aux enchères et que tout le Wagadu y soit présent. Accompagnant ses paroles du geste, comme s'il s'adressait à une foule.

Approchez ! Approchez donc bonnes gens, c'est une vente aux enchères ! Pour trois ventres creux Kaya Maghan donne une bedaine de courtisan ! Qui dit mieux ? Je compte jusqu'à trois.

Un... deux... attention... là à ma gauche vous y ajoutez un crachat de tuberculeux, bravo. Attention trois ventres creux et un crachat de tuberculeux contre une bedaine de courtisan... qui dit mieux ?... Un... deux...attention là à ma droite... une croupe de jeune fille nubile... qui dit mieux ?

Contre une bedaine de courtisan... là, un sang de vierge... Kaya Maghan : Assez ! Ta folie n'est pas

à vendre. Je le sais.

Je veux lui donner un sens.

Le fou : Ah ! Ah ! Ah ! Nous y voilà donc... Un sens à ma folie. Commence donc par en donner un à ton pouvoir (...).

La légende du Wagadu vue par Sia YATABERE

Acte 1 Scène 2 - Harmattan, 1989

I - COMPREHENSION DUTEXTE

1°/ A quel genre littéraire appartient ce texte ?

2°/ Quels sont les personnages de la pièce ? Que représente chacun d'eux ?

3°/ Relevez dans le texte les expressions qui montrent les maux dont souffre le peuple de Wagadu.

4°/ Expliquez la dernière réplique du fou: "Ah ! Ah ! Ah ! Nous y voilà donc ..."

5°/ Quelle est l'idée générale du texte.

II - PRODUCTIONORALE

Avec l'aide du professeur, mémorisez une partie de la pièce présentée, puis jouez-lea en classe.

III - PRODUCTIONECRITE

Que préférez-vous? Lire un roman ou assister à une représentation théâtrale?

Illustrez vos arguments par des exemples précis.

INFORMATION ET CULTURE

Maurice DRUON (né en 1918 à Paris) est un écrivain français, romancier et, occasionnellement, journaliste. Il fait ici le procès des techniques audio- visuelles dans le domaine de l'information.

L'information aide-t-elle l'homme à comprendre, surmonter, contrôler les effets de ce qu'il a créé, à réparer ses échecs, à éviter ses désastres ? Les gens sont plus informés qu'ils ne furent jamais : j'oserais dire qu'ils le sont trop. Les techniques audio-visuelles leur délivrent en abondance et en permanence images et nouvelles du monde entier. Ils gaspillent l'information comme ils gaspillent l'eau, en tournant un bouton.

Cette débauche⁽¹⁾ informative a deux résultats. Chez les individus ayant atteint une instruction générale élevée, elle provoque un sentiment irritant et douloureux d'écartèlement entre leur culture méthodiquement acquise et la culture immédiate, à la fois pléthorique⁽²⁾ et sommaire, que délivrent à jet continu et tous sujets confondus, les stations de radiophonie et de télévision. Aux autres, c'est-à-dire aux gens de faible ou de moyenne instruction, et aux enfants dont l'esprit comme le corps est en période de croissance, la radio-télévision fournit une masse, une avalanche d'éléments, d'idées à associer. On assiste donc à la formation d'une immense plèbe⁽³⁾ d'autodidactes, qui croient tout savoir sur tout, qui le savent apparemment, et auxquels il ne manque rien que l'essentiel : savoir penser...

Devant un livre, l'homme est actif et indépendant. Il peut s'arrêter dans sa lecture pour réfléchir ou apprécier, revenir en arrière, s'éclairer par référence à un autre ouvrage...

Devant un écran de télévision, il est à la fois passif et bousculé. Il n'a pas à imaginer, puisque c'est précisément l'image qui lui est offerte. Ses réactions à des sollicitations instantanées ne peuvent être qu'impulsives⁽⁴⁾, non tempérées par la raison ou la comparaison.

Maurice DRUON – Lettre d'un Européen (Ed. Plon 1970)

I - COMPREHENSION DU TEXTE

- 1°/ Quelle est l'idée générale développée dans ce texte ? A quel public s'adresse-t-il ?
- 2°/ Repérez la structure du texte. Précisez l'enchaînement logique de l'argumentation.
- 3°/ Quelles sont les objections formulées à l'encontre de la «sur- information» ?
- 4°/ Le livre et la télévision : montrez quels sont leurs effets respectifs sur le public, selon l'auteur ?
- 5°/ Expliquez : «communiquée de la sorte, l'information ne se contente plus de refléter l'événement, elle le créé».

1 - débauche informative : usage immodéré de l'information

2 - pléthorique : en abondance excessive

3 - plèbe : foule (ignorante dans sa majorité)

4 - impulsif : irréfléchi

II - PRODUCTION ORALE: Exposé -Débat

Quel est le rôle éducatif de la radio et /ou de la télévision nationale ?

III - PRODUCTION ECRITE: (auchoix)

1/ Expliquez et discutez cette affirmation de Maurice Druon :

« Devant un livre, l'homme est actif et indépendant...Devant un écran de télévision, il est à la fois passif et bousculé ».

2/ Résumez le texte au 1/3 de sa longueur.

IV- ENQUETE

Le livre, la radio, la télévision en Mauritanie.

Examinez et comparez les possibilités qu'ils vous offrent.

المجلة
التربوي الوطني

RENCONTRE DES CULTURES ?

Comment est possible une rencontre de cultures diverses, entendons : une rencontre qui ne soit pas mortelle pour tous ? Il paraît en effet ressortir (...) que les cultures sont incommunicables ; et pourtant l'étrangeté de l'homme pour l'homme n'est jamais absolue. L'homme est un étranger pour l'homme certes, mais toujours aussi un semblable. Quand nous débarquons dans un pays tout à fait étranger, nous sentons que malgré le plus grand dépaysement ⁽¹⁾ nous ne sommes jamais sortis de l'espèce humaine ; mais ce sentiment reste aveugle, il faut l'élever au rang d'un pari et d'une affirmation volontaire de l'identité de l'homme. C'est ce pari raisonnable que tel égyptologue ⁽²⁾ fit jadis quand, découvrant des signes incompréhensibles, il posa en principe que si ces signes étaient de l'homme, ils pouvaient et devaient être traduits. Ce qu'on vient de dire du langage- des signes- vaut aussi pour les valeurs, les images de base, les symboles qui constituent le fonds culturel d'un peuple. Oui, je crois qu'il est possible de comprendre un personnage de roman, de théâtre ou un ami réel mais différent de moi ; bien plus, je puis comprendre sans répéter, me représenter sans revivre me faire autre en restant moi-même. Être homme, c'est être capable de ce transfert dans un autre centre de perspective.

Alors se pose la question de confiance : qu'arrive-t-il à mes valeurs quand je comprends celles des autres peuples ? La compréhension est une aventure redoutable où tous les héritages culturels risquent de sombrer dans un syncrétisme ⁽³⁾ vague. Il me semble néanmoins que nous avons donné les éléments d'une réponse facile et provisoire : seule une culture vivante, à la fois fidèle à ses origines et en état de créativité sur le plan de l'art, de la littérature, de la philosophie, de la spiritualité, est capable de supporter la rencontre des autres cultures, non seulement de la supporter mais de donner un sens à cette rencontre. Lorsque la rencontre est une confrontation d'impulsions créatrices, une confrontation d'élan, elle est elle-même créatrice. Je crois que de création à création, il existe une sorte de consonance ⁽⁴⁾, en l'absence de tout accord.

Paul RICOEUR – Revue Esprit – 1961

I – Compréhension du texte :

- 1 - Quelle question sert de point de départ pour cette réflexion sur la culture ? Qu'est –ce qui justifie cette question ?
- 2 - L'auteur est-il entièrement d'accord avec la thèse que : « les cultures sont incommunicables. » ? justifiez votre réponse en vous appuyant sur le texte et certains de ses mots-clés.

1 - Dépaysement : Sentiment de quelqu'un qui se retrouve un peu perdu dans un pays étranger.

2 - Egyptologue : Il s'agit de Champollion (1790-1832) qui, le premier, déchiffra les hiéroglyphes

3 - un syncrétisme : une ressemblance

4 - de consonance : d'accord

- 3 - Quel exemple donne l'auteur pour montrer qu'il ya toujours une certaine ressemblance entre les hommes malgré les différences culturelles ?
- 4 - Celui qui a découvert les hiéroglyphes (l'écriture de l'Egypte ancienne), était-il in égyptien ?
- 5 - Pourquoi selon vous l'auteur donne-t-il cet exemple ?
- 6 - Quelle réponse définitive l'auteur donne-t-il à la question de départ posée dans le texte ? Citez la phrase indiquant cette réponse dans le texte.
- 7 - Quel type de culture est capable, selon l'auteur, de supporter la rencontre avec d'autres cultures ?

II- PRODUCTION ORALE: Discussion-débat:

La rencontre de cultures différentes est-elle toujours bénéfique?

III - PRODUCTION ECRITE:

- 1 - Résumé : Vous résumerez ce texte au 1/4 de sa longueur
- 2 - Discussion ou Dissertation (au choix) : Expliquez, commentez ou au besoin discutez l'opinion suivante : « L'homme est un étranger pour l'homme certes, mais toujours aussi un semblable. »

IV- INTERVIEW:

Interrogez un sage dans votre environnement pour vous parler des avantages et inconvénients liés à la rencontre de notre culture avec celles d'autres pays.

Pour cela, aidez-vous de votre professeur de français pour élaborer un bon questionnaire. Vous présenterez ensuite le compte rendu de votre interview à vos camarades en classe.

الاصحاح الثالثون
الاصحاح
الوطنى

**TEXTES
LITTERAIRES**

Une vieille ville mauritanienne

(Le narrateur fait une description de la ville de Kaédi dans les années précédant l'Indépendance)

Kaédi était aussi remarquable par son marché, sa gare routière, ses boutiques et ses comptoirs commerciaux ⁽¹⁾, les quartiers de « Tantadji et de Touldé, deux villages lacustres ⁽²⁾ pendant la saison des hautes eaux, les klaxons grincheux des vieilles voitures du courrier postal, et le Lélé chanté le soir sur la place publique.

L'école primaire bâtie depuis plusieurs années sur le flanc de la colline, apportait aussi à la ville un cachet ⁽³⁾ tout particulier. Sur une grande place réservée aux cérémonies d'accueil, un canon rouillé et meurtri par les ans et les intempéries, encastré dans un socle en béton et tourné vers le fleuve, rappelait les moments tragiques de l'histoire de la pénétration française dans le pays (...)

Kaédi, ce n'était pas seulement le fleuve qui toute l'année offrait généreusement poissons eau et pâturage, un fleuve quelquefois gonflé comme un bras de mer, parfois maigre et peu fourni comme un petit ruisseau, où de part et d'autre des deux rives, vivaient depuis la nuit des temps des peuples frères. Kaédi était remarquable aussi par les appels lointains du muezzin ⁽⁴⁾ qui, à la faveur de l'écho renforcé par les crues, s'étendaient à des kilomètres à la ronde.

Kaédi était tout cela, mais était aussi cette senteur de la terre mouillée d'hivernage, cette terre argileuse ou latéritique que nous prenions durant les vacances comme des pâtes à modeler, pour construire des voitures, des avions, des vélos ou des pirogues.

Le soir au clair de la lune, la ville retrouvait son charme et sa beauté. Les vendeuses de lait, en file indienne le long des ruelles sombres et tortueuses, entonnaient en chœur des chansons dédiées à tous les enfants du pays partis pour longtemps encore à « l'Ouest » ⁽⁵⁾, ou aux valeureux soldats ⁽⁶⁾ restés en France ...

Bal Mohamed El Moctar, « Crapauds et Nénuphars, souvenirs d'un enfant de Dimbé. »

Lexique du texte :

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Quels sont les différents lieux décrits dans les trois premiers paragraphes du texte ?

2°/ Dans quel(s) but (s) l'auteur écrit-il ces lieux et la ville en général ? Justifiez votre réponse.

3°/ Quels sont les sentiments qui animent l'auteur de en décrivant cette ville ? Justifiez en citant au moins un passage du texte.

4°/ Relevez toutes les figures de style qu'emploie l'auteur dans cette description et précisez Pourquoi les emploie-t-il.

5°/ Délimitez les parties du texte en donnant un titre à chaque partie.

6°/ Justifiez le titre en vous appuyant sur des éléments du texte ?

II - PRODUCTION ORALE: Exposé -Enquête.

Faites une présentation orale de votre ville ou natale ou de votre village à vos camarades de classe. Vous pouvez aussi préparer ce travail en petits groupes de quatre élèves avant la présentation en groupe classe.

III - PRODUCTION ECRITE:

Par petits groupes de quatre élèves, ou individuellement, faites la description d'une ville de votre choix en adoptant le style de l'auteur. Votre texte sera composé de quatre paragraphes avec les amorces suivantes :

P1- Kiffa ce n'était pas seulement ...

P2- Kiffa était ...

P3- Kiffa ce n'était pas seulement ...

P4- Kiffa était...

IV- ENQUETE

Par petits groupes, faites une enquête sur l'histoire de votre ville ou village natale auprès des personnes âgées, ou en utilisant d'autres ressources : livres, journaux, Internet etc. Vous ferez un compte rendu des résultats cette enquête à vos camarades de classe.

Un beau souvenir d'enfance.

Tous les jours de l'année scolaire ou des vacances, je venais au marché avec mon petit frère la main dans la main. Notre promenade nous menait ensuite à Wandama (1) où chaque matin, nous conduisions les moutons au pâturage, et au retour par les sentiers sinueux, nous bifurquions par le champ des courses hippiques, contournions les immenses terres de culture de mil, passions à côté de la résidence du directeur d'école, pour regagner le marché par le nord. Nous venions comme tous les enfants de notre âge admirer les étals, acheter quelques beignets de mil, de mais grillé ou de melons juteux et sucrés. Un jour alors que nous gambadions dans les allées du marché à travers les boutiques et les marchands de légumes, un spectacle inattendu mobilisa une petite foule et attira aussi notre attention. Deux vieux aveugles chantaient les louanges du Prophète Mohamed (Paix sur lui) et répétaient une citation du Coran en guise de refrain :

« Patiente ! La promesse de Dieu est vraie. Implore le Pardon de ton péché et Célèbre la louange de ton Seigneur le soir et à l'aube. »

Certains passants déposèrent une pièce de monnaie en guise d'aumône dans leuralebasse noircie par le temps. Notre compassion était grande et nous décidâmes à notre tour de leur donner une partie de notre petite bourse. Lamine déposa discrètement quelques centimes de francs (2) qui glissèrent des paumes sèches du mendiant. Les yeux face au soleil, ils entendirent le bruit de la pièce de monnaie tomber sur leuralebasse et interrompirent leur chanson en prononçant quelques mots de remerciements avant de reprendre le refrain d'une voix rauque, la paume droite tapant régulièrement leurs jambes croisées près de leursalebasses. Profondément touchés, nous quittâmes rapidement la scène après avoir appris par cœur le refrain : « Célèbre la louange de ton Seigneur, le soir et à l'aube »

La chanson finit par nous être familière, et les aveugles devenus nos amis, reconnaissaient nos voix à chaque fois que nous passions à côté d'eux ...

Bal Mohamed El Moctar, « Crapauds et Nénuphars, souvenirs d'un enfant de Dimbé. »

Lexique du texte :

I - COMPREHENSION DUTEXTE

1°/ Où et quand se passent les scènes racontées dans ce texte ?

2°/ Que viennent faire le narrateur et son frère au marché ? Avaient-ils d'autres activités ? Justifiez votre réponse.

3°/ Quelle figure de style est employée dans ce passage pourquoi : « ..., nous bifurquions par le champ des courses hippiques, contournions les immenses terres de culture de mil, passions à côté de la résidence du directeur d'école, pour regagner le marché par le nord. »

4°/ « Nous venions comme tous les enfants de notre âge admirer les étals, acheter quelques beignets de mil, de mais grillé ou de melons juteux et sucrés. » De quelle figure de style s'agit-

t-il ? Dans quel but l'auteur l'emploie-t-elle ?

5°/ Qu'est-ce qui attire l'attention du narrateur et de son frère au cours de cette longue promenade ?

6°/ Pourquoi l'auteur transcrit-il fidèlement la chanson des deux mendiants dans le texte ?

7°/ De quel type de texte s'agit-il ? Justifiez votre réponse.

II - PRODUCTION ORALE: Débat

A tour de rôle, racontez un beau souvenir d'enfance à vos camarades de classe, en y glissant une anecdote qui vous a paru intéressante, comme le fait l'auteur du texte avec « les deux aveugles ».

III - PRODUCTION ECRITE:

Rédigez en petits groupes ou individuellement un texte de type autobiographique en y employant au moins deux figures de style de votre choix pour l'embellir. (15 à 20 lignes)

المعهد
التربوي
الوطني

Mon père

(Après la mort de son père, la narratrice se tourne vers le passé)

Souvent, sérieux, presque tragique : » Écoute bien à ton école ! » Peur que cette faveur étrange du destin, mes bonnes notes, ne cesse d'un seul coup. Chaque composition réussie, plus tard chaque examen, autant de pris, l'espérance que je serais mieux que lui.

A quel moment ce rêve a-t-il remplacé son propre rêve, avoué une fois, tenir un beau café au cœur de la ville, avec une terrasse, des clients de passage, une machine à café sur le comptoir. Manque de fonds, crainte de se lancer encore, résignation. Que voulez- vous.

Il ne sortira plus du monde coupé en deux du petit commerçant. D'un côté les bons, ceux qui se servent chez lui, de l'autre, les méchants, les plus nombreux, qui vont ailleurs, dans les magasins du centre reconstruits. A ceux-là Joindre le gouvernement soupçonné de vouloir notre mort en favorisant les gros. Même dans les bons clients, une ligne de partage, les bons, qui prennent toutes leurs commissions à la boutique, les mauvais, venant nous faire injure en achetant le litre d'huile qu'ils ont oublié de rapporter d'en ville. Et des bons, encore se méfier, toujours prêts aux infidélités, persuadés qu'on les vole. Le monde entier ligué. Haine et servilité, haine de sa servilité. Au fond de lui l'espérance de tout commerçant, être seul dans une ville à vendre sa marchandise. On allait chercher le pain à un kilomètre de la maison parce que le boulanger d'à côté ne nous achetait rien.

Annie Ernaux (1940- ...)

La Place, Gallimard, 1984

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Quels sont les protagonistes de ce texte ?

2°/ Pourquoi le père offrait-il des cadeaux à sa fille chaque fois qu'elle rapportait de bonnes notes? De quoi avait-il peur?

3°/ Justifiez l'écriture de certains mots du texte en caractères italiques. Pourquoi la narratrice a-t-elle fait ce choix?

4°/ Qu'est-ce qui caractérise la syntaxe de ce texte: quel est le type de phrase le plus utilisé? Pourquoi ce choix par l'auteur?

5°/ Le vocabulaire utilisé dans ce texte est-il simple ou complexe? Pourquoi?

6°/ Comment trouvez-vous le commerçant décrit dans ce texte: ressemble-il aux commerçants de chez nous ou est-il très différent? Justifiez votre réponse.

7°/ De quel type de texte s'agit-il? Justifiez votre réponse.

II- PRODUCTION ORALE: Récit oral:

Racontez sur un ton teinté d'ironie, mais aimable, l'histoire d'une personne que vous aimez bien dans votre entourage. Vous ferez le récit de manière à le rendre captivant pour vos auditeurs.

III - PRODUCTION ECRITE.

En essayant d'imiter le style de l'auteur, rédigez, en petits groupes ou individuellement, un court récit autobiographique dans lequel vous évoquez le souvenir d'une personne que vous aimez bien dans votre entourage: parent, ami, collègue etc.

المعهد
التربوي
الوطني

Une mère laborieuse.

Au bout du petit matin, une autre petite maison qui sent très mauvais dans une rue très étroite, une maison minuscule qui abrite en ses entrailles de bois pourri des dizaines de rats et la turbulence de mes six frères et sœurs, une petite maison cruelle dont l'intransigeance affole nos fins de mois et mon père fantasque grignoté d'une seule misère, je n'ai jamais su laquelle, qu'une imprévisible sorcellerie assouplit en mélancolique tendresse ou exalte en hautes flammes de colère; et ma mère dont les jambes pour notre faim inlassable pédalent, pédalent de jour, de nuit, je suis même réveillé la nuit par ces jambes inlassables qui pédalent la nuit et la morsure âpre dans la chair molle de la nuit d'une Singer ⁽¹⁾ que ma mère pédale, pédale pour notre faim et de jour et de nuit.

Au bout du petit matin, au-delà de mon père, de ma mère, la case gerçant d'ampoules, comme un pêcher tourmenté de la cloque ⁽²⁾, et le toit aminci, rapiécé de morceaux de bidon de pétrole, et ça fait des marais de rouillure dans la pâte grise sordide empuantie de la paille, et quand le vent siffle, ces disparates font bizarre le bruit, comme un crépitement de friture d'abord, puis comme un tison que l'on plonge dans l'eau avec la fumée des brindilles qui s'envole ... Et le lit de planches d'où s'est levée ma race, tout entière ma race de ce lit de planches, avec ses pattes de caisses de Kérosine ⁽³⁾, comme s'il avait l'éléphantiasis ⁽⁴⁾ le lit, et sa peau de cabri, et ses feuilles de banane séchées, et ses haillons, une nostalgie de matelas le lit de ma grand-mère.

Aimé Césaire

Cahier d'un retour au pays natal, 1939

I - COMPREHENSION DU TEXTE

- 1°/ De qui le narrateur dresse-t-il le portrait dans ce texte?
- 2°/ Comment est la maison décrite par le narrateur? Pourquoi selon vous la maison a-t-elle cet aspect?
- 3°/ A quelle activité se livre la mère pour pouvoir nourrir ses enfants?
- 4°/ Comment l'auteur montre-t-il qu'il s'agit d'une activité fastidieuse et pénible pour sa mère?
- 5°/ Relevez les champs lexicaux dominants dans ce texte et justifiez leur emploi par l'auteur.
- 6°/ Relevez les figures de style employées par l'auteur dans ce texte et justifiez leur emploi?
- 7°/ Quelest, selon vous, le but poursuivi par l'auteur de ce texte en présentant ainsi sa mère et la maison dans laquelle il a grandi?

II- PRODUCTION ORALE:Exposé -Débat

Doit-on laisser les femme executer des travaux pénibles, demandant endurance et force physique?

1 - Singer: célèbre marque de machines à coudre.

2 - cloque: maladie du pêcher, se manifestant par l'apparition de cloques sur les feuilles.

3 - Kérosine: marque de bidons de pétrole.

4 - éléphantiasis: maladie caractérisée par une rugosité de la peau et par une augmentation du volume des membres inférieurs.

III - PRODUCTION ECRITE.

Inversant la démarche de l'auteur, rédigez un texte de 15 à 20 lignes dans lequel vous présentez le portrait valorisant d'une mère dans une maison luxueuse et richement décorée.

Vous emploierez dans ce texte quelques métaphores et personnifications.

IV-ENQUETE:

Cherchez, dans un roman de la littérature africaine ou maghrébine, un texte court qui dénonce une injustice faite aux populations pendant la période de colonisation. Vous ferez une présentation orale de ce texte à vos camarades et vous répondrez à leurs questions.

المجلة
التربوي
الوطني

CORRESPONDANCES

Charles BAUDELAIRE (1821-1827) est un poète français qui a profondément marqué le courant poétique moderne. Le recueil des « *Fleurs du Mal* », publié en 1857, choque d'abord les contemporains : Baudelaire y exprimait une conception nouvelle du poète (c'est un « déchiffreur » de l'Univers symbolique) et de la poésie (expression à travers toutes les ressources du langage du message symbolique et de l'harmonie universel). Le poème « *Correspondances* » constitue la définition de « l'art poétique » selon Baudelaire.

La Nature est un temple¹ où de vivants piliers
Laisser parfois sortir de confuses paroles ;
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers.

Comme de longs échos qui de loin se confondent
Dans une ténébreuse et profonde unité
Vaste comme la nuit et comme la clarté,
Les parfums, les couleurs et les sons se répondent.

Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants,
Doux comme les hautbois², verts
comme les prairies, Et d'autres, corrompus,
riches et triomphants,
Ayant l'expansion des choses infinies,
Comme l'ambre, le musc, le benjoin et l'encens³,
Qui chantent les transports de l'esprit
et des sens.

Charles BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*, 1857

COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Lisez le poème à haute voix, quelles impressions générales en tirez-vous ?

2°/ Expliquez le titre du texte en fonction du sens général du poème.

3°/ Relevez les images dans le poème. Quelle place occupent-elles dans le poème ?

4°/ Selon Baudelaire, en quoi consiste la poésie ? Quel rôle joue le poète dans l'univers ?

NB.: - Le poème *Correspondances* est un sonnet à forme fixe de 14 vers (2 quatrains et 2 tercets) de type alexandrin (12 syllabes).

- Coupe des vers : césure à l'hémistiche (6 syllabes) et à d'autres places.

- D'autres schémas différents du sonnet peuvent se rencontrer surtout dans la poésie moderne

1 - temple : un sanctuaire, un lieu de rencontre spirituelle

2 - hautbois : instrument de musique à vent

3 - ambre, musc, benjoin et encens : parfums

ART POETIQUE

Paul VERLAINE (1844-1896) est un poète français dont l'influence a été considérable sur l'évolution de la poésie contemporaine et moderne : il rompt délibérément avec la rhétorique et le lyrisme impersonnel et voit dans l'expression d'émotions intimes, de « nuances » subtiles et dans la recherche de la « mélodie » du vers l'essence même de la Poésie. Le poème qui suit exprime et illustre la théorie de Verlaine.

A Charles Morice¹

De la musique avant toute chose Et pour cela préfère l'Impair²
Plus vague et plus soluble dans l'air, Sans rien en lui qui pèse ou qui pose,
Il faut aussi que tu n'aïlles point Choisir tes mots sans quelque méprise : Rien de plus cher
que la chanson grise OÙ l'Indécis au Précis se joint.
C'est des beaux yeux derrière des voiles, C'est le grand jour tremblant de midi, C'est, par un
beau ciel d'automne attiédi, Le bleu fouillis des claires étoiles !
Car nous voulons la Nuance encore, Pas la Couleur, rien que la nuance ! Oh ! La nuance
seule fiancée
Le rêve au rêve et la flûte au cor !
Fuis du plus loin la Pointe³ assassine, L'Esprit cruel et le rire impur,
Qui font pleurer les yeux de l'Azur, Et tout cet ail de basse cuisine !
Prends l'éloquence et tords-lui son cou ! Tu feras bien, en train d'énergie,
De rendre la Rime assagie.
Si l'on n'y veille, elle ira jusqu'où ?
Ô qui dira les torts de la Rime ! Quel enfant sourd ou quel nègre fou Nous a forgé ce bijou
d'un sou
Qui sonne creux et faux sous la lime ?
De la musique encore et toujours ! Que ton vers soit la chose envolée Qu'on sent qui fuit
d'une âme en allée Vers d'autres cieus à d'autres amours.
Que ton vers soit la bonne aventure Eparses au vent crispé du matin
Qui va fleurant la menthe et le thym⁴... Et tout le reste est littérature.
Paul VERLAINE (Jadis et Naguère) éd. Poche

1 - Charles Morice : poète symbolique, ami de Verlaine (1861-1919)

2 - impair : vers au nombre impair de syllabes

3 - la pointe : la poésie satirique

4 - thym : plante odoriférante

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Relevez toutes les recommandations concernant la création poétique.

2°/ Relevez aussi toutes les interdictions concernant la création poétique.

3°/ A partir de ce relevé, essayez de définir la conception poétique de Verlaine.

4°/ Effectuez le décompte syllabique des deux premières strophes.

Identifiez le type de vers employé.

NB. : L'enjambement : il apparaît quand il y a discordance entre la structure grammaticale et la structure rythmique des vers (= débordement).

Exemple : séparation du sujet et du verbe (vers 16-17).

Il est parfois accompagné de procédé de mise en relief que sont :

- 1- Rejet : quand l'élément décalé au début du deuxième vers est bref.
- 2- Contre-rejet : quand un élément bref est mis en valeur à la fin du premier vers.

المحفوظ
التربوي الوطني

LE TEMPS DE VIVRE

Boris VIAN (1920-1959) est un écrivain français ; ingénieur, il fut également musicien de jazz ainsi qu'auteur de poèmes, de quelques romans et de pièces de théâtre. Son œuvre, reflet de l'état d'esprit et des préoccupations humaines les plus actuelles, est rebelle à toute classification. Le poème « Le temps de vivre » est peut être une évocation moderne de l'homme soumis aux lois contradictoires de la Vie et de la Mort...

Juste le temps de vivre Il a dévalé la colline
Ses pas faisaient rouler des pierres Là-haut entre les quatre murs
La sirène chantait de joie
Il respirait l'odeur des arbres Avec son corps comme une forge La lumière l'accompagnait
Et lui faisait danser son ombre
Pourvu qu'ils me laissent le temps Il sautait à travers les herbes
Il a cueilli deux feuilles jaunes Gorgées de sève et de soleil
Les canons d'acier bleu crachaient De courtes flammes de feu sec Pourvu qu'ils me laissent le
temps Il est arrivé près de l'eau
Il y a plongé son visage Il riait de joie il a bu
Pourvu qu'ils me laissent le temps Il s'est relevé pour sauter
Pourvu qu'ils me laissent le temps
Une abeille de cuivre chaud L'a foudroyé sur l'autre rive Le sang et l'eau se sont mêlés
Le temps de rire aux assassins Le temps d'atteindre l'autre rive
Le temps de courir vers la femme Il avait eu le temps de voir
Le temps de boire à ce ruisseau Le temps de porter à sa bouche Deux feuilles gorgées de so-
leil
Il avait eu le temps de vivre
Boris Vian (Textes et chansons - ed. UGE Poche)

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Relevez les champs lexicaux relatifs à la liberté, la nature et l'amour.

2°/ Relevez les images et les symboles. Expliquez-les. 3°/ Expliquez et commentez le vers 4.

4°/ Ce poème n'est pas ponctué. Pourquoi ?

BARBARA

Jacques PREVERT (1900-1977) est un poète français, auteur également de scénarios et de dialogues de films. Les réalités de la vie quotidienne sont la source la plus constante de son inspiration poétique. Le recueil de poèmes « Paroles », dont fait partie le texte ci-dessous, a été publié en 1948, peu après la fin de la Deuxième Guerre Mondiale (1939-1945).

Rappelle-toi Barbara¹

Il pleuvait sans cesse sur Brest² ce jour-là Et tu marchais souriante

Epanouie ravie ruisselante Sous la pluie

Rappelle-toi Barbara

Il pleuvait sans cesse sur Brest Et je t'ai croisée rue de Siam Tu souriais

Et moi je souriais de même Rappelle-toi Barbara

Toi que je ne connaissais pas Toi qui ne me connaissait pas Rappelle-toi

Rappelle-toi quand même ce jour-là N'oublie pas

Un homme sous un porche³ s'abritait Et il a crié ton nom

Barbara

Et tu as couru vers lui sous la pluie Ruisselante ravie épanouie

Et tu t'es jetée dans mes bras Rappelle-toi Barbara

Et ne m'en veux pas si je te tutoie

Même si je ne les ai vus qu'une seule fois Je dis tu à tous ceux que j'aime

Je dis tu à tous ceux qui s'aiment

Même si je ne les connais pas Rappelle-toi Barbara N'oublie pas

Cette pluie sage et heureuse Sur ton visage heureux

Sur cette ville heureuse Cette pluie sur la mer Sur l'arsenal

Sur le bateau d'Ouessant Oh Barbara

Quelle connerie la guerre Qu'es-tu devenue maintenant Sous cette pluie de fer⁴

De feu d'acier de sang

Et celui qui te serrait dans ses bras Amoureusement

Est-il mort disparu ou bien encore vivant Oh Barbara

Il pleut sans cesse sur Brest Comme il pleuvait avant

Mais ce n'est plus pareil et tout est abîmé C'est une pluie de deuil terrible et désolée Ce n'est

même plus l'orage

De fer d'acier de sang

1 - Barbara : prénom de femme

2 - Brest: grand port et arsenal militaire français sur la côte atlantique

3 - porche : porte d'entrée abritée par un toit

4 - cette pluie de fer : en août 1944, avant d'être libérée, la ville de Brest fut bombardée et détruite en grande partie : il y eut d'innombrables victimes dans la population

Tout simplement des nuages Qui crèvent comme des chiens
Des chiens qui disparaissent Au
fil de l'eau sur Brest

Et vont pourrir au loin Au loin très loin de Brest Dont il ne reste rien.

Jacques Prévert, «Paroles», Gallimard, 1946

I- COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Que dénonce le poète dans ce texte?

2°/ De qui se souvient-il dans ce texte?

3°/ Quel lien unissait les deux personnages?

4°/ Ou le poète avait-il rencontré Barbara?

5°/ Comment était le paysage lors de la rencontre?

6°/ Comment la guerre a-t-elle transformé le paysage?

7°/ Relevez et analysez les champs lexicaux relatifs aux souvenirs, paysage, guerre, amour, mort et désillusion.

II - PRODUCTION ORALE :

Ecoutez l'enregistrement du poème et relisez- le à la manière de Serge Reggiani; Si vous ne disposez pas de l'enregistrement, faites-en une lecture expressive à haute voix en vous aidant de votre professeur.

III - PRODUCTION ECRITE :

Par petits groupes de quatre élèves, composez avec vos propres mots un court poème évoquant un souvenir heureux ou douloureux en y employant, à la manière de l'auteur l'anaphore:

- Rappelle-toi...

- Rappelle-toi...

- Rappelle-toi ..

«A tous les enfants»

A tous les enfants
Qui sont partis le sac au dos
Par un brumeux matin d'avril
Je voudrais faire un monument
A tous les enfants
Qui ont pleuré le sac au dos
Les yeux baissés sur leurs chagrins
Je voudrais faire un monument
Pas de pierre, pas de béton
Ni de bronze qui devient vert
Sous la morsure aiguë du temps
Un monument de leur souffrance
Un monument de leur terreur
Aussi de leur étonnement
Voilà le monde parfumé
Plein de rires, pleins d'oiseaux bleus
Soudain griffé d'un coup de feu
Un monde neuf où sur un corps
Qui va tomber
Grandit une hache de sang
Mais à tous ceux qui sont restés
Les pieds au chaud sous leur bureau
En calculant le rendement
De la guerre qu'ils ont voulue
A tous les gras tous les cocus
Qui ventripotent dans la vie
Et comptent et comptent leurs écus
A tous celui-là je dresserai
Le monument qui leur convient
Avec la schlague, avec le fouet
Avec mes pieds avec mes poings
Avec des mots qui colleront
Sur leurs faux-plis sur leurs bajoues
Des larmes de honte et de boue.

Boris Vian 1954-59, Chansons (chez Christian Bourgois).

I - COMPREHENSION DUTEXTE

1°/ De qui et de quelle situation est-il question dans ce poème ?

2°/ Que dénonce Boris Vian dans ce poème ? Justifiez votre réponse.

3°/ Relevez quelques techniques d'écriture utilisées par le poète pour rendre ce texte touchant pour le lecteur.

4°/ Auxquels des cinq sens ce poème fait-il surtout appel ? Pourquoi selon vous?.

II - PRODUCTION ORALE: .

Lisez ce poème à haute voix, devant vos camarades, de manière à rendre son message plus vivant et touchant pour vos auditeurs (ceux qui vous écoutent).

III - PRODUCTION ECRITE:

Par petits groupes de quatre élèves composez avec vos propres mots un court poème sous forme de dédicace et pouvant avoir comme titres par exemple:

- A toutes les personnes malades
- A toutes les femmes rurales
- A tous les hommes qui travaillent ...

NUIT DE SINE¹

Léopold Sédar SENGHOR, écrivain et homme politique sénégalais, est né en 1906. Son premier recueil de poèmes « Chants d'homme », publié en 1945, a été écrit alors qu'il séjournait en France. Il y évoque l'Afrique de son enfance et, en particulier, tout le pays Sérère dont il est originaire.

Femme, pose sur mon front tes mains balsamiques², tes mains douces plus que fourrure.

Là-haut les palmes balancées qui bruissent dans la haute brise nocturne

À peine. Pas même la chanson de nourrice. Qu'il nous berce, le silence rythmé.

Écoutons son chant, écoutons battre notre sang sombre, écoutons

Battre le pouls profond de l'Afrique dans la brume des villages perdus.

Voici que décline la lune lasse vers son lit de mer étale³ Voici que s'assoupissent les éclats de rire, que les conteurs eux-mêmes

Dodelinent⁴ de la tête comme l'enfant sur le dos de sa mère Voici que les pieds des danseurs s'alourdissent, que s'alourdit la langue des chœurs alternés.

C'est l'heure des étoiles et de la Nuit qui songe

S'accoude à cette colline de nuages, drapée dans son long pagne de lait.

Les toits des cases luisent tendrement. Que disent-ils, si confidentiels, aux étoiles ?

Dedans, le foyer s'éteint dans l'intimité d'odeurs âcres et douces.

L.S SENGHOR, «Chants d'Ombre » - Poème ed. Le Soleil

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ La nuit est ici personnifiée. Relevez les éléments qui l'indiquent.

2°/ Relevez les notations relatives aux bruits et aux couleurs. Expliquez-les. 3°/ Relevez les notations relatives au silence et à la paix. Expliquez-les.

4°/ Relevez dans le poème deux exemples d'enjambement et deux exemples de rejet.

II - PRODUCTION ÉCRITE

Faites un commentaire composé de ce poème. (Méthodologie – voir Annexe 1)

1 - Sine : ancien royaume, aujourd'hui région du Sénégal, en pays Sérère au sud-est de Dakar

2 - balsamiques : qui apaisent comme un baume

3 - mer étale : mer immobile (au moment où la marée ne monte ni ne descend)

4 - dodeliner : balancer doucement et à un rythme régulier (en parlant de la tête de quelqu'un par exemple)

المجلة
التربوي
الوطني

**ACTIVITES
PROFESSIONNELLES**

La cardiologie

Le cardiologue est un médecin spécialisé dans les maladies du cœur, et dans les troubles liés au système cardio-vasculaire dans son ensemble. Il assure le dépistage ⁽¹⁾ des maladies du système cardio-vasculaire ⁽²⁾ en pratiquant un examen des patients ⁽³⁾ venant le consulter à l'hôpital ou dans son cabinet libéral. Suite à la consultation, il peut ordonner des examens complémentaires ⁽⁴⁾ servant à affiner ⁽⁵⁾ son diagnostic. Puis il recommande un traitement médicamenteux et/ou chirurgical sur la base des résultats obtenus, ou donne simplement des consignes de prévention aux patients pour réduire les facteurs de risques. Il assure aussi le suivi des malades pendant leur hospitalisation, et peut être amené à organiser la prise en charge médicale des patients, en cas d'urgence médicale. Une fois la maladie cardiaque traitée, le cardiologue aide ses patients à retrouver un mode de vie aussi normal que possible, tout en prodiguant les différentes recommandations ⁽⁶⁾ qui s'imposent en matière de régime alimentaire et d'hygiène de vie.

Durant la longue phase d'études préalable, le futur professionnel de santé doit disposer de la curiosité scientifique et des capacités nécessaires pour absorber l'ensemble des connaissances qui permettent d'accéder à la profession de cardiologue. Les jeunes médecins doivent également bénéficier d'une excellente résistance physique et nerveuse pour affronter des horaires de travail très difficiles, tout en faisant preuve de rigueur dans le suivi des patients. Il faut également que le cardiologue ait une grande capacité d'écoute, de pédagogie mais aussi d'empathie ⁽⁷⁾ envers ses patients pour obtenir les informations utiles au diagnostic. Par ailleurs, lorsqu'une urgence médicale se présente, il lui faut disposer du sang-froid, de la réactivité et de la capacité d'analyse qui lui permettront de prendre les bonnes décisions en quelques secondes. Et enfin, compte tenu de l'évolution rapide des techniques, le ou la cardiologue doit toujours s'informer pour être capable d'améliorer ses pratiques médicales

Pour devenir cardiologue, il est nécessaire de réaliser une longue formation initiale en médecine, qui dure une dizaine d'années environ. Après l'obtention des diplômes, les nouveaux cardiologues commencent souvent leur carrière dans un hôpital public ou privé. Puis, au bout de quelques années, ils peuvent chercher à développer une clientèle au sein de leur propre cabinet libéral (seuls ou avec des associés).

1 - le dépistage : le contrôle

2 - Maladies du système cardio-vasculaire : maladies du cœur et des vaisseaux

3 - Un examen des patients : une consultation des malades

4 - examens complémentaires : d'autres analyses que demande le médecin concernant l'organisme du patient .

5 - affiner : préciser

6 - recommandations : conseils

7 - empathie : partage de la douleur du malade

Un cardiologue expérimenté peut réaliser des travaux de recherche pour des universités ou des laboratoires pharmaceutiques privés, dans le cadre de ses activités quotidiennes. À terme, il peut également devenir enseignant chercheur, et transmettre à son tour son savoir et ses connaissances. Certains cardiologues aussi participent occasionnellement à des missions humanitaires en lien avec des ONG ⁽¹⁾, ou rejoignent les autorités de santé pour mettre en place les politiques de santé publique et de prévention des maladies cardiaques.

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Qu'est-ce qu'un cardiologue ?

2°/ Citez au moins deux missions du cardiologue d'après le texte.

3°/ Le travail du cardiologue se limite-t-il seulement au traitement du malade ? Justifiez votre réponse en citant le texte.

4°/ Citez au moins deux qualités que doit avoir un médecin cardiologue dans l'exercice de sa fonction.

5°/ Est-ce une tâche facile que de devenir cardiologue ? Citez au moins une phrase du texte pour justifier votre réponse.

6°/ Quels autres travaux un cardiologue peut-il faire aussi ?

7°/ Donnez un titre à chacun des paragraphes du texte

II- PRODUCTION ORALE:Exposé -Débat

Quels sont, selon vous, les métiers de la médecine les plus intéressants. Vous défendrez votre point de vue avec des arguments solides.

III - PRODUCTION ECRITE.

1 - Résumez ce texte au ¼ de sa longueur.

2 - Discutez l'opinion suivante : « Malgré les progrès de la médecine moderne, on doit accorder encore une certaine confiance à la médecine traditionnelle dans notre pays. »

IV-ENQUETE-INTERVIEW :

Interrogez un médecin cardiologue de la place sur l'état des maladies cardio-vasculaires en Mauritanie. Vous vous aiderez de vos professeurs de français et de biologie pour l'élaboration du questionnaire. Vous ferez ensuite un compte rendu des informations recueillies à vos camarades.

1 - ONG : Organisation Non Gouvernementale (Organisation qui ne dépend pas d'un gouvernement telle qu'une association)

La pédopsychiatrie

Un pédopsychiatre est un médecin spécialisé dans le traitement des troubles psychologiques des enfants et des adolescents : troubles de la personnalité, troubles alimentaires ou hyperactivité ⁽¹⁾. À la croisée de la psychiatrie ⁽²⁾, de la pédiatrie ⁽³⁾ et de la psychologie, la pédopsychiatrie permet d'accompagner les jeunes patients et s'attache à les soigner. Autorisé à prescrire des médicaments, le pédopsychiatre pratique des thérapies adaptées aux enfants. En ce sens, il établit des diagnostics ; communique régulièrement avec les parents de ses patients et prodigue des conseils ; prescrit des médicaments et hospitalise les malades ⁽⁴⁾ au besoin.

Le métier demande beaucoup de qualités. En effet, le pédopsychiatre doit d'abord faire preuve d'une déontologie ⁽⁵⁾ sans faille : empathique, il doit savoir écouter en gardant la distance et l'objectivité nécessaires. Il doit préserver la discrétion ⁽⁶⁾ et écouter attentivement la souffrance de ses patients. Il doit aussi faire preuve d'une très grande capacité d'analyse pour établir un diagnostic juste. Au contact d'enfants et d'adolescents, il doit tenir une posture adaptée à ce public et mettre ses patients en confiance pour les aider à se sentir mieux. En parallèle, une bonne communication, notamment avec les parents du patient, est nécessaire dans le cadre du traitement. Professionnel de santé, il prescrit des médicaments adaptés, dans les cas les plus nécessaires.

La profession exige des études particulièrement longues et difficiles qui peuvent durer plusieurs années après le baccalauréat (11 ans). En effet, le pédopsychiatre est un médecin qui a franchi toutes les étapes du cursus des études de médecine pour se spécialiser ensuite dans la psychiatrie de l'enfant. Néanmoins, cette branche de la médecine longtemps déconsidérée attire aujourd'hui de plus en plus de jeunes médecins du fait que la pratique s'est diversifiée : désormais, la pédopsychiatrie n'est plus limitée aux cas lourds, l'autisme ou la schizophrénie, par exemple. Si la profession regagne un certain intérêt, elle est néanmoins très éprouvante notamment à cause du jeune âge des patients et de la diversité des pathologies ⁽⁷⁾ qu'ils présentent. Par exemple, l'autisme se manifeste de manière différente chez chaque enfant et mérite des traitements spécifiques. De plus, la prise en charge de la pathologie demeure encore très difficile du fait que les ressources matériels et humains ne sont pas toujours disponibles.

En Mauritanie, le secteur médical manque cruellement de médecins pédopsychiatres : actuellement le pays ne dispose que d'un seul spécialiste exerçant au CHS (Centre Hospitalier des Spé

1 - Hyperactivité : agitation

2 - Psychiatrie : médecine qui soigne les maladies mentales

3 - Pédiatrie : médecine qui soigne les maladies des enfants

4 - Hospitalise les malades : les garde pendant un certain temps dans les hôpitaux pour mieux les suivre ?

cialités) pour une demande de plus en plus importante. Jusqu'à une période récente, il n'existait pas encore un service de pédopsychiatrie au sein du CHS et les enfants étaient pris en charge dans le même service que les adultes.

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Qu'est-ce qu'un pédopsychiatre ?

2°/ Citez au moins deux activités du pédopsychiatre dans le cadre de ses fonctions d'après le texte.

3°/ Quelles sont les qualités que doit avoir un pédopsychiatre ? Citez-en au moins trois.

4°/ Cette fonction, nécessite-t-elle de longues études ? Pourquoi ? Justifiez votre réponse à partie du texte.

5°/ Qu'est-ce qui rend plus difficile la pratique de cette profession d'après le texte ?

6°/ Quel(s) problème (s) connaît notre pays par rapport à cette profession ?

7°/ Donnez un titre à chacun des paragraphes du texte.

II- PRODUCTION ORALE: Débat

Faut-il prendre en charge les malades errant dans les rues de Nouakchott et d'autres villes du pays, ou alors les abandonner à leur sort ? Donnez à tour de rôle votre opinion et défendez-la avec des arguments pertinents.

III - PRODUCTION ECRITE.

1 - Résumez ce texte au $\frac{1}{4}$ de sa longueur.

2 - Discutez l'opinion suivante : « Malgré les progrès de la médecine moderne, on doit accorder encore une certaine confiance à la médecine traditionnelle dans notre pays, surtout pour le traitement des maladies psychiatriques. »

IV-ENQUETE-INTERVIEW :

Interrogez un médecin psychiatre de la place sur l'état des maladies psychiatriques en Mauritanie (chez les plus jeunes comme chez les adultes). Vous vous aiderez de vos professeurs de français et de sciences naturelles pour l'élaboration du questionnaire. Vous ferez ensuite un compte rendu des informations recueillies à vos camarades.

Le métier de sage-femme.

La sage-femme a pour mission d'accompagner les femmes enceintes tout au long de leur grossesse, d'établir des diagnostics jusqu'au jour de l'accouchement. Plus largement, elle assure aussi le suivi de la nouvelle mère. Ce métier est difficile et demande à la fois des compétences médicales et psychologiques. Dans ces différentes tâches, la sage-femme se sert de technologies très sophistiquées telles que le monitoring ⁽¹⁾ et l'échographe ⁽²⁾, mais en cas de complications lors de l'accouchement, elle peut s'aider aussi d'une gynécologue-obstétricienne ⁽³⁾ ou d'un chirurgien. Après l'accouchement, elle s'occupe du nouveau-né, vérifie qu'il est en bonne santé et accomplit les gestes de réanimation si nécessaire. Elle surveille aussi le rétablissement de la mère et lui donne des conseils concernant l'allaitement et l'hygiène du bébé.

Les sages-femmes peuvent travailler dans des hôpitaux publics comme dans des centres de soins privés. Mais quel que soit le lieu où elles opèrent, cette profession implique de lourdes responsabilités et des conditions de travail souvent difficiles : horaires irréguliers, gardes de nuit qui exigent d'elles de veiller pour accueillir, suivre ou aider leurs patients à accoucher, avec le stress ⁽⁴⁾ que génèrent souvent ses activités qui peuvent se solder quelquefois par des échecs douloureux : mort de la mère ou de l'enfant lors de l'accouchement etc. Une grande résistance à la fatigue physique, nerveuse et psychologique est donc nécessaire.

Le métier a cependant de nombreux avantages tels que la satisfaction morale d'avoir aidé à la venue au monde d'un nouveau-né ; le gain de la sympathie de la femme qu'on a aidé à accoucher mais aussi l'estime et le respect de son entourage. Ainsi, chez nous, la sage-femme se voit souvent offrir des cadeaux inattendus de la part de parents heureux d'avoir mis au monde un premier bébé qu'ils espéraient de tous leurs vœux.

Enfin, on peut accéder à la profession après un diplôme d'Etat de sage-femme obtenu dans les ENI de la Mauritanie (Ecoles Nationales de Santé) et par voie de concours. Le bac scientifique est souvent exigé des candidats à la fonction. Mais il y a aussi des opportunités de formation dans des écoles professionnelles en dehors du pays.

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Quel est le rôle de la sage-femme ?

2°/ Dispose-t-elle de moyens techniques pour effectuer efficacement son travail ? Citez le texte pour justifier votre réponse.

1 - Le monitoring :

2 - L'échographe : appareil permettant de voir le bébé dans le ventre de la mère.

3 - Une gynécologue-obstétricienne : médecin qui a des connaissances encore plus approfondies concernant les femmes enceintes,

4 - le stress : troubles causés par des activités contraignantes et difficiles.

3°/ Pourquoi les conditions de travail de la sage-femme sont-elles difficiles ? De quelle qualité doit-elle faire preuve dans l'exercice de son métier ?

4°/ Citez au moins un avantage de la profession.

5°/ Comment peut-on accéder à cette fonction chez nous ?

II- PRODUCTION ORALE:Débat

On reproche parfois à nos agents de santé des fautes plus ou moins graves dans l'exercice de leur fonction. Faut-il selon vous les sanctionner ou opter pour d'autres solutions pour les amener à se rectifier ? Etayez votre point de vue d'arguments pertinents.

III - PRODUCTION ECRITE.

1 - Résumez ce texte au $\frac{1}{4}$ de sa longueur.

2 - Discussion : Malgré les progrès de la médecine moderne, des femmes continuent encore à accoucher sans assistance médicale dans certaines localités du pays. Pensez-vous que ces pratiques sont acceptables ?

IV-ENQUETE-INTERVIEW :

Par petits groupes, menez des enquêtes auprès de quelques sages-femmes de la place pour recueillir des informations concernant :

- Leur parcours
- Leur condition de travail
- Les avantages et inconvénients liés à leur profession etc.

Vous pouvez vous aider de vos professeurs de français et de biologie pour l'élaboration d'une dizaine de questions précises pour satisfaire votre curiosité.

Le métier d'interprète

L'interprète est avant tout un spécialiste de la communication. Il a pour mission de restituer une information reçue dans une langue donnée vers une autre langue. Il la décrypte ⁽¹⁾, l'assimile et la restitue d'une manière fidèle, précise et complète. Il doit donc avoir une bonne maîtrise des langues étrangères et avant chaque intervention ⁽²⁾, acquérir le vocabulaire technique et comprendre les enjeux du débat qu'il aura à traduire.

Un vrai professionnel est capable de faire indifféremment de l'interprétation ⁽³⁾ consécutive ou simultanée. Dans le premier cas, il restitue les propos d'un orateur quelques minutes après son intervention. Dans le deuxième cas, installé dans une cabine, il traduit les propos d'un orateur au fur et à mesure de son intervention. Il s'agit d'un exercice extrêmement difficile qui exige une intense concentration. Décrypter le non-dit, transposer une astuce linguistique ou une plaisanterie dans des domaines divers, demande des qualités et des connaissances très sûres. L'interprète doit faire preuve notamment d'agilité d'esprit, de résistance au stress et d'une grande culture générale. La grande majorité des interprètes travaillent en indépendants (free-lance). Les autres sont salariés d'un organisme international (recrutés sur concours) ou d'une grande entreprise.

En général, les interprètes effectuent leurs études dans une université ou dans une école supérieure spécialisée. Ils y apprennent les techniques de l'interprétation simultanée ou consécutive de discours, de discussions ou de négociations. Ils maîtrisent plusieurs langues, possèdent de solides connaissances dans plusieurs domaines spécialisés et se préparent à leur intervention de manière très ciblée.

Les domaines d'intervention des interprètes sont très variés. On sollicite leurs services dans des conférences internationales, des négociations commerciales, Ils interviennent aussi auprès de tribunaux, de la police ou d'entreprises publiques ou privées.

I - COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Qu'est-ce qu'un interprète?

2°/ Quelles qualités et compétences doit-on avoir pour exercer ce métier?

3°/ L'interprète travaille de deux manières citées dans le texte. A quoi consiste chacune d'elles?

4°/ Où peut-on faire des études pour devenir interprète?

5°/ Qui font travailler les interprètes?

6°/ Donnez un titre à chaque paragraphe du texte?

1 - Décrypter : expliquer après avoir bien analysé

2 - Intervention : prise de parole.

3 - L'interprétation : la traduction.

II- PRODUCTION ORALE:Débat

Faut -il exiger l'enseignement de plusieurs langues étrangères dans nos établissements secondaires? Défendez votre point de vue par des arguments solides.

III - PRODUCTION ECRITE.

1 - Résumez ce texte au ¼ de sa longueur.

2 - Discussion: Dans le mode actuel, peut-on se contenter de connaître une ou deux langues seulement pour communiquer efficacement?

IV-ENQUETE-INTERVIEW :

Invitez un interprète dans votre classe pour vous parler de son métier. Travaillez en petits groupes pour élaborer vos questions et demandez l'aide de votre professeur de français au besoin.

Après la visite, faites des comptes rendus de ce que vous avez retenu à vos camarades sous formes d'échanges.

المعلم
التربوي
الوطني

La profession d'avocat

L'avocat est un fonctionnaire de justice dont le rôle est de défendre devant des tribunaux des personnes ayant commis des infractions à la loi (vols, crimes, fautes graves), ou ayant des problèmes d'autres natures : héritage, propriété, lésion etc. Ces personnes, appelées aussi des « clients » dans le jargon ⁽¹⁾ de la profession, doivent payer des honoraires ⁽²⁾ à leur défenseur en contrepartie du service rendu. L'avocat défend aussi des personnes dites « morales » dans le cadre de litiges ⁽³⁾ qui les opposent : institutions, entreprises, associations etc. Il est également un conseiller juridique en ce sens qu'il connaît le droit et peut, de ce fait, donner des conseils pratiques aux personnes qui s'adressent à lui pour des questions de droit : succession, héritage ; signature de contrats etc.

Comment travaille un avocat ?

Lorsque l'avocat a bien préparé le dossier de son client, il s'occupe de la procédure ⁽⁴⁾ permettant de programmer le passage de celui-ci devant un tribunal pour le jugement. Le jour de la comparution ⁽⁵⁾, les juges posent un ensemble de questions aux accusés ou aux plaignants ⁽⁶⁾ pour avoir des informations solides avant de rendre leur verdict ⁽⁷⁾. Après ces interrogatoires, l'avocat fait sa plaidoirie ⁽⁸⁾ dans laquelle il essaye, avec des arguments solides, de convaincre les juges d'accorder à son client selon les cas un acquittement, des circonstances atténuantes (une peine allégée) ou la restitution d'un droit dont il s'estimait injustement privé dans le cadre d'un contentieux ⁽⁹⁾. Après cette plaidoirie, les juges peuvent rendre un jugement qui peut être tantôt satisfaisante, tantôt défavorable à l'avocat et son client.

Comment devenir avocat ?

Pour accéder à la profession d'avocat, on doit faire des études à la faculté des Sciences juridiques après avoir obtenu le baccalauréat littéraire. Le passage d'un concours peut être exigé aussi pour obtenir un CAPA (Certificat d'Aptitude à la Profession d'Avocat) permettant d'intégrer la fonction.

1 - le jargon : le vocabulaire utilisé dans une profession

2 - des honoraires : des sommes d'argent.

3 - litiges : problèmes à régler entre deux ou plusieurs personnes

4 - la procédure : la voie, la démarche à suivre

5 - la comparution : le jugement

6 - accusés ou plaignants : personnes accusés d'avoir commis des fautes et personnes qui se plaignent

7 - verdict : jugement, décision finale du Juge

8 - plaidoirie : Discours que fait l'avocat pour défendre son client.

9 - un contentieux : un problème qui oppose deux ou plusieurs personnes.

I - COMPREHENSION DU TEXTE

- 1°/ Quelle est la mission de l'avocat ? Citez deux de ses domaines de compétences.
- 2°/ Que doit faire le client pour bénéficier des services d'un avocat ?
- 3°/ Que cherche l'avocat à travers la plaidoirie qu'il fait devant les juges. ?
- 4°/ Pourquoi les juges interrogent-ils les justiciables avant de rendre leur verdict ?
- 5°/ Les jugements rendus, sont-ils toujours favorables à l'avocat ? Citez une phrase du texte pour justifier votre réponse.
- 6°/ Que faut-il faire pour devenir avocat ?
- 7°/ De quel type de texte s'agit-il ? Justifiez votre réponse.

II- PRODUCTION ORALE :Débat

Pour ou contre la défense des criminels?

III - PRODUCTION ECRITE.

- 1) Résumez ce texte au $\frac{1}{4}$ de sa longueur.2)
- 2) Discussion:Doit -on défendre des malfaiteurs (voleurs, criminels, ...) en justice ou les condamner directement ? Vous illustrerez votre point de vue d'arguments pertinents.

IV-ENQUETE-INTERVIEW :

Invitez un avocat dans votre classe pour vous parler de son métier (avantages et inconvénients etc.). Travaillez en petits groupes pour élaborer vos questions et demandez l'aide de votre professeur de français au besoin.

Après la visite, faites une synthèse des informations obtenues et présentez-les à vos camarades.

Le métier de journaliste.

(Une ancienne journaliste française à la Tribune ⁽¹⁾ de Toulouse, Sophie parle de son métier.)

Parlez-nous de votre parcours et de votre expérience professionnelle?

Je suis journaliste à Toulouse depuis une dizaine d'années. Ma principale expérience professionnelle s'est faite dans la presse économique pour la Tribune Toulouse qui est l'antenne toulousaine du média national (...) J'ai fait un bac éco, puis une licence de lettres étrangères appliquées anglais chinois à l'Université d'Aix en Provence. Ensuite, j'ai fait un Master en Ecole de Journalisme à Grenoble qui est une des 14 écoles reconnues par la profession (...)

Est-ce que selon vous, c'est mieux de faire une école de journalisme?

De nos jours, le marché du travail étant très serré, c'est quand même mieux d'avoir fait une école de journalisme. Cela garantit un certain socle de connaissances et de compétences et permet de développer son réseau professionnel ⁽²⁾. Néanmoins, les écoles de journalisme sont toutes sur concours payants, et ils sont assez difficiles.

Quels conseils donneriez-vous à un(e) étudiant(e) qui aimerait passer ces concours?

Pour être pris dans ces concours, il faut énormément lire et être à l'écoute de ce qui se fait dans les médias: lire la presse papier et web ⁽³⁾, écouter la radio, regarder la télévision, etc. Il faut se faire un avis de ce qu'on aime comme journalisme. On nous demande souvent pendant les concours quel est notre modèle de journaliste, quelles sont les plumes ⁽⁴⁾ qu'on apprécie. C'est bien d'avoir une idée de quel journaliste on souhaite devenir.

Quelles sont les principales qualités pour devenir journaliste?

A mon avis, la curiosité est indispensable. En effet quand on est journaliste, on ne traite pas uniquement des sujets qui nous intéressent. Donc il faut avoir une ouverture d'esprit pour pouvoir se plonger à fond dans un sujet qui ne nous intéressait a priori pas du tout. Et il faut être très rigoureux. Souvent les jeunes journalistes pensent qu'il faut faire du style ⁽⁵⁾, qu'il faut avoir sa patte ⁽⁶⁾. Mais on attend vraiment de la rigueur journalistique. C'est-à-dire une phrase bien construite, avec des faits, des informations. Et il y en a pleins d'autres: il faut savoir travailler en équipe, être persévérant, avoir du sang-froid ⁽⁷⁾, gérer le stress, il faut aller parfois contre soi-même parce qu'il faut lutter contre sa timidité. Ça demande pleins de qualités comme beaucoup de métiers!

Quels sont les avantages et les inconvénients de votre métier?

1 - la Tribune : Nom donné à un journal français édité à Toulouse.

2 - Un réseau professionnel:

3 - La presse web: journaux publiés via l'internet

4 - Les plumes: désigne, ici, les journalistes

5 - Faire du style: bien écrire

6 - Avoir sa patte:

7 - Avoir du sang-froid : être très prudent

Ce que j'adore dans ce métier, c'est qu'on apprend tous les jours de nouvelles choses. Et la curiosité permet justement d'apprendre de nouvelles choses tout le temps sur des sujets qui ne nous intéressaient pas forcément. Ce qui est super, c'est qu'on rencontre de nouvelles personnes en permanence qu'on n'aurait jamais rencontrées autrement dans la vie quotidienne (...)

I- COMPREHENSION DU TEXTE

1°/ Qui parle du métier du journalisme dans ce texte?

2°/ Diriez-vous que c'est une personne qui connaît bien ou peu ce métier? Pourquoi?

3°/ Quel (s) avantage (s) y a-t-il à faire une école de journalisme selon Sophie?

4°/ Relisez les conseils que donne Sophie aux jeunes qui veulent devenir journalistes. Quels autres conseils y rajouteriez-vous?

5°/ Parmi les qualités de journaliste que Sophie a citées, quelles sont celles qui vous semblent les plus importantes, et celles que vous trouvez moins importantes? Justifiez votre réponse

6°/ Quels sont les avantages et inconvénients de ce métier d'après Sophie? Citez d'autres avantages et inconvénients que vous connaissez de ce métier.

7°/ Devinez qui interroge Sophie dans ce texte et justifiez votre réponse?

8°/ De quel genre de texte s'agit-il?

II - PRODUCTION ORALE: Exposé -Débat

La liberté de la presse doit-elle être totale ou parfois contrôlée? défendez vos différents points de vue avec des arguments pertinents.

III - PRODUCTION ECRITE:

Discussion ou Dissertation (au choix) : Partagez-vous l'opinion de Sophie selon laquelle : « quand on est journaliste, on ne traite pas uniquement des sujets qui nous intéressent. »

IV- ENQUETE-INTERVIEW:

1 - Menez une petite enquête dans certains services de la presse locale (radio ou télévision mauritanienne) pour vous renseigner sur les moyens et techniques audio-visuels utilisés pour informer le public; leur fonctionnement et les problèmes liés à leur utilisation.

Vous vous aiderez de vos professeurs et autres personnes ressources pour organiser ces visites, puis vous ferez un compte rendu de cette enquête à vos camarades de classe.

2 - Pour obtenir des informations concernant le métier de journaliste, vous pouvez aussi interviewer un professionnel mauritanien et lui poser diverses questions. Vous pouvez vous servir des questions posées à Sophie dans cette interview et les enrichir d'autres que vous aurez choisies personnellement.

DOCUMENTS
PRRATIQUES

Amadou Niang

Noudhibou, le 10/06/2021

tel : 83 11 54 79

amadou.niang@hoyaa.mr

A Monsieur le Ministre de la santé et des affaires sociales

Objet : Candidature au Concours des Infirmiers de l'ENS (L'Ecole nationale de santé).

J'ai l'honneur de solliciter de votre haute et bienveillante autorité la validation de ma candidature au Concours de l'ENS (Ecole Nationale de Santé) organisé par votre Département cette année.

Je dispose d'un diplôme de baccalauréat obtenu récemment dans la Série D (2020).

Je souhaite devenir infirmier pour participer à la promotion de la santé qui est un secteur vital pour le développement de notre pays en même temps qu'il offre la satisfaction morale d'être utile à la société.

Veillez recevoir, jointes à cette demande les pièces d'état civil et le certificat médical demandés. Dans l'attente d'une suite favorable à ma demande, veuillez agréer l'expression de ma très haute considération.

L'intéressé:

I - COMPRÉHENSION DU DOCUMENT:

- 1°) Qui a écrit ce document? Pourquoi ?
- 2°) A qui est-il adressé ?
- 3°) Quels sont les éléments qui constituent l'en-tête de cette lettre ?
- 4°) Délimitez la partie qui correspond au corps de la lettre et donnez un titre à chacune des parties qu'il contient.
- 5°) Comment appelle-t-on ce type de document ?
- 6°) Dans quelles autres situations peut-on rédiger ce genre de document ?

II - PRODUCTION ÉCRITE

● Sur le modèle de cette lettre, rédigez une autre lettre en adaptant le contenu à la nouvelle demande :

- Demande d'emploi
- Demande de permission ou de congé
- Demande de bourse d'études etc.

Curriculum Vitae

Photo

ETAT CIVIL ET STATUT FAMILIAL

Nom et prénom : Mohamed Lémine Ould Brahim

Date et lieu de naissance : 12 janvier 1960 à Boutilmit (Trarza)

Fonction : Professeur

Situation familiale : Marié- père de 3 enfants

Nationalité : Mauritanienne

Contact : 98 23 16 48

Adresse : medlemine.6 @houya.mr

ETUDES ET DIPLOMES

- Baccalauréat C obtenu en 1978, mention bien, à Nouakchott
- Maîtrise de Chimie obtenue en 1982, mention assez bien, à l'Université Mohamed V, (au Maroc)
- Doctorat de 3e cycle de chimie obtenu en 1985 à l'Université de Paris V (mention bien).
Lathèse a porté sur "Les problèmes de dépollution dans les complexes sidérurgiques".

POSTES ET EMPLOIS:

1983-1987: Assistant à l'Institut Supérieur Scientifique de Nouakchott

1987-...: Maître- assistant à l'Institut Supérieur Scientifique de Nouakchott

TRAVAUX ET PUBLICATIONS:

- Thèse publiée aux Presses Universitaires de Paris (1986)
- Divers articles sur la pollution industrielle parus dans "La Recherche"

LANGUES ECRITES ET PARLEES:

- Français
- Arabe
- Anglais

I - COMPRÉHENSION DU DOCUMENT:

1°) D'après les informations que contient ce document, qu'est-ce qu'un Curriculum Vitae (CV) ?

2°) A qui appartient ce CV ?

3°) Quelles informations doit contenir un CV ?

4°) Dans quelle partie du document l'auteur précise-t-il les lieux où il a travaillé ?

5°) Dans quelle partie du document donne-t-il des informations concernant son identité ?

6°) Quels usages l'auteur de ce CV peut-il en faire ?

II – PRODUCTION ÉCRITE

- En vous inspirant de ce document, rédigez votre propre CV.
- Rédigez un CV pour un étudiant diplômé en droit, en sociologie ou en médecine qui cherche un emploi ou un stage dans une entreprise.

المعهد
التربوي
الوطني

Lettre de motivation

Fatimetou Ahmed Salem

Tél : 21 44 85 99

fatima@houya.mr

Nouakchott (Mauritanie)

Centre Hospitalier National

Nouakchott Mauritanie

À Rosso, le 25 octobre 2020

Objet: Poste d'infirmière service de Maternité

Madame la Directeur,

Jeune infirmière diplômée depuis quelques mois et j'ai eu l'occasion d'effectuer plusieurs stages dans divers établissements. Mais c'est mon dernier stage au service de Maternité de Rosso qui m'a le plus passionné. L'assistance des femmes en couche, la variété des cas, la diversité des approches sont autant d'expériences que je souhaiterais mettre au service du CHN de Nouakchott.

Lors de ce dernier stage à l'Hopital de Rosso, j'ai eu la chance de pouvoir prendre en charge 20 lits, de réaliser les prédiagnostics, de diriger l'équipe de 10 infirmières... Mais c'est surtout l'opportunité d'assister la Sage femme qui a suscité mon interet pour la Maternité. En outre, j'ai également de l'expérience en centre de réanimation et convalescence ainsi qu'au service des urgences.

Outre mon objectif d'actualisation constante de mes connaissances, j'ai également toutes les qualités humaines nécessaires au métier d'infirmière. Le bien-être et la dignité des patients sont une priorité, mon éthique professionnelle est bien entendu indéfectible.

Je vous propose de nous rencontrer au cours des semaines à venir afin de combler au plus vite ce besoin en personnel infirmier se répercutant sur vos patients.

Veuillez agréer, Madame la Directrice, mes respectueuses salutations.

Fatimetou

211 44 85 99

I - COMPRÉHENSION DU TEXTE:

- 1°) Qui a écrit cette lettre? A qui et pourquoi?
- 2°) Quelle est la fonction actuelle de Fatimetou?
- 3°) Citez quelques unes des qualités que Fatimetou essaye de faire valoir pour obtenir ce qu'elle cherche?
- 4°) Quelles informations essentielles donne-t-elle dans cette lettre pour faciliter le contact avec elle en cas de besoin? Dans quelles parties de la lettre ces informations sont-elles places?

5°) Que veut dire l'expression "actualisation constante de mes connaissances"?

6°) Comment appelle-t-on ce type de lettre que vous avez déjà rencontrée en classe de 5°AS? A quoi sert-elle?

II - PRODUCTION ÉCRITE

- En vous inspirant de cette lettre, rédigez une autre pour vous-même ou pour un jeune diplômé à la recherche d'un premier emploi ou de stages dans un service public ou privé.

III - PRODUCTION ORALE:

EXPOSES:

Préparez un exposé sur des lettres de motivation variées (au moins 3 exemples): recherche d'emplois, de stages, changement d'emplois etc. Vous pouvez faire des recherches sur le Net ou vous aider d'ouvrages documentaires. Vous présenterez ensuite cet exposé en classe.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

Procès-verbal de la réunion de l'APEA (Agir Pour les Enfants autistes)

Lieu :

Date :

Ordre du jour :

- 1 - Présentation de l'ordre du jour
- 2 - Compte rendu des activités récentes de l'association
- 3 - Lancement d'autres activités pour le dernier trimestre
- 4 - Divers.

Personnes présentes : [faire leur liste]

Personnes excusées : [faire leur liste]

Présidence de la réunion (Donner le nom du Président)

Commencement de la réunion (préciser l'heure)

- 1 - Présentation de l'ordre du jour :

Le-la Président-e [nom, prénom] salue courtoisement les participants et leur souhaite la bienvenue. Ensuite, il leur lit l'ordre du jour et celui-ci a été adopté à l'unanimité.

- 2 - Le Compte rendu des activités récentes de l'association :

Le-la Président-e [nom, prénom] demande à quelques membres de l'association de rendre compte des activités qui leur étaient confiées dans le cadre du soutien aux enfants autistes.

- Membre 1 (Nom et prénom) prend la parole et rend compte des activités de son groupe.
- Membre 2 (Nom et prénom) prend la parole et rend compte des activités de son groupe.
- Membre 3 (Nom et prénom) prend la parole et rend compte des activités de son groupe.

Après discussions, le président demande au secrétaire général (Nom et prénom) de faire la synthèse des différentes interventions : réussites ; échecs et remédiations envisagées.

- 1 - Lancement d'autres activités pour dernier trimestre.

Le président demande aux participants de faire des propositions d'activités pour le troisième trimestre :

- Membre 1 (Nom et prénom) prend la parole et propose deux activités.
- Membre 2 (Nom et prénom) prend la parole et propose une activité.
- Membre 3 (Nom et prénom) prend la parole et propose trois activités de son groupe.

Après discussion ; une proposition du membre 1 et deux propositions du membre 3 sont retenues par les participants à la réunion.

- 2 - Divers.

Enfin, les participants se sont félicités des résultats obtenus et ont formulé quelques recommandations pour la réussite des activités des activités futures

(Donner quelques exemples de prise de parole).

Signature du président

Signature du secrétaire

I – COMPRÉHENSION DU DOCUMENT:

- 1°) Quel nom porte ce document?
- 2°) D'après les informations qu'il contient, à quoi sert ce genre de document?
- 3°) Comment les informations données sont-elles organisées?
- 4°) Quel est le but de l'APEA à travers le contenu du Document?
- 5°) En vous aidant de votre professeur et en petits groupes, remplissez entièrement ce Document pour obtenir sa forme standard.

II – PRODUCTION ÉCRITE

- En vous inspirant de ce PV, rédigez le procès verbal d'une réunion ou d'une assemblée de votre choix:
 - Une réunion des jeunes du village ou de votre quartier pour créer une coopérative ...
 - Une réunion du conseil des étudiants de votre lycée pour élire ses membres
 - Une réunion des parents d'élèves. Etc.

A RETENIR :

Le PV et le compte-rendu de réunion

Le compte-rendu et le procès-verbal de réunion sont des documents très proches dans leur rédaction, mais pour lesquels il existe des différences de fonds et de forme.

Si le compte-rendu est une synthèse fidèle d'une réunion professionnelle afin d'obtenir une trace écrite des échanges, il n'a pas proprement parlé de valeur juridique sur le terrain contentieux, c'est une simple attestation d'un débat. On l'utilise pour les comités de direction ou de pilotage et les réunions non formelles.

En revanche, le procès-verbal est un document officiel qui retranscrit les propos de la réunion, en dresse le constat et en consigne les décisions prises. Il sera opposable aux parties lors d'éventuels litiges. Le PV se déroule dans le cadre d'une procédure stricte et requiert l'approbation des participants et la signature d'un président et d'un secrétaire de séance.

ANNEXES

I-Banque d'activités et de supports pédagogiques pour les classes du Lycée :

Activités				Supports
Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite	
-Écoute exploitation de documents sonores ou visuels (documents audio ; vidéos)	-Exposés -Discussion-débats -Interviews, enquêtes -Messages oraux (téléphoniques, enregistrés ou autres) -Pour la Série LO : Simulations et jeux de rôle ; Diction / Répétitions / mémorisation/ restitution ...) -Mini projets pédagogiques : - Correspondances (avec autres établissements) -Montage d'une pièce de théâtre -Recueil de proverbes locaux ou nationaux -Album de la ville -Et d'autres projets en lien avec les thèmes proposés (cf. Tableau des Exemples qui suit)	-Lecture expliquée de fragments de textes relatifs aux thèmes à étudier -Lecture de documents authentiques en lien avec les thèmes d'apprentissage -Pièces de théâtre -Fiches de lecture -Mini projets pédagogiques : -Coin de lecture -Club de lecture -Et d'autres projets en lien avec les thèmes proposés (cf. Tableau des Exemples qui suit)	-Rédaction de résumés, discussions, dissertations et commentaires composés en lien avec les thèmes à étudier -Rédaction de lettres privées ou personnelles, de correspondances privées -Rédaction de comptes rendus -Rédaction de CV et de rapports. - Ateliers d'écriture -Mini projets pédagogiques : - Correspondances (avec autres établissements) -Montage d'une pièce de théâtre -Recueil de proverbes locaux ou nationaux -Album de la ville -Et d'autres projets en lien avec les thèmes proposés (cf. Tableau des Exemples qui suit)	Documents sonores : ----Voix du professeur - Lecteurs de documents sonores (CD ou clés USB, cartes mémoires) --téléphone - Dialogues -Images ; BD ; affiches, photos -textes et documents authentiques : fiches techniques, modes d'emploi, notices ... ; -manuels scolaires -Romans et nouvelles (surtout pour les littéraires) ; -Livres documentaires (sur la faune, la flore, des activités économiques, artistiques ou culturelles) Lettres privées et-officielles

II-EXEMPLES DE THÈMES POUR LES PROJETS DE CLASSE :

- 1 - La protection de l'environnement
- 2 - La cohésion sociale
- 3 - La mendicité des enfants
- 4 - La communication et les réseaux sociaux
- 5 - Sport et culture
- 6 - Le Coronavirus
- 7 - L'enseignement traditionnel
- 8 - Les maladies les plus fréquentes de la place
- 9 - Les comportements violents chez les jeunes
- 10 - Les activités professionnelles de la place.
- 11 - AUTRES !

Thèmes	Exemples de projets	Autres exemples
Santé et bien-être	<ul style="list-style-type: none"> • Développer le bien-être physique (alimentation, mouvement, détente, etc.) • Entretenir le bien-être social (climat de l'école, climat de la classe, rituels d'accueil et de convivialité, etc.) 	
Citoyenneté et droits humains	<ul style="list-style-type: none"> • Donner aux élèves une voix concernant l'aménagement de la vie scolaire et créer des structures à cet effet (prévoir une assemblée des délégués et/ou un conseil de classe et sensibiliser sur les droits de l'enfant, etc.) 	
Diversité et compréhension interculturelle	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en place et entretenir une culture de la lecture dans l'enseignement et dans l'école (développement de la langue pour tous et éducation interculturelle) • Entretenir les échanges interculturels au niveau de la commune ou du quartier (fête de la diversité, etc.) 	
Environnement	<ul style="list-style-type: none"> • Intégrer dans les processus d'enseignement et d'apprentissage des rencontres respectueuses avec la nature (journées en forêt régulières, (.salle de classe «nature», etc • Encourager une attitude respectueuse des ressources naturelles dans le fonctionnement de l'école (déchets, consommation d'énergie, (.etc 	

Documents 3 :

Exemples de grilles d'évaluation

Grille d'évaluation d'un travail de groupes :

Le professeur pourra utiliser cette grille pour évaluer les attitudes et comportements des élèves à l'occasion d'activités interactives

Critères d'observation	Indicateurs	Oui	Non
Fonctionnement du groupe	1. Le groupe a-t-il planifié son activité ? 2. Le groupe a-t-il géré le temps de réalisation de l'activité ? 3. Le groupe a-t-il mobilisé ses connaissances en fonction de l'activité ? 4. Le groupe a-t-il pris des initiatives ?		
Interaction dans le groupe	1. Chaque apprenant a-t-il négocié son rôle dans le groupe ? 2. Chaque apprenant a-t-il coopéré et partagé des connaissances avec le groupe ? 3. Chaque apprenant a-t-il accepté le principe de la co-évaluation ?		
Résultat	1. Le produit final correspond-t-il à l'attente (objectif de l'activité) ? 2. Le groupe a-t-il fonctionné en synergie ?		

1 - Grille d'évaluation d'une interview :

Critères	Indicateurs
Formules de lancement	Formules de politesse (présentations, salutations ; prise en compte du statut de(s) l'interlocuteur(s))
Pertinence	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinence des idées par rapport au thème. - Pertinence des réponses par rapport aux questions posées. - Respect de la référence situationnelle
Organisation	<ul style="list-style-type: none"> - Utilisation du questionnement comme moyen de séquentialisation du texte. - Utilisation de moyens pour introduire les changements d'interlocuteurs (pour une interview impliquant plusieurs interlocuteurs)
Utilisation de la langue	<ul style="list-style-type: none"> - Emploi correct des phrases interrogatives. - Emploi correct de l'impératif. - Lexique adéquat au thème. - Ponctuation correcte.

3-Exposé oral : grille d'auto-évaluation (pour l'élève)

Date										
Les idées de mon exposé sont-elles créatives et originales ?										
L'information contenue dans mon exposé est-elle juste ?										
Mes idées sont-elles suffisamment complexes pour correspondre à mon objectif et à mon auditoire ?										
Ai-je répondu aux questions de manière claire et juste ?										
Mon introduction est-elle intéressante et présente-t-elle le sujet clairement ?										
Ai-je présenté mes idées dans un ordre logique ?										
Ma conclusion est-elle claire et efficace ?										
Mon auditoire a-t-il été la plupart du temps attentif ?										
Ai-je choisi un niveau de langue adapté à mon intention et à mon auditoire ?										
Mon débit était-il fluide, expressif et audible ?										
Les expressions de mon visage et mes gestes étaient-ils appropriés ?										
Mes documents visuels étaient-ils efficaces ?										
Ai-je utilisé des moyens technologiques adaptés à mon intention et à mon auditoire ?										
Ai-je appliqué les conventions de la langue (grammaire et usage) correctement et efficacement ?										

Résumé des points que je dois améliorer

4- Grille d'évaluation d'un résumé de texte :

Critères	Indicateurs	Points
Volume de production	Respect du nombre de mots demandé-	
Reformulations et concision	-Emploi de phrases personnelles et contraction des idées essentielles -Élimination des détails inutiles	
Organisation du texte	-Emploi correct des articulateurs logiques et cohérences des idées	
Correction de la langue	-Respect des règles élémentaires de grammaire et d'orthographe -Construction correcte des phrases	
Présentation	Propreté ; aération et lisibilité de la copie	

5-Grille d'évaluation d'une discussion :

Critères	Indicateurs	Points
Respect de la forme (plan en 3 parties)	- introduction, développement et conclusion visibles et nettement séparés	
Respect du plan du développement	-Confrontation de deux ou trois thèses par rapport au sujet proposé	
Organisation du texte	-Emploi correcte des articulateurs logiques et cohérences des idées	
Correction de la langue	-Respect des règles élémentaires de grammaire et d'orthographe -Construction correcte des phrases	
Pertinence des arguments	-adéquation des arguments avec les thèses défendues et cohérence avec le sujet	
Présentation	Propreté ; aération et lisibilité de la copie	

COMMENT DÉTERMINER LE TYPE DOMINANT D'UN TEXTE?

Il faut pour cela en connaître les règles d'organisation, en observant les mots, les phrases et leur articulation. A tel ou tel type de texte, correspond ainsi un lexique, une « grammaire » et une articulation particulière des phrases. Cependant, l'une des intentions de l'auteur dominera les autres. On dira alors que le texte est par exemple, à dominante informative, avec des sous-dominantes explicative et argumentative.

Type dominant	Lexique	Syntaxe	articulation
Narratif (construit sur un axe temporel)	. de caractérisation des personnages, des lieux et des moments : qui, quoi, où, quand, avec quel résultat	. présent, futur, imparfait et passé composé, passé simple, temps composés	Indications temporels : il y a un an, la nuit, le jour suivant, vers dix heures
Informatif (présente des informations d'intérêt général ou particulier)	. de présentation : dans des notes, des avis, des circulaires, etc.	. Reprises par des démonstratifs, des relatifs, des pronoms personnels . Tournures impersonnelles . Marques du destinataire : vous trouverez, etc.	. mots de liaison et de structuration : tout cela, à part ça, etc.
Explicatif (propose une réponse ou une solution à une question formulée explicitement ou implicitement)	. Connecteurs de commentaire : car, c'est-à-dire, en d'autres termes	. Présent, imparfait . Reprises par des pronoms personnels, des relatifs, des démonstratifs . Marques du destinataire : on comprendra aisément que articulateurs chronologiques : tout d'abord, ensuite, enfin mots signalant l'enchaînement : il est vrai que ..., etc.
Injonctif (donne des conseils, des recettes, des ordres ...)	. Lexique spécifique de l'action à faire, faire . verbes d'obligation : on doit, on devra, il faut Infinitifs, impératifs, interdictions . tournures impersonnelles . marques du destinataire dans l'impératif	. Indicateurs d'ordre des actions : en premier lieu, dans un premier temps, ensuite, puis, après, enfin, pour terminer, etc...
Argumentatif (tente de convaincre ou de persuader pour faire agir en développant des arguments structurés)	. Connecteurs : mots de liaison, d'énumération, d'illustration, de comparaison, de concession . de présentation des faits ou du problème	. Causes et conséquences : car, en effet, puisque, parce que Hypothèses . Justifications . Rappels : on se souvient que, rappelons nous de	. Indicateurs d'ordre des idées : - d'une part, d'autre part, d'abord, en premier lieu ... - passons maintenant à, de plus, en outre - enfin, en définitive, en conclusion, pour finir certitudes : donc, par conséquent, en effet, certes, opposition au restrictions : toutefois, mais, néanmoins, pourtant, or, alternatives : soit ... , ou bien, le premier, le second Illustrations : c'est-à-dire, par exemple, citons, notamment, ainsi.
Descriptif construit avec des indicateurs (spatiaux)	de caractérisation des objets, . des lieux, des personnages : adjectifs, substantifs, de qualité et quantité prépositions de lieu .	Présent ou imparfait . Présence importante des verbes : être, devoir, falloir	Indicateurs temporels et . spatiaux : avant, après, intérieurement, à l'extérieur, à côté de, à droite, à gauche, par-dessous, au ...dessus, derrière etc

LES FIGURES DE STYLE

Voici les principales figures de style, classées par ordre alphabétique, que vous allez sûrement rencontrer dans les textes littéraires que vous avez à étudier. En face de chaque terme, vous pouvez lire une définition de la figure de style ainsi que, la plupart du temps, un exemple littéraire ou non littéraire. Cette liste se limite aux figures de style exclusivement (et ne s'étend pas au vocabulaire littéraire).

Qu'est-ce qu'une figure de style ?

C'est d'abord une manière de s'exprimer. Une figure modifie le langage ordinaire pour le rendre plus expressif. Il existe des figures d'analogie, d'animation, de substitution, de pensée, d'opposition, de construction, de sonorités, d'insistance et d'atténuation.

anacoluthie : rupture de construction syntaxique, c'est-à-dire transformation au milieu de la phrase de la construction que le début laissait prévoir.

Exemple : Le nez de Cléopâtre, s'il eut été plus court, toute la face de la terre aurait changé. (B. Pascal)

anaphore : désigne la répétition d'un mot ou d'un groupe de mots au début de plusieurs énoncés.

Exemple: îles où l'on ne prendra jamais terre îles où l'on ne descendra jamais îles couvertes de végétation

îles tapies comme jaguars (...)

Je voudrais bien aller jusqu'à vous. B Cendrars.

antiphrase : forme d'ironie qui consiste à dire l'inverse de ce qu'on veut laisser entendre.

Exemple : Je vais lui faire sa fête. C'est du joli !

antithèse : inverse de la redondance : effet de renforcement du sens, non par synonymie mais par antonymie.

Exemple : Ils étaient usés à quinze ans

Ils finissaient en débutant. (J. Brel)

comparaison : mise en relation de deux termes à l'aide d'un terme comparant (comme, tel, semblable à, etc.).

chiasme : construction où les éléments de même nature se font face. Exemple : Un pour tous et tous pour un.

Qui rit dimanche, vendredi pleurera.

Manger pour vivre et non vivre pour manger.

ellipse : consiste à omettre des termes qui cependant peuvent se deviner. L'énoncé est interrompu. L'énoncé devient plus dense car il est chargé de tout ce que le lecteur peut imaginer.

Exemple : «À vingt ans, deuil et solitude.» V.Hugo Il fait une chaleur... !

Cet homme est d'une cruauté... !

euphémisme : emploi d'un mot à la place d'un autre, malsonnant ou brutal pour cacher, taire, masquer, adoucir, atténuer son sens. Il a pour effet de dissimuler une idée brutale, désagréable ou jugée inconvenante.

Exemple : «Il est temps que je me repose.» V.Hugo. (que je meure) Le quatrième âge. (les vieillards)

Il n'est plus. (pour il est mort). Se serrer la ceinture.

hyperbole : ce procédé consiste à mettre en valeur un fait, ou une idée, au moyen d'une expression exagérée

Exemple : Dans la descente du col, les coureurs ont roulé à tombeau ouvert. (au lieu de: les coureurs ont roulé très vite.)

Inouï, incroyable, pour surprenant. Éreintant pour fatigant.

Celui de qui la tête au ciel était voisine et dont les pieds touchaient à l'empire des morts. (La Fontaine)

ironie : Ce procédé consiste à dire le contraire de ce que l'on pense de telle manière que le lecteur ou l'auditeur comprenne le sens caché de cette raillerie.

litote : On atténue une idée (soit pour la rendre plus sobre, soit au contraire pour ironiser) par une tournure moins directe, souvent par un verbe à forme négative. Par la litote, on exprime implicitement beaucoup plus qu'il n'est dit.

Exemple : «Va, je ne te hais point.» Corneille (Je t'aime toujours) Ce n'est pas drôle. (pour c'est ennuyeux).

Vous arrivez un peu en retard. (pour la séance est terminée).

Son discours n'est certes pas passionnant. au lieu de: son discours est ennuyeux.

métaphore : procédé imagé consistant à comparer un terme à un autre terme sans un lien grammatical.

Exemple : Le soleil, coquelicot géant, décorait l'horizon.

La métaphore est filée quand elle est développée dans un texte.

métonymie : consiste à désigner un objet ou une idée par un terme que celui qui lui convient. La compréhension se fait grâce à une relation de cause à effet entre les deux notions. Exemple : boire la mort : boire le poison, ou du contenant à contenu, exemple: boire un verre : boire le contenu d'un verre, ou encore la partie pour le tout, exemple : une lame : une épée.

oxymore : juxtaposition de deux mots de sens différents. Exemple : Il est bavard, ce muet.

Un parfait imbécile Un regard éteint.

Un silence éloquent.

périphrase : consiste à désigner par plusieurs mots une réalité qu'un seul terme pourrait traduire. Selon les contextes, cela permet d'éviter une répétition, ou de mettre en évidence un aspect particulier de la personne ou de la chose ainsi désignée.

Exemple : Le Rocher des Grimaldi attire les touristes (au lieu de Monaco attire les touristes).

Miroir : aimable confident. Facteur : messenger d'ailleurs.

Papillon : lendemain de chenille en tenue de bal.

pléonasme : une expansion redondante

Exemple: «Et leur sang rouge ruisselle.» L. Aragon.

Le pléonasme développe une précision superflue, déjà contenue dans le sens d'un mot du même énoncé: «rouge» fait partie de la définition de «sang» et sa formulation paraît inutile.

* figure localisée, le pléonasme revêt deux formes principales. Soit un adjectif est redondant par rapport au nom qu'il caractérise «sang rouge». Soit un groupe circonstanciel fait double emploi avec le verbe qu'il précise: «je l'ai vu, de mes propres yeux, vu» Molière.

* En développant deux fois de suite la même idée, le pléonasme est peu informatif. De plus, il viole le principe d'économie du langage.

* Deux mises en discours:

- Le pléonasme est dit «vicieux» lorsqu'il est dû à la négligence ou à l'ignorance. Sorte d'anti-figure, il est considéré comme une erreur qu'on trouve dans le langage parlé: «monter en haut», «descendre en bas», «reculer en arrière», «dépêchez-vous vite»...

- Le pléonasme est dit expressif lorsqu'il crée un marquage fonctionnel dans l'énoncé. Tantôt il indique une insistance: «c'est un fouillis de vieilles vieilleries» A. Rimbaud.

Tantôt derrière une redondance apparente, se cache une information à calculer par le lecteur, comme dans ces deux vers de «Hoquet» (1937) du poète guyanais L.-G. Damas: «Vous ai-je dit ou non qu'il vous fallait parler français le français français?»

Loin d'être répétitif avec le nom, l'adjectif met en évidence la langue valorisée de la métropole par rapport à sa variante guyanaise. Faux pléonasme, il fait ressortir l'aliénation linguistique imposée au petit Damas par sa propre mère.

prosopopée : faire parler un être absent, un animal, une réalité personnifiée (objet inanimé): c'est un cas particulier de personnification.

Exemple : Moi qui vous parle, Algérie peut-être ne suis-je que la plus banale de vos femmes. (Mohamed Dib)

personnification : elle attribue à une chose les propriétés d'un être animé (homme, animal). Cf. La Fontaine.

redondance :

Exemple : Deux fois la première personne dans « nous courons ».

Trois fois le féminin dans une belle fille. Un lac calme et paisible.

synecdoque : rapport d'inclusion : désignation du plus par le moins. Exemple :

Lame pour épée. Toit pour maison. Pain pour vie.

tautologie : pléonasme et redondance.

Exemple: C'est là mon avis et je partage. C'est mon père et je suis son fils.

QUELQUES ÉLÉMENTS DE VERSIFICATION

Les formes :

Un sonnet doit être composé de deux strophes de quatre vers, suivies de deux strophes de trois vers. Les rimes doivent être les mêmes dans deux quatrains.

Un quatrain désigne un groupe de quatre vers. Un tercé, un groupe de trois vers.

Les rimes (répétition de sons identiques à la fin des vers) :

Elles sont dites « riches » lorsqu'elles portent sur au moins trois sons.

Extravagants / ouragan ; ensemble/ ressemble

Elles sont dites « féminines » lorsqu'elles sont terminées par un « e » muet : (fleurie, s'envole), masculines dans les autres cas.

Elles peuvent se succéder ainsi :

- AABB (rimes plates ou suivies),
- ABAB (rimes croisées),
- ABBA (rimes embrassées).

La mesure :

C'est le nombre pair ou impair des syllabes que comporte un vers. L'alexandrin est un vers qui comporte douze syllabes : La courbe de tes yeux fait le tour de mon cœur. Paul ELLUARD

On ne compte pas le « e » muet à la fin d'un vers ou lorsqu'il est éliidé.

La / ci / go / gn(e) au / long / bec / = 6 syllabes

Tiré du Français en 3^{ème}, EDICEF, 2001

TABLE DES MATIERES

THÈMES / Titres	Pages
Présentation du manuel.....	
L'ESPRIT CRITIQUE	
Esprit critique: Définitions.....	
Esprit critique, esprit scientifique.....	
La dent d'or.....	
Fanatisme.....	
RECHERCHES ET APPLICATIONS SCIENTIFIQUES	
Les satellites porteurs de santé	
Les applications de la science moderne	
Des scientifiques sans coeur?	
Danger des sciences	
Faut-il se méfier de la télévision?	
Déclaration sur la science et sur l'application du savoir scientifique	
L'INFORMATIQUE ET L'ELECTRONIQUE	
Informatique: définition et rôle	
Qu'est-ce que l'informatique?	
Aux bons soins de l'ordinateur.	
Avantages et Inconvénients de l'informatique:	
DEFIS ACTUELS	
La Covid 19.	
Le SIDA dans le monde	
L'urbanisation du Tiers Monde	
Lettre à mon fils	
Violence à l'égard des femmes.	
La faim dans le monde	
La mondialisation	
La vie du "Almoudo"	
Azel.	
Les formes de travail des enfants	
Le Bonheur et l'argent	
L'Afrique responsable de son propre malheur?	
Civilisation en péril	
Discours de Ban Ki- Moon	

ENJEUX DU DEVELOPPEMENT

Cent millions de sans-abris

Pays pauvres, pays riches: le gaspillage des énergies

Clefs en mains et transfert de technologie.

La pêche mauritanienne.

La science pour le développement

Le développement durable

Artisanat mauritanien et Développement.....

CULTURE

Les adolescents et la lecture.

Le cinéma et l'éducation.

Sauver les jeux traditionnels.

L'artisanat mauritanien

Mariage au campement

Un patient très patient.

Kaya Maghan et Kerfa le fou

Information et Culture.....

Rencontre des cultures ?

TEXTES LITTERAIRES

Une vieille ville mauritanienne

Un beau souvenir d'enfance.

Mon père

Une mère laborieuse.

Correspondances

Art poétique

Le temps de vivre

Barbara

«A tous les enfants»

Nuit de Siné 1

ACTIVITES PROFESSIONNELLES

La cardiologie

La pédopsychiatrie

Le métier de sage-femme.

Le métier d'interprète

La profession d'avocat

Le métier de journaliste.

DOCUMENTS PRATIQUES

Demande manuscrite

Curriculum Vitae

Lettre de motivation

Procès-verbal

المجلة
التربوي الوطني

TABLE DES MATIERES

T H È M E S / T i t r e s	Pages
Présentation du manuel.....	
L'ESPRIT CRITIQUE	
Esprit critique: Définitions.....	
Esprit critique, esprit scientifique.....	
La dent d'or.....	
Fanatisme.....	
RECHERCHES ET APPLICATIONS SCIENTIFIQUES	
Les satellites porteurs de santé	
Les applications de la science moderne	
Des scientifiques sans coeur?	
Danger des sciences	
Faut-il se méfier de la télévision?	
Déclaration sur la science et sur l'application du savoir scientifique	
L'INFORMATIQUE ET L'ELECTRONIQUE	
Informatique: définition et role	
Qu'est-ce que l'informatique?	
Aux bons soins de l'ordinateur.	
Avantages etInconvénients de l'informatique:	
DEFIS ACTUELS	
La Covid 19.	
Le SIDA dans le monde	
L'urbanisation du Tiers Monde	
Lettre à mon fils	
Violence à l'égard des femmes.	
La faim dans le monde	
La mondialisation	
La vie du "Almoudo"	
Azel.	
Les formes de travail des enfants	
Le Bonheur et l'argent	
L'Afrique responsable de son propre malheur?	
Civilisation en peril	
Discours de Ban Ki- Moon	

المعهد التكنولوجي الوطني
الوطني

المعهد التكنولوجي الوطني

المعهد التكنولوجي الوطني
الوطني